



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS
Y DEL HOMBRE**

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÀSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS EN EL BARRIO LA CALERA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA”** son de exclusiva responsabilidad de la autora.

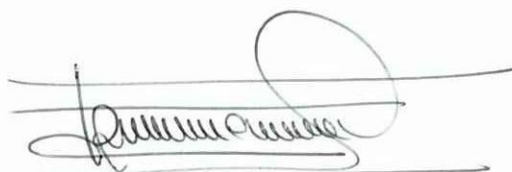
Trávez Proaño Carmen Paola

0503072761

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS”, de Trávez Proaño Carmen Paola, egresados de Licenciatura en Parvularía considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.



El Director

Latacunga, diciembre del 2008

Lic. Coello Mejía Silvia Mercedes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre; por cuanto, la postulante Trávez Proaño Carmen Paola con el título de tesis: "DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS EN EL BARRIO LA CALERA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de defensa de Tesis

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados, según la normativa institucional.

Latacunga, diciembre 05 2008

Para constancia firman:

Lic. Msc. Silvia Villavicencio
PRESIDENTE

Lic. Msc. Carlos Peralvo
MIEMBRO

Lic. Elizabeth Segovia
PROFESIONAL EXTERNO

Dra. Flor Almeida
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A Dios luz divina de fuerza y fe, señor todo poderoso por haberme concedido la dicha de la vida y la oportunidad de alcanzar tan grande e importante logro fruto de esfuerzo y dedicación.

Gracias a mis maestros que con su alegría y transparencia vertieron en mí sus sabias enseñanzas con nobleza y sacrificio, haciendo posible la culminación de esta etapa tan importante en mi vida.

Un agradecimiento en forma especial a la licenciada Silvia Coello que con paciencia y sabiduría me brindo sus conocimientos, vaya para usted mi eterno sentimiento de gratitud por su apoyo en todo momento durante el desarrollo de la presente tesis.

A mis padres que con afán y sacrificio hicieron posible este logro, asegurándonos una vida digna y clara en el futuro.

Expreso mi gratitud a todas aquellas personas que de un modo u otro nos han facilitado el camino en la realización y culminación de este trabajo, de manera especial a mis amigos por haberme acogido y brindado su apoyo y amistad.

Carmen Paola

DEDICATORIA

A Dios por haberme concedido la vida y darme la fuerza y valor para enfrentar día a día los buenos y malos momentos con humildad y seguridad de que el nunca me fallará.

A mis padres en el transcurso de mi vida Luis y Carmen, que con su amor y sacrificio me han apoyado y brindado la oportunidad de poder superarme, llegando a ser una persona con valores y llena de felicidad. Ustedes son mi ejemplo de superación y lucha constante en la vida, para ustedes mis padres mi eterno amor, respeto y el deseo que Dios les bendiga siempre.

A la mujer, amiga y madre quien con su esfuerzo, abnegación, perseverancia y sobre todo amor me ha permitido cumplir tan importante paso en mi vida, a ti mamita Carmen dedico este trabajo y te doy gracias por haber estado siempre junto a mi en todos los momentos difíciles brindándome tu apoyo y confianza para seguir adelante, te quiero mucho mamita
Dios te bendiga.

A mi padre y amigo Luis Trávez la persona que es para mi ejemplo de lucha y constancia, de el aprendí que lo que yo anhelo solo se consigue con seguridad y esfuerzo. Me enseña que los tropiezos y malos momentos solo se merecen una sonrisa, gracias papito que Dios te Bendiga.

A Darwin y Luis las personas que me cuidaron y ofrecieron siempre su apoyo, estoy segura comparten conmigo la felicidad de este nuevo logro.

Carmen Paola

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad de analizar cada una de las técnicas grafo plásticas. Que son actividades que nos permiten desarrollar la creatividad del niño. La expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales -el dibujo, la pintura y el grabado-, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes.

Los contenidos de la materia son organizados en torno a tres ejes fundamentales: el dibujo y sus técnicas, la pintura, y las técnicas de reproducción múltiple (grabado y estampación). Las unidades temáticas El lenguaje gráfico-plástico e Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural, cuyos contenidos son de naturaleza esencialmente conceptual, podrán desde el punto de vista de la metodología integrarse e interrelacionarse con los tres ejes temáticos antes mencionados para llegar a ser eficaces como lenguajes formadores. Además, se debe ampliar el uso y conocimiento de las nuevas tecnologías que en la actualidad se ofrecen, integrándolas con las tradicionales técnicas de expresión.

ABSTRACT

The following investigative work is aimed to analyse each one of the graphic-plastic techniques, which are activities that allow children to develop their creativity, The expression graphic- plastic deals with students developing and widen their Knowledge on its use, nature, Origen and application of graphic and plastic techniques according to the conditions of an artistic or representative discipline, stimulating attitudes of experimentation that benefits personalization or individualization of the plastic or expressive experience. Though, children`s sense is based on how to manage expression techniques. This kinds of learning should be supported by the use and knowledge of the basic elements of plastic visual language (lines, colors, textures, shapes) and are based on a proper management of constructive and expressive functions of the elements, volumes, and materials to express something aesthetically.

The expression techniques, in conclusion, will encourage drawing, painting, and carving and the search for a creative expression through images.

Painting and multiple reproductions, techniques (sticking and attaching). The plastic and language and indices of the techniques in the cultural _ artistic process, whose contents are based on conceptual nature, and will be able to be integrated and inter- relate with the fundamental points of view mentioned previously and to become efficient as formative languages. Besides the use and knowledge of new technologies should widen that being offered integrating then with traditional- expression techniques.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades es un proceso natural, que la madre pone en práctica en su relación diaria con el niño; a través de este proceso el niño/a ira ejerciendo mayor control sobre el mundo que los rodea, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

Se trata de facilitar al alumnado el conocimiento y la adquisición de los conceptos y técnicas gráfico-plásticas más habituales, de manera que sea capaz de expresarse y comunicarse con libertad, autonomía, eficacia y corrección en los lenguajes gráficos bidimensionales, profundizando, asimismo, en la comprensión del lenguaje visual y gráfico-plástico.

Los contenidos de esta materia han de responder, por tanto, a la triple función de desarrollo de unas habilidades de tipo creativo a través de técnicas o instrumentos de expresión, de aplicación de dichas habilidades a la comunicación, y de sensibilización estética. En este sentido, constituyen medios adecuados para facilitar el desarrollo de las capacidades el aprender cómo manejar formas y colores, materias y texturas cuando se trata de expresar algo estéticamente, tanto a través de interpretaciones personales.

Esto tiene como una gran relevancia social ya que favorece el contacto físico y afectivo adulto-niño/a, permitiéndole a los descubrir las capacidades e intereses a construir la inteligencia en una etapa de desarrollo y creatividad, dinamizando la personalidad, en cuanto a que el niño/a siente y eleva su autoestima al descubrir el alcance de su potencialidades.

La novedad científica radica en que la propuesta de tesis en las técnicas grafo plásticas es interesante y novedoso pues según indagaciones realizadas en la provincia de Cotopaxi existe poco conocimiento con relación a este tema, peor aun en el barrio "La Calera" que es un sector rural donde los niños/as reciben una tutela solo una vez por semana con ayuda del INNFA.

Por tal motivo el principal **objetivo** de la propuesta es ayudar a las madres para estimular a los niños/as para que desarrollen sus habilidades y creatividad en el barrio "La Calera" parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga con el fin de ayudar y orientar en la hermosa y gratificante labor de las técnicas grafo plásticas como parvularía, elaborando una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación entre madre e hijo/a, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil, proporcionando al niño/a un marco de una relación amorosa, a la velocidad, intensidad y ritmo de las necesidades del niño/a.

La población con la que se trabajo es 15 madres y 15 niños/as. Y para el proceso de investigación en el barrio "La Calera" se aplico el Método Teórico, Empírico y Estadístico lo cual permitió la factibilidad del programa de capacitación, llevando adelante el proceso de una manera ordenada, lógica y científica, alcanzando el objetivo planteado y finalizando con resultados muy favorables para toda la familia de dicho barrio.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

En el Primer Capítulo se plantea en términos del país, de la provincia de Cotopaxi y del barrio "La Calera" para así contextualizarlo, además se describe, la fundamentación teórica, categorías fundamentales, marco teórico, antecedentes investigativos y toda la fundamentación teórica científica es decir la causa y el efecto con sus respectivos conceptos clasificación e importancia.

En el Segundo Capítulo vamos a ver el análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo y desarrollo de la propuesta con la caracterización de barrio, justificación, objetivo, descripción de la misma y el proceso de las actividades.

En el Tercer Capítulo trato sobre los resultados de la aplicación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
PORTADA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
ÍNDICE CONTENIDOS	x

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1. Educación	2
1.1 El constructivismo	3
1.2 Piaget y el constructivismo	
1.3 Características evolutivas	4
1.4 Pensamiento preoperacional	6
1.5 Periodo preconceptual	
1.6 Arte	8
1.7 Técnicas grafo plásticas	11
1.7.1 Técnicas para el desarrollo de las artes plásticas	12
1.7.2 Clasificación de las técnicas grafo plásticas	16
1.7.3 El niño y el trabajo manual o expresión estética	17
1.7.4 Técnicas	18
1.7.5 Subtécnicas	21
1.7.6 Técnicas con papel	23
1.7.7 Técnicas con material tridimensional	28
1.7.8 Técnicas de masas o pastas	32

1.7.9 Motricidad	36
1.8 Motricidad Fina	
1.8.1 Motricidad Gruesa	39
1.8.2 Psicomotricidad	41

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA	47
2.1 Caracterización del barrio	48
2.2 Principales variables e indicadores	50
2.5 Análisis e Interpretación de los Resultados	54
2.6 Propuesta	57
2.6.1 Datos Informativos	
2.6.2 Justificación	58
2.7 Objetivos	61
2.7.1 Objetivo General	
2.7.2 Objetivos Específicos	
2.8 Importancia de la propuesta	
2.9 Descripción de la Propuesta	62

CAPÍTULO III

RESULTADOS OBTENIDOS

3.1 Plan operativo de la Aplicación de la Propuesta	85
3.2 Resultados Generales de la Validación de la Propuesta	88
3.3 Principales Resultados	89
3.4 Conclusiones y Recomendaciones	93
3.5 Referencias bibliográficas	94
Anexo N 1 Encuesta realizada a las madres.	
Anexo N° 2 Resultados de la cuenta realizada a las madres.	
Anexo N° 3 Ficha de Observación a niños/as de 2 a 3 años.	
Anexo N° 4 Resultados de la ficha de observación a los niños/as de 2 a 3 años.	
Anexo N° 5 Ficha de Observación a niños/as de 4 a 5 años.	
Anexo N° 6 Resultados de la ficha de observación a los niños/as de 4 a 5 años.	
Cuadros N° 1- 10 Análisis de los Resultados de la Encuesta realizada a las madres de familia.	

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS

1. EDUCACIÓN

Los países se han propuesto mejorar la calidad de la educación y hacerla accesible a toda la población saliendo de la ignorancia que está sujeta a muchos problemas y desigualdades en el mundo, por lo mismo los habitantes de cada país deben estar preparados a los cambios tecnológicos e intelectuales que nos depara el presente y futuro enfrentándolos con una correcta preparación pedagógica

Consideramos que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños/as como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños/as no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños/as saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir. Creemos que al aplicar el tratamiento los niños/as no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura.

Se puede señalar que la educación dirigida a los menores de 6 años, es el primer nivel del Sistema Educativo, y aunque es el nivel más nuevo, en los últimos años, ha adquirido una creciente formación en razón de los beneficios que ofrece a los niños-as como personas a sus familias, a la comunidad y a la sociedad en general.

Para EMILE DURKHEIM, (1990 pág 46) francés sociólogo y pedagogo, de influencia decisiva en la educación manifiesta que “La educación es el proceso de socialización progresiva y metodológica de las generaciones jóvenes por las generaciones adultas” por tanto una educación bien formada creará una sociedad de excelentes entes a favor de ellos y de la comunidad a la cual se deben, con criterios y acciones educativas lógicas y sostenibles.

Para, Rober Myres, Robert (1992 pág 24) manifiesta que la importancia del nivel educativo en los niños/as, se fundamenta en la necesidad de invertir en programas de Educación Infantil a largo plazo, desarrollando argumentos referidos sobre todo a Derechos Humanos, a lo ético, al campo de lo económico, de la equidad social, de la movilización social, de lo científico, lo que las investigaciones muestran y la relación social y demográfica; lo que de una u otra forma fortalece la personalidad y el desarrollo de los niños y niñas. Dada la relevancia de los antecedentes entregados en esta cita, analizamos que en la misma se desarrollarán algunos de los muchos argumentos: científicos, socioeconómicos, socioculturales y educativos que establezcan bases prioritarias sobre una adecuada educación inicial para todos los niños y niñas.

1.1 El constructivismo

Este es un modelo de acción pedagógica que actúa como espejo psicológico de efecto evocativo, a fin de que el alumno aprenda, recuerde, y no se olvide fuera del aula, con el propósito de poner en práctica en el futuro en situaciones similares, cuando tenga que resolver sus problemas en las diferentes etapas de su vida.

Este modelo considera al alumno como un computador, donde, el alumno puede recibir o almacenar, ordenar, reestructurar de manera significativa la información y darle sentido lógico a lo aprendido. En consecuencia, es la mente la que rige todos los procesos y los actos de los alumnos, mediante la inteligencia reflexiva y la memoria comprensiva dando lugar al pensamiento crítico centrándose en los procesos activos de aprendizaje a fin de obtener una enseñanza significativa.

1.2 Piaget y el constructivismo

Los trabajos de psicología genética y de epistemología que ha desarrollado Piaget han buscado dar una respuesta a la pregunta como el ser humano

logra la construcción del conocimiento. Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño/a no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes, sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar al nivel adulto.

Piaget da una contribución trascendente al conocimiento cuando fruto de sus observaciones sistemáticas, demuestra que el niño/a tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian de las personas adultas.

1.3 Características evolutivas

Jean Piaget (1896- 1980) dentro en el campo del desarrollo cognoscitivo por una pauta trasera. Conforme crecían sus hijos, Piaget observó que su enfoque ante los problemas ambientales cambiaba de manera radical en distintas edades, se convirtió en un obsesivo observador de los niños/as; jugaba con ellos, los interrogaba sobre sus actividades e inventaba juegos para saber como pensaba. Poco a poco fue distinguiendo un patrón, una serie de etapas a través de los cuales, a su juicio pasan todos los días, como así nos manifiesta HERNANDEZ Luís Desde una perspectiva social es una disciplina que se ocupa del estudio diagnóstico, así como de la intervención psicopedagógica y vivencial hacia un ser humano. Buscando ante todo el equilibrio físico, emocional, intelectual y social. y desde la perspectiva individual se trata de la acción de un ser humano que busca la integridad en el desarrollo psicomotor sobre si mismo y sobre otros seres humanos, con el propósito de identificar habilidades que sirvan de base para alcanzar habilidades en otros campos de desarrollo y acceder a una vida productiva en los ámbitos de la autonomía personal, de la familia y sobre el medio ambiente.

Para comprender mucho más esta teoría vamos a graficar los estadios descritos por Piaget.

ETAPA	EDAD APROXIMADA	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
Sensorio Motriz	0-2 años	Etapa del pre-lenguaje, se comienza a utilizar la imitación, la memoria y el pensamiento; permanencia de los objetos y desarrollo de esquemas sensorio-motores; ausencia de símbolos; pasa las acciones reflejas a la actividad dirigida.
Preoperacional	2-7 años	Inicio de las funciones simbólicas, desarrollo gradual del lenguaje, de imágenes mentales, gestos simbólicos, juego simbólico, inversiones imaginativas. Lenguaje y pensamiento egocéntrico, dificultad para ver el punto de vista de otra persona. Puede pensar en operaciones continuas de manera lógica ausencia de operaciones reversibles, incapacidad de resolver problemas de conservación.
Operaciones Concretas	7-11 años	Capacidad para resolver problemas concretos en una forma lógica; entiende la reversibilidad para inversión y por relación recíproca; lógica de inclusión. Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y de seriar; relaciona los objetos.

