



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TESIS DE GRADO

#### TEMA:

**“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TEXTOS ORALES QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”**

Tesis presentada previa la obtención del Título Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

#### **Autora:**

Proaño Trávez Lilian Nataly

#### **Directora:**

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

Latacunga – Ecuador

Octubre – 2013



## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TEXTOS ORALES QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



NATALY PROAÑO

---

Proaño Trávez Lilian Nataly

CI: 050333813-9

## **AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS**

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema, **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TEXTOS ORALES QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”** de Proaño Trávez Lilian Nataly, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Educación Parvularia, considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación

Latacunga, Octubre 2013

**LA DIRECTORA**



---

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante, **Proaño Trávez Lilian Nataly** con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TEXTOS ORALES QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Octubre 2013

Para constancia firman:

Lcda. Jenny M. Criollo S.  
PRESIDENTE

Lcdo. José A. Chacón M.  
MIEMBRO

Lcda. Yolanda P. Defáz G.  
OPOSITOR

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico a mi madre, pilar fundamental en mi vida, quien gracias a su tenacidad, sabiduría y lucha insaciable supo en todo momento darme su apoyo incondicional para que el día de hoy vea mis metas cumplirse. A mi esposo, quien me brinda su amor, confianza, paciencia y apoyo ante cualquier adversidad que se presente y finalmente a mi hijo quien me da la fortaleza para seguir esforzándome día a día y lograr así mi superación profesional.

Nataly

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por otorgarme la vida y la salud; a mi familia, por brindarme todo su apoyo en todo momento, especialmente dándome fuerzas necesarias para continuar en los momentos más difíciles

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que abrió las puertas para darme la oportunidad de prepararme en el campo intelectual y profesional. Así como a mis profesores, quienes con su sabiduría, apoyo y sostén durante mi formación, supieron encaminarme adecuadamente para terminar una meta más en mi vida.

Nataly



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TEMA:** “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TEXTOS ORALES QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”

**Autora:** Proaño Travez Lilian Nataly

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo fue realizado con el afán de crear un manual de textos orales el mismo que fue un material valioso y de ayuda didáctica para el personal que aspiró a seguir la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi, además colaboró en el proceso de desarrollo de la audición y lenguaje de los niños de Ludoteca, siendo a su vez un gran aporte para el proceso enseñanza-aprendizaje. Además este trabajo fue una herramienta más que nos ayudó a combatir el bajo rendimiento escolar, que a largo tiempo pueden cerrar muchas puertas en cualquier campo de desarrollo. Este manual estuvo al alcance de las personas que lo requerían, ya que este es de fácil interpretación. La metodología que se empleó para desarrollar la investigación fue en base a la investigación descriptiva, la misma que permitió analizar y describir el ambiente de desarrollo de las capacidades del niño/a, además mediante la aplicación de la entrevista y encuesta se pudo identificar diversos inconvenientes o problemas que se presentan en la audición y el lenguaje y cómo influye los textos orales para resolver este problema y el segmento escogido para el estudio, son toda la comunidad educativa que pertenece a la carrera de Educación Parvularia.

**Palabras claves:** Manual, textos, lenguaje, audición, interpretación.



# COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADÉMIC UNIT ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

Latacunga – Ecuador

---

**THEMA:** “ELABORATION OF ORAL TEXTS MANUAL THAT HELPS TO THE DEVELOPMENT OF THE AUDITION AND LANGUAGE IN THE LUDOTECA OF THE PARVULARIA EDUCATION CAREER OF THE TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI IN THE ELOY ALFARO PARISH, OF THE CANTON LATACUNGA OF THE COUNTY DE COTOPAXI DURING THE PERIOD 2011-2012”

**Author:** Proaño Travez Lilian Nataly

## SUMMARY

The present investigative work was realized with the desire of creating a oral texts manual the same one that waits wikk be a material of valuable didactics help for the personnel that aspires to continue the parvularia education career in the Technical University of Cotopaxi, it also collaborates in the process of development of the audition and the ludoteca children's language being in turn a great contribution for the process teaching-learning. This work will also be a tool more that will help us to combat the low school yield it can close many doors in any development field at long time as a result. This manual will be within reach of people that require it since this it is of easy interpretation. The methodology that was used to develop the investigation was based on the descriptive investigation, the same one that allowed to analyze and to describe the enviroment of development of the capacities of the kids, also by means of the application of the interview and survey you could identify diverse inconveniences or problems that are presented in the audition and the language and how it influences the oral texts to solve this problem and the chosen segment for the study, they are the whole educational community that belongs to the career of Education Parvularia.

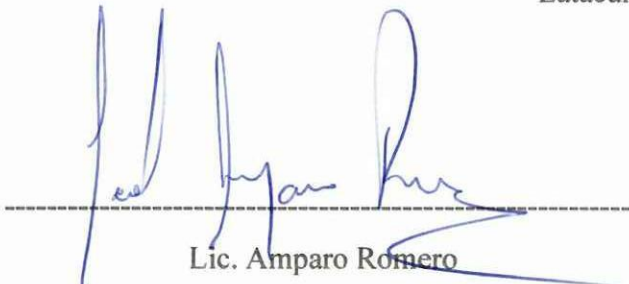
**Passwords:** Manual, texts, language, audition, interpretation.

## **CERTIFICADO**

En calidad de docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **CERTIFICO** haber revisado el **SUMMARY** de la presente tesis **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TEXTOS ORALES QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”** de Proaño Trávez Lilian Nataly con C.I. 050333813-9 Egresada de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

Es todo en cuanto certifico en honor a la verdad, puede la interesada dar a la presente certificación el uso que estime conveniente.

Latacunga, Octubre 2013



Lic. Amparo Romero

**DOCENTE**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## ÍNDICE

CONTENIDO	PAGINA
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
SUMMARY.....	viii
CERTIFICADO.....	ix
ÍNDICE.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xiii

## CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.2 El lenguaje.....	4
1.2.1 El lenguaje y la sociedad.....	5
1.2.2 Desarrollo del lenguaje.....	6
1.2.3 Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.....	9
1.3 La audición.....	12
1.3.1 Desarrollo de la audición.....	13
1.3.2 La influencia de la audición en el desarrollo cognitivo.....	15
1.4 Literatura infantil.....	17
1.4.1 Características de la literatura infantil.....	18
1.4.2 Géneros literarios.....	19

1.4.3	Tipos de géneros literarios .....	19
1.5	La oralidad .....	20
1.5.1	Expresión oral .....	21
1.6	Manual de textos orales .....	22

## CAPÍTULO II

2.	CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	25
2.1	Caracterización geográfica. ....	25
2.2	Misión de la U.T.C. ....	26
2.3	Visión de la U.T.C. ....	26
2.4	Reseña histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	26
2.4.1	Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	27
2.4.2	Carrera de Educación Parvularia .....	28
2.4.2.1	Misión de la Carrera de Educación Parvularia.....	28
2.4.2.2	Visión de la carrera de Educación Parvularia .....	28
2.5	Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a autoridades de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	29
2.5.1	Entrevista realizada al Ing. Ms.c. Hernán Yanez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	29
2.5.2	Análisis e interpretación de la entrevista.....	31
2.5.3	Entrevista dirigida a la Lic. Ms.c. Rocío Peralvo Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas .....	32
2.5.4	Análisis e interpretación de la entrevista.....	33
2.5.5	Entrevista dirigida a la Lic. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia. ....	34
2.5.6	Análisis e interpretación de la entrevista.....	35
2.6	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a personal docente y estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	36

2.6.1	Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los docentes de la Carrera de Educación Parvularia de la U.T.C .....	36
2.6.2	Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las estudiantes del sexto ciclo paralelo “k” de la carrera de educación parvularia .....	40

### CAPÍTULO III

3	DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	52
3.1	Desarrollo de la propuesta .....	52
3.2	Datos informativos .....	52
3.3	Justificación .....	53
3.4	Descripción de la propuesta.....	55
3.5	Objetivos.....	56
3.5.1	General .....	56
3.5.2	Específicos .....	56
	Índice.....	58
	Canciones infantiles.....	62
	Cuentos infantiles.....	67
	Fabulas .....	75
	Leyendas .....	83
	Nanas .....	89
	Trabalenguas .....	93
	Retahilas.....	98
3.6	Plan operativo .....	105
3.7	Bibliografía .....	107
	Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La Universidad Técnica de Cotopaxi ha surgido como un ave fénix y cada vez que renace busca ampliar los horizontes, en bien no solo personal sino colectivo, es así que cada año busca una alternativa para ser cada día mejor, en todas las carreras que ofertan, motivo por el cual se crearon los macro proyectos, que es nada más que un proyecto que cumpla con los estándares establecidos (conocimiento: teórico, científico, académico; los beneficios, beneficiarios, económicas de los involucrados, entre otros), que un grupo de estudiantes lo postulen y luego de ser analizado minuciosamente por las autoridades respectivas, den el visto bueno y sea creado

En el caso de la carrera de Educación Parvularia se investigó ¿cuáles son las bases para que un párvulo desarrolle de la mejor manera en el proceso enseñanza-aprendizaje y en el futuro pueda ser una persona integral en todos los aspectos?. Es así que se vio la necesidad de crear una ludoteca, la misma que antes de ser planteada se investigó si cumplen o no con los estándares establecidos, luego de un arduo debate entre las involucradas lo pusimos a consideración.

Otro de los objetivos que presenta esta investigación es, crear un manual de textos orales que ayude a la audición y lenguaje, debido a que estos dos factores son indispensables en el campo educativo, este proyecto beneficiará a los docentes, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, así como a niños/as y personas que lo requieran. Al no tomar en cuenta estos elementos se reflejarán en el bajo rendimiento escolar que a largo tiempo pueden cerrar muchas puertas en cualquier campo que se desarrolle.

El tema de tesis es la elaboración de textos orales, permitiendo que las personas no solo de la localidad tengan la opción de investigar o tomar como referencia la creación de un texto oral, debido a que es fácil su elaboración y manipulación, la metodología empleada para desarrollar la investigación fue base a la investigación

descriptiva, la misma que permitió analizar y describir el ambiente de desarrollo de las capacidades del niño/a.

Por ello el desarrollo de esta investigación se ha estructurado en tres capítulos:

**CAPÍTULO I:** Contiene los aspectos teóricos más referente de los textos orales, los mismo que estuvieron precedidos por conceptos básicos sobre los conocimientos que se debieron tener en cuenta para la elaboración de los mismos, así como las etapas que debieron poseer una investigación de tesis, la mismo que fue la guía para tener un panorama claro de lo que se realizó en la elección de contenidos, estructuración y elaboración, de los textos orales.

**CAPÍTULO II:** Está enfocado a la factibilidad que ofrece la ludoteca en todos los ámbitos que requiere la carrera, docentes y beneficiarios todo esto enfocado especialmente en los textos orales. Con la aplicación de los instrumentos de entrevista y la encuesta, para ello fue necesario investigar el número de autoridades, docentes y estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en Universidad Técnica de Cotopaxi, donde se utilizó una serie de preguntas seleccionadas de acuerdo con las especificaciones y la jerarquía, conjuntamente con el análisis de resultados, para determinar la perspectiva de la elaboración de un manual de textos orales.

**CAPÍTULO III:** Es la última parte de la investigación y se puede decir que la más compleja, ya que esta se la considera como el producto final de la investigación donde se pone a prueba lo investigado y la definición de la propuesta, la misma que está compuesta por: historias autóctonas de la provincia, las más sobresalientes loas que se aprecian en la fiesta de las mercedes, así como cuentos y poemas muy entretenidos.

# CAPÍTULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Unos de los continuos conflictos que se dan en la Universidad Técnica de Cotopaxi y en especial en la Carrera de Educación Parvularia, es el inadecuado uso del lenguaje por parte de las futuras docentes Parvularias, esto influye mucho en las articulaciones de las palabras, para ello hay que hablar de manera correcta, así mismo hay que discriminar el sonido que tiene cada grafema, ya que la confusión causa una mala pronunciación y escritura.

La autora BALLESTEROS, Carmen (1998) en su libro “Discurso Formal” toma como referencia a Tannel, Yole y Brownia que tienen la misma similitud de pensamiento; los cuatro concuerdan que “los textos orales tienen implicaciones interpersonales y el contenido informativo de los mismos tienen que ser escritos al nivel de cada etapa de desarrollo del ser humano y cada texto oral que se elabore tiene un propósito o un mensaje ya sea de valor, aprendizaje, desarrollo, entre otros.” pág. 87

Por lo tanto, un texto oral no se debe de escribir por escribir, se tiene que basar en ciertos parámetros, como por ejemplo, a que público se va a dirigir, que mensaje y el



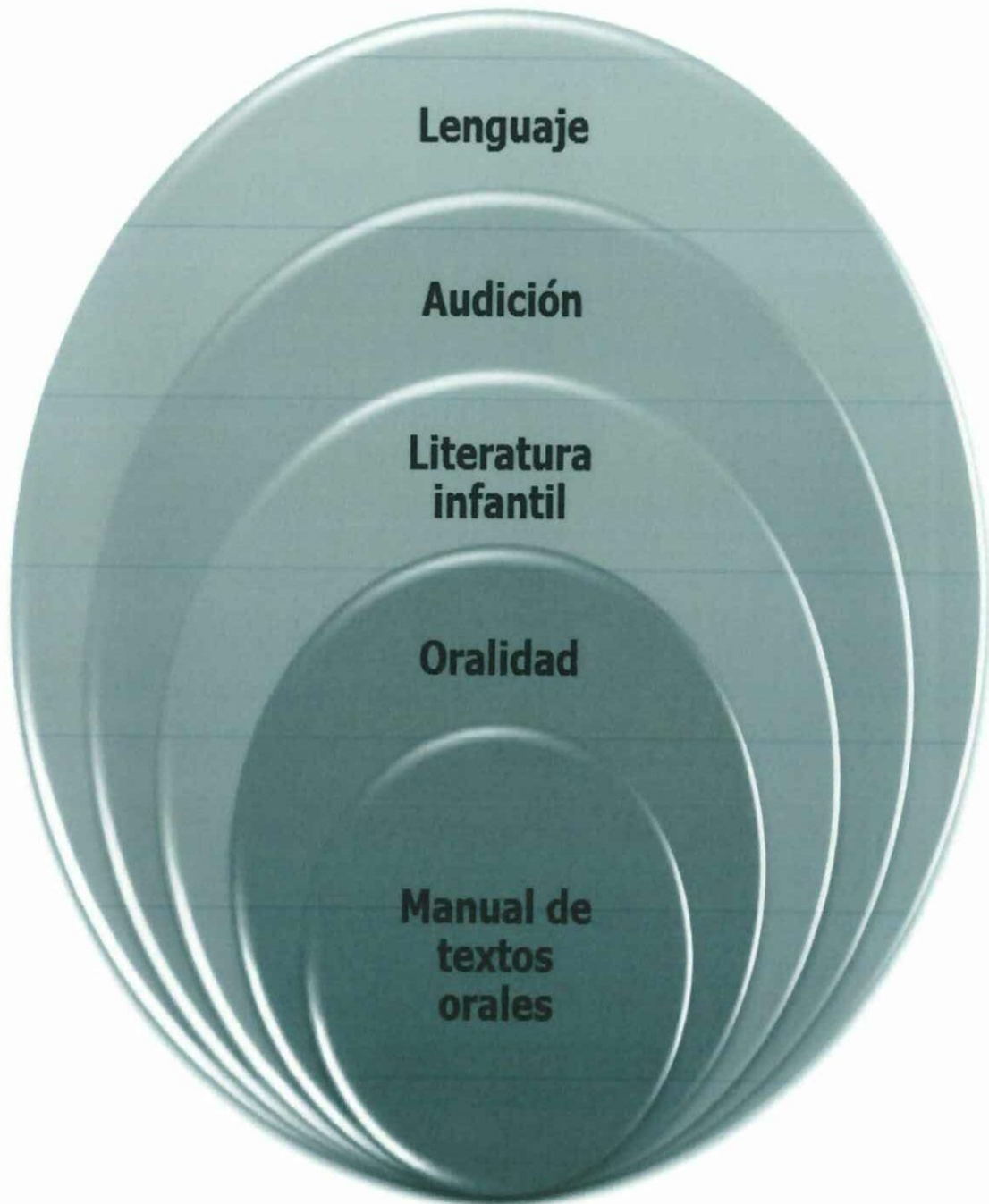
tipo de información que va a tener cada texto oral y sobre todo que destreza quiere desarrollar en cada persona o grupo de individuos. El libro “Cuentos Saharauis traducción y aproximación a los cuentos de animales” escrita por HAIDAR, Larosi (1986) comenta que, en “los textos orales no se pueden modificar hechos importantes ya que eso es la trama de una historia, sin embargo, se la puede adaptar al criterio de la imaginación que se tenga”. pág. 53

Es decir la forma de expresión con la que se cuenta un cuento, retahílas, historias, puede ser narrado de diferente forma cambiando la estructura del mismo pero manteniendo su misma esencia, otro de los objetivos de los textos orales promueve la imaginación, comprensión de ideas, discriminación de fonemas con lo que desarrolla la audición y por ende el lenguaje que son instrumentos primordiales para el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el libro elaborado en España por el ministerio de educación y ciencia al cual se denominó “Lengua y Literatura Primaria” indica que los textos orales son oportunidades para iniciar la posibilidad de explorar, comprensión de ideas escuchadas y relaciones fundamentales entre las cuales promueven el desarrollo de la audición y por ende el buen desenvolvimiento del lenguaje ya que si se discrimina los fonemas correctamente esta será una arma esencial para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Pero en el caso de esta investigación, tiene como propósito el desarrollo de destrezas sociales en especial la audición y el lenguaje, hay que tomar en cuenta estos aspectos ya que de ellos depende el desenvolvimiento del niño/a especialmente en el capo educativo, ya que los mismos son eje fundamental en el desarrollo de las destrezas sociales. Los textos orales pueden ser: cuentos, retahílas, trabalenguas, textos informativos, poesías, leyendas, refranes, noticias y se las puede acompañar con música, material didáctico, dependiendo del efecto que se quiere desarrollar, es así como lo indican distintos autores.

