



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DRAMATIZACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS ORALES”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título

Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

CHIGUANO CHIGUANO, Leidy Maribel

MONGE HERNÁNDEZ, Mónica Patricia

Tutor:

CORREA CANTERAL, Nelly Narcisa Lic. MSc.

PUJILÍ – ECUADOR

AGOSTO – 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Chiguano Chiguano Leidy Maribel, con cédula de ciudadanía No. 0503867921, Monge Hernández Mónica Patricia, con cédula de ciudadanía No. 0503840290, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA DRAMATIZACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS”**, siendo la Lcda. Nelly Narcisa correa Canteral MgC, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto 16 del 2024



Chiguano Chiguano Leidy Maribel

C.I. 0503867921



Monge Hernández Mónica Patricia

C.I. 0503840290

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“LA DRAMATIZACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS ORALES”, de las postulantes Chiguano Chiguano Leidy Maribel y Monge Hernández Mónica Patricia, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también han incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 16 de agosto de 2024



Lic. MSc. Correa Canteral Nelly Narcisca

C.I. 0502260102

TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Chiguano Chiguano Leidy Maribel y Monge Hernández Mónica Patricia, con el título del Proyecto de Investigación: “**LA DRAMATIZACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS ORALES**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 16 agosto, 2024

Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I. 1801701945

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I. 0501449508

LECTOR 2 (MIEMBRO)



MSc. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

C.I. 0501767487

LECTOR 3 (MIEMBRO)

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a Dios, quien nos ha brindado fuerza y sabiduría en cada paso de este trayecto académico. A nuestra querida familia, por ser el inspirador y soporte para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, especialmente por sus sabios consejos, por estar a nuestro lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional, a la vida misma que nos ha dado una nueva oportunidad para culminar una etapa y alcanzar un logro más.

Este triunfo se lo dedicamos en especial a nuestros padres, como no también a nuestros hermanos por darnos fuerzas para no rendirnos en nuestra formación, y su amor nos ayudó a superar cada obstáculo presente en nuestra travesía estudiantil.

Gracias por ser nuestros pilares en los momentos más desafiantes y por celebrar con nosotras cada triunfo. Este logro lleva sus nombres y dedicación, y es en honor a ustedes que continuamos esforzándonos por alcanzar nuestras metas. Con todo nuestro cariño esta tesis lleva grabado sus nombres en cada página.

Leidy Maribel Chiguano Chiguano

Mónica Patricia Monge Hernández

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradecemos a Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra existencia, concediéndonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

También, agradezco infinitamente a nuestra familia por su amor, cariño, comprensión y por estar presente siendo una guía para nosotras, que fueron el motor que nos ayudó a seguir adelante en nuestra vida estudiantil, a nuestras amigas que siempre me han apoyado y brindado su amor incondicional. Y damos gracias a Dios, por habernos puesto en la vida de personas maravillosas en la Universidad, puesto que, se ha formado un lazo de amistad incondicional y hemos compartido experiencias únicas, muchas gracias a todos por estar en una parte esencial de nuestras vidas.

Leidy Maribel Chiguano Chiguano

Mónica Patricia Monge Hernández

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “LA DRAMATIZACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS ORALES”

Autores:

Chiguano Chiguano Leidy Maribel

Monge Hernández Mónica Patricia

RESUMEN

La dramatización o actividades teatrales en el ámbito educativo es considerada como una estrategia pedagógica de aprendizaje que estimula y desarrolla un sin número de habilidades en los estudiantes, la misma que complementa a la educación desde otras disciplinas, sin embargo, es muy poco utilizada por los docentes en el aula, principalmente en la educación primaria. Es por ello, que la presente investigación plantea como objetivo, analizar la influencia de la dramatización para la comprensión de textos orales en el 5to año de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”, en el año lectivo 2023-2024. Por lo consiguiente, el presente trabajo tiene un diseño metodológico desarrollado desde el enfoque cualitativo-sociocultural debido a que se centra en comprender la realidad de la situación educativa desde el contexto y proceso de los estudiantes con método inductivo, además, esta direccionada desde una investigación bibliográfica y de campo, puesto que, se revisó y recopiló la información necesaria para el sustento teórico y su aplicación mediante técnicas como la observación y levantamiento de información aplicando instrumentos como la guía de observación dirigida a 20 estudiantes y la entrevista a docentes. Cuyos resultados muestran que las actividades de dramatización en los estudiantes tienden a mejorar su desenvolvimiento en el aula, como también sus expresiones orales, comprensión de textos, capacidad de análisis e interpretación y confianza en sí mismos. En conclusión, es importante la implementación del taller de dramatización, que, además, influye en el desarrollo cognitivo, imaginativo y creativo en los estudiantes.

Palabras claves: Dramatización, Estrategia, Comprensión lectora.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

THEME: “DRAMATIZATION FOR THE UNDERSTANDING OF ORAL TEXTS”

Authors:

Chiguno Chiguno Leidy Maribel

Monge Hernández Mónica Patricia

ABSTRACT

Dramatization or theatrical activities in the educational field is considered a pedagogical learning strategy that stimulates and develops a number of skills in students, and complements education from other disciplines; however, it is little used by teachers in the classroom, mainly in primary education. That is why the present research proposes to analyze the influence of dramatization for the comprehension of oral texts in the 5th year of General Basic Education, in the School of Basic Education "Archipiélago de Colón", in the year 2023-2024. Therefore, the present work has a methodological design developed from the qualitative-socio-cultural approach because it focuses on understanding the reality of the educational situation from the context and process of the students with an inductive method, it is also directed from a bibliographic and field research since the necessary information was reviewed and compiled for the theoretical support and its application through techniques such as observation and information gathering by applying instruments such as the observation guide directed to 20 students and interviews with teachers. . The results show that dramatization activities in students tend to improve their performance in the classroom, as well as their oral expressions, text comprehension, analysis and interpretation skills and self-confidence. In conclusion, the implementation of the dramatization workshop is important because it influences the cognitive, imaginative and creative development of students.

Keywords: Dramatization, Pedagogical Strategy, Reading Comprehension.

INDICE

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	3
5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	4
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
6. OBJETIVOS:	9
6.1. Objetivo General	9
6.2. Objetivos Específicos	9
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
8.1 Antecedentes	11
8.2 Marco teórico.....	13
8.2.1 Dramatización	13
8.2.2 Definición de dramatización	14
8.2.3 Características de la dramatización	14
8.2.4 Elementos de la dramatización	15
8.2.5 La dramatización como estrategia importante en la educación básica ...	15
8.2.6 Funciones de la dramatización	17
8.3 Dramatización como expresión	17
8.4 Elementos de la dramatización	19
8.5 Tipología	20
8.6 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	23
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:	31
10. METODOLOGÍAS	31
10.1. Tipo de investigación.....	33

10.1.1.	Investigación bibliográfica	33
10.1.2.	Investigación de campo	34
10.2.	Método empírico.....	34
10.2.1.	Observación	34
10.3.	Método teórico	35
10.3.1.	Inductivo	35
10.3.2.	Técnicas e instrumentos	35
10.3.3.	Observación	35
10.3.4.	Entrevista	36
10.3.5.	Guía de observación	36
10.3.6.	Guía de entrevista	36
10.3.7.	Población y muestra	37
11.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	37
11.1	ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	40
12.	IMPACTOS	42
14.	PROPUESTA	44
.....	44
14.1	Introducción	44
.....	45
.....	45
14.2	Objetivos de la propuesta	45
14.2	Justificación	46
14.3	Desarrollo de la propuesta	47
14.5	Explicación de la propuesta	50
14.6	Aplicación y/o validación de la Propuesta	59
14.6.1	Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)	60
	FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	60
	FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	64
15.	CONCLUSIONES	68
17.	ANEXOS	83
	Anexo 3. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	88

Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro De Sistemas De Tareas	10
Tabla 2. Presupuesto De Proyecto.....	43
Tabla 3. Programación De La Actividad 1	52
Tabla 4. Programación De La Actividad 2	55
Tabla 5. Programación De La Actividad 3	58

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“La dramatización para la comprensión de los textos orales”.

Fecha de inicio:

Fecha de finalización: agosto, 2024

Lugar de ejecución: se realizó en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, parroquia Once de Noviembre, en el barrio Cristo Rey.

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: Lic. Mgs. Nelly Narcisa Correa Canteral

Investigadoras:

Chiguano Chiguano Leidy Maribel

Monge Hernández Mónica Patricia

Área de Conocimiento:

Ciencias de la Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares, didácticas e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Para un efectivo desarrollo educativo en los estudiantes, es importante fortalecer varios factores que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje como la comprensión de textos orales que permite adquirir nuevas habilidades, capacidades y destrezas tanto cognitivas como comunicativas, sin embargo, los primeros años escolares suelen ser los más críticos para los niños debido a que tienden a presentar dificultades en el desarrollo de su aprendizaje, por ende, se considera esencial la indagación en temas relacionados.

Desde el aporte teórico, se menciona que la comprensión de textos orales estimula las habilidades de expresión y permite que los niños mejoren el desenvolvimiento de sus capacidades y fortalezcan su desarrollo integral en el transcurso de su educación, donde la interpretación teatral o dramatización se convierten en herramientas para desarrollar habilidades comunicativas, sociales, creativas, de expresión oral y corporal.

En el ámbito educativo, la dramatización es utilizada por los docentes como una estrategia para estimular el desarrollo cognitivo, las expresiones emocionales, sociales y comunicativas en los estudiantes convirtiéndose en una guía para mejorar el aprendizaje, de la misma manera influye en la formación personal fomentando la seguridad en sí mismos, como también a un trabajo colaborativo (**Alberca, 2022**).

El presente proyecto de investigación tiene como beneficiarios directos a los estudiantes de quinto año de educación básica y como beneficiarios indirectos a los docentes de la escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”.

En el impacto social este proyecto se verá reflejado en el desarrollo de habilidades comunicativas para la expresión oral, puesto que es fundamental para la interrelación entre estudiantes en el ámbito educativo y con su entorno cotidiano. Según (**Ruiz, 2021**) la dramatización es una de las técnicas para incentivar la expresión oral por medio de la comunicación a través de la interacción de personajes, recursos, tramas y entornos, además, se fortalece las habilidades de lenguaje de manera entretenida.

Tales actividades teatrales o juego dramático permiten desarrollar la expresión oral en los estudiantes y, por ende, motiva a una interacción activa con las personas cercanas a su entorno, en el cual se comparten opiniones y experiencias de manera clara, además, de generar capacidades de socialización y habilidades educativas competitivas. Recalcando que la dramatización también mejora la manera de expresarse y comunicarse del estudiante, permite el desarrollo de la imaginación, cooperación y habilidades sociolingüísticas mediante la representación de diferentes situaciones cotidianas u obras,

disminuyendo los posibles factores de riesgo que impiden su libre expresión, creando confianza al momento de relacionarse (**Illinois Early Learning, 2023**).

Además, este proyecto es importante porque contribuye al desarrollo de habilidades para la comprensión de textos orales y corporales mediante la dramatización o también llamado juego dramático. De igual manera, esta estrategia es una técnica de comunicación y lenguaje, el cual, permite mejorar el aprendizaje o desarrollo integral de los estudiantes, al mismo tiempo estimula la comprensión, el vocabulario, la pronunciación, entonación y vocalización que influye en las expresiones verbales y físicas al permitir expresar los sentimientos y actitudes (**Armesto, 2019**).

El presente trabajo de investigación cuenta con el apoyo de la comunidad educativa tales como: autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”. Por otra parte, tiene la colaboración de los docentes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes brindan los conocimientos y facilidades para la presente indagación, en tal virtud, existen los referentes bibliográficos necesarios que permiten profundizar las variables de la investigación en curso.

En conclusión, se considera de suma importancia el desarrollo de la técnica de la dramatización para comprender los textos orales, a través de la creación de espacios de confianza donde los estudiantes puedan expresarse libremente e interactuar con su entorno, mejorando sus destrezas y habilidades lingüísticas. Por consiguiente, la dramatización proporciona al estudiante la capacidad de desenvolvimiento, motivación, expresión, imaginación y creatividad, aclarando así su aprendizaje y desarrollo de nuevas prácticas de comprensión de situaciones narradas.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El siguiente proyecto de investigación tiene como beneficiarios directos a 20 estudiantes de quinto año de educación básica distribuidos en 12 niñas y 8 niños, de la misma manera, se identifican como beneficiarios indirectos a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La dramatización es una estrategia que permite desarrollar habilidades comunicativas para la comprensión de textos orales en los estudiantes, mejorando el aprendizaje en el área de lengua y literatura, en tal virtud, este trabajo plantea resolver la

siguiente interrogante: ¿De qué manera influye la dramatización en la comprensión de textos orales?

5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La dramatización para la comprensión de textos orales en el quinto año de la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”, ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Once de Noviembre, durante el periodo lectivo 2023-2024.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En América Latina, se presentan problemas de comprensión de textos orales en la niñez de los niveles inferiores, así lo publica la Unesco (2020), al identificar una cantidad considerable de repetición de grado de los alumnos en los primeros niveles de formación convirtiéndose en un importante problema educativo, estadísticamente se registra que un 40% de estudiantes tienden a repetir su año escolar debido a que no alcanza el promedio de aprobación y por ende presenta dificultades al momento de leer o escribir. Consecuencia del limitado interés y compromiso de los docentes al momento de enseñar, por ello, es importante incrementar estrategias como la dramatización para incentivar y fortalecer el proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, el Ministerio de Educación permite conocer resultados desfavorables de la comprensión lectora.

En la investigación desarrollada en Perú por Soto y Pilar (2018), manifiestan que “Los niños presentan diferentes dificultades en su proceso educativo como: desinterés por la lectura, una limitada concentración, respuestas dicotómicas simples de sí y no” (p.9). Obteniendo como resultado un temporal hábito de la lectura en los primeros años escolares y la falta de implementación de estrategias metodológicas por parte de los docentes, que convierte a las actividades académicas como la lectura y la consulta de textos sea una acción aburrida y compleja para los infantes.

En consecuencia, también se logra identificar que la falta de motivación por parte del docente ocasiona que las clases se adhieran a un sistema monótono, por tal razón, pierden el interés en aprender. Al analizar los resultados de PISA se evidencia, que de los 10 países Latinoamericanos que participaron en la competencia lectora, cinco países de ellos han disminuido su desempeño, causado por la falta de estrategias que incentive a los estudiantes a comprender textos que leen o escuchan (Bos et al. 2019).

Sumando el caso de Perú, en este país las clases enfocadas a la lectura se lleva a cabo con el hecho que los estudiantes cumplen con la lectura de un texto determinado y los compañeros desarrollen un resumen del tema tratado, momento en que los docentes realizan cualquier otra actividad sin prestar mayor atención al progreso de la misma. Por ende, las clases no son dinámicas y las tareas se vuelven pesadas para los alumnos, por tal razón, el docente debe procurar que el espacio de lectura no sea un tiempo solo de sentarse y leer, sino que, su compromiso es incorporar otras acciones como dramatizaciones, narraciones y teatros utilizando la imaginación y creatividad.

De igual forma, Benique (2020), en su investigación desarrollada en Lima-Perú, determinó que el 63% de los estudiantes que cruzan el nivel de secundaria no dominan de manera adecuada la comprensión de textos orales, puesto a que, poseen una limitada capacidad de interpretación, en tal virtud, los estudiantes deben prepararse y realizar actividades teatrales, como puede ser una improvisación, una obra artística, canto o baile para mejorar su capacidad de comprensión. En este caso, los problemas de comprensión lectora presentan insuficiencias en el desarrollo académico de varios estudiantes, además, se alcanzó a observar que en estas instituciones el término “dramatización” es conceptualizado como desorden y ruido, sin embargo, son conscientes de la importancia de la comprensión lectora para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje usando la dramatización como recurso didáctico.

Del mismo modo, en Colombia Bonilla y Ramos (2022), señalan que aún en la actualidad se evidencia las consecuencias negativas de la educación virtual, debido a una limitada gestión guía de los docentes, como resultado se observan estudiantes con poca motivación, bajo desempeño académico, dificultad en el proceso de aprendizaje y una limitada capacidad de comprensión de textos orales y escritos.

Al mismo tiempo, una educación a distancia dificultó que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar directamente con sus compañeros y docentes en varias actividades, siendo una de ellas la más importante la interpretación de textos, pues no podían representar mediante dramatizaciones las historias de cuenta y fábulas como se lo hacía en la presencialidad.

En México, la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión de textos orales no ha sido tomada en cuenta en su totalidad, aunque, se han detectado niños con dificultades de lenguaje o con problemas de comunicación, empeorando las relaciones con sus iguales y disminuyendo su participación en el aula y su creatividad. (Armesto, 2019, p. 29)

Además, para mejorar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora no basta solo con leer, sino que es necesario representar ese texto de manera dinámica y visual.

En Ecuador se registra uno de los niveles más bajos en relación a la comprensión de la lectura, la pobreza de vocabulario y bajo nivel de interpretación de textos orales. De acuerdo, con el Ministerio de Educación (**MINEDUC, 2021**), por medio de la publicación de los resultados obtenidos de las evaluaciones realizadas al nivel de educación básica se evidencia que un 40% de los estudiantes de quinto año presenta deficiencias en la lectura y no comprenden en su totalidad lo que leen, colocando en riesgo el desarrollo efectivo de sus capacidades arraigando diferentes problemáticas en los próximos niveles de educación.

Esto significa que, existe la necesidad de utilizar estrategias de enfoque constructivista para fomentar aulas que promuevan habilidades que faciliten la comprensión lectora, no obstante, el docente no explora otras metodologías de enseñanza desde la sabiduría ancestral lo que, en efecto, produce poca comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones tratados en clase, lo que refleja la desmotivación de los estudiantes y, por ende, conlleva a reducir el nivel de comprensión lectora.

En la ciudad de Quito los estudiantes que presenta dificultades en la lectura y la comprensión de la misma, ocasionan que los estudiantes repitan curso por más de dos o tres veces durante su proceso educativo, para ello, se propone como instrumento metodológico intercultural la Chakana centrada en el desarrollo integral del aprendizaje en armonía (**Núñez, 2022**).

El proceso de aprendizaje de los niños en los primeros años de escolaridad tiende a presentar ciertas dificultades, por ello, se plantea como una necesidad de prevenir y disminuir la incomprensión de los textos mediante la aplicación de estrategias pedagógicas.