Operaciones Formales	11-15 años	Razonamiento hipotético-deductivo; máximo desarrollo de las estructuras cognitivas; puede resolver problemas abstractos en forma lógica, el pensamiento es más científico; aparecen como nuevas estructuras los grupo y matrices de la lógica algebraica. Desarrolla interés de carácter social y de identidad
----------------------	------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4 Pensamiento preoperacional

Esta etapa se da entre los dos y seis años de edad. El tipo de inteligencia sensoriomotiz no garantiza el seguimiento de la información, razón que obliga a que el niño/a desarrolle la capacidad de representación mental que permite el seguimiento de la edad simbólica, el poder de representar unas cosas con otras a través del dominio de operaciones o acciones que no son físicas sino mentales, razón a la que debe el nombre de etapa preoperacional.

El primer paso de la acción del pensamiento es ínter analizar la acción, dice Piaget. En el niño/a las primeras simbolizaciones se expresan a través del arte, ya que genera influencia en el comportamiento del niño/a en el plano afectivo y cognitivo.

A esta etapa se la divide en dos periodos; el preconceptual y el intuitivo.

1.5 Periodo preconceptual

Va hasta los cuatro años aproximadamente y en el hacen su presencia los preconceptos, los mismos que se expresan en el arte del niño/a; son esquemas que se ubican en medio camino entre lo general y lo particular porque no poseen ni la generalidad del concepto ni la particularidad de los elementos que

lo componen, en los preconceptos se presenta el razonamiento deductivo ni inductivo, sino que su pensamiento va de lo particular a los particular sino generalizar y sin rigor lógico.

En 1928 Piaget cita el siguiente ejemplo con un niño/a determinado, el mismo que concebía que la luna y el sol se encontraban vivos porque se movían por si solos, no así la bicicleta a la que había que empujar; en otro momento señala que el viento no tiene vida por que no habla; la dificultad que se observa es que no puede generalizar el criterio de movimiento con relación a estar vivo.

El periodo intuitivo va aproximadamente de los cuatro a seis años y en el se garantiza una coordinación gradual de las representaciones mentales, las mismas que llevan al niño/a al umbral de la operaciones. La capacidad de pensar en los objetos de manera simbólica se limita únicamente a dirigir el pensamiento en una sola dirección, lo que Piaget llama Lógica unidireccional; no se da la reversibilidad.

Piaget señala en 1973 que el pensamiento de este período también es fenoménico se conforma con imitar los contornos de lo real sin rectificarlo y es egocéntrico por que tiende a mirar el mundo y las acciones de las además personas desde su propia óptica.

Esto no debe confundirse con egoísmo, señala el autor, solo quiere decir que los niños/as piensan que las demás personas comparten sus sentimientos, reacciones y perspectivas, por eso que creen que uno ve lo que ellos ven, que uno siente lo que ellos sienten. En el arte también se observa el egocentrismo a través del monólogo colectivo, cuando los niños/as estando en grupo, cada uno habla para si con mucho entusiasmo sobre lo que esta jugando o imaginando aunque nadie les escuche.

Anita Wolfolk toma en cuenta el resultado de investigaciones realizadas por Gelman para afirmar que los niños/as no son egocentrismo en todos los momentos o circunstancias; los pequeños de cuatro años modifican su forma

de comunicarse con los niños/as edad a través de frases cortas y muy sencillas.

El objetivo del grupo investigador es desarrollar y potencializar estas características a través de la implementación de las actividades grafo plásticas que le permitirán al niño/a mejorar su creatividad, su manipulación de objetos y representación gráfica.

1.6 ARTE

Los niños/as pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niños/as explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas. "La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una pelota de masa o arcilla en lugar de pegarle a otro niño/a".

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. Herbert Read, Arte y sociedad.

El arte infantil goza de una excelente salud en nuestra sociedad contemporánea. Y no sólo porque no ha perdido su espontaneidad primigenia, la frescura que se sigue admirando en sus obras, sus cualidades artísticas, educativas o terapéuticas, sino porque, por importantes que sean estas características, encierra algo aún más decisivo: servir como vía de acceso a la

formación de los niños/as como personas, a su desarrollo intelectual y cognitivo a través de la creación de unos mundos personales, imaginarios, donde recrean y procesan todo aquello que su mente va asimilando del exterior.

La creciente influencia de los medios de comunicación de masas en el entorno infantil ha sido y es especialmente importante en los últimos años. La publicidad, los soportes de ocio, la sociedad de la información, la cultura de la imagen, en definitiva, hacen cada vez más necesarios el estudio y la reflexión en torno al valor del arte infantil y a su uso como instrumento de aprendizaje. Como nos manifiesta JAEN Aitor "Es la integración y expresión de las energías del ser humano a través del movimiento y la simbolización del mundo interno de la persona. Es una actitud más que una técnica analizable de manera estática, ya que el ser humano cambia a cada momento, y es en ese cambio donde uno experimenta sus vivencias del mundo que le rodea y participa de él".

El ser humano aprende a través de sus manos lo que le ponen en interrelación el medio. Por lo tanto el desarrollo de la sensibilidad es muy importante en el proceso educativo desarrolla la capacidad del movimiento por medios sutiles como las artes plásticas supone ampliar su creatividad para interpretar e enriquecerse para interpretar las cosas.

Impulsar la expresividad significativa proveer a los niños/as la posibilidad de comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera libre y autónoma, Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales

El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo.

Educadores y psicólogos han sido conscientes, desde el nacimiento de sus respectivas disciplinas, de la importancia de los dibujos de los niños/as, ya que han entendido que éstos exceden sus propios significados plásticos o artísticos.

A diferencia del lenguaje verbal, que contiene grandes dosis de racionalidad

debido a que los sentimientos han de ser traducidos a palabras, el dibujo se revela como un medio idóneo a través del cual el niño/a comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea.

Con un planteamiento de tipo evolutivo, El arte infantil, nos conduce por los complejos vericuetos de la creatividad infantil a través de un material rico y variado que sin duda, hará las delicias no sólo de educadores, psicólogos, padres y artistas, sino de todas aquellas personas que se sientan comprometidas con el desarrollo del ser humano y la educación.

Recomiendo al lector que se adentre en este libro con la curiosidad analítica de quien busca el conocimiento, pero también, con el deseo de deleitarse en la contemplación del espléndido material gráfico reunido a lo largo de los años.

Los canales del arte de expresión de la plástica a los cuales nos limitamos son motricidad las artes de la representación y en este caso las artes plásticas, esto se encuentra dentro del contexto educativo como fundamentos importantes para el desenvolvimiento de la personalidad del niño/a pues favorece al desarrollo de las facultades humanas que ayudan al mejor entendimiento de si mismo y del mundo que le rodea, estimula e intensifican la sensibilidad.

En algunas instancias la escuela tradicional ha privilegiado el tratamiento de la motricidad, en la actualidad la sociedad ha reconocido que el estudio de los componentes en el arte plástico, ya que favorece al desarrollo de su pensamiento sino también al proceso de socialización.

El ser humano aprende a través de sus manos lo que le ponen en interrelación el medio. Por lo tanto el desarrollo de la sensibilidad es muy importante en el proceso educativo desarrolla la capacidad del movimiento por medios sutiles como las artes plásticas supone ampliar su creatividad para interpretar e enriquecerse para interpretar las cosas.

Impulsar la expresividad significativa proveer a los niños/as la posibilidad de

comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera libre y autónoma, Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales

1.7 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Esta actividad se fundamenta en la espontaneidad y creación de los niños/as, pero a la vez es importante recordar que un niño/a, no solamente crea cuando conoce realmente, sino que la imitación, es también una suerte de creación, pues cuando el niño/a trabaja impregna su obra con las notas de su personalidad y surge así una verdadera expresión.

La escuela, considera al trabajo manual o expresión estética, como una actividad metodológica y como contenido, tal como se consideran las demás formas de expresión. Por ejemplo: la expresión oral, la expresión gráfica, la expresión numérica, entre otros; son al mismo tiempo un modo de hacer una técnica, a la que hay que saber manejar.

Los trabajos de plástica tendrá un valor especial porque son reflejos del pensamiento de cada niño/a, de sus sentimientos y libertad de acción.

Otros de los rasgos más importantes de la plástica es que permite la integración social y el trabajo en grupo desempeña un papel significativo en el niño/a.

La plástica constituye una respuesta al problema de disfrutar al ocio en una forma constructiva, su esencia brinda la oportunidad de divertirse y disfrutar el resultado de la experiencia. De poner en práctica el pensamiento, emoción, que sean la base para la experiencia educativa.

En las últimas décadas se han realizado estudios e investigaciones basadas en los dibujos de los niños/as de hasta 6 años, como conclusiones han determinado los especialistas en la materia que "Una educación que se

proponga como uno de sus objetivos el cultivo y desarrollo de valores artísticos y estéticos, no solo posibilitan el nacimiento de las capacidades creativas, sino que además libera

El grafismo como todo aprendizaje que se da en el niño/a, se realiza en forma natural. Desde la primera infancia a partir de los dos o tres años, dejamos dibujar libremente al niño/a, en un principio veremos mover su lápiz al azar sobre la hoja, luego surgirá un aparecido, surgirá un éxito que el niño/a repetirá hasta hacerlo parte de su automatismo. Seguirán otros ensayos, aparecerán otros éxitos y seguirá el proceso abandonando automáticamente los procesos no logrados.

La primera etapa del niño/a es el Garabateo que va desde los dos a tres años de edad es esta etapa encontramos la producción de trazos por la simple actividad motora, sin intención figurativa, no consiste en unos trazos producidos al azar sobre una hoja de papel, como generalmente se piensa, en realidad esos trazos son determinados por una parte por la estructura de la palanca que constituye el miembro superior y por la sucesiva entrada en juego de las articulaciones del hombro, del codo, del puño, la mano y del pulgar y por la intervención paulatinamente creciente de la actividad perceptiva y del control visual.

La segunda etapa se denomina Esquematismo, va de los tres a los nueve años aproximadamente. El niño/a ha descubierto gradualmente que tiene capacidad para representar las cosas por medio de trazos, lo cual lo entusiasma y se lanza a la exploración del nuevo campo que se ofrece.

El niño/a reconoce perfectamente las imágenes que se le muestran, no es ciego para la semejanza visual, pero cuando es el quien dibuja, hace referencia a su propia vivencia, que sobrepasa con mucho los datos visuales.

1.7.1 Técnicas para el desarrollo de las artes plásticas

Es importante en la educación la utilización de Técnicas, para nadie es desconocimiento que el niño/a antes de comunicarse mediante la escritura, lo

hace mediante gráficos, y es fundamental que nosotros le ayudemos a desarrollar sus habilidades y destrezas, siguiendo un proceso establecido para cada una de ellas.

El grafismo se lleva a cabo con este medio principalmente el aprendizaje de base que servirá mas adelante para la adquisición y desarrollo de la escritura, distribución del grafismo en el papel; por lo que es importante que estos aprendizajes ser lleven a cabo en el centro preescolar, ya que no siempre están asegurados en toda su extensión ni son factibles en el medio familiar; pero nada impide que los padres o adultos que conviven con el niño/a hagan todo lo posible por introducirlos en sus juegos. (Libro de Pedagogía y Psicología, biblioteca practica para padres y educadores. Pg. 134, 135, 136).

Podemos afirmar que las artes plásticas son un conjunto de técnicas y procedimientos que unidos a las experiencias vividas y a las necesidades de expresarse dan los materiales un resultado creativo.

Una técnica que les gusta mucho a los niños/as y que disfrutan por la magia que contiene es forrar una hoja con papel crepé o barrilete y, con un hisopo mojar la puntita con lavandina diluida en agua. Sorpresivamente, por decoloración, aparecerá el dibujo que ellos hicieron. Claro que para realizar esta técnica un mayor tiene que acompañarlos ya que no se los puede dejar que estén en contacto con sustancias tóxicas sin la supervisión de un adulto.

La plástica es una de las actividades que mejor responde al plano educativo porque es el medio muy eficaz para facilitar el desarrollo integral de los niños/as en edad preescolar.

La plásticas es una actividad espontánea que el niño/a tiene en todo momento y le es particularmente útil para transmitir sus emociones, es mas fácil dibujar, pintar, modelar, trozar, etc.

Los trabajos de plástica tendrán un valor especial porque son un reflejo del pensamiento de cada niño/a, de sus sentimientos y libertad de acción.

Otros de los rasgos más importantes de la plástica es que permite la integración social y el trabajo en grupo desempeña un papel significativo en el niño/a. La plástica constituye una respuesta al problema de disfrutar el ocio en una forma constructiva, su esencia brinda la oportunidad de divertirse y disfrutar el resultado de la experiencia. De poner en práctica el pensamiento, emoción, que sean la base para la experiencia educativa.

El conocimiento en las técnicas de desarrollo motor y más tarde en las diferentes áreas como la matemática, lenguaje y comunicación, entorno natural y social y por eso a aquellas áreas a las que llamamos "especiales".

Las artes son la forma más reconocible de creatividad: todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, son el fruto de la imaginación pura. De allí la importancia del desarrollo creativo de una sociedad a través de la cultura estética y su correcta aplicación.

Cuando hablamos de "técnicas", nos referimos concretamente a dibujo, pintura, y collage (en el espacio bidimensional) y construcción y modelado (En el espacio tridimensional).

La expresión plástica les permite a los niños/as, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético.

A veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. En varias oportunidades, esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo y, por esta razón, los materiales y herramientas se utilizan solo para experimentar o para generar más actividades que engrosen la carpeta del alumno. Así es como se utilizan elementos que no son propios del lenguaje plástico y que no solo no contribuyen al desarrollo de las técnicas.

La repetición de estas prácticas mencionadas, desde la mera exploración del material, produce situaciones confusas en las que el propio docente, en lugar de ayudar al niño/a a dibujar o a pintar, se convierte a sí mismo en un obstaculizador de dichos aprendizajes.

La primera inteligencia que tiene el niño/a es una inteligencia práctica, es decir que es manipular, motora, sensorio motora, La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio. Existe una inteligencia práctica y existe una inteligencia de las ideas (representación mental). El niño/a tarda en pasar de un pensamiento práctico a un pensamiento imaginativo, tarda en hacer una representación mental de los objetos.

La razón de que todos los niños/as a nivel geográfico grafico de la misma manera es que piensan de la misma manera (por ejemplo, la transparencia de los dibujos de los niños/as). El niño/a evoluciona de lo concreto a lo abstracto.

Otro aspecto muy importante es la motivación, ver como el niño/a se interesa por algo, ver como una actividad es significativa y es estimulante para el niño/a. La mayoría de las veces se auto motivan. Les puede estimular el mismo material, un lápiz nuevo, el color, la forma, etc.

Debemos de provocar que el niño/a se interese con la actividad que vamos realizar, que se interese, que se estimule. Podemos recurrir a la música, a los cuento hay que intentar que se sienta actor con lo que realiza, que este de acuerdo en esa actividad que realiza. Es importante llegar a descubrir cuando hay manos agresoras, de mayores en los dibujos. Hay trabajos que están hechas por los padres de los niños/as.

A nivel de sensaciones, a nivel de percepciones y a nivel de conocimientos. Por lo tanto el niño/a llevará una evolución de vivir, de percibir, de concebir. A mi la percepción me añade el discriminar las sensaciones. Sería el proceso de discriminar los estímulos e interpretar los resultados. Percibir, ayudar a que el niño/a discrimine e interprete esas sensaciones.

Esta práctica brinda a los niños/as saber y hacer necesarios para desarrollar una Imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Así podremos lograr que las actividades del área no se conviertan en un “hago de cuenta que estoy enseñando”, sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo, que ayudan en el desarrollo de la psicomotricidad del niño/a, puesto que las mismas son los pilares fundamentales para el desarrollo de la creatividad.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño/a. Durante esta actividad, el niño/a no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

La Educación Artística en el Jardín apunta al desarrollo de aspectos expresivos y cognitivos que posibiliten en los niños/as una apertura hacia el mundo de lo artístico.

