



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Joel José Chasi Angulo

Tutora:

MSc. Nelly Narcisa Correa Canteral

PUJILÍ - ECUADOR

AGOSTO-2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Chasi Angulo Joel José, con cédula de ciudadanía No. 0503780330 declaro ser autor del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA”**, siendo la MSc. Nelly Narcisa Correa Canteral, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 16 de agosto del 2024



Joel José Chasi Angulo

C.C: 0503780330

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA”, de Chasi Angulo Joel José, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 14 de agosto de 2024



MSc. Nelly Narcisca Correa Canteral

C.C.: 0502260102

TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, el postulante: Chasi Angulo Joel José, con el título del Proyecto de Investigación: **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 16 de agosto de 2024

Para constancia firman:



Mgs. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio
C.C:1803337326
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



MSc. Lorena del Rocio Logroño Herrera
C.C: 0501976120
LECTOR 2 (MIEMBRO)



PhD. Luis Gonzalo-López Rodríguez
C.C: 1801701945
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por la sabiduría que me ha brindado y acompañarme en mi camino, por ser una de mis fortalezas en todos esos momentos de adversidad que tuve que atravesar. Por poner en mi camino a personas que me han apoyado brindándome consejos y dándome aliento para no rendirme.

A mis padres por estar siempre al pendiente de todas mis actividades y brindarme su apoyo en todo tipo de situaciones presentes a lo largo de mi vida.

De la misma manera, agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas y haberme brindado sus conocimientos durante mi formación profesional, además del apoyo institucional proporcionado para llevar a cabo este trabajo.

CHASI ANGULO JOEL JOSÉ

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación a mi familia, quienes siempre han creído en mí, por darme fuerzas y aliento para alcanzar mis metas.

A mis amigos y compañeros, por estar en cada paso de este camino, por su amistad sincera y su apoyo invaluable, principalmente por siempre aconsejarme.

De la misma manera a mis profesores y mentores, por compartir su conocimiento y guiarme en este camino académico.

Y, sobre todo a la vida, por las oportunidades me ha presentado, permitiéndome crecer y aprender en cada etapa de este viaje.

CHASI ANGULO JOEL JOSÉ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA LECTURA”

Autor:

Chasi Angulo Joel José

RESUMEN

Los cuentos son una herramienta poderosa para la educación, ya que, a través de narrativas sencillas y atractivas, se fomenta el desarrollo de la lectura, además, ayudan a mejorar las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, ante ello, la presente investigación está centrada en reconocer lo importante que puede ser un cuento en el ámbito educativo, la misma tuvo como objetivo analizar cómo los cuentos pueden ser utilizados efectivamente para fortalecer las habilidades de lectura en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, en cual se aplicó tanto la investigación documental como la de campo, conjuntamente con el diseño no experimental y el método inductivo, en cuanto a la recolección de la información, se utilizó la técnica de la observación y la entrevista, acompañada de sus instrumentos correspondientes, la guía de observación y la guía de entrevista, que fueron aplicados a los 34 estudiantes y a la docente tutora del cuarto año paralelo “B”. Los resultados de la investigación mostraron que los cuentos son una herramienta fundamental en el ámbito educativo, captando el interés de los estudiantes y facilitando la adquisición de habilidades críticas. Esta estrategia no solo ofrece múltiples beneficios educativos, sino también personales, contribuyendo al desarrollo integral del estudiantado, en particular, se observó que la docente tutora emplea los cuentos para fomentar hábitos de lectura y mejorar la comprensión lectora, lo que demuestra su eficacia en el aula, además, los cuentos son valiosos para la enseñanza, ya que permiten cultivar valores humanos esenciales como el respeto y la tolerancia. Como parte de esta investigación, se desarrolló una propuesta basada en la creación de cuentos atractivos para captar la atención de los niños, estos cuentos, con imágenes llamativas e historias emocionantes, no solo mejoran la experiencia de lectura, sino que también estimulan la imaginación y la creatividad, introduciendo a los niños en el fascinante mundo de la lectura.

Palabras Claves: cuento, estrategia, lectura.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: “THE STORY AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR READING”

Author: Chasi Angulo Joel José

ABSTRACT

Stories are a powerful tool for education, since, through simple and attractive narratives, the development of reading is encouraged, in addition, they help to improve cognitive, emotional and social skills, therefore, this research is focused on recognizing how important a story can be in the educational environment, the objective was to analyze how stories can be used effectively to strengthen reading skills in students in the fourth year of General Basic Education parallel “B” of the Educational Unit “Belisario Quevedo”. The methodology had a qualitative approach, in which both documentary and field research were applied, together with the non-experimental design and the inductive method, as for the collection of information, the technique of observation and interview was used, accompanied by their corresponding instruments, the observation guide and the interview guide, which were applied to the 34 students and the tutor teacher of the fourth year parallel “B”. The results of the research showed that stories are a fundamental tool in the educational field, capturing the interest of students and facilitating the acquisition of critical skills. This strategy not only offers multiple educational benefits, but also personal benefits, contributing to the integral development of the students, in particular, it was observed that the tutor teacher uses stories to promote reading habits and improve reading comprehension, which demonstrates its effectiveness in the classroom, in addition, stories are valuable for teaching, since they allow the cultivation of essential human values such as respect and tolerance. As part of this research, a proposal was developed based on the creation of attractive stories to capture children's attention. These stories, with striking images and exciting stories, not only enhance the reading experience, but also stimulate imagination and creativity, introducing children to the fascinating world of reading.

Keywords: story, strategy, reading.

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | II |
| AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN..... | III |
| AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN | IV |
| AGRADECIMIENTO | V |
| DEDICATORIA..... | VI |
| RESUMEN..... | VII |
| ABSTRACT..... | VIII |
| 1. INFORMACIÓN GENERAL | 1 |
| 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO | 2 |
| 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO..... | 3 |
| 4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| 5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA..... | 3 |
| 6. OBJETIVOS: | 6 |
| 6.1. OBJETIVO GENERAL | 6 |
| 6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 6 |
| 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS | 6 |
| 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA | 7 |
| 8.1. ANTECEDENTES..... | 7 |
| 8.2. MARCO TEÓRICO | 9 |
| 8.2.1. EL CUENTO..... | 9 |
| 8.2.2. IMPORTANCIA DEL CUENTO..... | 10 |
| 8.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO..... | 11 |
| 8.2.4. PARTES DEL CUENTO..... | 12 |
| 8.2.5. ELEMENTOS DEL CUENTO..... | 12 |
| 8.2.6. TIPOS DE CUENTOS | 13 |
| 8.2.6.1. CUENTO CORTO..... | 13 |
| 8.2.6.2. CUENTO MARAVILLOSO | 14 |
| 8.2.6.3. CUENTO DE HADAS..... | 14 |
| 8.2.7. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA..... | 14 |
| 8.2.8. LECTURA..... | 15 |
| 8.2.9. IMPORTANCIA DE LA LECTURA..... | 16 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| 8.2.10. MOMENTOS DE LA LECTURA..... | 16 |
| 8.2.11. TIPOS DE LECTURA..... | 17 |
| 8.2.11.1. LECTURA COMPRESIVA..... | 17 |
| 8.2.11.2. LECTURA CRÍTICA..... | 18 |
| 8.2.11.3. LECTURA RECREATIVA..... | 18 |
| 9. PREGUNTAS CIENTIFICAS: | 18 |
| 10. METODOLOGÍAS | 199 |
| 11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS..... | 22 |
| 12. IMPACTO..... | 31 |
| 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO..... | 32 |
| 14. PROPUESTA..... | 33 |
| 14.1. INTRODUCCIÓN | 34 |
| 14.2. OBJETIVOS..... | 35 |
| 14.2.1. OBJETIVO GENERAL..... | 35 |
| 14.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 35 |
| 14.3. JUSTIFICACIÓN | 36 |
| 14.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 37 |
| 14.5. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA | 48 |
| 14.6. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA | 48 |
| 15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 52 |
| 15.1. CONCLUSIONES | 52 |
| 15.2. RECOMENDACIONES..... | 52 |
| 16. BIBLIOGRAFIA..... | 53 |
| 17. ANEXOS..... | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. <i>Beneficiarios del Proyecto</i> | 3 |
| Tabla 2. <i>Sistema de Tareas en Relación a los Objetivos Planteados</i> | 6 |
| Tabla 3. <i>Presupuesto para la Propuesta del Proyecto</i> | 32 |

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** “El Cuento Como Estrategia Metodológica para la Lectura”
- **Fecha de inicio:** octubre 2023
- **Fecha de finalización:** agosto 2024
- **Lugar de ejecución:** El desarrollo del proyecto de investigación se dio lugar en el Parroquia Pujilí, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.
- **Facultad Académica que auspicia:**
Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:**
Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:**
- **Equipo de Trabajo:**
 - Tutor:**
 - Nombre:** Mgs. Nelly Narcisa Correa Canteral
 - Cédula de Identidad:** 0502260102
 - Teléfono:** 0994577641
 - Correo:** nelly.correa0102@utc.edu.ec
 - Investigador:**
 - Nombre:** Chasi Angulo Joel José
 - Cédula de Identidad:** 0503780330
 - Teléfono:** 0984096392
 - Correo:** joel.chasi0330@utc.edu.ec
- **Área de Conocimiento:**
Educación
- **Línea de investigación:**
Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**
Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación está centrado en reconocer la importancia del cuento en el ámbito educativo, dado que su utilización es fundamental en la práctica educativa de los estudiantes, ofreciéndoles una herramienta más atractiva y de disfrute para la lectura. Es así que la relevancia de este proyecto se manifiesta en la posibilidad de brindar a los educadores un material práctico y efectivo, que mejora directamente la experiencia educativa de los estudiantes y facilita el proceso de enseñanza.

Por consiguiente, el aporte práctico de la investigación está orientado al desarrollo de habilidades de lectura, ya que, además de enseñar habilidades lingüísticas, los cuentos también fomentan la imaginación, así como un correcto desarrollo emocional, cognitivo y social (Gómez, 2014), jugando así un papel clave al motivar que los estudiantes continúen con su aprendizaje de manera significativa.

En cuanto al aporte teórico del proyecto, se destaca la utilidad de los cuentos como herramientas efectivas para sumergir a los niños en la lectura y en la comprensión de textos, puesto que la primera lectura que realiza un niño a través de un cuento (Pacheco, 2007), teniendo el potencial de activar y desarrollar la imaginación, fomentando así su creatividad. Ante ello, la viabilidad de esta investigación es clara, dado que se enfoca en un entorno educativo específico, como lo es la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, en donde los recursos y el contexto para la implementación del proyecto se encuentran disponibles.

Es así que, para la presente investigación los beneficiarios directos son los estudiantes del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, mientras que los beneficiarios indirectos incluyen a los representantes legales y a la docente tutora, quienes se beneficiarán de un entorno educativo más saludable, que promueve la colaboración y el entendimiento mutuo. Conforme a todo lo anterior, la contribución de este trabajo radica en su capacidad para desencadenar un cambio transformador en los niños, fomentando la práctica de la lectura e integrando los cuentos en su vida cotidiana, lo que los motiva a convertirse en lectores activos tanto en sus casas como en la escuela.

Finalmente, el impacto de esta investigación se reflejará en el fortalecimiento de la lectura, ya que el lenguaje posee un valor crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. No se trata solo de un medio de comunicación, sino de un factor significativo para su crecimiento personal, permitiéndoles adquirir habilidades fundamentales de lectura, como la identificación de letras, la comprensión de palabras y la ampliación del vocabulario.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Dentro de la investigación, se encuentran presentes dos tipos de beneficiarios, que son los directos e indirectos, mismos que se describen con la siguiente tabla:

Tabla 1

Beneficiarios directos e indirectos del proyecto

| DIRECTOS | | INDIRECTOS | |
|--------------|-----------|----------------|-----------|
| Niños | 19 | Docentes | 1 |
| Niñas | 15 | Representantes | 34 |
| Total | 34 | Total | 35 |

Nota. Datos tomados del cuarto año “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Para el trabajo de investigación el problema se plantea haciendo referencia a la pregunta: ¿Cómo identificar la influencia del cuento como estrategia metodológica para la lectura en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, Parroquia Pujilí, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi en el año Lectivo 2023-2024?