De acuerdo con el artículo de Rodríguez (2022), perteneciente a la Universidad de Otavalo que lleva a cabo una investigación centrada en identificar los factores que inciden en el desinterés de la lectura de los estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cuyos resultados mostraron que el 47% de los alumnos acostumbran a leer una o dos veces por semana, del cual solo un 9 % son textos educativos, en consecuencia, el 40% de los estudiantes presentan dificultades, como limitada concentración al momento de realizar una lectura, además, el 53% de los estudiantes consideran que los docentes no despiertan interés en la lectura, por otro lado,

se considera que la indiferencia es parte de la insuficiente cultura literaria, el reemplazo de las redes sociales y tecnología en el transcurso del tiempo, limitando un efectivo rendimiento académico y capacidades deductivas, interpretativas y críticas.

De la misma manera, Pareja (2021), lleva a cabo un artículo en el cual se da a conocer la importancia de implementar actividades teatrales y obras dramáticas en los estudiantes, con el fin de obtener resultados positivos de las dinámicas educativas como una mejor motivación en el arte literario, que a pesar de presentar problemas de lectura debido a una limitada aplicación de estrategias pedagógicas por parte de los docentes (p. 235). Se considera, que el teatro y la dramatización son herramientas fundamentales para estimular las habilidades lingüísticas como la entonación, la expresión, la escucha atenta, vocabulario o el razonamiento verbal contribuyendo al autoestima y confianza al realizar presentaciones creativas.

En Riobamba (**Montoya & Llagsha, 2021**), mencionan que es limitada la práctica de la dramatización desde el área de lengua y literatura, al comentar que la estrategia de dramatización aplicada por los docentes no explota de manera natural las aptitudes de los alumnos cuando desarrollan las actividades en el aula, sin embargo, se considera primordial concientizar a los docentes que la didáctica de dramatización es fundamental para el desarrollo de habilidades como la comprensión lectora y los procesos analíticos de la misma, además, su importante valor pedagógico radica en la estimulación de la expresión corporal, artístico, creativo y social para incentivar una participación activa para su formación.

Es por ello, que Tapia (2016), postula que en los últimos años las habilidades de expresión oral y lectura presentan importantes dificultades y carencias, convirtiéndose en unas de las principales problemáticas que se desarrollan en los primeros años de educación. A pesar de que, tiene un gran valor educativo, pero muchos lo definen como una herramienta motivacional e integral que educa en valores, asimismo, promueve la expresión y la comunicación en todos los ámbitos del aprendizaje.

De este modo, así como la tecnología llegó para facilitar muchas actividades entre ellos la comunicación en la educación mediante estrategias didácticas como el teatro para mejorar la comprensión lectora y facilitar el aprendizaje de habilidades y capacidades lingüísticas (Villacrés, 2018). Por ende, son muchos los educandos que al culminar su bachiller no dominan efectivamente la lectura, por ello, no profundizan sus ideas y se limitan a obtener información de una sola fuente y en ocasiones no la leen completa, por

el cual, se propone la técnica teatral como un ejercicio accesible y lúdico para potencializar el nivel de lectura.

Por último, Arévalo (2019), en su investigación recalca la importancia de ejercitar la interpretación para la comprensión de la lectura de cuentos infantiles en la Unidad Educativa Especial “Claudio Neira Garzón en Cuenca, en la cual, se observó varias falencias en el proceso de lectura, comprensión y escritura, donde las prácticas dramáticas se convierte en un recurso para desarrollar las habilidades y la transición de conocimiento a través de las representaciones y la imaginación.

El desarrollo de la comprensión de textos tanto orales como escritos han sido un reto para muchos docentes, entre los factores que pueden afectar negativamente a la comprensión lectora, se identifica la falta de alfabetización o habilidades lectoras deficientes, vocabulario insuficiente, etc. Así también, otros factores internos y externos como la familia, la escuela y el entorno social que rodea al estudiante pueden intervenir en el proceso.

Por ello, en la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón” se ha observado que las estrategias de enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura se basan en la repetición, provocando que los estudiantes sean pasivos y no participan en clase, por lo tanto, no se desarrolla la destreza oral. Además, las lecturas se realizan en voz alta, lo que ocasiona que no haya un proceso de comprensión de la lectura, ya que el discente solo entona las palabras y no entiende lo que lee.

De la misma manera, el docente no domina las estrategias para el desarrollo de la lectura, por tal razón, esta no aporta con base para el desarrollo de la expresión oral pues se deja a un lado la importancia que conlleva en el proceso educativo. Asimismo, se observa ausencia de estrategias colaborativas al momento de leer, como consecuencia de aquello, el estudiante no muestra respeto ante el criterio de los demás, presentando debilidad en el pensamiento autónomo y dificultad para buscar soluciones, ya sean individual o colectivamente.

En el mismo sentido, se presenta desconocimiento de metodologías por parte del docente por lo que, no se desarrolla un proceso metodológico con las actividades del texto centrándose solo en la lectura (repetitivo) y aclarando preguntas, por tanto, no se consolida el proceso comunicativo que fomenta el entendimiento oral. Incluso no se desarrollan actividades de vocabulario, escucha y comprensión, por consiguiente, los estudiantes tienen miedo para hablar al frente de sus compañeros.

Del mismo modo, el proceso didáctico es pasivo, presentando en el peor de los casos una nula participación de los niños durante el desarrollo de la clase. Sumado a esto, el docente no muestra un ambiente que genere confianza lo que ocasiona que los niños tengan miedo de preguntar por recelo a equivocarse y se quedan con varias dudas sin esclarecer.

Por último, se observa desinterés por parte del docente en el conocimiento de nuevas metodologías de enseñanza, provocando que no se incluyan estrategias colaborativas en la clase y limitando la posibilidad de que el estudiante interactúe con el resto de compañeros. De igual forma, existe carencia en la diversidad de las estrategias de enseñanza lo que genera en el educando frustración por exceso de información que se dicta literalmente.

Las dificultades presentes en la institución educativa se prestan a la actitud de exceso de confianza del docente y desconocimiento en cuanto a las nuevas estrategias que debe implementar en su salón de clase, para generar un ambiente de trabajo armónico en el cual se desarrolle la comprensión de textos de una manera activa y divertida.

6. OBJETIVOS:

6.1.Objetivo General

Analizar la influencia de la dramatización para la comprensión de textos orales en el 5to año de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”, en el año lectivo 2023-2024.

6.2.Objetivos Específicos

Investigar los referentes teóricos acerca de la dramatización en la comprensión de textos orales.

Identificar como los diferentes elementos claves de la dramatización influyen en la comprensión de textos orales y en el desarrollo de la lectura.

Implementar la dramatización como una estrategia pedagógica de enseñanza-aprendizaje que incentive la formación de habilidades y competencias en el área de lengua y literatura.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADO

Tabla 1. CUADRO DE SISTEMAS DE TAREAS

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
DIAGNÓSTICA			
Investigar los referentes teóricos acerca de la dramatización en la comprensión de textos orales.	Indagar información en buscadores científicos y /o bibliotecas con información verídica.	Recolección de información.	Buscadores científicos.
PLANIFICACIÓN			
Identificar como los diferentes elementos claves de la dramatización influyen en la comprensión de textos orales y en el desarrollo de la lectura.	Especificar las áreas fundamentales de la dramatización en educación básica.	Análisis de la información.	Guía de entrevista.
ACCIÓN			
Implementar la dramatización como una estrategia pedagógica de enseñanza-aprendizaje que incentive la formación de habilidades y competencias en el área de lengua y literatura.	Aplicar de las estrategias metodológicas. Observar la efectividad de las estrategias metodológicas empleadas por el docente para la innovación educativa.	Guía de estrategias didácticas de lengua y literatura.	Propuesta

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Antecedentes

Para el desarrollo de la presente investigación es necesario realizar una recopilación de información en trabajos, proyectos y/o artículos que estén relacionados con las variables y objetivo de estudio, encontrando las siguientes:

Desde la perspectiva de Leonardo y Méndez (2017), quienes llevan a cabo un trabajo de investigación centrado en reducir los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión de textos orales mediante el desarrollo de “Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en 40 niños en edad de 4 años del C.E.E. Rafael Narváz Cadenillas, 2016”, dicha investigación de tipo experimental divide grupos para aplicar evaluaciones antes y después de las secciones de aprendizaje que consta de 0 secciones uso de recursos didácticos que despierta el interés y el aprendizaje, evidenciando que la implementación de estrategias pedagógicas mejoran la comprensión de textos en los niños.

En el mismo sentido, Aranda y Aranda (2019), elaboró un proyecto titulado Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años, con el objetivo de determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I. N° 534 Huancavelica. Asimismo, se utilizó el método científico inductivo – deductivo; tipo de investigación aplicada; nivel de la investigación explicativo; con un diseño cuasi experimental y la población estuvo constituida por 50 alumnos entre niños y niñas de 5 años. Los resultados del pre test y pos test del grupo control y grupo experimental después de haber aplicado los talleres de dramatización se ha determinado que se logró mejorar la comprensión de textos orales en el grupo experimental con un 95% a diferencia del grupo control que no tuvo cambio alguno. La dramatización es una estrategia pedagógica que mejora las habilidades de comprensión de textos y expresión oral en los niños. (p.98)

Así también, Rojas, (2019), presentó una investigación sobre la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII”, planteando como objetivo lograr que las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII” tengan habilidades comunicativas para su desarrollo social. La metodología empleada se basó en una investigación cuantitativa, se sustentan en el enfoque comunicativo, se consideró a Cassany el cual propone una lista de destrezas comunicativas o micro habilidades, las cuales propician el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados muestran que la actividad de dramatización si favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende, el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral, por tal, los conceptos e ideas de esta investigación se relacionan con el objetivo planteado en este trabajo.

En el mismo sentido, Alvarez (2021), diseña una investigación titulada Programa de narraciones infantiles en el desarrollo de la comprensión de textos orales en niños de nivel inicial, tiene el objetivo de determinar la influencia del programa en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes. Con un diseño metodológico basado en lo deductivo, con enfoque cuantitativo, de tipo cuasi experimental, sobre una población de 50 niños de preescolar, evaluados a través de un test de comprensión lectora de elaboración propia. El resultado del grupo experimental, en el pre-test, se ubicó en el nivel de proceso con el 24%, mientras que en el post- test pasan al nivel logrado, sin embargo, los resultados obtenidos en este test no fueron favorables. En contraste, el grupo control en el pre-test se ubicó en el nivel proceso con el 24%. Mientras que el post-test hubo un resultado de un 20% mostrando igualmente poca variación. Este trabajo proporciona elementos sobre la comprensión de textos orales, objeto de estudio de esta investigación.

De la misma manera, Farro y Ñaupari (2021), elaboraron una investigación basada en el teatro como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de educación inicial. Una revisión de literatura, con el objetivo de evaluar los resultados de los estudios científicos sobre el teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de educación inicial. La metodología se basó en el enfoque cuantitativo y diseño no experimental; se utilizó 30 artículos de bases indexadas sobre estrategias metodológicas de enseñanza del teatro, habilidades para la puesta en escena y estrategias metodológicas de aprendizaje del teatro; como técnica se empleó el método documental, los resultados indicaron que los niños al dramatizar no solo representan un personaje, sino que también desarrollan su identidad cultural, donde las actividades dramáticas se convierte en una herramienta que les permite transmitir un mensaje a la audiencia. Esto significa que, en el teatro, el desarrollo social se genera a causa de la expresión de las emociones, la dramatización y la expresión oral de parte de los niños; por ende, ayuda en la elaboración de la investigación.

Así también, Morales (2022), elaboró un proyecto de investigación denominado Talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños, cuyo objetivo es determinar si los talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejoran la

comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de Nuevo Chimbote. La metodología es de tipo explicativa con un nivel cuantitativo y un diseño preexperimental realizando un pre y post test a un solo grupo, se llevó a cabo con 21 niños y niñas de 4 años. Como técnica se aplicó la observación y como instrumento para calificar se aplicó la lista de cotejo. Los resultados del pos test fueron: que el 71% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzada, por lo tanto, el 29% consiguió la calificación B medianamente favorable, y no se evidencian calificaciones poco favorables. Por tal razón, la información hallada en esta investigación tiene relación con las variables definidas en el estudio investigado.

Por otro lado, Quinzo et al., (2023), en su investigación analizan la intervención de la dramatización como herramienta para enfrentar el problema que presenta los estudiantes en el nivel de comprensión lectora, la misma que influye en el desarrollo del aprendizaje, con el objetivo de proponer una guía didáctica de actividades dramáticas para mejorar la comprensión lectora de estos estudiantes, utilizando una metodología mixta bajo instrumentos como la entrevista dirigida a docentes y ficha de observación a 60 estudiantes. Obteniendo como resultado que efectivamente los estudiantes presentan complicaciones al interpretar un texto, además, de identificar que los docentes muy pocas veces aplican estrategias didácticas como la dramatización, por ello, la propuesta se centra en implementar una guía práctica que busque ofrecer nuevas alternativas pedagógicas que incentiven tanto a los docentes como a los estudiantes.

8.2 Marco teórico

8.2.1 Dramatización

Con la finalidad de sustentar la investigación se define que “La dramatización es una herramienta de expresión y comunicación que se refiere a la presentación de una idea, argumento, historia o mensaje de forma impresionante y apasionado” (Jiménez, 2018, p.29). De igual manera, es útil como un recurso didáctico dentro del área de lengua y literatura, debido a que estimula el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y de comunicación al permitir narrar una situación real o imaginaria en un escenario teatral, a través de metodologías que permiten la participación activa.

Desde otra perspectiva, “La dramatización es una técnica de retórica centrada en la capacidad de expresarse oral y corporalmente, con la finalidad de despertar sentimientos y emociones en la audiencia receptora” (Jesús, 2023, p.4). Por lo

consiguiente, se considera que la dramatización es una técnica didáctica y artística que en el ser humano logra desarrollar su personalidad, sus relaciones sociales y sus habilidades de expresión, mientras se trabaja en la comprensión e interpretación de roles guiados por un texto.

La actividad teatral reconocida como la dramatización es considerada como una herramienta de estrategia pedagógica para incentivar a los estudiantes, además, de fomentar su nivel de creatividad, estimular su interacción comunicativa y capacidad imaginativa e impulsar la participación activa y principalmente lograr la expresión de las emociones, el desarrollo de la expresión corporal, para generar estas actividades en el niño aplicamos la dramatización (Serrano R. , 2018).

8.2.2 Definición de dramatización

Hablando etimológicamente, el término dramatización se origina de la lengua griega *drama*, el significado del mismo alude a la acción de actuar. En tal virtud, Acero (2018) menciona que las actividades de teatro o dramatización en el ámbito educativo intervienen como una práctica lúdica que estimula las capacidades lingüísticas y comunicativas. Es decir, la dramatización es un conjunto de acciones en las que un individuo realiza una actividad a través de la creatividad, la imitación y la imaginación, que puede contribuir al desarrollo general de la personalidad del individuo.

De esta manera, la dramatización es considerada como una estrategia utilizada en diversos géneros como cuentos, leyendas, cuentos infantiles, relatos, etc. Diseñado para mejorar las habilidades sociales y comunicativas, empezando por la creatividad y el desarrollo físico como forma de expresión.

8.2.3 Características de la dramatización

La dramatización es una técnica que permite al estudiante expresarse de manera libre, mostrándose tal cual es y desarrollando sus habilidades comunicativas. De acuerdo con Anaya (2018) la dramatización posee las siguientes características:

- Estimular la intención de comunicación de los estudiantes.
- Investigar las formas de comunicación de los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que presenten los hechos de la situación.
- La secuencia permite el inicio de la dramatización, la obra en sí y el final.

Dicho esto, la dramatización se caracteriza por brindar al estudiante un espacio acogedor en el cual, puede interactuar con sus compañeros de manera que crea y representa acciones utilizando los recursos expresivos necesarios.

8.2.4 Elementos de la dramatización

Los estudiantes deben poseer dominios esenciales al momento de participar en un drama, ya que esto permitirá que interactúe de mejor manera ya sea estando solo o interactuando en escenas que impliquen la participación de sus compañeros. Según, Paredes (2019) identifica varios elementos de la dramatización como:

El dominio cognoscitivo corresponde a la comprensión que emerge en la acción dramática, la forma en que los estudiantes logran adquirir experiencias teatrales particulares a través del proceso de conocer y crear. Esta práctica puede reflejar la realidad, herramienta llamada sociodrama y psicodrama, y, por tanto, toda actividad dramática tiene implicaciones terapéuticas.

El dominio psicomotor. -Es un contexto amplio que permite el desarrollo armonioso de las expresiones verbales y corporales junto al uso de materiales que enriquecen la obra teatral, como la imitación, donde se expresa la expresión de sentimientos y acciones, y el trabajo grupal, que permite el control sobre la creatividad y la imaginación, donde el docente puede controlar la ficción, que pretende dramatizar el contexto.

El dominio afectivo. - En los procesos de trabajos individuales y grupales se tiene en cuenta la participación, la creatividad y la crítica de los estudiantes de forma activa y dinámica, centrándose en formas constructivas de promover la autoestima y el amor propio.

8.2.5 La dramatización como estrategia importante en la educación básica

La importancia de la dramatización es que es un recurso pedagógico y como tal se desarrolla con participantes que pueden beneficiarse del mismo, en opinión de Córdova (2017) los beneficios de esta estrategia son:

Desarrollo de habilidades sociales: Genera conductas que brindan apoyo psicológico en las relaciones interpersonales de los compañeros mediante la asignación de ciertos roles y funciones. De esta forma se fortalece las habilidades comunicativas lo que permite a los estudiantes, además de desarrollar la interacción con su entorno,

evitar estados de ansiedad y otros estados ante situaciones difíciles asignadas por los profesores en turno, y les permite expresarse sentimientos de forma espontánea.

Incrementa la autoestima permite que la vida escolar tenga un aporte complementario sobre la autoestima, creando auto aceptación, consideración, y valoración de las cualidades, capacidades y comportamiento de cada persona en relación con los demás.

Incrementa la confianza en sí mismo permite a los estudiantes apropiarse de sus propias habilidades y destrezas por medio de la práctica y, aunque se desarrolla de manera intuitiva, este tipo de taller les permite prepararse para enfrentar diferentes acontecimientos que ocurren en su vida diaria.