1.7.2 CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina se clasifican en. Técnicas no gráficas, técnicas gráficas y técnicas es criptográficas:

- ✓ **Técnicas no gráficas:** Recortar, realizar plegados, contornear figuras con aguja sin punta y lana de colores, bordar en cartulina una figura, efectuar rompecabezas, hacer estampados con timbres de papa, zanahoria u otros, moldear con plastilina, ensartar perlas para hacer collares, abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo, hogar e higiene, colaborar con la preparación de alimentos.
- ✓ **Técnicas graficas:** Además de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el

aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como: Pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres, arabescos que son trozos continuos que no representan un objeto determinado y facilitan la distensión motriz, arabescos con pinceles, arabescos con lápices de colores.

- ✓ **Técnicas Escriplográficas:** Tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, y aún no abordan la escritura; entre estos se tiene: Trazados deslizados, Ejercicios de progresión (movilidad de brazo y antebrazo) y articulaciones (hombro y codo),

Todo lo anterior se basa en la aplicación de técnicas, que el niño/a debe realizarlas para su mejor comprensión.

1.7.3 El niño/a y el trabajo manual o expresión estética

El trabajo manual, las técnicas y las destrezas que se aplican, no deben tener un fin si mismo, sino que han de constituir centros activos de comprensión de los temas y de los procedimientos naturales que son un punto de partida para orientar al niño/a en su desarrollo motriz. Luego la actividad manual, no solo responde a un concepto aislado de su valor didáctico, sino que ambas actividades como son la de las manos y del pensamiento se interrelacionan siendo lo manual lo más efectivo para llegar a lo intelectual.

El trabajo manual en el hogar o en la escuela, es una actividad que debe partir de la vida y ha de reflejar lo vivido por el mismo niño/a. La escuela y el hogar deben propiciar otra clase de actividad que muchas veces el niño/a la integra y la confunde con sus juegos. El maestro es el que conduce y guía este tipo de tareas y las introduce con sus técnicas en los que haceres de la vida de un niño/a relacionando la acción con la habilidad y la utilización de la expresión grafo plástica.

1.7.4 TÉCNICAS

- **Modelado.**- Esta actividad se da en los juegos de arena y agua siendo una técnica importante para el desarrollo espacial. Por trabajo tridimensional igual al de las construcciones.
- **Dibujo.**- Es una de las primeras formas de expresión plásticas y de las más espontáneas se puede distinguir de la pintura si se extiende como dibujo, la realización de trazos y como pintura el relleno de una superficie de color".

Es una modalidad abstracta de pintura que da como resultado la obtención de formas no identificadas de libre expresión.

Objetivo

- ✓ Desarrolla la imaginación, la atención grafica, la creatividad y controla el contorno muscular.

Pasos Pedagógicos

- ✓ Dibuja las vocales.
- ✓ Dibuja los medios de transporte que conoces.
- ✓ Dibuja y colorea elementos según el numeral.
- ✓ Dibuja y colorea una planta.
- ✓ Dibuja y colorea las actividades que realizas en la noche.

Precauciones:

Tener mucho cuidado que los niños/as no se introduzcan en la boca, bolas, fideos porque podría atragantarse.

Tener cuidado que el niño/a no utilice de una forma inadecuada el punzón, tijeras o materiales corto punzantes ya que pueden hacerse daño.

- **Pintura**.- La pintura es importante e influyente en el proceso del crecimiento, desarrollo que debe tenerse mucho cuidado en la selección y presentación de materiales. Consiste en plasmar en una superficie, expresando experiencias o gráficos.

Objetivo

Para desarrollar la creatividad, fortalece la soltura y control de la mano.

Pasos Pedagógicos

- ✓ Se puede utilizar materiales formales como temperas acuarelas anilinas brochas tiza crayones lápices de colores., sellos, hojas, ramas, esponjas.
- ✓ Coloree de verde las arvejas.
- ✓ Coloree la bandera utilizando temperas.
- ✓ Pinta las frutas de la sierra.
- ✓ Pinta del color que corresponda a la naranja.
- ✓ Pinta el camino correcto.

➤ **Dactilografía**

Es la técnica de grabar con los dedos y las manos.

Esta técnica es muy simple, consiste en un primer momento en realizar huellas de colores con los dedos de las manos, se vera que son diferentes en la forma y el tamaño. En un segundo paso se grabara con diferentes partes de la mano, y en un tercer paso en estas huellas de colores, pedir a los niños/as que completen con detalles según sugiere la forma de la mancha, así se lograra diferentes animalitos, formas, etc.

➤ **Dibujo con pegamento y pintura**

En la cartulina sobre un dibujo previo con la pega blanca va dando forma de las cosas, una vez seco, pinta las superficies con temperas de colore, los sitios con pega no quedan pintados quedando efectos interesantes y un pequeño relieve.

➤ **Técnicas de Dactilopintura**

Consiste en extender o expandir materiales colorantes, líquidos en un espacio plano (papel grueso, cartulina) utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaría.

Objetivos

- ✓ Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él la pueda apreciar.
- ✓ Alcanzar la coordinación viso manual, la disociación digital e integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio grafico o papel.

Materiales

- ✓ Papel grueso cartulina o cartón, el tamaño del papel debe ser graduado primero tamaños grandes (pliego) y luego tamaño INEN, pintura engrudo de colores o temperas.

Pasos pedagógicos

- ✓ se debe trabajar en el piso, en la pared, es importante que el niño/a descubra otras dimensiones, mediante tres procesos:
 1. Libre. Puede realizar el primer mes, debe dejar que el niño/a haga movimientos que es desee.

2. Semidirigida. El niño/a tiende a aumentar su grado de creatividad y el maestro puede ir estimulando la actividad.
3. Dirigida. Etapa de precisión motriz que se realiza con la mano predominante y la indicación de la maestra.
 - Pintar las hojas con las dos manos, con el dorso y anverso de la mano.
 - Con la mano abierta, cerrada, palma, nudillo, dedos, yemas y muñecas.

Sugerencias metodológicas

Al aplicar los ejercicios a realizarse en clase se debe tomar siempre en cuenta las inquietudes de los niños dejando su libre creatividad.

1.7.5 SUB TÉCNICAS

- **Estampado.**- Aquí se dejan huellas con objetos manchados de pintura como patatas grabadas, corchos y otros objetos que puedan dejar algunas huellas con distintas formas.

El estampado es un método de imprimir sobre papel o tela, consiguiendo formas libres, pintando y pegando.

Objetivo

Llevar a buen término sus formas de expresión plástica y el desarrollo del pensamiento viso motor.

Materiales

Cartulina, papel de colores, revistas, goma, pintura, pincel, tela y tijeras.

Pasos pedagógicos

- ✓ Comienza con la dactilo pintura.

- ✓ Imprimir sobre el papel o tela impresiones sencillas, mojando la mano con un color y luego aplicando la superficie.
- ✓ Utilizando los colores, permita que los niños/as realicen gráficos con los dedos, palillos, esponjas, etc.
- ✓ Recortar la silueta, aplicar sobre la superficie del papel y con una esponja, empapada de color, bordear la silueta y quedara estampada la figura.

Sugerencias metodológicas

Antes de trabajar con esta técnica, los niños/as, cada paso lo realiza con cautela, lo tocan, lo huelen para luego realizar sus primeros estampados, de esta manera, la maestra ayudara al niño/a a disfrutar de su creación artística.

- **Esparcido.-** Se recorta siluetas en un papel o cartulina y se colocan sobre un papel de soporte .Pulverizamos por encima frotando un pincel o cepillo de dientes untando con pintura contra una tela metálica o algo parecido también se puede realizar con un spray.

Para esta técnica se necesita de una cartulina en blanco, un cepillo de dientes o una brocha, también se puede utilizar un colador.

Se puede realizar de dos formas: la primera consiste en empaparla brocha con color y con un dedo ir salpicando de pintura a los lugares que desea ir llenando la hoja, se puede combinar con la técnica del estampado, utilizando los modelos salpicar sobre las figuras coloreadas con puntitos de diferentes colores, que producen el esparcido.

La otra forma de realizar esta técnica es la siguiente: con el cepillo de dientes empapado de color se pasa sobre el colador, el roce provocara que el color se distribuya en forma de pequeñas gotas que se distribuirán en el papel de la forma que lo requiera.

- **Rodillo**.- Consiste en hacer rodar rodillos impregnados de materiales colorantes sobre cualquier superficie.
- **Grabado**- Es esculpir o señalar profundamente en diferentes superficies, cortezas, jabones etc.

1.7.6 TÉCNICAS CON PAPEL

- **Técnica del trozado**.- Esta actividad consiste en cortar el papel en trozos pequeños, utilizando los dedos índice y pulgar. Al inicio los niños/as pueden utilizar los dedos índice, medio y pulgar, con esto se logra la presión digital, la conceptualización y el dominio espacio gráfico.

Objetivo.- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio grafico.

Materiales.- Papel diario y revistas, no es aconsejable el brillante, papel bond o pluma tamaño INEN.

Pasos pedagógicos

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles separadamente.
5. Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
7. Trozar y pegar los papeles limitados los espacios.
8. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc.

Sugerencias metodológicas.- El trozado se lo utilizara como ejercicio básico para pasar a otras técnicas.

- **Técnica del Rasgado.**- Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Objetivo.- estimular el desarrollo de la pinza digital.

Materiales

- ✓ Papel de diario
- ✓ Papel de revista
- ✓ Papel bond
- ✓ Goma

Pasos pedagógicos

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras distantes.
4. Rasgar y pegar las tiras juntitas, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar con órdenes: en la parte superior, inferior, central, derecha, izquierda, esquinas.
6. Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
7. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, y viceversa.
8. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
9. Hacer escaleras utilizando parentesis señalados.
10. Pegar tiras rasgadas formando figuras.
11. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.

Sugerencias metodológicas.- Se recomienda combinar con técnicas tridimensionales.

- **Técnica del Punzado.** -Esta técnica cambiara la precisión y presión, se emplea un punzón en el interior de un dibujo o sobre líneas.

Objetivos

- ✓ Desarrollar en el niño/a la precisión digital y control del movimiento de la mano.
- ✓ Afianzar la coordinación viso-manual.
- ✓ Afianzar la motricidad fina.

Materiales

- ✓ Papel periódico, revista y papel; brillante.
- ✓ Un punzón.
- ✓ Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla.

Pasos pedagógicos

1. Presión correcta del punzón.
2. Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón.
3. Punzado espontáneo sobre el papel.
4. Punzado con límites superior.
5. Punzado con límite inferior.
6. Punzado con límite en un costado
7. Punzado con límite en ambos costados.
8. Punzado dentro de un cuadrado
9. Punzado dentro de un círculo.
10. Punzado dentro de un rectángulo.
11. Punzado entre dos líneas que se van acercando cada vez mas hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel debe ser más reducido pudiendo emplearse cuadrados de 10cm por 10 cm de largo.
12. Punzado sobre una línea vertical.
13. Punzado sobre una línea fina horizontal.
14. Punzado sobre rayas en distintas posiciones.
15. Punzado sobre figuras geométricas rectilíneas.
16. Punzado sobre círculos de distinto tamaño.

17. Punzado sobre contornos rectilíneos.
18. Punzado sobre figuras de contornos curvos.
19. Combinación de rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas.
20. Iluminado: desprendimiento del papel por medio de picado, utilizando telas, fantasía o papeles estampados rayados, tizos de color contrastante, etc., para el fondo visible.

Sugerencias metodológicas.- En este tipo de trabajo debe respetar la forma particular de apreciar de cada niño/a.

➤ **Técnica del Plegado**

El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el orden verbal de la muestra.

ORIGAMI. Es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular, se hace conjuntamente con la maestra.

Esta técnica se combina con el recortado. Comienza con el pegado de distintos trozos de papel, sin seguir un contorno previo y más tarde se pega sobre un contorno determinado.

Objetivos

- ✓ Alcanzar el dominio del espacio gráfico en el papel como también la presión óculo- motriz, y el dominio del espacio total y parcial.
- ✓ Afianzar la motricidad fina.

Materiales

Papel brillante, revistas, diario, papel copia, chocolatin.

Pasos pedagógicos.- El plegado se inicia con el cuadrado luego con

Otras figuras geométricas.

- ✓ Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- ✓ Señalar en centro de las figuras.
- ✓ Marcar las esquinas opuestas y pegar.
- ✓ Doblar libremente una hoja de papel.

Sugerencias metodológicas.- Terminados estos pasos básicos maestra Puede plegar otros objetos con mayor complejidad y aplicar con todas las Figuras geométricas.

- ***Técnica del Arrugado.-*** Favorece el conocimiento del concepto de volumen. Es el arrugado de trozos de papel para forma bolitas que son utilizadas para formar otros objetos. Es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de las manos y de los dedos.

Objetivos

- ✓ Permite desarrollar la motricidad en las manos y dedos.
- ✓ Arrugar y desarrugar, papeles de diferente textura.

Pasos Pedagógicos

- ✓ Arrugar papel y pegar dentro de cada cuadradito.
- ✓ Pega papel arrugado dentro de la figura
- ✓ Arrugue papel y pegue en toda la plana.
- ✓ Arrugue papel y pega en el contorno del policía.
- ✓ Arrugue papel y pegue al contorno de cada figura.
- ✓ Elaborar trabajos creativos arrugando el papel.

1.7.7 TÉCNICAS CON MATERIAL TRIDIMENSIONAL

➤ **Técnica del Armado.-** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento de otro que no tiene significado ni uso (una caja de cartón puede convertirse en un carro).

Objetivos

- ✓ Estimular comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- ✓ Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- ✓ Favorecer la socialización.
- ✓ Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.
- ✓ Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarlos.

Tipos

Tridimensional.- Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes.

Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño/a como por ejemplo.

- ✓ El hogar
- ✓ La escuela
- ✓ El barrio
- ✓ Personajes humanos o animales.

Bidimensionales.- Se utilizan dos dimensiones basándose en círculos, cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro anterior.

Materiales

Para Tridimensión:

- Con bloques grandes
- Con maquetas grandes, de preferencia trabajar en bidimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Para Bidimensión:

- Papel de revista de colores.
- Papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferente tamaño con estos materiales.

Pasos

Con círculos armar:

1. Una figura humana.
2. La familia
3. Un animal
4. Un objeto libremente
5. Una escena
6. Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados.
7. Seguir los pasos anteriores combinando las tres figuras.

➤ **Enhebrado.**- Consiste en pasar lana en objetos ahuecados.

Previo a la actividad de enhebrar los niños introducirán piedras bolas en una botella esta actividad ayuda a guiar la mano hacia un objeto pequeño.

Objetivo

- ✓ Para desarrollar la precisión de los movimientos de las manos y dedos
Coordinar movimientos de ojos y manos, desarrollar la memoria visual y auditiva, la atención.

Pasos Pedagógicos

- ✓ Manipular material (como tubos de papel higiénico, con grandes huecos) con lana gruesa o cordón pasar por el agujero.
- ✓ Luego con elementos más pequeños con sorbetes fideos, mullos u otros elementos pequeños.

Enhebrar libremente

- ✓ Luego en otro momento enhebrar cumpliendo consignas: dictando colores, elementos, o copiando del pizarrón las series.
- ✓ Insertar quinua dentro de una botella.
- ✓ Realizar un chinesco utilizando maíz.
- ✓ Realizar un collar para mamá.
- ✓ Realizar una pulsera con fideos de colores.

➤ **Técnica de las Construcciones.**- Son trabajos realizados en tres dimensiones, con diversos materiales según la edad. El ejercicio previo es el juego de construcciones con legos.

➤ **Técnica del Collage.**- Es una composición de materiales con un número de materiales (Con bolitas de papel, legumbres, piedras, tierra, botones hojas etc.)

Es una manifestación de expresión plástica en la que utiliza toda clase de elementos que existen en el medio.

Objetivos

- ✓ Favorecer la creatividad
- ✓ Estimular la sensibilidad
- ✓ Desarrollar la coordinación viso motora.