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La capacidad de leer es una de las habilidades más significativas que las personas poseen y esta tiene mucha relevancia para varios investigadores, en este sentido Gómez (2010) lleva a cabo un estudio minucioso en México, en el cual sostiene lo siguiente: “la lectura es un vehículo que permite el acceso a una gran cantidad de conocimiento, tanto actual e inmediato como el que se encuentra distante en tiempo o espacio” (p. 96). La afirmación anterior sugiere que adquirir

la capacidad de leer, se muestra como un recurso altamente efectivo para el avance de la sociedad, siendo equiparable a un portal que nos conecta con un vasto mundo de conocimientos, permitiéndonos acceder tanto a información actual como a la de tiempos y lugares distantes, enriqueciendo nuestra mente con historias y sabiduría de todo el mundo.

Es por ello que, ante la carencia de estrategias para abordar la enseñanza de la lectura en los niveles iniciales de educación, UNESCO (2019) menciona que: “el 36% de niños y adolescentes de Latinoamérica no cuentan con los niveles de lectura adecuados, puesto que el 26% de estudiantes de primaria no comprenden lo que leen” (p.7). Con este dato de la UNESCO se puede evidenciar que una considerable proporción de niños y adolescentes carece de niveles adecuados de lectura. Siendo esto algo preocupante, dado que, la lectura es fundamental tanto para el progreso académico y así como para el crecimiento personal.

En este sentido, es primordial que el proceso de aprendizaje de la lectura comience desde una temprana edad, puesto que, leer en las primeras etapas, implica que el niño va creando el significado del texto, a medida que lee, construye el contenido del mensaje con el propósito de adquirir información, disfrutar o entretenerse (Alida y Martín 2006). Por lo tanto, leer desde las etapas tempranas es una experiencia fundamental que contribuye significativamente al desarrollo del niño, de manera que no solo mejora su comprensión lectora, sino que también fomenta el amor por la lectura y enriquece su vocabulario.

Con relación a nuestro país, el MINEDU (2019) en el año 2018 realizó evaluaciones a nivel nacional, cuyos resultados obtuvieron que “en Lectura 4° grado de primaria, el reporte nacional presenta que el 24,2% de los estudiantes se ubican en nivel en inicio, el 30,9% están en nivel en proceso” (p. 6). Por ello, es esencial que desde una edad temprana los niños tengan hábitos de lectura, para ello los maestros necesitan emplear herramientas creativas, debido a que en la vida se emplea en gran medida el uso de símbolos y letras.

Por otra parte, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018) expresa que, “El promedio de Ecuador en lectura es de 409, lo que lo sitúa en nivel 2, el nivel mínimo de competencias.” (p. 43), reflejando de esta manera que, en Ecuador no se toma muy en serio a la lectura, reflejando un nivel muy bajo en comparación a la de otros países. Además de lo antes expuesto, “es importante mencionar que en Ecuador hay estudiantes cuyo desempeño se encuentra incluso

por debajo del nivel 1a. La proporción de estudiantes en Ecuador que alcanza el nivel 1b como máximo es del 15,5%.” (p. 43) de esta manera se puede notar que existe un déficit de hábitos de lectura en distintos estudiantes, lo cual provoca que ellos solo sean capaces de reconocer palabras muy básicas dentro del lenguaje escrito.

En este sentido el (INEC, 2012) plantea que, en el Ecuador, el 27% de las personas no tienen el hábito de leer y de éstas el 56,8% no lo hacen por falta de interés, mientras que el 31,7 % por falta de tiempo. La lectura además de ser una fuente de enriquecimiento personal y de conocimiento, se convierte en algo fundamental para el crecimiento de habilidades cognitivas inclusive para una participación activa en la sociedad más eficiente, por lo cual es importante dedicar un tiempo, aunque pequeño para poder leer.

Ante lo expuesto, en la Provincia de Cotopaxi Canto Pujilí en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” se ha podido evidenciar la falta de práctica en la lectura en estudiantes del cuarto año paralelo “B”, debido a la dificultad para leer rápidamente un texto y esto representa un obstáculo que puede derivar en una disminución progresiva del interés por la lectura. Esto puede ocasionarse debido a que existe un entorno de aprendizaje poco favorable, dado que se evidencia un déficit en el fomento de la lectura por parte de los docentes, generando consecuencias negativas, reflejándose en el limitado interés de los niños por sumergirse en narrativas literarias.

Es así que, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2016) señala lo siguiente: “Los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la provincia de Cotopaxi, obtuvieron los siguientes resultados globales en las evaluaciones educativas, “31,1% nivel insuficiente, 27,4% nivel elemental, 34,1% nivel satisfactorio y 7,4% nivel excelente” (p. 104). La falta de estímulo desde el ámbito educativo plantea un desafío adicional que requiere una reflexión profunda sobre las prácticas pedagógicas, destacando la importancia de implementar métodos efectivos que llamen la atención de los estudiantes y los sumerjan en el mundo de la lectura.

Para contrarrestar este fenómeno, es esencial fomentar el interés por la lectura desde una etapa temprana, creando entornos que estimulen la exploración y el disfrute de las historias, es por eso que, se convierte en algo fundamental la implementación de estrategias que nutran la curiosidad y la motivación de los estudiantes hacia la lectura.

6. OBJETIVOS:

6.1. Objetivo General

Analizar cómo los cuentos pueden ser utilizados efectivamente para el desarrollo de las habilidades de lectura en los estudiantes del cuarto año de educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

6.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de los cuentos como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectura en el ámbito educativo, utilizando argumentos basados en evidencia y experiencia.
- Evidenciar la utilidad práctica que tienen los cuentos para mejorar las habilidades de lectura en los estudiantes del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.
- Diseñar cuentos atractivos para niños, incorporando elementos que promuevan el interés y la comprensión lectora.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

| Objetivo | Actividad | Resultado de la Actividad | Medios de verificación |
|--|---|--|-------------------------------|
| Fundamentar teóricamente la importancia de los cuentos como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectura en el ámbito educativo, | Recopilar datos de distintas fuentes bibliográficas, artículos científicos, libros y revistas. Evidenciar los aportes que han tenido los cuentos en investigaciones pasadas. | Fundamentación teórica. Antecedentes de la investigación. Marco teórico. | Documentación bibliográfica. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| utilizando argumentos basados en evidencia y experiencia. | | | |
| Analizar la utilidad práctica que tienen los cuentos para mejorar las habilidades de lectura en los estudiantes del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. | Entrevista a la docente tutora. Entender la utilidad práctica que puede proporcionar un cuento a los estudiantes del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. | Evaluación de los datos recolectados con la aplicación de los instrumentos. | Instrumentos: Guía de Observación. Guía de Entrevista. |
| Diseñar cuentos atractivos para niños, incorporando elementos que promuevan el interés y la comprensión lectora. | Validación de la propuesta. Elaborar cuentos llamativos para niños. | Cuentos ilustrados | Propuesta |

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

En el estudio efectuado por Zarzosa (2019) acerca de las Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La Lectoescritura En Los Estudiantes Del Segundo Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa “La Libertad” – Huaraz, tuvo como objetivo implementar estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “La Libertad”- Huaraz. La metodología utilizada se fundamenta en el enfoque cualitativo, empleando como técnica una guía de observación y una entrevista. Concluyendo que las estrategias que utilizara el docente, como las transcripciones, dictados, leer en forma mental, no están funcionando de forma efectiva en los estudiantes, ya que presentan dificultades en la lectoescritura. Por lo tanto, se evidencia que es crucial modernizar las técnicas para enseñar tanto a leer como a escribir, buscando

metodologías que estén más centradas en el estudiante y de esta manera superar las dificultades actuales para mejorar el aprendizaje de la lectura.

De la misma manera, Galindo y Martínez (2022) elaboraron un artículo sobre el cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura, planteándose como objetivo fortalecer la lectura crítica por medio del cuento, como estrategia didáctica en estudiantes del cuarto grado 2 de la sede Camilo Torres de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander del municipio de Codazzi, Cesar. El desarrollo del artículo, tuvo un enfoque cualitativo, cuya técnica fue la prueba diagnóstica. En la cual se concluyó que, el diagnóstico permitió la reflexión de los docentes, quienes diseñaron una planificación para cumplir con el objetivo de diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la LC por medio del cuento, con el fin de lograr que el diseño se ajustara a las necesidades e intereses de los docentes investigadores y estudiantes. Es importante reconocer que, emplear cuentos no solo hace que aprender sea más entretenido y fácil para los estudiantes, sino que también ofrece a los docentes un enfoque más didáctico y atractivo que pueden aplicar, ya que, al considerar los intereses de los estudiantes, los docentes pueden crear un entorno educativo y motivador hacia la lectura.

En la misma línea, Oviedo (2019) realizó una investigación sobre el cuento como estrategia para promover la comprensión lectora, cuyo objetivo fue determinar en qué medida el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla, Cusco. Misma que tuvo un enfoque cuantitativo, haciendo uso de técnicas como, la observación, escala de estimación, prueba de habilidades y lista de cotejo. Concluyendo que, aplicando el cuento como estrategia en las actividades de comprensión lectora, se incrementó favorablemente la capacidad de entender y comprender lo que leen. Es así como los cuentos se convierten en una herramienta efectiva, que promueven el interés y motivan a los estudiantes a tomar parte en el proceso de lectura, facilitando un aprendizaje más significativo y duradero.

En el mismo sentido, Claudio (2020) en su investigación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica, tuvo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de los niños de educación inicial. Utilizó un enfoque cualitativo, aplicando la técnica de la entrevista semiestructurada y como instrumento una ficha de análisis de discursos. En el cual

se concluyó que, los aspectos funcionales que utilizan los niños para comprender el texto que lee son: los cuentos infantiles como estrategia metodológica, realizar inferencias, hacer predicciones, los conocimientos previos y representar la lectura. De esta manera, se puede subrayar que los cuentos ayudan al desarrollo de habilidades críticas, además al incorporar estrategias como, la reflexión y el análisis utilizando los saberes previos, los educadores pueden fomentar un ambiente de enseñanza atractivo y enriquecedor, contribuyendo así al mejoramiento de la comprensión lectora.

Es así que, esta investigación se basa en el paradigma constructivista, enfocándose en cómo el estudiante construye activamente su propio entendimiento. Desde la perspectiva constructivista, se reconoce que aprender es algo que cada persona hace por sí misma, desarrollando su comprensión al interactuar con su entorno y al reflexionar sobre sus propias experiencias. (Vygotsky, 1978). Mediante esta perspectiva, se considera a al estudiante como alguien que no solo recibe información, sino que también juega un papel activo en cómo construye su propio entendimiento. Dentro del paradigma constructivista, se promueve que la educación se centre en facilitar ambientes que permitan al estudiante explorar y construir su comprensión a través de la resolución de problemas del entorno.

8.2. Marco Teórico

8.2.1. El Cuento

Es una historia corta elaborada para entretener y enseñar una lección, presentando una trama que progresa rápidamente hacia una resolución, estas historias cortas captan el interés de los niños, ofreciendo momentos de diversión y a la vez, estimulan la imaginación y la transmisión de valores importantes.

Como lo manifiesta el diccionario de la RAE, un cuento es una “Narración breve de ficción” de manera que estos pueden ser creados sobre cualquier temática que un autor desee escribir. En este sentido González (2007) señala que: “Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo” (p.55).

Por lo antes mencionado, al ser un texto corto, el cuento permite una narrativa concisa y relevante, además, la posibilidad de que un cuento esté basado en hechos reales o ficticios amplía su alcance, ofreciendo una ventana tanto a la realidad como a la imaginación, lo que permite que la experiencia de lectura sea más enriquecedora y gratificante.

Del mismo modo, los cuentos poseen valores éticos y estéticos que se encuentran enmarcados a satisfacer los intereses y necesidades que tengan los lectores, en este caso de los niños, transmitiendo un importante contenido ético que ayuda a los niños a formarse en principios y valores (Cresta, 1984).

8.2.2. Importancia del Cuento

Los cuentos son una valiosa fuente de enriquecimiento, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo y educación de los niños, es así que, la importancia de un cuento radica en promover la imaginación del niño, al poseer una gran variedad tanto de personajes como de ambientes, un cuento llega a ser muy entretenido e interesante, de manera que se puede disfrutar (Ruran, 2008).

Es por esto que, Grisolle (1991) manifiesta que su importancia consiste en que “tiene su valor en la capacidad de contactar al pequeño con la realidad, la naturaleza y la sociedad, en que está inmerso” (p.65). De esta manera, los cuentos ayudan a los niños a entender mejor su entorno, conectándolos con la realidad a la que están presentes, pues, un cuento al ser una narración breve, busca generar en el lector una respuesta emocional (López, 2004). Este mismo, favorece la creatividad con su trama clara y directa, más aún, contribuye con una enseñanza moral muy importante, inculcando valores en quien los lee.