Aprender a trabajar en equipo las situaciones que se pueden presentar mediante dramatización permite la inclusión de los estudiantes a un determinado grupo con intereses en común, donde el aprendizaje es apoyado por todos los participantes para producir un resultado final. Por lo tanto, en situaciones que requieren responsabilidad, confianza y compromiso mutuo, la complejidad del comportamiento conjunto en términos de coordinación, comunicación, apoyo disminuyen, ya que, el espacio que brinda permite a los estudiantes trabajar de manera conjunta con sus compañeros, creando una perspectiva de libertad y seguridad. Además, los estudiantes demuestran sus habilidades y destrezas en un contexto social propio de la vida escolar.

El drama o la dramatización es más complejo porque, además de las actividades que son fáciles de realizar para los estudiantes, las actividades también son más formativas y satisfactorias, este interviene de manera positiva en el desarrollo efectivo del lenguaje y la expresión, gestiona los hábitos sociales, además de incorporar destrezas y valores como la empatía, tolerancia, amistad, confianza, pérdida de vergüenza en sus participantes” **(Paredes, 2019)**.

Por lo tanto, su importancia radica en que complementa perfectamente la enseñanza de los estudiantes, permitiéndoles expresarse libremente a través de la estimulación, mejorando la comunicación, el diálogo y fortaleciendo las amistades, convirtiéndose en motivación y entusiasmo por la vida escolar, para que los estudiantes puedan afrontar los hechos cambiantes que se presentan en su contexto. Este recurso permite a los profesores simplificar su trabajo y dirigir el conocimiento de los estudiantes hacia lo que se necesita aprender.

8.2.6 Funciones de la dramatización

La dramatización brinda un amplio abanico de habilidades que el niño va desarrollando poco a poco con el fin de mejorar su proceso comunicativo, de acuerdo con Silva (2018) la dramatización considera las siguientes funciones:

Asimilación de la realidad: A través del juego, los niños pueden vivir agradables aventuras, utilizar su imaginación para afrontar situaciones desagradables o difíciles y simular situaciones complicadas.

Preparación y superación de situaciones difíciles: Se trata de personajes que representan situaciones futuras, permitiéndoles imaginar las acciones que les gustaría realizar en el futuro. Pueden contribuir directamente a la aceptación de la realidad, conduciendo a su desarrollo mental y emocional.

Expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo: El juego simbólico utiliza el lenguaje para inferir la forma de pensar del sujeto en relación con su experiencia.

8.3 Dramatización como expresión

8.3.1 Expresión lingüística

En torno a las expresiones lingüísticas que desarrolla la dramatización en los niños, Villa (2018), afirma que una actividad en la cual se usan diferentes signos de la lengua para conformar un mensaje con la intención de alcanzar un objetivo informativo, porque es una habilidad lingüística que implica el desarrollo del léxico indispensable para la comunicación y comprensión del contexto. Por el cual, tanto la familia como la escuela, siendo estos los primeros entornos de interacción, poseen la responsabilidad de potencializar estas habilidades con el fin de aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Mendoza y Rodríguez (2020), mencionan que “La expresión lingüística se basa en el buen uso de términos bien seleccionados para una efectiva comunicación entre los seres humanos donde la comprensión lectora juega un papel importante en la expresión de la oralidad lingüística, debido a que implica el dominio de palabras y su respectivo sonido y significado”. Es decir, la expresión oral es aquella habilidad que permite transmitir información, puesto que las personas al momento de comunicarse emiten mensajes, frases o ideas, que debe ser comprendida por el receptor mediante ciertas reglas lingüísticas y signos de expresión para poder practicar la interacción.

8.3.2 Expresión corporal

De manera consecutiva se identifica la expresión corporal como un lenguaje que es únicamente utilizado por el ser humano para expresar sensaciones, emociones, impresiones y pensamientos por medio de su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura, (Cáceres et al., 2018).

También es considerado como la capacidad que desarrollan las personas del ámbito artístico para expresarse a través del cuerpo mediante la interpretación de sensaciones, situaciones y sentimientos desde una amplia visión multidisciplinaria.

De igual manera, se define a la expresión corporal como una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio (Lara et al., 2022). Para el desarrollo de la expresión corporal se requiere de la integración de tres elementos esenciales como el cuerpo, la creatividad y la comunicación, el mismo que estimula la competencia motriz, parte de las capacidades y el desarrollo integral de los estudiantes.

8.3.3 Expresión plástica

La expresión plástica implica experiencias muy diversas que están relacionadas con lo sensorial, con el gusto por la naturaleza, con la imaginación y con los sentimientos (Rojas R. , 2019). Por lo que, se estimula como una técnica, estrategia y metodología pedagógica útiles para la representación y comunicación con el entorno, que además, enriquece los procesos creativos esencialmente en los niños.

Concebía la expresión plástica como una forma de expresar emociones y estados de ánimo a través de la combinación de colores y formas (Díaz, 2023). Consta de un proceso creativo en el cual sobre sale la espontaneidad y, sobre todo, el desarrollo de capacidades motoras, cognitivas, afectivas y sociales.

8.3.4 Expresión rítmica musical

Son manifestaciones artísticas de los niños(as); las exposiciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal (Muñoz, 2021). La expresión musical es una de las herramientas utilizadas por la educación inicial, permitiendo el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, donde el docente juega un rol fundamental debido a que es el encargado del proceso de enseñanza aprendizaje.

La expresión musical permite el desarrollo de capacidades de comunicación y representación, además, se considera que la música en los niños genera importantes experiencias como la generación de ideas producir sentimientos y pensamientos, que puede estar basado en la paz y armonía de la melodía, como también, en la alegría y nostalgia.

8.4 Elementos de la dramatización

8.4.1 Personaje

El o los personajes son fundamentales para llevar a cabo la trama y representar las acciones y emociones en una obra (Liza, 2016). Es decir, los personajes son los encargados de llevar a cabo la acción dramática o de dar vida a una historia mediante la interpretación de roles de acuerdo a la caracterización de los personajes de una obra teatral.

Los personajes son aquellos que dan vida a la obra, pueden ser vistos como "textos" que los lectores interpretan y desentrañan para dar significado a una obra, tiende a ser clasificados en personajes principales, secundarios y circunstanciales que aparecen según la necesidad de la obra (Vizcarra, 2019). El rol que tomen los personajes depende mucho del tipo de historia u obra teatral que se vaya a desarrollar, por encima de ello quienes asuman el reto deben mostrar un dominio progresivo de habilidades lingüísticas y de expresión al desempeñar su rol.

8.4.2 Conflicto

Un conflicto es una situación representada entre dos fuerzas que se oponen. Ambas fuerzas, representadas por los personajes como protagonistas y antagonistas, son quienes quieren anular a la otra y vencer en esta lucha (Maldonado M. , 2020). Es parte fundamental de una obra donde se desarrolla la trama de la historia, que regularmente es el enfrentamiento de personajes o acontecimientos particulares.

8.4.3 Espacio

En este sentido, el espacio dramático se instituye en el texto como zona de intersección entre el espacio referencial (la "realidad", el "mundo") y el espacio representacional (la "escena", el "teatro") (Chunga, 2020). Es el momento en el cual se

colocan en acción los personajes sobre un escenario o espacio guiado por un texto, y sobre todo por la intención del personaje por envolver al espectador.

El espacio en una dramatización no solo sirve como el fondo físico de la historia, sino que también, desempeña un papel activo en la construcción de la narrativa, la creación de emociones y la conexión con la audiencia (Gutiérrez A. , 2023). A su vez, se considera que el espacio u escenario depende de la situación y trama en la que se esté desarrollando la historia, esta puede ser propuesta por los mismos personajes o el director encargado de llevar a cabo la obra teatral.

8.4.4 Tiempo

El tiempo en una dramatización es un elemento crucial que influye en la estructura narrativa, el desarrollo de la trama y la comprensión de la historia (Serrano R. , 2018). Razón por la cual, es considerado de acuerdo con el tipo de categoría el mismo que puede ser clasificado en tiempo dramático o tiempo de ficción, como también puede ser tomado en cuenta el tiempo completo de la presentación o el lapso de tiempo en el cual se desarrolló el conflicto.

Por consiguiente, el tiempo está regido por uno o varios sistemas, siendo el sistema en tiempo real uno de las formas de interactuar, ejecutar actividades y tareas en intervalos definidos como lo mencionan (Álvarez y Lobo, 2020).

8.5 Tipología

8.5.1 Comedia

La comedia es un género teatral, cuya trama busca hacer reír al público mediante la representación de escenas con situaciones humorísticas o referencias que genera reacciones positivas (Serrano R. , 2018).

En las representaciones teatrales la comedia es un género que representa la vida cotidiana o cualquier otra situación desde una versión humorísticas, provocando risas y generando finales felices.

8.5.2 Musical y Ópera

Con relación a musical y ópera es considerado como un género teatral que combina estilos musicales, canto, diálogo hablado y baile en una obra escénica (Longa, 2022). En cuanto al análisis sobre el desarrollo del teatro musical, con el tiempo se ha

pulido y expandido por todo el mundo, recalcando que es un género que incluye tres artes como lo es el teatro, la danza y la música.

El punto fuerte de un artista de teatro musical debe ser la versatilidad, ya que debe dominar el baile y canto mientras se prepara para el escenario, siendo capaz de transmitir historias de manera memorable y emocionante (**Alaminos, 2022**).

En la actualidad, los teatros musicales se enfatizan en las historias emocionantes que transmiten los personajes a través del lenguaje, la música, el movimiento y los aspectos técnicos del entretenimiento que deben combinarse para producir elementos únicos.

Una ópera es una obra teatral con texto cantado y música a cargo de una orquesta (**Filippi, 2023**). Por lo tanto, este género involucra un drama que es principalmente cantado, acompañado por instrumentos y presentado en el teatro de manera espectacular. Al ser la ópera principalmente cantada es diferenciada de obras teatrales en las que la música es incidental en el drama.

8.5.3 Drama

El género dramático es aquel que está destinado a ser representado ante un auditorio y que está escrito en formato de diálogos, además, de caracterizarse por la representación literaria de una historia mediante los personajes (**Cruz, 2023**). El género dramático está pensado para envolver a un público con la historia de conflicto basada en alguno de los personajes, para ser representada sobre el escenario especialmente por diálogos u monólogos, el mismo que puede ser redactada en prosa o en versos.

Drama hace referencia a una obra literaria, en prosa o en verso, la cual está escrita por un dramaturgo y está pensada para ser representada en el teatro (**Bai, 2023**). El drama es considerado como la acción literaria y de ficción que representa un episodio de conflicto, la misma que, es llevada a cabo por medio de diálogos de los personajes sobre un escenario. Como también, se caracteriza por ser creadas por acotaciones o indicaciones tanto del autor, el director y los personajes que intervienen en el desarrollo de la obra teatral, así mismo se identifica que presenta tres componentes claves como lo son los actos, cuadros y las escenas.

8.5.4 Tragicomedia

La tragicomedia es una obra literaria que combina los elementos naturales de la tragedia con la esencia de la comedia, se caracteriza por la presencia conjunta de elementos trágicos y cómicos en el mismo relato (**Rubiera, 2021**). Es decir, que combina dos géneros literarios como lo es la tragedia y la comedia, con la finalidad de enriquecer la obra literaria por medio de la incorporación de nuevos elementos que representa una situación de la vida cotidiana.

La tragicomedia implica la combinación de elementos cómicos y trágicos que proporciona una experiencia rica y matizada para la audiencia (**Landau, 2020**). A su vez, hay varias características que se pueden asociar a este género es el sarcasmo y la parodia, como una mezcla que llama aún más la atención del público, de la misma manera al dividirse por episodios tiende a mantener en suspenso el desarrollo de la obra.

8.5.5 Habilidades

8.5.5.1 Comunicación

Asimismo, para Acero (2018), la comunicación es entendida como un proceso complejo de construcción de sentidos, intercambios de experiencias y acuerdos de reglas de trabajo y convivencia. Es por ello, que el proceso de comunicación implica de ciertas características para que se lleve a cabo de manera efectiva partiendo de una escucha activa que consiste en comprender la información que recibe para devolver una respuesta asertiva, además, de ser parte de una de las competencias conversacionales.

Se determina que hablar es una capacidad fundamental en la comunicación, porque lleva a cabo un proceso de socialización con el interlocutor y a la vez un proceso de adquisición de conocimientos (Soler et. al., 2019). La comunicación es una de las primeras habilidades del ser humano debido a que es la forma de relacionarse con su entorno social, familiar y en el ámbito escolar, a su vez, se considera esencial en el proceso de aprendizaje al ser el medio por el cual se adquieren conocimientos.

8.5.5.2 Expresión emocional

Las expresiones emocionales están estrechamente relacionadas con aspectos afectivos, cognitivos y operaciones, se define como expresión emocional al campo subjetivo de la emoción, por lo cual se trata de la vivencia de la emoción que sólo puede ser narrada por quien la ha vivido (**Contreras, 2023**). Es una característica individual que

es investigada desde el área medicinal y sociocultural que varía según las experiencias particulares o compartidas, con el fin de entender las emociones expresadas.

Desde el ámbito teatral las expresiones emocionales hacen referencia a un método que utiliza la expresión lingüística junto a otros elementos que la conforman como un lenguaje corporal, expresión rítmica musical a través del desarrollo de roles de personajes para representarlo en diversas escenas (Garay et al., 2023). Es decir, la expresión de las emociones es el medio por el cual los actores manifiestan el drama de la situación que está representado, con el fin de cautivar la atención de sus espectadores en el auditorio.

8.5.5.3 Empatía

Para Calistro (2023), la empatía es la capacidad que desarrolla el ser humano para comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo (p. 22). Por tal razón, la empatía es un valor que permite comprender situaciones, necesidades y sentimientos ajenos a su propio ser, forma parte del comportamiento humano, sin embargo, no se desarrolló de la misma manera en todas las personas, por lo que requiere de requisitos previos e influencia de otros valores.

8.6 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

La comprensión del lenguaje hablado, explica cómo el proceso de recibir un mensaje en forma de sonidos, que el oyente descompone gramaticalmente y reinterpreta semántica y pragmáticamente.

8.6.1 Definición de comprensión de textos orales

La comprensión de textos orales es una habilidad que debe desarrollar el estudiante desde los niveles iniciales de educación, ya que, esto le permitirá desarrollar sé dé mejor manera ante situaciones comunicativas que se presentes en su día a día (Amancio et. al., 2021).

Incluye el proceso de pronunciación oral de textos, descripciones o narrativas, donde los códigos lingüísticos permiten la transmisión de mensajes llenos de emociones, expresiones físicas, símbolos imaginarios que fomentan la creatividad del estudiante durante la formación.

Por eso, en este acto de expresión de los textos orales, la lectura implica un acto de la imaginación, que trasciende la descodificación de símbolos, es una acción libre de descripción y narrativa que asocia los contextos y los sujetos de quienes la escuchan.

Así también, implica un proceso activo, en el que se pone en manifiesto el habla, la narrativa y la expresión corporal, como instrumentos claves de la proyección de información a la luz de la imaginación y creatividad de sus oyentes, en ella, se relaciona la recreación y la lúdica como esencial elemento, que directamente activa los procesos cognitivos de los niños (Morales, 2022). Por tal razón, la comprensión de textos orales desarrolla los procesos cognitivos de los estudiantes, con el cual es posible comprender lo que lee.

“El desarrollo de competencias comunicaciones, implica la construcción de textos y producción de saberes desde la experiencia oral del otro en su saber. Es de carácter libre y multidimensional (Amancio et al.,2021) En otras palabras, el proceso de la comprensión de textos orales, descende de la relación de habilidades y competencias comunicativas orales, como la lingüística, la pragmática discursiva y la sociolingüística.

8.6.2 Características de la comprensión de texto orales

De acuerdo con Gallegon et. al. (2019), la comprensión de textos orales presenta las siguientes características:

- Se basa en el habla, la narración oral, el lenguaje y las habilidades expresivas.
- Desarrolla una personalidad interactiva, dinámico y espontanea
- Estimular la atención auditiva, junto a la plática basada en la escucha activa.

De lo mencionado anteriormente, la comprensión de textos orales implica un amplio aspecto de análisis y escucha activa que el educando debe llevar a cabo para conseguir el objetivo de esta actividad.

8.6.3 Fases del desarrollo de la comprensión oral de textos

Para llevar a cabo la comprensión de textos orales es necesario pasar por una serie de fases lingüísticas, de acuerdo con la opinión de, dichas fases son las siguientes:

8.6.3.1. Fase de oralidad de la lectura: Comprende la práctica y descodificación de códigos, en el que los oyentes, estudiantes captan los sonidos de los vocablos, lo que le permite atribuir significados.

8.6.3.2. Fase de significación lingüística: Bien sea, de la estructura del texto oral descrito en oraciones o párrafos de acuerdo a las pausas orales, entonaciones que utilizó el orador de textos, este proceso conlleva a una configuración semántica gramatical, lo que le favorece en la construcción de unidades de significado y sentido.

8.6.3.3. Fase de concreta de comprensión y entendimiento: Se hace expresa desde las relaciones sociales, del lenguaje y culturales que interactúan en el contexto de los textos orales.

8.6.4 Aspectos claves en la comprensión oral de textos

De acuerdo con Ortega y Salazar (2017) la comprensión de textos orales, ocurren desde el momento en que se inicia el habla de los textos, donde se manifiesta el lenguaje y se activan los procesos de interacción con los oyentes, sin embargo, señala los siguientes aspectos como claves para entender la dinámica de comprensión de textos orales, que se presentan a continuación:

- La exposición, con el propósito de orientar el proceso y direccionar hacia dónde va la intencionalidad del texto oral.
- El acto de realimentación, interrupción espontánea que permite el manejo de preguntas, a fin de mantener la conexión con los oyentes, en una escucha realmente activa.
- Fraccionamiento del discurso hablado, a fin de generar pausas en la interpretación
- Proporcionar la estimulación de estímulos sensoriales en los otros y en el mismo orador, con el fin de agregar elementos a la fase de comprensión de los textos orales.

8.6.5 Modelo de comprensión de textos orales

De acuerdo con Pardo (2021) para estimular el proceso de ejecución de los textos orales, es indispensable implementar estrategias didácticas, con la finalidad de estimular la pronunciación, tono, y formas de expresión para dar paso a las características comunicacionales. Desde esta perspectiva, se pone en manifiesto el proceso de comprensión en el que se relaciona las estrategias de anticipación, inferencia retención, interpretación, selección y reconocimiento, todos estos hechos conlleva a ejercicios memorísticos.

