



**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO**

**TRABAJO DE DIPLOMA**

**En Tesis en opción al título de Licenciatura en Comunicación Social**

**El rol desempeñado por la emisora ÍRadio RebeldeÎ en el proceso revolucionario cubano y su transmisión para el resto de América Latina por la Cadena de la Libertad. Importancia de su conocimiento para los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.**

**AUTOR: Christian Estuardo Amores Flores**

**TUTOR: Lic. Edmundo Juan Alemany Gutiérrez**

**PINAR DEL RÍO SEPTIEMBRE 2010**

**Í Año 52 de la RevoluciónÎ**

# PÁGINAS DE ACEPTACIÓN

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**  
**Departamento de Comunicación Social y Periodismo**

Luego de estudiada la exposición de la diplomante Christian Estuardo Amores Flores, así como la opinión del tutor y del oponente del presente Trabajo de Diploma, el tribunal emite la calificación de \_\_\_\_ puntos.

\_\_\_\_\_

Presidente del tribunal

\_\_\_\_\_

Secretario

\_\_\_\_\_

Vocal

Dado en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca" a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 2010, año 52 de la Revolución.

# DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

## **Declaración de autoridad.**

Los resultados que se exponen en la presente tesis se han alcanzado como consecuencia del trabajo realizado por el autor y asesorado y/o respaldado por la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Por tanto los resultados en cuestión son propiedad del autor y el centro antes mencionado y solo ellos podrán hacer uso de los mismos de forma conjunta y recibir los beneficios que se deriven de su utilización.

Dado en Pinar del Río a los \_\_\_\_ días del mes \_\_\_\_ del año 2010, Año 52 de la Revolución+.

-----

Firma del autor

## DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

---

Declaro que soy autor de este Trabajo de Diploma y que autorizo a la Universidad de Pinar del Río hacer uso del mismo, con la finalidad que estime conveniente.

*Firma* -----



"[Inserte Nombre(s) y Apellidos del Autor]"  
"[Inserte email del Autor]"  
"[Inserte Nombre(s) y Apellidos del Autor]" Autoriza la divulgación del presente trabajo de diploma bajo licencia Creative Commons de tipo **Reconocimiento No Comercial Sin Obra Derivada**, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La licencia completa puede consultarse en:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode>  
"[Inserte Nombre(s) y Apellidos del Autor]" autoriza al "[Inserte el Dpto. donde defendió]" adscrito a la Universidad de Pinar del Río a distribuir el presente trabajo de diploma en formato digital bajo la licencia Creative Commons descrita anteriormente y a conservarlo por tiempo indefinido, según los requerimientos de la institución, en el repositorio de materiales didácticos disponible en: "[Inserte URL del repositorio]"  
"[Inserte Nombre(s) y Apellidos del Autor]" autoriza al "[Inserte el Dpto. donde defendió]" adscrito a la Universidad de Pinar del Río a distribuir el presente trabajo de diploma en formato digital bajo la licencia Creative Commons descrita anteriormente y a conservarlo por tiempo indefinido, según los requerimientos de la institución, en el repositorio de tesis disponible en:  
<http://revistas.mes.edu.cu>

# AUTORIZACIÓN

Lic. Edmundo Juan Alemany Gutiérrez

TUTOR DE TESIS

## CERTIFICO

Su presentación ante las instituciones pertinentes. Haber revisado en forma acuciosa el informe final de la investigación y haber cumplido con los requerimientos académicos y reglamentarios de la institución. El presente esfuerzo investigativo se denomina: **EL ROL DESEMPEÑADO POR LA EMISORA ÍRADIO REBELDEÍ EN EL DESARROLLO DEL PROCESO REVOLUCIONARIO CUBANO Y SU TRANSMISIÓN PARA EL RESTO DE AMÉRICA LATINA POR LA CADENA DE LA LIBERTAD. IMPORTANCIA DE SU CONOCIMIENTO PARA LOS ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

Por lo que autorizo

-----  
Lic. Edmundo Juan Alemany Gutiérrez

# PENSAMIENTO

*PENSAMIENTO*

***Todas las desgracias de los hombres provienen de no hablar claro.***

**(Alberto Camus)**

# AGRADECIMIENTOS

## AGRADECIMIENTOS

*-Expreso mi sincero apoyo a DIOS quien en el transcurso de mi vida me ha dado muchas satisfacciones, muchas alegrías a mí y a mi familia, ya que sin su ayuda no hubiera tenido el privilegio de disfrutar un éxito más como lo estoy viviendo en estos momentos.*

*- A mi padre Gerardo aunque ya no se encuentra físicamente en la familia pero su recuerdo de apoyo hacia mí vive, y se ve reflejado en el esfuerzo que lo he realizado, porque me enseñó que la vida está llena de retos y que lo mejor de aquello es de llegar a la cumbre como tú lo hiciste en vida; a mi madre por el apoyo incesante para mi superación profesional.*

*- A mi esposa Verónica que en el transcurso de nuestras vidas de estudiantes nunca dejamos de darnos el apoyo oportuno para triunfar; a mi hijo Joel Ignacio para demostrarle que todo en la vida es posible con esfuerzo y sacrificio y que no existen cosas imposibles sino hombres incapaces.*

*- A mis hermanos Myriam, Edison y Santiago porque siempre hemos compartido los buenos y malos momentos y nunca hemos dejado de apoyarnos, con este peldaño que hoy se confirma una buena relación de hermanos.*

*- A la Universidad Técnica de Cotopaxi, en especial a los docentes de la especialidad de Comunicación Social, por direccionarnos que si se puede ejercer una profesión con ética.*

*- A la Universidad “Hermanos Saíz Montes de Oca” de Pinar del Río, Cuba, esencialmente al Departamento de Comunicación Social y Periodismo, por el profesionalismo compartido para la ejecución de este trabajo de tesis.*

*- A mi tutor, Edmundo Juan Alemany Gutiérrez por su profesionalismo, el aprecio y el tiempo dedicado para la elaboración del presente trabajo de tesis.*

*-A la licenciada Alina Cabrera Domínguez, corresponsal de Radio Rebelde en la provincia de Pinar del Río, enlace fundamental para el proceso investigativo dentro de Radio Rebelde.*

*- A la licenciada Carmen Milagros Contreras León, por compartir sus conocimientos adquiridos en sus años de servicio en esta prestigiosa institución, y por su paciencia para la ejecución de este trabajo de Diploma.*

*- Al excelente amigo Gilberto Piñeiro Hernández, por su colaboración en todo el proceso investigativo realizado en La Habana, y por brindarme su amistad en este periodo de estancia en Pinar del Río.*

*-Un agradecimiento especial a los hermanos Ciro y Edilberto del Río Guerra, por su tiempo dedicado a la recopilación de información de Radio Rebelde, de*

*igual manera a Salvador Wood en su aportación histórica sobre La Cadena de la Libertad, mi eterno agradecimiento, por los momentos compartidos, ya que serán inolvidables en mi vida.*

*-Y para finalizar un sincero y fraterno agradecimiento a María Victoria del Rosario Portal relacionadora pública de Radio Rebelde, en el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), por su cooperación y participación, para el recopilatorio histórico de Radio Rebelde.*

# DEDICATORIA

## DEDICATORIA

A mi **familia** y en especial a

Joel Ignacio, mi **hijo**.

A la memoria de mi **padre**.

# RESUMEN

## RESUMEN

La humanidad en sus diferentes etapas de transición ha sufrido muchos cambios, dentro de los cuales los más importantes son los económicos, políticos, sociales y culturales. Todas estas manifestaciones son provocadas por cambios violentos o por mantener mucho tiempo una hegemonía que da como resultado la variación en el comportamiento de la sociedad.

Un ejemplo de ello se vive en América, particularmente en la República de Cuba, con su Revolución que fue el resultado de una necesidad histórica, de honda raíz nacional y popular, con independencia de la influencia de un conjunto de factores externos que aceleraron ese proceso.

Enfatizando en la situación revolucionaria de Cuba, es el pueblo quien ha sido el poder real de la Revolución, su sujeto principal, lo cual ha formado parte de lo esencial del pensamiento político de su máximo dirigente Fidel Alejandro Castro Ruz, que lideró el proceso revolucionario en contra de la dictadura de Fulgencio Batista en la década del 50, que llevó consigo el cambio al socialismo. La historia que vivió Cuba en el capitalismo se había demostrado fehacientemente: en la década de los 50, la promoción del desarrollo económico y social orientado a satisfacer las necesidades del pueblo no podía ocurrir en el contexto de dicho sistema. Esa historia demostraba, además, que el enfrentamiento con el imperialismo era un elemento explicativo fundamental de todo el quehacer político, económico y social. Fue de esta manera que los Estados Unidos no son meramente el enemigo externo del país. La necesidad del socialismo en Cuba estuvo determinada por factores socio-económicos que hicieron imperioso el cambio social.

En este contexto, *Radio Rebelde* se convirtió en un elemento indispensable para alcanzar el triunfo, desde que nació como órgano oficial del Movimiento 26 de Julio, en lo más intrincado de la Sierra Maestra.

Palabras claves.- Memoria escrita, Proceso revolucionario, Radio Rebelde.

# SUMMARY

## SUMMARY

Humanity at different stages of transition has undergone many changes, to name the most important aspect often the economic, political, social and cultural fields. All these manifestations are caused by violent changes or long maintain hegemony resulting on behavior change in society: an example of what it lives in America, particularly in the Republic of Cuba, a hint of what the Cuban Revolution was the result of historical necessity of deep national and popular roots, with independence from the influence of a set of external factors that accelerated the process of the Revolution. Emphasizing the revolutionary situation in Cuba, is the people who have been the real power of the Revolution, his main subject, which has essentially been part of the political thought of its leader Fidel Alejandro Castro Ruz, who led the revolutionary process against the dictatorship of Fulgencio Batista in the '50s, he brought with him the change to socialism. The story lived by Cuba under capitalism was clearly demonstrated in the '50s, promoting economic and social development aimed at meeting the needs of the people could not occur in the context of that system. That history showed, furthermore, that the confrontation with imperialism was an elemental and explanatory key of all political, economic and social development. In this way the United States is not merely the external enemy of the country. The necessity of socialism in Cuba was determined by socio-economic factors which were imperative for social changes. *Radio Rebelde* became an indispensable element for achieving the victory, which was born as the official organ of the Movement July 26, deep in the mountains of the Sierra Maestra.

Keywords- written testimony, revolutionary process, Radio Rebelde.

# ÍNDICE

## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Resumen	
Introducción	6
<b>Capítulo I:</b>	
1. La comunicación	7
1.1- La comunicación como proceso	7
1.1.2. Elementos de la comunicación	8
1.1.3. Herramientas de la comunicación	9
1.1.4. Comunicación y lenguaje	10
1.1.5. Ética y moral de la comunicación	11
1.2. Comunicación institucional en la historia	11
1.2.1. Comunicación Social	11
1.2.2. Comunicación pública	12
1.2.3. La comunicación de masas	12
1.3. Medios de comunicación masiva	13
1.3.1. Clasificación de los medios de comunicación	13
1.3.2. Características de los medios de comunicación masiva	14
1.3.3. Tipos de medios de comunicación	14
1.3.4. La radio como medio de comunicación	16
2. Origen de la radio en el mundo	18
2.1. Surgimiento de la radio en Cuba	20
2.1.2. La radio cubana en la etapa de la lucha insurreccional	22
2.1.3. Contando la Historia	22
2.1.4. Primera intervención del Comandante Fidel Castro por Radio Rebelde	24
2.1.5. La Cadena de la Libertad	26
3. Radio Rebelde actual	27
3.1.1. Línea Editorial	28

## **Capítulo II:**

1.1.1- Lema de Radio Rebelde	34
1.1.2- Primera identificación de Radio Rebelde	34
1.1.3- Fragmentos del Editorial de Radio Rebelde al iniciar sus transmisiones	34
1.1.4- La contraofensiva rebelde	36
1.1.5- Fragmento de las instrucciones del Comandante Fidel Castro	36
1.1.6-. Editorial transmitido por Radio Rebelde el 24 de diciembre de 1958	38
1.1.7- Información transmitida por Radio Rebelde	38
1.1.8- .Fragmento de las Instrucciones a todos los comandantes	39
1.1.9- Cuando Fidel entró en La Habana	40
2. Pensamiento de Fidel Castro sobre Radio Rebelde	41
2.1.1-.Nueva y última identificación de Radio Rebelde	42
2.1.2-.La Cadena de la Libertad	42
2.1.3- Entrevista a Ciro del Río Guerra	46
2.1.4- Entrevista a Edilberto del Río Guerra	49
2.1.5- Entrevista a Salvador Wood	50

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

La historia de América Latina desde su colonización por los españoles hasta nuestros días, ha venido experimentando diferentes transiciones en busca de la independencia y la soberanía absolutas.

No obstante, un enemigo siempre al acecho, hace todo lo posible por mantener un mundo de explotación y miserias. Nos referimos a los Estados Unidos de Norteamérica.

Este precepto nos lleva a Cuba, país del área que tiene características distintivas del resto de las naciones que conforman lo que José Martí llamó «Nuestra América» y también nos traslada a una de las tantas batallas que se han producido por llegar a alcanzar la definitiva independencia de un imperio con marcadas pretensiones de dominación.

Ese proceso liberador en Cuba no fue sencillo y sin escollos, como se puede imaginar hoy por la mayoría de los que habitan este hemisferio. Realmente fue un camino escabroso, lleno de vicisitudes y, sobre todas las cosas, cargado de sacrificios que cobraron un alto precio al pueblo cubano.

Por tal razón, esta investigación pondera la búsqueda de la información necesaria, para que se conozca una parte importante de la realidad cubana, haciendo énfasis en la labor desplegada por la emisora *Radio Rebelde* al servicio del proceso revolucionario librado en ese país durante la segunda mitad de la década del 50 del pasado siglo.

La situación económica mundial que se atraviesa y la eterna discusión política de mantener el capitalismo en los países latinoamericanos con su monopolio de control en las diferentes áreas, hace imprescindible la necesidad de que aumente la credibilidad de los medios de comunicación y específicamente con respecto a Cuba urge poner en claro la verdad de su historia y asestarle un duro golpe a todas las campañas difamatorias y distorsionadoras que proliferan de manera constante. Esta razón convierte en imperativo el hecho de adquirir un conocimiento más acabado del proceso revolucionario cubano y difundirlo en otras latitudes, especialmente entre estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, donde se presentó la siguiente **Situación**

**problémica:** Los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **desconocen** el papel desempeñado por la emisora cubana *Radio Rebelde*, como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario cubano y el vínculo mantenido con la unión radial latinoamericana *La Cadena de la Libertad*, por no existir memoria escrita al respecto en dicha casa de altos estudios.

Del análisis de esta situación se desprende el siguiente **Problema Científico:** ¿Cómo fundamentar el papel desempeñado por la emisora cubana *Radio Rebelde* como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario cubano, y su vínculo con *La Cadena de la Libertad* propiciando el conocimiento entre los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

**El Objeto** de esta investigación será por tanto: La trayectoria histórica de la emisora *Radio Rebelde* al servicio de la revolución cubana y su vínculo con *La Cadena de la Libertad*

**Objetivo general:** Fundamentar la labor desempeñada por la emisora *Radio Rebelde* como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario cubano, y el vínculo con *La Cadena de la Libertad*, conservada en la memoria escrita, propiciando el conocimiento del tema entre los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

A partir del análisis y de la relación triádica **problema Æ objeto Æ objetivo** se derivan las **preguntas científicas** que son:

1-¿Cuáles son las tendencias históricas y empíricas acerca del papel desempeñado por la emisora *Radio Rebelde* como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario cubano y su relación con *La Cadena de la Libertad*?

2-¿Cómo fundamentar la concepción de una memoria escrita que, sustentada en el papel desempeñado por la emisora *Radio Rebelde* como punto principal de emisiones revolucionarias radiales al resto de América Latina en la llamada *Cadena de la Libertad*, contribuya con el conocimiento y la difusión del tema entre los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

3-¿Cómo concebir e implementar la memoria escrita de la emisora cubana *Radio Rebelde* y su vínculo con *La Cadena de la Libertad* para direccionar la propuesta teórica?

Para desarrollar la investigación se ejecutaron varias **tareas de investigación** que fueron las siguientes:

**1-**Estudio del marco teórico-conceptual e histórico-tendencial para determinar características esenciales del papel desempeñado por la emisora *Radio Rebelde* como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario cubano y su relación con *La Cadena de la Libertad*.

**2-**Diagnóstico empírico de la situación actual que presenta el conocimiento y la difusión del papel desempeñado por la emisora *Radio Rebelde* como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario cubano y su vínculo con *La Cadena de la Libertad*, entre los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**3-** Fundamentación de la concepción de la memoria escrita sustentada en el papel desempeñado por la emisora *Radio Rebelde* como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario y de su vínculo con *La Cadena de la Libertad*.