Agregando a lo anterior Sandoval (2005) expresa que “al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo” (p.2). Cuando los niños experimentan las aventuras de los personajes, ganan confianza en sí mismos y aprenden que pueden enfrentar sus propios miedos y temores, al conectarse con la realidad de estos personajes, los niños desarrollan una mayor seguridad en las decisiones que pueden tener en su vida diaria.

8.2.3. Características del Cuento

Los cuentos presentan varias características, como lo expresa Aldas (2016):

- Su historia es fantástica.
- Se compone de eventos que están conectados entre sí.
- Existe un protagonista, así como también, varios personajes adicionales.
- Desarrolla la imaginación
- Promueve diversas habilidades.
- Proporciona un mensaje positivo.

De acuerdo con lo antes expuesto, es evidente que el cuento es una herramienta multifacética. A través de la fantasía, personajes variados, la promoción de la imaginación, así como las diversas habilidades, proporciona entretenimiento y valiosas lecciones de vida, estas características hacen del cuento un elemento crucial tanto para la educación como el crecimiento personal de los niños.

Por otra parte, para García (2014), el cuento debe contener ciertos aspectos singulares tales como:

- Deben estar adecuados a la edad del niño.
- Tener puntos claros y simples para no aburrir.
- Debe tener una secuencia coherente.
- Los personajes deben intervenir frecuentemente en los diálogos.
- Mantener un poco de misterio o intriga al concluir la historia.
- Utiliza palabras comprensibles.
- El desenlace debe ser positivo.

Es por ello que, un cuento debe adaptarse cuidadosamente a la edad del niño, con una trama concisa y simple, en la cual los personajes intervengan constantemente en diálogos para generar interés. Es crucial incluir elementos de intriga o misterio que despierten la curiosidad del niño hasta el final, también el cuento debe tener un desenlace feliz, proporcionando una experiencia satisfactoria.

8.2.4. Partes del Cuento

Según lo menciona Boccardo (2011) las partes del cuento, se dividen en:

Introducción: Es el comienzo de un cuento, en el cual se da a conocer los personajes y sus propósitos, aquí se establecen las bases para que el nudo tenga coherencia.

Nudo: En esta sección, los personajes se enfrentan a múltiples dificultades y se desencadenan los acontecimientos más importantes y principales.

Final: Aquí se presenta la solución a los conflictos presentes y se da por concluida la narración, dependiendo de lo que esté escrito, su final puede ser feliz o la vez triste.

Aunque parezca que son pocas las partes que tiene un cuento, son justamente estas las que le dan sentido a la historia, es importante seguir la estructura para que un cuento pueda ser atractivo y llame la atención de los lectores, de esta manera los motive a continuar leyendo para conocer los acontecimientos que se plantean en el desarrollo de la historia, y a su vez, cuál será el desenlace.

8.2.5. Elementos del Cuento

Existen varios elementos que se encuentran presentes a la hora de elaborar un cuento, en este sentido, López (1990), menciona los siguientes:

Personajes: El autor puede elegir el número de personajes y la personalidad que va a tener cada uno, a la vez los puede presentar directa o indirectamente conforme se va estructurando la historia.

Ambiente: Hace referencia a dónde y cuándo se desarrolla la historia, es el contexto en el cual se desenvuelven los personajes.

Tiempo: Se trata del punto en la historia donde tienen lugar los eventos, así como cuánto tiempo dura este suceso.

Atmósfera: Se refiere al entorno particular donde se lleva a cabo la trama de la historia, esta debe reflejar la emoción o el estado de ánimo principal del relato.

Trama: Es la disputa que surge dentro de la historia, este mismo genera acciones que provocan tensión y generalmente se caracterizan por la contradicción que presentan las fuerzas.

Intensidad: Se centra en la idea principal, eliminando cualquier detalle intermedio que pueda estar presente en la transición de la historia.

Tensión: Hace referencia a cómo el autor guía con delicadeza a los lectores, esto le permite capturar su atención, logrando un efecto cautivador.

Tono: Se trata del estilo que tiene el autor hacia el contenido presentado, puede ser un tono humorístico, alegre, irónico o de otra índole, dependiendo de la intención del escritor.

Todos estos elementos en conjunto, forman la estructura primordial que debe contener un cuento, desde la elección de los personajes hasta el nivel de tensión de la historia, le permiten al autor construir una historia coherente y llamativa, que puede tener un impacto significativo en los lectores.

8.2.6. Tipos de Cuentos

8.2.6.1. Cuento Corto

Los cuentos cortos son los que más se pueden encontrar comúnmente, muchos autores lo han usado y podría decirse que este tipo de cuento se ha reinventado con el paso del tiempo, puesto que, los cuentos cortos son historias en las cuales la trama se encuentra plasmada en un par de líneas, no mayor a tres párrafos, pero que estos impactan directamente en el lector, brindando una lectura agradable e interesante en un corto tiempo (Algarabía, 2012).

Estos cuentos se caracterizan por presentar una trama concisa, pero a pesar de su brevedad, esta capacidad de compactar una historia en un espacio reducido, los hace especialmente atractivos y efectivos en la transmisión de mensajes y emociones, ofreciendo una experiencia de lectura que conlleve a el verdadero disfrute literario.

8.2.6.2. Cuento Maravilloso

Estos cuentos por lo general presentan una serie de eventos similares, en la cual, el protagonista enfrenta una dificultad y deja su casa. Durante su viaje, encuentra a alguien que le brinda ayuda, entregándole un objeto especial o brindándole su conocimiento sobre una situación maravillosa. Gracias a esta ayuda, el protagonista supera diversas pruebas y logra resolver así su carencia inicial, o corregir una injusticia (Camarena y Chevalier, 1995).

Este tipo de narraciones describen cómo un personaje resuelve un problema al inicio de la historia y recibe una ayuda maravillosa que lo motiva a conseguir lo que el más desea, enfrentando peligros o cualquier clase de contratiempos que al final es capaz de resolver.

8.2.6.3. Cuento de hadas

Los cuentos de hadas son historias breves, mágicas y cautivadoras que llevan a los niños a un mundo de fantasía y les ayudan a entender su significado de manera clara (Bazante, 2012).

Estos cuentos combinan simplicidad, magia y atractivo, para crear historias cortas pero significativas que no solo entretienen, sino que a la vez dan un mensaje y dejen una enseñanza.

8.2.7. El cuento Como Estrategia Metodológica

Las estrategias metodológicas son esenciales para diseñar y ejecutar procesos educativos efectivos, para Coll (1986) una estrategia metodológica es “un procedimiento para el aprendizaje o un conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de una meta” (p,4), además, es primordial comenzar con un plan y una estructura que hagan más fácil aprender (Solé, 2007), por ende, las estrategias deben ser comprensible y atractivas, de esta manera puedan ayudar a facilitar el aprendizaje, adecuándose a las habilidades que se desean desarrollar en un contexto determinado.

En este sentido, refiriéndonos al cuento como una estrategia metodológica, es posible afirmar que, los cuentos atienden a aquella necesidad de fantasía que sienten los niños, frente a la realidad cotidiana de los adultos, mostrándoles el mundo y estimulando su mente, también, les

permite despertar su curiosidad y expresar nuevas ideas, desarrollando valores y buenos hábitos (Martínez, 2017).

Los cuentos, no solo permiten a los niños escapar de la realidad cotidiana, sino que también, al sumergirse en narrativas llenas de fantasía, les brinda la posibilidad de ir desarrollando habilidades cognitivas y emocionales esenciales. La inmersión en mundos imaginarios les permite explorar diferentes perspectivas y resolver problemas creativamente, además, facilitan la enseñanza de valores y lecciones de vida de manera accesible, apoyando su desarrollo integral.

8.2.8. Lectura

Leer es similar a una puerta que nos lleva a incontables realidades y saberes, se convierte en algo fundamental para el crecimiento individual y académico.

Como lo manifiesta Martins (2004) “La lectura es una decodificación mecánica de signos lingüísticos, mediante el aprendizaje establecido partiendo del condicionamiento estímulo-respuesta” (p.31). Aquí se resalta el aspecto técnico de la lectura, en donde el lector reconoce y convierte símbolos escritos en sonidos y palabras con significado. Este proceso, es la base sobre la cual se construyen niveles más avanzados de comprensión y análisis textual.

Es así que, la lectura se convierte en una acción dinámica donde un individuo interactúa de manera directa con el texto, activando nuestra mente para conectar lo que ya sabemos con lo nuevo que aprendemos en el texto (Jiménez y Rubio, 2010).

Se puede mencionar que leer es una experiencia activa, en la que el lector interactúa con un texto, puesto que, al sumergirse en las letras va poniendo en marcha varios procesos mentales que implica ir más allá que solo comprender las palabras. Esta interacción es fundamental para una comprensión significativa, haciendo que la lectura sea una actividad enriquecedora.

8.2.9. Importancia de la Lectura

Leer es una práctica que enriquece nuestras vidas, ofreciendo beneficios que van desde el desarrollo cognitivo hasta el crecimiento personal y emocional.

Ante ello, Sánchez (2002) menciona que: “el propósito fundamental del acto lector es establecer relaciones entre lo que está escrito, lo que se sabe y lo que hay que hacer” (p.48). La lectura no se limita simplemente a leer, por el contrario, implica ser reflexivos y analíticos en el proceso, con el fin de alcanzar un entendimiento profundo y ser capaces de expresar nuestros propios argumentos.

Del mismo modo, la lectura es esencial en la vida de las personas, puesto que, nos brinda acceso a una vasta serie de acontecimientos y sentimientos, también, puede convertirse en una fuente de inspiración (Tiscareno, 2004).

Es imprescindible que las personas dediquen tiempo para la lectura, ya que, permite conectar con diversas perspectivas y culturas, enriqueciendo nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos, incluso, podemos encontrar inspiración para nuestras propias vidas.

En este sentido, el BUEN VIVIR (2015) menciona que: “Al leer, descubre los valores que quisieras poner en práctica para llegar a ser virtuoso y para que cada día sea mejor para ti, para tu familia y para las personas que te rodean” (p.7).

La lectura no solo enriquece nuestro conocimiento, sino que también nos guía hacia una vida más ética, permite descubrir y comprender múltiples valores que podemos aplicar en nuestro día a día. Al adoptar estos valores, también influimos positivamente en nuestra familia y en las personas que nos rodean.

8.2.10. Momentos de la Lectura

Tomando como referencia a Solé (1994), se hace referencia a tres momentos esenciales durante una lectura, los mismos que son:

Antes de leer: es importante establecer por qué vamos a leer, recordar lo que sabemos sobre el tema y predecir de qué tratará el texto.

Durante la lectura: es útil hacer preguntas, despejar dudas sobre la estructura y vocabulario y volver a leer las partes con dudas.

Después de leer: es recomendable resumir, titular nuevamente, responder las preguntas propuestas previamente y crear organizadores gráficos.

Leer con efectividad implica tres momentos cruciales: antes, durante y después de leer, primero se establecen objetivos y se activan conocimientos previos, luego, se formulan interrogantes, por último, se realiza un resumen. Al seguir estas fases, los lectores toman parte en el proceso de la lectura, potenciando la comprensión, análisis y reflexionar sobre lo leído.

8.2.11. Tipos de Lectura

8.2.11.1. Lectura Comprensiva

Permite a los lectores no solo decodificar palabras, sino que más bien, ayuda a comprender e interpretar el verdadero significado de lo que leen. La comprensión de lectura ayuda a mejorar los programas psicopedagógicos, los cuales se pueden crear y aplicar con mayor precisión al conocer las variables cognitivas involucradas en esta actividad (Inchausti y Sperb, 2009).

Entender a fondo los textos, fomenta el conocimiento de los procesos mentales involucrados, como la atención, la memoria y el razonamiento, mejorando las capacidades para interpretar y analizar la información. Promueve la comprensión de cómo funcionan nuestra memoria, concentración y pensamiento, lo que nos ayuda a entender y examinar la información de manera más efectiva.

8.2.11.2. Lectura Crítica

Implica ir más allá de comprender un texto, no se trata simplemente de dar una opinión sin fundamento, sino de realizar una interpretación personal, basada en un análisis profundo y la aplicación de lo leído a la realidad, es así que, el lector crítico aporta su propia perspectiva, enriqueciendo el significado de un texto (Girón et al., 2007). Esto quiere decir que, se anima al lector a relacionar lo que está leyendo con su propia vida. Así, puede pensar más a fondo sobre el tema y entender mejor lo que está leyendo.