Siendo que la retención implica la selección o captación de información obtenido del discurso, en la memoria a corto plazo a fin de que al momento de hacer una comprensión total sirvan de referentes al proceso de la interpretación donde se relaciona los conocimientos previos y lingüísticos.

8.6.6 Etapas Psicolingüistas del habla en el proceso de la comprensión de textos orales

En base a lo que plantea Gómez (2011) el proceso de comprensión de textos consta de cuatro etapas iniciando desde la percepción del habla constante, comprensión de palabras individuales, comprensión de oraciones y comprensión de las expresiones orales en el que se explicará cada una de ellas:

La percepción del habla continua: Parte de la idea en que el organismo capta las señales mediante la oralidad y la corporalidad, que la realmente interpreta, en el que se relaciona con señales lingüísticas, extralingüísticas y físicas.

La comprensión de oraciones: Implica la captación de oraciones desde habla y la comprensión auditiva, que permite la comprensión de los mensajes, esto a la carga emocional, de pensamientos que se generan en el intercambio comunicacional. En este acto comprensivo hay una relación del conocimiento del orden de las oraciones y los significados de estas.

La comprensión del discurso: Implica una función amplia en que, partiendo de la comprensión de oraciones, se establecen relaciones entre lo explícito y lo inferencial, que permiten ampliar el nivel de interpretación del texto oral.

8.6.7 Niveles de comprensión de los textos orales

De acuerdo a Cervantes et al. (2017) señala tres niveles de comprensión de textos orales, los cuales se señalan a continuación:

Nivel de comprensión literal. - Se promueve estimulando a la audiencia (comprensión general del texto). Describe detalles especiales, espacio, secuencias, personajes y eventos; nivel de comprensión inferencial. -En este punto, los estudiantes han excedido el nivel de texto y han abierto la oportunidad de concluir la racionalidad y la imaginación y el nivel de comprensión crítica. – Entre ellos, el proceso de argumentos de los estudiantes para el desarrollo del texto oral parece haber creado contexto, orden, tiempo y rol y cumplido con su conocimiento previo en la práctica.

8.6.8 Proceso de comprensión oral

8.6.8.1 Detalles

Se denomina detalle a un término que enlista las particularidades o circunstancias de alguna cosa específica o pormenor que interesa destacar por diversas razones pedagógicas, decorativas, ilustrativas, entre otras (**Flores, 2020**).

Dentro del contexto de la comprensión oral se identifica que, para ayudar a los estudiantes a transmitir sus ideas, inquietudes y comunicar sus opiniones, es importante centrarse en los detalles como la capacidad de escucha, interpretación de la información y reconocimiento de sonidos, el ambiente escolar y las complicaciones que se presenten en el desarrollo de estas habilidades

Parte, hecho o circunstancia que contribuye a formar o completar una cosa, pero no es indispensable en ella (**Beling, 2023**). Es por ello que se considera esencial la aplicación de técnicas didácticas que permitan a los estudiantes el desarrollo de capacidades y habilidades, por medio de la escucha, atención, confianza y entonación aplicadas en las conversaciones practicadas.

8.6.8.2 Palabras claves

Las palabras clave son consideradas como una herramienta que ayuda a los investigadores y motores de búsqueda, puesto que permite facilitar el proceso de encontrar artículos relevantes para su contenido. Se trata de seleccionar entre 4 y 6 palabras o frases cortas que representen el contenido esencial del artículo (**Moreno, 2022**). Las palabras claves específicas suelen ser utilizadas para gestionar una búsqueda rápida en internet, por lo cual puede ser una o dos palabras que además pueden formar una frase útil para realizar una investigación efectiva.

8.6.8.3 Información

La información es un recurso que otorga significado o sentido a la realidad, ya que, mediante códigos y conjuntos de datos, da origen a los modelos de pensamiento humano (Polo et. al., 2021). En tal sentido, la información es un conjunto organizado de datos, cuyo contenido es de interés para un grupo de interés determinado, la información tiende a ser clasificada dependiendo a la relación que exista entre los emisores y receptores.

Escuchar información específica es fundamental para una comprensión detallada y precisa. Permite a los oyentes adquirir conocimientos especializados, tomar decisiones informadas y participar de manera significativa en contextos técnicos, académicos o profesionales que requieren atención a detalles específicos (**Griggio, 2023**). Convirtiéndose en unas de las principales herramientas de información de calidad y utilidad, por lo que constantemente deben implementar estrategias de información actual.

8.6.3 Habilidades de comprensión oral

8.6.3.1 Reconocer

Desde esta perspectiva se define reconocer algo o a alguien para identificar su identidad, naturaleza y circunstancias (Ramírez, 2021). En el contexto educativo o comunicacional, la acción de reconocer implica identificar el idioma y las palabras que se emplean al momento de llevar a cabo una conversación o la lectura de un texto.

La habilidad de reconocer en un texto oral es crucial para una comprensión efectiva y para extraer significado de la información proporcionada. Fortalecer esta habilidad implica práctica regular, exposición a diversos tipos de discursos y atención consciente a los elementos clave en el contenido auditivo (**Matiz, 2023**). Entre otros beneficios y funciones que proporciona el reconocer desde las habilidades lingüísticas es diferenciar los fonemas, morfemas y palabras, características fonológicas y acústicas de las unidades más utilizadas en el lenguaje.

8.6.3.2 Seleccionar

Según Dobler (2020) la característica de seleccionar hace referencia a aquella acción a escoger o elegir de manera cuidadosa algunas cosas o individuos entre varias opciones, correspondientes a su misma especie o categoría, porque se considera que son las que mejor reúnen las condiciones que se buscan.

De la misma manera, elegir uno o varios individuos u objetos entre un conjunto de elementos por medio de determinados criterios o requisitos superiores (**Torres, 2021**). Para el desarrollo educativo de los estudiantes, aprender a identificar o seleccionar es un recurso didáctico fundamental, como por ejemplo la selección de palabras claves es una de las herramientas para el desarrollo de sus habilidades de lenguaje y para otras actividades en el transcurso de su formación.

8.6.3.3 Interpretar

Interpretar se refiere principalmente a explicar y comprender, representar un personaje o ejecutar un instrumento musical, y traducir de un idioma, representar (Jancich y Pac, 2023). Hace referencia a la capacidad de un individuo para desenvolverse en sentido a un papel o personaje asignado en relación con el texto de ideas y acontecimientos de la realidad por medio de la dramatización teatral o representaciones musicales.

Asimismo, desde la perspectiva de un texto oral la habilidad de interpretar es esencial para comprender a profundidad la información transmitida, explicada u declarada, con el fin de fortalecer esta habilidad es importante la práctica de la escucha activa, atención a detalles y una comprensión consciente de los elementos contextuales y emocionales presentes en el discurso (Villora, 2020). Entre los propósitos de la interpretación es comprender el mensaje, las ideas o detalles que se pretende transmitir a un público espectador, por lo que no es solo entender las palabras de un texto y la estructura del discurso, es lograr impactar a un público con una información.

8.6.3.4 Inferir

Por lo consiguiente, se determina que la inferencia se usa para comprender lo que se lee, más allá de lo que dice el texto, forma parte de una capacidad que debe estimular y desarrollar a los individuos en el transcurso de su vida (Romero y Ramírez, 2020). Consiste en atraer el contenido esencial o implícito de un texto, debido a que toda información posee un contenido que no es explícito o está oculto entre otras ideas, la habilidad de inferir o deducir con lleva a buscar un significado extra de una información.

Inferir es extraer nueva información a partir de los datos explícitos que se encuentran en un texto (Anilema et. al.,2020). La capacidad de comprender un mensaje más allá del contenido expuesto es una habilidad conocida como inferencia, permite estimular el desarrollo de nuevos conocimientos e ideas.

La habilidad de inferir en un texto oral es crucial para una comprensión completa y profunda de la información, especialmente cuando no se proporciona toda la información de manera explícita. Desarrollar esta habilidad implica práctica en la escucha activa, atención a detalles y capacidad para conectar información implícita con el contexto general del discurso (González et. al.,2023).

8.6.3.5 Retener

La habilidad de retener en un texto es considerada como una capacidad de nuestro cerebro que nos permite recordar hechos, recuerdos, ideas, sensaciones o cualquier cosa que hayamos vivido o experimentado, para desarrollar efectivamente esta habilidad implica práctica en la escucha activa, toma de notas, y técnicas de memoria que faciliten la retención de la información auditiva (Dierssen, 2023).

El término retener hace referencia a la capacidad de la memoria para recordar ideas, frases o información importante que será posteriormente utilizada o aplicada.

Al retener información implica la transferencia del conocimiento codificado de la memoria que puede ser aprovechada a corto plazo a la de a largo plazo (Huacón et.al., 2023). Los seres humanos, a través del sentido de la escucha y su capacidad de memoria pueden retener información o los hechos de una situación relevante, que más adelante puede ser replicar tal y como lo recuerdan o por medio de palabras claves.

8.6.4 Estrategias de comprensión oral

8.6.4.1 Discurso pedagógico

Un discurso pedagógico consiste en expresar a manera de síntesis los valores y cualidades morales que caracteriza la importante labor o vocación que llevan a cabo los docentes por transmitir conocimientos con el fin de enseñar por medio de los métodos y de las habilidades profesionales que avalan el desempeño de su ocupación” (Cisneros et.al., 2018).

Un discurso pedagógico implica una transformación intelectual de los estudiantes, la misma que incentivada por individuos cuyo objetivo es consolidar la educación por medio del dialogo en el cual transmite conocimientos.

Por consiguiente, para Maldonado (2022) el discurso pedagógico se comprende como exposición de las reglas que regulan la obtención, distribución e innovación de cómo se transmite el conocimiento o información que consolida el proceso de la formación educativa. Tomando en cuenta las desigualdades de los métodos y recursos al momento de enseñar que se producen en la realidad social y educativa.

8.6.4.2 Fluidez verbal

La fluidez verbal tiene que ver con la capacidad para crear, producir, expresar, relacionar palabras y conocer su significado (Velasco et al.,2020). Es también una forma

de medir la velocidad, claridad y la facilidad con la que se puede expresar verbalmente una persona, tomando en cuenta la capacidad de entonación, organización y pronunciación de sus ideas, pensamientos y deseos.

La fluidez verbal es una habilidad importante en contextos sociales, educativos y profesionales, ya que contribuye a una comunicación efectiva. Puede mejorar con la práctica, la exposición constante al lenguaje y la conciencia de los aspectos mencionados anteriormente (Anaya, 2018). Considerando que la fluidez verbal se desarrolla desde los primeros años de vida y que en el transcurso del tiempo el contexto y la implementación de metodologías se va desarrollando influyendo tanto en la capacidad de expresión lingüística como en el proceso de aprendizaje.

8.6.4.3 Dominio léxico

Asimismo, el léxico es considerado como un factor clave en el aprendizaje del lenguaje, puesto que es una competencia que forma parte del sistema lingüístico. Por lo que es importante recalcar que el dominio léxico determina la capacidad de una comunicación efectiva, considerándose además una de las principales destrezas a desarrollar durante el proceso de aprendizaje (Palapanidi, 2012). A pesar de ser fundamental el dominio de un vocabulario para el desarrollo de competencias léxicas, también es indispensable centrarse en las características y funciones que cumple estas unidades según su dimensión de lenguaje discursivo, pragmático y referencial, como por ejemplo según el género, número, modos y tiempos.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

El estudio se apoya de las preguntas directrices, con el de tomar en consideración aspectos de vital importancia que justificaran la realización de la investigación.

¿Qué referentes teóricos sustentan a la dramatización como una estrategia para la comprensión de textos orales?

¿Cuáles son los elementos de la dramatización influyen en la comprensión de textos orales y en el desarrollo de la lectura en los estudiantes de quinto año de educación general básica?

¿Qué estrategias pedagógicas se podrán implementar en la Escuela “Archipiélago de Colón” para el desarrollo de la comprensión de textos orales?

10. METODOLOGÍAS

La presente investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, ya que, se centra en comprender la realidad de la situación educativa desde su propio contexto,

además se consideran las perspectivas de los educandos, datos que no pueden ser medidos numéricamente y que requieren de un análisis más profundo. Cabe mencionar, que el enfoque cuantitativo se centra en la interpretación de hechos, fenómenos y situaciones propias de la realidad (Valle et. al.,2022).

Dicho esto, el enfoque cualitativo busca capturar la complejidad y la diversidad de la experiencia de los estudiantes, proporcionando una comprensión detallada del problema educativo desde la perspectiva de quienes los experimentan. Este enfoque es particularmente útil dado que, se busca entender la acción real del educando frente a las dificultades presentes al momento de comprender textos orales, que acciones toma el docente para mitigar aplicando la dramatización como una forma divertida de desarrollar la habilidad de comprender.

Además, la investigación cualitativa se centra en comprender en profundidad la complejidad de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, puesto que, permite la exploración y la comprensión detallada de contextos, significados y experiencias reales del desarrollo de la comprensión. Para Otero (2018) las características cualitativas de una investigación se asocian a la interpretación natural de un fenómeno, donde se toma como referencias una serie de concepciones, técnicas y estudios que sustentan y justifican tal acontecimiento (p.12).

Ante lo expuesto, el enfoque cualitativo permite llevar a cabo la investigación de manera flexible tomando en cuenta las vivencias y experiencias del contexto real, de este modo, es posible saber cómo influye la dramatización en la comprensión de textos orales modificando los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Además, el presente trabajo está realizado bajo el enfoque sociocultural, el cual se enfatiza en que el aprendizaje resulta de la interacción con la sociedad y la cultura del estudiante (Carrera y Mazzarella, 2001) basado en el aporte teórico de Vygotsky quien relaciona el área psicológica con la educación, determina que el desarrollo del aprendizaje involucra una serie de procesos socio cognitivo que inicia desde la primera infancia a través de la incorporación del lenguaje para comunicarse. En otras palabras, los niños aprenden a partir de la interacción con las personas de su alrededor, ya que tienen la posibilidad de compartir ideas y experiencias al igual que aprender de las vivencias de otros.

De hecho, a través de los textos orales y para la comprensión de estos, favorece el proceso de desarrollo social de los estudiantes en el aprendizaje, pues en la fase de

comprensión se da acciones procedimentales como la anticipación, inferencia y otros, así como, los vínculos con sus pares y el facilitador que lo ejecuta en su acción pedagógica.

Asimismo, la investigación se basa en el constructivismo, puesto que, esta permite desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades para solucionar problemas que se presenten en el diario vivir. Es por ello que Coll (2002) sustenta que este proceso se debe tomar en cuenta las funciones y las características de la educación de manera estratégica incorporar la teoría, la práctica y el ámbito sociocultural o psicológico, con la finalidad de proporcionar criterios, principios y conceptos de manera organizada y coherente, concluyendo que la educación y el aprendizaje se concibe de la práctica social.

Por tal razón, los docentes brindan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico y estimular la curiosidad investigativa de los estudiantes; mientras que la educación tradicional se centra en enseñar, memorizar e imponer contenidos, lo que da como resultados estudiantes pasivos.

Del mismo modo, dentro del constructivismo el educador debe actuar como guía en el aprendizaje del estudiante, brindándole estrategias para motivarlo a investigar por su cuenta. La teoría constructivista de Bruner (1999) manifiesta que “el constructivismo supone que el aprendiz asuma el papel del científico, explore y observe la realidad, haga preguntas sobre la misma, experimente y resuelva problemas”. (p. 339) De lo mencionado anteriormente, el estudiante se convierte en el responsable de generar su propio aprendizaje a partir de la investigación y las guías que le proporciona el docente.

10.1. Tipo de investigación

10.1.1. Investigación bibliográfica

El presente trabajo se realizó en torno a la investigación bibliográfica, porque se ejecutó la búsqueda de información con respecto a la dramatización para la comprensión de textos orales considerando a autores representativos y utilizando diferentes fuentes de índole informativo y confiable tales como revistas, libros, artículo, entre otros, mismos que fueron de gran ayuda para la elaboración y sustentación del marco teórico.

Con respecto a ello, la investigación bibliográfica es un tipo de investigación que se centra en la revisión, análisis y síntesis de la literatura existente sobre un tema específico. En lugar de recopilar datos directamente de fuentes primarias, como encuestas o experimentos, la investigación bibliográfica se basa en la revisión de documentos escritos, como libros, artículos académicos, tesis, informes y otros materiales publicados (Gómez S. , 2012).

10.1.2. Investigación de campo

En el presente proyecto se aplicó la investigación de campo, ya que, implica la participación directa de los investigadores en el lugar en el que se presenta la situación problemática, con el fin de recopilar los datos necesarios mediante la observación sobre las actitudes que presenta el estudiantado ante la aplicación de la estrategia dramática para mejorar su comprensión oral, en este aspecto Beltrán y Ortiz, (2020) definen este tipo de investigación como:

Un método que se centra en la recopilación de datos directamente del lugar en cual ocurre el fenómeno que se está estudiando, aplicando técnica como la observación y la recolección de datos de la realidad, contexto y entorno.

Tomando en consideración la definición anterior, esta investigación es útil, puesto que permite que los investigadores se trasladen al salón de clase, con el propósito de observar y recopilar datos de primera mano. Además, posibilita la interacción con el docente y los estudiantes para comprender la forma en la que adquieren la comprensión de textos orales, y cómo influye el hecho de incluir escenas dramáticas en la adquisición de esta habilidad comunicativa.

De la misma manera, la indagación de campo brinda la oportunidad de estudiar el problema educativo en su propio entorno sin necesidad de modificar los hallazgos, y de esta manera es posible obtener conclusiones precisas sobre el desarrollo de la comprensión de textos orales al incluir la dramatización como estrategia de enseñanza en el área de lenguaje.

10.2. Método empírico

10.2.1. Observación

Para este proyecto de investigación se utilizó el método empírico de la observación, ya que, la observación es un método que facilita la recolección de datos en relación con el fenómeno investigado, considerando las experiencias tanto del docente como de los estudiantes implicados en el estudio. Para Argüelles et al. (2021) el método de la observación se centra en la percepción de un objeto o evento de interés investigativo con la finalidad de describirlo y analizarlo. (p. 33)

En síntesis, la observación busca obtener información a través de la observación activa y participativa de las situaciones, comportamientos y contextos que están siendo

estudiados. Al adoptar un método empírico y centrado en el contexto, la observación contribuye a una comprensión más detallada en cuanto a la comprensión de textos orales por parte de los estudiantes.

10.3. Método teórico

10.3.1. Inductivo

Por otro lado, el método teórico que se empleó en este trabajo es el inductivo, puesto que, permite extraer patrones y conceptos a partir de los datos específicos y detallados recopilados durante la investigación y el análisis de los mismos.