**4-**Diseño e implementación de la memoria escrita que se propone.

Para la obtención de los resultados se emplearon diversos **métodos** partiendo del **dialéctico-materialista** que fue **rector** por:

-Descubrir la dinámica del objeto que se investiga al permitir su análisis como proceso presidido por relaciones dialécticas e impregnadas de contradicciones internas.

-Seleccionar, fundamentar e integrar los métodos teóricos y empíricos para aplicarlos de manera que la investigación asume.

Utilizando como base este método universal fueron aplicados otros métodos tales como:

El **método histórico-lógico**: En el estudio del proceso se refleja con toda su objetividad, complejidad y contradicciones. Lo histórico, con referencia a lo lógico, es lo primario; la lógica refleja los momentos y consideraciones fundamentales de

la historia. Del fenómeno investigado en general y del objeto de estudio en particular.

El **método sistémico-estructural**: El proceso investigativo se efectuó mediante un enfoque sistémico, al determinar el conjunto de características de las partes o aspectos fundamentales del objeto de estudio, analizándolas en una estrecha relación dialéctica y en una estructura coherente para desentrañar su esencia.

El **método de modelación**: Sirvió para hacer abstracciones con vistas a explicar la realidad.

Los **métodos empíricos**: Son definidos de esa manera por cuanto su fundamento radica en la percepción directa del objeto de estudio y los utilizados en la presente investigación fueron:

La **observación**: (Percepción directa el objeto con un fin consciente, que implica objetividad, validez y confiabilidad) matizó el proceso en general.

Se aplicó una **encuesta** al público radiofónico en general para evaluar la aceptación de *Radio Rebelde* como un medio de comunicación al servicio de la Revolución Cubana.

**Entrevista grupal**: aplicada a los fundadores de *Radio Rebelde*, para conocer la historia de la emisora y su trayectoria en estos años al servicio de proceso revolucionario cubano, además se le acredita la participación de un integrante de *La Cadena de la Libertad*.

El **método estadístico** Se aplicó específicamente en las primeras etapas de la investigación y sirvió para determinar la dimensión de las muestras y para la tabulación matemática de los datos del diagnóstico.

**La revisión documental** Posibilitó diagnosticar el objeto, estudiar las tendencias, demostrar el problema y proponerle soluciones objetivas.

Estas consideraciones han llevado a consultar información mediante la revisión de diversas fuentes documentales, permitiendo al mismo tiempo validar o triangular la información obtenida, corroborar los datos y obtener información adicional que pudiera facilitar y completar la interpretación de la evidencia obtenida mediante las fuentes de datos, permitiendo recopilar toda la información

adicional disponible para la realización del estudio, con el propósito de incluirla en el protocolo del mismo y de ese modo profundizar en el conocimiento del marco de la investigación.

Para esta revisión documental se accedió a la información brindada por los Fundadores de *Radio Rebelde*, documentos del Archivo Provincial de Pinar del Río, libros, así como páginas en la web. El análisis de esta documentación fue un pilar importante para profundizar en el trabajo investigativo a la par que conocer sobre el surgimiento de *Radio Rebelde*, en torno al rol desempeñado en el proceso revolucionario cubano y su relación con *La Cadena de la Libertad* de la que Ecuador formó parte.

**Contribución a la teoría:** La aplicación consecuente de los métodos anteriormente expuestos permitió el análisis y fundamentación de la concepción de una memoria escrita, que sustentada en el papel desempeñado por la emisora *Radio Rebelde* como medio de comunicación al servicio del proceso revolucionario y de su vínculo con *La Cadena de la Libertad*, propiciará la difusión del tema entre los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**Contribución a la práctica:** Se diseña una memoria escrita a partir de la recopilación documental, testimonial y entrevistas para facilitar el acceso a la misma en la biblioteca virtual de la Universidad Técnica de Cotopaxi, lo que facilitará el conocimiento sobre el tema entre los estudiantes de Comunicación Social en este centro de altos estudios.

**La novedad científica:** Por primera vez se fundamenta en una memoria escrita el papel desarrollado por *Radio Rebelde* al servicio del proceso revolucionario cubano y de su vínculo con *La Cadena de la Libertad*, lo que permitirá a los estudiantes de Comunicación Social familiarizarse con la realidad de ese trascendental proceso revolucionario.

El presente trabajo está **estructurado** en **introducción**, **dos capítulos** que abordan el análisis histórico del rol desempeñado por la emisora *Radio Rebelde* en el desarrollo del proceso revolucionario cubano, el vínculo que mantenía con

*La Cadena de la Libertad* y la importancia de su conocimiento para los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Cuenta además con las **conclusiones**, las **recomendaciones**, las **referencias bibliográficas** y la **bibliografía** consultada que funcionó como referente teórico y soporte para construir el marco conceptual de la investigación. Finalmente aparecen los **anexos**.

El capítulo I se titula: *El rol desempeñado por la emisora %Radio Rebelde+ en el proceso revolucionario cubano y su transmisión para el resto de América latina por La Cadena de la Libertad. Importancia de su conocimiento para los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.*

Este capítulo lleva implícito un balance histórico de la trayectoria de *Radio Rebelde*, desde una lógica que transita de lo universal a lo singular. Se da una mirada al pasado para estudiar el desempeño relevante que tuvo al servicio del Ejército Rebelde y posteriormente en función de los intereses y necesidades de toda la comunidad cubana. Además, se enfatiza de modo general en la relación que mantuvo con *La Cadena de la Libertad* y la importancia que ello reviste para el conocimiento integral de los estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El **capítulo II** se titula: *Diseño e implementación de la memoria escrita que se propone para fundamentar el rol de %Radio Rebelde+ en el proceso revolucionario cubano y su vínculo con La Cadena de la Libertad.*

En este capítulo se presenta la propuesta de memoria escrita y los resultados preliminares de su aplicación en la práctica.

# CAPÍTULO I

## CAPÍTULO I:

### EL ROL DESEMPEÑADO POR LA EMISORA ÍRADIO REBELDEÍ EN EL DESARROLLO DEL PROCESO REVOLUCIONARIO CUBANO Y SU TRANSMISIÓN PARA EL RESTO DE AMÉRICA LATINA POR ÍLA CADENA DE LA LIBERTADÍ. IMPORTANCIA DE SU CONOCIMIENTO PARA LOS ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Para la realización de este capítulo ha sido necesario basarse en un marco conceptual, tomando como referencia los conceptos, definiciones e interpretaciones que marcaron las pautas necesarias para su comprensión y aprendizaje, dirigido a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, partiendo de un análisis sobre la comunicación, así como los diferentes elementos que la complementan para su funcionamiento dentro de la sociedad, y que están definidas de la siguiente manera:

**1. LA COMUNICACIÓN.-** Su etimología proviene del latín *communis*, quiere decir hacer común y da paso a una interrogante sobre el sentido de su uso actual. La palabra comunicación suele emplearse para describir fenómenos de interrelación humana y también los generalmente vinculados al complejo tecnológico de los medios masivos: prensa, cine, radio, televisión, internet y espectáculos.

Por consiguiente, como fundamento de la interacción social, es el mecanismo de estudio interno que tiene como objetivo ubicar el lugar y el tiempo del inicio de la comunicación humana y cómo ésta fue evolucionando al paso de los años. Asimismo, busca comprender cómo aparecen los medios de comunicación de masas y qué influencias ejercen sobre el individuo en la sociedad, teniendo en consideración los enormes cambios que han tenido lugar en las últimas décadas.

**1.1- LA COMUNICACIÓN COMO PROCESO.-** La historia de la comunicación tiene su origen miles de años atrás. El hombre, desde que existió, buscó una forma, aunque fuese primitiva, de comunicar sus pensamientos y a su vez las acciones. Una definición genérica de la comunicación es aquella entendida como proceso de ida y vuelta, en la que fluye un contenido informativo que produce cambios, esto significa que se considera como algo más que una simple

información o transmisión de conocimientos. La comunicación humana ha sido un proceso en el cual fuentes individuales inician mensajes usando símbolos convencionales, signos no verbales y señales contextuales para expresar significados por transmisión de información. Otro proceso similar o paralelo de comprensión se construye por la parte o partes receptoras a las que se dirige el mensaje.

La comunicación es tan vieja como la humanidad misma. Pero, a lo largo de la historia, los pueblos han tenido diferentes formas de comunicarse. Construyendo sus propios modos de transmitir los conocimientos de una generación a otra, han elaborado herramientas y alteraron con ellas su entorno. Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones, de dejar huellas de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros. La creación, búsqueda y obtención de información son acciones esenciales a la naturaleza humana. Tal vez por eso los grandes saltos evolutivos de la humanidad tienen como hito la instauración de algún nuevo instrumento de comunicación. Una sociedad que quiera estar viviendo el pulso de la historia debe estar compuesta por individuos que tengan ciertas competencias requeridas por el entorno tecnológico. Asimismo, las instituciones deben crearse e identificarse con una función social que use los medios tecnológicos. Por supuesto, esto no implica el abandono de una cultura, una historia y una tradición nacional o grupal para recibir un estándar socio-cultural global (la idea del estándar global proviene de la concepción de la globalización como avasallamiento económico que no es la única definición útil de globalización).

**1.1.2- ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.-** Entre los elementos o factores que componen la comunicación humana se encuentran:

- **Emisor:** Es el punto (persona, organización) que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; los codifica para poder llevarlos de manera entendible al receptor y de esta manera el mensaje es transmitido con claridad para obtener el *feedback*, además el emisor es quien inicia el proceso comunicativo.

- **Receptor:** Es el punto (persona, organización ) al que se destina el mensaje y realiza el proceso inverso al del emisor, decodificando e interpretando el código para la formulación del nuevo mensaje que retornará al emisor.
- **Código:** Es el conjunto de reglas propias de cada sistema de signos y símbolos que el emisor utilizará para transmitir su mensaje.
- **Mensaje:** Es el contenido de la información (contenido enviado): el conjunto de ideas, sentimientos, acontecimientos, expresados por el emisor y que desea transmitir al receptor para que sean captados de la manera que desea el emisor. El mensaje es la información.

**1.1.3- HERRAMIENTAS DE LA COMUNICACIÓN.-** Según *Paco Cascon*, en su *Fragmento de resumen del taller "Educar en y para el conflicto"* indica las herramientas necesarias para llevar a cabo el proceso de comunicación. [1]

En la comunicación hay que tratar tres aspectos:

- **Código común:** Es crucial en la comunicación verbal, y es un gran problema que se presenta cuando no se comparte el mismo código con las personas con la cuales se establece el proceso comunicativo, como resultado se produce una distorsión en el mensaje emitido por el emisor, entonces deben establecer códigos comunes para la transmisión de mensajes, para su comprensión total.
- **Los canales de comunicación:** Verbal, que trasmite información; no verbal (no digitalizada) que transmite emociones. Por otro lado el canal táctil tiene que ver con la distancia y no implica necesariamente tocar. Además, los canales tienen que converger, es decir, si por un canal se está transmitiendo un discurso determinado, los otros canales deben transmitir de igual modo.

- **Escucha activa:** Cada persona tiene preferencia por determinados canales, y por consiguiente son los que deben ser usados.
- **Canal:** Es el medio por el cual se transmite la información-comunicación, estableciendo una conexión entre el emisor y el receptor. Ejemplos: el aire, en el caso de la voz; el hilo telefónico, en el caso de una conversación telefónica.

**1.1.4- COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.** Uno de los tesoros más preciados que dejó la vida del hombre en sociedad fue el surgimiento del lenguaje. El mismo ha desempeñado un importantísimo papel en todo el quehacer humano, en la formación del hombre y de su pensamiento.

Desde los tiempos más primitivos, el hombre ha ideado formas de intercambiar mensajes (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje oral) para poder transmitir sus pensamientos, sentimientos y necesidades, así es cómo la comunicación ha llevado al hombre al desarrollo de vida, de esta manera se cataloga al pensamiento humano como principio de la sociedad en todo el mundo.

Según Mesulam, los seres humanos han creado ese sistema *cuyo único propósito es crear un símbolo llamado "palabra" para objetos específicos, ideas, sentimientos. Se podría decir que la red del lenguaje es el mejor sistema conocido hasta ahora para la creación de símbolos y no hay otro animal que lo tenga. Otro rasgo único de la mente humana es su deseo de diversidad; si no ¿por qué los humanos han creado miles de lenguajes para decir las mismas cosas?* Por consiguiente, el lenguaje es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social y que lo capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar.

**1.1.5- ÉTICA Y MORAL DE LA COMUNICACIÓN.-** La ética fija en el ser responsable una línea coherente de pensamiento y actitud que, afirmada por principios morales universales, llega a la comunidad y constituye cultura. Nada

exige tanta presencia ética como la comunicación, que relaciona persona y sociedad, en la autenticidad de sus contenidos verdaderos y en la coherencia de su revelación digna, la ética se desempeña como un factor invisible en el proceso de la comunicación, pero real al momento de tomar decisiones, ya que la sociedad está debidamente orientada. Para la construcción del mundo, es necesario tener claridad acerca de los conceptos básicos de ética y moral, principios fundamentales en la formación de personas, cualquiera sea el área donde estas se desarrollen.

## **1.2- COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL EN LA HISTORIA**

La comunicación institucional se remonta a la antigüedad, pues ya en las sociedades tribales eran utilizadas en cierto modo para promover el respeto a la autoridad del jefe. Por ejemplo, en la antigua Grecia se fomentaba la discusión pública en el ágora y se persuadía al público haciendo uso del teatro. Los romanos introdujeron dos vocablos propios de la profesión, que se usa hasta nuestros días que son: la *Respública* (cosa pública) y la *Vox Populi* (voz del pueblo).

En la actualidad la comunicación institucional impone sus límites, leyes y sus creencias siempre resguardando la integridad e intereses de los miembros de un grupo determinado para mostrarlos al resto. Esta acción se realiza de modo organizado por una institución y dirigida a las personas y grupos del entorno social.

**1.2.1- COMUNICACIÓN SOCIAL.-** Dentro de los estudios contemporáneos la comunicación social es definida como un campo de estudio sociológico que estudia cómo la comunicación es percibida, transmitida y entendida, además de su impacto social. Se fundamenta en el lenguaje, siendo este un elemento primordial, por esta razón los estudios en comunicación social tienen mayor relación con lo político y lo social. Además, la comunicación como modo específico en las relaciones humanas, consiste en relaciones de participación recíproca o de comprensión, de interacción con los otros o el conjunto de formas que puede adoptar la convivencia. Los hombres para formar una comunidad

tienen que comunicarse, porque participan unos con otros, sus modos de ser y de esa manera adquieren nuevos significados.

### **1.2.2- COMUNICACIÓN PÚBLICA**

Se la concibe como todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. La idea de la comunicación pública nace de la pregunta acerca de la relación que hay entre comunicación y política, entendiendo esa relación mediada por dos conceptos; por un lado el concepto de lo público y por el otro el concepto de la política como construcción de conciencias, que interactúan entre sí y forman una comunicación colectiva.

### **1.2.3- LA COMUNICACIÓN DE MASAS**

La búsqueda constante del hombre por satisfacer cada vez mejor su necesidad de comunicación, ha sido el impulso que ha logrado la instauración en el mundo de instrumentos cada día más poderosos y veloces en el proceso comunicativo. Sólo basta una retrospectiva para definir cómo el ser humano ha logrado evolucionar sus formas de comunicación: Desde rudimentarios métodos como la escritura jeroglífica, pasando por la invención del alfabeto y del papel, dando un leve salto hasta la llegada de la imprenta, y apenas uno más para la aparición del teléfono, el cine, la radio y la televisión. Todos estos instrumentos han sido ciertamente un avance en las formas de comunicación del hombre y prácticamente todos han sido posibles gracias a la tecnología que a su vez ha sido el instrumento cuya evolución ha determinado el avance de la humanidad. La sociedad en que vivimos es de una naturaleza extraordinariamente móvil. Su estructura es resultado del encaje dinámico entre sus elementos (individuos y grupos) que, coordinados en torno a determinadas instituciones sociales, protagonizan un desarrollo histórico cada vez más acelerado. Herbert Blumer (1939) tras definir tres clases de colectividades (grupo, multitud y público) hace referencia a "masa", aplicando este término a audiencias como la del cine o la de la radio. Se refería a audiencias de gran tamaño, dispersas, cuyos miembros no se conocen entre sí y que carecen de identidad propia. El término "masa", es aplicado a colectividades humanas unos años antes (desde, al menos, 1926) por Ortega y Gasset.