8.2.11.3. Lectura Recreativa

Es aquella que se realiza por placer, entretenimiento o para disfrutar del contenido de un texto determinado, esta se lleva a cabo por elección personal y sin presiones externas. Pues la lectura no es obligatoria, por el contrario, el lector tiene que deleitarse con la experiencia de leer un libro por gusto propio sin ningún tipo de presión (Catillero, 2020). Puede abarcar una amplia variedad de géneros y temas, es una excelente manera de relajarse, estimular la imaginación y enriquecer su vida cultural y emocional.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:

- ¿Cómo se fundamentará teóricamente la importancia de los cuentos como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectura en el ámbito educativo?
- ¿De qué manera se evidenciará la utilidad práctica que se le da a los cuentos en el cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”?
- ¿Cómo se diseñarán los cuentos de manera atractiva para promover el interés y la comprensión lectora de los niños?

10. METODOLOGÍAS

La presente investigación, se encuentra basada en el enfoque cualitativo, de manera que, permite una comprensión profunda y contextual de los fenómenos educativos en cuestión. Por consiguiente, el enfoque cualitativo se define como “la medición de variables sociales considerando los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre un fenómeno” (Hernández Sampieri, 2010, p.19). En este sentido, el enfoque cualitativo considera actitudes o interpretaciones personales que pueden asociarse con una palabra, más allá de su significado objetivo o literal.

A su vez la investigación cualitativa facilita la identificación y el análisis del problema planteado, en relación al uso del cuento como una estrategia para la lectura en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, Tal como sostiene Cerrón (2019) la investigación cualitativa “es una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos” (p. 4). Es por ello que, durante la investigación, se examina y reflexiona sobre las acciones tanto del docente como de los estudiantes sobre la utilización de los cuentos como estrategia metodológica para la lectura.

Ante lo mencionado, la investigación es de tipo documental, enfocándose en reunir datos sobre las variables del tema mediante fuentes bibliográficas como parte de su desarrollo. Ante ello, Arias (2006) sostiene que “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, es decir que los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p.12). Es así que, se enfatiza la necesidad de buscar, recuperar y evaluar información previamente registrada por otros investigadores, utilizando una variedad de recursos que van desde documentos como artículos o libros hasta fuentes electrónicas.

A su vez, se empleará la investigación de campo, dado que, el espacio investigado será la principal fuente de información que se obtenga y el estudio se basará en las propias experiencias vividas en la realidad del lugar. Así como lo menciona Tamayo (1997) “los datos se recogen directamente de la realidad, tomando ambientes reales no controlados” (p. 12). Lo cual permite una comprensión profunda y contextualizada, ya que se fundamenta en la observación directa y en la interacción con el entorno real, asegurando una mayor autenticidad y relevancia en los

hallazgos, lo que fortalece la validez de los resultados y contribuye a una representación más precisa de la realidad investigada.

Del mismo modo, se utilizará el diseño no experimental, puesto que, permite observar y analizar la realidad tal como ocurre naturalmente, en este sentido Hernández et al. (2014) menciona que este diseño “se caracteriza por la ausencia de manipulación deliberada de variables, donde el investigador observa y analiza fenómenos tal como ocurren de manera natural, sin intervenir directamente en el proceso” (p.152), lo cual genera una visión más clara sobre la problemática que se está abordando sin alterar nada del entorno.

Por ende, la investigación adopta el método inductivo, para explorar y comprender las dinámicas educativas en torno a la lectura, haciendo uso del cuento como estrategia metodológica. Ya que, este método se centra en la observación de acontecimientos específicos para derivar conclusiones generales, mediante la recopilación y revisión de información, se generan hipótesis y teorías. (Hernández et al., 2014). Por consiguiente, El enfoque inductivo permite examinar cuidadosamente las experiencias y prácticas educativas reales, con el propósito de identificar patrones y tendencias emergentes en relación con las variables específicas establecidas en el proyecto de investigación.

Para el desarrollo del proyecto, se aplicaron las técnicas de la observación y la entrevista, debido a que los implicados de la investigación se encuentran presentes en el contexto de estudio. Por ende, se utilizaron los instrumentos correspondientes, guía de observación y guía de entrevista, mismas que fueron aplicados a los estudiantes y a la docente tutora del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

Dado que, la observación permite interactuar directamente con el objeto de estudio, proporcionando un conocimiento profundo y efectivo del fenómeno, a su vez, permite describir y analizar con precisión los diversos aspectos de la realidad que se está investigando (Bernal, 2010). Este contacto directo es crucial para obtener resultados confiables y válidos en la investigación.

A la vez, se entiende como entrevista a una serie de interacciones entre el entrevistador y los participantes, con el propósito de entender sus perspectivas en relación a sus vivencias o

circunstancias (Taylor y Bogan, 1986). De esta manera, la entrevista destaca su papel central como un proceso de encuentros cara a cara, resaltando la importancia de establecer una conexión significativa con los participantes y de explorar sus puntos de vista de manera detallada para obtener una comprensión contextualizada del tema propuesto.

Por consiguiente, se empleó una guía de observación, que facilitó la obtención de datos exactos en el lugar de la investigación, puesto que, “su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.” (Tamayo, 2004, p.172). Todo ello facilitó identificar los patrones relevantes y asegura un análisis exhaustivo y pertinente, esto optimiza la toma de decisiones al organizar la información de manera que responda directamente a las necesidades del análisis y a la naturaleza del problema.

Del mismo modo, se empleó una guía de entrevista, la cual permitió obtener información certera sobre las variables de la investigación, así como lo manifiestan Taylor y Bogan (1986) esta es “una lista de áreas generales que deben cubrirse, el investigador decide como enunciar las preguntas y como formularlas” (p. 53). De tal manera que, esta guía permite establecer preguntas que sean coherentes en relación al tema de la investigación.

En este mismo sentido, es importante establecer la población de la investigación, esta misma está formada por personas que han aceptado participar en el estudio, teniendo un papel directo con el problema identificado. Este es un conjunto de elementos, ya sea limitado o ilimitado, que comparten rasgos similares y servirá como base para la investigación. Este conjunto está determinado por el problema y los objetivos del estudio. (Arias, 2006).

Por consiguiente, en el proyecto de investigación la población está constituida por los 34 estudiantes niños y niñas, así como la docente tutora del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, siendo considerados actores fundamentales para la investigación.

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis de los resultados de la guía de entrevista dirigida a la docente tutora del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

1. ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los niños a su cargo?

“Los niños de cuarto año tienen una comprensión lectora superior ya que cada día, en las horas clase se les aplica la lectura, a excepción de unos pocos que tienen problemas al leer”. La docente indica que los estudiantes de cuarto año poseen una comprensión lectora superior debido a la participación constante en clase. Sin embargo, reconoce la existencia de unos pocos estudiantes que presentan dificultades en esta área. Ante esto, "la comprensión lectora es un proceso complejo que implica la interacción del lector con el texto, donde se construye el significado a partir de la información explícita e implícita" (Solé, 1997, p. 45), de allí la importancia de fomentar la lectura desde edades tempranas.

2. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

“Leer con voz alta; Leer con fluidez y claridad para la comprensión lectora; Volver a leer las veces que sean necesarias; Contestar a preguntas orales”. La docente utiliza estrategias que son importantes para mejorar la lectura, puesto que, al leer en voz alta, realizar preguntas y leer de nuevo un texto, se promueven la reflexión y el análisis, elementos clave que son necesarios para entender el contenido. De esta manera, "el uso de estrategias pedagógicas adecuadas es fundamental para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, ya que facilita la conexión entre el conocimiento previo y el nuevo" (Díaz y Hernández, 2002, p. 67). Lo cual implica que utilizar estrategias atractivas debe ser un pilar fundamental dentro de la educación.

3. ¿Cómo fomenta los hábitos de lectura en sus estudiantes?

“Permitir al estudiante leer lo que le parezca a él interesante, ya sean cuentos, revistas, periódicos o novelas, los libros que ellos elijan y luego den un pequeño resumen o comentario”. La docente al permitir que los estudiantes elijan sus lecturas y luego elaboren resúmenes o comentarios, motiva y genera interés, de manera que los estudiantes no se sienten presionados a leer algo que no les guste. Es así que "fomentar la lectura desde edades tempranas es crucial para el desarrollo de habilidades cognitivas y el amor por el conocimiento" (Colomer, 2002, p. 120), convirtiendo el hábito de la lectura en algo enriquecedor para la vida de los estudiantes.

4. ¿De qué manera guía a los estudiantes para comprender y analizar lo que leen?

“Se les recomienda y se les guía que en el momento de la lectura la realicen correctamente y de manera fluida, ya que esto es muy importantes para poder entender el mensaje del texto, luego de la lectura también es importante realizar diferentes preguntas”. La docente guía a los estudiantes de manera clara para entender y analizar lo que leen, incluyendo aprender a leer bien, conocer muchas palabras y hacer preguntas después de la lectura para pensar más sobre el texto. "El docente debe actuar como guía en el proceso de lectura, ayudando a los estudiantes a navegar por el texto y a descubrir su propio significado" (Cassany, 2006, p. 89). Esto permite a los estudiantes fortalecer su capacidad para leer y a pensar críticamente, logrando una comprensión más completa.

5. ¿Alguna vez ha utilizado los cuentos como estrategia durante sus clases? Si es así ¿qué tipos de cuentos ha usado?

“Si se utiliza los cuentos en clases para que los niños puedan obtener un aprendizaje significativo, se utiliza cuentos infantiles, cuentos realistas, cuentos de ciencia ficción”. La docente utiliza diversos tipos de cuentos como estrategia para obtener un aprendizaje significativo, esto no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también introduce a los estudiantes a diferentes géneros literarios. Pues como menciona Campbell (2000) "los cuentos son herramientas poderosas en la enseñanza, ya que permiten a los estudiantes explorar conceptos abstractos y desarrollar su imaginación" (p. 33), permitiendo crear un entorno de aprendizaje más dinámico y cautivador para los niños.

6. ¿Cómo puede el cuento contribuir al desarrollo de habilidades de lectura?

“La lectura de cuentos en una temprana edad es muy importante porque estimula la imaginación, fomenta la creatividad de desarrollar sus propios cuentos, enriquecimiento del vocabulario”. La docente manifiesta que leer cuentos desde una edad temprana despierta tanto la imaginación como la creatividad, a la vez incrementa el vocabulario, convirtiéndose en una herramienta valiosa para mejorar las capacidades de lectura y oralidad en los niños. De esta manera "los cuentos contribuyen al desarrollo emocional y moral de los niños, facilitando la internalización de valores y la empatía" (Bettelheim, 1976, p. 54), ayudando a que los niños tengan más virtudes, así como un mejor léxico.

7. ¿Qué beneficios obtiene usted al utilizar cuentos en el proceso de aprendizaje de la lectura?

“Mejorar la forma de hablar, nutrir la creatividad, aumentar la atención, trabajar la memoria, facilitar el diálogo, entrenar la mente, perfeccionar la escritura y enriquecer el léxico”. La docente destaca varios beneficios al usar cuentos en el aprendizaje de la lectura, incluyendo la mejora del lenguaje y la ortografía, el aumento del vocabulario, y el fortalecimiento de la concentración y la memoria. Estos beneficios muestran que los cuentos no solo ayudan en habilidades técnicas de lectura, sino que también estimulan el pensamiento y la creatividad. Así como lo manifiesta Zapata (2010 "entre los principales beneficios de los cuentos se encuentran el fomento de la creatividad y la mejora de la comprensión lectora" (p. 102). Convirtiendo a los cuentos en una herramienta poderosa dentro del entorno educativo.

8. ¿Cree usted que los cuentos cortos son importantes en el proceso de formación de la lectura?

“Si son muy importantes ya que, al leer cuentos cortos, amplía la capacidad de percepción y comprensión de lo leído”. La docente indica que los cuentos cortos son valorados por su capacidad para mejorar la percepción y la comprensión lectora, ofreciendo textos que pueden ser completados y analizados en un corto tiempo. Tal como lo indica Cortázar (1994) "los cuentos cortos son especialmente efectivos en el aula por su capacidad de captar la atención y ofrecer lecciones significativas en un espacio reducido" (p. 87), permitiendo a los estudiantes tener una lectura agradable sin la necesidad de sentirse presionados.

9. Según su criterio ¿es la lectura fundamental para el desarrollo personal de los estudiantes? ¿por qué?

“Si lo es, porque les mantiene vivos y conectados hacia la realidad, desarrollando muchos hábitos de lectura”. La docente considera que leer es esencial para que los estudiantes se desarrollen de manera personal, argumentando que los mantiene conectados con la realidad y fomenta hábitos de lectura saludables. Puesto que, "la lectura es una actividad fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis" (Calvino, 1981, p. 64). Esto destaca que la lectura es una acción formativa que no se queda únicamente en lo académico, sino que va mucho más allá.