## **CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**



## 1.2 EL LENGUAJE

El lenguaje es parte de la vida cotidiana de un humano y entre sus características que posee es que, por medio de este un individuo puede expresar sus sentimientos y emociones y facilita la interacción con otros individuos de la misma especie, así mismo se puede estructurar las relaciones cognitivas, sociales y personales sin este instrumento, algunas personas se ven obligadas a adoptar el lenguaje de las señas que es más complejo, el cual utiliza la expresión corporal y en especial las manos para poder comunicarse.

Para SAUSSURE y CHOMSKY, (1987) “El lenguaje es la facultad humana característica universal e inmutable del hombre”. pág. 19

Es decir que esta característica es exclusiva del ser humano y que ninguna otra especie en el planeta la pueda igualar, por esta razón algunos expertos indican que esta cualidad es la que permite que nos diferenciamos de las demás especies, sin olvidar que la misma fue evolucionando a través de los tiempos y de acuerdo a las necesidades y el entorno geográfico que se desarrolla.

GRUPO, océano (1994) “Facultad del hombre para poder expresar emociones, sistema que sirve al hombre para ejercitar la ya mencionada facultad de comunicar sus pensamientos”. pág. 13

Con todo esto se percibe que el lenguaje es esencial del ser humano, para efectuar la relación social con otros humanos y uno de los factores para poder ejecutarlo es el pensamiento. Como factor biológico esta es la característica más relevante de la especie humana y una de las diferencias entre los demás seres vivos, la misma se la adquiere a través del contexto en que se desarrolla ser humano, es decir que el lenguaje es la adquisición de la lengua materna el cual se le considera como el código que cada región geográfica utilizada, por ejemplo en Brasil el lenguaje de

origen es el portugués, en EEUU el inglés y en Ecuador el castellano, así mismo dentro de estas zonas geográficas existe subdivisiones tales como en el último país mencionado, hay el lenguaje achuar, secoya, quichua, entre otros.

El lenguaje forma parte del sistema educativo el mismo que es la principal herramienta y recurso que no puede faltar para que se desarrolle el proceso enseñanza-aprendizaje de la mejor manera, es un instrumento donde se puede variar el ritmo o el tono, dependiendo de la situación que se presente o la destreza que se quiera desarrollar; un docente que sepa cómo manejar el lenguaje de la mejor manera tiene una gran posibilidad de alcanzar el objetivo deseado en una planificación.

### **1.2.1 El lenguaje y la sociedad**

El lenguaje es el primer paso en el proceso de socialización entre un sujeto y las personas que lo/a rodean y está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje y la capacidad de escuchar. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo ellos los que cimientan la forma de expresarse o el modelo a quien quiere seguir (puede ser un miembro de la familia), el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

MATOS, Sergio (1999) "No hay dos personas que vean exactamente el mismo mundo". pág. 25

En consecuencia nos indica que las personas podemos tener algunas similitudes en el aspecto físico pero lo que nos diferencia uno de otros es la manera de pensar y como se ve el mundo de acuerdo a la perspectiva de cada uno, para finalmente expresar un criterio propio, este no se puede implantar a otro individuo, lo que sí es posible es que

el individuo asimile la información para luego modificarla y reproducirla desde otro punto de vista.

El niño/a tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que escucha, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el diálogo con los seres que lo/a rodean, esto hace posible escuchar y ser escuchado y así comenzar el proceso de comunicación, si esto no fuese posible la facultad biológica para hablar no se daría. El adulto en relación al niño/a, tiene que utilizar palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral para ser un estímulo positivo.

En el campo educativo uno de los pilares en los que se asientan el progresivo cambio de actitudes docentes, la renovación metodológica y la actualización profesional es, sin duda, el trabajo compartido, el intercambio enriquecedor de experiencias personales, el análisis conjunto de trabajos exitosos anteriores y las lecturas ampliamente comentadas dentro de nuestra sociedad, ya que cada lugar tiene su cultura rica en la expresión oral y esto dará paso a nuevas elaboraciones o a transformaciones en cuanto a las estrategias para desarrollar textos orales y mejorar la pronunciación de los párvulos, de acuerdo al vocabulario que es propio de nuestro país y específicamente de nuestra provincia.

### **1.2.2 Desarrollo del lenguaje**

La procreación, es el comienzo de la vida de un ser humano, desde esta etapa inicial el ciclo evolutivo, donde surge una serie de procesos para formar un individuo, no se debe olvidar que una persona no termina de desarrollarse completamente en el

momento de nacer, finaliza en el momento que acaba la ontogenia, ya que todos los días se aprende algo nuevo sea para bien o para mal; el nacimiento es una nueva etapa donde el sujeto evoluciona en diferentes campos motriz, emocional, neurológico y posteriormente al desarrollo integral de una persona.

HENDRICK, Juanne (1990) “El lenguaje se adquiere a través de un proceso que cambia las consecuencias de la herencia (el potencial innato del niño/a, lo que el niño /a puede devenir) con las influencias del medio”. pág. 78

Es decir el bebé es inicialmente sensible a todas las distinciones potenciales que se puedan emitir con el aparato fonador la misma que tiene una gran relación con el canal auditivo debido a que él al estar en constante relación con las personas que lo rodean estará en contacto con el medio (miradas, sonrisa, gestos y las interpretaciones lingüísticas de los individuos).

El primer lenguaje de un ser humano es el llanto, este le sirve para comunicar a la mamá si tiene hambre, frío, le duele algo, necesita cambio de pañal, cariño; posteriormente al transcurrir el tiempo a este se modifica hasta adquirir el dominio básico del lenguaje de un pequeño que se produce naturalmente entre el año seis meses y dos años cinco meses este no tiene una tendencia rigurosa sino que en base a lo que es capaz de reproducir manifiesta sus propias ideas otra influencia del medio es el nivel social y cultural que es reflejado en el vocabulario y estructura del dialogo, el grado de educación de la persona y el nivel de seguridad que le brinda sus padres que da como resultado un lenguaje de acuerdo al medio en que se desarrolla.

Las características de cómo se desarrolla el lenguaje se detalla a continuación.

**TABLA N° 1.1**

<b>EDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>
0-24 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓El llanto</li> <li>✓Balbuceo</li> </ul>
24 semanas -12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Sonidos</li> <li>✓Imitación</li> </ul>
12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Las primeras palabras ( emociones o deseos)</li> <li>✓Comprensión de palabras</li> </ul>
14-18 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Parloteo</li> <li>✓Comprende y ejecuta una acción (+ o -)</li> <li>✓Periodo de negación</li> </ul>
2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Nombra y repite objetos</li> <li>✓Frases interrogativas (por qué?)</li> <li>✓Aparece en pronombres</li> <li>✓Frases más complejas poco perfeccionadas</li> </ul>
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Ampliación de vocabulario</li> <li>✓Imita sonidos al jugar</li> <li>✓Dialogo</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Deseos de saber la razón de las cosas</li> <li>✓Expresa lo que piensa</li> <li>✓Juego de roles</li> </ul>
5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Razona en una menor escala y lo expresa</li> <li>✓El vocabulario se enriquece día a día.</li> </ul>

**Fuente:** HENDRICK, Juane,” Educacion infantil 2, lenguajes, creatividad y situaciones espéciales”

### **1.2.3 Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje**

El lenguaje no se da solo, para que esta acción se realice, necesita de varios factores externos e internos y su relación entre ellos.

Para ALESSANDRI, María (Ediciones Lexus)” En el proceso de adquisición del lenguaje se ponen en funcionamiento numerosas estructuras y procesos que, combinándose, dan origen a un complejo sistema como es el lenguaje hablado. Cada una de estas estructuras constituye un módulo que se encarga de llevar a cabo una determinada función”. : pág. 13

Es decir que para producir un fonema simple, se tiene que articular una serie de órganos biológicos de un individuo, los mismos que cumplen un objetivo específico y se realiza en cuestión de segundos.

Por lo tanto se debe tener en cuenta que este es uno de los factores para el desarrollo del sistema cognitivo y la maduración integral del ser humano; el lenguaje es el instrumento que desarrolla las funciones cognoscitivas y facilita el desarrollo emocional y la integración social y hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, entre otros y para ello hay que disponer de una serie de condiciones, tales como:

#### **Factores internos para la adquisición del lenguaje**

##### **➤Maduración del sistema nervioso.**

Es el desarrollo normal del sistema nervioso central (SNC), todo lo que implica en su estructura fisiológica, el proceso de evolución y el funcionamiento.

### ➤ Aparato fonador en buenas condiciones.

Son todos los órganos que intervienen para que se produzca el sonido y junto con el sistema nervioso central (SNC) es posible la producción del sonido por lo tanto el lenguaje, estos órganos son:

Boca

Tráquea

Faringe

Laringe

Pulmones

Audición

### **Factores externos para la adquisición del lenguaje**

Para que el lenguaje sea el adecuado o no depende de tres factores, el familiar que es el primero con el que está en contacto y se relaciona desde el momento del nacimiento, el mismo que abarca la mayoría del tiempo de una persona, si un niño/a vive en un hogar disfuncional con un vocablo inadecuado es algo obvio que el infante tenga la misma forma de expresión, esto no sucederá si la familia utiliza un lenguaje adecuado.

El segundo es el ambiente escolar, donde pone a exposición lo aprendido en el hogar y la relación entre los individuos que provienen de diferentes contextos de desarrollo, es decir a una escuela asisten niños/as de diferente clase social, cultura, raza o religión y su educación es distinta así como su forma de comunicación.

El último es el ambiente social, que es el contexto donde una persona se desarrolla, es decir un niño/a que pertenece a la clase baja no tendrá las mismo conocimiento lingüístico, habilidades y oportunidades que un individuo que se desarrolla en la clase media o alta.



## **Alteraciones del lenguaje**

Son las alteraciones que tiene un individuo que afectan directamente al cerebro y luego al lenguaje:

### **➤ Trastornos orgánicos**

- Afasia es la imposibilidad de comprender y/o producir el lenguaje, causados por lesiones en áreas específicas del cerebro.
- Alalia se da por alguna patología psicológica o pérdida patológica del lenguaje es decir que el individuo entiende el lenguaje escrito pero es incapaz de comprender la palabra hablada.
- Disartria el individuo presenta alteración en el aspecto fonético del lenguaje, causada por una lesión neurológica que afecta el sistema nervioso central y el periférico.

### **➤ Retraso en la adquisición del lenguaje.**

- Dislalia es la sustitución de un fonema por otro o la omisión es decir un niño/a dice tola envés de cola o pronuncia pea envés de pera.
- Disfemia o tartamudez. Es la repetición constante de un fonema esta puede ser tónica que se produce al principio de una fraseo palabras, la clónica que es la repetición de un fonema o silaba en forma continua

### 1.3 LA AUDICIÓN

Es el proceso de recibir información en forma de ondas sonoras la cual es procesada en el cerebro en cuestiones de segundos para luego ser respondida por medio del lenguaje, la audición y el lenguaje se encuentran estrechamente ligadas ya que la una depende de la otra es decir un individuo que no escucha no habla.

Para MUÑOZ, (1945) “La audición juega un papel central en la vida social y cultural del hombre, ya que es con base en esta modalidad sensorial que se desarrolla el lenguaje hablado”. pág. 48

Con lo que nos demuestra que al no existir este sentido no se daría la comunicación, ya que este es un sentido donde se percibe la información sonora los mismos que pueden ser ruidos, sonidos, verbalizaciones o comentarios que se oyen, que llaman la atención e inducen a indagar, a explorar o a preguntar.

La audición provoca curiosidad y posibilita nuevas experiencias e informaciones, se puede anticipar lo que va a ocurrir o deducir lo que ha pasado gracias a un ruido, a un tono de voz o a un comentario verbal que llega por vía auditiva, con lo que se desarrolla lenguaje, el niño habla lo que escucha y su lenguaje va acorde a su modelo a seguir o la influencia que le dio los medios a los que están expuestos.

La audición permite recibir continuamente nuevas informaciones en situaciones de enseñanza organizada, a través de los medios de comunicación, o en conversaciones informales o formales, esta información se cuestiona, modifica y aumenta los conocimientos de la persona que la recibe.

### **1.3.1 Desarrollo de la audición**

El oído es uno de los primeros órganos en desarrollarse en el momento de la gestación, de igual manera entra en funcionamiento la etapa ya mencionada, según expertos Chinos, la audición es un medio por donde se puede estimular al infante para desarrollar las capacidades de un párvulo al momento de nacer.

CRAIG, Grase (1988) “Un aspecto importante de la audición en el primer año de vida es su capacidad aparentemente innata de distinguir entre los sonidos del habla y otra clase de sonidos”. : pág. 186

Los niños al convivir con las personas, establecen con ellos una interacción, esta relación consta de expresiones, gestos, le habla, comparte con él los significados a los que se refiere y va adaptando su lenguaje y su audición a sus posibilidades de comprensión y de expresión. El adulto está atento a la actividad del niño y va nombrando aquello que está mirando o que está haciendo y gracias a ser la audición un sentido abierto a todas las direcciones, el niño escucha y va asociando palabras a referentes concretos y con el pasar del tiempo este da como resultado el lenguaje.

A medida que el niño va creciendo el sistema nervioso central (SNC) va madurando y juntos podrán ser capaz de discriminar sonidos, en medio educativo se los denomina fonemas y en futuro dan apertura a más del lenguaje a la escritura ya que cada fonema tiene un grafema y no se debe olvidar que un individuo escribe y habla lo que escucha, a lo largo del mismo habrá errores que se irán corrigiendo con el tiempo.