### **1.3- MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA**

En el proceso de comunicación de masas intervienen los siguientes elementos: emisor-mensaje-canal-retroalimentación y ruido. El proceso de comunicación masiva define y ubica los roles categóricos del comunicador y del receptor; reduce o elimina la dimensión de las relaciones interpersonales en el proceso de comunicación y tiende a separar a los individuos de su entorno sociocultural tradicional. A pesar de las limitaciones participativas, los medios de difusión masiva han favorecido un indudable enriquecimiento cultural a todos los pueblos, ampliando la acción formadora de las escuelas y otras instituciones, y ofreciendo un esparcimiento accesible para las grandes mayorías. Los medios de comunicación masiva acercan información de cualquier parte del mundo en un abrir y cerrar de ojos y el caudal de información al cual se tiene acceso es inmensurable.

#### **1.3.1- CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Debido a la complejidad de los medios de comunicación, Harry Pross (1972) ha separado estos en las siguientes categorías, a partir de su grado técnico.

- Medios primarios (medios propios): están ligados al cuerpo humano. No necesitan el empleo de técnica alguna para la comunicación que a su vez es sincrónica. Ejemplos: Narrador, cura, teatro.
- Medios secundarios (máquinas): Necesitan el empleo de técnicas (tecnologías) del lado del productor de contenidos. El receptor de la información no necesita ningún dispositivo para decodificar la información. Ejemplos: Periódico, revistas, etc.
- Medios terciarios (medios electrónicos): Necesitan el empleo de técnicas (tecnologías) del lado del productor de contenidos y del receptor. Ejemplos: Telegrafía, televisión, discos de música, etc.
- Medios cuaternarios (medios digitales): Permiten tanto la comunicación sincrónica como asincrónica (interacción). Los medios cuaternarios o medios digitales son parte de los Nuevos Medios de Comunicación.

### **1.3.2- CARACTERÍSTICAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA**

Las características positivas de los medios de comunicación residen en que posibilitan que amplios contenidos de información lleguen a extendidos lugares del planeta en forma inmediata. Los medios de comunicación, de igual manera, hacen posible que muchas relaciones personales se mantengan unidas o, por lo menos, no desaparezcan por completo. Otro factor positivo es en el ámbito económico: quien posea el uso de los medios puede generar un determinado tipo de consciencia sobre una especie de producto, es decir, puede generar su propia demanda, ya que los medios muchas veces cumplen la función de formadores de opinión. Los medios de comunicación tienen la responsabilidad de ser un órgano importante de la sociedad para su funcionamiento normal y su progresivo desarrollo, entre los cuales se destacan los siguientes:

- Crear audiencia.
- Crear un público potencialmente comprador.
- Crear conciencias.
- Diseñar o mantener un determinado orden social.
- Informar
- Entretener

**1.3.3- TIPOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN.-** Los medios de comunicación se dividen, de forma general, en tres grandes grupos (según los tipos de medios de comunicación que engloban).

**Medios masivos:** Son aquellos que afectan a un mayor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios medidos.

**Medios auxiliares o complementarios:** Éstos afectan a un menor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios no medidos.

**Medios alternativos:** Son aquellas formas nuevas de promoción de productos, algunas ordinarias y otras muy innovadoras.

**Medios Masivos:** Dentro de este grupo se encuentran los siguientes tipos de medios de comunicación:

- **Televisión.-** Es un medio audiovisual masivo que permite a los publicistas desplegar toda su creatividad porque pueden combinar imagen, sonido y movimiento.
- **Radio.-** Es un medio "solo-audio" que en la actualidad está recobrando su popularidad. Sus principales ventajas son: Buena aceptación local; selectividad geográfica elevada y demográfica; costo bajo. Además, es bastante económico en comparación con otros medios y es un medio adaptable, es decir, puede cambiarse el mensaje con rapidez. Sus principales limitaciones son: Solo audio; exposición efímera; baja atención (es el medio escuchado a medias); audiencias fragmentadas.
- **Periódicos.-** Son medios visuales masivos, ideales para anunciantes locales.  
Sus principales ventajas son: Flexibilidad, actualidad, buena cobertura de mercados locales, aceptabilidad amplia, credibilidad alta.
- **Revistas.-** Son un medio visual "masivo-selectivo" porque se dirigen a públicos especializados pero de forma masiva, lo que les permite llegar a más clientes potenciales. Sus principales ventajas son: Selectividad geográfica y demográfica alta, credibilidad y prestigio, reproducción de alta calidad, larga vida y varios lectores del mismo ejemplar físico.
- **Internet.-** Hoy en día es un medio audiovisual interactivo y selectivo. Las ventajas son: Selectividad alta, costo bajo, impacto inmediato, capacidades interactivas.
- **Cine.-** Es un medio audiovisual masivo que permite llegar a un amplio grupo de personas "cautivas" pero con baja selectividad. Sus ventajas son: Audiencia cautiva y mayor nitidez de los anuncios de color. Entre sus desventajas se encuentran: Poco selectivo en cuanto a sexo, edad y nivel socioeconómico.

## **2.- LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.**

Aunque en un principio "carecía de contenido", la radio ha merecido más de una definición a lo largo de sus más de ochenta años de existencia como medio de comunicación. En cuanto al uso, ha pasado de ser una forma de entretenimiento individual a serlo familiar, para volver a ser un instrumento individual adaptado a determinadas funciones, especialmente entre los jóvenes. También se está definiendo más que nunca como un acompañamiento de fondo habitual, una actividad difusa, a cuyas concretas unidades de contenido se les concede relativamente poco peso específico. Su uso es bastante independiente del lugar y del momento, pero el contenido está organizado por otros (pese al cada vez mayor número de emisoras entre las que elegir) al tiempo que es "de actualidad", y por lo tanto perecedero: consiste sobre todo en noticias y música del día. El lugar de la radio dentro del espectro político es variable, pero el uso que predomina en la mayoría de los países no es muy político. Aun así, tiene algunos usos políticos y suele estar sometida a regulaciones en las cuestiones que afectan a la política. Un elemento secundario de esta imagen la relaciona con las nociones de libertad y represión: atraviesa las fronteras con mayor facilidad que otros medios de comunicación, puede operar desde la ilegalidad, como la prensa, y cada vez se presta más a la comunicación a corta distancia entre individuos sin normativa legal.

En relación con los valores culturales y morales, la radio ocupa un lugar intermedio entre el polo de la "realidad" y lo "serio" y el opuesto, lo que refleja un equilibrio más o menos equitativo entre información y entretenimiento. Con respecto a las relaciones sociales, su definición ha cambiado a lo largo del tiempo, conforme ha ido siendo cada vez menos un medio de comunicación de masas y se ha convertido cada vez más en múltiples canales con menor organización. Unida al teléfono, se ha vuelto cada vez más interactiva y tiene posibilidades de operar y opera en todos los niveles de la organización social, desde el contacto entre grupos hasta el internacional. Considerada en función de los criterios de su imagen organizativa, la radio parece caracterizarse predominantemente por ser un medio de distribución de "baja tecnología", sin misterio y carente de auténtica definición profesional.

La importancia de la radio como medio de difusión se concentra principalmente en la naturaleza de lo que ésta representa como medio en sí, ya que posee una calidad íntima de tú a tú, que la mayoría de los otros medios no tienen. La radio es un medio de difusión masiva que se recibe por el radioescucha de forma personal, es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales, establece un contacto más personal, porque ofrece al receptor cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo. Caracterizando la radio se la puede catalogar como medio auditivo, por lo que está basado en el control mental mediante la voz. Esto hace que se pueda tomar el control del individuo sin levantar sospechas al locutor de radio.

Según Mario Kaplún, describe a la radio sin duda en un gran instrumento potencial de educación y cultura popular, pero que, como todo instrumento comunicación, exige conocerlo, saber manejarlo, adaptarse a sus limitaciones y a sus posibilidades. Usar bien la radio es una técnica y un arte. [2]

Para una mejor descripción serán referidos los siguientes aspectos:

- **Simultaneidad.-** Posibilidad de llegar a muchas personas al mismo tiempo
- **Instantaneidad.-** El medio impreso-periódico o revista llega al lector muchas horas después de escrito y solo mediante un proceso de distribución individual, ejemplar por ejemplar; en cambio en el mensaje radiofónico llega al oyente en ese mismo momento en que se emite y se distribuye, sin necesidad de la intervención de ningún agente intermediario.
- **Largo alcance.-** Un canal de TV tiene un radio de servicio de unos 150 kilómetros a la redonda; una emisora de radio de onda media, de buena potencia, puede cubrir un dilatado ámbito.
- **Bajo costo per cápita.-** Más bajo que el de ningún otro medio de difusión colectiva, lo que a su vez se traduce desde el punto de vista educativo en la relación de costo-beneficio más favorable.
- **Acceso directo a los hogares de los destinatarios.-** El mensaje de radio o teledifundido llega al domicilio de cada usuario, sin que tenga que desplegarse para recibirlo.

La radio, al igual que el resto de medios de comunicación masiva presenta sus ventajas y desventajas que se presentan a continuación:

### **Ventajas**

- ✓ Rapidez de la comunicación
- ✓ Incentiva la imaginación
- ✓ Fuerza noticiosa
- ✓ Medio amigable
- ✓ Medio frecuencial (durante el día)

### **Desventajas**

- ✓ Alta movilidad (distracción)
- ✓ Compromete un sólo sentido
- ✓ Fidelidad relativa
- ✓ Sólo sugiere, no muestra.

## **2.1- ORIGEN DE LA RADIO EN EL MUNDO**

El origen de la radio se remonta al siglo XIX a partir de los años 70. En ese entonces, varios científicos europeos empeñaron sus estudios a la práctica para conseguir enviar mensajes mediante ondas electromagnéticas. De esta manera en 1876, en Escocia, James Maxwell elabora una teoría sobre misteriosas ondas electromagnéticas que viajarían a la velocidad de la luz. En 1888, un joven alemán, Heinrich Hertz, demuestra esta teoría construyendo un aparato de laboratorio para generarlas y detectarlas, así nacieron las ondas hertzianas. Varios científicos e inventores trabajaban por transmitir la voz por medios inalámbricos. Del sistema Morse a la transmisión de voz de manera inalámbrica había un pequeñísimo paso. En la nochebuena de 1906, los radiotelegrafistas de los barcos que navegaban por el Atlántico, frente a las costas de Estados Unidos escucharon por primera vez una voz que les hablaba en sus auriculares. Fue Reginald A. Fessenden que preparó un aparato que permitía la transmisión de señales más complejas que las del sistema Morse. También había construido un

transmisor sumamente poderoso para sus experimentos. Aquella noche memorable diversas personas hablaron por el inalámbrico; una pronunció un discurso, otra leyó un poema e incluso alguien tocó el violín. Este fue el nacimiento de la radio.

En 1906 se descubrió que ciertos minerales, en un circuito sencillo, eran capaces de detectar las emisiones de radio. Cualquiera podía construirse un receptor de radio de galena sumamente barato. La primera década del nuevo siglo aportó muchos perfeccionamientos. Lee De Forest, inventó el audion al que hoy llamaríamos tubo de vacío, posteriormente reemplazado por el transistor, dispositivo que cumple aproximadamente la misma función: son amplificadores electrónicos que aumentan las señales de radio, tanto en la transmisión como en la recepción. Este invento permitió la transmisión más nítida a nivel mundial.

Los avances en la electrónica hicieron posible la fabricación de nuevos y más baratos aparatos de radio. Su extensión y el éxito del medio como vehículo de comunicación dieron paso a una nueva actividad empresarial, la radio comercial. En 1925 había unas 600 emisoras repartidas por todo el mundo y en la década de 1960 su número llegaba a las 10.000.

### **2.1.1- SURGIMIENTO DE LA RADIO EN CUBA**

Cuba fue una de las pioneras en América Latina en desarrollar la radio pues desde 1922, auspiciada por la Internacional Telephone and Telegraph (ITT), en la isla caribeña fue montada la primera planta radial, en la época en que se producía la expansión industrial y financiera de los consorcios eléctricos de los EE.UU. La primera emisora que transmitió en Cuba fue la *2LC* del músico cubano Luis Casas Romero, el 22 de agosto de 1922, aunque de manera oficial, la primera emisora de radio que se considera operando en Cuba fue la *PWX*, establecida por la compañía Cuban Telephone Company, inaugurada el 10 de octubre de 1922 con un acto solemne para celebrar el grito de Yara.

A las cuatro de la tarde dio comienzo el programa con las vibrantes notas del Himno Nacional, interpretado por la orquesta Casas, dirigida por el maestro Luis Casas Romero. Esta emisora luego cambió sus siglas por las de *CMC*.

La emisora 2LC, conocida posteriormente por CMKC, oficialmente se inaugura el 16 de abril de 1923, operando en la banda de los 360 metros. Más tarde surgirán paulatinamente en la capital las emisoras 2DW, 2AB, 2OK, 2BY y otras similares las cuales anunciaban la hora, el estado del tiempo, el deporte y las últimas noticias. Es en 1933 que comienza a transmitir la primera en onda corta, COCO. Así sucesivamente, surgen las emisoras CMBX y CMQ (*La Voz de las Antillas*), entre otras tantas que aparecían como nuevas fuentes de negocios de quienes querían ganar cierta relevancia en el mundo social y político de la época. A este período se le conoció como la etapa del Romanticismo radial, porque las actividades tienen un carácter de afición, en el sentido corriente de la palabra, en fin, artesanal.

Continuó después la etapa comercial, donde Cuba alcanzó un nivel de desarrollo radial que sobrepasó con creces el índice aplicable a un país de tan limitada extensión y solo seis millones de habitantes. La ciudad de La Habana, que se puede recorrer de un extremo a otro de sus límites urbanos, contaba en 1939 (año que marca el punto más alto de crecimiento radial), con 34 emisoras locales de onda media. Cada una con su programación individual, comenzada generalmente a las seis de la mañana y mantenida sin interrupción hasta la media noche, con un promedio de 18 horas diarias de permanencia en el aire para cada emisora. A esto hay que añadir 46 emisoras locales independientes, que operaban en las seis provincias que formaban el territorio nacional y 11 emisoras de onda corta. Detrás de todo esto estaban las compañías de películas norteamericanas por un lado, y, por otro, las casas distribuidoras, que con los dueños de cines, formaban la trilogía del monopolio pelicularo. Esta amplia red de radiodifusión produjo el desarrollo de un personal artístico y técnico especializado. Los métodos más avanzados del sistema radio comercial norteamericano se aplicaron en Cuba, con las necesarias variantes que lo ajustara a un medio económico más reducido, que contaba con menores índices de consumo. Artistas, escritores y directores de radio, salieron con frecuencia de Cuba para ocupar posiciones destacadas en la radiodifusión en casi todos los países de la América hispana e introdujeron en unos y ampliaron en otros los estilos artísticos y métodos de trabajo, dando a la radiodifusión latina, tanto en arte como en su

aspecto publicitario y comercial, una reconocida influencia de las normas creadas en La Habana.

La Etapa de transición comenzó con el triunfo de la Revolución. En los primeros meses del gobierno revolucionario los magnates de la radio y los altos dirigentes del sector de la publicidad adoptaron una actitud de precaución. Una de las primeras medidas aplicadas por el Gobierno Revolucionario fue la de suprimir las subvenciones que recibían, confidencialmente, la prensa y las emisoras de radio y TV. Pero los ministerios aprobaron créditos para emplear, de un modo técnico y legal, la divulgación de diversos temas de interés público. Las principales agencias de publicidad recibieron contratos para producir esos anuncios, dentro de las normas profesionales de los modernos servicios de relaciones públicas, de tal modo que, prensa, emisoras y agencias empezaron a considerar al Gobierno Revolucionario como un cliente a quien podían prestar buenos servicios y obtener elevadas utilidades.

### **2.1.2- LA RADIO CUBANA EN LA ETAPA DE LA LUCHA INSURRECCIONAL**

No se puede obviar que a fines de la década de los 50, la radiodifusión guerrillera clandestina jugó un descollante rol. Al producirse el golpe militar del 10 de marzo de 1952, se manifestó la efectividad de la propaganda clandestina y muchas fueron las formas de divulgar el sentir del pueblo. Durante toda la etapa insurreccional, a través de boletines, proclamas y periódicos clandestinos se enfrentó la tiranía usurpadora del poder, pero en este contexto la radio no quedó rezagada. Su circulación, conjuntamente con la de la prensa contribuyó a la toma de conciencia del pueblo en aquella época de lucha contra la explotación tiránica de Batista. No fueron pocas las emisoras que pusieron sus estaciones en cadena para anunciar el triunfo de la huelga general y que después contribuyeron enérgicamente para la consolidación de la victoria popular.