10. ¿Recomendaría a sus colegas del área aplicar cuentos como una estrategia dentro del aula? ¿por qué razón lo haría?

“Si recomendaría aplicar cuentos, razón por la cual, los niños se mantienen activos, participativos para alcanzar un aprendizaje interactivo”. La docente reconoce que los cuentos son una estrategia efectiva para promover un entorno educativo más dinámico y participativo. Razón por la cual, considera que es importante recomendarla con otros docentes que impartan la asignatura. Debido a que, "el cuento tiene una importancia crucial en la educación, ya que combina el entretenimiento con la enseñanza de valores y lecciones de vida" (Rodari, 1973, p. 29). Es así que los cuentos son visto como una estrategia efectiva dentro de un aula de clase, aportando de manera significativa al crecimiento de los estudiantes.

Análisis de los resultados de la ficha de observación dirigida a niños del cuarto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

1. Comprende las instrucciones verbales que se le da ante de dar lectura a un cuento

Al momento de dar inicio a la actividad de lectura, se les da instrucciones a las niños para que puedan leer el cuento adecuadamente, en este sentido, la mayoría entendieron correctamente las indicaciones, ya que, ellos escuchan con atención lo que deben realizar y de esta manera puedan leer bien ante sus compañeros, por otra parte, un pequeño grupo de niños no razonaron debidamente las indicaciones, puesto que se encontraban realizando otra actividad, por el cual se tuvo que repetir las instrucciones una vez más y puedan entenderlas. Por lo cual, se evidencia que, en un primer momento, gran parte de los niños entendieron de buena manera las indicaciones, demostrando habilidades adecuadas de comprensión auditiva y atención. Por otro lado, un pequeño grupo no entendió debidamente las instrucciones, indicando una falta de atención en estos niños en el momento crucial de la explicación, lo que llevó a la necesidad de repetir las instrucciones para asegurar su comprensión. Puesto que, "las instrucciones claras y precisas son esenciales para que los estudiantes comprendan y ejecuten adecuadamente las tareas asignadas" (Maldonado, 2015, p. 33). Permitiendo a los estudiantes estar prestos a comenzar con las actividades planificadas de la mejor manera posible, aunque para ello también es importante que presten la debida atención.

2. Al momento de leer el fragmento de un cuento, articula correctamente las palabras y modula la voz de acuerdo al contenido del cuento.

Mientras daban lectura al cuento presentado, un considerable número de los niños lograron leer adecuadamente el fragmento que les correspondía, articulando bien las palabras y utilizaron una voz adecuada al contexto del cuento. Pero por otra parte la mayoría de ellos no lo hicieron de la manera adecuada, ya que, leyeron el cuento como si se tratase de cualquier texto y no pronunciaron correctamente ciertas palabras. Evidenciando que, durante la lectura del cuento, un grupo significativo de niños demostró competencias adecuadas en la articulación de las palabras, ajustando su entonación al contexto narrativo, demostrando habilidades fonológicas y comprensión del texto al utilizar una voz adecuada y pronunciar correctamente. Mientras que, la mayor parte de los niños mostró deficiencias al momento de leer, con entonación monótona y dificultades de pronunciación. Demostrando así, que necesitan articular de mejor manera las palabras y a la vez adentrarse más a la historia de un cuento. Ante ello, García (2018) afirma

que "articular correctamente las palabras es crucial para una comunicación efectiva y para evitar malentendidos" (p. 27), de manera que el pronunciar bien las palabras, se convierte en algo muy relevante al momento de dar lectura a un cuento y que este mismo pueda ser entendido.

3. Lee adecuadamente respetando signos ortográficos

Conforme los niños continuaban con la lectura, se pudo notar que más de la mitad de ellos no hicieron uso de los signos de puntuación, tales como los puntos y comas, que se encontraban presentes a lo largo del cuento, lo que provocó que su lectura no fuera tan apreciable. Por otra parte, fueron pocos los niños que demostraron respetar los signos ortográficos, de esta manera su lectura pudo ser más perceptible que la de sus compañeros. Por lo tanto, se evidenció que una proporción significativa de los niños omitió el uso adecuado de los signos ortográficos y esta omisión, dificultó la apreciación del contenido, lo cual indica que aún no están familiarizados con su uso y necesitan practicar. Por el contrario, un grupo reducido de niños demostró respeto hacia los signos ortográficos, lo que resultó en una lectura más coherente y perceptible, destacándose en comparación con sus compañeros. Como lo menciona (2009) "el uso correcto de los signos ortográficos es fundamental para mantener la claridad y el sentido de los textos escritos" (p. 75). Pues, cabe resaltar que en la lectura de cuentos es de mucha utilidad usar los signos de puntuación, para tener una mejor noción de cómo se va desarrollando la historia presentada.

4. Después de leer el cuento, es capaz de dar un resumen de lo que entendió

Luego de dar la lectura correspondiente al cuento, se logró observar que la mayoría de los niños pueden dar un resumen detallado sobre el contenido, expresando puntos claves de la historia, del mismo modo, otro grupo de niños pudo dar un resumen, aunque más corto en relación a sus demás compañeros, utilizaron palabras sencillas para expresar lo que entendieron, finalmente, 3 niños del curso no fueron capaces de dar un resumen, por no estar atentos. Es claro evidenciar una capacidad diferenciada en la comprensión y síntesis del texto entre los niños del curso, en vista de que la mayoría demostró una comprensión profunda del material, reflejando una atención activa y un procesamiento eficaz de la información. Así mismo, otro grupo de niños produjo resúmenes más breves y simplificado empleando un lenguaje sencillo y directo, esto sugiere que tuvieron una comprensión básica pero adecuada del cuento. Por otra parte, 3 niños no lograron resumir el cuento, lo cual sugiere una falta de atención durante la lectura. reflejando que necesitan de un apoyo adicional para mejorar sus habilidades de comprensión de

información. Puesto que "el resumen permite condensar la información esencial de un texto, facilitando su comprensión y análisis" (Sánchez, 2012, p. 44). Añadiendo a lo mencionado, con un resumen bien estructurado se puede notar si la lectura fue de agrado para el niño.

5. Se siente atraído y motivado a continuar con la lectura del cuento

Cuando se les pregunta a los niños si les gustaría continuar leyendo el cuento, casi todo el curso respondió que sí, aunque también, existieron niños que parecían sentirse tímidos de contestar directamente que sí, tal vez por no haber prestado la debida atención a la lectura, pero algo importante de mencionar es que ninguno manifestó que no le gustaría continuar con la lectura. Ante lo mencionado, es evidente el entusiasmo que tienen los niños, lo cual sugiere un interés genuino por el cuento presentado y una experiencia de lectura satisfactoria, sin embargo, también se notó que algunos niños mostraron timidez al responder, lo que podría indicar una falta de atención previa o inseguridad sobre su comprensión del texto. Pero a pesar de esta timidez, es significativo que ningún niño expresó desinterés en continuar con la lectura, ya que, de alguna manera ellos experimentan algún nivel de motivación por continuar con la lectura de cuentos. Tal como lo indican López y Pérez (2010) "la motivación es un factor clave en el aprendizaje, ya que influye directamente en el rendimiento y la perseverancia del estudiante" (p. 58). Todo ello resalta que los cuentos son efectivos para despertar y retener la atención de la mayor parte de los estudiantes, pues, esta alta motivación es crucial para fomentar hábitos de lectura.

6. Responde preguntas acerca de lo que entendió del cuento

Se realizó preguntas en base al contenido del cuento, para constatar si lograron entender la historia, a lo cual, muchos de los niños respondieron muy acertadamente a cada una de las preguntas. Por otra parte, los demás niños respondieron de una manera muy básica, incluso usando una sola palabra, lo que indica que no le prestaron la debida atención a la historia. Logrando entender que una proporción significativa de los niños expresaron respuestas coherentes y contextualizadas a la historia, evidenciando un procesamiento efectivo de la información, lo cual sugiere un elevado nivel de atención y concentración durante la actividad. Contrario el otro grupo de niños demostraron un proceso superficial de la información, reflejado en respuestas sencillas y cortas, denotando que existió una limitada atención hacia la historia. Pues como lo manifiesta Martínez (2016) "responder preguntas adecuadamente requiere no solo conocimiento, sino también la capacidad de interpretar correctamente lo que se pregunta" (p.

39). De ahí la importancia de poner atención a la lectura, ya que una buena respuesta también refleja el grado de concentración que se le puso al texto.

7. Se expresa utilizando oraciones con el orden adecuado de las palabras

Al momento de expresar ideas o dar una respuesta, se observó que, más de la mitad de los niños se comunican de una manera adecuada, pronunciando las palabras en el orden correcto. En cambio, otro grupo de niño se expresan, pero con algo de dificultad, ya que, en algunas ocasiones pronuncian oraciones con palabras en el orden incorrecto, suscitando la reiteración de la pregunta para entender mejor su idea. Entendiendo que una mayoría considerable demuestran su capacidad para estructurar oraciones adecuadamente, indicando así, una comprensión clara de las reglas gramaticales, esta habilidad facilita una comprensión efectiva de sus ideas, durante la interacción verbal. Por otro lado, un grupo minoritario muestra dificultades en su expresión, manifestando inconsistencias como la incorrecta secuencia de palabras en sus oraciones. Tal como lo señala Fernández (2011) "las oraciones claras y concisas son la base de una buena comunicación, ya que facilitan la comprensión del mensaje" (p. 88). De esta forma, es crucial que los niños aprendan a ordenar correctamente las palabras desde una edad temprana, ya que esto les permite expresarse más asertivamente.

8. Asimila con frecuencia las nuevas palabras presentes a lo largo del cuento

Tras la lectura del cuento, se solicita a los niños que nombren palabras que les resultaron nuevas, mencionando varias, que posterior se les explicó su significado. En este sentido, la mitad del curso asimiló debidamente el nuevo vocabulario, incluso las compararon con otras que sí conocían, pero de la misma manera, la otra mitad tuvo dificultades para comprender las palabras nuevas, no conseguían asimilar su significado, ni asociar con alguna que ya conocieran. En este sentido, la mitad del grupo asimiló adecuadamente el nuevo contenido, lo que indica que tienen la capacidad para incorporar nuevas palabras a su vocabulario, demostrando habilidades de adaptabilidad de nuevas terminologías. Sin embargo, la otra mitad del grupo encontró dificultades para comprender y retener el significado de estas palabras, esto sugiere que hay diferencias en cómo los estudiantes aprenden y entienden nuevas palabras. Con respecto a esto, Vega (2014) expresa que "el aprendizaje de nuevas palabras enriquece el vocabulario y mejora la capacidad de expresión de los estudiantes" (p. 53). Lo cual sugiere que posterior a una lectura, es conveniente apropiarnos de la nueva terminología, puesto que, estas palabras las podemos utilizar en otras circunstancias necesarias.

9. Describe imágenes que se encuentran presentes en el cuento

Se mostró el cuento a los niños por una segunda ocasión, pero esta vez, para describir las imágenes que se encuentran presentes en el mismo, con lo cual, se pudo apreciar que todos los niños fueron capaces de describir las imágenes que se les enseñaba, demostrando que unos niños poseen mayor habilidad comunicativa y descriptiva, ya que, lo hicieron de manera más adecuada en comparación a sus otros compañeros. Mediante esta observación de imágenes, se revela que todos los niños lograron describir las ilustraciones mostradas, evidenciando que tienen una comprensión visual bien desarrollada. Sin embargo, se notó que algunos niños realizaron estas descripciones de manera más precisa y minuciosa, en comparación con sus compañeros. Es así que, "describir imágenes es una habilidad que desarrolla la capacidad de observación y expresión detallada en los estudiantes" (Alonso, 2013, p. 74), permitiendo a los niños expresar sus ideas y pensamientos sobre todo lo que pueden apreciar en una imagen.

10. Participa en conversaciones relacionadas a los personajes del cuento

Para ir finalizando la actividad, se realiza un conversatorio sobre los personajes que aparecieron en la historia, ante ello, gran parte de los estudiantes participó activamente, dando a conocer su punto de vista, tanto bueno como malo del cuento. El otro grupo de los niños, participó muy poco en la conversación, compartiendo ideas poco acertadas. Observando que, una gran parte de los estudiantes participó activamente, compartiendo sus puntos de vista tanto positivos como negativos sobre el cuento, lo cual indica que los personajes lograron llamar su atención e interesarse por ellos. Mientras que, el otro grupo de niños participó de manera limitada en la conversación, aportando ideas menos precisas, posiblemente debido a que la forma en que los personajes se desarrollaron en la historia no fue de su total agrado. Esta diferencia en la participación sugiere variaciones en el interés y la percepción de los personajes entre los estudiantes. Frente a lo expuesto, Ortiz (2017) afirma que "la conversación es un medio fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en el contexto educativo" (p. 102). Lo cual permite a los estudiantes interactuar y dar su punto de vista sobre distintos contextos y a expresarse sobre la opinión de sus compañeros.