Desde esta perspectiva del método inductivo se basa en las inferencias particulares para consolidar una conclusión generalizada, tal proceso de investigación involucra una serie de etapas como la observación, recolección de datos y la verificación que permite respaldar los resultados obtenidos de la investigación (**Palmett, 2020**).

En otras palabras, gracias a este método es posible generar conclusiones a partir de las situaciones observadas y en este caso es pertinente emitir una conclusión en cuanto a la influencia de la dramatización para mejorar la comprensión de diferentes textos orales, considerando las habilidades comunicativas necesarias que ayudan al estudiante a comprender lo que escucha.

10.3.2. Técnicas e instrumentos

Dentro de este apartado se aplicaron dos tipos de técnicas de recolección de información; observación y entrevista con su respectivo instrumento, mismos que ayudaron a reunir datos detallados que ayudan en el análisis de las variables de este estudio investigativo, dichas técnicas se describen a continuación.

10.3.3. Observación

Una técnica de observación es un procedimiento implementado para realizar una tarea específica, esta técnica facilita inspeccionar el medio en el que se desarrolla la investigación, por lo que Cáceres et al. (2018), indicó que esta técnica radica en prestar atención por medio de la observación a personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, entre otras situaciones de interés, cuya finalidad es recolectar la mayor cantidad de información útil para la investigación. Dicho de otro modo, mediante esta técnica se pueden registrar datos relevantes que aportarán en la investigación, puesto que, se

observará como el estudiante actúa ante situaciones que impliquen poner en práctica la estrategia de dramatización para comprender textos orales.

10.3.4. Entrevista

Otra de las técnicas utilizadas en este estudio es la entrevista, misma que permite reunir información detallada a través de preguntas dirigidas a los agentes educativos con respecto al tema investigado. Por ello Sabino (2019), describe a la entrevista como un método de recopilación de información de datos descriptivos, en el cual es indispensable la interacción social entre el entrevistador y el entrevistado, de tal manera que los datos y la perspectiva se vuelve más analítica y menos estructurada. Es decir, esta técnica permite recopilar información relevante a través de una conversación entre dos personas sobre un tema específico, en este caso, la conversación estará dirigida al tutor del aula quien compartirá información relevante basada en la experiencia y la comunicación de los estudiantes al momento de desarrollar una dramatización.

10.3.5. Guía de observación.

De igual forma, el instrumento utilizado para la observación es la guía de observación esta es una herramienta que consiste de 10 ítems dirigidos a observar las acciones del estudiantado y proceder a registrarlas para obtener datos relevantes acerca de las dificultades presentes en la comprensión de textos orales.

Es por ello que para Cortez y Salcedo (2019) es indispensable la aplicación de una guía de observación, siendo este un instrumento que permite de manera sistemática centrarse en registrar datos de información relevante del fenómeno o situación que se está investigando.

Cabe destacar, que la guía de observación es un instrumento que contiene varios indicadores que ayudan al investigador a revisar los puntos necesarios que debe observar y registrar la información adquirida. De esta manera, se considerarán todos los aspectos necesarios para su posterior análisis.

10.3.6. Guía de entrevista

En relación con la técnica de entrevista, se ha aplicado el instrumento denominado guía de entrevista, la cual, es una lista de preguntas abiertas que el investigador debe realizar al sujeto entrevistado con el fin de reunir información en base a las variables de

la investigación. De la misma manera, Piza et al. (2019) considera importante la implementación de una guía de entrevista, la cual involucra un listado de temas de interés que el investigador dispone para realizar el diálogo con el fin de extraer la mayor cantidad de información (p.8). En otras palabras, el propósito de este instrumento es desarrollar un diálogo durante el cual el informante debe responder las preguntas presentadas para obtener información suficiente que ayude en el posterior proceso de análisis de los datos recolectados.

10.3.7. Población y muestra

En una investigación, la población hace referencia al total de elementos accesibles que se involucran al fenómeno que está siendo estudiado, dicha unidad de análisis debe cumplir con ciertas características comunes de interés. Del cual se extrae la muestra definida como la selección de una parte representativa de la población, clasificada en muestreo probabilístico y no probabilístico con sus respectivos métodos de aplicación con el fin de llevar a cabo el levantamiento de información que sustente el desarrollo de la investigación, el mismo tiende a ser personas, objetos, sucesos o programas en específicos que deben poseer las mismas características (**Condori-Ojeda, 2020**).

El presente trabajo investigativo se selecciona como población referente la Escuela de Educación Básica "Archipiélago de Colón", de la misma manera se escoge una muestra representativa que consta de 20 estudiantes que cursan el quinto año de Educación General Básica y docentes responsables, puesto que estos sujetos fueron considerados actores principales en el proceso de investigación.

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Como resultado de la aplicación del instrumento de levantamiento de información por medio de la entrevista, se presenta las respuestas obtenidas de la guía de preguntas dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica "Archipiélago de Colón", cuyo objetivo es analizar la influencia de la dramatización para a la comprensión de textos orales en los estudiantes de quinto año de educación general básica.

1. ¿Considera usted que la dramatización construye beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Los docentes consideran que la dramatización si es beneficiosa, permitiendo que los estudiantes desarrollen de manera efectiva la expresión oral y confianza en sí mismos,

ante un público. Además, se menciona su influencia en el proceso de enseñanza genera un importante aporte al desarrollo cognitivo, la imaginación y la creatividad.

2. ¿Cómo docente usted comprende las diferentes maneras de expresión que brinda la dramatización?

Los docentes mencionan que efectivamente las expresiones surgen de manera espontánea en los niños mediante las actividades y prácticas que realizan en clases, entre las que acotan están las expresiones lingüísticas, corporales, emocionales y musicales.

3. ¿Considera usted, que está aplicando los elementos que contiene una dramatización?

Se confirma la aplicación de manera efectiva de los elementos de la dramatización, entre los que menciona la distribución de funciones y roles para los personajes, designación de espacio y tiempo de acuerdo a la obra teatral que se vaya a representar con los estudiantes.

4. ¿Usted como docente logra diferenciar la tipología de dramatizaciones de acuerdo a su propósito?

Los docentes si logran reconocer la tipología de la dramatización, al mencionar la importancia de la aplicación de una dramatización de comedia, drama o tragedia, entre otros, sin embargo, hay docentes que no dominan las tipologías que abarcan el género dramático y se guían por sugerencias.

5. ¿Qué estrategias de habilidades dramáticas utilizan en los estudiantes para desarrollar su aprendizaje?

Entre las estrategias que se aplican para gestionar las habilidades dramáticas se identifica el diálogo, el juego dramático, danza, narraciones de cuentos y aplicación de recursos didácticos llamativos, que permite el desarrollo de la expresión corporal y una participación activa.

6. ¿Los estudiantes poseen habilidades dramáticas?

Los docentes consideran que los estudiantes si poseen habilidades dramáticas como la imitación, sin embargo, al ser niños es para ellos complicado desenvolverse en el escenario, por lo que se muestran tímidos o con temor a equivocarse.

7. ¿Cuál es la importancia de comprender textos orales?

Se considera que la comprensión de textos orales es de gran importancia en el proceso de aprendizaje, debido a que ayuda a los estudiantes a entender y comprender de mejor manera el entorno que les rodea, de la misma manera ayuda a estimular la forma de expresarse con el fin de desarrollar una comunicación más efectiva.

8. ¿Usted conoce todo el proceso que involucra comprender textos orales?

Se identifica que el conocimiento que disponen los docentes sobre el proceso que requiere la comprensión de textos orales es deficiente e ilimitado, sin embargo, ellos consideran importante para el desarrollo de su labor enfatizar actividades como la interpretación concediendo la palabra en el debate.

9. Según su opinión ¿los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión oral?

Desde la perspectiva de los docentes consideran que ellos han desarrollado actividades como la extracción de palabras desconocidas para buscar su significado, diálogos interactivos, responder preguntas y realizar resúmenes en base a lecturas realizadas, exposición de trabalenguas, retahílas y coplas para el desarrollo de sus habilidades y destrezas, sin embargo, mencionan que no ha sido suficiente para el desarrollo total de las habilidades comprensión, por lo que se recomienda mayor énfasis en la aplicación de estrategias pedagógicas.

10. ¿Qué estrategias de comprensión oral usa en el proceso de aprendizaje?

Por último, entre las estrategias que se aplican para un mejor aprendizaje de los textos orales, se menciona el diagnóstico, lecturas con preguntas, diálogos, dibujos, esquemas gráficos, la participación activa, el respeto por la opinión y criterios, además de la generación de un clima socio-afectivo en el cual también es importante la identificación de las necesidades educativas de los estudiantes.

11.1 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1. El estudiante presenta dificultad al momento de comprender un texto.

A través de la información recolectada por medio de la ficha de observación se logra registrar que 11 de 20 estudiantes presenta problemas o dificultades en el aprendizaje, considerando que debe mejorar su proceso de comprensión de textos, indicando que los estudiantes no están logrando entender o crear relaciones entre lo que escuchan o leen con alguna información previamente almacenada en sus pensamientos e ideas.

2. El estudiante comprende de forma general los conocimientos del tema.

Entorno a la comprensión de temas, se evidencia que 11 de 20 estudiantes domina de manera suficiente los temas tratados en clases, mientras que el otro grupo de estudiantes presentan deficiencias, por lo que, se identifica que deben mejorar con respecto a la comprensión de los conocimientos. Por tal razón, se concluye que es fundamental llevar a cabo e implementar estrategias didácticas para el refuerzo del proceso de comprensión oral y textos.

3. El estudiante demuestra el interés de dramatizar una obra.

De la misma manera, 11 de 20 estudiantes muestran suficiente interés en participar en actividades teatrales, mientras que un mínimo de estudiantes considera estar dispuestos a participar en dramatizaciones. En este sentido, se recomienda involucrar más actividades de teatro en el ámbito educativo, puesto que intervienen como una práctica lúdica o estrategia pedagógica que estimula e incrementa su motivación, creatividad, imaginación e imitación, fundamentales para el desarrollo del proceso cognitivo, las capacidades lingüísticas y comunicativas.

4. Los estudiantes participan de manera activa.

En cuanto a la participación activa, 12 de 20 estudiantes se encuentran indecisos de su participación, mientras que un mínimo de estudiantes presenta un nivel de participación bueno, por ende, se sugiere la integración y colaboración de los estudiantes en grupos para fortalecer tanto destrezas como valores entre los que se identifica la expresión lingüística, diálogo, empatía, responsabilidad, confianza y compromiso mutuo.

5. Los estudiantes representan correctamente las emociones del personaje según el movimiento.

En base a la información, se registra que 15 de 20 estudiantes muestran la habilidad suficiente para la representación de emociones de un personaje asignado, mientras que el mínimo de estudiantes muestra dificultades en el proceso de expresión de emociones correspondientes a un personaje, destacando que el rol de personajes es esencial debido a que permite dar vida mediante acciones, emociones e interpretaciones al desarrollo de una historia u obra teatral.

6. Los estudiantes utilizan el lenguaje oral y corporal sin timidez.

En este sentido, se identifica que 13 de 20 estudiantes se expresan con un lenguaje oral y corporal suficiente, mientras que solo un mínimo de estudiantes logra expresarse sin timidez. En función a ello, se considera importante el estímulo de elementos esenciales como el cuerpo, la creatividad y la comunicación de los estudiantes con el fin de desarrollar las expresiones, sensaciones, movimientos, emociones, sentimientos y pensamientos, logrando transmitir un mensaje a través de la expresión corporal.

7. Los estudiantes utilizan la dramatización para comprender los textos.

Por lo consiguiente, por medio de la información recopilada se registra que el 15 de 20 estudiantes debe mejorar e incrementar el uso de la dramatización como técnica didáctica para comprender textos, por lo consiguiente, mayor énfasis en la implementación de la dramatización puesto que se presenta como un recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

8. Los estudiantes hacen uso de la dramatización para comprender una lectura.

Para finalizar, también se permitió evidencia de que 19 de 20 estudiantes no utilizan la dramatización para comprender lecturas, por lo que se registra que deben mejorar. En consecuencia, es de suma importancia la capacitación de los docentes para una efectiva aplicación de estrategias lúdicas que permita el desarrollo de capacidades y destrezas que proporciona la implementación de dramatización en los estudiantes.

De la información recopilada en las fichas de observación aplicada a los estudiantes se obtuvieron las siguientes características esencialmente de los estudiantes, entre las cuales se identificó que falencias en el aprendizaje, un limitado dominio de los

temas tratados en clases y escaso interés en participar en actividades, a pesar de ello se evidencia que los estudiantes poseen la capacidad suficiente para expresar las emociones de los personajes teatrales, por lo que necesitan ampliar la práctica de dramatización como técnica de aprendizaje para la comprensión del texto, considerando que es importante introducir e implementar estrategias de aprendizaje para mejorar los procesos de comprensión oral y textual, que permita estimular e incrementar la motivación, la creatividad, la imaginación, imitación, además del diálogo, la empatía, la responsabilidad, la confianza y el compromiso mutuo, colocando mayor énfasis en introducir la dramatización a medida que se utiliza cómo para recursos de aprendizaje a los estudiantes.

12. IMPACTOS

Con base en lo antes mencionado sobre la dramatización como una estrategia pedagógica que permite a los docentes estimular un conjunto de habilidades lingüísticas y destrezas de expresión corporal en los estudiantes, como la comprensión de textos orales el cual fortalece esencialmente su proceso de aprendizaje. Es por esta razón que a través de la investigación se logró evidenciar que al 55% de los estudiantes se hace difícil comprender un texto, de la misma manera el 35% de ellos están interesados en participar actividades de dramatización, de la cual el 75% de los estudiantes muestran habilidad para la representación de un personaje, pero solo un 5% de los estudiantes domina de manera efectiva su lenguaje oral y corporal. Por lo tanto, es muy importante que desde el ámbito educativo los docentes lo incluyan como una estrategia innovadora para el desarrollo de capacidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas. Entre los beneficios que se identifica de la implementación de la dramatización promueve la creatividad una mejor expresión de oral, escrita y artística, mientras refuerza una comunicación asertiva a través de la interacción social y dinámicas de trabajo colaborativo. Por lo consiguiente, por medio de la aplicación de talleres de dramatización se pretende motivar a una mejor interacción personal, autoestima y nuevas oportunidades de aprendizaje.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.*Tabla 2 Presupuesto De Proyecto*

Materiales	Costos
Escenografía	20\$
Vestuario y Maquillaje	40\$
Iluminación	20\$
Sonido	20\$
Equipo Multimedia	40\$
Recursos Didácticos	10\$
Total	150\$

Fuente: presupuesto para la propuesta del proyecto

Elaborado por: Leidy Chiguano y Mónica Monge

14. PROPUESTA



Título de la propuesta:

Club de Drama. Taller de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales



14.1 Introducción

La dramatización es considerada un arte de expresión multidisciplinaria, desde el ámbito educativo, es reconocida como una dinámica pedagógica que permite desarrollar un conjunto de habilidades y destrezas en los estudiantes que fortalece su proceso de aprendizaje. En este sentido, la comprensión de textos orales es esencial en el desarrollo cognitivo, puesto que implica competencias lingüísticas y de comunicación.

Es por ello que la siguiente propuesta se centra en la planificación y ejecución del taller de dramatización, el cual tiene como propósito la estimulación de una efectiva comprensión de textos estudiantes orales a través de actividades teatrales, cuyas secciones requieren de diversos recursos didácticos y estrategias innovadoras para incrementar la autoestima, creatividad, participación y expresiones en los estudiantes.

A continuación, se detalla el desarrollo de la propuesta del taller de dramatización, iniciando desde el proceso de planificación, ejecución y evaluación, en la que además se mencionan los recursos y materiales que se requiere para llevar a cabo las actividades. De la misma manera se evidencia las diferentes etapas estándar que implica el taller de dramatización, partiendo del inicio, desarrollo y cierre, también conocida como momentos en desarrollo.

Dicha propuesta direccionada a la implementación de talleres de dramatización, no solo será un aporte al aprendizaje de los estudiantes, en cuanto a la comprensión de textos orales para llevar a cabo un rol o personaje, debido a que se aprovecha la riqueza de sus historias y leyendas ecuatorianas fortaleciendo la identidad cultural de los jóvenes complementando una educación integral e intercultural



14.2 Objetivos de la propuesta

Desarrollar talleres de dramatización a través de la creación de un club de drama para la mejora de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”, en el año 2023-2024.

Establecer la organización para el desarrollo de los talleres educativo de dramatización.

Aplicar las estrategias, metodologías y recursos necesarios para la estimulación de las expresiones gestuales y corporales junto a la comprensión oral de los textos.

Objetivos específicos

Evaluar el impacto del taller de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales.

14.2 Justificación

La siguiente propuesta surge debido a la identificación de diversas dificultades de aprendizaje en el área de lengua y literatura, esencialmente en la comprensión de textos orales en los estudiantes. En este sentido, se considera importante fortalecer la socialización de conocimientos y métodos de trabajo didáctico pedagógico para desarrollo efectivo del proceso de aprendizaje, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación. A través de la implementación de técnicas como la dramatización, la misma que es considerada fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y de expresión corporal, permite el desenvolvimiento de las emociones como parte esencial del desarrollo personal.

El juego de roles en la dramatización debe ser asumida como una estrategia para motivar a los estudiantes a resolver problemas cotidianos, aumentar la autoestima y su seguridad al leer. El objetivo de la dramatización como propuesta educativa es fomentar la lectura de una manera interesante, siendo esta una de las habilidades más complicadas de asimilar por los estudiantes en los primeros años de escolaridad.

Un taller de dramatización no solamente implica una participación activa de los estudiantes, sino que también es un espacio en el cual se van a desarrollar un sin número de habilidades, capacidades y destrezas que fortalecerán tanto sus conocimientos académicos y como su personalidad, esencialmente útil para su desarrollo educativo. Dichas actividades teatrales requieren el dominio de diversas competencias, recursos didácticos de acuerdo con la trama y situaciones para llevarse a

La implementación de estrategia pedagógica como la dramatización se considera importante porque permite el desarrollo del lenguaje de los estudiantes estimulando e incentivando la atención y comprensión con la interpretación de personajes ayudando a incrementar su vocabulario, además de mejor pronunciación les permite trabajar en sus habilidades sociales como en la autoestima y confianza en sí mismos.