A continuación se detalla por etapas:

**TABLA N° 1.2**

<b>EDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DEL OÍDO</b>
Desde El Nacimiento Hasta Los 3 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reacciona ante los sonidos fuertes con un reflejo de sobresalto</li> <li>✓ Se tranquiliza y se calma con los sonidos suaves</li> <li>✓ Vuelve la cabeza hacia usted cuando le habla</li> <li>✓ Se despierta con las voces y sonidos fuertes</li> <li>✓ Sonríe cuando se le habla</li> <li>✓ Parece reconocer la voz materna o paterna y se tranquiliza si está llorando</li> </ul>
De Los 3 A Los 6 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mira o se vuelve hacia un sonido nuevo</li> <li>✓ Responde a un "no" y a los cambios en el tono de voz</li> <li>✓ Imita su propia voz</li> <li>✓ Se divierte con los sonajeros y con otros juguetes que emiten sonidos</li> <li>✓ Comienza a repetir sonidos (como por ejemplo, "oo", "aa" y "ba-ba")</li> <li>✓ Se asusta con una voz o un ruido fuerte</li> </ul>
De Los 6 A Los 10 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responde a su nombre, al timbre del teléfono, a la voz de las personas, incluso cuando el volumen no es elevado</li> <li>✓ Sabe los nombres de objetos comunes ("taza", "zapato") y las frases comunes ("adiós")</li> <li>✓ Balbucea, incluso cuando está solo</li> <li>✓ Comienza a responder a estímulos como por ejemplo, "ven aquí"</li> <li>✓ Mira los objetos o fotografías cuando alguien habla sobre ellos</li> </ul>
De Los 10 A Los 15 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juega con su propia voz, disfruta de su sonido y de la sensación que le produce</li> <li>✓ Señala o mira a personas u objetos conocidos cuando se le pide que lo haga</li> <li>✓ Imita palabras y sonidos simples; puede utilizar unas cuantas palabras con el sentido correcto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Se divierte con juegos como por ejemplo, el escondite y las palmaditas</li> <li>✓Obedece una instrucción simple si se le muestra mediante un gesto</li> </ul>
De Los 15 A Los 18 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Obedece una instrucción simple como por ejemplo, "dame la pelota", sin que se le demuestre previamente</li> <li>✓A menudo utiliza palabras que ha aprendido</li> <li>✓Utiliza frases de 2 a 3 palabras para hablar y pedir cosas</li> <li>✓Sabe entre 10 y 20 palabras</li> <li>✓Señala algunas partes del cuerpo si se le pide</li> </ul>
De Los 18 A Los 24 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Comprende preguntas simples de "sí-no" ("¿Tienes hambre?")</li> <li>✓Comprende frases simples ("en la taza", "en la mesa")</li> <li>✓Se divierte cuando le leen</li> <li>✓Señala ilustraciones cuando se le pide</li> </ul>
De Los 24 A Los 36 Meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Comprende "ahora no" y "basta"</li> <li>✓Elige objetos por su tamaño ("grande", "pequeño")</li> <li>✓Obedece instrucciones que implican dos acciones, como por ejemplo, "busca tus zapatos y ven aquí"</li> <li>✓Comprende muchas palabras referidas a acciones ("correr", "saltar")</li> </ul>

**Fuente:** según el Instituto Nacional de la Sordera y otros Trastornos de la Comunicación.

### 1.3.2 La influencia de la audición en el desarrollo cognitivo

Sin el sentido de la audición el lenguaje no se daría y el proceso enseñanza-aprendizaje no se daría con éxito pero esto no implica que no se debe enseñar a personas que no posean esta facultad, el Buen Vivir determina que todos tienen derecho a la educación sin importar ningún estado, religión, etnia, clase social ni mucho menos la discriminación.

NARVARTE, Mariana (1988) “La audición tiene casi la misma influencia que la visión. Si el umbral auditivo está descendido, perturbará la red de comunicación y de percepción necesarias para la lectura y no permitirá una correcta asociación visio-auditiva, ni una correcta pronunciación”.

En consecuencia el autor indica que la audición es un sistema de recepción que está siempre abierto y permite ver y oír a la vez, las dificultades en la recepción son el origen y la causa de niveles bajos de rendimiento escolar y de muchas situaciones de incomprensión por parte del niño sordo.

La falta de audición de sonidos y mensajes con determinados acontecimientos retrasa las relaciones entre el individuo y los objetos de su entorno y la ordenación secuencial de los hechos. Por ejemplo, un niño sordo no puede mirar un libro y atender a la vez a las ilustraciones y comentarios que da el profesor.

En conversaciones de grupo no llegan a conocer todas las opiniones que se aportan y esto dificulta al niño sordo conocer el estado mental de cada uno de los participantes y poder captar y modificar su propia forma de pensar o de sentir con la de los demás, lo cual retrasa el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico.

Con los niños con dificultades auditivas hay una mayor tendencia a ser muy referenciales y concretos, se evita situaciones en las que tengan que razonar realizándoles preguntas muy concretas y más relacionadas con la memorización mecánica. Ya que un niño/a construye su conocimiento a partir de la repetición de experiencias, lo que le va a permitir aprender con mayor facilidad, lo que es una desventaja para los niños/as que presentan dificultades auditivas ya que esto imposibilita la capacidad para organizar, estructurar y continuar con el aprendizaje o el juego.

Algunos estudios demuestran que estas dificultades no se deben a problemas de simbolización sino a dificultades con el lenguaje que tiene estrecha relación con la

audición, que les impide planificar, opinar y acordar con los demás, acciones conjuntas de carácter simbólico u orden.

#### **1.4 LITERATURA INFANTIL**

En el mundo de la literatura existe gran variedad de obras dirigidas a todo el público las mismas que son escritas dependiendo de quién va a ser el lector e inclusive el más pequeño del hogar tiene su espacio en este campo puesto que los estudios realizados demuestra que a esta edad se puede inculcar el hábito de la lectura, culturizarlos, y prepararlos para la vida, para ello se tiene que tener en cuenta que los niños no saben leer, es por ello, el que lo manipulara es un adulto el mismo que deberá ser bastante prolijo en escoger información que va a narrar al infante.

Para ORTEGA y GASSET (1950): “La literatura infantil forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma. Solo conociendo al niño, procurando comprender el misterio delicioso de su mundo”. Pàg.4

Los niños/as viven en su propio mundo independiente de la vida adulta que llevan sus familiares; la literatura infantil es un arte que recrea el contenido humano donde están involucrados las emociones, sentimientos, fantasías, talentos, capacidades y mundos inexplorados.

Existen una infinidad de textos infantiles como son cuentos, retahílas, rimas, fabulas, entre otras las mismas que son estructuradas de acuerdo a la edad del niño, las cuales serán manipuladas por un adulto, este tipo de texto tiene que ser sencillo, claro, preciso y de estructura comprensible para quienes lo manejen y para los autores escribir un libro que este dirigido para pequeños es un reto sorprendente ya que se deben tomar en cuenta algunos factores como lo son la sinceridad, veracidad, calidad,

contenido ideológico, vocabulario y reiteración sin olvidarnos de la creatividad que los caracteriza.

Para, CERVERA, Juan (1984) manifiesta que: “En la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. pág. 19

Con lo que el autor asevera que Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, la épica, lírica y dramática, hay otras manifestaciones menores que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas

### 1.4.1 Características de la literatura infantil

Algunas de las características estructurales más representativas de la Literatura Infantil según la tesis sobre la elaboración y aplicación de una guía práctica para fomentar la literatura infantil serían:

- ✓ **Trama lineal;** es la esencia de cómo es el transcurso de la historia los mismos que se identifican con los niños/as.
- ✓ **El tiempo y el lugar;** es la época donde sucede la trama establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.
- ✓ **Imágenes;** sencillas e impactantes de acuerdo a cada edad.
- ✓ **Estilo** no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- ✓ **Lenguaje;** mágico y de fácil comprensión.
- ✓ **Aventura;** varía dependiendo el transcurso de la historia.

✓ Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes como “topo”, “sapo”, “ardilla”(animales).

✓ No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Estos serían algunos de los elementos que encontramos con más frecuencia y que si bien están presentes en la literatura infantil en mayor o menor grado dependiendo del caso, se podría decir que esta es la base del éxito con los lectores infantiles

### **1.4.2 Géneros literarios**

El género literario es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo con criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

### **1.4.3 Tipos de géneros literarios**

**Género lírico:** Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

**Género épico:** Relata sucesos que son inspirados por el mundo exterior. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa es decir que tiene un carácter narrativo y descriptivo.

**Género dramático:** Obras escritas en forma de diálogo inspiradas en la vida humana y destinada a la representación con esencia real.

## 1.5 LA ORALIDAD

La comunicación verbal viene adquiriendo día a día una vital importancia en la vida de todos nosotros. Saber hablar, saber intervenir en una reunión, saber preguntar, debatir una idea, presentar un argumento, leer bien un escrito, hacer una ponencia frente a un grupo, es una exigencia del mundo de negocios contemporáneo para cualquier persona, hombre o mujer. Y no hablamos solamente de los profesionales de la palabra como un profesor, abogado, político, comunicador, asesor, presentador, religioso, sino también de todas las personas que participan en la vida laboral moderna, desde un vendedor a un gerente y más aún en el ámbito educativo es una herramienta del diario quehacer educativo.

El texto oral permite una reflexión profunda y puntual, meticulosa y es aún más difícil intentar cambiar, corregir, mejorar el texto oral, es por esto que la forma oral se ha circunscrito a contestar preguntas (normalmente dando respuestas memorizadas), a la repetición, a cortas explicaciones y nada más.

El maestro no es dueño absoluto de la palabra. Si la suelta, siente que puede perder su autoridad, exponerse a perder el control del grupo es un miedo que enfrenta al dar la oportunidad al estudiante de exponer sus ideas.

### **1.5.1 Expresión oral**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse, para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Para MADRID, Aljibe (2003) "La expresión oral y escrita atiende a las cuatro destrezas básicas en el área de lengua y literatura (hablar, escuchar, leer y escribir)" pág.127

El cual alega que la expresión oral y escrita es una forma fácil de que el niño/a cumpla con sus expectativas en la estructura del lenguaje ya que esta es espontánea y fluida de emisiones, vivencias, inquietud e ideas, tiene una comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.

#### **1.5.1.1 Aspectos necesarios para la expresión oral**

Entre los aspectos más importantes que deben observarse con mucha atención, están los siguientes según Gabriel Álvarez .

**Voz:** Es un instrumento en el cual un individuo puede transmitir sentimientos y actitudes a través de diferentes tonalidades el cual tiene un impacto aditivo muy significativo para el aprendizaje.

**Postura:** Es necesario adoptar una postura corporal adecuada, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

**Mirada:** Es un componente no verbal pero es uno de los más importantes al momento de estar frente a la audiencia ya que este refleja emociones y una fuente de información.

**Estructura del mensaje:** Un buen orador tiene que pensar que va a decir y la forma correcta de expresarse no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado para un causar malos entendidos.

**Vocabulario:** Una persona no debe de hablar por hablar, debe utilizarse un léxico de acuerdo al tipo receptor para que pueda entender.

**Gestos:** Es un tipo de comunicación no verbal el cual delata sentimientos.

## 1.6 MANUAL DE TEXTOS ORALES

La literatura oral es un modo literario esencial en la vida del niño desde su nacimiento, ya que la palabra está impregnada de afectividad. Se trata de textos que conocemos a través de la tradición cultural y que han sido transmitidos textual u oralmente a través de generaciones.

En la monografía de textos orales escrita por NUCION, Andrea (1998) declara que “los textos orales son oportunidades para iniciar la posibilidad de explorar, comprensión de ideas escuchadas y relaciones fundamentales entre las cuales promueven el desarrollo”Pag.56

Por lo tanto los textos orales es un instrumento para desarrollar destrezas sociales, en especial la audición y el lenguaje hay que tomar en cuenta estos aspectos ya que de estos dependen el desenvolvimiento del niño/a en el capo educativo especialmente

**Las nanas.-** Son canciones de cuna, son las primeras canciones que oye el niño/a y presentan un efecto relajante, se suelen cantar con dulzura y su texto se relaciona con la necesidad de protección del niño o se emplean para dormir a los niños, las cuales están adaptadas al modo de vida de cada zona, su rima es característica y binaria es decir que se puede remplazar la letra por tarareos, por ejemplo: na na na na na na al ritmo de una melodía conocida.

**Retahílas.-** Son un juego de palabras que favorece la fluidez verbal, fórmulas en verso que se usan para repetir una secuencia de situaciones de la vida diaria, como comer, sortear, curar, irse a dormir, etc. Son muy variadas y resultan divertidas. Al igual que las primeras canciones, son muy interesantes para la estimulación del lenguaje oral en general.

**Canciones infantiles.-** Son canciones dirigidas para el público infantil cuya finalidad es que el niño pequeño descubra su cuerpo (las manos, los pies, los ojos, la boca) o algún propósito en particular, su letra es muy sencilla y se acompañan de movimientos que siempre son rítmicos y de gestos que hace el adulto delante del niño el mismo que puede ser imitado con el tiempo.

**Cuento infantil.-** Son textos cortos creados para los niños/as, pueden ser expresados en forma oral o escritas basados en la imaginación.

**Fábulas.-** Son textos cortos que narran defectos de los seres humanos que suelen ser personificados por animales y siempre dejen una moraleja.

**Leyenda.-** Son historias transmitidas de generación a generación que relatan ciertos hechos o fenómenos, mezclados con la fantasía y desfigurados con los años debido a que su medio de transmisión es la expresión oral.

**Trabalenguas.-** Son palabras de difícil pronunciación cuando están juntas y lo interesante es que los niños aprendan a hablar con precisión, agilidad y rapidez sin equivocarse, también sirven para estimular la agilidad de pensamiento, lenguaje especialmente el desarrollo en el área cognitiva cognitiva.

## CAPÍTULO II

### 2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 2.1 Caracterización geográfica.

GRÁFICO N°2.1



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al nor-occidente de Latacunga. Perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

## **2.2 Misión de la U.T.C.**

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

## **2.3 Visión de la U.T.C.**

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

## **2.4 Reseña histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi**

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy

Naranjo de Lanús, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedido de la creación de la Extensión y es así que el consejo aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache. En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

#### **2.4.1 Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas**

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que

responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

## **2.4.2 Carrera de Educación Parvularia**

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

### **2.4.2.1 Misión de la Carrera de Educación Parvularia**

Es una unidad académica que contribuye a satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

### **2.4.2.2 Visión de la carrera de Educación Parvularia**

Unidad académica con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.

## **2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A AUTORIDADES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **2.5.1 ENTREVISTA REALIZADA AL ING. M.S.C. HERNÁN YANEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?**

Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

**2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Educación Parvularia?**

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza-aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

**3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

**4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.



### **2.5.2 Análisis e interpretación de la entrevista**

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe autoeducarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los TICS (Tecnologías de Información y Comunicación).

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

### **2.5.3 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA LIC. MS.C. ROCÍO PERALVO DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

#### **1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que ni a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

#### **2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Educación Parvularia?**

Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales

#### **3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Si, la implementación de la Ludoteca va a ayudar a la carrera de Educación Parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio

#### **4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

#### **2.5.4 Análisis e interpretación de la entrevista**

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Master no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, y para esto es necesario contar con fundamentos teóricos porque de ellos surge la práctica para poder ir perfeccionando su aprendizaje en los diferentes espacios, ya que este constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza-aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Master cree ella necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca caso contrario se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja ella manifiesta que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

## **2.5.5 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA LIC. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.**

### **1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

### **2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Educación Parvularia?**

Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de Educación Parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda del personal docente se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

### **3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

### **4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad esta vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños

### **2.5.6 Análisis e interpretación de la entrevista**

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve la importancia de crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo integro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencia es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzará el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante

## 2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A PERSONAL DOCENTE Y ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

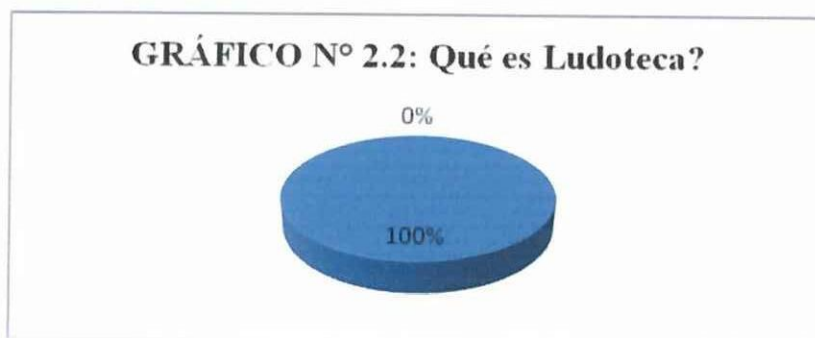
### 2.6.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA U.T.C

#### PREGUNTA N°1

¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

**TABLA N° 2.3: Qué es Ludoteca?**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	100%
No	0	0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la Carrera de Educación Parvularia de la UTC.

**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

#### ANÁLISIS:

El 100% de los encuestados contestó que sí conoce lo que es una ludoteca.

#### INTERPRETACIÓN:

Por lo que se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Educación Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

## PREGUNTA N°2

¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Educación Parvularia?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la Carrera de Educación Parvularia de la UTC.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

## ANÁLISIS:

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico del personal docente y docente de la carrera de Educación Parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%.

## INTERPRETACIÓN:

Con lo que se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

### PREGUNTA N°3

¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



ELABORADO POR: Lilian Nataly Proaño Travez

### ANÁLISIS:

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 94%contestaron mucho completando así con un total de 100%.

### INTERPRETACIÓN:

Es decir que la mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

#### PREGUNTA N°4

¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en el cuidado de los niños/as?

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



ELABORADO POR: Lilian Nataly Proaño Trávez

#### ANÁLISIS:

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%.