Materiales

Revistas, colores, tela, pega, cajas grandes, engrudo, lana, cinta, botones, viruta, espuma flex, palillos, paletas, sorbetes, retazos de plumón, hojas, arena, algodón, plastilina, etc.

Etapas

El collage tiene tres etapas a seguir.

Libre.- En esta etapa damos varios elementos informales de los cuales el niño/a experimenta el material sin indicaciones del maestro y solo se limita a observar.

- Semidirigida.- puede tomar varios elementos informales pero a la vez hay una dirección verbal de la maestra con el estímulo para favorecer su creatividad.
- Dirigida.- el niño/a cumple consignas de la maestra con procesos establecidos.

Pasos pedagógicos

Se iniciara con ejercicios de trozado, rasgado arrugado y recortado, para luego ser pegadas en superficies definidas, como figuras geométricas o formas de animales.

Recortar papeles de colores, en revistas recortara sol, casas y formara pequeños paisajes.

Sugerencias metodológicas

En este tipo de trabajo, se debe respetar la forma particular de apreciar de cada niño/a, además debe ser acompañado de ser posible con observaciones a lugares que luego van a ser representados.

1.7.8 TÉCNICAS DE MASAS O PASTAS

- **Técnicas del Modelado.**- Esta actividad se da en los juegos de arena y agua siendo una técnica importante para el desarrollo espacial. Por trabajo tridimensional igual al de las construcciones. En esta actividad el material más empleado quizá sea el barro envolviéndole en plástico cerrado interesa más su manipulación como experiencia motriz y sensorial de iniciación de técnicas.

Objetivos

- ✓ Desarrollar la precisión digito-palmar
- ✓ Desarrollar la creatividad
- ✓ Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales

- ✓ Arena seca o tierra
- ✓ Masa de pan coloreada
- ✓ Masa con alumbre
- ✓ Arcilla coloreada
- ✓ plastilina

Pasos pedagógicos

- ✓ Fabricar con la palma de la mano pequeños pedazos de arcilla, botitas que sirvan para construir diferentes objetos y animales.

- ✓ Fabricar con la arcilla pequeños cordeles que se puedan convertir en animalitos.
- ✓ Aplastar la arcilla con la mano para formar una plancha e imprimir hojas o texturas.
- ✓ Dejar el libre modelado para su creatividad en el niño/a.

Sugerencias metodológicas

Es necesario recordar que en este período del desarrollo del niño/a el uso de la plastilina y la arcilla por medio del modelado se está logrando un desarrollo integral del niño/a ya que en esta actividad participan todos los sentidos del educando.

➤ **Modelado y escultura**

En el sentido más amplio, la escultura incluye todas las representaciones espaciales y en relieve, logrados por medio del modelado, el tallado o la construcción con materiales. Se denomina modelado al trabajo que se realiza con materiales maleables o plásticos mediante las manos o el uso de herramientas simples, como espátulas, raquetas, desbastadores, etc. La posibilidad de elección de materiales para estos procesos es casi ilimitada.

El modelado y la escultura se encuentran entre las formas más antiguas de la expresión humana. El hombre se inspiró primero en las formas de la naturaleza que constituían su ambiente: los animales, las plantas y las personas. En muchos sentidos el concepto tradicional de la escultura está cambiando rápidamente.

➤ **Modelado con plastilina**

Se la puede utilizar una y otra vez, pero puede endurecerse pero también se la ablanda al amasarla con el calor, su manejo es fácil y es atractiva para los niños/as por sus varios colores.

Probablemente el mas utilizado de los materiales tridimensionales sea la arcilla que no se endurece, llamada generalmente plastilina. Esta arcilla suele contener aceite y glicerina, componentes que le impiden endurecerse. Cuando se trabaja con plastilina o arcilla con los niños/as más pequeños el maestro debe tener presente que no hay una manera única de modelar correctamente. Los alumnos mayores que hacen alfarería o escultura deben seguir algún proceso, pero a los niños/as pequeños hay que animarles para que desarrollen sus propias técnicas personales. Lamentablemente muchos de los maestros de las actividades artísticas solo aprendieron una forma de trabajar con arcilla: partir de un bloque o bola de material e ir formando los rasgos mediante tironeo o presión. Para algunos niños/as, este es un método totalmente satisfactorio pero otros tienden naturalmente a hacer cada parte separadamente y luego y unir las.

➤ **Arcilla común**

El segundo material que se usa a menudo en las escuelas es la arcilla común, esta se puede comprar como polvo seco que luego se mezcla con agua obteniendo una masa homogénea. Esta arcilla es similar a la que los mismos niños/as puedan encontrar junto al rio o tal vez cerca de la escuela, pero cuando se compra en el comercio, contienen algunos materiales que le hacen endurecer, por lo tanto cuando se trabaja con arcilla común el maestro debe cuidar que los alumnos se limiten a realizar figuras macizas sin agregados de otro material, sin embargo estas limitaciones son convenientes porque colocan al niño/a frente a nuevos problemas que requieren nuevas soluciones.

➤ **Modelado con masa**

Un excelente sustituto para la arcilla y la plastilina que todo maestro y el niño/a puede preparar es la masa con harina y agua, a mas de ser un material muy sencillo de preparar es muy suave para la manipulación del niño/a, haciendo factible la asociación del pensamiento motor y visual que lo trasmite en la creación manual de figuras de su entorno familiar, social y

natural ejemplo, cuando modela a los miembros de su familia, mascota elementos de la naturaleza.

Si utilizaremos la masa sustituyendo a la plastilina, la misma que es mas dura de moldear, lograríamos en los niños/as el descubrimiento de nuevas experiencias mediante estímulos a la imaginación, fantasía, curiosidad y la alegría que implica con una masa mas moldeable desarrollar sus habilidades y destrezas que le preparen para enfrentar los retos de su vida futura.

- **Punzado**.-Es una de las actividades que implica precisión que se puede aplicar al niño/a.
- **Juego**.- Es la actividad específica de la infancia es una expresión libre espontánea y creativa que resulta agradable y tiene características propias de las niñas, niños expresan sus posibilidades se descubren en si mismo y a los demás también constituye un importante estimulador del aprendizaje los niños experimentan, descubren su entorno.
- **Pinza digital**.- En un primer momento los niños/as agarran con toda la mano , mas tarde el pulgar se pone a los otros cuatro dedos y poco a poco la precisión es más fina de manera que es capaz de coger objetos pequeños cogen migajas de pan habitualmente los niños/as cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital). Pero además se clasificará el uso de las técnicas grafo plásticas para una mejor comprensión sobre las mismas.

1.7.9 Motricidad

Woolflk .Anita, (1986) manifiesta “Que el cuerpo y la mente se acuñan por primera vez en realidades independientes. La unión de estos dos aspectos se puede situar en vez del término clásico movimiento.”

Paralelamente a su exploración del mundo exterior, el pequeño también busca descubrir nuevas posibilidades de movimiento en su propio cuerpo. Poco a poco ha de ir mejorando el control, la coordinación y la precisión de sus actividades motrices.

Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Desarrollo de la motricidad en el desarrollo físico: entre tres y cuatro años la constitución corporal del niño/a inicia una nueva transformación para perder definitivamente los últimos vestigios de la primera etapa infantil.

La motricidad. Actividad Tónica. Equilibrio. Conciencia Corporal. Anexos.

Los sentidos se desarrollan antes que la motricidad voluntaria y, en cierto modo, su perfeccionamiento y evolución es la garantía para un acceso óptimo a todos los demás aspectos de la motricidad.

Será siempre oportuno en consecuencia, estimular al niño/a ofreciéndole la posibilidad de experimentar por si mismo con la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto. Toda sensación nueva será (archivada) en algún lugar de la memoria y servirá contrastándose con otras, para hacer mas completo y sutil su aprendizaje.

1.8 Motricidad fina

Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura.

Todo lo anteriormente dicho, requiere de una las actividades a realizar con permanente acción y decisión como son, la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños/as de uno cuatro a cinco años para el desarrollo de la creatividad.

Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, mano y dedo.

- Colorear
- Ensartar
- Hacer nudos
- Hacer bolitas de papel.
- Recortar
- Amarrarse los cordones de los zapatos.

Para llevar a cabo las actividades de expresión plástica existe una gran variedad de materiales y procedimientos que se adapten a las distintas necesidades de expresión del niño/a teniendo en cuenta que es el propio niño/a que las descubre.

Para SMITH Dorothy, (1.986) Pág. 85, dice que estas técnicas desarrollan en general los siguientes aspectos, induciendo al niño/a más cada una de ellas la motricidad la coordinación viso manual la precisión el tono muscular la orientación.

Las técnicas son las que son específicas para escritura. Para llevar a cabo las actividades de expresión plástica una gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las dificultades, necesidades de expresión del niño/a teniendo en cuenta que muchas veces es el propio niño/a quien las descubre estas técnicas plásticas desarrollan en general los siguientes aspectos indicando mas cada una de ellas en una u otra forma : la motricidad la coordinación viso manual la precisión , el tono muscular cada uno separadas y luego combinadas para la confección de distintas actividades manuales.

La motricidad fina y el desarrollo motriz; la mayoría de los padres valoran la evaluación del niño/a en sus primeros años de vida observando el crecimiento y la motricidad esto es, los movimientos que el niño/a es capaz de realizar. Al principio la atención se centra en los reflejos postnatales, y posteriormente se fija en el movimiento de manos y pies, ojos, cabeza, etc. A partir de la aspiración de los primeros balbuceos del bebe en su trayectoria hacia el dominio del habla, el diagnostico sobre su desarrollo comienza a realizarse en función del arte.

Una de las destrezas mas importantes que el niño/a va ha necesitar desarrollar para la adaptación en el medio social en el que vive es la capacidad de expresare o manipular determinado utensilio que deja huellas a trazos sobre el soporte.

Estos trazos en un principio solo responden a una simple placer motor posteriormente va a adquirir significado, esta capacidad le permitirá al final de la etapa infantil poder iniciarse en la manipulación y expresar las emociones, establecer un buen clima y motivar a los niños/as manifestaciones espontáneas de los niños/as hacia estas actividades respetando sus ritmos poner en contacto con los medios gráficos, de manera que no instale una manera negativa en el niño/a hacia estos aprendizajes.

Motor determinado por el nivel de maduración hacer referencia a la capacidad de control neuromuscular, expresión de instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo, mano y coordinación, como así nos manifiesta, "RIVEROS Horacio "se entiende por psicomotricidad es la capacidad que tiene el individuo en sus distintas etapas del desarrollo utilizando como mediadores a la actividad corporal y su expresión simbólica".

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento. Para entender qué son las habilidades motrices, tenemos que

empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento.

1.8.1 Motricidad gruesa

Corresponde a la coordinación general de movimientos y al equilibrio corporal. Los objetivos educativos de esta área están encaminados a ayudar al niño/a a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio.

- Saltar en un pie.
- Saltar en dos pies en el mismo sitio.
- Agarrar una pelota con dos manos.
- Agarrar una pelota con una mano.
- Mantenerse en un solo pie.
- Caminar punta- talón hacia delante en línea recta.

Pautas de observación para segundo de parvularia

Con estas pautas se pretende proporcionar un instrumento para la observación sistemática del niño/a parvulario de 5 a 6 años. Este instrumento puede ser utilizado por la maestra para conocer la evolución individual y la adquisición de aprendizajes de sus alumnos. Así mismo se ha elaborado con la intención de que sirva como un punto de referencia para llenar la ficha psicopedagógica y los informes a los padres.

Para desarrollar la motricidad gruesa se ejercita al niño/a subiendo escaleras, gradas, gatear por debajo de las gradas, arrastrarse por el piso imitar movimientos de animales y saltar en definitiva ir perfeccionando poco a poco su control motor grueso en lograr el equilibrio especialmente el estático que consiste en pararse en un pie posición sentado, acostado; en el equilibrio dinámico es manejar su cuerpo en relación con los objetos, caminar, correr, saltar, lanzar; una vez que el niño/a logra mantener el equilibrio puede

equilibrarse en una tabla o sobre un tronco, batear un pelota, tratar de encestar la pelota en un recipiente, tocarse las partes del cuerpo. (Modulo de Expresión Corporal U. T. C. Pg 47).

Este seguimiento de la motricidad es una aventura para los padres y para todos los responsables de la educación. Ahora bien un niño/a no es un ser que crece para ser comprobado con otro y valorar cual es que esta mas adelantado. La motricidad no se puede comparar entre niños/as de una misma edad y a que cada uno se moverá de una manera distinta y aprenderá unas habilidades motrices antes que otras, y estas indicara que un niño/a es diferente a otro niño/a. Esta diferencia no vendrá motivada tan solo por la herencia genética, sino también por la cantidad y calidad de las relaciones que el niño/a establece con las personas y cosas que la rodean.

Así pues, las tablas que aparecen en los distintos tratados sobre el desarrollo motor y que nos muestra el estado evolutivo en el que se encuentra el niño/a, han de interpretarse tan solo como guías que pueden ayudarnos, por un lado, cuando se trate de tomar cualquier decisión sobre la convivencia y el tipo de estimulación motriz. (Modulo de Desarrollo Sensomotriz de la U. T .C. PG. 66, 67).

Lo mismo que la estimulación sensorial y la interpretación son los alimentos del cerebro para el crecimiento y desarrollo, la digestión de ese alimento se logra a través de la integración motora de la información sensorial. La integración motora sólo puede ocurrir cuando el bebé y el niño/a pequeño usan el sistema motriz al responder a la estimulación sensorial. Al nacer existen innumerables movimientos rítmicos involuntarios, los que contribuyen al desarrollo de los esquemas motores a medida que gradualmente se van controlando los movimientos para tomar lo que se ve o tocar lo que se escucha.

El movimiento permite al cuerpo recibir estímulos táctiles, ubicarse en el espacio y entrar en contacto con las personas y las cosas. El movimiento ayuda al bebé a definir las capacidades y las limitaciones del cuerpo en

relación al espacio y a comenzar a sentir la posición de las partes del cuerpo y el poder muscular necesario para realizar ciertos movimientos.

No es totalmente clara la relación entre el movimiento y los diversos sentidos y aún se plantean muchos interrogantes; miraba el bebé porque había movimiento o se movió porque vio algo, o giró la cabeza porque escuchó un sonido o lo hizo para mirar.

Todavía es tema de especulación si la estimulación sensorial provoca el movimiento o si el movimiento proporciona más estímulos sensoriales. Sin embargo, hay muchos indicios que señalan que los sistemas sensoriales y el motriz están entrelazados y que el desarrollo senso-motor es mucho más rápido cuando la acción recíproca de los sistemas sensoriales y motriz es óptima. Los niños/as que tienen un atraso en el desarrollo de estos sistemas parecieran que progresan más lentamente en las áreas perceptivo-cognitivas.

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento. Para entender qué son las habilidades motrices, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento.

1.8.2 Psicomotricidad

Es una capacidad física de los movimientos coordinados del organismo, que corresponde a una correcta información nerviosa procedentes a los centros cerebrales.

La psicomotricidad es la capacidad física de los movimientos coordinados del organismo, que responde a una correcta información nerviosa precedente de los centros cerebrales. La Psicomotricidad implica la relación mutua entre la

actividad psíquica y la motora, toda actividad psicomotora integra procesos complejos de movimientos, acción y organización psicológica.

Los movimientos psicomotores a más de una actividad física son una actividad psíquica que conlleva la expresión de una intencionalidad y un significado. Las vivencias en el plano corporal; se integra en el plano afectivo e intelectual configurando la estructuración del esquema corporal.

La psicomotricidad implica la relación mutua entre la actividad psíquica y motora que conlleva la expresión de una intencionalidad y un significado. Las vivencias en el plano corporal; se integran en el plano esquema corporal afectivo e intelectual configurando la estructuración del esquema corporal.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reducir los movimientos del niño/a. La estimulación psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego. En la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución. Se trata corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado.

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño/a, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.

- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer con que los niños/as puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irreplicable.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.
- Ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.
- La psicomotricidad permite que el niño/a explore e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y a expresarse con libertad.
- El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituye el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento.
- La psicomotricidad permite tomar conciencia de la dependencia que existe entre el movimiento y las funciones e la psíquica.
- Se podría definir a la psicomotricidad como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento. Este desarrollo se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional.
- Las actividades psicomotricidad ayudan a la estructuración del yo personal y del desarrollo cognoscitivo. La psicomotricidad es uno de los factores que favorecen el aprendizaje de la escritura.
- Para el desarrollo de la psicomotricidad se toman en cuenta tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva.

- La perspectiva adoptada en esta área nos lleva a considerar la psicomotricidad como una educación plástica que sirve de base para integrar y estructurar progresivamente los sucesivos aprendizajes.
- Esta concepción amplia se contrapone a determinadas visiones reduccionistas y excesivamente simples, muy extendidas, por otra parte los primeros años de introducción de esta área que consideran la psicomotricidad como una sucesión de actividades sumamente diferenciadas y en ocasiones mecánicas, en las que los objetivos fundamentales podrían calificarse como motrices y no psicomotrices, como así nos manifiesta FERNANDEZ Vidal (1994) Pág. 30 “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”
- El niño/a percibe su propio cuerpo y trate de ubicarlo en el espacio que capte con sus sentidos;
- Las funciones intelectuales que se habían desarrollado estrechamente unidas a las psicomotrices. Una alteración del desarrollo psicomotor puede derivar en una alteración de procesos intelectuales que, como se ha dicho, se originan en la psicomotricidad. Esta relacionada con la afectividad y la cognición. El cuerpo y su expresión se convierten en un
- Consideramos que el trabajo de esta área es necesario durante los primeros años de escolaridad no solo porque faciliten o preparen determinados aprendizajes. Instrumento para relacionarse con el medio y con los demás.
- Las pautas de observación correspondientes se hallan subdivididas en cinco grandes apartados en función de:
 1. El tipo de movimiento producidos, las partes del cuerpo implicadas, las coordenadas en las que se producen ,los movimientos, la repercusión de los movimientos en la coordinación y el control manual.

2. En el apartado de coordinación corporal se incluyen las conductas que implican movimientos globales del cuerpo, distinguiendo las situaciones de equilibrio,
3. El aparato referente al trabajo del cuerpo abarca tanto los aspectos relacionados directamente con el esquema corporal (insistiendo progresivamente del arte).
4. Los apartados sobre la orientación y organización espacial y temporal abarcan un conjunto de indicadores relativos a estas dos grandes coordenadas. A través de las distintas pautas es posible observar una progresiva diferenciación, partiendo de acciones y relaciones relativas al propio, como así nos manifiesta CAÑELLAS Alicia “La psicomotricidad puede entenderse como la globalización (en equilibrio) de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano”.

Cuerpo de El niño/a percibe el medio influenciado por el egocentrismo y por el sincretismo, de una manera egocéntrica, de una manera sincrética. Percibir el medio de una manera egocéntrica es decir que el niño/a imagina más que observa. El niño/a cree percibir lo que surgió en su mente en ese momento, el niño/a es un creador de su realidad.

Como base para comprender las habilidades senso-perceptivas y las limitaciones de los niños/as y jóvenes limitados visuales es imperativo hablar del proceso mediante el cual todos los niños/as experimentan e interactúan con el mundo que les rodea. Desde el momento e que nace, el bebé es un ser humano que participa, recibe e interactúa y goza con una relación recíprocamente satisfactoria con el medio inmediato que le rodea y, posteriormente con el mundo que se expande a su al rededor.

El aprendizaje perceptivo-cognitivo pareciera que está muy relacionado con el desarrollo del lenguaje ya que las palabras que se refieren a acciones y a objetos forman parte del sistema de comunicación a medida que se aprenden los conceptos. Al principio, el niño/a pequeño pareciera que usa el lenguaje para hablar primariamente consigo mismo, luego para comunicarse con los

otros y sólo después comprende el uso del lenguaje como un medio social y emocional.

Expresadas por las otras personas a través del lenguaje. La resolución de los conflictos de las diferencias entre las percepciones personales y las percepciones expresadas por otros contribuye al refinamiento de los conceptos. El intercambio lingüístico entre compañeros, maestros y padres es un factor en el desarrollo del pensamiento y es lo que a menudo llamamos inteligencia. La principal avenida del niño/a para que use el lenguaje y confirme el comienzo de la formación de conceptos es a través de juego con amigos y adultos. A través del juego el niño/a revela su amplitud y variedad de experiencias como así también su flexibilidad motriz la cual comparte mediante el lenguaje expresivo en la comunicación social.

El análisis de los sistemas motores y sensoriales, del lenguaje y la fijación de esquemas de aprendizaje nos lleva a una conclusión final. El organismo humano usa todas sus capacidades para reunir una información unificada de entrada y de salida que tiene significado y es útil para el desarrollo, aprendizaje y funcionamiento. El proceso es similar en todos pero la individualidad puede hacerse evidente en la medida en que se analiza en profundidad cada sistema sensorial.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización del Barrio La Calera

En el barrio La Calera, en el cual vamos a desarrollar el presente manual de técnicas grafo plásticas no se han hecho estudios similares, consideramos que con este manual a desarrollarse incrementaremos en los niños/as las habilidades motoras, y un desarrollo de sus habilidades, destrezas, actitudes y valores las potencializaremos para que día a día superen aquellos retos que la educación plantea y respondan a las exigencias científicas técnicas del mundo globalizado donde los valores fortalecidos le permitirán al niño/a respetar su entorno y lograr competencias optimas en su vida tanto escolar , familiar y colectiva.

Formaremos niños/as críticos con altos niveles de autoestima, capaces de trascender y convertirse en líderes del nuevo milenio.

En la Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro se creo el barrio la Calera en el año 1950.

Se busca el desarrollo del Barrio La Calera conjuntamente con varias personas en el año de 1960 realiza un estudio de abastecimiento rural, el mismo que consiste en dotar a la población de los servicios básicos.

Para el cumplimiento de los objetivos y metas establecidas para el sector se desarrollan programas para cada de los elementos considerados.

La actual ubicación del barrio no presenta problemas organizacionales, en sus inicios estuvo la administración del señor Francisco Muso, cual tubo acogida del barrio antes nombrado, en estos últimos años se ha mantenido el señor Héctor Trávez como presidente del barrio quien cumpliendo en forma satisfactoria.

En lo que se refiere a la población son 1500 habitantes, se dedican a diferentes actividades: agrícolas e industriales, agropecuarias, hoy en la actualidad el barrio cuenta servicios básicos como alcantarillado, líneas telefónicas, buses

urbanos, el asfalto de la vía principal, con la capilla del Señor de la Calera, también el apoyo del INNFA para los niños/as que lo deseen, también con la ayuda de la Hermanitas Betlemitas.

La mejora de las condiciones de vida, en especial de la educación en los niños/as de dos a cinco años de edad de este sector debe ser el principal objetivo de todos y cada uno de nosotros que de una u otra forma estamos involucrados en el quehacer diario de la actividad docente y práctica promoviendo la inserción familiar, comunitaria y ocupacional de los pequeños; valores de la solidaridad y el respeto.

En el Ecuador, país con 13 millones de habitantes, ocho de cada diez personas viven en situación de pobreza; un millón de niños y niñas trabajan y cerca del 20 por ciento de las mujeres tienen su primer hijo siendo adolescentes. Datos del Fondo para la Infancia de Naciones Unidas (UNICEF) advierten, además, que aunque la asistencia en la enseñanza primaria alcance el 98 por ciento, el número de alumnos que llegan al quinto año se reduce al 72 por ciento, cifra que aún baja más durante la enseñanza secundaria. De ahí la importancia de invertir en la niñez y su educación con iniciativas primordiales y específicas, que promueven su inclusión plena en la sociedad para que desde ahora puedan vivir y desarrollarse de una manera digna.

2.2 PRINCIPALES VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARAMETROS
Psicomotricidad	<p>Desarrollo Armónico</p> <p>Habilidades</p>	<p>Ubicación Espacial</p> <p>Con relación al cuerpo, posiciones arriba, abajo, adelante atrás cerca, lejos</p> <p>Gestos: triste, alegre, emocionado, enojado.</p> <p>Actividad Tónica</p> <p>De pie, sentado, parado, acostado, reptando, a gatas, etc.</p> <p>Subir y bajar gradas, gatear, arrastrarse en el piso, imitar, mover brazos y piernas arriba, a los costados, abajo,</p>	<p>Si se ubica en espacios totales parciales, restringidos.</p> <p>No se ubica en espacios según consignas</p> <p>Si ejecuta gestos siente sensaciones, percibe percepciones</p> <p>NO ejecuta gestos siente sensaciones, percibe percepciones</p> <p>Si hay predominio hemisferial de mano izquierda ojo derecho y</p>

<p>Motricidad Fina</p>	<p>Manipulación de objetos</p> <p>Pinza digital.</p>	<p>Diestra Ambidestra</p> <p>Rítmico Coordinación Movimientos.</p> <p>de</p> <p>Exploración, textura tamaño, forma, color. Ejercicios de motricidad.</p> <p>Tonicidad y relajación del brazo. Prensión fina Movimientos de los dedos</p>	<p>NO puede taponar envases.</p> <p>SI coordina movimientos mano muñeca y ante brazo</p> <p>NO coordina movimientos mano muñeca y ante brazo</p> <p>SI lanza la pelota y la recoge. NO lanza la pelota y la recoge.</p> <p>SI rasga papeles. NO rasga papeles. SI troza papeles. NO troza papeles</p>
------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Técnicas Grafo plásticas</p>	<p>índice y pulgar</p>	<p>SI recorta, arma, troza, modela, pega figuras NO recorta, arma, troza, modela, pega figuras. SI Pinta dibujos. NO pinta dibujos SI escribe vocales NO escribe vocales</p>
	<p>Collage Modelado Dactilopintura Dibujo Iniciación del uso del lápiz Garabateo, grafismo grafía letra</p>	

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.3.1 Interpretación y Análisis de Resultados obtenidos de la Encuesta realizada a las madres de familia del barrio La Calera Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga.

En lo referente a la encuesta que se realizó a las madres de familia del barrio La Calera se tiene los siguientes resultados, en los distintos aspectos de las habilidades motoras como son:

1.- ¿SU NIÑO/A PUEDE MODELAR LA PLASTILINA FACILMENTE?

Nueve de los quince entre niños/as NO moldean con facilidad figuras en plastilina o dibujos y seis de ellos SI lo realizan, se observa que la mayoría de ellos tienen dificultad para esta actividad, para lo cual primeramente se respetará su espacio e ideas como tal para luego seguir una guía docente que represente paso a paso la forma de poder realizar dicha actividad sin presiones de ninguna clase, incrementando su autoestima y creatividad.

2.- ¿SU NIÑO/A SABE UTILIZAR LAS TIJERAS PARA RECORTAR?

De los quince niños/as, trece de ellos NO pueden manipular correctamente las tijeras es decir tienen problemas en curvas y límites; y dos de ellos SI pueden hacerlo con seguridad. Cortar con tijeras significa con esta herramienta cortar pedazos de papeles, hijos, etc., y luego poder pegarlos una superficie determinada, para lograr la precisión digital en sus dedos y manos, favoreciendo el movimiento libre y controlado de la mano y afianzando la coordinación viso - manual (ojo mano). Para comenzar el recorte con tijeras es conveniente que los niños/as hayan sensibilizado su mano con el trozado y rasgado.

3.- ¿SU NIÑO/A RECORTA TIRAS DE PAPEL CON LOS DEDOS?

Once madres de familia, explican en la encuesta que sus hijos NO pueden cortar y pegar papel y cuatro madres indican que sus hijos/as SI pueden realizar esta práctica manual; es factible hacer que los niños/as corten pequeñas figuras al azar sin limitaciones para adiestrar sus dedos, jugando con la goma en sus dedos y manos para poco a poco segmentar figuras geométricas con sus respectivas limitaciones.

4.- ¿SU NIÑO/A DOMINA TRAZOS Y RASGOS?

De los quince niños/as catorce de ellos pueden realizar esta actividad sin problemas y solo un niño NO lo puede realizar, pero hay que tener especial atención en él pues puede estar pasando por problemas que no se los puede detectar en la escuela. Para el trozado y rasgado hay que hacer que los niños/as lo hagan con papel periódico, papel de revista en diferentes tamaños y colores para atraer su atención en la realización y ejecución de sus trabajos manuales.

5.- ¿EL NIÑO/A JUEGA CON MASA?

De las quince madres de familia, en su totalidad manifiestan que NO han detectado problemas motrices. En consecuencia, seguimos afianzando más su coordinación motriz, mediante la práctica sucesiva con pasos comprensibles de técnicas de modelado y construcción en primer lugar al azar y luego coordinando correctamente sus movimientos en todo tipo de tareas.

6.- ¿EL NIÑO/A DIBUJA Y PINTA LIBREMENTE?

De las quince madres de familia entrevistadas trece de ellas indican que sus hijos SI cogen bien el lápiz y dos de ellas manifiestan que NO. La práctica en todo momento de las actividades como escribir y por ende la toma de objetos implica realizar pasos explicativos sencillos desde una hoja de papel para

rayar, pintar, colorear, punzar hasta coger un lápiz correctamente con su debida aplicación técnica para reforzar el movimiento práctico.

7.- ¿CREE USTED QUE SU NIÑO/A ESTA APTO PRAR ARMAR ROMPECABEZAS?

Catorce de los quince niños/as NO pueden armar correctamente rompecabezas ya sea porque no culminan el mismo y se molestan, y solo un niño/a lo puede hacer de forma correcta ya sea porque en casa si los tiene y ayuda en su forma de practicar. Resulta necesario que los niños/as jueguen y logren crear lo que su imaginación les ofrece, por lo mismo hay que incentivarlos en sus logros con motivaciones por más mínimas que sean sus actividades ejecutadas.

8.- ¿QUE LE GUSTA MAS HACER A SU NIÑO/A?

Seis de los quince niños/as SI pueden pintar, instrumentos, libros, cuadernos, entre otros acerca de sus actividades diarias y seis de ellos NO la realizan. Esto nos indica que falta interés en un alto grado, para lo cual se propone innovar estas técnicas con figuras, instrumentos, dibujos llamativos, y tres de ellos se interesan por armar legos y poder satisfacer sus necesidades de aprender más.

9.- ¿EL NIÑO/A RECORTA CON PRECISION?

Once madres de familia, explican en la entrevista que sus hijos/as NO pueden cortar con precisión cuatro madres indican que sus hijos/as SI pueden realizar esta práctica manual; es factible hacer que los niños/as corten pequeñas figuras al azar sin limitaciones para adiestrar sus dedos.

10.- ¿EL NIÑO/A DIFERENCIA COLOR, TAMAÑO, FORMA DE LAS COSAS?

Trece madres de familia manifiestan que sus niños/as NO distinguen todavía color y dos madres de familia indican que sus hijos SI pueden distinguirlas,

resulta necesario entonces; hacer que los niños/as tomen y agarren objetos para en ese instante hacer un seguimiento de comprensión de sus manos poniéndoles lana de color como brazaletes en sus muñecas y se vayan acostumbrando.

2.4 PROPUESTA

2.4.1 Datos Informativos.

- **Título:** Diseño y Aplicación de un Manual de Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de las Habilidades Motoras en Niño/as de 2 a 5 Años
- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.
- **Beneficiarios:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños y niñas de dos a cinco años de edad e indirectamente a la comunidad, a los padres y madres de familia de este olvidado sector de nuestra provincia.
- **Ubicación:** Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, barrio La Calera.
- **Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es. **Inicio:** Noviembre del año 2.007 **Fin:** mes de mayo del año 2.008, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.
- **Equipo técnico responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la señorita PAOLA TRÁVEZ, así como la directora Lcda. Silvia Coello Docente de Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.4.2 Justificación

Por que las técnicas grafo plásticas desarrolla la motricidad fina de los niños/as y esto conlleva autoestima, seguridad, autonomía, aprestamiento a la Lecto-escritura.