### **2.1.3- CONTANDO LA HISTORIA**

En 1957, a pocos meses de iniciada la lucha armada, el Che Guevara solicita al Movimiento 26 de Julio el envío de los equipos necesarios para instalar una emisora radial en la Sierra Maestra. Se dirige a todos los compañeros que iban al

llano para pedirles que recabaran el pronto envío de la planta. Por intermedio de Ciro del Río, miembro del Movimiento 26 de Julio, Eduardo Fernández, técnico de radio y miembro del movimiento en Bayamo, se entrevista con el Che el 4 ó 5 de enero de 1958. El Che, luego de escuchar su idea de construir un equipo de radio, lo pone en contacto con el movimiento para que le ayuden a conseguir las piezas para ejecutar el proyecto. Luego, Eduardo Fernández se entrevista con René Ramos Latour en Santiago de Cuba. Se determina por un problema de tiempo conseguir un equipo nuevo en La Habana. El día 16 de febrero de 1958, la planta transmisora llega a la comandancia del Che en La Mesa, traída por varios compañeros, al frente de los cuales venía el que habría de ser después el alma de la planta, el jefe técnico de *Radio Rebelde*, comandante Eduardo Fernández.

El equipo era un transmisor de la marca Collins, modelo 32-V-2, de mediana potencia, unos 120-130 watts. La planta eléctrica era de la marca Onan, de un kilowatt de potencia, se utilizó para alimentar el transmisor, un tocadiscos y un bombillo. El 24 de febrero de 1958, se realizó la primera transmisión oficial desde la casa de un campesino miembro del Partido Socialista Popular y colaborador del ejército rebelde, situada un poco más debajo de un montículo que sobresale en la línea de la Sierra Maestra y es conocido como el Alto de Conrado. Luis Orlando Rodríguez es nombrado director de *Radio Rebelde*, y Orestes Valera y Ricardo Martínez locutores.

La primera transmisión duró alrededor de 20 minutos. Abrió con el Himno Invasor y después la identificación. Se hizo mención a los compañeros muertos en el combate de Pino del Agua, algunas acciones, escaramuzas y emboscadas de la columna del Che y se lee un editorial dedicado a la fecha del 24 de febrero de 1895. También se anuncia una conferencia titulada "Salud en la Sierra Maestra", que sería ofrecida por el doctor Julio Martínez Páez, cirujano jefe del cuerpo médico del ejército rebelde, y se hizo un comentario sobre el surgimiento de *Radio Rebelde*, como órgano oficial del Movimiento 26 de Julio. El programa se radió a las 5 de la tarde y a las 9 de la noche; y se transmitió en la banda de 20 metros, que se utiliza para comunicaciones de larga distancia, por lo que en los territorios más cercanos no se escuchó la transmisión. Posteriormente, se trabajó

en la estación para mejorar su eficiencia, se construye otra antena y de esta forma se radió en las bandas de 40 y 20 metros.

El 15 de abril, Fidel Castro realiza su primera alocución por *Radio Rebelde*, lleva el estímulo y el aliento a los combatientes no solo de la Sierra, que ya conocen las noticias del fracaso de la huelga, sino al llano que ha padecido directamente ese revés. Y expone que hay que redoblar los esfuerzos contra la tiranía, y que es ahora cuando hay que ser más fuertes y más firmes. Con su clara visión, señala que vendría una gran ofensiva de la tiranía contra la Sierra Maestra y había que empezar a tomar medidas para rechazarla. Después del revés en la huelga se comenzó a planear una ofensiva del ejército rebelde. Desde ese momento *Radio Rebelde* transmitió las comunicaciones guerrilleras para coordinar los ataques en los diferentes frentes que ya estaban posicionados y listos para acatar cualquier disposición que enviara su comandante en jefe.

El 20 de noviembre de 1958, después de iniciada la contraofensiva guerrillera, *Radio Rebelde* baja al llano, se traslada para la zona de La Miel- El Podrío. Transcurridos 10 ó 15 días, Fidel Castro ordena trasladar la estación para las Minas de Charco Redondo, donde se reorganiza nuevamente la radio. El 29 de diciembre, en la noche, después de las transmisiones, la emisora se traslada para Palma Soriano. Se instala en una casa en la calle Aguilera No. 201, esquina Quintín Banderas. Desde este lugar, el primero de enero de 1959 Fidel da instrucciones a todos los comandantes del ejército rebelde y al pueblo, llamando a la huelga general.. Posteriormente la estación se instaló en el Gobierno Provincial y más tarde fue trasladada a La Habana.

#### **2.1.4- PRIMERA INTERVENCIÓN DEL COMANDANTE EN JEFE FIDEL CASTRO POR RADIO REBELDE**

“A la opinión de Cuba y a los pueblos libres de América Latina.

“He marchado sin descanso días y noches desde la zona de operaciones de la Columna N°. 1, bajo mi mando, para cumplir esta cita con la emisora rebelde. Duro era para mí abandonar mis hombres en estos instantes, aunque fuese por breves días, pero hablarle al pueblo es también un deber y una necesidad que no podía dejar de cumplir.

%Odiosa como es la tiranía en todos sus aspectos, en ninguno resulta tan irritante y groseramente cínica como en el control absoluto que impone a todos de divulgación de noticias impresas, radiales y televisadas.

%La censura, por sí sola tan repugnante, se vuelve mucho más, cuando a través de ella no solo se intenta ocultar al pueblo la verdad de lo que ocurre sino que se pretende, con el uso parcial y exclusivo de todos los órganos normales de divulgación, hacerle creer al pueblo lo que convenga a la seguridad de sus verdugos [õ ]

%Y a quién ha de creer el pueblo? ¿A los criminales que lo tiranizan, a los traidores que le arrebataron su Constitución y sus libertades, a los mismos que censuran la prensa y le impiden publicar con libertad la más insignificante noticia? ¡Torpes, si lo piensan, porque a un pueblo se le puede obligar a todo por la fuerza, menos a creer!

%Cuando se escriba la historia real de esta lucha y se conforte cada hecho ocurrido con los partes oficiales del régimen, se comprenderá hasta que punto la tiranía es capaz de corromper y envilecer las Instituciones de la República, hasta qué punto la fuerza al servicio del mal es capaz de llegar a extremos de criminalidad y barbarie, hasta qué punto una soldadesca mercenaria y sin ideología puede ser engañada por sus propios jefes. ¿Qué les importa, después de todo a los déspotas y verdugos de los pueblos la desmentida de la historia? Lo que les preocupa es salir de paso y aplazar la caída inevitable.

%Yo no creo que el Estado Mayor mienta por vergüenza. El Estado Mayor miente por interés, miente para el pueblo y para el ejército; miente para evitar la desmoralización de sus filas; miente porque se niega a reconocer ante el mundo su incapacidad militar, su condición de jefes mercenarios, vendidos a la causa más deshonrosa que puede defenderse; miente porque no ha podido, a pesar de sus decenas de miles de soldados y los inmensos recursos materiales con que cuenta, derrotado a un puñado de hombres que se levantó para defender los derechos de su pueblo. Los fusiles mercenarios de la tiranía se estrellaron contra los fusiles idealistas que no cobran sueldo. Ni la técnica militar, ni la academia, ni las armas más modernas sirvieron de nada. Es que los militares, cuando no defienden a la Patria, sino que la atacan, cuando no defienden a su pueblo sino

que lo esclavizan, dejan de ser militares para ser malhechores, y dejan de merecer, ya no el sueldo que arrancar al sudor del pueblo, sino hasta el sol que los cobija en la tierra que están ensangrentados con deshonor y cobardía. Y a esos militares que nunca han defendido a la Patria de un enemigo extraño, que nunca se han ganado una medalla en los campos de batalla, que deben sus grados a la traición, al nepotismo y al crimen, emiten partes de guerra anunciando 10, 20,30 y hasta 50 compatriotas muertos por sus armas homicidas, como si fuesen victorias de la Patria, cual si cada cubano asesinado, porque esas son las bajas que ellos anuncian, no tuviese hermanos, hijos, esposa o padres. Solamente con los familiares de los compatriotas ultimados habría para librar una guerra victoriosa. Nosotros no hemos asesinado jamás a un prisionero enemigo. Nosotros no hemos abandonado jamás a un adversario heridos en los campos de batalla; y eso es y será siempre para nosotros una honra y un timbre de gloria; nosotros sentimos con dolor cada adversario que cae, aunque nuestra guerra sea más justa para las guerras, porque es una guerra por la libertad.

Las fuerzas revolucionarias del Movimiento 26 de Julio continuarán la ofensiva que iniciaron a varias semanas. Las comunicaciones se mantendrán interrumpidas por nuestras fuerzas en las carreteras y vías ferroviarias de la provincia de oriente. Las milicias del Movimiento 26 de Julio deben hacer extensiva esta medida al resto del territorio nacional prohibiendo el tránsito civil e infiriendo bajas constantemente a los elementos militares que se verán obligados inevitablemente a transitar por ellas o abandonar la isla [õ ] El pueblo no debe transitar. Para que sea eficaz la orden de disparar, tiene que ser contra todo vehículo que transite de día o de noche, puesto que la dictadura usa el procedimiento de transportar militares vestidos de civiles y es imposible toda identificación previa [õ ]

Al pueblo de Cuba, la seguridad de que esta fortaleza no será jamás vencida, y nuestro juramento de que la Patria será libre o morirá hasta el último combatiente+

Fidel Castro Ruz

Comandante Jefe de las Fuerzas Revolucionarias del 26 de Julio+ [3]

### **2.1.5- LA CADENA DE LA LIBERTAD**

Después de los acontecimientos del primero de enero de 1959, con el triunfo determinante del ejército rebelde al mando de su Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, se hizo imperiosa la necesidad de transmitir los hechos sucedidos en la Isla al resto del Caribe y América Latina. En la difusión al exterior de la isla, y desde el exterior al interior, de las transmisiones de *Radio Rebelde* y en las comunicaciones con informaciones y cifrados entre el mando rebelde y el Movimiento 26 de Julio en el extranjero, desempeñó un papel primordial la denominada hoy República Bolivariana de Venezuela.

Un importante trabajo desarrolló desde ese país un grupo de cubanos, entre los que se destacaron: Francisco Pividal, Luis Buch, El Gallego del Real, Amaury Pérez, Consuelito Vidal, Salvador Wood, Aldo Álvarez, Alberto Luberta, Julio Ariosa y Gabriel Palau, lo cual se evidencia con absoluta claridad en los testimonios de todos quienes conformaron este grupo de colaboradores. En Caracas pensaron en una difusión mayor de los programas de la Sierra. Consideraban que la retransmisión de *7RR* sería impactante, tanto en Venezuela como también en el resto de América Latina sucediendo estos acontecimientos favorables para la difusión del proceso revolucionario. Díaz del Real hizo contacto en principio con *Radio Rumbos* y más tarde con *Radio Continente*, y se envió luego a Colombia para que visitara al administrador de la *Cadena Caracol*.

De Colombia, Díaz Real se dirigió a Ecuador, estableció contacto con Jacinto Vásquez, que estaba al frente de los exiliados cubanos y coordinó también la posibilidad de que se retransmitiera desde ese país. Lo demás ya casi fue sin necesidad de mayores conexiones: comenzaron las emisoras de Sudamérica a copiar a *Radio Continente*, *Radio Caracol*, y *La Voz de Quito*, y se formó lo que se llamó *La Cadena de la Libertad*.

### **3. RADIO REBELDE ACTUAL**

Su perfil es esencialmente informativo. Aún cuando un porcentaje significativo se dedica a eventos deportivos nacionales e internacionales, en vivo o de manera

diferida. El resto de la programación es abierta y la conforman 6 radio-revistas en vivo, además se complementa con una amplia programación variada en la que están presentes la música y la cultura general. Consta de cobertura total en todo el país, Centroamérica, el Caribe y parte de América del Sur. En la actualidad de *Radio Rebelde* tiene una capacidad de potencia instalada de 891 Kilowatts, con 44 transmisores para una cobertura del 98% de todo el país. Posee además en onda corta en la banda tropical de 60 metros en los 5025 MHz y 4 de FM con 5316 KWs con frecuencias de: 96.7 MHz, 92.1 MHz, 92.7 MHz, y 102.9 MHz En las instalaciones de *Radio Rebelde* laboran poco más de 270 trabajadores que hacen posible sus transmisiones. Cuentan con corresponsalías en cada una de las provincias, incluyendo el municipio especial de Isla de la Juventud.

*Radio Rebelde* se encuentra situada en el edificio del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) sito en calle 23 No. 258 e/ L y M, Vedado. Apartado postal 6277 código postal 10600 Habana 6. Ciudad de La Habana-Cuba, Teléfonos. (537) 830 8271 / 838-4365 al 68 (Cabina) 833-6950

### **3.1.1- LÍNEA EDITORIAL**

En uno de sus primeros comentarios, la nueva emisora definiría su línea editorial: *Radio Rebelde* surge para contribuir a la orientación necesaria y útil del pueblo en esta hora decisiva de la patria, para dar a conocer la intención verdadera de esta lucha y fomentar y practicar la virtud donde quiera que se le encuentre. Y para juntar y amar y vivir en la pasión de la verdad como dijera José Martí.

La trascendencia histórica de la salida al aire de *Radio Rebelde* el 24 de febrero de 1958 radica, precisamente, en que dio la posibilidad de transmitir el mensaje de la revolución cubana diariamente a las masas, que se conociera la verdad y la presencia del ejército rebelde en la Sierra Maestra, además, que se utilizara como medio de comunicación entre los diferentes frentes guerrilleros. Todo ello, en condiciones sumamente difíciles, si se tiene en cuenta que los medios de comunicación masivos formaban parte de la estructura de dominación neocolonial impuesta por el imperialismo norteamericano y reforzado por la tiranía batistiana. Con la creación de *Radio Rebelde*, el Che Guevara proseguía los esfuerzos por divulgar las ideas revolucionarias, iniciados con el pequeño periódico *El Cubano*

*Libre*, así denominado en honor al que tuvo el ejército mambí. A su vez, estos medios de propaganda revolucionaria, surgidos en territorio rebelde, continuaban la senda de las publicaciones clandestinas que a partir de *El Acusador*, La historia me absolverá y los manifiestos número 1 y 2 del Movimiento 26 de Julio, concretaban el principio sostenido por Fidel de esclarecer, orientar y movilizar a las masas ante todo diciéndoles la verdad.

Al analizar el componente histórico y documental presentado en este capítulo, se fundamenta la importancia de su conocimiento para los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el proceso investigativo resaltan las incidencias y particularidades de la Revolución Cubana, encabezada por una mente brillante y lúcida al momento de un enfrentamiento armado o dirigiendo una columna de hombres, como se destacó en sus mejores años Fidel Alejandro Castro Ruz. Él transformó una idea imposible en una realidad posible: cambiar una Cuba catastrófica en aquellos momentos, plagada de un capitalismo imperante y discriminador. Desde la Sierra Maestra, y ante el llamado del Comandante Ernesto Che Guevara, haciendo gala del liderazgo que iluminó el camino a recorrer con su ideal de libertad, propició la creación de la emisora *Radio Rebelde* que es aun hoy verdad y realidad.

## CAPÍTULO II

## **CAPÍTULO II:**

### **DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA QUE SE PROPONE PARA CONOCER LA LABOR DE ÍRADIO REBELDEÎ EN EL PROCESO REVOLUCIONARIO CUBANO Y SU VÍNCULO CON LA CADENA DE LA LIBERTAD.**

#### **Características metodológicas de la investigación.**

Para el desarrollo del segundo capítulo fue necesario basarse en una fundamentación teórica e integrar los resultados del diagnóstico, mediante los instrumentos aplicados a las diferentes esferas humanas diagnosticadas, a las que se dirigieron varias técnicas y métodos de investigación.

Este capítulo cuenta con el *Diseño e implementación de la memoria escrita que se propone para conocer la labor de Radio Rebelde en el proceso revolucionario cubano y su vínculo con La Cadena de la Libertad*, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía utilizada y los anexos que plasman una serie de datos constatados durante el proceso de la investigación, indispensables para adquirir los resultados que se presentan a continuación.

#### **Integración de los resultados de los instrumentos aplicados. (encuesta, y entrevista)**

En la **encuesta (Anexo No. 1)** aplicada al público en general (30) de la ciudad de Pinar del Río para determinar el trabajo que realiza en la actualidad *Radio Rebelde*, como medio de comunicación radial mediante lo cual se verificó que:

Un 100% del total de los encuestados declara que es importante la acción comunicativa que viene realizando *Radio Rebelde*, así lo demuestran mediante su apreciación plasmada en la encuesta.