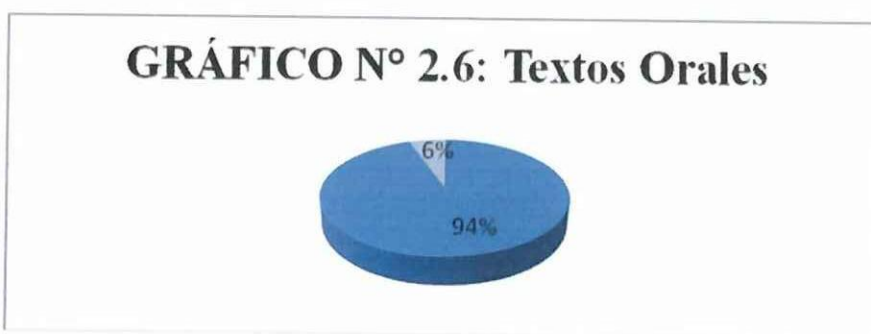
#### INTERPRETACIÓN:

Con lo que mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de Educación Parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una metacognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia.

## 2.6.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DEL SEXTO CICLO PARALELO "K" DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

1.- ¿Cree usted que el uso de los textos orales permitan desarrollar en el niño la audición y el lenguaje?

TABLA N° 2. 7: Textos Orales		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	34	94,44%
No	2	5,56%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



FUENTE: Estudiantes del sexto ciclo paralelo "K" de la Carrera de Educación Parvularia.  
ELABORADO POR: Lilian Nataly Proaño Trávez

### ANÁLISIS:

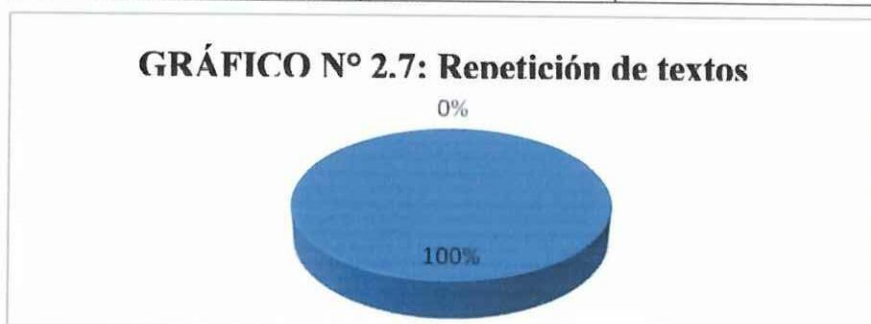
De las personas encuestadas el 94% opinan que es de gran ayuda el uso de los textos que permiten el desarrollo auditivo de los niños, mientras que apenas el 6% no están de acuerdo con este criterio.

### INTERPRETACIÓN:

En consecuencia la mayoría de las personas coinciden que los textos orales son buenos ya que estos ayudan al desarrollo de la audición y por ende el lenguaje, es decir, que el uno depende del otro, mientras tanto un porcentaje mínimo manifiesta lo contrario debido al desconocimiento de lo que se trata los textos orales.

2.- ¿Cree usted que los niños/as estén en la capacidad de repetir textos orales como versos o trabalenguas y por este medio mejorar su audición y lenguaje?

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	36	100,00%
No	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo "K" de la Carrera de Educación Parvularia.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

#### **ANÁLISIS:**

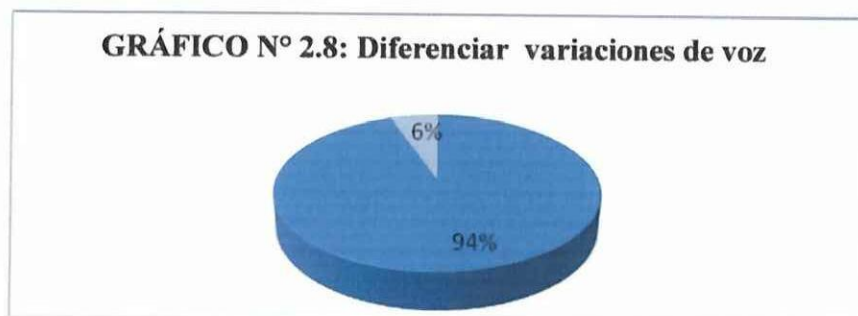
El 100% coinciden que los niños tienen la capacidad de repetir los textos orales y así ayudar el buen desarrollo tanto auditivo como de su lenguaje.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Es decir toda la población encuestada, afirma que los textos orales, pueden ser reproducidos por un infante, pero siempre y cuando estos, se seleccionen y apliquen de la manera correcta dependiendo la edad, así mismo hay que recalcar que la repetición de los textos orales no van a ser al pie de la letra, pero la esencia principal del tema no cambiara, y ninguna persona sostiene lo contrario.

3.- ¿Cree usted que los niños/as están en la capacidad de diferenciar las variaciones de voz en los textos orales?

TABLA N° 2. 9: Diferenciar variaciones de voz		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	34	94,44%
No	2	5,56%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo "K" de la Carrera de Educación Parvularia.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

#### ANÁLISIS:

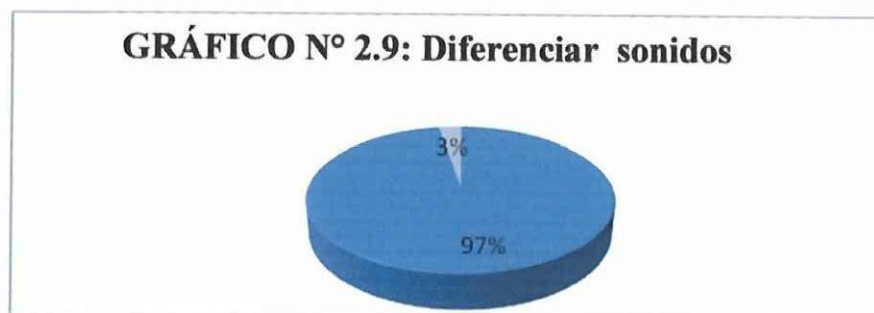
Con el manejo de los textos orales, los niños y niñas están en la capacidad de diferenciar las variaciones de voz que pueden existir; concepto que lo comparten el 94% de los encuestados, mientras que su diferencia, es decir, el 6% no están de acuerdo con lo planteado.

#### INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto es de gran ayuda los textos orales, puesto que al ser manipulados por una persona adecuada busca llamar la atención del niño mediante diferentes tonalidades esto es lo que asevera la gran mayoría de sujetos de estudio y un bajo índice de encuestados alegan que esto no es posible.

4.- ¿Cree usted que el uso de los textos orales le permite diferenciar sonidos débiles y sonidos fuertes al párvulo?

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	35	97,22%
No	1	2,78%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo "K" de la Carrera de Educación Parvularia.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

#### **ANÁLISIS:**

Del 100% de los encuestados el 97% opinan que los párvulos si pueden diferenciar los sonidos tantos fuertes como débiles y apenas el 3 % discrepan con la percepción.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Esto nos muestra que la menor parte de la población encuestada ostenta que los textos no brindan la posibilidad de diferencias sonidos fuertes y débiles mientras que la mayoría opina lo contrario ya que si se distinguen vibraciones es más fácil diferenciar sonidos

5.- ¿Cree usted que es importante poseer un manual de textos orales en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

TABLA N° 2. 11: Manual de Textos Orales		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	97,22%
No	1	2,78%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



FUENTE: Estudiantes del sexto ciclo paralelo "K" de la Carrera de Educación Parvularia.  
ELABORADO POR: Lilian Nataly Proaño Trávez

#### ANÁLISIS:

Es importante la posesión de un manual de textos orales en las instalaciones de la Universidad Técnica de Cotopaxi, dicen el 97% de los encuestados, mientras que el 3% no comparten con lo planteado.

#### INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto es de gran apoyo tener un manual de textos orales en la universidad, esto mencionaron la gran mayoría de las estudiantes, por que este será un documento de guía para tener conocimiento de cómo se lo manipula y muy pocos no comparten esta teoría.

**6.- ¿Cómo incentivaría usted al niño(a) a valorar la literatura infantil?**

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Escuchando canciones infantiles	5	13,89%
Leyendo cuentos y fabulas	26	72,22%
Videos de cuentos	3	8,33%
Frecuentando la vocalización de trabalenguas	2	5,56%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo "K" de la Carrera de Educación Parvularia.

**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

**ANÁLISIS:**

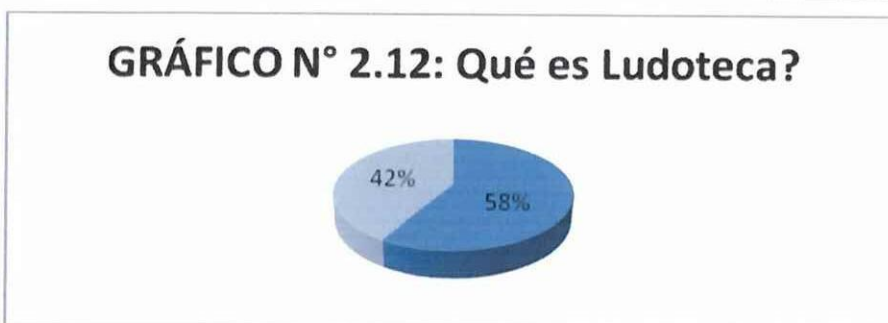
El 72% opinan que la mejor manera de incentivar a valorar la literatura es por medio de la lectura de cuentos y fabulas, el 14% escuchando canciones infantiles, 8% se lo hace con videos y cuentos y el 6% frecuentando la vocalización de trabalenguas

**INTERPRETACIÓN:**

Es decir de la población encuestada, la gran parte menciona que el leer cuentos es la prioridad fundamental de la lectura, seguido del escuchar canciones infantiles, en penúltimo lugar están los videos de cuentos y en último la vocalización de trabalenguas.

### 7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	21	58,33%
No	15	41,67%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo “K” de la Carrera de Educación Parvularia.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

#### **ANÁLISIS:**

Del total de las personas encuestadas el 58% conoce que es una ludoteca y de que se trata, mientras que el 42% no tiene conocimiento de una ludoteca.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con lo que nos indica que más de la mitad de los encuestados ya sea porque han observado directamente o por que han investigado conocen de lo que se trata la ludoteca mientras que un porcentaje menor no tienen idea que es, por con siguiente desconocen que aportes brinda a los párvulos.

8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Educación Parvularia?

<b>TABLA N° 2. 14: Importancia de la Ludoteca</b>		
<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	36	100,00%
No	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo "K" de la Carrera de Educación Parvularia.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

**ANÁLISIS:**

Todos están de acuerdo, lo importante que sería la creación de una ludoteca ya que ayudaría al personal docente, docente y a los niños y niñas a desarrollarse intelectualmente, quienes serán beneficiados de esta extraordinaria herramienta.

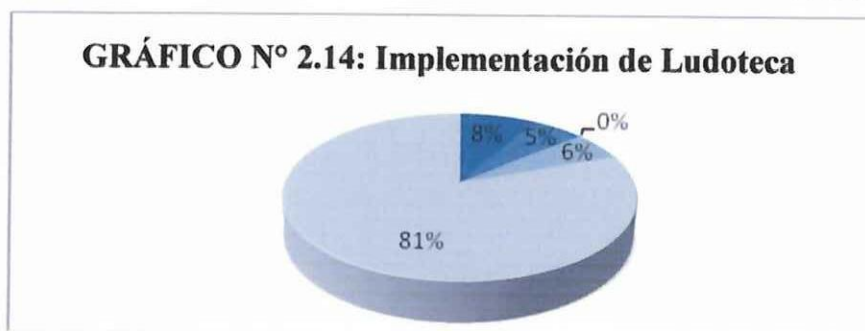
**INTERPRETACIÓN:**

En consecuencia todas las estudiantes están de acuerdo con la creación de una ludoteca ya que este es un aporte que permitirá nuevos conocimientos en forma teórica y práctica.

**9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

**TABLA N° 2. 15: Implementación de Ludoteca**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	3	8,33%
Poco	2	5,56%
No se	0	0,00%
Algo	2	5,56%
Mucho	29	80,56%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo “K” de la Carrera de Educación Parvularia.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

**ANÁLISIS:**

La creación de una ludoteca es de gran ayuda para la formación académica de quienes estudian la carrera de Educación Parvularia es lo que concuerda el 81%, mientras que el 8% opinan de que no serviría de nada, el 6% menciona que serviría de algo y el 5% que solo serviría poco.

**INTERPRETACIÓN:**

Por lo tanto la mayor parte de estudiantes afirma que la implementación de la ludoteca es productivo para el proceso enseñanza-aprendizaje, así mismo una mínima parte manifiesta que no ayudará en ningún aspecto, sin embargo otro sector afirma que este será beneficioso en un mínimo porcentaje.

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

**TABLA N° 2. 16: Experticia de los estudiantes**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	2	5,56%
Poco	0	0,00%
No se	1	2,78%
Algo	2	5,56%
Mucho	31	86,11%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Estudiantes del sexto ciclo paralelo “K” de la Carrera de Educación Parvularia.  
**ELABORADO POR:** Lilian Nataly Proaño Trávez

**ANÁLISIS:**

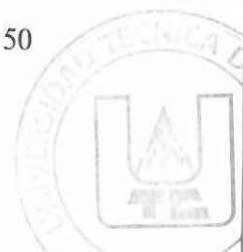
El 88% está de acuerdo con el concepto planteado, el 6% opina que ayudara algo el 5% que no ayudara de nada, el 3% no sabe si realmente serviría la formación de la ludoteca para la práctica de los estudiantes de parvularia.

**INTERPRETACIÓN:**

Esto nos indica que de todos los encuestados la mayoría reconoce que la creación de una ludoteca ayuda de a mejorar la expectativa de los estudiantes de la carrera de Educación Parvularia.

## CONCLUSIONES

- En primera instancia esta investigación nos dejó ver que en la escuela y en el hogar no se integra a la literatura infantil de tal manera que se fortalezca el desarrollo de lenguaje y de la audición pues a medida que el entorno le brinde al niño un lenguaje enriquecido y lleno de afecto los niños presentan grandes avances en su pronunciación y comunicación con las demás personas. Los textos orales enfocados en el desarrollo del lenguaje y la audición del niño le proporcionan, ayuda y fortalecen su autoestima y su capacidad de interiorizar nuevas tácticas para su mejor comunicación y convivencia con su entorno.
- La potenciación del desarrollo del lenguaje y audición es influenciada por diversos contextos en los que el niño se vea inmerso, teniendo niveles bajos en el desarrollo de lenguaje y audición cuando el medio en el que este se desenvuelve no le aporta los estímulos necesarios.
- En las encuestas realizadas se visualiza, que la Ludoteca es un tema nuevo pero no desconocido y el personal involucrado en el área de parvularia conocen la importancia de las herramientas, conocimientos y experiencias que puede aportar para el proceso enseñanza-aprendizaje.
- La implementación de manuales de Textos Orales en la ludoteca son un gran aporte para la misma, ya que son una guía para el desarrollo de contenidos esenciales y elementares con fines educativos que aportan en gran medida al desarrollo del lenguaje y audición en los infantes.



## RECOMENDACIONES

- Con el fin de amenizar los problemas, las dificultades y los conflictos que se presentan en el desarrollo de lenguaje y de audición en los niños debemos crear una conciencia social que recupere y rescate el interés por la literatura infantil y una alternativa dinámica de hacerlo es a través de actividades lúdicas, artísticas, creativas en el contexto comunitario enmarcado en un espacio llamado Ludoteca.
- Los datos obtenidos revelan que es necesario introducir los textos orales en la educación como una herramienta metodológica para ayudar a retener, analizar y procesar de mejor manera los conocimientos académicos, de este modo se incentiva a la comunicación interactiva y a fortalecer sus áreas menos desarrolladas.
- Es conveniente la implementación de una ludoteca en la Carrera de Educación Parvularia de la U.T.C. y ponerla a disposición de la comunidad Cotopaxense ya que pese a parecer una fuente de entretenimiento será un mecanismo o estrategia metodológica que conecta al estudiante con el Arte y la apreciación de la misma además de impulsar el desarrollo del lenguaje y audición.
- El personal docente debe estimular al desarrollo e investigación de los recursos didácticos de la Ludoteca que se van a poner a disposición de la población Cotopaxense, a través de los medios de comunicación, concursos o la planificación de giras de observación dirigidas a este espacio de juego y aprendizaje.

## **CAPÍTULO III**

### **3 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.2 DATOS INFORMATIVOS**

##### **UNIDAD EJECUTORA**

Universidad Técnica de Cotopaxi

##### **TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TEXTOS ORALES QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”.

## **INSTITUCIÓN EJECUTORA**

Universidad Técnica de Cotopaxi y la Carrera de Educación Parvularia.

## **UBICACIÓN**

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Técnica de Cotopaxi, la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

## **BENEFICIARIOS:**

- ✓ Autoridades de la U.T.C.
- ✓ Personal docente y docente de la carrera de Educación Parvularia
- ✓ Niños/as de la provincia
- ✓ Personal administrativo

## **TECNICO RESPONSABLE:**

Proaño Trávez Lilian Nataly

## **TUTOR:**

Lic. Catherine P. Culqui C.