De la misma manera, el trabajo tiene la finalidad de ser un referente para los demás investigadores interesados en aplicar la dramatización como estrategia educativa para el

aprendizaje de los estudiantes, por otro lado, es una propuesta que puede ser ajustada y adaptada para ser aplicada en otras instituciones educativas, con la misma finalidad que es mejorar la calidad de la educación.





14.3 Desarrollo de la propuesta

Taller de dramatización.

El taller de dramatización es una técnica utilizada por los docentes, que permite a los estudiantes expresar emociones, patrones de conducta y nuevos rasgos a experimentar y representar situaciones de la vida. Fue creada como una práctica terapéutica donde los pacientes tienden a resolver sus problemas con la ayuda de actores terapéuticos. Dichas herramientas son usadas como un diagnóstico y tratamiento dentro de la psicología, (Serrano, Hidalgo y Rubio, 2015).

En el ámbito educativo la dramatización es aplicada como una estrategia de enseñanza integral para los estudiantes, en la cual se coloca en prácticas de las habilidades sociales, enseñanza de idiomas y resolución de problemas, asimismo los juegos de roles y grupos de debate son considerados como efectivas estrategias de aprendizaje, debido a que proporciona a los involucrados nuevas ideas, su propio criterio entre varias posturas, trabajo colaborativo, poder de decisión y compromiso con sus clases convirtiéndose en unas de las mejores alternativas metodologías en el aula.

Por su parte, (**Postgrado Teatro Educación, 2018**) considera que un taller de dramatización-teatro utilizan a las relaciones humanas, las emociones, sentimientos y conflictos como recursos y estrategias metodológicas emergentes para desarrollar el aprendizaje social y emocional por medio de las técnicas dramáticas en la educación, dicho juego dramático es la interacción de personajes en un trabajo colaborativo para un proyecto teatral.

Recalcando la importancia del teatro inmerso en el plan curricular escolar y recurso didáctico pedagógico, donde el arte teatral se convierte en el medio de enseñanza guiado por el docente en espacios de integración donde se desarrolla la narración literaria.

Concluyendo que un taller de dramatización es una estrategia pedagógica que permite desarrollar una representación o performance actoral sobre una obra o situación en específica, donde los personajes adquieren capacidades y destrezas para desenvolverse al relacionarse y participar en juegos de roles.



Organización del taller de dramatización

Para llevar a cabo de manera efectiva el curso o taller de dramatización, es de suma importancia trazar la ruta que se desea seguir para alcanzar los objetivos. Es por esta razón que se toma como referencia lo planteado por (Rojas y González, 2013) quienes expone tres aspectos de relevancia, por un lado, describe las secciones de expresión dramática, basada a una estructura de clases, mientras que al mismo tiempo consolida el proceso didáctico el cual está constituido por la planificación, ejecución y evaluación de proceso formativo de los estudiantes.

A través de la sesión dramática se estimula la participación en actividades lúdicas y cinéticas, con la finalidad de despertar el interés y concentración para iniciar con el taller de teatro, en el cual se desarrolla como tal los sentidos, la creatividad corporal y expresión lingüística, estableciendo una estrecha relación con los temas tratados en clases como un aporte al aprendizaje y al desarrollo de habilidades cognitivas

De la misma forma en el ciclo didáctico la planificación implica la aplicación de estrategias didácticas para la selección, organización, transferencia de conocimientos, material didáctico y viabilidad de actividades, seguido por la necesidad de incentivar la participación de los estudiantes creando un ambiente socio-afectivo

En la etapa de desarrollo del tema se toman en cuenta los conocimientos previos para llevar a cabo actividades tanto individuales como grupales, las mismas que deben ser supervisadas por el docente o grupo evaluador, quienes preguntan y despejan interrogantes a manera de retroalimentación.

Desde la perspectiva de Escuela IMI (2016) un taller o proyecto en el área de educación requiere de ciertos parámetros partiendo desde la planificación la cual puede tener varios ejes transversales como la organización de recursos, diagnósticos, implementación de estrategias didácticas para un desarrollo efectivo de enseñanza-aprendizaje, adaptación de contenido curricular, tiempo de aplicación y mecanismos de evaluación.

Por lo consiguiente en la etapa de ejecución es el momento en el cual se llevan a cabo las estrategias pedagógicas antes planificadas, tomando en cuenta información general introductoria, explicación visual a través de ilustraciones, analogías, interrogantes, análisis de contenido, representaciones, discursos y resúmenes se convierten en elementos claves del aprendizaje, siempre y cuando un buen ambiente y situaciones favorables logren proyectar resultados en el aprendizaje.

Por ello una secuencia didáctica sobre las actividades de aprendizaje debe estar conformada por el inicio en la que se realiza una bienvenida, organiza grupos y se explican las reglas, seguido por el desarrollo en el cual se realizan actividades y juegos para consolidar el proceso cognitivo, de la misma manera el cierre realiza un análisis del conocimiento previo y el recientemente adquirido por medio de conclusiones y por último la evaluación es parte de un proceso sistemático para valorar y tomar decisiones se presenta en varios tipos e instrumentos.

Etapas del proceso del taller de dramatización

Es considerada como secuencia didáctica, la misma que permite la organización y guía del taller. Para ello, Rodríguez (2023) menciona momentos esenciales.

Inicio/ primer momento - Es la etapa o espacio en la que se parte del diagnóstico, presentación, promoción y dialoga los conocimientos previos al tema a tratar, además se explican la normas y los materiales que se van a utilizar, donde los estudiantes deben estar en una posición adecuada para la interacción entre estudiantes y docentes

Es el momento en el cual se descubre, explora y experimenta, las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento, mediante la imitación de personajes, objetos y situaciones.

Desarrollo /segundo momento- es la etapa en la que se planifica, diseña y ejecuta las estrategias de aprendizaje para la implementación dramatizaciones, tomando en cuenta los resultados del diagnóstico, sugerencias y material, para la posterior representación de personajes reales y ficticios sobre un contexto dramático

- Permite la expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y los movimientos, además se trabaja en la valoración y respeto por las diversas formas de expresarse.

Cierre/tercer momento. - es la etapa final en la cual el docente o persona encargada reflexiona, analiza y sensibiliza la estrategia aplicada al taller de dramatización, tales como los aspectos positivos y negativos tanto individuales como grupales.

-Se evidencia el desarrollo de capacidades colaborativas y de trabajo en grupo, además de la exploración y experimentación de recursos expresivos del propio cuerpo a través de la dramatización.

Los recursos teatrales o dramáticos son herramientas para mejorar la tensión, la emoción y el objetivo de la narración, ya sea el guion de una producción audiovisual, una obra de teatro, una novela u otro formato. Estas técnicas se utilizan para llamar la atención de la audiencia, transmitir un mensaje y hacer que la historia sea más atractiva. Entre los recursos más importantes para llevar a cabo el taller de dramatización se mencionan:

Libros/fabulas

Vestimenta
/disfraces

Música
/Escenografía

Títeres

Papelógrafos
marcadores

Cámara



Compresión de textos orales.

Sugieren que la comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha con sus conocimientos previos o sus inquietudes sobre el tema (Ortiz, 2022).

Además, implica la posibilidad de comprender pensamientos, deseos, necesidades y experiencias vividas en el entorno social, cultural e histórico, en cual, se relaciona el ser humano a través de la comunicación y de un lenguaje en específico.

Instrumentos de evaluación

- Rúbrica a matriz de verificación.
- Listas de cotejo.
- Registro anecdótico o anecdotario.
- Observación directa.
- Producciones escritas y gráficas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos.

14.5 Explicación de la propuesta.

La implementación de la propuesta inicia con la conformación de un grupo entre docentes y estudiantes encaminados en organizar, aplicar y evaluar los talleres de dramatización una vez a la semana con la finalidad de fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, esencialmente de la comprensión de textos orales mediante la interpretación de roles.

En el proceso de introducción es importante dar conocer la historia/obra, los personajes, recursos didácticos y tecnológicos que se van a utilizar, realizar la lectura y explicación, la trama y objetivo. Este momento se puede realizar en el aula o salón de presentación; lo importante es captar la mayor atención e interés de los estudiantes.

A continuación, en el desarrollo del guion, que implica la redacción de textos en clases dirigido por el docente y de un trabajo colaborativo para la distribución de grupos o equipos para la designación de los roles y personajes de acuerdo a la historia a interpretar.

Una vez definidos los personajes es esencial la organización de los espacios, es decir identificar o estructurar el escenario con los elementos apropiado para llevar el desarrollo de la historia, al mismo tiempo es importante la caracterización de los personajes, es decir vestimenta o prendas adecuadas para el momento, donde la música y los efectos visuales forma parte de la atmósfera histórica.

Por último, la evaluación es la etapa final en la cual el docente aplica rubricas para identificar fortalezas y debilidades de acuerdo a los resultados obtenidos de la actividad, tomando en cuenta criterios como caracterización del personaje, interpretación vocal, creatividad y expresión corporal, culminando con una retroalimentación de aspectos positivos y negativos del taller.

Programación de la actividad

Título: El atrio de Cantuña

Cuenta una leyenda que Cantuña un indígena constructor famoso y descendiente directo del gran guerrero Rumiñahui.

Los padres franciscanos le encargan la gran tarea construir un atrio para una iglesia en Quito conocida como iglesia de San Francisco, la paga era considerable, pero tenía que cumplir en plazo de seis meses, caso contrario no le pagarían nada. Al ver que el plazo llegaba a su fin, y la obra no estaba concluida porque el trabajo no era nada fácil le invadió su desesperación, y su sufrimiento llegó a oídos del Diablo.

El demonio se presentó ofreciendo realizar un pacto con las siguientes condiciones le entregaría su alma como pago. Cantuña aceptó, y miles de pequeños diablillos empezaron a trabajar en cuanto la obscuridad cayó en la ciudad.

De pronto se dio cuenta de la rapidez con que trabajaban y que su alma estaría destinada a sufrir castigos por toda la eternidad, así que decidió engañar al demonio.

Cantuña tomó la última piedra de la construcción y la escondió, cuando el Diablo creyó que había terminado la obra en el plazo establecido se acercó para tomar su alma, pero Cantuña le dijo ¡El trato ha sido incumplido.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado. Así, salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.



Tabla 3 Programación de la actividad 1

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	
Comunicación/Educación artística cultural	-Habilidades lingüísticas -Creatividad teatral	-Lectura -Técnicas de interpretación -Dominio escénico	Compresión de texto orales Conjunto de expresiones artísticas	
Datos generales				
Institución Educativa	Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”		Fecha	-
Curso/paralelo	5to EGB		Nombre de la sección.	El atrio de Cantuña
Encargado			Tiempo	
Momento	Estrategia de aprendizaje		Materiales didácticos	Tiempo
Inicio	<p>En la primera etapa es importante que los estudiantes interactúen para que se conozcan entre ellos e identifiquen sus propias posibilidades.</p> <p>Por lo consiguiente, se inicia la clase con la lectura.</p> <p>La docente motivará a los niños, aclarando el tema y el propósito de la sesión.</p> <p>Realizando las siguientes preguntas - ¿Cuál es el título de la historia? ¿Han escuchado otros relatos similares? Conflicto cognitivo. - ¿Qué personajes crees que intervienen en la historia? ¿En dónde se lleva a cabo la historia? ¿De qué otra forma podría terminar? Posteriormente, el docente comenta que el día de la dramatización gira en torno a la historia central.</p>		<p>Historia o leyenda impresa.</p> <p>Aula de clases.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Fotocopias.</p>	20 min
Desarrollo	<p>En la siguiente etapa se requiere de un trabajo en equipo, tomando en cuenta el análisis del contexto histórico-literario, el espacio dramático, tiempo escénico, roles de personajes, lenguaje y estilo.</p> <p>Por tal razón, luego de la lectura, se organiza el proceso de la dramatización.</p> <p>¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <p>Donde los estudiantes tienen la libertad también de elegir como participar en la dramatización, por lo que se distribuyen los roles y los grupos.</p> <p>- Se empieza a dramatizar el cuento, el docente o estudiante encargado de presentar a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes, a continuación, se narra la historia, donde los niños</p>		<p>Escenografía.</p> <p>Luz y sonido.</p> <p>Vestuario y maquillaje.</p> <p>Mobiliario y estructuras.</p>	20min

	tendrán la oportunidad de expresarse con sus propias palabras según su rol, además los estudiantes establecerán pequeños diálogos manteniendo el hilo temático de la obra. Al finalizar la actividad dramática, es responsabilidad de los mismos estudiantes que guarden los materiales y vestuarios que estuvieron utilizando.		
Cierre	EVALUACIÓN - La docente realiza preguntas acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿te gustó el cuento leído? ¿Qué aprendiste? - ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Cómo finalizó la dramatización? Cada niño y niña expone libremente su trabajo. Por último, se pregunta a los estudiantes con qué otro material les gustaría trabajar	Lista de cotejo Hoja de Trabajo Lápiz Ficha de observación Registro anecdótico.	20 min
Lista de cotejo			
N	Criterios	Lo logra	Está en proceso
1	Dice con sus propias palabras, el contenido del cuento o leyenda.		
2	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios. (Laminas, canciones, adivinanzas, etc.)		
3	Deduca las características de los personajes del texto que escucha. (Físicas: tamaño, peso, fuerza, tono de voz, etc.)		
4	Expresa sus gustos con los personajes que más les llaman la atención del cuento o leyenda. (Elije al personaje que le gusta: verbaliza con agrado o desagrado)		
5	Responde a preguntas de comprensión oral de la historia narrada (apreciación personal).		



Título de Leyenda: El Penacho de Atahualpa

Cuenta la leyenda que muerto el último Shyri, los jefes del Reino de Quito proclamaron como legítima dueña de la corona a la joven y bella Pacha, hija única del último jefe Shyri. Huayna Cápac, el conquistador inca, fue donde la reina Pacha a ofrecerle su amistad. La soberana escuchó con orgullo sus promesas de paz. Sin embargo, la inteligencia y hermosura de Pacha conquistaron el corazón de Huayna Cápac, que desde aquel día sólo quiso agradecerla. La princesa aceptó ser su esposa.

Pacha y Huayna Cápac vivieron en un hermoso palacio llamado Incahuasi. Allí nació el futuro soberano, el príncipe Atahualpa, quien desde muy pequeño aprendió la importancia de acatar y cumplir las leyes y las decisiones que impartía su padre.

Un día que practicaba con su lanza, le llamó la atención una linda guacamaya de hermosos colores. Al instante sacó su arco, disparó con certeza y la mató. Con la guacamaya muerta corrió en busca de su madre. Pacha no lo recibió contenta, al contrario, le hizo notar que había incumplido con la ley.

Le recordó el mandato de su tribu: "Se mata al enemigo solamente en la guerra, porque él también posee armas para defenderse. No así a las aves, que adornan la naturaleza con sus colores y la llenan de encanto con sus trinos". Pacha arrancó una pluma de la guacamaya y la puso en el penacho del pequeño, para que no olvidara nunca la lección aprendida.



Tabla 4 Programación de la actividad 2

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	
Comunicación/Educación artística cultural	-Habilidades lingüísticas -Creatividad	-Lectura -Técnicas de interpretación -Dominio escénico -Análisis reflexivo	Compresión de texto orales Expresiones	
Datos generales				
Institución Educativa	Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”		Fecha	-
Curso/paralelo	5to EGB		Nombre de la sección.	
Encargado			Tiempo	
Momento	Estrategia de aprendizaje		Materiales didácticos	Tiempo
Inicio	<p>En la primera etapa es importante que los estudiantes interactúen para que se conozcan entre ellos e identifiquen sus propias posibilidades. Por lo consiguiente, se inicia la clase con la lectura. La docente motivará a los niños, aclarando el tema y el propósito de la sesión.</p> <p>Realizando las siguientes preguntas - ¿Cuál es el título de la historia? ¿Han escuchado otros relatos similares?</p> <p>Conflicto cognitivo. - ¿Qué personajes crees que intervienen en la historia? ¿En dónde se lleva a cabo la historia? ¿De qué otra forma podría terminar?</p> <p>Posteriormente, el docente comenta que el día de la dramatización gira en torno a la historia central.</p>		Historia o leyenda impresa. Aula de clases. Pizarra. Fotocopias.	20 min
Desarrollo	<p>En la siguiente etapa se requiere de un trabajo en equipo, tomando en cuenta el Análisis del contexto histórico-literario, el espacio dramático, tiempo escénico, roles de personajes, lenguaje y estilo.</p> <p>Por tal razón, luego de la lectura, se organiza el proceso de la dramatización.</p> <p>¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual?</p> <p>¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <p>Donde los estudiantes tienen la libertad también de elegir como participar en la dramatización, por lo que se distribuyen los roles y los grupos.</p> <p>- Se empieza a dramatizar el cuento, el docente o estudiante encargado de presentar a cada grupo,</p>		Escenografía Luz y sonido. Vestuario y maquillaje. Mobiliario y estructuras.	20min

	<p>luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes, a continuación, se narra la historia, donde los niños tendrán la oportunidad de expresarse con sus propias palabras según su rol, además los estudiantes establecerán pequeños diálogos manteniendo el hilo temático de la obra.</p> <p>Al finalizar la actividad dramática, es responsabilidad de los mismos estudiantes, guardar los materiales y vestuarios que estuvieron utilizando.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN - La docente realiza preguntas acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿te gustó el cuento leído? ¿Qué aprendiste? -</p> <p>¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Cómo finalizó la dramatización?</p> <p>Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p> <p>Por último, se pregunta a los estudiantes con qué otro material les gustaría trabajar.</p>	<p>Lista de cotejo. Hoja de Trabajo. Lápiz. Ficha de observación.</p>	20 min

Lista de cotejo

N	Criterios	Lo logra	Está en proceso	No lo logra
1	Dice con sus propias palabras, el contenido del cuento o leyenda.			
2	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios. (Laminas, canciones, adivinanzas, etc.)			
3	Deduce las características de los personajes del texto que escucha. (Físicas: tamaño, peso, fuerza, tono de voz, etc.)			
4	Expresa sus gustos con los personajes que más les llaman la atención del cuento o leyenda. (Elije al personaje que le gusta: verbaliza con agrado o desagrado)			
5	Responde a preguntas de comprensión oral de la historia narrada (apreciación personal).			

Título de Leyenda: La tumba de los alemanes

Entre los cientos de historias que se entrelazan en el cementerio de Riobamba, esta llama la atención. Una tumba, dos sillas, un espectro y la música ejecutada desde el otro mundo hablan de amor, devoción y despedidas.