Otro instrumento escogido fue la **entrevista grupal (Anexo No. 3)** a fundadores (2) y colaboradores (1) quienes participaron de manera directa en el proceso revolucionario cubano con *Radio Rebelde*, recibiendo favorables resultados de los tres elementos diagnosticados, para el resultado final de este instrumento investigativo.

## Datos estadísticos de los instrumentos aplicados

No.	POTENCIAL HUMANO ASEQUIBLE	TOTAL	DIAGNOSTICADOS	%
1	Público radiofónico general (encuesta)	30	30	100%
2	Fundadores y colaboradores de ( <i>Radio Rebelde</i> ) (entrevista grupal)	3	3	100%
<b>Total</b>	Potencial humano	33	33	100%

El presente capítulo tiene como objetivo presentar una documentación que evidencia el proceso revolucionario cubano que se dio en la década del 50 hasta su victoria alcanzada el primero de enero de 1959, al mando de su Comandante en Jefe Fidel Alejandro Castro Ruz, dirigido a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para que sirva como soporte de investigación acerca de la verdadera acción de revolución en la comunicación con el pueblo cubano que significó la creación de *Radio Rebelde*, utilizando herramientas de investigación basadas en archivos documentados y entrevistas personales dirigidas a los actores directos de este suceso revolucionario.

*Radio Rebelde*, emisora clandestina fundada por Ernesto Che Guevara en la espesura del macizo montañoso de la Sierra Maestra, cumplió 52 años de creada en febrero de 2010. Hoy es un gigante informativo con corresponsalías dentro y fuera de Cuba, mientras que en su primera transmisión sólo contaba con una planta eléctrica y los instrumentos de locución necesarios.

Desde la clandestinidad una voz venció la espesura de la sierra cubana y llevó la Revolución a toda la isla: La *Radio Rebelde* emitía sus transmisiones de dos horas diarias entre combates y traslados repentinos, por lo cual el ejército de Batista jamás los encontró, es decir maniobraban con una estrategia y

movimientos de guerrilla muy bien estudiada y planificada, ya que conocían el terreno ampliamente.

### ***La clarividencia de Ernesto Che Guevara***

Su historia se remonta al 24 de febrero de 1958, de la mano del comandante Ernesto Che Guevara, su impulsor y fundador, y quien escogió esta fecha por su significado histórico.

Ricardo Martínez Vítores, guerrillero y uno de los locutores de la recién estrenada planta radial, mencionó que todas las condiciones estaban dadas para que *Radio Rebelde* transmitiera antes del 24 de febrero, pero Ernesto Guevara quiso esperar. Entonces el Che y cuatro guerrilleros con experiencia en la radiodifusión, armados de una sencilla planta eléctrica y los equipos esenciales, salen al aire desde Alto de Conrado, en la Sierra Maestra, al sureste de Cuba y cuna de la guerrilla, por 20 minutos con las notas del Himno Invasor, en recuerdo de aquel histórico grito de Yara, ocurrido en 1895 en busca de librarse del yugo español.

Pocos días más tarde, según la versión de Ricardo Martínez, el comandante Guevara envió a la radio a una locutora de nombre Olguita Guevara, para que las transmisiones tuvieran una voz femenina. La transmisión se hacía en la banda de 20 metros, y aunque se esperaba que llegara a toda Cuba, en realidad no fue así. En los meses posteriores con la intervención del técnico Eduardo Fernández, quien astutamente camufló la antena entre dos arbustos, se consiguió que la emisora ampliara su cobertura.

Además de este testimonio, existe otro dato que ha sido olvidado por los años, que es el lugar original desde donde se iba a transmitir. Pese a que históricamente se conoce que la primera transmisión se hizo desde Alto de Conrado (**Ver anexo No. 4**), la sede iba a ser el hospital de La Mesa. Por las características del terreno, rodeado absolutamente de montañas, ese sitio fue descartado y partieron rumbo a una mayor altitud. En palabras de Martínez Vítores: ~~Al~~ Al principio, cuando subieron la planta, se hicieron unas pruebas en el hospital de La Mesa, que por las características del terreno no dieron buenos

resultados. Hay que tener en cuenta que el transmisor se hallaba en una hondonada rodeada de altas montañas. Eduardo Fernández, el técnico, le planteó al Che que hacía falta buscar un lugar más alto donde situar los equipos. Entonces el Che los manda para Alto de Conrado+.

Con la verdad en los hombros, características de estas movilizaciones, eran descritas por los mismos revolucionarios como verdaderos nómadas. El primer traslado de la rudimentaria radio fue pocos días después del revés de la huelga del 9 de abril de 1958. Luego de que el comandante Fidel Castro hablara por primera vez ante los micrófonos de *Radio Rebelde* (**Ver anexo No.5**) para levantar el ánimo a la población, se reunió con los responsables de la radio y les dijo que el ejército de Batista planeaba una gran ofensiva contra la Sierra, pues imaginaban que los guerrilleros estaban desmoralizados por el fracaso de la paralización y que, por ello, debían mudarse. (**Ver anexo No.6**)

Ubicados ya en el lugar indicado por su Comandante en La Plata, Eduardo Fernández escogió el punto de la montaña más adecuado para poner la emisora y comenzaron a hacer las primeras construcciones. Un atributo a favor de los rebeldes es que siempre estaban un paso adelante del ejército de Batista. En ese contexto, la labor de *Radio Rebelde* era suprema. Su trabajo era garantizar las transmisiones clandestinas de los partes de guerra, acciones de lucha, denuncias de los crímenes de la dictadura, además difundían intervenciones de los dirigentes de la Revolución y otras orientaciones al pueblo. *Radio Rebelde* fue la voz de la guerrilla, la voz de los rebeldes, la que trasladó a Cuba la verdad de lo que estaba ocurriendo en las montañas y la guerra que se libraba en todo el país. Con los varios acontecimientos de aquellos días del ejército rebelde, quedaron plasmados algunos fragmentos de las instrucciones que impartía su Comandante en Jefe, las cuales la presente investigación ha considerado importantes para que se conozca el procedimiento por el que se comunicaban para seguir adelante en su conquista de lucha.

### **1.1.1- LEMA DE RADIO REBELDE.**

Hay que acotar especialmente la esencia que mantuvo desde el inicio de sus transmisiones comunicaciones rebeldes y clandestinas de *Radio Rebelde*, ya que esta característica la catapultó al triunfo revolucionario, eso deja claro que ese es la verdadera labor de todo medio de comunicación para poseer credibilidad ante su pueblo, para alcanzar su desarrollo.

El lema decía: %*Radio Rebelde* ajusta sus noticias a la más estricta verdad. Transmitimos las noticias a medida que vamos recibiendo, oficialmente o de fuentes fidedignas. Nuestras bajas no las ocultamos porque son bajas gloriosas. Las bajas del enemigo no las exageramos porque con mentiras no se defiende la causa de la libertad, ni se destruyen las fuerzas enemigas. Y porque, además, los hombres que caen frente a nosotros son también cubanos a quienes un régimen tiránico y odioso está sacrificando en aras de una innoble y vergonzosa causa.+ [4]

Y este lema siempre lo cumplió *Radio Rebelde*..

### **1.1.2- PRIMERA IDENTIFICACIÓN DE RADIO REBELDE**

%Aquí *Radio Rebelde*, la voz de la Sierra Maestra, transmitiendo para toda Cuba, en la banda de veinte metros diariamente a las 5 de la tarde y 9 de la noche, desde nuestro campamento rebelde en las lomas de Oriente. Director: Capitán Luis Orlando Rodríguez.+ [5]

### **1.1.3- FRAGMENTOS DEL EDITORIAL DE RADIO REBELDE AL INICIAR SUS TRANSMISIONES DESDE LA PLATA EL PRIMERO DE MAYO DE 1958.**

Como un homenaje a la fecha revolucionaria del Primero de Mayo, día de la clase trabajadora, símbolo de las luchas del proletariado internacional *Radio Rebelde*, la voz de la Sierra Maestra reinicia hoy sus transmisiones radiales, como órgano oficial del ejército revolucionario 26 de Julio. Tribuna libre enclavada en el mismo corazón de las montañas de Oriente, *Radio Rebelde*, la voz de la Sierra Maestra, al salir de nuevo al aire por la banda de 20 metros y por los 14 300 kilociclos ha escogido la fecha de hoy Primero de Mayo para dirigirse a la clase obrera y al

campesinado de Cuba, víctimas por igual del régimen de opresión y barbarie que ensangrienta a nuestra Patria [õ ]

En una fecha conmemorativa como la de hoy, esta tribuna revolucionaria debe ser clara expresión de ansia y de las aspiraciones de la clase trabajadora y de denuncia firme contra la dictadura que la oprime. La memoria de los mártires de Chicago no puede ser evocada por los que encaramados sobre la clase trabajadora cubana han convertido su organización y su tradición de lucha en un pedestal para satisfacer apetencias personales y de un grupo, enriquecerse a costa del sudor y de la sangre de los trabajadores y someter el organismo sindical a los pies del usurpador Fulgencio Batista. [..]

Los poderosos, grandes hacendados, los príncipes de la industria y del comercio, los explotadores de todas las épocas han tenido en Batista un gran aliado que los ha favorecido con sus medidas de represión contra las clases trabajadoras. Por eso en este Primero de Mayo de 1958, *Radio Rebelde*, enclavada en un campamento revolucionario en las montañas de Oriente, hace un llamado a todos los trabajadores cubanos para que se incorporen a la lucha revolucionaria para la huelga general que derrotará a la tiranía. Y a todos los trabajadores de las hermanas repúblicas de América para que ayuden a la clase obrera y al pueblo de Cuba en su lucha por la libertad y la democracia.

En este territorio libre de Oriente ya no hablan más bocas que las bocas de los rifles. Porque es el único lenguaje que puede hablarse a la dictadura castrense de Batista. Porque es el único lenguaje que les queda al pueblo sojuzgado y oprimido durante 6 largos y sangrientos años. [..]

¡Viva el Primero de Mayo!

¡Viva la clase obrera! [6]

Con esta primera transmisión que reiniciaba *Radio Rebelde*, se manifestaba el llamado a la unión de todo el pueblo cubano a levantarse en armas, ya que la dictadura de Batista para ese tiempo ya había cobrado muchas vidas inocentes, además de las de decenas de combatientes clandestinos o guerrilleros. Pero como en aquel tiempo no había la facilidad de que en cada hogar tuvieran una

radio, en una casa se reunían 6 o 7 familias para seguir las transmisiones. Posteriormente si el combate llegaba a sus tierras, ya estaban debidamente informados y se unían al frente guerrillero.

A continuación se presentan fragmentos documentados de las contraofensivas, tal y como se difundieron por las ondas de *Radio Rebelde*:

#### **1.1.4- LA CONTRAOFENSIVA REBELDE**

##### ***PALABRAS DEL COMANDANTE FIDEL CASTRO***

Í Después, cuando las distintas columnas salieron de la Sierra Maestra, tenían una información exacta de todos los acontecimientos y en un momento dado no existió ya solo *Radio Rebelde*. Por ejemplo, en el Segundo Frente se organizaron dieciocho emisoras de radio que estaban en sintonía de *Radio Rebelde*. En la zona del Tercer Frente, también. Y se convirtió en un principio de que cada una de las tropas que establecía un frente procuraba levantar su emisora de radio, tanto para enviar comunicaciones como para recibir informaciones desde la Sierra Maestra.+[7]

#### **1.1.5- FRAGMENTOS DE LAS INSTRUCCIONES DEL COMANDANTE EN JEFE, FIDEL CASTRO, PARA LIBRAR LA BATALLA FINAL, TRANSMITIDAS POR RADIO REBELDE.**

*Noviembre 13 de 1958*

*A todos los comandantes y jefes de las columnas rebeldes de las provincias de Oriente, Camagüey y Las Villas, y a la población civil muy especialmente de la provincia oriental.*

*[õ ] El tráfico en la provincia de Oriente, debe quedar, por tanto, paralizado de nuevo, totalmente. Todos los hombres y a todas las unidades rebeldes deben estar en sus puestos. Todas las vías de entrada y salida de las ciudades, así como a la provincia de Oriente, deben quedar cortadas. Las columnas del Segundo Frente, Frank País, deben proseguir su avance, cercando y rindiendo todos los cuarteles posibles en la zona comprendida dentro del triángulo Mayarí,*

*San Luis, Guantánamo, mientras las columnas que rodean a Santiago de Cuba, deben estrechar el cerco impidiendo el menor movimiento de las tropas enemigas.*

*Las tropas rebeldes que operan en el Centro y el Este, guardando la entrada de la provincia de Oriente, deben combatir con tenacidad cuantos refuerzos enemigos pretendan enviar a la provincia. Los centros urbanos que caigan en poder de nuestras fuerzas deberán ser declaradas ciudades abiertas y en consecuencia, ninguna tropa rebelde deberá acampar en ellas, para evitar que las ciudades indefensas sean bombardeadas [õ ]*

*Debe reinar el más estricto orden en todas las circunstancias. Los soldados que se rindan o se unan a la Revolución, deberán recibir el más fraternal tratamiento. Las tropas rebeldes de la provincia de Camagüey, deben apoyar a la batalla de Oriente, intensificando el ataque contra los medios de transporte enemigos en Camagüey, atacando en su retaguardia a los refuerzos que pretendan enviar a esta provincia. Las columnas invasoras Dos y Ocho del ejército rebelde, situadas en Las Villas, recabando apoyo de todas las fuerzas revolucionarias que allí combaten, deben a su vez interceptar las carreteras y vías férreas e impedir el cruce de las tropas enemigas hacia Oriente, y evitar que puedan retirarse las que permanezcan junto a la tiranía y queden combatiendo en este extremo de la Isla, en que virtualmente están siendo arrolladas ya por nuestras fuerzas.*

*El pueblo debe cooperar con el ejército rebelde en todo lo que esté a su alcance. El pueblo debe ser el principal mantenedor del orden en cada ciudad que se libere, evitando que se produzca ningún tipo de saqueo, destrucción de propiedades, o hechos de sangre deprimentes. Nadie debe tomar venganza contra nadie. Los confidentes y los elementos que se hayan caracterizado por sus actos inhumanos contra el pueblo, deberán ser detenidos e internados en prisiones para ser juzgados por tribunales revolucionarios.*

*Libertad o Muerte*

*Fidel Castro Ruz Comandante en Jefe Ejército Revolucionario 26 de Julio+ [8]*

### **1.1.6- EDITORIAL TRANSMITIDO POR RADIO REBELDE EL 24 DE DICIEMBRE DE 1958**

*Esta noche, 24 de diciembre, el ejército rebelde está permitiendo a todas las madres, esposas, hijos, y demás familiares de los soldados de la dictadura situados en los distintos cuarteles de Oriente penetrar en ellos para que junto al beso salido del corazón les ponga en sus manos los dulces de Nochebuena.*

*Los soldados rebeldes, lejos de nuestros seres queridos, no tenemos Nochebuena ni el beso del familiar querido, pero en nuestro inmenso amor a Cuba permitimos a los soldados de la dictadura lo que nosotros hoy no podemos gozar. Pero es que nosotros luchamos por una Cuba mejor con todos y para el bien de todos, llevando siempre en las manos rosas blancas cultivadas en nuestros corazones por la prédica apostólica de José Martí. [9]*

Indudablemente a las acciones de combate que se libraban diariamente, para alcanzar el triunfo rebelde eran numerosas, en Cuba y no eran ajenas para el resto de países de América Latina, por lo que los medios internacionales mediante una comunicación transmitida por *Radio Rebelde* señalaron lo siguiente:

### **1.1.7- INFORMACIÓN TRANSMITIDA POR RADIO REBELDE**

*Cable internacional, diciembre 25 (AP)*

*La Navidad de Cuba careció de la alegría de otros años. Los cubanos no estaban para fiestas este año y la Navidad careció de la alegría de los otros años. Sin garantías constitucionales, el estado de emergencia severamente aplicado, las prisiones repletas de jóvenes revolucionarios, los sangrientos combates entre las tropas gubernamentales y los rebeldes en las tres provincias orientales de la Isla, no incitaron a los cubanos a celebrar con alegría el último mes del año.[10]*

Finalmente, cuando ya la victoria se percibía, Fidel decide que *Radio Rebelde* debe estar en Palma Soriano, en la actual provincia de Santiago de Cuba (noroeste) y sale al aire el primero de enero de 1959, con el propio Comandante en Jefe en la locución.

**1.1.8- FRAGMENTOS DE LAS ÍNSTRUCCIONES A TODOS LOS COMANDANTES DEL EJÉRCITO REBELDE Y AL PUEBLOÍ LEÍDAS POR FIDEL CASTRO, POR RADIO REBELDE DESDE LA CIUDAD DE PALMA SORIANO EL PRIMERO DE ENERO DE 1959.**

Las instrucciones a todos los Comandantes del Ejército Rebelde y al pueblo+

Cualesquiera que sean las noticias procedentes de la capital, nuestras tropas no deben hacer alto al fuego por ningún concepto. Nuestras fuerzas deben proseguir sus operaciones contra el enemigo en todos los frentes de batalla. Acéptese solo conceder parlamento a las guarniciones que deseen rendirse.