## **3.3 JUSTIFICACIÓN**

Para ejercer la tarea de una Maestra Parvularia se necesita de experiencia para que al momento de enseñar no tenga falencias graves o cometer errores que afecten al infante, para con ello poder impartir correctamente el conocimiento de la mejor

manera, porque la educación inicial es la etapa donde se asentarán las bases que forjarán a los infantes para su futuro en el ámbito personal, profesional y humano.

Motivo por el cual el presente trabajo se basa en una necesidad de abrir un espacio para la práctica y la teoría en el cuidado de las niñas y obtener así un manual de textos orales que ayude al desarrollo auditivo en este sitio mencionado; por consiguiente el desarrollo cognitivo y el lenguaje están estrechamente ligados, sin olvidarnos que este es factor fundamental para que se realice con eficacia en el P.E.A.

Este manual al estar en la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi será un apoyo para docentes y estudiantes puesto que este es un instrumento que lo pueden manipular con facilidad y se darán cuenta como es la forma correcta de utilizarlos.

Además este será un documento que servirá de base, para que las futuras generaciones de estudiantes en la carrera de Educación Parvularia, docentes de distintas unidades de educación y personas que lo requieran se guíen y puedan tener nuevas expectativas de lo que implica trabajar con infantes, al mismo tiempo le será una valiosa guía para elaborar sus propios textos orales.

Los textos orales es un recurso para explotar las distintas áreas de desarrollo de un párvulo, dependiendo de lo que quiera desarrollar el maestro; al ser puesto en práctica en cualquier etapa la mayor parte dará como resultado una conducta positiva en cualquier ámbito ya sea este cognitivo, emocional, motriz, expresión y comunicación.

En la actualidad la tendencia o la cultura de leer, no está difundida masivamente como una las prioridades de un individuo, ya que la sociedad en que nos

desenvolvemos no está consciente que este hábito, le ayudará en la vida y al desempeño de las actividades que realiza diariamente dentro y fuera del núcleo familiar; esta actividad tiene que ser dirigida o incentivada desde pequeños.

Los textos orales son más fáciles de elaborar, ya que su síntesis es menos estructurada, dependiendo de la necesidad; el léxico es de acuerdo a la edad y una forma de comunicación que cualquier persona lo puede poner en práctica siempre y cuando sepan clasificarlos de acuerdo a la etapa de desarrollo.

### **3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

El manual de textos orales cuenta con los requerimientos necesarios para que un infante desarrolle la audición y al mismo tiempo el lenguaje, ya que este es será un recurso muy necesario para que se desarrolle con normalidad el P.E.A (Proceso Enseñanza Aprendizaje).

Dicho manual consta en la primera parte de historias innatas de la provincia de Cotopaxi así como coplas populares que se difunden en las fiestas de la Mama Negra las mismas que a más de difundir un mensaje, este será forma de transmitir la historia de nuestra comunidad y que así no se vaya perdiendo con el tiempo.

Otra parte del texto está estructurado por los mejores cuentos infantiles, los cuales son el resultado de un concurso de oratoria llevada a cabo en el cantón Pujilí y como este texto está dirigido para infantes no podía faltar los versos y poemas que en su parte principal ayudara con el desarrollo de la audición y por ende en el lenguaje, que al estar enlazado contribuirán en el P.E.A; mejorando así algunas de las destrezas con criterio de desempeño, las mismas que son la clave para tener una educación de calidad.

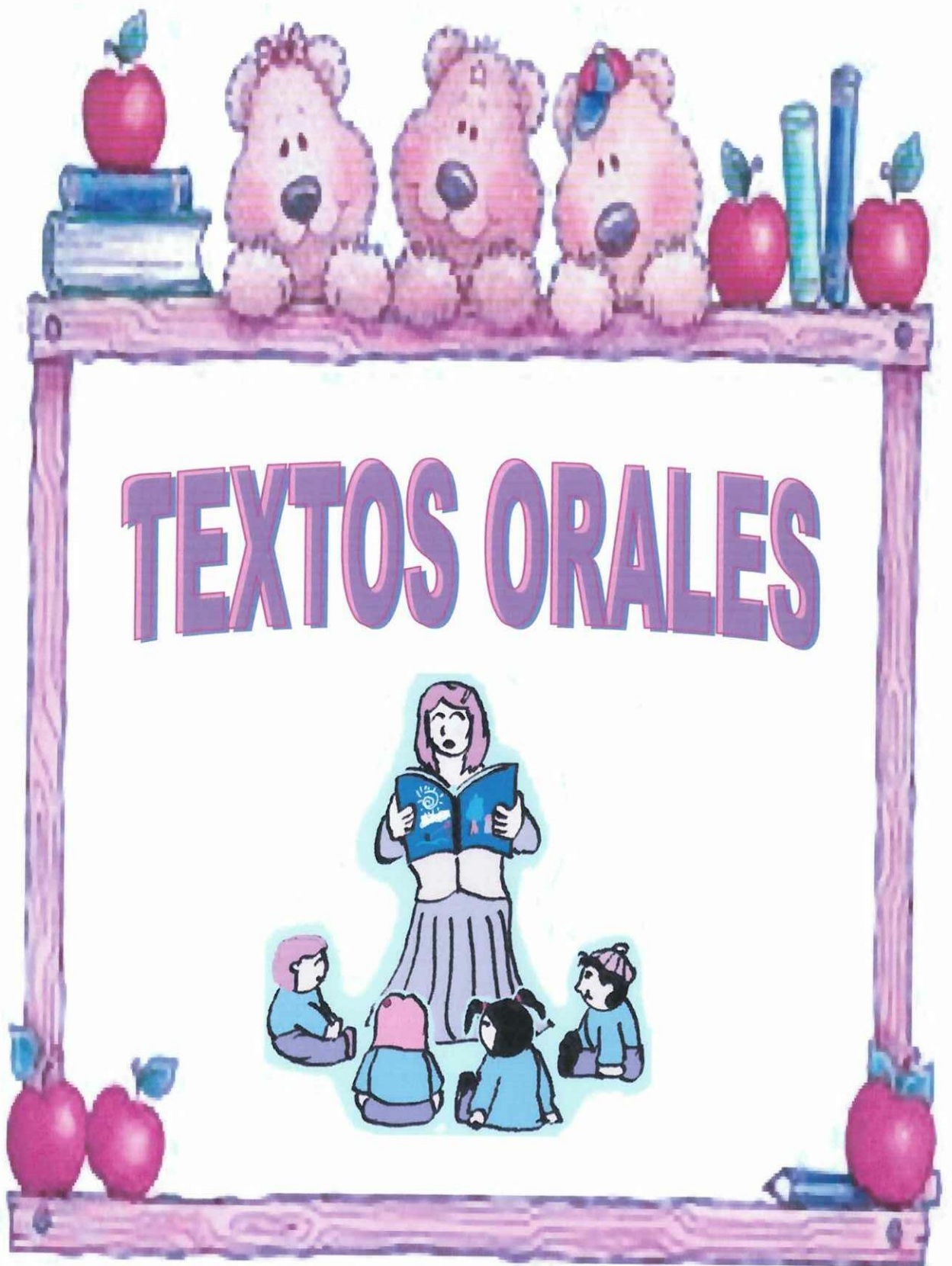
## **3.5 OBJETIVOS**

### **3.5.1 GENERAL**

Elaborar un Manual de Textos Orales que ayude al desarrollo de la audición y lenguaje en la ludoteca de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.5.2 ESPECÍFICOS**

- Indagar los contenidos teóricos del desarrollo del área de audición y lenguaje con un enfoque histórico cultural.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades en el Proceso de enseñanza aprendizaje en el área de audición y Lenguaje.
- Desarrollar el Manual de Textos Orales enfocando en fortalecer el área de audición y Lenguaje.





## ÍNDICE

### CONTENIDO

### PAGINA

**CÓMO MANEJAR EL MANUAL**.....

### CANCIONES INFANTILES

La cabeza arriba esta.....

Que no me da.....

Las manitos.....

Los tres chanchitos.....

Cu, cù.....

Un elefante.....

### CUENTOS INFANTILES

El oso Sichuán.....

Los duendecillos.....

La cebra Quagga.....

El trabajo del bombero.....

El baúl del tesoro.....

Al agua patito.....

### FABULAS

Las gallinas gordas y flacas.....

El pastor mentiroso.....

El león y los cuatro bueyes.....

El gato y el ratón.....

Las moscas.....

Los deseos opuestos.....

**LEYENDAS**

Topalivi.....

La Mamá Negra.....

El Milagro de la Virgen del Volcán.....

El Cotopaxi.....

**NANAS**

Arrorró mi niño.....

A la ru ru.....

Duérmeme niño.....

A la nanita nana.....

Duérmeme mi niño.....

Este nene lindo.....

El sueño.....

**TRABALENGUAS**

Tres tigres.....

Cuentos.....

Pata.....

Cómo.....

Pablito.....

Pepe.....



## RETAHÍLAS







En el bosque.....

La gallina Francolina.....

En la casa del pinocho .....

El pollito en la radio.....

## CÓMO MANEJAR EL MANUAL

-  Antes de realizar cualquier actividad se debe leer con atención para obtener un conocimiento previo.
-  Los textos que se escojan deben ser en base a la edad de cada sujeto
-  El manual es flexible y abierto por lo que puede ser modificado de acuerdo a las necesidades del entorno de trabajo
-  Analizar cada uno de los textos para conocer el mensaje de cada obra.
-  Al final de cada narración realizar preguntas referentes a cada relato
-  Si es necesario elaborar material didáctico para tener mejor resultado al momento de relatar una historia.



Two musical notes above the title.

# CANCIONES INFANTILES





# ACTIVIDAD N°1

## TEMA

- ✓ Canciones infantiles.

## OBJETIVO

- ✓ Desarrollar el lenguaje oral y su expresión a través de la memorización para lograr un aprendizaje significativo.

## DESTREZA

- ✓ Desarrollar la audición, verbalización y expresión corporal.

## RECURSOS

- ✓ Grabadora.
- ✓ CD.

## EVALUACIÓN

- ✓ **Técnica.**  
Observación.
- ✓ **Instrumento.**  
Ficha de observación.

## *LA CABEZA ARRIBA ESTÁ*

*a cabeza arriba está*

*Y se usa al pensar*

*Ojos, boca y nariz*

*Para ver y respirar*

*Más abajo el corazón*

*Que hace poron pon pon*

*El ombligo esta después*

*Y por último los pies.*



## *QUE NO ME DA*

*Esta cabeza que no me da que no meda*

*Manteca de iguana le voy a untar*

*Para que se mueva de aquí para allá*

*De aquí para allá*

*Estos brazos que no me da que no meda*

*Manteca de iguana le voy a untar*

*Para que se mueva de aquí para allá*

*De aquí para allá*

*Estas piernas que no me da que no meda*

*Manteca de iguana le voy a untar*

*Para que se mueva de aquí para allá*

*De aquí para allá*



## **LAS MANITOS**

*Saco una manito  
y la hago bailar  
La sierro la abro  
y la vuelvo a guardar  
saco la otra manito*

*y la hago bailar  
La sierro la abro  
y la vuelvo a guardar  
saco las dos manitos  
y las hago bailar  
Las sierro las abro  
y las vuelvo a guardar*



## **LOS TRES CHANCHITOS**

*Los tres chanchitos  
desobedientes sin  
permiso de la mamá se  
cogieron de la colita y  
se fueron a jugar  
Que paso...??  
Que paso...??  
Vino el lobo y se los  
comió  
Que ricos chanchitos*

## CU CU

*Cu cù , cantaba la rana  
Cu cù , debajo del agua*

*Cu cù , paso un caballero  
Cu cù , con capa y sombrero*

*Cu cù , poasò una señora  
Cu cù , con traje de cola*

*Cu cù , pasó un marinero  
Cu cù , vendiendo romero*

*Cu cù , le pidió un ramito  
Cu cù , no le quiso dar  
Cu cù , y se echó a llorar*



## UN ELEFANTE

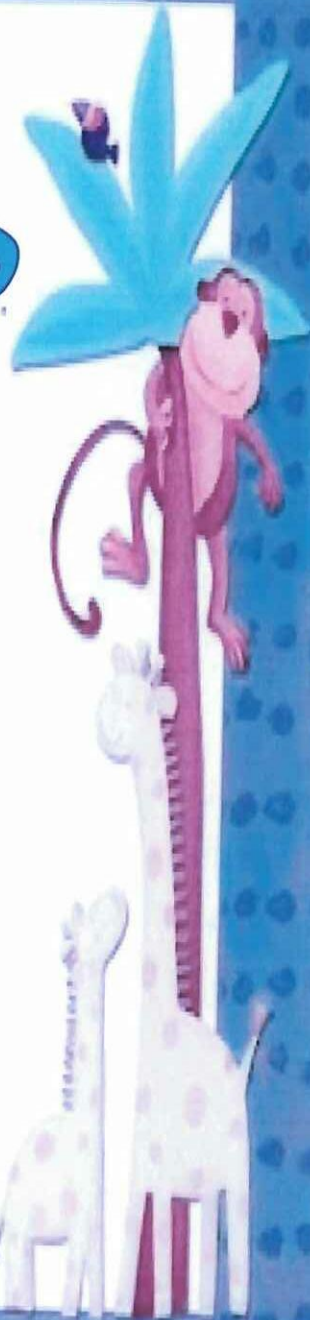
*Un elefante se balanceaba  
Sobre la tela de una araña  
Como veía que resistía  
Fue a buscar otro elefante*

*Dos elefantes se balanceaban  
Sobre la tela de una araña  
Como veían que resistía  
Fueron a buscar otro elefante*

*Tres elefantes se balanceaban...*



**CUENTOS INFANTILES**  
**CUENTOS INFANTILES**





# ACTIVIDAD N° 2

## TEMA

- ✓ Cuentos infantiles.

## OBJETIVO

- ✓ Desarrollar la imaginación través de la audición para ser capaz de describir lugares, paisajes y seres reales e imaginarios.

## DESTREZA

- ✓ Valorar, escuchar y respetar a los compañeros cuando son ellos los que cuentan un cuento.

## RECURSOS

- ✓ Pictograma.
- ✓ Títeres.

## EVALUACIÓN

- ✓ **Técnica.**  
Observación.
- ✓ **Instrumento.**  
Lista de cotejo.