Acostumbrado a las penumbras y al silencio espectral, el guardia del cementerio de Riobamba, allá por mediados del siglo XX, escuchó una música familiar. Con la tranquilidad que le daban los años que había permanecido al cuidado del camposanto, apagó el aparato de radio que había conseguido para acompañar sus noches de vigilia, encendió el mechero, se colocó el poncho y el sombrero para combatir el recio frío de las noches riobambeñas, y se dispuso a seguir el origen de la melodía que sonaba suave y tierna a sus oídos. Salió del pequeño recinto que le servía de guarida, con un padre nuestro y un ave María en la boca y alumbrado por los destellos de la luna que parecían acompañarlo en su indagación.

La primera ocasión que había escuchado la melodía, que con el paso del tiempo se había compartido en una entrañable costumbre para él, sintió escalofríos y presionó con fuerza el crucifijo que su madre le había regalado para enfrentar a los espíritus que según ella siempre rondaban a los vivos. A medida que avanzaba hacia el lugar, también logró percibir murmullos en una lengua extranjera, que no alcanzaba a descifrar.

Esa primera vez huyó aterrorizado y juró dejar para siempre ese trabajo, aunque le significara los ingresos para mantener a su familia. Es que la vio claramente. Una mujer vestida de blanco, con el cabello suelto y largo, estaba sentada en una pequeña silla verde que había sido colocada en par y que adornaba una de las tumbas del cementerio. Estaba impassible, transparente, como que el tiempo y las inclemencias del clima, ya no fueran sus preocupaciones.

Al llegar a su aposento, agitado y bañado en sudor frío, prefirió pensar que había sido una pesadilla, al final de cuentas necesita ganarse el pan de cada día. Pero para él, lo que sucedió cada una de las noches posteriores, le hizo ver que aquello estaba más allá de un mal sueño. Dejó de tener miedo cuando, al atardecer de un día, encontró a un hombre orando frente a la tumba. Él fue quien le contó que detrás de lo que parecía una historia de fantasmas, se encontraba la devoción y el amor de un hombre.

Por eso, el guardián del cementerio esa noche, sin abandonar el respeto por el más allá, hizo su acostumbrado paseo hasta la tumba de las sillas y aunque ya no pudo divisar a la mujer del vestido blanco, sí pudo escuchar la hermosa melodía y el murmullo de voces masculinas, que se unían en una amalgama sonora que desafiaba al tiempo y al espacio.

Aquí están enterradas mis dos abuelitas- dice don Eduardo Schneidewind, quien es el único de la familia que todavía visita con regularidad la tumba y que se encarga de su

También es el encargado de hacer más terrena la historia de las sillas en el cementerio. Porque más allá de la narración, que al pasar de los años ha tomado dimensiones de leyenda, está la existencia de gente real que vivió y sufrió los avatares de las despedidas.



Tabla 5 Programación de la actividad 3

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación/ Educación artística cultural	-Habilidades lingüísticas -Creatividad -Interrelación con el entorno	-Lectura Practica comunicacional -Técnicas de interpretación -Dominio escénico -Análisis reflexivo	Compresión de textos orales Conjunto de expresiones y emociones
Datos generales			
Institución Educativa	Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”	Fecha	-
Curso/paralelo	5to EGB	Nombre de la sección.	
Encargado		Tiempo	
Momento	Estrategia de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Inicio	<p>En la primera etapa es importante que los estudiantes interactúen para que se conozcan entre ellos e identifiquen sus propias posibilidades.</p> <p>Por lo consiguiente, se inicia la clase con la lectura.</p> <p>La docente motivará a los niños, aclarando el tema y el propósito de la sesión.</p> <p>Realizando las siguientes preguntas - ¿Cuál es el título de la historia? ¿Han escuchado otros relatos similares?</p> <p>Conflicto cognitivo. - ¿Qué personajes crees que intervienen en la historia? ¿En dónde se lleva a cabo la historia? ¿De qué otra forma podría terminar?</p> <p>Posteriormente, el docente comenta que el día de la dramatización gira en torno a la historia central.</p>	<p>Historia o leyenda impresa.</p> <p>Aula de clases</p> <p>Pizarra.</p> <p>Fotocopias.</p>	20 min
Desarrollo	<p>En la siguiente etapa se requiere de un trabajo en equipo, tomando en cuenta el análisis del contexto histórico-literario, el espacio dramático, el tiempo escénico, roles de personajes, lenguaje y estilo.</p> <p>Por tal razón, luego de la lectura, se organiza el proceso de la dramatización.</p> <p>¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual?</p> <p>¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan?</p> <p>Donde los estudiantes tienen la libertad también de elegir como participar en la dramatización, por lo que se distribuyen los roles y los grupos.</p>	<p>Escenografía.</p> <p>Luz y sonido.</p> <p>Vestuario y maquillaje.</p> <p>Mobiliario y estructuras.</p>	20min

	<p>- Se empieza a dramatizar el cuento, el docente o estudiante encargado de presentar a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. A continuación, se narra la historia, donde los niños tendrán la oportunidad de expresarse con sus propias palabras según su rol, además, los estudiantes establecerán pequeños diálogos manteniendo el hilo temático de la obra.</p> <p>Al finalizar la actividad dramática, es responsabilidad de los mismos estudiantes que guarden los materiales y vestuarios que estuvieron utilizando.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN - La docente realiza preguntas acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿te gusto el cuento leído? ¿Qué aprendiste? - ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Cómo finalizó la dramatización?</p> <p>Cada niño y niña expone libremente su trabajo.</p> <p>Por último, se pregunta a los estudiantes con qué otro material les gustaría trabajar</p>	<p>Lista de cotejo. Hoja de Trabajo. Lápiz. Ficha de observación.</p>	20 min

Lista de cotejo

N	Criterios	Lo logra	Está en proceso	No lo logra
1	Dice con sus propias palabras, el contenido del cuento o leyenda.			
2	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios. (Laminas, canciones, adivinanzas, etc.)			
3	Deduca las características de los personajes del texto que escucha. (Físicas: tamaño, peso, fuerza, tono de voz, etc.)			
4	Expresa sus gustos con los personajes que más les llaman la atención del cuento o leyenda. (Elije al personaje que le gusta: verbaliza con agrado o desagrado)			
5	Responde a preguntas de comprensión oral de la historia narrada (apreciación personal).			

14.6 Aplicación y/o validación de la Propuesta

14.6.1 Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)

A continuación, se detalla la evaluación de la propuesta “Club de Drama: Taller de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales” validado por tres expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la extensión Pujilí.

FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos:
Grado académico (área):
Años de experiencia en la docencia:

2. Validación de la propuesta:

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno: cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente

3: Adecuado	2 Poco adecuado:	1: Inadecuado
-------------	------------------	---------------

Ámbitos	Criterios	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	Sugerencias
Propuesta	El título es relevante y llamativo				
Importancia de la propuesta	Los objetivos y justificación se adecuan a la propuesta				
Leyendas	Las leyendas abordan temas adecuados y significativos				
Lenguaje adecuado	El lenguaje es apropiado, sin ser demasiado complejo.				
Narrativa clara	Las leyendas tienen una estructura bien definida con inicio, desarrollo y final.				

Personajes	Los personajes son bien creativos y llamativos.				
Coherencia	Las historias son consistentes y fluidas.				
Atractivo visual	El escenario es visualmente atractivo y complementa la historia.				
Valores	Las leyendas fomentan valores positivos.				

.....

CC.

FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: María Victoria León Raura
Grado académico (área): Máster de enseñanza del español
Años de experiencia en la docencia: 2 años

2. Validación de la propuesta:

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno: cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente

3: Adecuado	2 Poco adecuado:	1: Inadecuado
-------------	------------------	---------------

Ámbitos	Criterios	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	Sugerencias
Propuesta	El título es relevante y llamativo	✓			
Importancia de la propuesta	Los objetivos y justificación se adecuan a la propuesta	✓			
Leyendas	Las leyendas abordan temas adecuados y significativos	✓			
Lenguaje adecuado	El lenguaje es apropiado, sin ser demasiado complejo.	✓			
Narrativa clara	Las leyendas tienen una estructura bien definida con inicio, desarrollo y final.	✓			
Personajes	Los personajes son bien creativos y llamativos.	✓			
Coherencia	Las historias son consistentes y fluidas.	✓			
Atractivo visual	El escenario es visualmente	✓			

	atractivo y complementa la historia.				
Valores	Las leyendas fomentan valores positivos.	✓			

María Victoria León R

MSc. María Victoria León Raura

CC. 0503893935

FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

3. Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Juan Carlos Araque Escalona
Grado académico (área): Dr. Cultura Latinoamericana y Caribeña
Años de experiencia en la docencia: 20 años

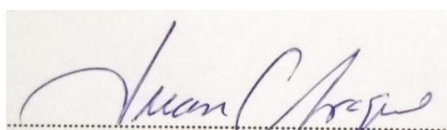
4. Validación de la propuesta:

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno: cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente

3: Adecuado	2 Poco adecuado:	1: Inadecuado
-------------	------------------	---------------

Ámbitos	Criterios	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	Sugerencias
Propuesta	El título es relevante y llamativo	✓			
Importancia de la propuesta	Los objetivos y justificación se adecuan a la propuesta	✓			
Leyendas	Las leyendas abordan temas adecuados y significativos	✓			
Lenguaje adecuado	El lenguaje es apropiado, sin ser demasiado complejo.	✓			
Narrativa clara	Las leyendas tienen una estructura bien definida con inicio, desarrollo y final.	✓			
Personajes	Los personajes son bien creativos y llamativos.	✓			
Coherencia	Las historias son consistentes y fluidas.	✓			

Atractivo visual	El escenario es visualmente atractivo y complementa la historia.	✓			
Valores	Las leyendas fomentan valores positivos.	✓			



PhD. Juan Carlos Araque Escalona

CC. 1759119454

FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

5. Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Nelly Narcisca Correa Canteral
Grado académico (área): Magíster en Literatura: Literatura infantil y juvenil
Años de experiencia en la docencia: 12 años

6. Validación de la propuesta:

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno: cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente

3: Adecuado	2 Poco adecuado:	1: Inadecuado
-------------	------------------	---------------

Ámbitos	Criterios	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	Sugerencias
Propuesta	El título es relevante y llamativo	✓			
Importancia de la propuesta	Los objetivos y justificación se adecuan a la propuesta	✓			
Leyendas	Las leyendas abordan temas adecuados y significativos	✓			
Lenguaje adecuado	El lenguaje es apropiado, sin ser demasiado complejo.	✓			
Narrativa clara	Las leyendas tienen una estructura bien definida con inicio, desarrollo y final.	✓			
Personajes	Los personajes son bien creativos y llamativos.	✓			
Coherencia	Las historias son consistentes y fluidas.	✓			
Atractivo visual	El escenario es visualmente	✓			

	atractivo y complementa la historia.				
Valores	Las leyendas fomentan valores positivos.	✓			



MSc. Nelly Narcisca Correa Canteral

CC. 0502260102

15. CONCLUSIONES

Se puede concluir, que la dramatización sustentada en diversas teorías educativas y lingüísticas, es una estrategia pedagógica eficaz que mejora significativamente la comprensión de textos orales.

Se concluye que, los elementos como la expresión corporal, el tono de voz, la entonación, y la interacción entre personajes son fundamentales para mejorar el desarrollo de las competencias lectoras y auditivas.

Para finalizar, la dramatización es una herramienta eficiente para promover un aprendizaje más activo y participativo que favorece el desarrollo de competencias lingüísticas y literarias en el área de lengua y literatura.

RECOMENDACIONES

Implementar talleres de dramatización en los estudiantes permiten desarrollar un conjunto amplio de habilidades y destrezas que contribuyen de manera significativa a su aprendizaje.

Se recomienda, que el docente este en una capacitación constante sobre los elementos de la dramatización, permitiendo dirigir efectivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es recomendable, que las actividades de dramatización se elaboren para promover la participación activa y colaborativa de todos los estudiantes ya que les permite desarrollar habilidades sociales y lingüísticas.

16. BIBLIOGRAFÍA

- ++Acero, J. (2018). *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 30001-54 Satipo -2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4377>
- Alaminos, A. (2022). *La imagen sonora. Música y marcas en publicidad*. Universidad de Alicante. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10045/133463>
- Alberca, D. (2022). *El teatro como estrategia didáctica activa inclusiva con estudiantes de primer año de Bachillerato en la Unidad Educativa “Enrique Malo Andrade”*. Azogues - Ecuador: Universidad Nacional de Educación .
- Alvarez, C. (2021). *Programa de narraciones infantiles en el desarrollo de la comprensión de textos orales en niños de nivel inicial*. Tesis doctorado en Educación, Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71773>
- Álvarez, D., & Lobo, G. (2020). *El Tiempo, uso y abuso*. Información tecnológica. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642020000200073>
- Amancio, P., Montañez, A., Villa, R., & Dolorier, R. (2021). *Evaluación auténtica para mejorar la comprensión de textos orales en la primera infancia*. Horizonte de la Ciencia .
- Anaya, M. (2018). *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 de Carhuayoc– San Marcos, 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5443>

- Anilema, J., Moret, R., & Mayorga, M. (2020). *Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador*. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ambato.
- Aranda, K., & Aranda, K. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°269 y la I.E.I N°534 Huancavelica*. . Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3047>
- Arévalo, M. (2019). *La importancia de los cuentos para desarrollar la lectura en niños con discapacidad auditiva*. Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13793>
- Argüelles, V., Hernández, A., & Palacios, R. (2021). *Métodos empíricos de la investigación*. Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla. doi:<https://doi.org/10.29057/esh.v9i17>
- Armesto, M. (2019). *Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil*. Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers. Obtenido de <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Bai, Y. (2023). *La construcción del personaje dramático en el teatro de Federico García Lorca y Cao Yu: una aproximación comparatista con perspectiva de género*. Universidad Carlos III de Madrid.
- Beling, E. (2023). *La doctrina del delito-tipo*. Ediciones Olejnik.
- Beltrán, P. (2019). *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer la regulación de emociones en los alumnos de primer grado de preescolar de la estancia infantil arcoíris de la Colonia San José en una*

alcaldía de Tláhuac CDMX. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional .

Beltrán, S., & Ortiz, J. (2020). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

Benique, E. (2020). *La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto grado de secundaria, Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes – CIRCA, Paucarpata*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11394>

Bonilla, D., & Ramos, K. (2022). *La comprensión lectora en los niños de cuarto grado: entre el dibujo y la dramatización*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48723>

Bos, M., Viteri, A., & Zoid, P. (2019). *Nota PISA #18: PISA 2018 en América Latina: ¿Cómo nos fue en lectura?* doi:<http://dx.doi.org/10.18235/0002039>

Cáceres, Y., Madrigal, A., & León, L. (2018). *La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios*. Lecturas: Educación Física y Deportes. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418>

Calistro, L. (2023). *Empatía e inteligencia emocional como factores protectores de salud mental en estudiantes de Ciencias Sociales y Turismo de la Universidad Nacional J.F.S.C. 2022 – II*. UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN.

- Calvo, B. (22 de febrero de 2022). *unCOMO*. Obtenido de https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/cuales-son-los-generos-teatrales-51937.html#anchor_0
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky. Enfoque Sociocultural*. Educere: Revista Venezolana de Educación.
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Chunga, L. (2020). *La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes . Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64600>
- Cisneros, S., Castro, R., & Serrano, D. (2018). *El discurso pedagógico alianzas en una especialidad de posgrado*. Maestro y Sociedad.
- Coll, C. (2002). *CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO.
- Condori-Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller.
- Contreras, P. (2023). *Una propuesta conceptual para abordar los miedos sociales desde la dimensión sociocultural de las emociones*. Antropologías del Sur, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Córdova, M. (2017). *Influencia del programa basado en la dramatización y la socialización de los alumnos de primer grado de Educación Secundaria Básica Regular de la I.E. 84210 "José Olaya" de Quincao, Distrito Ragash 2015*. Universidad Nacional del Santa.

- Cortez, M., & Salcedo, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Centro de Medición MIDE UC.
- Cruz, D. (2023). *La entrada en el significado: Propuesta de integración curricular del género dramático para el desarrollo de la significación literaria en Educación Media Superior*. *Lenguas y letras*. Obtenido de <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/7947>
- Dierssen, M. (2023). *La ciencia de la memoria. A El fascinante modo en que nuestro cerebro aprende y recuerda*. Shackleton .
- Dobler, M. (2020). *Elección de escuela primaria en familias de bajos ingresos : factores, motivaciones y lógicas de acción que influyen en la elección*. Universidad de San Andrés. Escuela de Educación. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10908/18571>
- Duarte, M. (2023). *El rescate de la tradición oral muisca para implementar un modelo de enseñanza de la comprensión lectora, mediado por el pensamiento complejo*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
- Escuela IMI. (2016). *Taller IMI. Planeación, Ejecución y Evaluación*. ISSUU.
- Farro, V., & Ñaupari, I. (2021). *El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura*. Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72046>
- Filippi, S. (2023). *Ensayos de ópera: De la música a la musicología*. Editorial Biblos.
- Flores, I. (2020). *Travesías de la Pintura de Almudena Fernández Fariña: escribir pintura, tejer pintura, pintar*. *Revista internacional com comissão científica e revisão por pares (sistema double blind review)*.