La importancia de las técnicas grafo plásticas es proporcionar a los niños/as un ámbito afectivo y seguro que les permita integrarse fácilmente al jardín lo cual estimule las relaciones inter-personales y contribuya a una imagen propia y positiva.

Para el desarrollo de la creatividad, incentivar a los niños/as en el arte infantil. Cuando los niños/as adquieren pequeñas responsabilidades aprenden la importancia de la colaboración y de la norma de convivencia.

Desde aprender a esperar turno y respetar el lugar de los otros hasta adoptar actitudes de intercambio hay un largo camino que se construye día a día.

Para la ejecución de este proyecto de técnicas activas innovador los niños/as logran un mejor desenvolvimiento en el desarrollo de la motricidad.

El propósito de este manual de educación inicial para los niños/as menores de cinco años en comunidades marginadas, como lo es en el sector de la Calera procurará la participación activa de las familias, sensibilizándolas para impulsar el desarrollo integral de los niños/as, preparándolos para que ingresen y tengan éxito en la formación de la educación básica (lo que redundaría en el abatimiento de los índices de reprobación y deserción escolar que caracterizan a las poblaciones de escasos recursos). Al mismo tiempo, buscar que las familias mejoren su calidad de vida y que asuman actitudes favorables como la atención y cuidado de sus hijos.

Como beneficiarios directos de los resultados de la investigación están como los niños y niñas de 4 a 5 años, de los sectores periférico y rural marginal, que por sus condiciones de vida, no tienen acceso a jardines de infantes convencionales y que no desarrollan armónicamente sus funciones básicas de acuerdo a su edad; es decir, niños y niñas con escasas posibilidades de contar con un referente cultural propio, cuya carencia afecta a la formación y consolidación de su identidad personal

Niños y niñas sin acceso al jardín de infantes convencional y que no tienen el estímulo necesario para desarrollar armónicamente sus funciones básicas, de acuerdo a su edad. Niños y niñas con escasas posibilidades de contar con un referente cultural propio, cuya carencia afecta a la formación y consolidación de su identidad personal.

A sí mismo encontramos beneficiarios indirectos como: la comunidad y sus familias. Familias que por sus condiciones socioeconómicas no han tenido posibilidades de enviar a sus hijos e hijas a una educación básica y no pueden garantizar una atención integral.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño/a no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar, modelar, dibujar, garabatear, el niño/a reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

A los niños y niñas se les debe brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños/as, no pretender que el niño/a se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica referencia desarrollo evolutivo y proceso neurológico, fortalecido con las técnicas. (ya que es necesario tener en cuenta

la influencia social, y la individualidad de cada niño/a, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales. Durante esta actividad, el niño/a se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad. Uno de los propósitos de la presente investigación es desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora de los niños/as en su aprendizaje.

El niño/a de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad. El niño/a de cinco años, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad, se encuentra en la etapa pre-esquemática.

Aporta en el ámbito social dado que, contribuirá a mejorar la motricidad fina en niños/as de cuatro a cinco años de edad, lo que constituye y es de gran importancia para la vinculación de la Universidad con el barrio la Calera. En ese sentido, el manual de técnicas grafo plásticas, aparece como una alternativa viable para superar el problema de carencia de movimientos adecuados para los niños/as de cuatro a cinco años. Se pretende entonces mejorar la movilidad en los niños/as, para viabilizar su incorporación al mundo actual, potenciando su creatividad y destrezas.

Existe la factibilidad de realización de la presente investigación, por cuanto se cuenta con la apertura y buena voluntad de los miembros de la comunidad de la Calera, tanto de los habitantes y como de los padres de familia para junto a ellos generar ayuda educativa a los niños y niñas de dicho sector.

2.5 OBJETIVOS

2.5.1 Objetivo General

- Desarrollar y aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar las habilidades motoras en los niños/as de 2 a 5 años.

2.5.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar la motricidad fina en los sentidos de coordinación y la orientación a través de las diferentes técnicas.
- Desarrollar la capacidad creativa de los niños/as mediante la utilización de las técnicas de arte plástico.
- Ejecutar y evaluar la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños/as.

2.6 Importancia

La investigación motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y que a la vez genera una gran utilidad para comunidad y los niños/as de cuatro a cinco años de edad de este sector, ya que la misma fundamenta su teoría, en técnicas prácticas, explícitas, fáciles de entender y realizar.

En esta propuesta se da vital importancia, a todas y cada una de las técnicas grafo plásticas con las cuales los niños y niñas adoptan pasos, normas, y procesos sustentables en su desarrollo motriz, con las cuales demuestren que están aptos para crear, imaginar y sobre todo sustentar su motricidad fina. De aquí la imperativa necesidad de las futuras docentes en el campo parvulario-educativo en ayudar en que los niños y niñas sean más prácticos y no teóricos

mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

Para lograr los objetivos planteados y por ende la propuesta, se evaluará en la optimización de todo tipo de actividad realizada por los niños/as, lo cual se traducirá en un mejoramiento continuo y valorado, que posibiliten la adopción íntegra de estas técnicas en todas sus fases.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad de los niños/as. Durante esta actividad, los niños/as no solo perciben, sino que además, piensan, sienten y sobre todo actúan. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, los niños/as reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en los niños y niñas de este sector, y permite canalizar sentimientos y emociones. La maestra debe brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños/as, no pretender que el niño/a se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño/a, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

2.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para facilitar la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en este manual se hace necesario indicar temas y subtemas en los cuales el niño/as se encuentra inmerso para su desarrollo de sus habilidades y por ende su motricidad fina motivo de estudio en la presente investigación, mediante un

breve análisis de sus contenidos teóricos, así como la descripción y propuesta del manual. Se prioriza como punto de partida los siguientes aspectos:

- ❖ **Esquema Corporal:** es como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato, que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o movimiento, en relación con el espacio y objetos que le rodean.
- ❖ **Motricidad gruesa:** es la coordinación general de movimientos y al equilibrio corporal. Los objetivos educativos de esta área están encaminados a ayudar al niño/a a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio.

La motricidad gruesa se basa en los siguientes aspectos: Dominio Corporal Dinámica, Coordinación General, Equilibrio, Ritmo, Coordinación visomotriz.

- ❖ **Dominio Corporal Estático:** se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

El Dominio Corporal Estático, se fundamenta en la tonicidad y el autocontrol (respiración y relajación)

- ❖ **Motricidad Fina:** es la coordinación de los movimientos de las manos, los niño/as persiguen conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura. mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de uno cuatro a cinco años para el desarrollo de su motricidad, seguridad y creatividad.

La motricidad fina se fundamenta en: la precisión, coordinación viso manual, gesticulación, disociación segmentaria, tonicidad muscular.

- ❖ **Artes Plásticas:** son actividades de creación, imaginación y espontaneidad para inducir al niños/as en su motricidad fina, así como en su coordinación viso manual, precisión, tono muscular cada uno separadas y luego combinadas para la confección de distintas actividades manuales.

Las artes plásticas se basan en la aplicación del grafismo y técnicas grafo plásticas (arrugado, trozado, rasgado, pintado, modelado, punzado, cosido, ensartado, entorchado, armado, plegado, pegado, collage, garabateo, dactilopintura, dibujo, uso de lápiz y tijeras).

DESCRIPCIÓN DEL MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS DE EDAD.

TÍTULO: PINTA CON LAS MANOS.

TÉCNICA: DACTILOPINTURA

OBJETIVO	DESTREZA	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECURSOS
Influir en el proceso del crecimiento y desarrollo	Dactilopintura Colores primarios Monocromía	30'	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso-manual • Disociación digital 	8-15 niños/as Niños/as de 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Papel grueso • Cartulina, cartón • Papel boon • Temperas

ACTIVIDADES:

Pintar con sus manos, verbalizando distribuyendo los colores primarios, secundarios un solo color y sus características reconociendo espacios, despertando su creatividad.

EVALUACIÓN:

Tomar en cuenta las inquietudes de los niños/as.

OBSERVACIÓN:

Mientras pintan verificar que los niños/as dejen sus huellas duraderas y que puedan apreciar.

TITULO: MIS SELLOS FAVORITOS

TÉCNICA: SELLADO

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECURSOS
Desarrollar a creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ofrecer variedades de modelos. ➤ Socializando las expresiones y mensajes cortos. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilizar la mano para el uso del lápiz ➤ Precisión dígito palmar. 	8- 15 niños/as Niños/as de 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sellos ➤ Esponja ➤ Papel

ACTIVIDADES:

Cubrir las mesas de los niños/as con papel absorbente blanco. Ofrecer a los niños/as la pintura para los dedos para pintar sobre el fondo del trabajo. Una vez seco el fondo, ofrecer los sellos de cartón, tubérculos grande pegar sobre las diversas formas. Presentar en su base formas variadas, estrellas, recortes de esponjas. Para finalizar preguntar a los niños/as como han dejado sus huellas.

EVALUACIÓN:

Los niños/as realizan con creatividad y mucho entusiasmo.

OBSERVACIÓN:

Es necesario recordar que por medio del sellado se esta logrando un desarrollo integral del niño/a ya que esta actividad participan todos los sentidos.

TITULO: MI ROPITA COSI

TÉCNICA: COSIDO

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Afianzar la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none">➤ Afianzar precisión digital.➤ Confianza y seguridad en si mismo.	30'	<ul style="list-style-type: none">➤ Coordinación viso-manual.➤ Control de movimiento.➤ Precisión digital.	<ul style="list-style-type: none">8- 15 niños/asNiños/as de 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none">➤ Lana de colores➤ Superficies bidimensional

ACTIVIDADES:

Coser con precisión en diferentes superficies discriminando colores, tamaño y figuras. Habilidad del uso de la aguja e hilo.

EVALUACIÓN:

Los niños/as lograron alcanzar la motricidad fina, también la precisión óculo motriz.

OBSERVACIÓN:

Observar a los niños/as mientras trabaja para evitar accidentes.

TITULO: PIN PON MI TITERE AMIGO

TÉCNICA: RECORTAR, ARMADO, PINTADO, PEGAR (COLLAGE ARTISTICO)

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Desarrollar en el niño/as la precisión digital y control del movimiento de la mano.	<ul style="list-style-type: none"> Fabricando títeres para expresar y disfrutar de la alegría y buen humor. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> Ayuda a socializarse. Satisfacer el deseo de jugar. 	8- 15 niños/as Niños/as de 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> Papel Tijeras, Pinturas Papel brillante

ACTIVIDADES:

Proponer en armar el títere para luego realizar una presentación, y armar el personaje. Crear los rasgos del personaje utilizando los materiales pegando, pintando, y formando el títere. Pintar y dibujar los detalles. Luego la vestimenta, reunirse todos los niños/as y presentar sus títeres dándole movimientos con la mano y produciendo la voz, organizar para planificar la presentación o el relato del cuento.

EVALUACIÓN:

Los niños/as participan con alegría manipulando el papel y formando el títere.

OBSERVACIÓN:

Tomar en cuenta las inquietudes de los niños para hacer más creativa la clase, que expresen sentimientos y emociones.

TITULO: MI CIUDAD DE PENSAMIENTOS

TÉCNICA: COLLAGE TRIDIMENSIONAL

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estimular la sensibilidad. ➤ Desarrollar la coordinación viso motora. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Favorecer la creatividad. ➤ Favorecer los trabajos en tridimensional. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomando en cuenta espacio largo-ancho 	8- 15 niños/as Niños/as de 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revistas ➤ Goma ➤ Tijeras ➤ Papel brillante

ACTIVIDADES:

Explicar a los niños/as que realizaran un collage presentando la ciudad con distintos tamaños, pintando, cortando, dibujando, invitar a los niños/as a pegar todo en un pliego de papel comercio para así describir lo que realizaron.

EVALUACIÓN:

Disfrutar del trabajo con diferentes técnicas reconociendo las consignas para formar la ciudad.

OBSERVACIÓN:

Introducir al mundo del armado, cortado, pintado en tridimensional.

TÍTULO: ¡OH QUE MASCARAS!

TÉCNICA: MODELADO

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Ayudar a determinar sus formas artísticas y el desarrollo de la creatividad.	<ul style="list-style-type: none">➤ Confianza y seguridad en si mismo.	30'	<ul style="list-style-type: none">➤ Desarrollo de sensaciones.	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none">➤ Yeso➤ Colores➤ Moldes

ACTIVIDADES:

Reunir al grupo, comentar que tiene un círculo de yeso para una máscara y que necesita de la ayuda de todos para completar. Proponer de forma correcta, señalar las diferentes partes de su cara para que alguno de los niños/as el nombre, a medida que van nombrando las diferentes partes de la cara, completa la carita con los ojos, nariz, boca, orejas y cabello. Posteriormente dispone un círculo de yeso por niño en cada mesa y pedir a los niños que se acerquen por turnos para completar los diferentes elementos del rostro.

EVALUACIÓN:

Estimular a los niños/as en las diferentes funciones mentales a través de la actividad del juego

OBSERVACIÓN:

Que a los niños/as al estar estimulados se obtiene como buen resultado confianza y seguridad en si mismo.

TITULO: TE REGALO MI COLLAR

TÉCNICA: ENSARTADO

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECURSOS
Ejercitar con flexión de la muñeca ensartando.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lograr precisión digital y el dominio manual. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisión óculo-motriz. ➤ Dominio del espacio. ➤ Diferenciar texturas, colores, forma, tanino. 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sorbetes ➤ Lana

ACTIVIDADES:

Preparar con anticipación los diferentes colores de sorbetes fideos, mullos, aros. Los niños/as se colocan en la mesa pequeña, donde habrá un plato central con sorbetes. Darle a cada uno de los niños/as un trozo de lana que tiene en un extremo un nudo de tope para que no se pierdan los elementos que enhebran. Explicar a los niños/as como enhebrar los sorbetes uno a continuación de otro hasta completar toda la lana. Una vez terminados los collares, así concluir cerrando para que los niños los luzcan.

EVALUACIÓN:

Favoreciendo a la motricidad fina.

OBSERVACIÓN:

Es importante destacar sus posibilidades y ofrecer momentos de manipulación del material.

TITULO: MI ABANICO

TÉCNICA: EL PLEGADO

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Alcanzar dominio del espacio grafico en el papel como también la precisión óculo- motriz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Motricidad fina.➤ Utilizar dimensiones basándose en círculos, cuadrados triángulos.	30'	<ul style="list-style-type: none">➤ Estimula el desarrollo de las diferentes funciones mentales➤ socialización	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	➤ Papel brillante

ACTIVIDADES:

Reunir al grupo de niños/as y explicar en que consiste el plegado doblar de de poca consistencia uniendo bordes, vértices. El plegado se inicia con el cuadrado luego con otras figuras geométricas. Señalar esquinas poniendo una cruz con el cuadrado, señalar el centro de las figuras geométricas, marcar las esquinas opuesto y pegar.

EVALUACIÓN:

Con los pasos básicos podemos plegar otros objetos, para aplicar en otros trabajos de manera ordenada.

OBSERVACIÓN:

Introducir al mundo del plegado para reconocer las figuras geométricas.

TÍTULO: SILUETA HUMANA DE FIGURAS GEOMETRICAS CIRCULO, CUADRADO, TRIANGULO.

TÉCNICA: COLLAGE GEOMETRICO.

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Ayudar a la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discriminación de nociones espacio, arriba, abajo, cerca, lejos ➤ Determinar nociones de lateralidad derecha, izquierda 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ayuda a recortar con las tijeras ➤ Precisión pinza digital ➤ Coordinación aculo manual. 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tijeras ➤ Papel ➤ Goma

ACTIVIDADES:

Retomar tres figuras geométricas, separar y preguntar las figuras geométricas y preguntar donde encontramos las figuras, mostrar a los niños/as como se va a formar la silueta del cuerpo humano.

EVALUACIÓN:

Formar la silueta humana con figuras geométricas, siguiendo órdenes de espacio y lateralidad.

OBSERVACIÓN:

Todas las creaciones de los niños/as se pueden organizarse de forma individual o colectiva.

TITULO: MURAL DEL CIELO Y DEL ESPACIO.