## EL OSO SICHUÁN



*Sichuán era un oso panda, tímido que siempre estaba solo, entre el ramaje de los árboles mirando al cielo y viendo las aves en pleno vuelo y las envidiaba por eso no las dejaba en paz y las espantaba emitiendo todo tipo de sonidos.*

*Un día escucho aleteos en una de las ramas, sichuán al escuchar fue a ver lo que pasaba, era Tilín un ave atrapada que le pedía ayuda, el osito no lo ayudaba pero tampoco se iba. Ningún ave sabía lo que estaba sintiendo y pensando; de pronto el oso le dijo ¡no me molestes!!Vete a volar que tu si puedes!; ¡no ! ¡no puedo! mis alas están enredadas –sollozo Tilín .*

*Era tanta la envidia de Sichuán que se dio la vuelta y siguió mirando el cielo, Tilín seguía llamando al osito, él al pensar que Tilín tenía el atributo que él deseaba y no lo podía tener, el resentimiento y la amargura le impedía ayudarlo “No lo ayudare” pensaba una y otra vez. Su corazón, que adormecido por la envidia ¡Se abrió a la emoción! Con lo que pudo rescatar a Tilín; al ver que este sentimiento no era bueno lo dejó a un lado, y los dos fueron muy buenos amigos, Tilín por agradecimiento siempre regresa a contar lo que había visto en cada vuelo a su amigo.*

## LOS DUENDECILLOS

*Hubo cierta vez un carpintero llamado Cipriano que trabajaba día y noche y no podía salir de la pobreza, un día no tenía material para trabajar y él con su esposa solo cenaron unos mendrugos y se fueron a dormir, al otro día encontraron unos preciosos botines que al poco rato los pudo vender, los dos al estar felices se fueron a dormir pero con la incertidumbre de no saber quien lo había hecho el milagro; este acontecimiento se repitió por varios días.*



*Un día decidieron que darse despiertos ara ver quién es la persona que los estaba ayudando, pasaron las horas y de pronto vieron entrar a dos duendecillos descalzos y harapientos que al deslizarse por la ventana sacaron diminutos martillos y comenzaron a trabajar.*

*Al ver esto la esposa susurro - ¡Mira! Los pobrecitos no tienen zapatos ni vestido para protegerse del frío.*

*A la noche siguiente los esposos los esperaron todo lo necesario para confeccionar la vestimenta y zapatos y al presentarse, comenzaros a trabajar; los duendes agradecidos comenzaron a bailar y a cantar alegres melodías y desaparecieron y nunca regresaron. Desde ese entonces tuvieron trabajo en abundancia y la pobreza desapareció.*

## LA CEBRA QUAGGA

*Quagga una cebra muy hermosa que era muy parecido a su primo Caballus, éste se encargaba de demostrar sus diferencias que los separaban y de despreciarlas, Caballus como su nombre lo dice era un caballo con de pelaje blanco y negro, a pesar que sentía que se veían igual a Quagga, Caballus se negaba a creerlo puesto que él se creía superior, muchas veces, sin embargo el equino tenía deseos de jugar con su primo pero su aire de superioridad lo impedía.*

*Quagga al no entender esta actitud se entristecía, un día decidieron emprender un viaje la manada de caballos y cebras, para buscar nuevos pastos, cuando de repente Caballus sufrió un accidente y el resto de la manada siguió adelante sin regresar a ver, Quagga al recordar lo que su madre le dijo “las cebras siempre estarán juntas en las buenas y malas” viendo esto decidió quedarse y hablar con su manada para cuidarlo hasta que se ponga bien.*



*El equino al pasar el tiempo sano y se dio cuenta que él estaba equivocado, y paso varios días pensando las palabras para pedir disculpas a su primo, cuando el día llegó su primo le dijo – tu arrepentimiento es sincero por fin encontraste tu propia sensibilidad, aprendiste algo que te iluminara de aquí en adelante y es que la soberbia es debilidad y la humildad fuerza.*

## *EL TRABAJO DEL BOMBERO*

*Camino por la calle y veo humo, oigo una sirena y corro para ver qué pasa.*

*Hay mucha gente y varios policías tratan de quitarla. Llega el camión de bomberos y todos bajan a ayudar. Un bombero pone una escalera en la pared mientras otros suben por ella.*

*Así mismo otro bombero desenrolla una manguera pone donde sale un chorro de agua. Se oye que comentan:*

*-¡Qué rapidez!*

*-¡Qué valientes*

*Y en pocos minutos el fuego está apagado!*



## EL BAÚL DEL TESORO

*Había una vez, en un lugar muy lejano en medio del bosque, una linda casita, donde vivía el pequeño Felipe.*

*A él le gustaba jugar con los animales: lindos corderos, grandes vacas y muy coloridas mariposas.*

*Un día, Felipe jugando, se tropezó con algo y cayó al suelo, al levantar la cabeza, se encontró con un gran baúl, se imaginó que había un tesoro, Felipe, lo abrió y adivinen lo que encontró.*

*Solo había un libro viejo.*

*Muy triste se fue a la casa, no había lo que él esperaba. Al otro día, cuando despertó, rápidamente se vistió y fue donde estaba el baúl, tomó el libro viejo y lentamente lo abrió.*

*Comenzaron a salir colores y sonidos, era un libro mágico.*

*Felipe se dio cuenta que realmente había encontrado un gran tesoro*



## AL AGUA PATITO

*A un patito pequeñito, hermoso, inteligente y amarillo, le gustaba jugar, correr, cantar, saltar y nadar.*

*Pero no le gustaba bañarse. Su mamá preocupada, le creó una canción, tomando la esponja y el jabón, en el baño cantaba.*

*“Al agua patito nos vamos abañar, con el jaboncito a refregar”.*

*El patito escucho la canción y se escondió debajo de la cama, pero su mamá siguió cantándola.*



*El patito curioso quiso ver que hacia su mamá en el baño y...*

*¡Cuac! –grito el patito*

*Su mamá jugaba y cantaba entretenida con la espuma en la tina.*

*¡Lo estaba pensando súper!*

*El patito corrió a sumergirse en la tina, para cantar la canción y jugar junto a su mamá.*





# ACTIVIDAD N° 3

## TEMA

- ✓ Fábulas.

## OBJETIVO

- ✓ Estimula la expresión a través de los mensajes morales que tienen para practicar los valores.

## DESTREZA

- ✓ Desarrollar la verbalización con ayuda de la audición.

## RECURSOS

- ✓ Títeres.
- ✓ Pictogramas.
- ✓ Disfraces.

## EVALUACIÓN

- ✓ **Técnica.**  
Observación.
- ✓ **Instrumento.**  
Ficha de observación.

## ***LAS GALLINAS GORDAS Y LAS FLACAS***

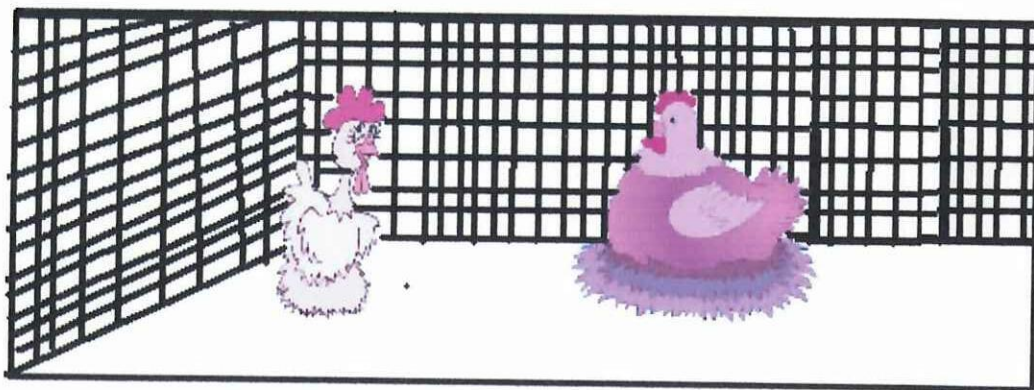
*Vivian en cierto corral varias gallinas. Unas gordas y bien cebadas, y otras, por lo contrario, flacas y desmedradas.*

*Las gallinas gordas, orgullosas de su buena facha, se burlaban de las flacas, llamándolas esqueletos vivientes, muertas de hambre, fantoches emplumados, etc.*

*Mas he aquí que el cocinero, debiendo preparar algunos platos para el banquete de Año Nuevo, bajó al gallinero y eligió las mejores que allí habían.*

*La elección, no fue difícil. Las gallinas gordas, viendo su fatal destino, envidiaron entonces la mejor suerte de sus compañeras flacas esqueléticas.*

***La suerte de la fea,  
La bonita la desea***



## **EL PASTOR MENTIROSO**

*Queriendo divertirse a costa de los demás, un pastor se puso a gritar hasta desgañitarse:*

*-¡El lobo! ¡El lobo!*

*Los campesinos, al oírle, corrieron en su auxilio, pero encontraron al pastor recostado al pie de un árbol.*

*No contento con su primer embuste, al día siguiente el joven volvió a gritar:*

*-¡Socorro! ¡Socorro, que viene el lobo!*

*Esta vez, los labriegos acudieron armados de hachas y palos; pero al no hallar al lobo regresaron disgustados, mientras el pastorcillo festejaba su mentira.*

*Poco después vino el verdadero lobo y, aunque el mentiroso gritaba con todas sus fuerzas, nadie acudió.*

*Entonces, el lobo hizo presa del rebaño y terminó matando al embustero, que en vano clamaba auxilio.*

**En boca del mentiroso,  
Lo cierto se hace dudoso**



## **EL LEÓN Y LOS CUATRO BUEYES**

*Cuatro bueyes, que pastoreaban, juntos en un prado, se juraron eterna amistad.*

*Así pues, cuando un león los atacó, se defendieron tan bien que la fiera emprendió veloz fuga.*

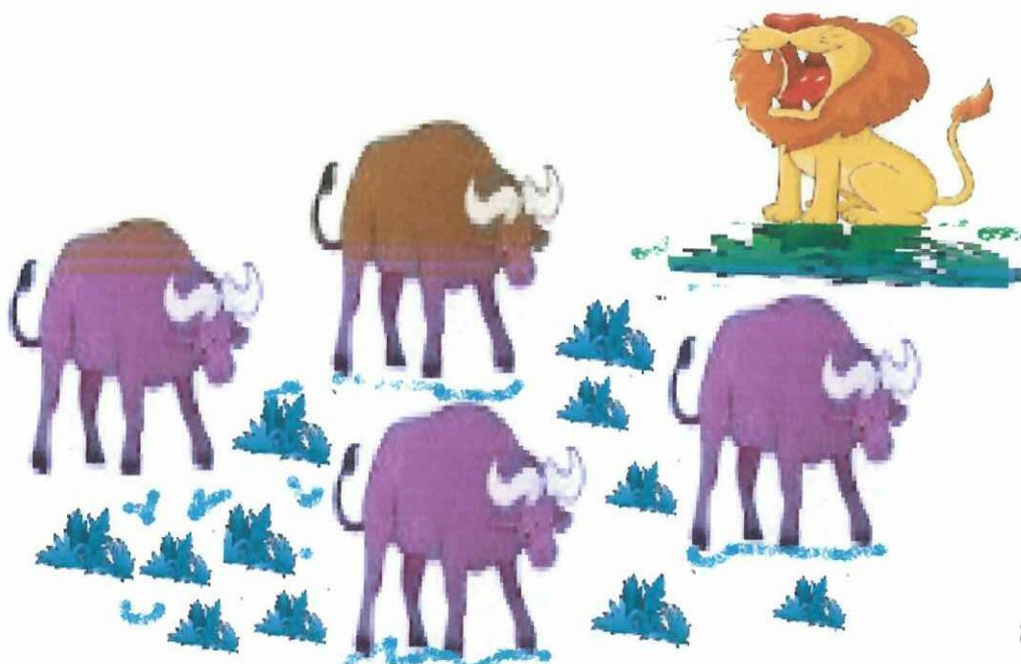
*El león, viendo que esa unión de los bueyes lo privada comérselos, comenzó a hacer uso de la intriga.*

*Buscó a cada uno por separado y le dijo que los otros hablaban muy mal de él.*

*Así creó sospechas de entre los bueyes y su amistad fue rota para siempre. Luego el león, viéndolos enemistados, los fue matando uno tras otro. Pero el último buey, antes de morir, exclamó:*

*-¡Nosotros tenemos la culpa de esta desgracia! Por dar crédito a los enredos del enemigo nos desunimos, y así le fue fácil destruirnos.*

**La unión hace la fuerza,  
Y la discordia debilita.**



## EL GATO Y EL RATÓN

-¡Qué lindo y gracioso eres! –Dijo Micifuz a un ratón –Ven con migo, angelito, ven...

-¡No vayas! –Le aconsejo su madre-. ¡Tú no sabes las artimañas que emplea ese embustero!

-¡Ven, pequeñito, ven! –Insistió el gato-. ¡Mira este queso y estas nueces! ¡Serán para ti, amor mío!

-¿voy, mamá? – Reitero el pequeño majadero.

-¡No vayas, hijito! ¡Se prudente y obediente!

-¡Te daré este bizcocho! –continuo el intrigante-

-¡Déjeme ir mamita!- suplico el ratoncillo.

-¡Te lo repito, tontuelo, no!

Y, sin que su madre pudiera retenerlo, salió el ratoncito. Al instante gritó aterrorizado:

-¡Socorro, mamá, socorro! ¡Me devora el gato!

La madre nada pudo hacer para salvar a su desobediente hijito.

**Obedece a tus padres,  
Y vivirás largo tiempo**



## LAS MOSCAS

La sirvienta de una casa, por descuido, derramo una buena cantidad de miel sobre el piso.

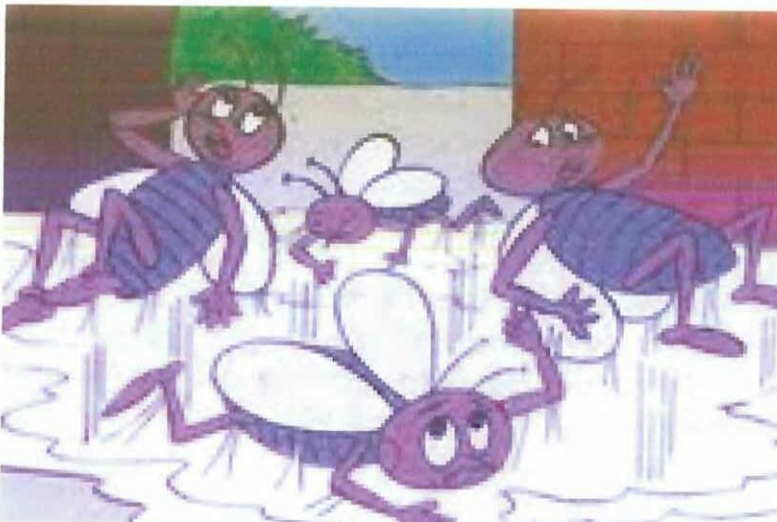
-Aquí está la fuente de vida eterna, -pensaron las moscas que, guiadas por el olfato, se abalanzaron sobre el enorme charco.

Ocurrió que al posarse sobre la miel quedaron de patas y alas pegadas, sin poder volar.

-¡Ay pobres de nosotras que, por mísera golosina, encontramos la muerte!-, así se lamentaban en la agonía.

Y, aunque parezca exageración, miles de moscas murieron como las primeras.

*Lo que no se previene  
Remedio no tiene*



## LOS DESEOS OPUESTOS

*Un hombre, que tenía dos hijas, casó a una de ellas con un granjero y, a la otra, con un alfarero.*

*Paso un tiempo, fue a visitas a la esposa del granjero y le preguntó sobre su salud, así como del estado en que se encontraban sus negocios. Ella contestó:*

*- Todo va de maravilla; sin embargo, sólo anhelo del cielo una lluvia abundante para regar mis legumbres.*

*-Luego, el padre fue a visitar a la desposada con el alfarero y la interrogó, asimismo, sobre su situación. La preguntada respondió que eras feliz.*

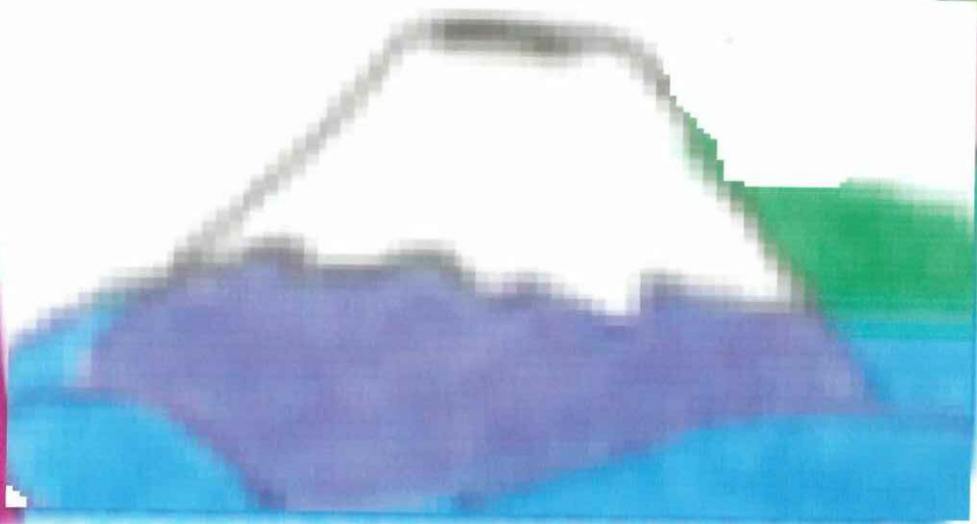
*-Con todo – agregó -, deseo que tiempo continúe claro y que el sol, resplandeciente como hasta hoy, seque las vasijas de mi marido.*

*- Si una sollicita tiempo malo y, la otra, bueno –dijo el padre-, ¿cómo se las verá el cielo para hacer milagro tal?*

***Cuando el sol sale  
Sale para todos***



# LEYENDAS





# ACTIVIDAD N° 4

## TEMA

- ✓ Leyendas.

## OBJETIVO

- ✓ Promover el conocimiento histórico cultural de la provincia para participar activamente en sociedad.

## DESTREZA

- ✓ Escuchar, razonar y ser un sujeto activo en cualquier actividad grupal.

## RECURSOS

- ✓ Pictogramas.
- ✓ Títeres.
- ✓ Dramatización.

## EVALUACIÓN

- ✓ **Técnica.**  
Observación.
- ✓ **Instrumento.**  
Lista de cotejo.