- Gallego, J., Figueroa, S., & Rodríguez, A. (2019). *La comprensión lectora de escolares de educación básica*. Literatura y lingüística.
- Garay, G., Gastello, W., & Cervera, L. (2023). *Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica*. Horizontes, Revista de Investigación de Ciencias de la Educación.
- Garrido, J. (2021). *El uso de la ópera barroca para la creación de una obra teatral postmoderna*. 2021. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10967>
- Gómez, J. (2011). *Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación*. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio.
- González, S., González, D., & Martínez, J. (2023). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje cooperativo en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del curso 6-4*. Universidad El bosque. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12495/10952>
- Griggio, C. (2023). *El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes. La manera de acrecer habilidades afectivas, sociales y cognitivas*. Università Ca' Foscari Venezia.
- Gutiérrez, A. (2023). *Francisco de Rojas Zorrilla y la comedia palatina*. Instituto de Estudios Auriseculares .
- Holguín, M., & Zambrano, E. (2021). *El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental*. Revista Cognosis. Obtenido de <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Huacón, M., Aguirre, O., Aguilar, E., & Miranda, E. (2023). *Análisis de las teorías de aprendizaje dentro de las instituciones educativas ecuatorianas*. Ciencia Y

- Educación. Obtenido de
<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/180>
- Illinois Early Learning. (2023). *Illinois Early Learning Project*. Obtenido de
<https://illinoisearlylearning.org/es/tipsheets/drama-sp/>
- Jaén, F., & Flores, B. (2020). *Alcance y precisión del concepto de competencia en la comunicación lingüística*. Revista Científica Orbis Cognitiona. Obtenido de
<https://doi.org/10.48204/j.orbis.v4n1a1>
- Jancich, D., & Pac, A. (2023). *Sonidos literarios: representaciones narrativas y visuales de la música en los libros álbum y en la enseñanza de la literatura*. Informes Científicos Técnicos - UNPA,. Obtenido de
<https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v15.n3.995>
- Jesús, E. (2023). *Dinámicas de dramatización en el aula*. DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/417313>.
- Jiménez, E. (2018). *Las técnicas de dramatización en el aula de Educación Primaria*. Hecho Teatral: Revista de teoría y práctica del teatro hispánico.
- Landau, N. (2020). *Cómo se hacen las grandes series: La televisión "a la carta"*. Ediciones Rialp, S.A.
- Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2022). *EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS*. Acción Motriz. Obtenido de
<https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/127>
- Leonardo, K., & Méndez, M. (2017). *"Talleres de Dramatización para Mejorar la Comprensión de Textos Orales en Niños de 4 Años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016"*. Universidad Nacional de Trujillo.

- Liza, I. (2016). *Elementos de la dramatización*. Slideshare.
- Longa, W. (2022). *El sello del Maestro Winston Longa: múltiples diálogos desde la danza*. Universidad Antonio Nariño.
- Maldonado, C. (2022). *Estudio del discurso pedagógico: enfoque bernsteniano clásico y revisiones actuales sobre un modelo de análisis para la investigación de la pedagogía puesta en acto*. Revista de Estudios y Experiencias en Educación.
- Maldonado, M. (2020). *La construcción y evolución del personaje a través de las películas de M. Night Shyamalan*. Universidad de Sevilla.
- Marquez, Y., & Riveros, O. (2018). *Importancia de la dramatización en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa inicial Villa Florida de Atico, Arequipa 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15496>
- Matiz, J. (2023). *Estado del arte sobre implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje en la enseñanza del español en EEUU a partir del año 2018*. Universidad El bosque. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12495/11775>
- Mendoza, G., & Rodríguez, M. (2020). *La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado*. Universidad Católica del Ecuador sede Manabí. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/05/expresion-linguistica-ninos.html>
- MINEDUC. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura*. Ministerio de educación. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

- Montoya, E., & Llagsha, B. (2021). *La dramatización como estrategia de enseñanza de lengua y literatura en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”, de la comunidad la Dolorosa Zula, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Repositorio Digital UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7836>
- Morales, A. (2022). *Talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la institución educativa privada Fátima de Falconieri del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25575>
- Moreno, D. (2022). *Análisis de fractalidad en textos y extracción automatizada de palabras clave*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Muñoz, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*. Universidad de Almería. .
- Núñez, L. (2022). *La chakana como instrumento metodológico intercultural de fortalecimiento de la comprensión lectora*. . Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Ortega, D., & Salazar, E. (2017). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos*. Universidad César Vallejo.
- Ortiz, B. (2022). *Nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 004 “Aparicio Pomares” Huánuco - 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27768>
- Otero, A. (2018). *Enfoques De Investigación*. Arquitectónico.

- Palapanidi, K. (2012). *La aplicación de la disponibilidad léxica a la didáctica del léxico de LE*. Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas,.
Obtenido de <https://doi.org/10.26378/rnlael611176>
- Palmett, A. (2020). *MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA*. Revista Crítica Transdisciplinar.
- Pardo, Y. (2021). *Nivel de comprensión de textos orales en estudiantes de educación Inicial de la Institución educativa N° 30001 - 54 - Satipo , 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Paredes, J. (2019). *Aplicación de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Carrusel, Espinar - Cusco, 2018*. Universidad Católica San Pablo.
- Pareja, M. (2021). *Relacionados. El teatro como herramienta educativa*. Aula de Encuentro. doi:<https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5447>
- Peñalba, A. (2018). *Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva*. Tabanque. doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Conrado.
- Planells, A., & Cuadrado, A. (2020). *Ficción y videojuegos. Teoría y práctica de la ludonarración*. Editorial UOC.
- Polo, B., Tunque, M., Collantes, H., & Cordova, H. (2021). *La influencia de la comunicación organizacional en el desarrollo rural*. Revista Iberoamericana De La Educación. Obtenido de <https://doi.org/10.31876/ie.vi.120>
- Postgrado Teatro Educación. (13 de noviembre de 2018). *El taller de dramatización-teatro como pedagogía emergente*. Obtenido de

<https://www.postgradoteatroeducacion.com/el-taller-de-dramatizacion-teatro-como-pedagogia-emergente/>

- Quinzo, S., Mosquera, C., Estrella, C., Rojas, F., & León, G. (2023). *El Empleo de la Dramatización como Herramienta para Fomentar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica en Ecuador*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.
- Ramírez, C. (2021). *Léxico del teatro musical*. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua. doi:<https://doi.org/10.46744/bapl.202102.003>
- Rodríguez, K. (2022). *Análisis del desinterés en la lectura en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”*. Otavalo: Universidad de Otavalo.
- Rodríguez, L. (2023). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA INNOVAR EL PROCESO EDUCATIVO*. REVISTA CIENTÍFICA VIPICREA .
- Rojas, P., & González, B. (2013). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de Teatro Protagonistas en el juego* . Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Rojas, R. (2019). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13981>
- Romero, B., & Ramírez, M. (2020). *Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes*. Pensamiento Y Acción.
doi:<https://doi.org/10.19053/01201190.n30.2021.12110>
- Rubiera, J. (2021). *Consideraciones sobre la comedia palatina en relación con la “Primera” y con la “Segunda parte” de comedias de Calderón*. Anuario Calderoniano. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10171/64453>

- Ruiz, M. (2021). *LA DRAMATIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL*. Editorial Académica Española.
- Sabino. (6 de febrero de 2019). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Serrano, N., Hidalgo, V., & Rubio, S. (2015). *El taller de dramatización: análisis y ejemplos de su uso como herramienta en la formación de docentes*. Experiencias y recursos de innovación en educación infantil .
- Serrano, R. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31691>
- Silva, S. (2018). *Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3º grado "B" de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 "Cesar Vallejo"*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2019). *El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral*. Educación Y Ciencia.
doi:<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>
- Soto, V., & Pilar, S. (2018). *Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la institución inicial N°423 "Virgen María" Pucallpa - 2017*. Universidad Nacional de Ucayali. Obtenido de <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3830>
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Universidad Pública de Navarra. Obtenido de <https://hdl.handle.net/2454/21394>

- Toro, S., & Tejada, R. (2020). *ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO HABILIDAD COMUNICATIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL*. Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa. Obtenido de <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Torres, P. (2021). *Factores que inciden en la cobertura mediática de personas desaparecidas. Criterios de noticiabilidad y deontología profesional*. Universidad de Sevilla.
- Troya, Y. (2021). *La expresión corporal en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario*. Revista Acción motriz.
- Tuesta, M. (2018). *Gestión curricular para mejorar el nivel de comprensión de textos orales de la Institución Educativa Pública N° 047*. . Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14005/5723>
- UNESCO. (2020). *Comprensión de lectura de niños de áreas rurales y urbanas marginales*. Unesco.
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vega, G. (2006). *Estrategias metodológicas para el enriquecimiento léxico en estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica*. Revista Educación.
- Velasco, M., Leyva, M., Arch, E., & Lino, A. (2020). *Fluidez verbal fonémica y semántica en pacientes con trastorno del aprendizaje*. Otorrinolaringología.
- Villa, M. (2018). *Las metáforas en la lingüística*. Universidad Nacional de Córdoba. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/CLAC.59071>

- Villacrés, I. (2018). *Técnicas teatrales adaptadas a la enseñanza de la lectura comprensiva para estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa de la ciudad de Quito – Ecuador*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Villora, C. (2020). *MARÍA ZAMBRANO, UNA MUJER CONSTRUCTORA DEL TEJIDO SOCIAL*. PENSAMIENTO.
- Vizcarra, M. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura Programas Preventivos Promocionales de la Escuela Profesional de Psicología, de la Universidad los Ángeles de Chimbote, F.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14265>

17. ANEXOS

Anexos 1: Hojas de Vida


Tabla 13

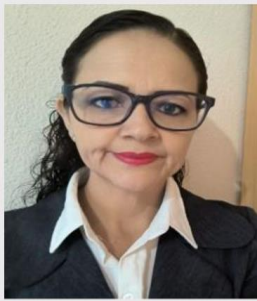
HOJA DE VIDA	
DATOS PERSONALES	
APELLIDOS Y NOMBRES	CHIGUANO CHIGUANO LEIDY MARIBEL
FECHA DE NACIMIENTO	21/01/2001.
CÉDULA DE CIUDADANÍA	050386792-1
DIRECCIÓN DOMICILIARIA	Barrio Tres de Mayo
NÚMERO TELÉFONICO	0981994497
E-MAIL	leidy.chiguano7921@utc.edu.ec
ESTUDIOS REALIZADOS	
EDUCACIÓN BÁSICA: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ZUMBAHUA”	
BACHILLERATO: UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “CACIQUE TUMBALÁ”	
TÍTULO OBTENIDO EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA	
BACHILLER EN CIENCIAS	
ESTUDIO UNIVERSITARIO	



Anexo 1: Hojas de Vida

Tabla

HOJA DE VIDA	
DATOS PERSONALES	
	
APELLIDOS Y NOMBRES	MONGE HERNÁNDEZ MÓNICA PATRICIA
FECHA DE NACIMIENTO	03/04/1992.
CÉDULA DE CIUDADANÍA	050384029-0
DIRECCIÓN DOMICILIARIA	Barrio Guápulo
NÚMERO TELÉFONICO	0987941189
E-MAIL	monica.monge0290@utc.edu.ec
ESTUDIOS REALIZADOS	
EDUCACIÓN BÁSICA:	
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AGUSTÍN ALBÁN”	
BACHILLERATO:	
UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI”	
TÍTULO OBTENIDO EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA	
BACHILLER EN CIENCIAS	
ESTUDIO UNIVERSITARIO	



NELLY NARCISA CORREA CANTERAL

85

MSC. LENGUA Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

PERFIL

Docente apasionada de Lengua y Literatura, motivando constantemente a los alumnos a descubrir el poder de la comunicación, en mis años de experiencia, trabajo con los estudiantes dinámicamente animándoles a participar activamente y desarrollando el pensamiento crítico, me considero una facilitadora del aprendizaje comprometida no solo con impartir clases, sino en cultivar la creatividad, el amor por la lectura, para que se enfoquen con el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento, creando un ambiente amigable donde los chicos puedan desarrollar al máximo su gran potencial.

CONTACTO

TELÉFONO: 0994577641

CORREO ELECTRÓNICO:
nellycanteral@hotmail.com

EDUCACIÓN

- Escuela Capitán Galo Molina
- Colegio Monseñor Leónidas Proaño
- Universidad Técnica Particular de Loja.

TÍTULOS OBTENIDOS

- Bachiller en Humanidades y Artesanías.
- Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Lengua y Literatura.
- Magister en Literatura con Mención en Literatura Infantil y Juvenil.

CURSOS REALIZADOS

- Didáctica y Pedagogía de Literatura Infantil y Juvenil, UTPL
- Estrategias de la Promoción y Mención Lectora, UTPL
- Neurociencia de la Creatividad, UTPL
- Generos y Corrientes Literarias de la Literatura Infantil y Juvenil, UTPL
- Actualización Curricular, Ministerio de Educación.
- Interculturalidad, Ministerio de Educación.
- Curso virtual LGTBI, Ministerio de Educación.
- Sencibilización en discapacidades, CONADIS
- Dignidad de la Vida Humana.
- Gestión Educativa en Contexto de Encierro.
- Metodología de Enseñanza – Aprendizaje para personas Privadas de Libertad PPL.
- Nuevos Lineamientos de trabajo para las UFCPACL, del Discurso del Pensamiento Complejo y Motivación Aplicada a los CRS.
- Manejo y Codificación de Bienes Inmuebles.
- Relaciones Humanas Orientadas a brindar un buen servicio al usuario.

EXPERIENCIA LABORAL

Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, Docente de Lengua y Literatura

Enero 2010 – Enero 2013

Docente de Lengua y Literatura con los 8vos. Y 9nos., tutora del 8vo. “A”

Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, Líder Educativo

Febrero 2013 – Septiembre 2014

Líder Educativo en el Centro de Privación de Libertad Quito N° 4.

Institución Educativa de Educación general Básica “Humberto Vacas Gómez”,

Docente de Lengua y Literatura

Febrero 2015 – Agosto 2020

Docente de Lengua y Literatura de Básica Superior 8vos, 9nos, 10mos,

Coordinadora de Área, miembro de Junta Académica, Tutoría de 10mos.

Unidad Educativa Municipal “Julio Moreno Peñaherrera”, Docente de Lengua y Literatura

Diciembre 2021 – Septiembre 2022

Docente de Lengua y Literatura de Básica Superior y Bachillerato, Coordinadora de Área, miembro de Junta Académica, Tutoría de 9no.

Unidad Educativa “Manuela Cañizares”, Docente de Lengua y Literatura

Octubre 2022 – marzo 2024

Docente de Lengua y Literatura de Básica Superior 9nos años, Subcoordinadora de Área, Tutoría de 9no.

COMPETENCIAS/HABILIDADES

- Habilidad en el manejo de Relaciones Interpersonales.
- Facilidad en manejo de grupos.
- Conocimientos informáticos.
- Puntualidad, responsabilidad y compañerismo.

REFERENCIAS PERSONALES

- MSc. Luis Hernández, Director de la IE. Humberto Vacas Gómez; 0987787265.
- Lic. Onofre Valle, Subdirector de la IE. Humberto Vacas Gómez; 0987066820.
- Lic. Víctor Jácome, Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos; 0997096207.
- Lic. Miriam Silvana Ushiña, Rectora de la Unidad Educativa “Julio Moreno Peñaherrera”, 0960199558.
- MSc. Nancy Villacis, Rectora de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”, 0995391698

Anexos 2: Fotografías



Anexo 3. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OBJETIVO GENERAL: Analizar la influencia de la dramatización para la comprensión de textos orales en el 5to año de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”, en el año lectivo 2023-2024.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES (de las variables)	ITEMS
La dramatización	Dramatización		1. El docente conoce conceptos básicos sobre la dramatización.
	Dramatización como expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión lingüística • Expresión corporal • Expresión plástica • Expresión rítmica musical 	2. El docente comprende la dramatización desde los diferentes puntos de expresión.
	Elementos de la dramatización	<ul style="list-style-type: none"> • Personaje • Conflicto • Espacio • Tiempo 	3. El docente identifica los elementos que contiene una dramatización.
	Tipología	<ul style="list-style-type: none"> • Comedia • Tragedia • Musical • Ópera • Drama • Tragicomedia 	4. El docente diferencia la tipología de dramatizaciones de acuerdo a su propósito.
	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Expresión emocional • Empatía 	5. El docente procura desarrollar habilidades dramáticas en los estudiantes. 6. Los estudiantes poseen habilidades de dramatización.
Comprensión de textos orales	Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Importancia 	7. El docente define la importancia de comprender textos orales.
	Proceso de comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar detalles. • Escuchar palabras claves. 	8. El docente conoce el proceso para comprender textos orales.

		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar información específica. • Escuchar formas gramaticales. • Descubrir las intenciones de los hablantes. 	
	Habilidades de comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Seleccionar • Interpretar • Inferir • Retener 	9. Los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión oral.
	Estrategias de comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso pedagógico • Fluidez verbal • Dominio del léxico 	10. El docente aplica estrategias de comprensión oral.

Anexos 4: Guía de observación a estudiantes.

EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN”

TÍTULO: La dramatización para la comprensión de textos orales.

OBJETIVO GENERAL: Analizar la influencia de la dramatización para la comprensión de textos orales en el 5to año de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”, en el año lectivo 2023-2024.

INSTRUCCIÓN: Responda según su criterio las siguientes preguntas.

Nombre del docente		Institución	
Curso /paralelo		Fecha:	
Instrucciones: Realizar el levantamiento de información de acuerdo a los criterios previamente establecidos. Tomando en cuenta la siguiente valoración: Excelente (5) Bueno (4) Regular (3) Suficiente (2) Debe mejorar (1)			

Criterios	1	2	3	4	5	Observaciones
1. El estudiante presenta dificultad al momento de comprender un texto						
2. El estudiante comprende de forma general los conocimientos del tema						
3. El estudiante demuestra el interés de dramatizar una obra						
4. Los estudiantes participan de manera activa						
5. Los estudiantes representan correctamente las emociones del personaje según el movimiento						
6. Los estudiantes utilizan el lenguaje oral y corporal sin timidez						
7. Los estudiantes utilizan la dramatización para comprender los textos						
8. Los estudiantes hacen uso de la dramatización para comprender una lectura						
Valoración:						
Recomendaciones:						

Anexo 5: Guía de preguntas a docentes

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENTREVISTA DIRIGIDO AL DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ARCHIPIÉLAGO DE COLÓN”

TÍTULO: La dramatización para la comprensión de textos orales.

OBJETIVO GENERAL: Analizar la influencia de la dramatización para la comprensión de textos orales en el 5to año de Educación General Básica, en la Escuela de Educación Básica “Archipiélago de Colón”, en el año lectivo 2023-2024.

INSTRUCCIÓN: Responda según su criterio las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN
1. ¿Considera usted la dramatización construye beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?
2. ¿Cómo docente usted comprende las diferentes maneras de expresión que brinda la dramatización?
3. ¿Considera que usted está aplicando los elementos que contiene una dramatización?
4. ¿Usted logra diferenciar la tipología de dramatizaciones de acuerdo a su propósito?
5. ¿Qué estrategias de habilidades dramáticas utiliza en los estudiantes para desarrollar su aprendizaje?
6. ¿Los estudiantes poseen habilidades dramáticas?

7. ¿Cuál es la importancia de comprender textos orales?
8. ¿Usted conoce todo proceso que involucra comprender textos orales?
9. Según su opinión ¿los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión oral?
10. ¿Qué estrategias de comprensión oral usa en el proceso de aprendizaje?