TÉCNICA: COLLAGE

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Favorecer la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Combinación de técnicas grafo plásticas. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inspiración ➤ Relajación 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel comercio, ➤ Tijeras ➤ Goma ➤ Pinturas

ACTIVIDADES:

Al comenzar tapizar con un pliego de papel blanco de gran formato en la pared a la altura de los niños/as, los convoca les entrega uno o dos lápices de diferentes colores y los invita a participar de la actividad, coloca a cada niño/a en un sector para que dibuje pegue y no se empujen uno a otro. Dejar que los niños/as cambien de lugar y de color de lápices de forma espontanea.

EVALUACIÓN:

Dibujar y compartir los lápices con los demás niños/as por lo tanto vino la socialización.

OBSERVACIÓN:

Asignar un sector a cada niños/as para que pinten o peguen.

TÍTULO: SOY GUAYASAMÍN.

TÉCNICA: METAFORAS (COLLAGE ARTISTICO)

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Estimular la sensibilidad y el armado bidimensional y tridimensional.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar metáforas artísticas, dibujar, pegar. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dominio de espacio 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personaje ➤ Tijeras, Goma ➤ Papel brillante

ACTIVIDADES:

Los elementos sobre una mesa y permite a los niños/as tocarlos, las consignas, los elementos se pueden tocar, pero no deben mezclarse, verbalizando las acciones percibidas ante el contacto con los distintos materiales, proponer pegar los elementos en papel comercio para conversar estas sensaciones, pedir a los niños/as que apliquen la goma en el personaje y figuras y seguir formando el collage. Dejan secar y exponer, comentar entre todas las sensaciones que le han resultado más agradables.

EVALUACIÓN:

Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de la actividad del juego y obtuvimos buenos resultados del juego y creación artística.

OBSERVACIÓN:

Explorar el sentido del tacto con los dedos, verbalizar sensaciones, con elementos de las experiencias.

TITULO: QUE BURBUJAS, MILES DE MILES.

TÉCNICA: SOPLADO

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Visualizar el aire, tomar conciencia de la ex salación, practicar el soplado.	<ul style="list-style-type: none">➤ Destacar el soplado, alegría y buen humor.	30'	<ul style="list-style-type: none">➤ Tecnología➤ Lengua➤ arte	<ul style="list-style-type: none">8- 15 niños/asNiños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none">➤ Vasos con agua➤ Colores➤ Sorbetes

ACTIVIDADES:

Debatir acerca del aire, respiración, preguntar que es el soplado, importancia, inhalar y exhalar. Mezclar agua y colores, sumergir la botella en el agua, cada niños/as con su vaso de agua y sorbete soplar aire soplar.

EVALUACIÓN:

Relatar experiencias personales del soplado y de la respiración.

OBSERVACIÓN:

Reflexionar diferencia entre inhalación y exhalación. Mientras soplar, verificar que no aspiren agua el grupo de niños/as.

TITULO: PRODUCCION DE AIRE CON ABANICOS.

TÉCNICA: PLEGADO.

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECURSOS
Construir un abanico, decorando y doblando el papel con precisión.	<ul style="list-style-type: none">➤ Desarrollar la técnica del plegado con dobles simples.	30'	<ul style="list-style-type: none">➤ Tecnología➤ Educación plástica	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none">➤ Papel rectangular de diferente tamaño.➤ Textura➤ Goma➤ Hojas de papel boon

ACTIVIDADES:

Dar pistas de trabajo para construir objetos que nos produzca viento, presentar un abanico. Describir forma doblado, demostrar como doblar para dentro y fuera del papel rectangular. Armar los abanicos: grandes, pequeños.

EVALUACIÓN:

Exponer cada abanico elaborado con el plegado.

OBSERVACIÓN:

No se debe utilizar pinturas de agua para la decoración, el papel se rompería.

TITULO: BOTELLA MAGICA

TÉCNICA: ARRUGADO, DACTILOPINTURA

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECURSOS
Alcanzar la coordinación viso manual de la mano en forma global.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciación de cantidades, color, tamaño, texturas. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisión motriz. ➤ Grado de creatividad 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botella ➤ Papel brillante ➤ Temperas ➤ Tijeras

ACTIVIDADES:

Conversar con los niños/as sobre la actividad que va a realizar, y comenzar con los materiales a reglar la botella con las diferentes técnicas, como es el arrugado, armado, pintado, etc. al finalizar mirar como nos a quedado y hacer que brille con magia.

EVALUACIÓN:

Discriminar colores y decorar la botella.

OBSERVACIÓN:

Es necesario que los niños/as tengan cuidado para evitar accidentes.

TÍTULO: PLANCHO LINDO.

TÉCNICA: GRABADO.

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Llevar a buenos términos sus formas de expresión plástica y el desarrollo del pensamiento visomotor.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorar espacio y renglón para la pre-escritura y precisión para los símbolos, grafismos. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pinza digital ➤ Coordinación viso manual. ➤ Integración con precisión. 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Papel brillante ➤ Tijeras ➤ Fomix

ACTIVIDADES:

Con los niños/as proceder a cortar moldes de fomix, cartulina, etc. En las cuales nos ayuda a la coordinación viso manual, conversar sobre; a actividad para hacerlo creativo al finalizar mirar los trabajos de todos para armar un collage.

EVALUACIÓN:

Grabar en espacio total con alegría con los niños/as llegando afianzar la motricidad fina.

OBSERVACIÓN:

Para trabajar con esta técnica, los niños/as cada paso lo realizan con cautela.

TÍTULO: MI FAMILIA.

TÉCNICA: ARMADO.

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Desarrollar la precisión y control del movimiento de la mano.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Destacar la precisión digital, coordinación óculo manual. ➤ Con la técnica de los pasadores e introducir al cosido. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pinza digital 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel brillante ➤ Tijeras ➤ Goma

ACTIVIDADES:

Conversar con los niños/as y armar la familia ya que el armado se realiza con cuadrados, triángulos, círculos, recortar el papel brillante, y sobre todo conversar la familia para que sigan armando, y al finalizar que los niños/as que describan a su familia.

EVALUACIÓN:

El trabajo que realizan debe respetar la forma particular de apreciar de cada uno de los niños/as.

OBSERVACIÓN:

Verificar que la combinación de rectos y curvas sea cada vez más compleja.

TITULO: MI MENSAJE CIEGO.

TÉCNICA: GRABADO.

OBJETIVO	DESTREZAS	TIEMPO	AREAS DE DESARROLLO	GRUPO DE TRABAJO	RECUSOS
Ayudar en el proceso del crecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubrir la técnica del grabado, cubriendo superficies distinguiendo forma y fondo. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motricidad fina. ➤ Manipulación de objetos. 	8- 15 niños/as Niños/as de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Temperas ➤ Esponja

ACTIVIDADES:

Antes de trabajar con esta técnica, los niños/as, cada paso lo realiza con cautela, para pintar con pintura blanco o crayones de colores sobre la superficie de cartulina u hoja, luego pasar con tinta china con un tillo o punta seca iran formando figuras o siluetas, paisajes se puede; expoliar talco para que con fuerza aparezca la figura.

EVALUACIÓN:

Los niños/as realizan el trabajo alcanzaron el espacio grabado. Y distinguir tamaño y forma.

OBSERVACIÓN:

Es necesario que en este periodo de desarrollo de los niños/as, utilicen el grabado para reconocimiento y manipulando objetos.

AREA DE DESARROLLO	OBJETIVO	TECNICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad Fina	Reforzar movimientos armónicos y uniformes de las manos, mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal	Collage • Dibujo • Pintura • Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Se detallara a continuación. 	
Precisión	Mejorar la coordinación oculomanual así como el proceso de la pinza digital.	<ul style="list-style-type: none"> • El arrugado • El Trozado 	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar bolitas de papel dentro del círculo, para determinar límites, así como cantidad. • Pegar trozos de papel brillante en el interior de la figura que representa a su escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Papel crepe • Goma • Papel brillante • Hoja/dibujo • goma

<p>Coordinación Visomanual</p>	<p>Coordinar de forma efectiva y eficiente la visión con los movimientos manuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado • Armado 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelar a tu mejor amigo. • Armar el rompecabezas de los animalitos silvestres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Agua • Aceite • Rompecabezas
<p>Gesticulación</p>	<p>Potenciar el aprendizaje en los niños/as, mediante gestos faciales y corporales para transmitir mejor sus ideas y entender más rápidamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir al niño que realice un dibujo libre y luego relate lo que a Dibujo. • Pedir al niño que cuente como es su familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crayones • Hojas de papel bon • Lápiz • Collage de su familia

<p>Disociación Segmentaria</p>	<p>Desarrollar y coordinar coordinación, rapidez y el control de los movimientos de cada una de las manos y dedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cocido • Entorchado 	<ul style="list-style-type: none"> • Cocer cada una de las prendas de vestir. • Entorchar papel y pegar al contorno de las figuras geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aguja • Hilo • laminas • Papel periódico
<p>Tonicidad Muscular</p>	<p>Mantener un determinado grado de tensión de los músculos del cuerpo, para poder disponer de movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Picado • Estampado 	<ul style="list-style-type: none"> • Picar alrededor de la silueta humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Zanahoria • Papas • Hojas de papel bon

CAPÍTULO III

PLAN OPERATIVO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Plan Operativo de la Aplicación de la Propuesta

Para la aplicación del plan operativo del manual de Técnicas Grafo plásticas, se detalla las fases en las cuales se basa los contenidos teóricos, técnicas utilizadas, fechas de inicio y culminación de temas, recursos materiales, así como las responsables de este presente manual, con la finalidad de exponer cada uno de los pasos tratados con los niños/as en el barrio la calera.

AREA DE DESARROLLO	TECNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS	FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	RESPONSABLES
PRESICION	Arrugado trozado	Febrero 20 del 2008	➤ Laminas, revistas usadas goma.	Tesista
COORDINACION VISO-MANUAL	Modelado Armado	Febrero 27 del 2.008.	➤ Harina, agua, aceite rompecabezas	Tesista
GESTICULACION	Dibujo Collage.	Marzo 5 del 2.008.	➤ Crayones, collage sobre los tipos de vivienda, hojas de papel bon.	Tesista

DISOCIACION SEGMENTARIA	Cocido Entorchado	Marzo 12 del 2.008	➤ Aguja, hilo,papel periódico, laminas.	Tesisista
TONICIDAD MUSCULAR	Picado Estampado	Marzo 19 del 2008.	➤ Laminas, zanahoria, papas Hojas de papel Bon.	Tesisista

3.2 Resultados Generales de la Validación de la Propuesta

Para aplicar la propuesta, se procede a capacitar a las madres de familia del sector, para lo cual se procede a explicar sobre los beneficios y bondades de desarrollar una buena motricidad en sus hijos como es el buen movimiento de sus manos y dedos para una correcta escritura y manipulación de los mismos, se logró además incluir test en los cuales las madres debían informar acerca de ciertos parámetros sobre la forma de trabajo de sus hijos/as, esto se logró obtener en base a preguntas abiertas y cerradas de garabateo, modelado, pintado, trozado, rasgado, recorte, manipulación de objetos, entre otros lo que facilita la aplicación de la propuesta.

Se logra encontrar un lugar apropiado para realizar la aplicación del manual, como es la casa comunal del barrio contando con todos los recursos necesarios y la predisposición de los niños/as y madres de familia. Al iniciar con nuestras actividades, observamos que algún niño y niñas estaban un poco tímidos e inseguros de los que esperábamos de ellos, por lo tanto motivamos a los niños/as por medio de juegos, cuentos, mímicas logrando de esta manera sociabilizarlos y lograr adaptarlos poco a poco a las necesidades y requerimientos de estas técnicas grafoplásticas.

En la observación de las primeras actividades realizadas procedimos a evaluar a cada uno de ellos y se obtuvo que los niños/as en su mayoría tenían dificultad en sus actividades manuales al realizar el actividades de rasgado, trozado, arrugado; ante estos problemas la tesista procedimos a trabajar en especial de manera particular con los niños/as realizando un seguimiento continuo de sus actividades manuales, con recursos materiales factibles de manejarlos y de esta manera culminar distintas actividades manuales para así generar confianza y satisfacción, motivándolos en las cosas que ellos hacen, en especial en la escuela y porque no en sus hogares para afianzar sus habilidades, destrezas, ingenio y creatividad tanto para sus vidas presentes como para un futuro.

En los siguientes períodos se precedió a enseñar actividades de modelado, pintado, dactilopintura, manipulación de objetos y se notó que los niños/as ya practicaban sus habilidades con cierta seguridad y libertad sin presiones de ninguna clase, lo cual les gustaba más y trabajaban con cierto gusto, pues preguntaban más, y que les demos más actividades que ellos querían realizar, pero paso a paso logramos adaptarlos a realizar actividades grafoplásticas equivalentes a su edad.

Habiendo concluido con la actividad de la última semana se realizó una pequeña despedida en unión de las madres de familia, niños/a, tesista compartiendo experiencias vividas seguidamente se procedió a compartir un refrigerio que preparo con cariño la tesista. La aplicación de las técnicas grafo plásticas para las habilidades motoras en los niños/a de 2 a 5 años de edad de este sector nos permitió ver la realidad en que viven estos sectores rurales y que cada día necesitan de personas que puedan estimular en las diferentes áreas ya que estos niños/as están en una etapa de crecimiento que necesitan de muchos estímulos. La tesista consideran que la aplicación de este manual es de mucha importancia para el desarrollo y crecimiento de los niños/as de esta edad considerando que también es un aporte fundamental para la culminación de nuestra carrera como también la experiencia que lo adquirimos para nuestra profesión.

3.3 Principales Resultados.

La aplicación misma de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de este sector, nos dejó como referencia que no todos los niños/as, gozan de las mismas igualdades educativas, ya sea por el aspecto económico, por estar ubicados en sectores rurales o simplemente porque son olvidados por sus padres en el quehacer educativo que deben preocuparse más por sus niños/as, sin dejar de lado la integración familiar y social de parte de las autoridades educativas locales y nacionales. Para las testista la aplicación constituyó un aporte fundamental para nuestra carrera como docentes porque viven las

necesidades y requerimientos en esta clase de lugares que no tienen las facilidades de otros sectores en lo referente a educación preescolar.

El principal propósito de la tesista es el de obtener un buen desarrollo de las habilidades motoras y al mismo tiempo ayudar a que los niños/as fortalezcan su creatividad, espontaneidad, libre expresión y vivenciar día con día el mejoramiento de sus habilidades y destrezas. En lo referente a la obtención de los principales resultados, se lo realiza mediante el establecimiento de la planificación del manual de Técnicas Grafo plásticas, ofreciéndoles a las niñas/os, los medios necesarios para que los mismos se expresen así, su mundo interior para lo cual se inició con:

◆ COLLAGE.- Al aplicar estas actividades se encontró mucha dificultad en el niño/a, en esta etapa damos varios elementos informales a la vez, las formales uno por uno. El niño/a experimenta y encuentra las posibilidades del material sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar que cosas hacen los niños/as. Por medio de las técnicas la tesista ayudó al niño/a permitiendo profundizarse dentro de esta actividad puesto que el niño/a logró mejorar sus mensajes

◆ PLEGADO.- Los niños/as en su mayoría, si tenían cierta facilidad en doblar papel, para lo cual lo que han aprendido afianzamos sus conocimientos ya sea uniendo bordes y vértices de figuras geométricas como cuadrados, rectángulos, etc. y que doblen más figuras tomando en consideración sus hojas de papel boom.

◆ PICADO.- Realizamos esta actividad con todos los niños/as en la cual vamos picando papeles con la ayuda del punzón, siguiendo siluetas, dibujos por lo que fue importante desarrollar paso a paso más precisión digital para controlar el movimiento de sus manos, mediante el uso de papel periódico, de revista, papel brillante, papel bon, un punzón, corchos que sirven como almohadilla y se obtuvo que los niños/as lo hacían con cierta facilidad.