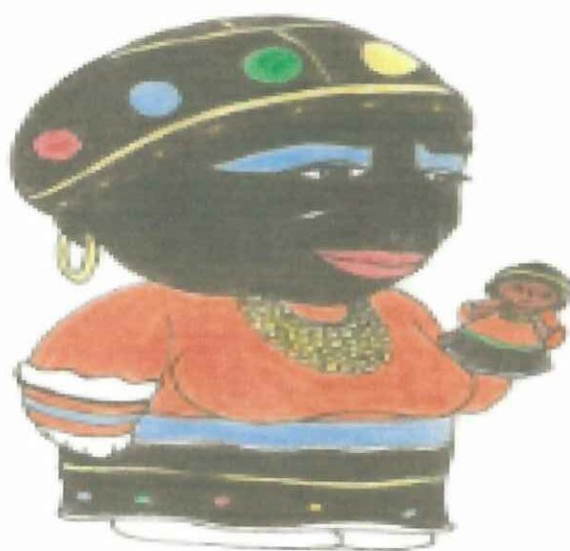
## TOPALIVI

*En la época del imperio, un hombre sabio proveniente de dos estirpes portador de un gran conocimiento, que le transmitió su padre y sabios del pueblo; Atahualpa era su nombre, quien al ser embaucado y preso por Cajamarca un español, él para liberarlo pidió que llenaran la mitad de una de las cámaras de su barco con joyas, oro y piezas invalorable; pero fue un vil engaño puesto que cesaron la vida de este noble inca.*

*Ati hermano de Atahualpa y el jefe de su tropa Rumiñahui, observaban cautelosamente, tiempo más tarde organizaron un contra ataque en contra de los conquistadores; al estar en combate y al ver la inminente derrota, Rumiñahui decidió retirarse.*

*Rumiñahui derrotado fue de comunidad en comunidad destruyéndola, recogiendo el oro y llevándose a las vírgenes indias a quienes las arrojaron a un abismo que nadie conoce hasta la actualidad; El guerrero al ser capturado por los extranjeros, fue sometido a varios castigos para que confesara donde está el tesoro pero él ese secreto se lo llevo a la tumba.*

## LA MAMA NEGRA



*Es una fiesta autóctona de la provincia, que va de generación en generación y cada una tiene una diferente versión de lo que aconteció.*

*La Mama Negra o también conocida como Baltazara fue la cocinera de patrona de las mercedes; según la leyenda, la Virgen de la Merced observó que al estar en peligro constante su querido pueblo, se paró donde ahora está ubicada la piedra chilintosa e invocó al señor nuestro Dios para que se apiade de sus habitantes y así evito que se destruyera la ciudad de Latacunga.*

*Otros dicen que en los frailes mercenarios se acentuaron en la Latacunga los mismos que fueron los pioneros en propiciar la liberación de los mulatos en España.*

## EL MILAGRO DE LA VIRGEN DEL VOLCÁN

*La virgen de la Merced, protectora de los bentazones, aluviones y otras amenazas del volcán; este nombre se la gana debido a que la Virgen ayudo a este pueblo a que cesaran las constantes erupciones que el Cotopaxi provocaba.*

*El surgió cuando la virgen separo en medio de la catástrofe que se avecinaba y con su gran poder evito que el coloso destruyera una vez más a la población.*

*Antes de que esto pasara el pueblo Latacungueño le tenía miedo, cuyos habitantes lo llamaban "El rey de la muerte"; ya que con su furia destruía todo a su paso, el cual resurgía entre las cenizas como el ave fénix*



## EL COTOPAXI

*En los tiempos antiguos el Cotopaxi, era el jefe de una tribu Caranquii, fue obligado a casarse con una indígena de otra tribu, ella se llamaba Tungurahua, los dos tuvieron un hijo a quien le pusieron el nombre de Pichincha.*

*Al no estar enamorada Tungurahua de su esposo ella lo traicionaba con el inca al mando de otra tribu, Chimborazo, uno de los más imponentes de los jefes de los distintos imperios. El esposo de Tungurahua al darse cuenta de traición emprendió una larga lucha para recuperar su honor, la guerra duro muchos años y consigo trago dolor, sangre y odio.*

*Uno de los brujos del pueblo al estar cansado de tanta incomprensión, hecho una maldición sobre todos los culpables de tanta desgracia e invocó a todos los dioses, para que ninguno de ellos estuviese juntos la*

*maldición era tan grande que hasta pichincha sufrió las consecuencias y todos se convirtieron en volcanes separados que cuando despiertas echan todo su furia contra los que lo rodean.*





# ACTIVIDAD N° 5

## TEMA

✓ Nanas.

## OBJETIVO

✓ Fortalecer la afectividad por medio del lenguaje para incentivar la interrelación social.

## DESTREZA

✓ Desarrollo emocional y afectivo.

## RECURSOS

✓ Grabadora.

✓ CD.

## EVALUACIÓN

✓ **Técnica.**

Observación.

✓ **Instrumento.**

Ficha de observación.

## **ARRORRÓ MI NIÑO**

*Arrorró mi niño, arrorró mi sol, arrorró pedazo, de mi corazón.*



## **A LA RU RU**

*a la ru ru, nene,  
a la ru ru ya,  
duérmete mi nene,  
duérmase ya*

## **DUÉRMETE NIÑO**

*Duérmete niño,  
duérmete ya,  
que viene el coco  
y te comerá.*



## **A LA NANITA NANA**

*A la nanita nana, nanita ea,  
mi niño tiene sueño,  
bendito sea, bendito sea.*

## ***DUÉRMETE MI NIÑO***

*Duérmete mi niño  
duérmete mi sol  
duérmete mi pedazo  
de mi corazón*



## ***ESTE NENE LINDO***

*Este nene lindo  
Se quiere dormir  
Y el pícaro sueño  
No quiere dormir*

## ***EL SUEÑO***

*El sueño ya viene  
a visitar a mi niña  
Y detrás de las orejas  
Le hará cosquillas*



# TRABA LENGUAS





# ACTIVIDAD N° 6

## TEMA

- ✓ Trabalenguas.

## OBJETIVO

- ✓ Estimula la pronunciación, vocalización a través de lenguaje creativo para facilitar la expresión.

## DESTREZA

- ✓ Escuchar.
- ✓ Expresión corporal.

## RECURSOS

- ✓ Pictograma.

## EVALUACIÓN

### ✓ Técnica

Observación

### ✓ Instrumento

Lista de cotejo.



## TRES TIGRES

Tres tristes  
tigres  
tragan trigo  
en un tragal

## CUENTOS

Cuando cuentes cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas;  
porque si no cuentas  
cuantos cuentos cuentas,  
nunca sabrás cuantos  
cuentos sabes contar.





### PATA

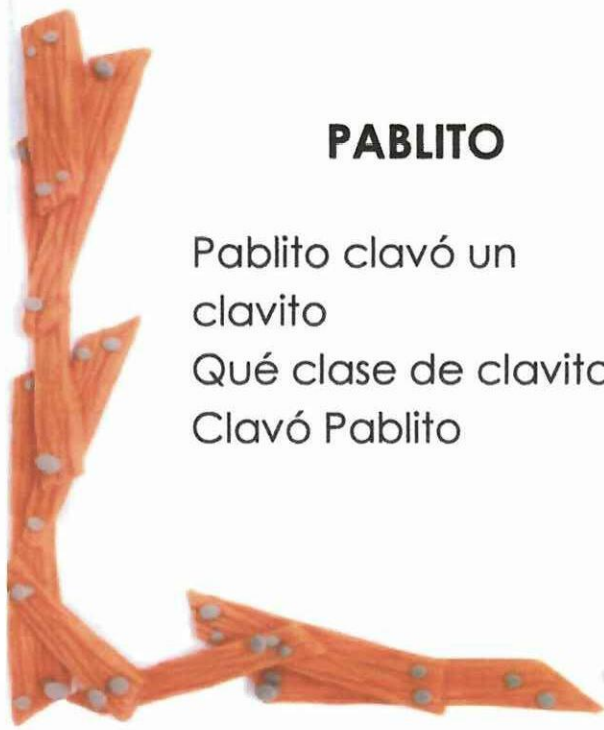
Pata, Peta. Pita y pota  
Cuatro patas, con un pato  
Y dos patas cada una.  
Cuatro patas, cada pata  
Con dos patas y su pato  
Pota, Pita, Peta y Pata



### CÓMO

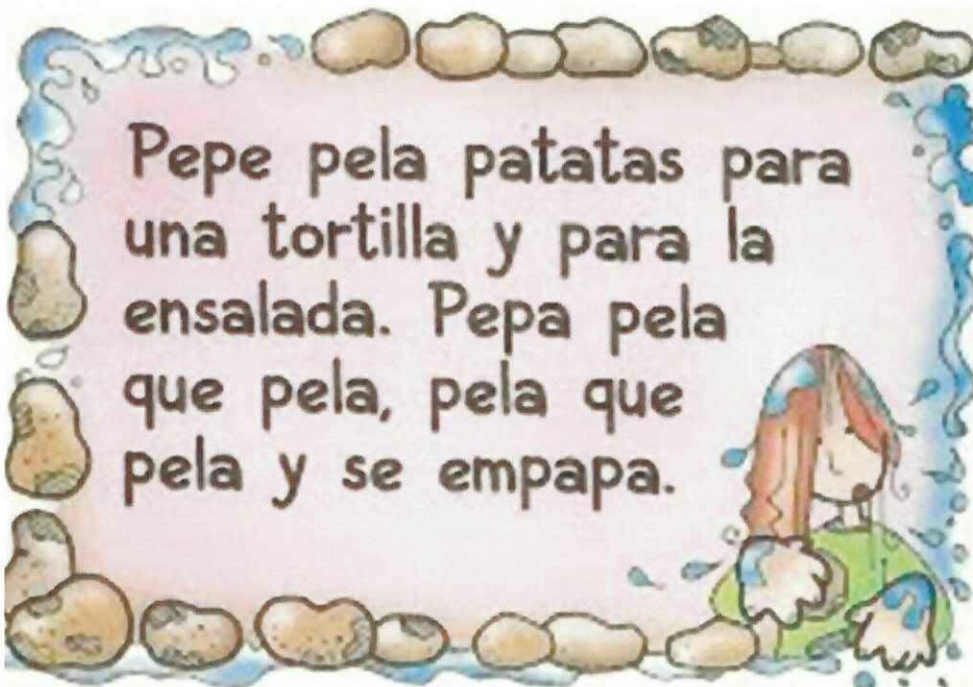
¿Cómo quieres que te  
quiera,  
Si el que quiero que me  
quiera no me quiere como  
quiero que me quiera?





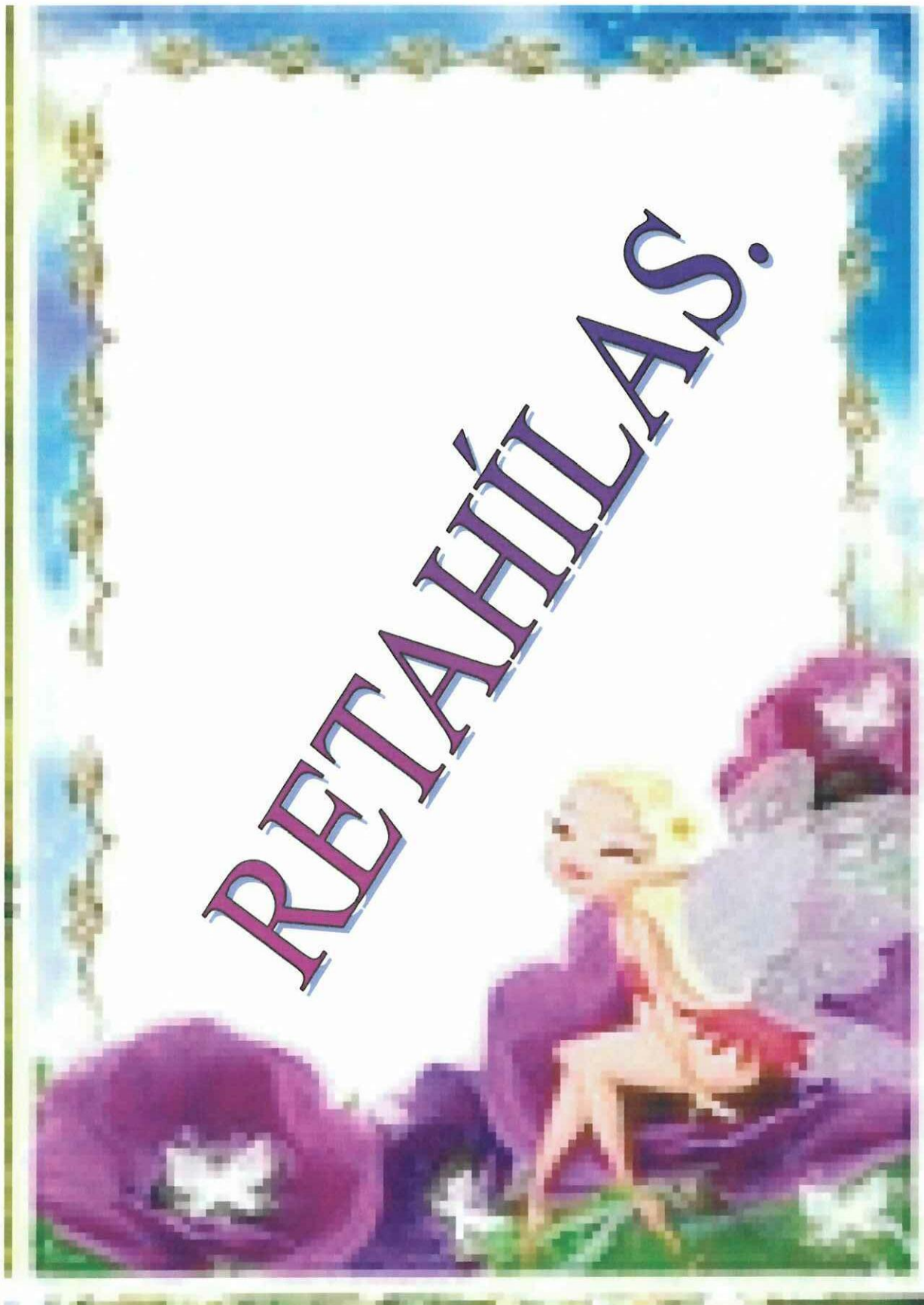
## PABLITO

Pablito clavó un  
clavito  
Qué clase de clavito?  
Clavó Pablito



Pepe pela patatas para  
una tortilla y para la  
ensalada. Pepa pela  
que pela, pela que  
pela y se empapa.

# RETAHÍLAŠ.





# ACTIVIDAD Nº 7

## TEMA

- ✓ Retahílas.

## OBJETIVO

- ✓ Desarrollar el lenguaje a través de la memorización para establecer una secuencia.

## DESTREZA

- ✓ Verbalización.

## RECURSOS

- ✓ Títeres.
- ✓ Grabadora.
- ✓ Cd.
- ✓ Pictogramas.

## EVALUACIÓN

- ✓ **Técnica.**  
Observación.
- ✓ **Instrumento.**  
Ficha de observación.