Al parecer se ha producido un golpe de Estado en la capital. Las condiciones en que ese golpe se produjo son ignoradas por el ejército rebelde [...]

Las operaciones militares proseguirán inalterablemente mientras no se reciba una orden expresa de esta Comandancia, la que solo será emitida cuando los elementos militares que se han alzado en la capital se pongan incondicionalmente a las órdenes de la jefatura revolucionaria.

¡Revolución, si: golpe militar, no!

¡Golpe militar de espaldas al pueblo y a la Revolución, no; porque solo serviría para prolongar la guerra! [õ ]

El pueblo y muy especialmente los trabajadores de toda la República deben estar atentos a *Radio Rebelde*, y prepararse urgentemente en todos los centros de trabajo para la huelga general [õ ]

¡Más unidos y firmes que nunca deben estar el pueblo y el ejército rebelde para no dejarse arrebatar la victoria que ha costado tanta sangre! [11]

Con el pasar de los días las tropas rebeldes cumplieron con una ardua labor, las provincias que se encontraban en manos de la dictadura pasaron al control del

pueblo, y el Comandante en Jefe se trasladó por carretera desde Santiago de Cuba a la capital para consagrar la victoria rebelde.

### **1.1.9- CUANDO FIDEL ENTRÓ EN LA HABANA**

El 8 de enero de 1959, entró triunfante en La Habana al frente de la caravana de barbudos que bajaron de la Sierra Maestra. En aquel día memorable para todo el pueblo cubano amanecieron cerrados todos los establecimientos e instituciones. El pueblo dio una calurosa bienvenida al Comandante en Jefe del ejército rebelde y a su tropa. Montados en jeep, camiones y tanquetas de guerra, los guerrilleros avanzaban lentamente hacia el centro de la ciudad. Todos querían al menos, rozar con las manos el uniforme del hombre que se había convertido en leyenda por hacer posibles cosas casi imposibles. Al paso de la caravana, desde los balcones manos agradecidas les lanzaban flores. Los barcos en puerto hacían sonar las sirenas, las campanas de las iglesias repicaban y los conductores apretaban las bocinas de sus autos, a la vez que se escuchaban las salvas de 21 cañonazos disparados por dos fragatas de la Marina de Guerra.

No había espacio vacío. Las aceras y calles colmadas de hombres y mujeres, de ancianos, jóvenes y niños. Los corazones enardecidos y el alma puesta en cada grito de ¡Fidel!, ¡Fidel!, ¡Viva Cuba libre! Era la entrada a La Habana del jefe invicto y su tropa, que bajaron desde las montañas de la Sierra Maestra con la libertad ganada a fuerza de heroísmo y valentía demostrados en cada combate librado en las diferentes provincias de la Isla.

Todo este contexto histórico se manejó en un eje importante como ha sido expuesto anteriormente, puesto que fue a través de *Radio Rebelde* que se transmitieron las instrucciones pertinentes para hacer fracasar la maniobra del golpe militar, que hoy está probado históricamente constituyó una maniobra por parte del gobierno de Estados Unidos, en combinación con Batista, para impedir la victoria revolucionaria. Es indiscutible que ellos no se percataron del enorme salto de calidad que en los últimos cinco meses de la guerra dio el ejército rebelde.

En la segunda mitad de 1958, *Radio Rebelde* informó pormenorizadamente de las acciones que precipitaron el fin de la dictadura: se aumentó en capacidad de maniobra del ejército rebelde, se produjeron las ofensivas hasta la provincia de Las Villas y se establecieron nuevos frentes.

Es indiscutible que esto sorprendió a los enemigos, los cuales trataron de acudir al socorrido expediente del golpe militar. Y cuando se produce ese seudogolpe fue necesario alertar al pueblo. Y en ese momento *Radio Rebelde* llevó a cabo su último papel fundamental en el período de la guerra: transmitir ya en cadena prácticamente con todas las estaciones nacionales las instrucciones para enfrentar el golpe de estado. Y desde la ciudad de Palma Soriano se transmitieron esas instrucciones que fueron acatadas por la nación entera, fundamentalmente la realización de la huelga general que paralizó al país de manera absoluta.

## **2. PENSAMIENTO DE FIDEL CASTRO RUZ SOBRE EL PAPEL DESEMPEÑADO POR RADIO REBELDE**

De manera que *Radio Rebelde* fue un centro de comunicación militar sumamente importante, además de haber sido un instrumento de divulgación masiva que jugó un papel político de gran transcendencia durante toda la guerra+ [12]

### **2.1.1- NUEVA Y ÚLTIMA IDENTIFICACIÓN DE RADIO REBELDE**

Después de haber cumplido cabalmente con la tarea encargada a *Radio Rebelde*, finalmente se cambió su identificación enunciando lo siguiente:

Aquí *Radio Rebelde*, órgano oficial del Movimiento Revolucionario 26 de Julio y del Ejército Rebelde, formando su Cadena de la Libertad con todas las plantas libres de Cuba y América. Transmitiendo desde las puertas de Santiago de Cuba, territorio libre de Cuba+ [13]

### **2.1.2- LA CADENA DE LA LIBERTAD**

Como se mencionó anteriormente, la *Cadena de la Libertad* se formó para que el resto de países de América Latina estuvieran informados de lo que sucedía en la Isla y por ello se muestra una pequeña semblanza de cómo nació.

En una noche estaba reunida la dirección de la Sección Venezuela, cuando llegó Abel Tamayo, que era dueño de una pequeña planta de radioaficionados y que posteriormente traicionó a la revolución. Entró con un escándalo tremendo: «¡La cogí! ¡La cogí! ¡Ya me empaté con la Sierra!»

Era la primera vez que se captaba *Radio Rebelde* en Caracas. Aquella noticia paralizó la discusión que sostenían las personas que estaban presentes, y con ello provocó que desde ese momento le prestaran una gran atención a la divulgación de informaciones que se transmitían desde la Sierra Maestra. Como resultado de lo acontecido empezaron a trabajar con mayor intención para ampliar de mejor manera estas comunicaciones, y también como incrementarlas, de ahí ocurrió que esa planta de radioaficionados pasó a llamarse *Indio Azul*.

Ricardo Martínez, como miembro del Movimiento 26 de Julio, se encontraba por esos días en Venezuela y fue partícipe de los acontecimientos que se producían una vez captadas las ondas de *Radio Rebelde*. Él manifestó textualmente: «En el mes de marzo comenzamos a utilizar en Venezuela varias plantas de radio: *Ondas Porteñas*, de Puerto de la Cruz, *Ondas del Lago*, de Maracaibo, *La Voz del Orinoco*, de Ciudad Bolívar, por las que hacían llamados a la población, de esta manera fueron estructurando un gran movimiento de difusión a favor de los pronunciamientos de la Sierra; captaban las transmisiones de *7RR* y las difundían para toda Venezuela.

A mediados de marzo llegó a Caracas un grupo de cubanos que venían de Costa Rica, donde habían sido aventados por el gobierno, y que llevó una planta de radio por las que se comunicaban por la Sierra a la que denominaban *Dos Indios Verdes*. En lo adelante, esta emisora e *Indio Azul* mantuvieron comunicaciones con *7RR*.

Cuando Luis Buch, otro militante del movimiento revolucionario, llegó a Caracas comenzó a comunicarse con la Sierra a través de *Dos Indios Verdes*. Posteriormente esto varió y transmitía por *Indio Azul*. Este cambio fue el resultado, en gran medida, de algunas indiscreciones cometidas por *Dos Indios Verdes*, que determinaron que Buch se dirigiera a sus compañeros de *Radio Rebelde* de la Sierra y les planteara la necesidad de cortar las transmisiones con

*Dos Indios Verdes*. De ahí en adelante solo quedó *Indio Azul*. Además del trabajo que venía realizando *Indio Azul* sacaron también al aire desde Caracas *La Voz de Cuba Libre*, que fue la que comenzó a escucharse diariamente en La Habana de 11:00 a 11:30 de la noche; era un programa muy interesante, que ayudaba mucho a la divulgación de lo que se recibía desde la Sierra y llegó a ser blanco de la ojeriza del representante diplomático de Batista en Venezuela, y eso trajo como consecuencia que presionó a Quevedo, ministro del Interior de Venezuela. Como resultado de esto, les cerraron la planta de transmisión con el argumento de que no podían seguir transmitiendo porque los programas tenían que ser realizados por nativos. El oficial retirado venezolano Hugo Montesino Castillo, que siempre había estado al lado del movimiento revolucionario y al servicio de la Revolución Cubana, les ayudó en los posteriores 15 días que duró el cierre de la planta, él siguió transmitiendo el programa.

¶ Cuando cerraron la estación, se contactó con los dirigentes de los partidos políticos, pero en ese entonces Venezuela se encontraba en pleno proceso electoral, y ocurrió que en las horas de radio de los distintos partidos políticos dijeron ¶ Este programa no sale más al aire mientras no se restituya *La Voz de Cuba Libre*, y a los acordes del Himno de Bayamo se retiraron del aire. Es decir que de buenas a primeras las agrupaciones políticas de Venezuela en general y las grandes masas de trabajadores, la Central Sindical y la Federación de Estudiantes se les unieron a ellos en busca de que el Ministro del Interior quitara la suspensión y saliera nuevamente al aire el espacio de *La Voz de Cuba Libre*, y lo consiguieron. [14]

Sobre las primeras transmisiones desde el exterior captadas en la emisora de la Sierra Maestra, recordó el técnico Eduardo Fernández:

¶ Una noche, después que terminamos de transmitir el programa me pongo a sintonizar el receptor a ver si escuchaba algo, de pronto oigo una estación que estaba pasando el mismo programa que habíamos acabado de transmitir.

¶ La emisora era *Radio Rumbos* de Venezuela, pero en ese momento todavía nosotros no teníamos contacto por radio con la gente del exilio. Al escuchar aquella transmisión nos causó mucha alegría, pues sin duda eso nos ayudaba

mucho, y también quería decir que la frecuencia en que trabajábamos se escuchaba bien en el extranjero. Después no sé por qué, *Radio Rumbos* dejó de transmitirnos y empezó a hacerlo *Radio Continente*, también en Venezuela. Esas emisoras entraban muy bien en Cuba. En la primera visita de Fidel a la planta yo le expliqué que teníamos comunicación con los exiliados y él habló por radio durante un largo rato con el extranjero, con toda esa gente que estaba en Venezuela+. [15]

Luis Buch, como miembro de la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio, expresó: ~~En~~ definitiva *La Cadena de la Libertad* quedó organizada de la siguiente manera: *Radio Rebelde*, como planta matriz, que se identificaba con la sigla *7RR* transmitía lo programado entre las siete y las ocho de cada noche en la frecuencia convenida, que era grabado en cinta magnetofónica por la estación oficial del Movimiento 26 de Julio, *Indio Azul*. [16]

Terminadas las transmisiones y comprobado que lo copiado tenía las condiciones mínimas permisibles, la cinta se llevaba a *Radio Continental*, en cuyos equipos profesionales se eliminaban algunas interferencias, y se regresaba para ser lanzada al aire por la emisora a las 11 de la noche, hora de Venezuela, para la continuación de *La Cadena de la Libertad* iniciada en la Sierra Maestra. Las antenas de esta emisora se orientaban hacia Cuba, quedando bajo su influencia Centro América, el Caribe y los Estados Unidos. Al retransmitir *Radio Caracol* dirigía sus ondas por la costa del Atlántico hacia a América del Sur, e igualmente lo realizaba *La Voz de los Andes* por la costa del Pacífico, lográndose hacer llegar la programación de *Radio Rebelde* a todos los países de Sudamérica que bordean los océanos Atlántico y Pacífico, y llegó a ser una emisora de gran audiencia en el continente americano. De esta manera todas las noches millares de latinoamericanos, a lo largo y ancho del continente, recibían informaciones veraces sobre el desarrollo de la Revolución.

La emisora *Radio Rebelde* mantenía además al Comandante en Jefe al día sobre el acontecer mundial. Javier Rodríguez, emigrado cubano que trabajaba como reportero en *El Nacional de Caracas*, entregaba a diario copias de los cables recibidos de las distintas agencias de noticias en la redacción del periódico. Estos eran preseleccionados por Conchita Acosta y luego de haberse escogido los más

importantes, en las primeras horas de la mañana eran leídos desde los micrófonos de *Indio Azul* y grabados en *Radio Rebelde*. Cuando Fidel estaba cerca de la radioemisora oía directamente las noticias, si estaba en algún lugar distante y tenía comunicación telefónica las escuchaba por esa vía, y cuando se hallaba en un sitio que no reunía las condiciones señaladas anteriormente, las más importantes eran mecanografiadas y enviadas con un emisario. En el corazón de las montañas cubanas Fidel estaba debidamente informado sobre el acontecer mundial, los pronunciamientos y comentarios que se hacían acerca de la Revolución. [17]

A medida que la guerrilla fue ganando terreno y batallas, al mismo ritmo crecía la *Radio Rebelde*. Para el final de la guerra cada columna rebelde contaba con su propia planta de radio: treinta y dos emisoras guerrilleras que al encadenarse con *Radio Rebelde*, también formaban *La Cadena de la Libertad*.

### **2.1.3- *Ciro del Río Guerra (Ver anexo No.7)***

*1.- Radio Rebelde nace de una necesidad el ejército rebelde. Éste fue creciendo y se crearon otras columnas, pero la verdad se distorsionaba por el enemigo que era el que tenía los medios de comunicación. Al no tener el ejército rebelde un medio de comunicación, nosotros estábamos en una zona de silencio. Solo nos comunicábamos por mensajes, por recados, por contacto personal. Al crearse Radio Rebelde, tanto los jefes militares como el pueblo conocían todos los días de inmediato lo que estaba pasando en la Sierra Maestra y eso era muy fundamental para una lucha guerrillera que necesitaba del apoyo del llano, del pueblo y del movimiento.*

*2.- Gallardo Majagualón es el sitio de la actual provincia de Granma donde en la Finca del Corojal se organizó el grupo de compañeros que cargaron y trasladaron la histórica emisora de Radio Rebelde por el itinerario organizado por Hugo del Río Guerra, uno de los fundadores. Gallardo Majagualón fue un punto de encuentro con el grupo que traía yo, *Ciro del Río*, de la Sierra Maestra, para la escolta de los equipos al mando del teniente, luego coronel, *Idelfredo Figueredo*, el chino *Figueredo*, Posterior a su fundación, la planta transmitió hasta el 15 de abril de 1958, y por orden del Comandante en Jefe fue trasladada hasta la*

*Comandancia de La Plata, donde permaneció durante toda la campaña en la Sierra Maestra. Ahí se incorporan Violeta Casal y Jorge Enrique Mendoza, como locutores, y Orlando Payret como telegrafista, además Halnui Moreno como técnico de radio.*

*Al ser derrotada la ofensiva del ejército de Batista y las fuerzas rebeldes al mando de Fidel lanzar la contraofensiva, la planta se mueve mucho: de La Plata al río Miel donde se incorpora Miguel Bofill como técnico de radio procedente del IV Frente; hacia Charco Redondo; hacia La Arrinconada; al central América, en Contramaestre; y posteriormente a Palma Soriano y Santiago de Cuba.*

*La emisora Radio Rebelde fue fundada por el Che en el Alto de Conrado el 24 de febrero de 1958. La composición de sus fundadores es como sigue: Comandante Ernesto Che Guevara; Capitán Luis Orlando Rodríguez, director; Orestes Valera; locutores Ricardo Martínez y Olga Guevara; Eduardo Fernández, radiotécnico; Ciro, Hugo y Edilberto del Río Guerra designados por el Che para la seguridad, abastecimiento y redacción del periódico El Cubano Libre.*

*Antes de mencionar el desarrollo posterior al 24 de febrero vamos a determinar la fecha de salida como punto de partida el 14 de febrero de 1958 y vamos a caracterizar a los compañeros y compañeras que tomaron parte activa en el logro de cumplimiento de esta misión.*