12. IMPACTO

La investigación realizada, contiene un impacto educativo, buscado que los niños se adentren mucho más al mundo de la lectura con la utilización de cuentos, puesto que, la lectura permite estimular habilidades cruciales como el pensamiento crítico, incluso logra enriquecer el desarrollo cognitivo y emocional, equipando a los niños para el éxito académico, así como el crecimiento personal.

Al ser expuestos a historias variadas, los niños cultivan su imaginación y creatividad, este proceso además de ser herramienta para el éxito académico, también mejora su habilidad para solucionar dificultades y tomar decisiones en su día a día. Del mismo modo, la lectura de cuentos fomenta la conexión emocional entre maestros y niños, creando momentos oportunos de enseñanza.

Es fundamental comprender la importancia de fomentar la lectura, ya que permite a los niños comunicarse efectivamente e interpretar mensajes, así mismo, a través de los cuentos ellos aprenden a empatizar con diferentes personajes promoviendo el respeto y la tolerancia, construyendo así una comunidad escolar más inclusiva y respetuosa. Incluso esta práctica favorece a la construcción de una sociedad más empática donde los niños aprenden a valorar y respetar las diferencias individuales y colectivas.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO**Tabla 3***Presupuesto de la propuesta*

| INSUMOS | PRECIO |
|----------------------|----------------|
| Internet | 60.00\$ |
| Tinta para impresora | 20.00\$ |
| Papel bon | 5.00\$ |
| Imprevistos | 5.00\$ |
| TOTAL | 90.00\$ |

Nota: Presupuesto utilizado para llevar a cabo la propuesta.

14.

Propuesta



FABRICA DE

CUENTOS



Historias Emocionantes Pensadas
Para Mejorar La Lectura.

Elaborado por: Joel Chasi

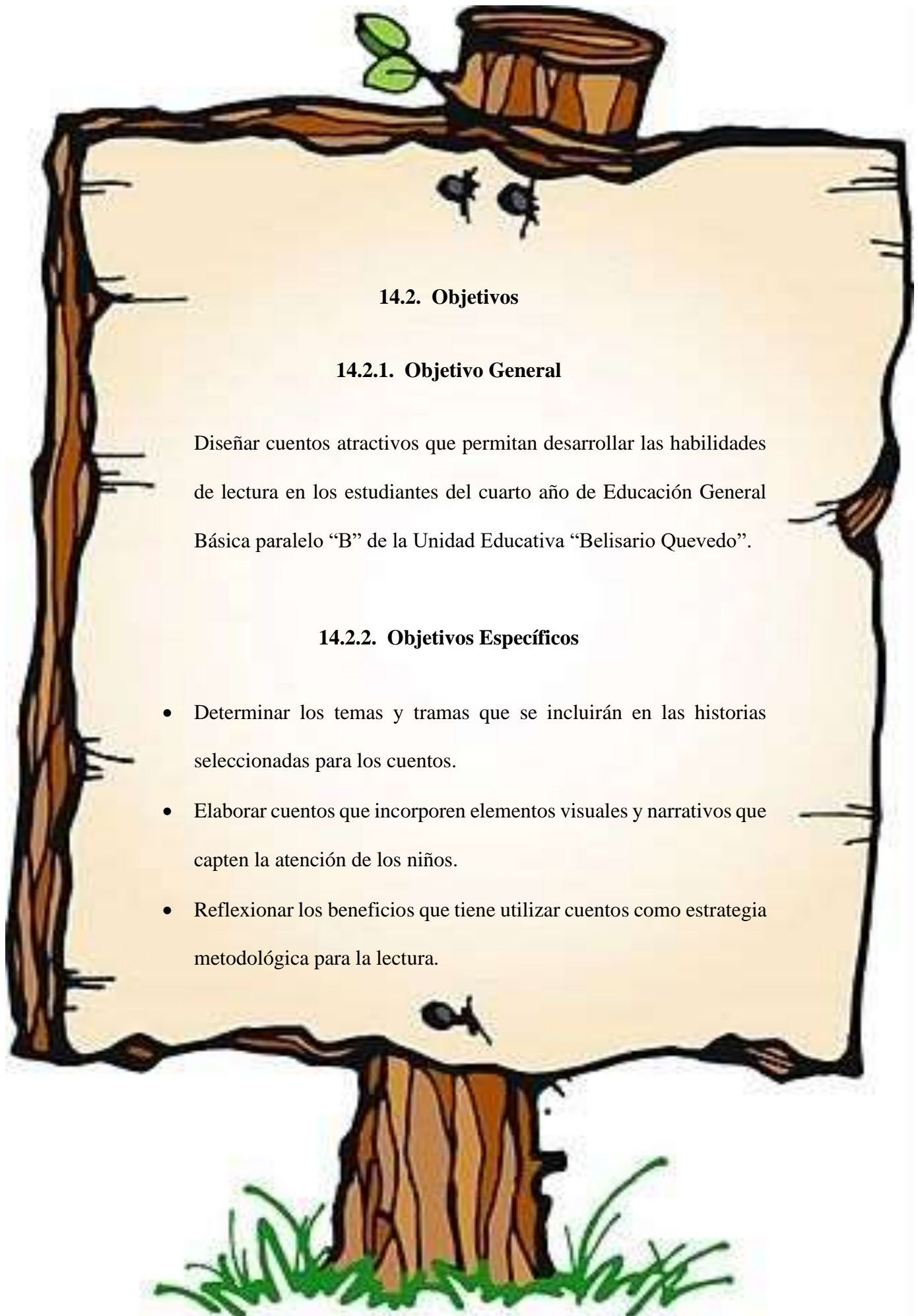


14.1. Introducción

Los cuentos han sido una parte fundamental de la cultura humana a lo largo del tiempo, estas historias no solo entretienen, sino que también desarrollan habilidades de lectura y promueven la imaginación. En la actualidad, aunque la tecnología y los recursos digitales predominen, los cuentos siguen siendo una herramienta poderosa para conectar a los niños con la riqueza de la lectura.

Es así que, esta propuesta tiene la intención de contribuir al fortalecimiento de la lectura de los niños a través de la utilización de cuentos, puesto que los mismos son un material atractivo y llama su atención. La misma tiene como objetivo diseñar cuentos atractivos que permitan desarrollar las habilidades de lectura en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. Explorando aspectos como la importancia de un cuento, las partes que debe tener, cómo se debe crear y su uso, ya que los cuentos nos invitan a soñar, reflexionar y aprender, impactando positivamente en la vida de los niños.

De esta manera, los cuentos creados contribuirán a la mejora paulatina de la lectura, ya que los mismos pueden establecer hábitos de lectura sólidos y positivos que perduren con el tiempo, ayudándolos a convertirse en lectores tanto en su casa como en la institución educativa.



14.2. Objetivos

14.2.1. Objetivo General

Diseñar cuentos atractivos que permitan desarrollar las habilidades de lectura en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

14.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar los temas y tramas que se incluirán en las historias seleccionadas para los cuentos.
- Elaborar cuentos que incorporen elementos visuales y narrativos que capten la atención de los niños.
- Reflexionar los beneficios que tiene utilizar cuentos como estrategia metodológica para la lectura.



14.3. Justificación

Con el pasar del tiempo, se ha podido evidenciar lo importante que son los cuentos en la educación, por esta razón, la propuesta de crear cuentos se fundamenta en la necesidad de mejorar y fomentar las habilidades de lectura desde una edad temprana, dado que, la lectura es una competencia esencial para el crecimiento tanto académico como personal de los estudiantes, por consiguiente, no solo les permite adquirir conocimientos, sino también desarrollar habilidades críticas y creativas.

El uso de cuentos ha demostrado ser eficaz en mejorar la lectura y la fluidez, pues, los cuentos bien diseñados capturan el interés de los estudiantes, motivándolos a leer con entusiasmo, además, abordan temas importantes de manera accesible, ayudándolos a explorar valores, emociones y experiencias de vida. Además, los cuentos aportan significativamente al convertirse en una herramienta pedagógica versátil, que pueden integrar actividades de prelectura, lectura y poslectura. Esta versatilidad facilita un aprendizaje integral y dinámico, promoviendo la participación activa de los estudiantes. Al presentar cuentos que sean tanto atractivos como educativos, se espera lograr un efecto beneficioso y perdurable en la vida académica y personal de los estudiantes. Es por ello que esta propuesta es viable, pues los cuentos se pueden implementada en diferentes contextos educativos, garantizando que los contenidos sean relevantes y accesibles.

Esta propuesta beneficiará principalmente a los estudiantes, al mejorar sus habilidades lectoras y fomentar su desarrollo personal y académico. Los docentes también se beneficiarán al contar con una herramienta pedagógica eficaz y adaptable, que les permitirá mejorar su práctica educativa. Es así que, la finalidad de esta propuesta es contribuir al mejoramiento de las habilidades lectoras, así como también fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje, contribuyendo a un crecimiento integral y sostenido.

14.4. Desarrollo de la Propuesta

Los cuentos han sido una herramienta clave en la promoción de la lectura desde edades tempranas. Estos relatos permiten a los niños explorar el mundo a través de la imaginación, facilitando el desarrollo de habilidades lectoras esenciales. Como menciona Ferreiro (2007) "el contacto temprano con los textos narrativos es fundamental para la formación de lectores competentes y críticos" (p. 34). Este poder de los cuentos radica en su capacidad para conectar a los niños con el placer de la lectura desde sus primeras experiencias educativas.

Importancia de cuentos en la educación

El uso de cuentos en la educación es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. De tal manera que Cárdenas (2015) afirma que "los cuentos son un recurso pedagógico que, bien utilizados, pueden transformar la forma en que los estudiantes perciben la lectura, haciéndola más accesible y significativa" (p. 92). Los cuentos no solo desarrollan la competencia lectora, sino que también promueven la reflexión y el pensamiento crítico, aspectos esenciales para una educación integral.

Partes de un cuento

Un cuento está compuesto por varias partes fundamentales que estructuran la narrativa:

Introducción:

Presenta los personajes, el escenario y el conflicto inicial.

Nudo o desarrollo:

Se desarrolla la acción principal del cuento, donde los personajes enfrentan el conflicto.

Desenlace:

Se resuelve el conflicto, y se presenta el cierre de la historia.

Como indica Mejía (2012), "una estructura clara en los cuentos permite que los estudiantes sigan la historia de manera lógica, lo que es esencial para mejorar la comprensión lectora" (p. 45). Esta claridad estructural es vital para que los niños disfruten y comprendan plenamente las historias, de esta manera no se sientan forzados a leer y quiera continuar hasta llegar al final.

Cómo crear un cuento

La creación de un cuento implica varios pasos clave como los siguientes:

Elección de un tema o mensaje:

Es importante que el cuento tenga un mensaje claro que se desee transmitir.

Desarrollo de personajes:

Crear personajes creíbles y relacionables es esencial para que los lectores se involucren en la historia.

Estructura narrativa:

Seguir la estructura básica del cuento (introducción, nudo y desenlace) garantiza que la historia tenga una progresión lógica y coherente.

La originalidad en la creación de cuentos también es fundamental, como señala Poniatowska (2013) "un cuento original no solo entretiene, sino que también educa, dejando una marca perdurable en la memoria del lector" (p. 77). Dado que la originalidad y la creatividad son claves para hacer de la lectura una experiencia enriquecedora y significativa, así también, "la narración debe ser capaz de captar la atención del lector desde el primer momento, ofreciendo una experiencia literaria significativa" (Vargas, 1996, p. 23), de allí la importancia de diseñar cuentos atractivos que llamen la atención de los niños y los lleve a conocer realidades diferentes de las que están acostumbrados.

Uso de cuentos en el aula para Fomentar la Lectura

El uso de cuentos en el aula es una estrategia eficaz para fomentar el hábito de la lectura entre los estudiantes, Mendoza (2010) destaca que "los cuentos, al ser una forma breve y accesible de literatura, pueden ser el primer paso hacia el descubrimiento del placer por la lectura" (p. 58), integrar cuentos en el aula no solo mejora las habilidades lectoras, sino que también ayuda a desarrollar una relación positiva con la lectura desde una edad temprana.

A manera de conclusión, se puede mencionar que los cuentos son una herramienta pedagógica poderosa para fomentar la lectura en los estudiantes. Al integrarlos en el proceso educativo, los educadores pueden cultivar el amor por la lectura, mejorando las competencias lectoras y promoviendo un desarrollo cognitivo y emocional saludable.