## **EN EL BOSQUE**

*En el bosque hay un árbol  
En el árbol hay un nido  
En el nido hay un huevo  
En el huevo ... ¡un pajarito!  
¡pio, pio, pio!*

## **LA GALLINA FRANCOLINA**

*La gallina Francolina  
Puso un huevo en la cocina,  
Puso uno, puso dos,  
Puso tres, puso cuatro,  
Puso cinco, puso seis,  
Puso siete, puso ocho,  
Puso un pan de bizcocho.*



## **EN LA CASA DEL PINOCHO**

*En La casa del pinocho  
Todos cuentas hasta el ocho:  
Uno, dos, tres, cuatro,  
cinco, seis, siete ocho.*



## EL POLLITO EN LA RADIO

En la radio hay un pollito  
En la radio hay un pollito  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO



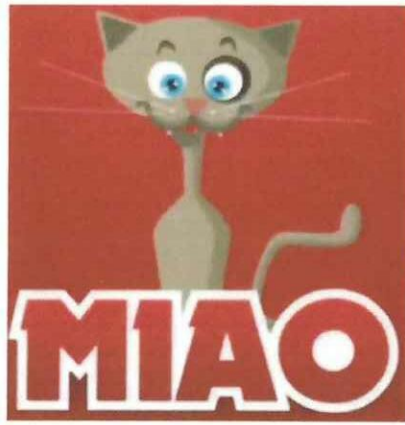
En la radio hay una gallina  
En la radio hay una gallina  
Y la gallina COO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO

En la radio hay también un gallo  
En la radio hay también un gallo  
Y el gallo COCOROCÓ  
Y la gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO



En la radio hay un pavo  
En la radio hay un pavo  
Y el pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
Y el gallo COCOROCÓ  
Y la gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO

En la radio hay una paloma  
En la radio hay una paloma  
Y la paloma RUU  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
El gallo COCOROCÓ  
La gallina COO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO



En la radio hay también un gato  
En la radio hay también un gato  
Y el gato MIAO  
La paloma RUU  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
El gallo COCOROCÓ  
La gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO

En la radio hay también un perro  
En la radio hay también un perro  
Y el perro GUAU GUAU  
El gato MIAO  
La paloma RUU  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
El gallo COCOROCÓ  
La gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO

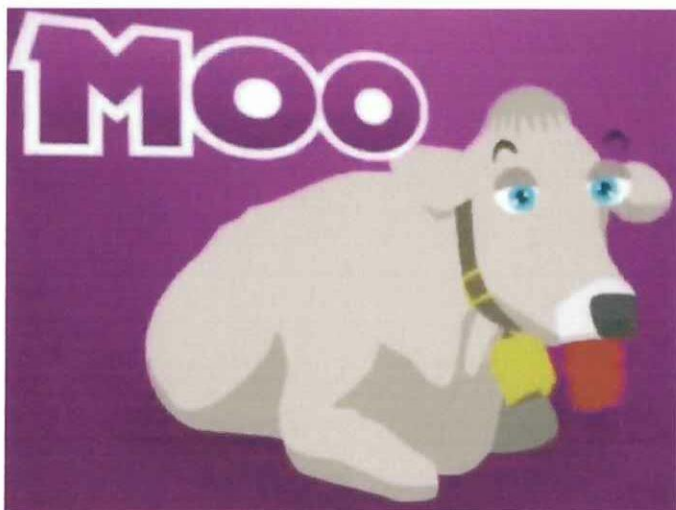


En la radio hay una cabra  
En la radio hay una cabra  
Y la cabra MEEE  
El perro GUAU GUAU  
El gato MIAO



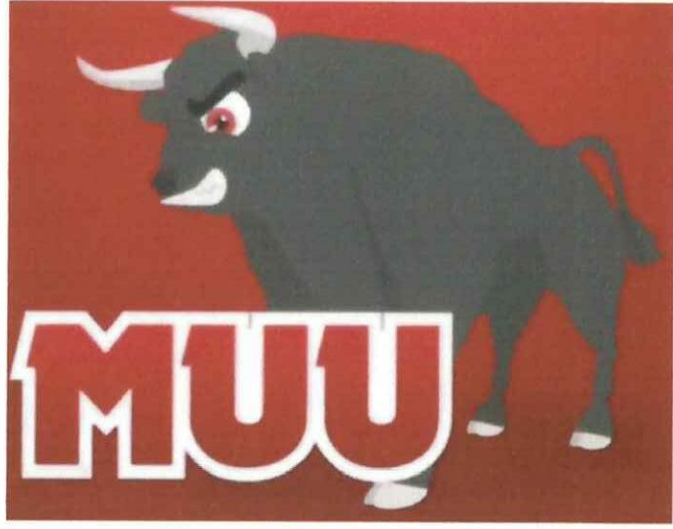
La paloma RUU  
 El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
 El gallo COCOROCÓ  
 La gallina COO  
 Y el pollito PÍO  
 El pollito PÍO  
 El pollito PÍO  
 El pollito PÍO

En la radio hay un cordero  
 En la radio hay un cordero  
 Y el cordero BEEE  
 Y la cabra MEEE  
 El perro GUAU GUAU  
 El gato MIAO  
 La paloma RUU  
 El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
 El gallo COCOROCÓ  
 La gallina COO  
 Y el pollito PÍO  
 El pollito PÍO  
 El pollito PÍO  
 El pollito PÍO



En la radio hay una vaca  
 En la radio hay una vaca  
 Y la vaca MOO  
 Y el cordero BEEE  
 Y la cabra MEEE  
 El perro GUAU GUAU  
 El gato MIAO  
 La paloma RUU  
 El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
 El gallo COCOROCÓ  
 La gallina COO  
 Y el pollito PÍO  
 El pollito PÍO  
 El pollito PÍO  
 El pollito PÍO

En la radio hay también un toro  
En la radio hay también un toro  
Y el toro MUU  
Y la vaca MOO  
Y el cordero BEEE  
Y la cabra MEEE  
El perro GUAU GUAU  
El gato MIAO  
La paloma RUU  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
El gallo COCOROCÓ  
La gallina COO  
Y el pollito PÍO  
El pollito PÍO  
El pollito PÍO



En la radio hay un tractor  
En la radio hay un tractor  
Y el tractor BRUUM  
Y el tractor BRUUM  
Y el tractor BRUUM  
Y el pollito..

### 3.6 PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	TEMAS	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>Actividad # 1</b>	Canciones infantiles	Desarrollar el lenguaje oral y su expresión a través de la memorización para lograr un aprendizaje significativo	-Grabadora. -CD.	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de observación
<b>Actividad # 2</b>	Cuentos infantiles	Desarrollar la imaginación a través de la audición para ser capaz de describir lugares, paisajes y seres reales e imaginarios	-Pictograma. -Titeres.	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Lista de cotejo
<b>Actividad # 3</b>	Fábulas	Estimula la expresión a través de los mensajes morales que tienen para practicar los valores.	-Titeres. -Pictogramas. -Disfraces.	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de observación

<b>Actividad # 4</b>	Leyendas	Promover el conocimiento histórico cultural de la provincia para participar activamente en sociedad	-Títeres. -Pictogramas. -Disfraces.	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Lista de cotejo
<b>Actividad # 5</b>	Nanas	Fortalecer la afectividad por medio del lenguaje para incentivar la interrelación social.	-Grabadora. -CD.	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de observación.
<b>Actividad # 6</b>	Trabalenguas	Estimula la pronunciación, vocalización a través de lenguaje creativo para facilitar la expresión.	-Pictograma.	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Lista de cotejo.
<b>Actividad # 7</b>	Retahílas	Desarrollar el lenguaje a través de la memorización para establecer una secuencia.	-Títeres. -Grabadora. -Cd. -Pictogramas	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de observación

### 3.7 BIBLIOGRAFÍA

#### CITADA

- ÁLVAREZ, Gabriel. "Expresión oral y escrita". II Edición, Colección guías de Santiago.(2003).
- CALDERÓN, Raúl. "Estudio de los problemas diarios del niño/a guía para padres y maestros". (2002).
- CINETTO, Liliana. "Estrategias de lectura" Ediciones Lexus. I.g. Marmol S.L.( S/A).
- GARCÍA, y PÉREZ. "El niño con déficit auditivo en el aula. Desarrollo, comunicación e intervención". Ediciones DM-Diego Marín. (2001).
- GIMÉNEZ, Alex." Manual de prácticas de psicología del lenguaje". Ediciones Málaga. Aljibe. (2003).
- GRUPO, Cultural. "Dificultades infantiles de aprendizaje, detección y estrategias de ayuda" edición MMIX. Perú. ( s/n).
- GRUPO, Océano. "Consultor de psicología infantil y juvenil". I Edición. Editorial Carvajal. Colombia (s/n).
- HAIDAR, Larosi. "Cuentos Saharais traducción y aproximación a los cuentos de animales". Editorial ITALPRENT (1986).
- JIMÉNEZ y LÓPEZ. "Deficiencia Auditiva. Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos". Ediciones CEPE. Madrid. (2003).

- MANRIQUE y HUARTE. “Desarrollo auditivo”. Ediciones Masson, Barcelona. (2002).
- MARCHESI, A. “El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos”. Alianza Psicología. Madrid. (1987).
- PAPALIA, Diane E. Sily Wendkos OLDS. “Desarrollo Humano”. II edición, Ediciones MC GRUWHLL. ( 2006 )
- PEÑA, Lorenzo. ”Literatura Universal en Línea”. Ediciones anteriores. Colombia. (1995)
- PONCE, Susana. “Psicología evolutiva o de desarrollo”. Documento de apoyo compilación y adaptación, Ambato. (2009)
- VALDIVIA, Gonzalo” Literatura Universal en Línea” edición Océano, Impreso en el año 2009

#### **CONSULTADA**

- ALESSANDRI, María. “Trastorno del lenguaje detección y tratamiento del aula”. Ediciones Lexus. Colombia. (s/a).
- BARRIGA, Franklin.” Leyendas y tradiciones de Cotopaxi”. I Edición. Editorial Pozo XII. Ambato. (1970).
- BALLESTEROS, Carmen. “Discurso Formal”. Ediciones Masson. Barcelona. (1998).
- CERVERA, Juan. “El entorno a la Literatura infantil”. Ediciones Cincel. Madrid (1984).

- GRAIG, Grace. “Desarrollo Psicológico”. II Edición. México. (1988).
- GRUPO, océano. “Autodidactica Océano Color”. Editorial Océano, España. (1994).
- HENDRICK, Juanne.” Educación infantil 2, lenguajes, creatividad y situaciones especiales”, Ediciones Ceac. España (1990).
- LEXUS. “Libro del educador”. Ediciones Euromexico, Barcelona- España.(2008).
- MADRID, Aljibe. ” La expresión oral y escrita en Educación”. Ediciones Ceac. España. (2003).
- MATOS, Sergio. “Técnicas de exposición oral”. Ediciones TACES, Caracas. (1999).
- MUÑOZ, Enrique. “Perspectiva literaria, para estudios de secundaria y normal”. Editorial Topografía Nacional. Guatemala. (1945).
- Municipio de Latacunga. “Recopilación de las fiesta de las mercedes”, Editorial Equinoxio, Latacunga. ( 2005).
- NARVARTE, Mariana. “Lectoescritura Aprendizaje Integral”. Ediciones Lexus. Barcelona/España. (2007).
- NUCION, Andrea. “Monografía de textos orales”. Barcelona.(1998)
- W.C. HAMACHEK, Trow. “El aprendizaje y sus problemas”. Editorial liberidade. Buenos Aires. (1970).
- ORTEGA Y GASSET. “El espectador, III”. S/N de editorial. Madrid. (1950).

➤ SAUSSURE, CHOMSKY. "Introducción a la lingüística". Editorial Presencial. Colombia.(1987).

## WEB

➤ <http://www.slideshare.net/PedroFulledaBandera/educacin-por-el-juegolaludotecas>(2012/02/13)

➤ <http://www.maripuchi.es/index.php/2012/02/13/ludotecas/>

➤ [http://www.pasoapaso.com.ve/CMS/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1270&Itemid=419](http://www.pasoapaso.com.ve/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=1270&Itemid=419)(2012/04/15)

➤ <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso6/REBautista.htm> Hoy, Artículo "Hoy se abre la guambrateca" Editorial no disponible/Ecuador-Quito/Año 1990.pag (<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/hoy-se-abre-la-guambrateca-81219-81219.html>) (2012/04/15)

➤ <http://books.google.com.ec/books?id=3uWEFNwXT88C&pg=PA15&lpg=PA16&dq=textos+orales&hl=es#v=onepage&q=textos%20orales&f=false/2012/05/03/>

➤ [http://books.google.com.ec/books?id=szwAZVjDg1sC&pg=PA100&dq=textos+orales+para+ni%C3%B1os&hl=es&ei=4qHOTrPVHqLL0QHY5owI&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEAQ6AEwAw#v=onepage&q=textos%20orales%20para%20ni%C3%B1os&f=fal](http://books.google.com.ec/books?id=szwAZVjDg1sC&pg=PA100&dq=textos+orales+para+ni%C3%B1os&hl=es&ei=4qHOTrPVHqLL0QHY5owI&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEAQ6AEwAw#v=onepage&q=textos%20orales%20para%20ni%C3%B1os&f=fal)(2012/05/03)

➤ <http://www.comportamental.com/http://books.google.com.ec/books?id=szwAZVjDg1sC&pg=PA100&dq=textos+orales+para+ni%C3%B1os&hl=es&ei=4qHOTrPVHqLL>



0QHY5owl&sa=X&oi=book\_result&ct=result&resnum=4&ved=0CEAQ6AEwAw#  
v=onepage&q=textos%20orales%20para%20ni%C3%B1os&f=false(2012/05/11)

➤ <http://www.psicoanalizarse.com/orales&hl=es#v=onepage&q=textos%20orales&f=false>(  
2012/05/23)

➤ <http://www.terra.com/acercadelostextosoralesinfantiles,textos+orales+para+ni%C3%B1os&hl=es&ei=4qHOTrPVHqLL0QHY5owl&sa> (2012/06/11)

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD**  
**TÉCNICA DE COTOPAXI**

**OBJETIVO:** Recopilar información para la creación e implementación de la ludoteca.

**SALUDO:** Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en ciencias e la educación mención Educación Parvularia

**INDICACIONES:** Leer detenidamente y contestar con veracidad

La información que Ud. proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines educativos

- 1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?
- 2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Educación Parvularia?
- 3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?
- 4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE COTOPAXI**

**OBJETIVO:** Recopilar información para la creación e implementación de la ludoteca.

**SALUDO:** Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en ciencias e la educación mención Educación Parvularia

**INDICACIONES:** Leer detenidamente y contestar con veracidad  
La información que Ud. proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines educativos

7.- ¿conoce usted qué es una Ludoteca?

Si  No

Porqué?.....  
.....

8.- ¿cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Educación Parvularia?

Si  No

Porqué?.....  
.....

**Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.**

**-2) Nada -1) Poco 0) No se 1) Algo 2) Mucho**

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**UMANÍSTICAS**

**CARRERA:** Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.  
**ENCUESTA:** Encuesta dirigida a los estudiantes del sexto paralelo "K" de la carrera de Educación Parvularia.  
**OBJETIVO:** Recopilar información para la creación e implementación de la ludoteca.  
**SALUDO:** Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en ciencias e la educación mención Educación Parvularia

**INDICACIONES:**\* Leer detenidamente y contestar con veracidad

\* La información que Ud. proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines educativos

1.-¿Cree usted que el uso de los textos orales permitan desarrollar en el niño la audición y el lenguaje?

Si  No

Porqué?.....  
.....

2.- ¿Cree usted que los niños/as estén en la capacidad de repetir textos orales como versos o trabalenguas y por este medio mejorar su audición y lenguaje?

Si  No

Porqué?.....  
.....

3.-¿Cree usted que los niños/as están en la capacidad de diferenciar las variaciones de voz en los textos orales?

Si  No

Porqué?.....  
.....

4.-¿Cree usted que el uso de los textos orales le permite diferenciar sonidos débiles y sonidos fuertes al párvulo?

Si  No

Porqué?.....  
.....

5.-¿Cree usted que es importante poseer un manual de textos orales en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Si

No

Porqué?.....  
.....

**Elija una respuesta**

6.- ¿Cómo incentivaría usted al niño/a a valorar la literatura infantil?

▪Escuchando canciones infantiles

▪Leyendo cuentos y fábulas

▪Videos de cuentos

▪Frecuentando la vocalización de trabalenguas

Porqué?.....  
.....

7.- ¿conoce usted qué es una Ludoteca?

Si

No

Porqué?.....  
.....

8.- ¿cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Educación Parvularia?

Si

No

Porqué?.....  
.....

**Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.**

**-2) Nada-1) Poco0) No se1) Algo2)Mucho**

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---



GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ENTREVISTA REALIZADA A AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE COTOPAXI**



Entrevista realizada al señor Ing. Ms.c. Hernán Yanez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi..



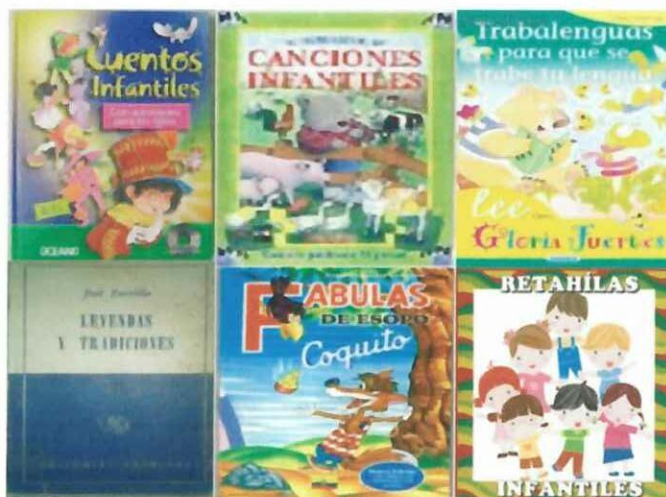
Entrevista realizada a la Lic. Rocío Peralvo Directora Académica de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## ENCUESTA REALIZADA A LAS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



La Srta. Lilian Proaño realizando la entrevista las estudiantes del sexto ciclo paralelo “K” de la carrera de Educación Parvularia.

### TEXTOS INFANTILES



Algunos de los textos seleccionados para la elaboración del Manual de Textos Orales

## LUDOTECA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



La Srta. Lilian Proaño otorgando el Manual de Textos Orales a la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