*Encarnación Rey fue colaboradora del ejército mambí; Marina Guerra, mi mamá, fue combatiente de la lucha clandestina y colaboradora del ejército rebelde; Hugo del Río Guerra, combatiente clandestino del ejército rebelde, cumplió misiones internacionalistas en la República de Angola y fue agregado militar en Hungría, alcanzó los grados de coronel, estudió en la URSS y en el curso superior del Partido; Ciro del Río Guerra, combatiente clandestino y del ejército rebelde, cumplió varias misiones internacionalistas en la República Popular de Angola, estudió en la URSS, en la Academia Máximo Gómez de las FAR y en la Escuela Superior del Partido; Edilberto del Río Guerra alcanzó el grado de capitán y estudió hasta técnico medio en Derecho; Orlando Guerra Guerra en el ejército rebelde alcanzó los grados de sargento; Luis Guerra Guerra alcanzó los grados de primer teniente; Eduardo Rodríguez Fernández, técnico de radio y televisión,*

*alcanzó los grados de comandante, fue agregado militar en Hungría y cumplió misión internacionalista en la República Popular de Angola y Nicaragua; Antonio Sánchez Estrada en el ejército rebelde alcanzó los grados de teniente y cumplió misión en Japón; Reynaldo Sánchez en el ejército rebelde alcanzó los grados de capitán.*

*Sobre cómo se gestó la idea de Radio Rebelde, en Santa Rita, durante la lucha clandestina, Eduardo Fernández y yo pensamos en la necesidad de un tipo de radio para realizar nuestro trabajo de acción y sabotaje instalándolo en mi máquina, pues yo era chofer de alquiler. Esto no fue llevado a la práctica, pero hablamos que al irnos a la Sierra Maestra les comunicaríamos a los jefes esta idea y yo, al encontrarme con el Che, le transmití lo que pensábamos para utilizarlo en la Sierra Maestra. Le interesó mucho cuando le hablé de mi amigo el técnico de radio Eduardo. Me hizo algunas preguntas y que si yo me atrevía a buscarlo. Le dije que sí y que también era necesario llevar a mi hermano Hugo para organizar un sistema de enlace entre la Sierra Maestra, el llano y en la ciudad con nuestros propios familiares. Me autorizó y me dio la misión para organizar este trabajo.*

*De inmediato me comuniqué con parte de mi familia que vivía en la Sierra Maestra y en el llano con Hugo y con Marina Guerra se hicieron los contactos de localización y subida a la Sierra Maestra de Eduardo y Hugo para la entrevista con el Che, acompañados por Marina Guerra hasta Los Diablos cerca del Oro de Guisa. Esta entrevista se realizó el tres de enero de 1958 y empezó a funcionar el plan. Eduardo fue a La Habana e hizo la localización de los equipos. Algunos accesorios los recibieron Hugo y Marina y me pasaron el mensaje a la Sierra, pues yo era el encargado por el Che para este trabajo. Al regresar Eduardo con estos equipos fundamentales, llegó hasta Contramaestre, para entrevistarse con Ricardo Fernández que tenía una ferretería. Pero en ese momento Edilberto del Río que cumplía una misión, bajando de la Sierra Maestra al ver a Eduardo le dijo que Hugo le esperaba con todo preparado en Gallardo en la casa de Encarnita Rey. De inmediato Edi acompañó a Eduardo y a Ricardo con su mamá y dos mujeres más. Subieron los equipos a un jeep hasta Gallardo completando así esa parte de la operación.*

**3.-** Fue un arma potente porque ahí se comunicaba a través de cifrados con los jefes militares que tenían radio o tenían otra planta, se comunicaba la noticia al pueblo y se desmentían las noticias falsas que daba la tiranía. Por ejemplo, en una ocasión apareció que la columna 8 Ciro Redondo había sido diezmada en Cuatro compañeros y que habían matado a 125 hombres. Era mentira y por Radio Rebelde se explicó que estaban muy vivos y peleando.

**4.-** ¿Qué lo caracterizó? Primero pienso en la seriedad de los partes y el interés de los jefes de su mantenimiento a toda costa para que no fallara un instante la actividad de Radio Rebelde. La veracidad con la que daba los partes. La confianza que el pueblo tenía al oír a Radio Rebelde de la situación que tenían las guerrillas. Eso lo caracterizó como un medio muy importante en una situación como la de una guerrilla en montaña, y el difícil acceso de un lugar a otro y de la tardanza fuera a caballo o a pie para llevar un mensaje de una tropa a otra. Y ya al salir Radio Rebelde los principales grupos de tropa fundamentales en la columna si no tenían planta tenían radio receptor y a la hora de transmisión de la Radio Rebelde oían el mensaje cifrado o la noticia.

**5.-** La comunicación era un medio importante porque lógicamente tú estás llevando a cabo una lucha y si el pueblo no sabe el contenido, la idea, el fundamento de esa lucha no tienes esa arma política, porque un pueblo no apoya a ciegas una lucha, lo apoya en base al conocimiento que tenga, de cómo se lleva la lucha y la veracidad de lo que se dice por ese medio de comunicación. Eso es muy importante.

**6.-** Eso ya está en manos de nuestro sistema de comunicación y Radio Rebelde está al ritmo de la vida, lo mismo te pone una buena música que da una noticia o un buen programa deportivo. Radio Rebelde continúa más gigante, organizado, más técnico. Es y será en el futuro uno de los medios principales para llevar el conocimiento y la noticia al pueblo de los elementos y los eventos más importantes de la nación. [18]

**2.1.4- Edilberto del Río Guerra. (Ver anexo No. 8)**

**1.-** Radio Rebelde *nace por la idea de mi hermano que se la lleva el Che y después nosotros somos continuadores de esa idea de Ciro.*

**2.-** *Mi hermano lleva la idea de comunicárselo al Che lo que querían él y Eduardo Fernández. Le comunica al Che y éste le da la misión a Ciro de transmitírselo a todo el mundo. Yo considero que es el medio de comunicación más profundo que hay.*

**6.-** *Seguir adelante con más y mejores comunicaciones cada día que pasa, incluida ahora internet. [19]*

A pesar del tiempo transcurrido de aquellos días de lucha incesante en la que mucha gente apoyo para conseguir el éxito de la Revolución cubana, se queda lejos de los libros o de los archivos mucha gente valiosa que puede aportar y recopilar una información valiosa al momento de la investigación.

En lo que se refiere a *La Cadena de la Libertad*, uno de sus colaboradores que participó en las transmisiones en conjunto con *Radio Rebelde*, Salvador Wood, expone su criterio de lo que significo para él laborar en ese proyecto y cómo se organizaron para su funcionamiento:

### **2.1.5- Entrevista realizada a Salvador Wood. (Ver anexo No.9)**

#### ***¿Cómo nace la Cadena de la Libertad?***

Eso ocurrió en 1958. La fecha exacta no la recuerdo, pero está en ese año porque yo estaba presente y ya era en esa fecha que yo estaba en Caracas cuando ocurre el enlace con lo que se llamó finalmente *La Gran Cadena de la Libertad*, que fue con *Radio Caracol*, de Colombia, fundamentalmente, y las emisoras de aquí de La Habana que retransmitían los boletines, o de ahí de Caracas donde estaba *Radio Continente* y también *Radio Rumbos*, que tenía un espacio que le daba lugar a los boletines con informaciones de la Sierra eso en su conjunto que yo recuerde se llamo *La Gran Cadena de la Libertad*.

#### ***¿Qué personas intervinieron para formar La Cadena de la Libertad?***

En Cuba, fundamentalmente, la dirección de *Radio Rebelde*, que estaba en la comandancia de La Plata en la Sierra Maestra. Allá en Caracas había un señor de apellido Tamayo, ingeniero, que fue el que montó la planta *Indio Azul*, en un apartamento y en la azotea del edificio donde él vivía allá en Las Mercedes, porque había que condicionar una señal de modo que ese señor que conocía de radio tiró la torre para que sirviera de señal a *La Gran Cadena de la Libertad*. Por otra parte, la dirección del Movimiento que estaba en el exilio, en Caracas, tuvo participación directa en esa gestión de ampliación de las comunicaciones de la planta de *Radio Rebelde* en la Sierra. Pienso que tuvo que haber participado, aunque no me consta, Luis Buch, un exiliado que era el que organizaba la clave, con la que se comunicaba con el *Indio* y la planta de la Sierra, clave que nada más conocía el Movimiento, ni siquiera nosotros mismos que la decíamos y la repetíamos y no sabíamos cual era el método. Eso sí lo sabía Luis que lo creó. Después él publicó un libro sobre los códigos y las señales de *Radio Rebelde*+

***¿De qué forma contribuyó La Cadena de la Libertad al éxito revolucionario cubano?***

Creo que en mucho, pero mucho, porque si hay algo que es de vital importancia, para cualquier movimiento político, revolucionario, religioso, de la naturaleza que sea, es la comunicación social, es la amplitud de su comunicación social, por tanto *La Gran Cadena de la Libertad* vino a ser un contribuyente de ese propósito imprescindible para la extensión de la comunicación con la población+[20]

**2.1.6- ANÁLISIS DE RESULTADOS.-** En el caso de las encuestas, las preguntas se categorizaron para facilitar su tabulación, de esta manera se puede visualizar la magnitud que arrojó cada una de las preguntas planteadas al público, ya que las personas se sienten a gusto con la programación radial emitida por *Radio Rebelde* en la continuación del proceso revolucionario cubano. Para categorizar este procedimiento se tomó como muestra a 30 personas para implicarles en la investigación.

Preguntas:

TABLA N° 1

<b>¿Con que frecuencia escucha Radio Rebelde?</b>		
<b>Opciones</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Normal	14	46,67
Regular	10	33,33
Ocasional	6	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

TABLA N° 2

<b>¿Cómo cataloga usted la participación de Radio Rebelde en el proceso de la Revolución cubana?</b>		
<b>Opciones</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Buena	5	16,67
Muy Buena	16	53,33
Excelente	9	30,00
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

TABLA N° 3

<b>¿Cómo piensa usted que hubiese sido la lucha revolucionaria sin contar con Radio Rebelde?</b>		
<b>Opciones</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Caos	6	20
Difícil	5	16,67
Muy difícil	11	36,67
Nunca	8	26,67
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

TABLA N° 4

<b>Argumente por lo menos dos elementos que caracterizan a Radio Rebelde del resto de medios radiales en Cuba</b>		
<b>Opciones</b>	<b>N° Argumentos</b>	<b>%</b>
Información	16	26,67
Histórico	13	21,67
Radio Nacional	9	15,00
Temas Políticos	13	21,67
Temas Culturales	9	15,00
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	

**Nota:** En este caso no se puede especificar el número de encuestados debido a que la pregunta es abierta plantea que elija dos argumentos diferentes

TABLA N° 5

<b>¿En la programación diaria que presenta Radio Rebelde, caracteriza ayuda comunitaria?</b>			
<b>Opciones</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>TOTAL</b>
No	21	9	30
Si	70	30	100

TABLA N° 6

<b>Enumere dos características que podrían ayudar a Radio Rebelde a mejorar su programación regular</b>		
<b>Opciones</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Espacio Musical	22	36,67
Programas de Participación	26	43,33
Espacio para Jóvenes	12	20,00
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	

**Nota:** En este caso las respuestas no son contables por lo tanto, mediante el estudio de las respuestas que han emitido los encuestados se procede a dividir en la opciones ya planteadas

TABLA N° 7

<b>Ponga números de orden de prioridad a las esferas donde considere que necesita más difusión por parte de Radio Rebelde entre las que a continuación se anuncian:</b>		
<b>Opciones</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Cultura Local, Nacional y Universal	18	30
Información	10	16,67
Economía	8	13,33
Política	6	10
Dirección	5	8,33
Defensa	4	6,67
Idiomas	9	15
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>
<p><b>Nota:</b> En este caso se requiere plantear las opciones de forma que mediante su tabulación presenten un orden jerárquico el cual ayudara verificar la decisión del encuestado mediante un estudio contable</p>		

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

- ❖ La tendencia histórica de la cual es poseedora *Radio Rebelde*, se ha mantenido en toda su trayectoria desde su inicio en 1958 hasta la actualidad, ya que es un medio de comunicación confiable. Además se reconoce la participación de una estación de radio de Ecuador en la Cadena de la Libertad como fue *Radio La Voz de Quito*, difundiendo para el resto de países de América del Sur y colaborando de esta manera con un hecho histórico trascendente como lo fue la Revolución cubana.
- ❖ La memoria escrita se sustenta en la acción realizada por *Radio Rebelde* en el fulgor de la Revolución para derrocar a la tiranía batistiana, siendo un ejemplo de vigencia actual en la historia de Cuba y especialmente para América Latina, porque llegó a ser testigo de todas las acciones que realizaba *Radio Rebelde* por medio de *La Cadena de la Libertad* al escucharse en todo el territorio latinoamericano por la costa del Atlántico y del Pacífico hasta el sur del continente, con línea de difusión ética y de lealtad a la verdad.
- ❖ La memoria escrita se concibió por no existir documentación veraz y fiable que posibilite el conocimiento por parte de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, acerca del papel desempeñado por Radio Rebelde en apoyo de la lucha armada, cuya acción verdadera se cumplió desde el triunfo de la Revolución cubana hasta la actualidad, y más aún conocer la participación estrecha con la *Cadena de la Libertad*, estrategia muy bien concebida para alcanzar la victoria en Cuba, por sus resultados dentro y fuera del país.

# RECOMENDACIONES

## RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda ampliar la esfera de investigación para el estudio histórico de los acontecimientos realizados por *Radio Rebelde* y valorar su importancia como instrumento indispensable para alcanzar la victoria por la libertad cubana.
- ❖ Propiciar el conocimiento sobre esta documentación que refleja la memoria histórica de la emisora *Radio Rebelde* y su papel decisivo para lograr el triunfo de la Revolución cubana en los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para adquirir mayor conocimiento del verdadero proceso revolucionario cubano y la relación mantenida por esta emisora con *la Cadena de la Libertad*.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] Herramientas de la Comunicación. Disponible:

<http://www.edualter.org/material/denip2004/herramientas.htm>

[4] Lema de Radio Rebelde

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 241.

[5] Primera identificación de Radio Rebelde

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 105.

[6] Fragmentos del Editorial de Radio Rebelde al iniciar sus transmisiones desde La Plata el Primero de Mayo de 1958

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 159.

[7] La Contraofensiva Rebelde

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 251

[8] Fragmentos de las Instrucciones del Comandante en Jefe, Fidel Castro, para librar la Batalla de Oriente, transmitidas por Radio Rebelde

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 251-252-253

[9] Editorial transmitido por Radio Rebelde el 24 de febrero de 1958

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 273

[10] Información Transmitida por Radio Rebelde

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 274

[11] Fragmentos de las instrucciones a todos los Comandantes del Ejército Rebelde y al pueblo leídas por el comandante en Jefe, Fidel Castro, por Radio Rebelde desde la Ciudad de Palma Soriano el primero de enero de 1959.

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 290

[12] Pensamiento de Fidel Castro Ruz sobre el papel desempeñado por Radio Rebelde

Martínez Vítores, Ricardo (1978) 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Primera Edición. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, Cuba Págs. 1

[13] Nueva y última identificación de Radio Rebelde

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 287

[14], [15], [16], [17] La Cadena de la Libertad

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Pág. 344-345

[18] Entrevista realizada a Ciro del Río Guerra el 28 de julio de 2010

[19] Entrevista realizada a Edilberto del Río Guerra el 28 de julio de 2010

[20] Entrevista realizada a Salvador Wood, el 6 de agosto de 2010.

## **CAPÍTULO I**

Comunicación. Disponible:

<http://html.rincondelvago.com/origen-elementos-y-tipos-de-comunicacion.html>

La Comunicación como proceso.

Lucas Marín, Antonio. Sociología de la Comunicación. La Comunicación en las Ciencias Sociales. Editorial Trotta Madrid (1999-2003) Edición Colección Estructuras y Procesos. Pág. 59

Elementos de la Comunicación. Disponible:

<http://www.mitecnologico.com/Main/ElementosDeLaComunicacion>

Comunicación y Lenguaje. Disponible.

<http://html.rincondelvago.com/comunicacion-y-lenguaje.html>

Ética y Moral de la Comunicación. Disponible:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Moral-De-La-Comunicación/39051.html>

Comunicación Institucional en la historia. Disponible:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Relaciones\\_p%C3%BAblicas#Historia\\_de\\_las\\_relaciones\\_p%C3%BAblicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Relaciones_p%C3%BAblicas#Historia_de_las_relaciones_p%C3%BAblicas)

Comunicación Social. Consultado. Disponible:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n\\_social](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_social)

Comunicación Pública. Disponible:

<http://www.nonografias.com/trabajos55/comunicacionlenguaje/comunicacion-lenguaje.shtml#publica>

La Comunicación de masas. Disponible:

<http://www.eumed.net/tesis/2006/flsp/2z.htm>

Medios de comunicación masiva Disponible:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Medios\\_de\\_comunicaci%C3%B3n\\_masiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Medios_de_comunicaci%C3%B3n_masiva)

Clasificación de los medios de comunicación. Consultado. Disponible:

<http://www.taringa.net/posts/info/3915857/Medios-de-Comunicacion.html>

Características de los medios de comunicación masiva. Disponible:

<http://www.taringa.net/posts/info/3915857/Medios-de-Comunicacion.html>

Tipos de medios de comunicación. Disponible:

<http://www.taringa.net/posts/info/3915857/Medios-de-Comunicacion.html>

La radio como medio de comunicación. Disponible:

[http://html.rincondelvago.com/comunicacion-masiva\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/comunicacion-masiva_1.html)

Origen de la radio en el mundo. Disponible:

<http://www.slideboom.com/presentations/178763/la-radio-5.2>

Surgimiento de la radio en Cuba

Archivo Provincial de Pinar del Rio, Monografía de Estudio de Fondo Radio CMAB Págs. 8,9

La radio cubana en la etapa Insurreccional.