◆ ARRUGADO.- Al indicar a los niños/as que arruguen papel, existía cierta dificultad, ya que supuestamente el papel no conservaba su forma circular y se enojaban ante esto, se procedió a realizar técnicas de movimientos, juego y fuerza en sus manitos es decir, abriendo y cerrando sus puños, moviendo sus deditos, abriendo sus deditos, poniendo goma en el papel, todo esto para conservar su forma original. Se les apoyó en esta actividad con papel periódico arrugando con toda su mano, realizando bolas de papel con sus dedos índice y pulgar con papel de diferentes texturas, arrugando y desarrugando papel del medio. De todo esto obtuvo que mejoraron la motricidad en el movimiento de sus manos y por ende de sus dedos.

◆ TROZADO.- En estas actividades realizadas se observó un buen resultado, centrándose particularmente en la actividad psicomotriz, Observando resultado satisfactorios la tesista se propusieron en aplicar diferentes técnicas para que el niño/a pueda identificar sin dificultad obteniendo resultados positivos

◆ RASGADO.- Los niños/as rasgaban papel periódico y de revista en tiras largas y cortas, pero se nota cierta dificultad y temor por realizar esta actividad, observando y preguntándoles el porqué de este miedo nos decían que les sale mal y rasgaban delicadamente. Ante esto, precedimos a que se familiaricen con el papel, indicándoles que rasguen haciendo pinza digital con sus deditos pulgar e índice sin miedo

◆ ARMADO.- La creatividad en esta actividad se puso de manifiesto por los niños/as, pues los mismos realizaban el armado pegando figuras con cierta imaginación. Se procedió a estimularlos a través de construcciones con palitos de helados y goma creando figuras de todo tipo, es decir satisfacer el deseo de cada uno de ellos de jugar con materiales fáciles de practicar para de esta manera transformarlos en lo que dicte su pensamiento, con resultados muy buenos.

◆ MODELADO.- Al realizar estas actividades observamos que el niño/a no se socializaba con el grupo pero al realizar esta actividad el niño/a comenzó a socializarse y cada vez integrarse más al grupo con la ayuda de la tesista.

◆ PINTURA.- No practicaban en si tanto con la pintura por tanto se realiza clases de pintura con materiales reciclables como anilina, pintura de agua, tizas, crayones, lana, tillos o tapas, sorbetes que nos ayudan a crear diversos estilos de pintar, pintando espacios totales y parciales haciendo que los niños/as, se diviertan pintando, garabateando y creando confianza y espontaneidad.

◆ DACTILOPINTURA.- Para tomar el buen gusto y las ganas de trabajar con esta actividad, se procedió a realizar la mayoría de los aspectos antes descritos para poder alcanzar una coordinación viso manual, estimulando sus creatividad y que se exprese libre y creativamente

◆ RECORTE CON TIJERAS.- La mayoría de los niños/as tiene problemas en el recorte de líneas o figuras, etc., para cambiar esta situación se propuso a los niños recortar solo líneas rectas, luego pequeñas figuras y finalmente realizaron el recorte de papeles, cartulinas e incluso fomix reciclable para ejercitar y obtener mas y mas una correcta motricidad fina y de la misma manera desarrollar la creatividad y la imaginación de todos los ellos.

◆ USO DEL LAPIZ.- Los niños/as aún no tienen precisión en el uso ya que todavía tienen ciertos inconvenientes tanto para escribir por tanto se procedió a que los niños/as manipulen objetos, exploren y jueguen creativamente con ellos, así como a unir puntos en las hojas, rayar líneas verticales, horizontales, trazos verticales y horizontales para formar cuadrados formar círculos, mover sus manos y dedos, realicen puños, garabateen con un seguimiento continuo del uso del lápiz.

3.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.4.1 Conclusiones

Del proceso de investigación realizado se puede determinar lo siguiente:

- La creatividad es un valioso medio para educar al niño/a e influir en su formación intelectual, afectiva, física y emocional.
- Se determina que en el transcurso de la aplicación de la creatividad del niño/a fue coordinando en forma progresiva su conocimiento en esquema corporal como lateralidad, equilibrio, en si ejecutando movimientos, parte de su cuerpo y su utilidad.
- La aplicación del manual para el desarrollo de las habilidades motoras a través de las técnicas grafo plásticas la capacidad creativa de los niños/as de 2 a 5 años de edad.

3.4.2. Recomendaciones.

Al realizar todo el estudio de la investigación se ha podido determinar que es importante tomar en cuenta los siguientes:

- Las técnicas grafo plásticas como fuente importante para el desarrollo de habilidades del propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, velocidad en el niño/a.
- Seguir incrementando actividades para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en todas las edades de este barrio ya que sienten la necesidad de recibir estímulos positivos que promuevan al desarrollo de la inteligencia.
- Se sugiere a la universidad Técnica de Cotopaxi, siga enviando tesis a los diferentes barrios rurales de nuestro cantón ya que en dichos barrios desconocen la importancia de las técnicas grafo plásticas.

3.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AYMERICH, Carmen y María, "Expresión y arte en la Escuela", Editorial Teide, Barcelona, 1981.

ANÓNIMO: Modulo de Guía del Educador, primer año de Básica y Educación Inicial.

BARANOFF, Timy, "El jardín de infancia, minuto a minuto" Ediciones Ceac. Barcelona-España, 1984.

CALVACHE, Ángel, 2El lenguaje de las Artes Plasticas2. Módulo de Cultura Estética, Quito, 2001.

CAÑELLAS, Alicia: Psicomotricidad; <<http://www.Monografias.com>: [11-07-2007].

EMILI, Durkheim; libro de pedagogía <<http://www.Monografias.com>: [11-07-2007].

FERNÁNDEZ, Vidal: Psicomotricidad; <<http://www.Monografias.com>; (1994).

GÓMEZ, Jessica, Modulo de Arte; Tercero Parvularia; Universidad Técnica de Ambato; 2004.

GÓMEZ, Jessica, Modulo de Arte; Tercero Parvularia; Universidad Técnica de Ambato; 2004.

HARO, Laura, "Teorías contemporáneas del lenguaje" Editorial Independencia. Quito, Ecuador, 1999.

HERNÁNDEZ, Luis; Desarrollo de las habilidades;<<http://www.Monografias.com>; [11-07-2007].

IZQUIERDO, Giovanny: (Libro de Pedagogía y Psicología, biblioteca practica para padres y educadores. Pg. (134, 135, 136).

JAEN, Aitor: Arte; <<http://www.Monografias.com>; [11-07-2007].

LÓPEZ, Luís. Modulo de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Expresión Corporal, 2005; Pág. 47

MATTIÑ, Edward, "El valor educativo de las manualidades", Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1973.

MERANI, Alberto, "Diccionario de Psicología", Editorial Grijalbo Guayaquil, 1980.

MORAN, Eduardo, "Psicología del desarrollo II", Editorial Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 1997.

RAIMONDO, Mirta, "Ordenamiento sistemático de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo sensomotriz".

ROBER, Myres (1992); La educación por el movimiento de la edad escolar; Edit. Paidós; Primera edición; 1984 pàg 24

RIVEROS, Horacio: Motricidad. <[http. www.Monografias.com](http://www.Monografias.com); [11-07-2007].

READ, Herbert; arte: <[http. www.Monografias.com](http://www.Monografias.com); [11-07-2007].

SMITH, Dorothy (1986); *El mundo como escuela manual para el aprendizaje*, Ed. Trillas, Octava Edición, México D.F., México 2004.

SEGOVIA, Ana Cecilia: Modulo de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Desarrollo Sensomotriz; Pág. 66,67.

WOOLFLK, Anita; Psicología educativa; Edit. Equipo Cultural; Sexta edición; México; 1986, págs. 27.

ANEXOS

ANEXO N°1

**GUIA DE ENCUESTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DE FAMILIA DEL BARRIO
LA CALERA**

**TEMA: DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS/AS 2 A 5 AÑOS
DE EDAD**

1.-	¿Su niño/a puede modelar la plastilina fácilmente?	Siempre Rara vez Nunca	() () ()
2.-	¿Su niño/a sabe utilizar las tijeras para recortar?	Siempre Rara vez Nunca	() () ()
3.-	¿Su niño/a recorta tiras de papel con los dedos?	Siempre Rara vez Nunca	() () ()
4.-	¿Su niño/a domina trazos y rasgos?	Siempre Rara vez Nunca	() () ()
5.-	¿El niño/a juega con masa?	SI NO	() ()
6.-	¿El niño/a dibuja y pinta libremente?	SI NO	() ()
7.-	¿Cree usted que su niño/a esta apto para armar rompecabezas?	SI NO	() ()
8.-	¿Que le gusta más hacer a su niño/a?	Pintar Dibujar Armar legos	() () ()
9.-	¿El niño/a recorta con precisión?	SI NO	() ()
10.-	¿El niño/a diferencia color, tamaño, forma de las cosas?	SI NO	() ()

ANEXO N°2

RESULTADOS DE LA ENCUESTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DE FAMILIA DEL BARRIO LA CALERA

TEMA: DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS/AS 2 A 5 AÑOS DE EDAD

1.-	¿Su niño/a puede modelar la plastilina fácilmente?	Sirmpre	(6)
		Rara vez	(8)
		Nunca	(1)
2.-	¿Su niño/a sabe utilizar las tijeras para recortar?	Siempre	(2)
		Rara vez	(12)
		Nunca	(1)
3.-	¿Su niño/a recorta tiras de papel con los dedos?	Siempre	(4)
		Rara vez	(10)
		Nunca	(1)
4.-	¿Su niño/a domina trazos y rasgos?	Siempre	(13)
		Rara vez	(1)
		Nunca	(1)
5.-	¿El niño/a juega con masa?	SI	(15)
		NO	(0)
6.-	¿El niño/a dibuja y pinta libremente?	SI	(13)
		NO	(2)
7.-	¿Cree usted que su niño/a esta apto para armar rompecabezas?	SI	(1)
		NO	(14)
8.-	¿Que le gusta más hacer a su niño/a?	Pintar	(6)
		Dibujar	(6)
		Armar legos	(3)
9.-	¿El niño/a recorta con precisión?	SI	(4)
		NO	(11)
10.-	¿El niño/a diferencia color, tamaño, forma de las cosas?	SI	(2)
		NO	(13)

ANEXO N°3

**FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL
BARRIO LA CALERA**

Tema: Motricidad Fina.....		Hora Inicial: 9H00	
Fecha: Martes 20 de febrero del 2.008		Hora de término: 10H30	
	Tipo de participación		
	Positiva		Negativa
Nombres	Troza y rasga	Explora objetos	Modela figuras
	Arma legos	Manipula tijera	Troza y rasga
	Explora objetos	Modela figuras	Arma legos
	Manipula tijera	Positivo	Negativo
1. Corrales Mario			
2. Chiluisa Omar			
3. Chuquitarco Marco			
4. Escobar Daniel			
5. Espín Héctor			
6. Murillo Alex			
7. Murillo Carolina			
8. Muso Erika			

ANEXO N°4

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS Y NIÑAS DE 2
A 3 AÑOS DEL BARRIO LA CALERA**

Tema: Motricidad Fina.....					Hora Inicial: 9H00							
Fecha: Martes 22 de Enero del 2.008					Hora de término: 10H30							
Tipo de participación												
Nombres	Positiva					Negativa					Suman	
	Troza y rasga	Explora objetos	Modela figuras	Arma legos	Manipula tijera	Troza y rasga	Explora objetos	Modela figuras	Arma legos	Manipula tijera	Positivo	Negativo
1. Corrales Mario	X		X	X			X		X	X	3	3
2. Chiluisa Omar		X	X			X			X	X	2	3
3. Chuquitarco Marco	X	X				X		X	X	X	2	4
4. Escobar Daniel	X	X	X						X	X	3	2
5. Espín Héctor	X		X		X		X	X	X	X	3	4
6. Murillo Alex	X		X				X		X	X	2	3
7. Murillo Carolina	X		X		X		X	X	X		3	3
8. Muso Erika	X	X		X	X			X	X	X	4	3

ANEXO N°6

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS Y NIÑAS DE 4
A 5 AÑOS DEL BARRIO LA CALERA**

Tema: Motricidad Fina.....						Hora Inicial: 9H00						
Fecha: Martes 22 de Enero del 2.008						Hora de término: 10H30						
Tipo de participación												
Nombres	Positiva					Negativa					Suman	
	Troza y rasga	Explora objetos	Modela figuras	Arma legos	Manipula tijera	Troza y rasga	Explora objetos	Modela figuras	Arma legos	Manipula tijera	Positivo	Negativo
1. Mise Alexandra	X			X			X	X		X	2	3
2. Proaño Anabel	X	X						X	X	X	2	3
3. Proaño Luis	X				X		X	X	X		2	3
4. Parra Paulina	X		X		X		X	X	X	X	3	4
5. Rodríguez José	X	X						X	X	X	2	3
6. Ramírez Juan	X	X	X						X	X	3	2
7. Suarez Marian	X	X			X		X		X	X	2	3

CUADRO N°1

Análisis de los Resultados de la Encuesta realizada a las madres de familia.

1.- ¿Su niño puede modelar la plastilina fácilmente?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	7	46,5%
Rara vez	7	46,5%
Nunca	1	7%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez



CUADRO N°2

2.- ¿Su niño sabe utilizar las tijeras para recortar?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	3	20%
Rara vez	11	73%
Nunca	1	7%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez



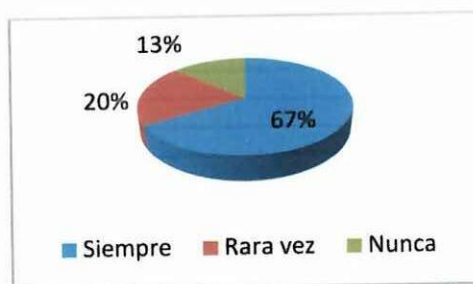
CUADRO N°3

3.- ¿Su niño corta tiras de papel con los dedos?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	10	67%
Rara vez	3	20%
Nunca	2	13%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaboración: Paola Trávez



CUADRO N°4

4.- ¿Su niño domina trazos y rasgos?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	3	20%
Rara vez	11	73%
Nunca	1	7%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaboración: Paola Trávez



CUADRO N°5

5.- ¿El niño juega con masa?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SI</i>	11	73%
<i>NO</i>	4	27%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez



CUADRO N°6

6.- ¿El niño dibuja y pinta libremente?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SI</i>	14	93%
<i>NO</i>	1	7%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez



CUADRO N°7

7.- ¿Cree usted que su niño esta apto para armar rompecabezas?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SI</i>	12	80%
<i>NO</i>	3	20%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez

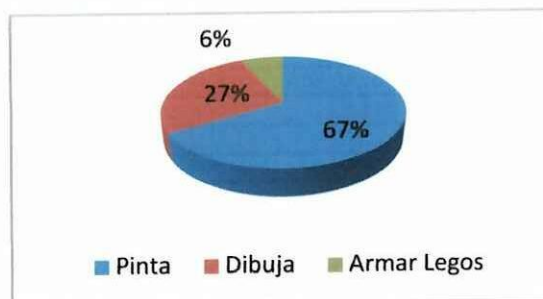


CUADRO N°8

8.- ¿Que le gusta más hacer a su niño?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Pinta	10	67%
Dibuja	4	27%
Armar Legos	1	6%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez

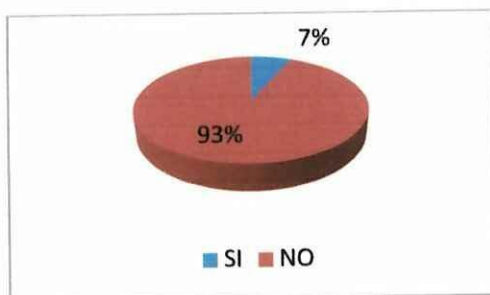


CUADRO N°9

9.- ¿El niño recorta con precisión?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SI</i>	1	7%
<i>NO</i>	14	93%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez



CUADRO N°10

10.- ¿El niño discrimina con facilidad color, tamaño, forma de las cosas?

<i>OPCION</i>	<i>ENCUESTA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>SI</i>	8	53%
<i>NO</i>	7	47%
TOTAL:	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada
Elaboración: Paola Trávez