PRIMERO CUENTO



En una ciudad alejada, vivía un niño llamado Milo, cuya imaginación no tenía límites, él siempre soñaba con viajar al espacio y vivir innumerables aventuras.



Milo se imaginaba un cosmos lleno de planetas coloridos, donde los fuegos artificiales eran la mayor atracción, las luces brillantes eran increíbles y suponía también que allí habitaban seres maravillosos, donde la diversión llamaba a la felicidad, todo era mágico y perfecto.



Un buen día mientras miraba su serie favorita en televisión, se enteró que un científico había logrado construir un cohete grande y majestuoso, pensó que esa podría ser su oportunidad de volar al espacio.

Al llegar golpea la puerta y al abrirse, se podía observar en el patio trasero de la casa, el cohete, al verlo su emoción fue tanta, que el científico no dudó ni por instante permitirle subirse, así podría admirarlo más de cerca.

El sabio hombre le ofreció el traje que había diseñado, serás todo un astronauta le dijo, Milo se puso el traje y se subió de manera inmediata a la nave, se sentó frente a los controles y para su sorpresa el cohete empezó a moverse y sin pesarlo este despegó.



En poco tiempo, se encontró en el espacio, mirando la Tierra desde la distancia.

- ¡No lo puedo creer!
¡Estoy en el espacio! - gritó Milo.

La alegría lo embargó al saber que estaba cumpliendo uno de sus sueños más anhelados.



El cohete lo llevó a través de planetas con colores brillantes y paisajes maravillosos. La aventura era mucho más emocionante de lo que había imaginado.

Después de un largo viaje, llegó a un planeta que parecía estar habitado.

- ¡Qué planeta más oscuro! - exclamó Milo.

El cohete aterrizó suavemente y a lo lejos Milo vio algo extraño moverse.

Asustado, pensó:
- Creo que vi algo por allá-



De pronto, aparecieron unas criaturas de aspecto robótico.

- ¿Quiénes son ustedes? - preguntó Milo.
- Somos los Limpiabots - , respondieron. - Este planeta fue contaminado y por eso tiene este color oscuro. ¿Acaso fuiste tú? le dijeron enojados. Tembloroso, Milo movió su cabeza de un lado al otro en repetidas ocasiones y sin dudarlo contestó que NO.



- No, yo no fui. Pero puedo ayudarlos a limpiar - dijo con una sonrisa.
- No es justo que este planeta esté así -.

Los robots se miraron y aunque un poco dudosos, aceptaron su ayuda.

Todos se pusieron manos a la obra y en un abrir y cerrar de ojos, el planeta quedó limpio y comenzó a brillar con mucha intensidad.

- Muchas gracias por tu ayuda - le dijeron los Limpiabots.
- ¡De nada! ¡Fue divertido! - respondió Milo.



Tan limpio quedó el planeta que las estrellas y los luceros despertaron y comenzaron a sonreír. Milo, lleno de satisfacción, jugaba entre los brillantes astros que daban un verdadero espectáculo de luces maravillosas.

- ¡Nunca había visto algo tan hermoso! - exclamó mientras daba vueltas entre las estrellas.



Después de toda la diversión, subió al cohete y regresó a la Tierra. Su corazón estaba rebosante de felicidad, pues había vivido una aventura extraordinaria.

- ¡Qué increíble aventura he tenido! - pensó, sonriendo para sí mismo.
- No puedo esperar para contarle a todos en casa.

Al llegar a la Tierra, miró al cielo y recordó su increíble viaje.

- Los sueños, por pequeños que sean, pueden hacerse realidad si los deseas con todo tu corazón - , dijo en voz baja, lleno de esperanza.

Y así, "Milo aprendió que con valentía y un corazón lleno de sueños, todo es posible".



SEGUNDO CUENTO



En el centro de Arcadia, un país maravilloso de inventores, se hallaba un pequeño pueblo llamado Luminaris.

Vivía un pequeño zorrillo llamado Luki, quien desde muy pequeño tenía mucha imaginación.



Él quería que un día su talento y habilidad fuera reconocida por todos. Deseaba fabricar inventos útiles para ayudar a los demás.



A pesar de tener buenas intenciones, lo que creaba no salía de la manera esperada.

Siempre pasaba algo que los desarreglara, se salieran de control o incluso explotaran.



Una vez inventó un pequeño vehículo que funcionaba mientras corría, pero no calculó bien su velocidad y terminó por lastimar a uno de sus vecinos.



Luki tenía varios amigos en el pueblo, pero de todos ellos, su mejor amiga era Danna.

Ella es una de sus vecinas y había estado junto a él desde que eran muy pequeños.

Aunque siempre peleaban, ellos se aprecian mucho y siempre intentaban llevarse bien.



Juntos pasaban muchas aventuras y se apoyaban mutuamente.

Su amistad era tan fuerte que sentían como si fueran hermanos.



Un buen día, mientras estaba leyendo una revista en su cuarto, notó algo muy interesante.

- ¿Qué será esto? Se preguntó.

Había una noticia sobre los inventores, decía que existe un lugar en donde puede ir a practicar y mejorar sus habilidades, pero este se encontraba en un lugar muy distante.

Después de unos días de pensarlo bien, finalmente decidió ir a ese lugar, aunque eso implicara realizar un gran viaje a una tierra desconocida. En su mente solo tenía un propósito, el cual era, ser un mejor inventor.



La mañana siguiente, le pidió a una de sus amigas que lo llevara al aeropuerto, sin decirle a donde se dirigía, todo lo que llevaba es una maleta con algunas herramientas.

Su amiga sin sospechar nada malo, encendió su moto y lo llevó.



En cuanto llegó, preguntó por Rubí, quien era la capitana del avión, ella sabía cómo llegar al lugar que Luki estaba buscando.

Cuando lo encontró, le explicó la situación y ella con gusto aceptó llevarlo por un precio justo.



Mientras viajaban, la capitana le ofreció unas bocaditos para que se sintiera más tranquilo.

- ¿Aquel lugar es peligroso? le preguntó Luki.

- Más que peligroso es un sitio que te pondrá a prueba, le respondió.

Él se sentía nervioso por lo que podría encontrar, pero con mucha determinación de cumplir su objetivo.

Después de un largo viaje, finalmente llegaron a su destino, esto era una tierra muy diferente y misteriosa.



- Debes entrar ahí, le dijo la capitana, te deseo mucha suerte pequeño inventor.

Luki agradeció por la ayuda y se dirigió allí, entró, y empezó a explorar con mucho cuidado.

Después de cruzar por un largo túnel, llegó a un espacio muy amplio y fascinante.



- ¿En dónde me encontraré? se preguntaba asombrado.

Siguió caminando y llegó a una enorme puerta, en la que decía:

"Aquellos que buscan ser grandes inventores, sigan este camino y completen las pruebas que se les presentaran a lo largo del viaje"

Con algo de nerviosismo, pero firme, empezó su travesía.

El camino lo llevó a un acantilado, y para continuar, tenía que saltar o volar.

- Ahora que haré, susurraba mientras miraba a todos lados.

Notó que aun lado se encontraban piezas de inventos antiguos que alguien dejó.

Después de un rato de pensar, se las ingenió para construir unas alas mecánicas que lo propulsaran, para su sorpresa, el invento funcionó muy bien y gracias a eso pudo llegar al otro lado.



Continuó adelante y llegó hasta una playa enorme.

- No sé nadar, y no veo ningún bote cerca que pueda usar.

Se empezó a desesperar al no encontrar una solución.

De tanto buscar, vio algo a lo lejos y fue corriendo, una vez más, encontró piezas tiradas.

Analizó la situación y construyó otro invento, con algo de miedo por el agua, se lanzó y se abrió paso por las olas, ese invento también había funcionado correctamente.



Luki, aunque cansado, siguió de frente.

- ¡No puedo rendirme!, se repetía una y otra vez mientras caminaba.

Luego de un rato, llegó a un valle que era muy brillante, ahí se encontraba un letrero que decía:

"Al llegar aquí, demostraste que tus creaciones cumplieran su función, ahora tienes una última prueba, debes inventar algo que te ayude a encontrar la salida de este valle antes del anochecer"

Leyendo eso, se sintió más motivado y con piezas que tenía al frente, construyó una súper motocicleta y con ella fue capaz de salir de allí.



Una vez que atravesó el valle, vio que al final lo estaba esperando la capitana Rubí, pues ella confiaba en que lograría pasar todas las pruebas y lo llevó de vuelta a su casa.

Desde aquel día, Luki se convirtió en uno de los mejores inventores de su pueblo, empezó a reparar los robots que estaban defectuosos y a crear inventos fantásticos.



Su madre y su abuela se sentían muy orgullosas de él, ya que pudo superar todos obstáculos y adversidades, tanto así que todos los del pueblo lo aclamaban por su gran labor.



También su mejor amigo se sentía muy feliz por todo lo que había conseguido, él era el número uno.

Fue así que el pequeño inventor, con su esfuerzo y dedicación, llegó tan alto como una vez lo soñó.

TERCER CUENTO



En una ciudad que se encuentra al sur de la capital, vivía Chispita, un niño que desde muy pequeño demostró habilidades para cocinar en su casa y lo que más le gustaba era la pizza.



Un buen día, su abuelo Víctor lo llevó a un restaurante muy conocido. Él estaba súper emocionado y cuando llegaron al restaurante sin pensarlo dos veces, pidió una pizza con todo.

La comió y sus ojos brillaron - Que buena pizza dijo, yo quiero preparar unas así de sabrosas.

Su mayor sueño era tener un restaurante y preparar las pizzas más deliciosas de la ciudad.



Lo que Chispita no se esperaba era que su abuelo era amigo del dueño.

Le había platicado de su talento para cocinar y solicitó que le pudieran dar unas clases. Así que el chef lo llevó hasta la cocina principal del restaurante y le presentó a todo el equipo. No paraba de sonreír por lo que estaba viviendo.



El dueño le asignó a alguien en especial para que le enseñe.

- Buenos días, mi nombre es Chispita, dijo con entusiasmo
- Buenos días Chispita, yo me llamo Sebastián, le dijo el chef, te voy a enseñar todo lo que se sobre pizzas para que puedas prepararlas.

Entonces le dio un traje para que se lo ponga y se sienta más motivado, aunque el sombrero le quedó grande y tuvo que ajustarlo con una pinza.



- Para conseguir preparar una pizza debes tener en cuenta lo siguiente:

Mezcla bien la harina, agua, levadura, sal y aceite para hacer la masa, luego estírala en un círculo, añade salsa de tomate, queso y tus ingredientes favoritos, por último hornéala hasta que esté dorada

Explicó el Chef



Chispita se puso manos a la obra y empezó a preparar su pizza favorita, siguió las indicaciones que le dieron y con mucho cuidado preparó todos los ingredientes.

- Esta pizza será la más deliciosa, lo pensaba en cada momento. Continuó preparándola hasta que finalmente terminó.

Cuando por fin salió del horno, llevó la pizza a su abuelo para que la probara.

- ¡Delicioso! menciona, esto sí es una pizza.

Se sentía muy orgulloso de su nieto.

El dueño también la probó y dijo,

- muy bien muchacho, si sigues así tendrás un gran futuro, incluso podrías trabajar aquí.



Chispita se sentía muy feliz y agradecido con su maestro, por todas las enseñanzas.

Después de dar las gracias, regresó a casa con su abuelo y durante el camino solo pasaba algo por su mente:

"Los sueños tarde o temprano se pueden hacer realidad, si lo deseas con mucha fuerza".

Y al cabo de unos años, después de muchos estudios y preparación.

El pequeño chef, se convirtió en todo un hombre y logró su objetivo, edificó su propio restaurante, al cual le puso el nombre de su abuelo, pues fue él quien le dio alas para seguir adelante con su sueño.

Fue así que con paciencia y perseverante, pudo llegar muy lejos.



14.5. Explicación de la Propuesta

La propuesta presentada, se enmarca en la creación de cuentos atractivos, como un recurso esencial para promover la lectura en los niños, puesto que, un cuento no solo entretiene, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo, emocional y social, ayudando a mejorar su comprensión lectora, pensamiento crítico y habilidades interpersonales.

La estructura de los cuentos que se propone, incluirá elementos visuales llamativos y personajes que fomentarán la creatividad e imaginación de los niños, estos cuentos permitirán que los niños exploren diferentes mundos y escenarios. Además, se incluirán valores y lecciones de vida importantes, como la valentía y la amistad, transmitidos de manera efectiva a través de las experiencias de los personajes.