Archivo Provincial de Pinar del Rio, Monografía de Estudio de Fondo Radio CMAB Págs. 13,14.

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política (2008) Págs. 331-332

Contando la historia Consultado. Disponible:

[http://www.ecured.cu/index.php/Radio\\_Rebelde](http://www.ecured.cu/index.php/Radio_Rebelde)

Primera Intervención de Fidel Castro RR

Martínez Vítores, Ricardo (1978) 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Primera Edición. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, Cuba Págs. 430-439

La Cadena de la Libertad

Martínez Vítores, Ricardo. 7RR La Historia de Radio Rebelde Testimonio, Segunda Edición. Editora Política 2008 Págs. 342-343

Radio Rebelde actual. Disponible:

[http://www.ecured.cu/index.php/Radio\\_Rebelde](http://www.ecured.cu/index.php/Radio_Rebelde)

Línea editorial Consultado. Disponible:

[http://www.ecured.cu/index.php/Radio\\_Rebelde](http://www.ecured.cu/index.php/Radio_Rebelde)

## **CAPÍTULO II**

Fidel en la radio Consultado. Disponible:

[http://www.ecured.cu/index.php/Radio\\_Rebelde](http://www.ecured.cu/index.php/Radio_Rebelde)

Traslado de la planta Consultado. Disponible:

[http://www.ecured.cu/index.php/Radio\\_Rebelde](http://www.ecured.cu/index.php/Radio_Rebelde)

# ANEXOS

## Anexo No. 1

### Encuesta dirigida al público radiofónico en general para evaluar la aceptación de Radio Rebelde como medio de comunicación al servicio de la Revolución cubana.

Compañero(a):

Usted puede contribuir notablemente en las estadísticas que presentará la siguiente encuesta de manera tal que permita a esta investigación profundizar el conocimiento de la Revolución cubana y la difusión del tema entre los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en Ecuador.

**Nota: Se le garantiza la total reserva sobre sus criterios y se le agradece la colaboración prestada.**

#### Encuesta.

Centro, Consejo o Municipio: -----

Cargo: -----

Años de experiencia en el cargo: -----

Nivel profesional:-----

Edad:-----

Sexo:-----

1)-¿Con que frecuencia escucha Radio Rebelde?

Normal----- Regular-----Ocasional-----Nunca-----

2)-¿Cómo cataloga usted la participación de Radio Rebelde en el proceso de la Revolución cubana?

Excelente----- Bueno----- Regular----- Malo-----

3)-¿Cómo piensa usted que hubiese sido la lucha revolucionaria sin contar con Radio Rebelde?

4)-¿Argumente por lo menos 2 elementos que caracterizan a Radio Rebelde y la diferencian del resto de medios radiales en Cuba?

---

---

---

5)-¿Enumere dos elementos que podrían ayudar a Radio Rebelde a mejorar su programación regular?

---

---

6)-¿Ponga números por orden de prioridad a las esferas donde considere que más necesita difusión por parte de Radio Rebelde entre las que a continuación se enuncian:

- Dirección: ----- - Política: ----- - Economía: ----- Defensa: -----
- Idiomas: ----- - Informática: ----- - Cultura local, nacional y universal: ----

### **Anexo No. 2**

#### **Listado de personas que fueron tomados como muestra en la encuesta para la presente investigación.**

Nº	Nombres	Apellidos	Ocupación
01	José Luís	Martínez Félix	Estudiante Ciencias Médicas
02	Manuel José	Hernández Almeiro	Estudiante Inst. Deportes
03	Yamila Liaena	González Camejo	Estudiante Ciencias Médicas
04	Saray Tatiana	Lóriga Fonte	Estudiante Ciencias Médicas
05	Mardelis Vionaika	Abárzuza Hernández	Estudiante Informática
06	Dania Mirelys	Ordaz Pérez	Estudiante Económica
07	Madelaine Danayasi	Vento Hernández	Contadora

08	Agustín Jordani	Hernández Contreras	Custodio
09	Iván Antonio	Martínez Martínez	Custodio
10	Jorge Luís	Pacheco Almeiro	Agricultor
11	Araís Misleydi	Lóriga Monluís	Estudiante Inst. Deportes
12	Yaritza Trifina	Moreno Rodríguez	Enfermera
13	Dianilys Ermela	Hernández Alonso	Licenciada Literatura
14	Pedra Anielka	Acosta Guerra	Rehabilitación Social y Ocupacional
15	Yipsi Yodelkis	Villalta Agüero	Enfermera
16	Alberto Mariano	Fonteboa García	Doctor
17	Alfonso Eliceo	Ríos Álvarez	Enfermero
18	José Luis	Panaque Escobar	Rehabilitación Social y ocupacional
19	Yaneilys Rubiseida	Hernández Arango	Rehabilitación Social
20	Yoslaine Surina	Arenas Parreño	Chef
21	Yilián Danae	Garciano Armas	Profesora Primaria
22	Yailén Imillas	Hernández Rodríguez	Tec. Enfermería
23	Ricardo Manuel	Artime Buesa	Conductor Ómnibus
24	Abdel Cosmar	Herrero Armenteros	Conductor Ómnibus
25	Jairo Dabiel	Guerrero Fonte	Conductor Ómnibus
26	Edibel Junior	López García	Recepcionista
27	Kenny Liobel	Alonso López	Arquitecto
28	Yusniel Jackson	Piñeiro Hernández	Terapia Física
29	Yasel Jeison	Hernández Hernández	Ing. Forestal
30	Gilberto Roinier	Fonte Piñeiro	Enfermero

### Anexo No.3

#### Entrevista grupal (oral) a los fundadores de Radio Rebelde para conocer la historia de la emisora y su trayectoria en estos años al servicio del proceso revolucionario cubano.

Compañero(a):

Con la presente investigación se está efectuando un estudio para profundizar sobre el conocimiento del papel desempeñado por la emisora Radio Rebelde en el proceso revolucionario cubano, para profundizar el conocimiento mediante una memoria escrita a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### PREGUNTAS

1-¿Por qué nace Radio Rebelde?

2-¿Cómo surge Radio Rebelde desde la Sierra Maestra?

2-¿Cómo organizaban las transmisiones tácticas para el ejército revolucionario?

3-¿Realmente Radio Rebelde fue un arma de guerra?

4-¿Qué caracterizó a Radio Rebelde para obtener el triunfo revolucionario?

5-¿Por qué Radio Rebelde se transformó en la principal arma política de la Revolución?

6-¿Qué expectativas tiene Radio Rebelde en el futuro para Cuba?

**Anexo No. 4**

**El técnico Eduardo Fernández operando los equipos de Radio Rebelde,  
emisiones iniciales desde Alto de Conrado**



**Anexo No. 5**

**Fidel Castro Ruz en su primera transmisión por Radio Rebelde**



**Anexo No. 6**

**Traslado de los equipos de Radio Rebelde en su ascenso Alto de Conrado**



**Anexo No. 7**

**Entrevista realizada a Ciro del Río Guerra, el 28 de julio de 2010**



**Anexo No. 8**

**Entrevista realizada a Edilberto del Río Guerra, el 28 de julio del 2010**



**Diálogo con los hermanos del Río Guerra**



**Anexo No. 9**

**Entrevista realizada a Salvador Wood, el 6 de agosto de 2010**



**Anexo No. 10**

**Figura estadística Tabla N° 1**

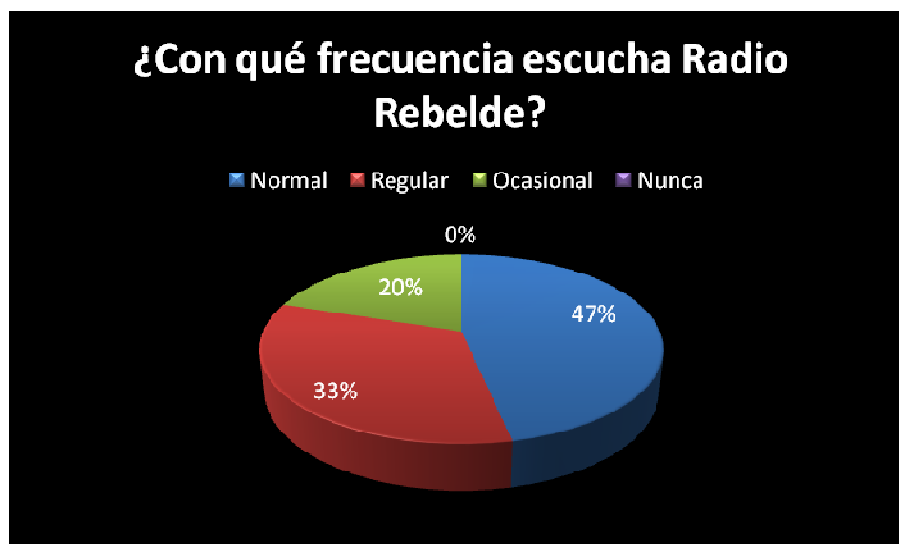


Figura estadística Tabla Nº 2

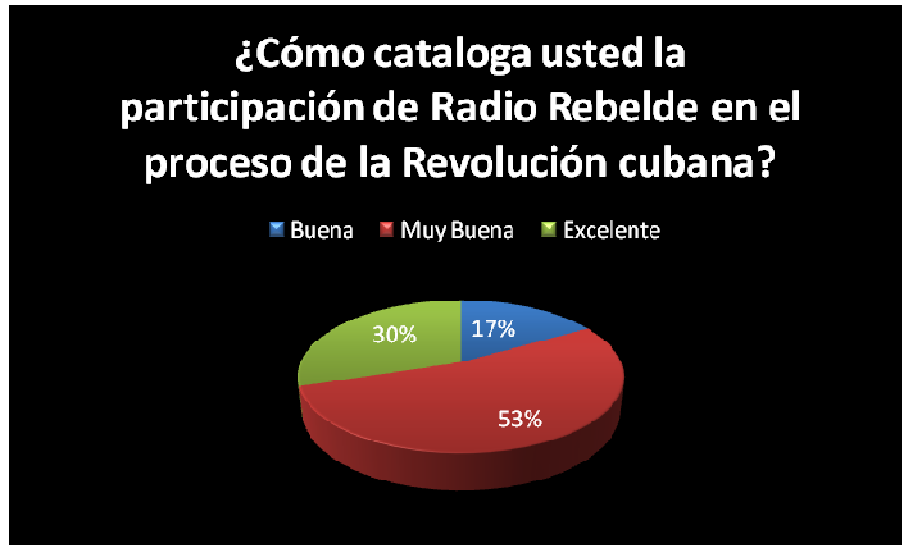
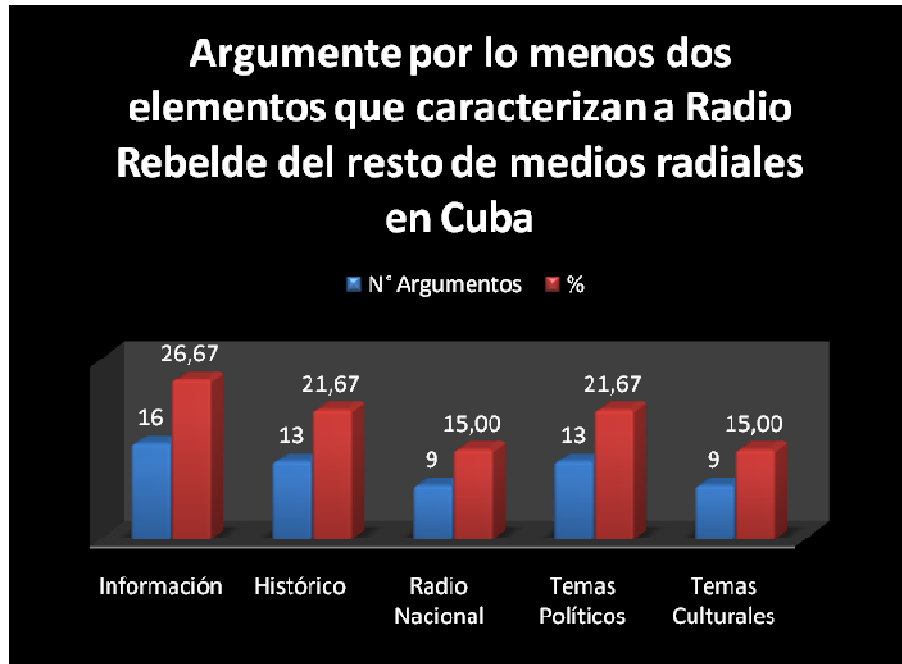


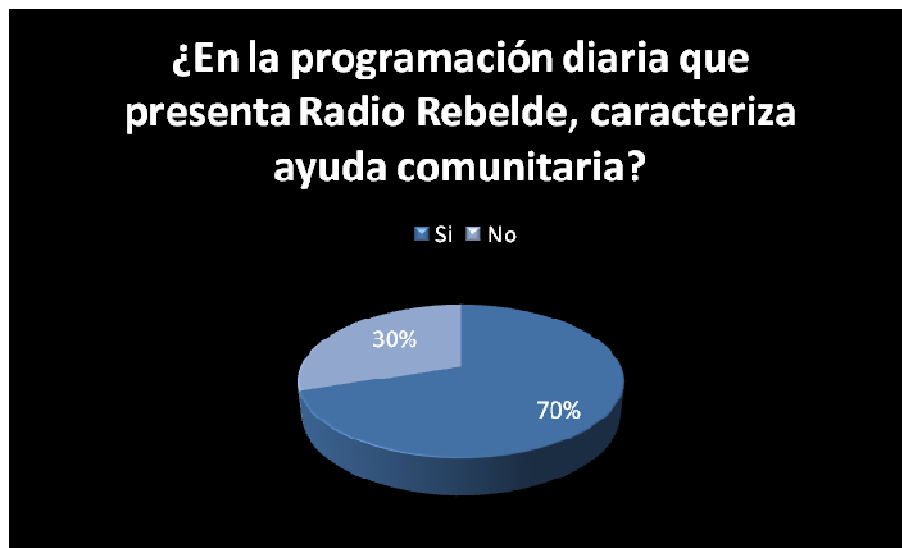
Figura estadística Tabla Nº 3



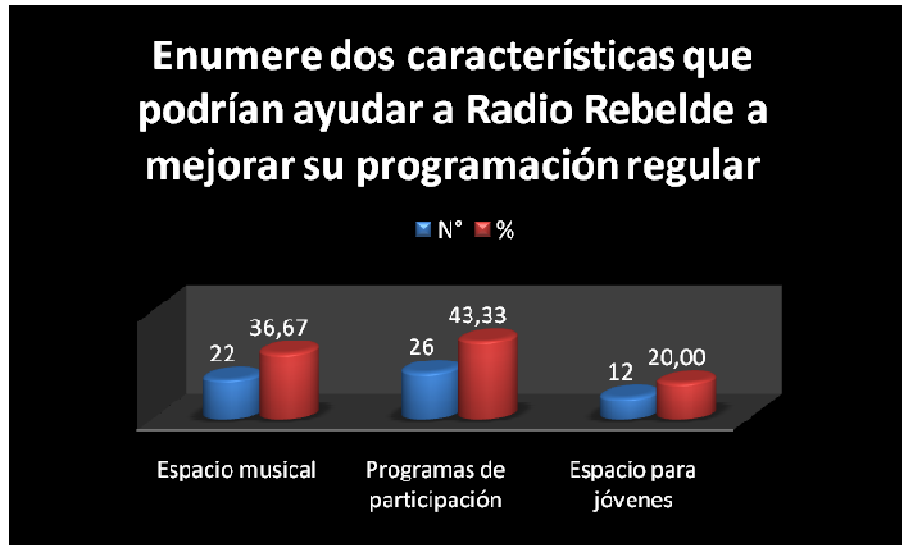
**Figura estadística Tabla N° 4**



**Figura estadística Tabla N°5**



**Figura estadística Tabla Nº 6**



**Figura estadística Tabla Nº 7**