Por otra parte, esta propuesta se centrará en fomentar el hábito lector desde una edad temprana, puesto que, las ilustraciones en los cuentos llamarán la atención de los niños, generando curiosidad por la lectura, estableciendo las bases sólidas por el amor a la lectura y la literatura brindándole un beneficio positivo en su vida académica y personal. A través de las historias, los niños ampliarán su conocimiento del mundo, desarrollando su curiosidad y deseo de aprender.

14.6. Validación de la Propuesta

Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)

La presente propuesta “Fábrica de cuentos” fue evaluada y aprobada por tres docentes de la institución. Mencionando que, el título y los objetivos se adecuan a la propuesta, así como también que, los cuentos elaborados se encuentran bien estructurados, las historias son interesantes y las ilustraciones llamativas.

En el siguiente apartado, se presenta la valoración realizada:


VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta: “Fábrica de cuentos, historias emocionantes pensadas para mejorar la lectura”, en donde se solicita emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.


Instrucción: Lea detenidamente cada ítem y marque con una X según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

| Ámbitos | Criterios | Adecuado | Poco Adecuado | Inadecuado | Sugerencias |
|-------------------------------------|--|----------|---------------|------------|---|
| Propuesta | El título es relevante y llamativo | X | | | |
| Importancia de la propuesta | Los objetivos y justificación se adecuan a la propuesta | X | | | |
| Cuentos | Los cuentos abordan temas adecuados y significativos | X | | | |
| Lenguaje adecuado | El lenguaje es apropiado, sin ser demasiado complejo | X | | | |
| Narrativa Clara | Los cuentos tienen una estructura bien definida con inicio, desarrollo y final | X | | | |
| Personajes | Los personajes son bien caracterizados y atractivos | X | | | |
| Coherencia | Las historias son consistentes y fluidas | X | | | |
| Atractivo Visual | Las ilustraciones son visualmente atractivas y complementan la historia | X | | | |
| Valores | Los cuentos fomentan valores positivos | X | | | |
| Nombre del validador: | Juan Carlos Roque Escobedo | | | | Firma: CC: 1755115454 |
| Años de experiencia docente: | 20 años | | | | |
| Lugar de trabajo: | Universidad Técnica de Cotopaxi | | | | |
| Cargo que desempeña: | Docente | | | | |
| Lugar y fecha de validación: | Pujilí, 17/07/2024 | | | | |


VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta: “Fábrica de cuentos, historias emocionantes pensadas para mejorar la lectura”, en donde se solicita emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.

Instrucción: Lea detenidamente cada ítem y marque con una X según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

| Ámbitos | Criterios | Adecuado | Poco Adecuado | Inadecuado | Sugerencias |
|-------------------------------------|--|----------|---------------|------------|--|
| Propuesta | El título es relevante y llamativo | X | | | |
| Importancia de la propuesta | Los objetivos y justificación se adecuan a la propuesta | X | | | |
| Cuentos | Los cuentos abordan temas adecuados y significativos | X | | | |
| Lenguaje adecuado | El lenguaje es apropiado, sin ser demasiado complejo | X | | | |
| Narrativa Clara | Los cuentos tienen una estructura bien definida con inicio, desarrollo y final | X | | | |
| Personajes | Los personajes son bien caracterizados y atractivos | X | | | |
| Coherencia | Las historias son consistentes y fluidas | X | | | |
| Atractivo Visual | Las ilustraciones son visualmente atractivas y complementan la historia | X | | | |
| Valores | Los cuentos fomentan valores positivos | X | | | |
| Nombre del validador: | Conea Canteral Nelly Narciso | | | | Firma:  CC: 050226010-2 |
| Años de experiencia docente: | 12 años | | | | |
| Lugar de trabajo: | Universidad Técnica de Cotopaxi | | | | |
| Cargo que desempeña: | Docente | | | | |
| Lugar y fecha de validación: | Pujili 17 de julio del 2024 | | | | |



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta: “Fábrica de cuentos, historias emocionantes pensadas para mejorar la lectura”, en donde se solicita emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.

Instrucción: Lea detenidamente cada ítem y marque con una X según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

| Ámbitos | Criterios | Adecuado | Poco Adecuado | Inadecuado | Sugerencias |
|-------------------------------------|---|----------|---------------|------------|---|
| Propuesta | El título es relevante y llamativo. | X | | | |
| Importancia de la propuesta | Los objetivos y justificación se adecuan a la propuesta. | X | | | |
| Cuentos | Los cuentos abordan temas adecuados y significativos. | X | | | |
| Lenguaje adecuado | El lenguaje es apropiado, sin ser demasiado complejo. | X | | | |
| Narrativa Clara | Los cuentos tienen una estructura bien definida con inicio, desarrollo y final. | X | | | |
| Personajes | Los personajes son bien caracterizados y atractivos. | X | | | |
| Coherencia | Las historias son consistentes y fluidas. | X | | | |
| Atractivo Visual | Las ilustraciones son visualmente atractivas y complementan la historia. | X | | | |
| Valores | Los cuentos fomentan valores positivos. | X | | | |
| Nombre del validador: | María Victoria León Raura | | | | Firma:  CC: 0303893933 |
| Años de experiencia docente: | 2 años | | | | |
| Lugar de trabajo: | Universidad Técnica de Cotopaxi | | | | |
| Cargo que desempeña: | Docente tiempo completo | | | | |
| Lugar y fecha de validación: | Pujilí, 17 de julio del 2024 | | | | |

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1. Conclusiones

Se concluye que los cuentos demostraron ser una estrategia metodológica muy importante para el ámbito educativo, ayudando a que los estudiantes a desarrollar su lectura, así mismo, estimular su imaginación, mejoran habilidades lingüísticas y cognitivas, además fomentan valores y aprendizajes significativos.

Los resultados de la investigación, permitieron evidenciar que en el cuarto año paralelo “B”, los cuentos se utilizan efectivamente como una estrategia útil para mejorar las habilidades de lectura. La docente emplea cuentos para fomentar hábitos de lectura en sus estudiantes, desarrollar habilidades críticas y promover múltiples beneficios educativos y personales.

Mediante la propuesta, fue posible diseñar cuentos atractivos con ilustraciones llamativas que despierten la curiosidad en los niños y de esta manera se logre promover el interés por la lectura, así como también una mejor comprensión de la misma.

15.2. Recomendaciones

Los cuentos deben seguir siendo utilizar con regularidad dentro del aula de clase, pues se ha demostrado que su uso aporta de manera significativa en la construcción del hábito lector, que les permitirá a los estudiantes alcanzar un verdadero y duradero aprendizaje.

Es importante que los docentes también puedan crear cuentos y aplicarlos con sus estudiantes, dado que estos, además de enriquecer los hábitos de lectura, promueve la creatividad e imaginación de los niños desde una etapa temprana.

Se sugiere que los cuentos desarrollados en este proyecto, puedan ser aplicados debidamente a los estudiantes correspondientes, ya que, debido a la premura del tiempo no fue posible concretar esta actividad y sería favorable conocer su imparto y beneficios.

16. BIBLIOGRAFIA

- Algarabía, J. (2012). *El cuento Corto*. Ecuador: Algarabía.
- Alida, C., & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(1), 69-79.
- Andas, D. (2016). *La narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A Y B de la Escuela Básica La Granja Ceblag de la ciudad de Ambato, Provincia De Tungurahua*. Ambato-Ecuador.
- Arias, F. (2006). *Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Arias, F. (2006). *Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas a la actividad física y al deporte. Introducción a la investigación bioantropológica en actividad física, deporte y salud* Caracas: CDCH/FACES-UCV.
- Bazante, R. (2012). *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. Tomo II. Quito.
- Bermejo, B. (2014). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Obtenido de Universidad de Valladolid. Repositorio Documental: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4497>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 3ra. Edición. Pearson Educación: Colombia.
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Boccardo D. (2011). *En cuento en primaria*. Blogspot Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Buen vivir. (2015). *El libro de todos los niños*. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/02/libro-de-todos-los-ninos.pdf>
- Calvino, I. (1981). *Por qué leer los clásicos*. Tusquets.
- Camarena, J. y Maxime C. (1995). *Catálogo tipológico del cuento folklórico español: cuentos maravillosos*. Madrid: Gredos.
- Campbell, J. (2000). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica.
- Cárdenas, M. (2015) *Pedagogía de la lectura en la infancia*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Catillero, O. (2020). *Psicología y Mente*. Los 20 tipos de lectura más importantes

- Cerrón, W. (2019). *La investigación cualitativa en educación*. Horizonte De La Ciencia, 9(17), 1-8.
- Claudio. L (2020). *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*. Universidad Cesar Vallejo – Escuela de Posgrado. Chimbote – Perú.
- Coll, C. (1986). *Psicología genética y aprendizajes escolares*. México: Siglo XX.
- Colomer, T. (2002). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Cortázar, J. (1994). *Cuentos completos*. Alfaguara.
- Cresta, M. (1984). *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos*. Brasil: Melhoramentos.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill Interamericana.
- Fabbri M. (1998). *Las técnicas de investigación*. La observación Buenos Aires: s/f.
- Ferreiro, E. (2007) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.
- Galindo y Martínez. (2022). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado*. Revista Criterios, 29(2), 123-142.
- Girón, S., Jiménez, C. y Lizcano C. (2007). *¿Cómo hacer lectura crítica?* Bogotá, Colombia: Fondo de publicaciones.
- Gómez S. (2014). *Lecturas de cuentos infantiles*.
- Gómez, L. (2008). *El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), 38(4), 95-126.
- González, J. (2007). *Debates en el aula preescolar a partir de cuentos*. Estudio comparado en España y México. Perfiles Educativos, vol. XXIX (núm. 118).
- Grisolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños. Cómo estimular la creatividad*. Bogotá: Edit. Presencia.
- Hernández S. (2010) *Metodología de la investigación*. 5^a ed. México, McGraw-Hill,
- Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* 6^a ed. México McGraw-Hill.
- Inchausti G., y Sperb, T. (2009). *Lectura Comprensiva: Un Estudio de Intervención*. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology, 43(1), 12-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28411918002>

- INEC. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Quito.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2016). *Resultados educativos, retos hacia la excelencia*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Resultados de PISA para el desarrollo*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- López, L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. Cuba: Grupo Norma.
- Martins, M. (2004). *O que é leitura*. São Paulo, Brasil: Coleção Primeiros Passos.
- Mejía, J. (2012). *Estrategias para la comprensión lectora en educación primaria*. Editorial Magisterio.
- Mendoza, M. (2010). *El cuento en el aula: estrategias para la promoción de la lectura*. Editorial Norma.
- Oviedo (2019). *El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla Cusco*. Escuela de Posgrados – Universidad Cesar Vallejo.
- Pacheco F. (1999), *Cuentos que estimulan la inteligencia*. Primera Edición, Edición (2007)
- Poniatowska, E. (2013). *Las siete cabritas*. Editorial Alfaguara.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27/05/2024].
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Colihue.
- Román L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones.
- Ruran, V. (2008). *Los cuentos y el aula*, recuperado de <http://psicoarea.edu.org>.
- Sánchez, C. (2002). *Eventos tempranos de acercamiento a la lectura*. Mérida, Venezuela: Taller de Investigación Educativa.
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral*. Revista electrónica de la red de investigación educativa. Volúmenes 1 y 2. ISSN 1794-8061. Recuperado de: <http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Solé, I. (2007). *Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 1-15.
- Tamayo y Tamayo (1997) *Diseños investigativos de información* recuperado de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0078741/cap03.pdf>

- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa
- Taylor y Bogan (1986) *Introducción a los métodos cualitativos*.
<https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-LosMetodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- Taylor, J. y Bodgan, H. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Tiscareno, R. (2004) *La importancia de la lectura*. Editorial Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- UNESCO (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Evaluaciones muestrales - UMC – Minedu*. Repositorio: umc.minedu.gob.ec › evaluaciones-muestrales-1.
- Vargas Ll. (1996). *Cartas a un joven novelista*. Alfaguara
- Vygotsky, L. (1987) *Thinking and speech*, en: R.W. Rieber y A. S. Carton (eds.). The collected works of L.S.Vygotsky. (Trad. Por N. Minick), Nueva York, Plenum Press.
- Yubero J, y Larrañaga R. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños*. Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura. Recuperado de: https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.01
- Zapata, M. (2010). *Cuentos para pensar: La enseñanza de valores a través de la literatura*. Editorial Norma.
- Zarzosa (2019). *Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La Lectoescritura En Los Estudiantes Del Segundo Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa “La Libertad”* – Huaraz, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación.