

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE

ESPECIALIDAD INGLÉS

TEMA:

ELABORACIÓN DE UN FOLLETO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA MEJORAR LAS PRINCIPALES DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN EN LA FLUIDEZ DEL IDIOMA EXTRANJERO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y SEXTO CICLO ESPECIALIDAD INGLÉS, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI PERÍODO 2006-2007.

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN INGLÉS

POSTULANTES:

CURAY PATRICIA
MAIGUALCA ROCÍO
TULMO VIRGINIA

DIRECTOR DE TESIS:

DR. LUIS LÓPEZ

ASESOR DE TESIS :

LIC. JORGE MORILLO
LATACUNGA –ECUADOR
2006-2007

INFORME FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo V Art. 12, literal f) del Reglamento del Curso Pre- profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el Grupo conformado por las Señoritas Patricia Curay, Rocío Maigualca, Virginia Tulmo; han desarrollado su trabajo de investigación de Grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que el Grupo se encuentra habilitado para presentarse al Acto de Defensa de Tesis sobre:

ELABORACIÓN DE UN FOLLETO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA MEJORAR LAS PRINCIPALES DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN EN LA FLUIDEZ DEL IDIOMA EXTRANJERO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y SEXTO CICLO ESPECIALIDAD INGLÉS, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI PERÍODO 2006-2007.

Latacunga, 19 de enero del 2007

Por la vinculación de la Universidad con el Pueblo



DIRECTOR DE TESIS

Dr. Luis López R.

C.I. 180170194-5

INFORME FINAL DEL ASESOR DE TESIS

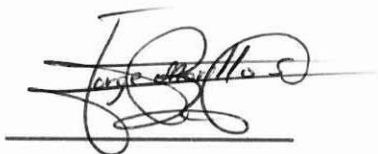
Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo V Art. 12, literal f) del Reglamento del Curso Pre- profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el Grupo conformado por las Señoritas Patricia Curay, Rocío Maigualca, Virginia Tulmo; han desarrollado su trabajo de investigación de Grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que el Grupo se encuentra habilitado para presentarse al Acto de Defensa de Tesis sobre:

ELABORACIÓN DE UN FOLLETO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA MEJORAR LAS PRINCIPALES DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN EN LA FLUIDEZ DEL IDIOMA EXTRANJERO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y SEXTO CICLO ESPECIALIDAD INGLÉS, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI PERÍODO 2006- 2007.

Latacunga, 19 de enero del 2007

Por la vinculación de la Universidad con el Pueblo



ASESOR DE TESIS

Lic. Jorge Morillo

C.I. 040075288-7

AUTORÍA

El presente trabajo de investigación fue realizado por las Señoritas Patricia Curay, Rocío Maigualca, Virginia Tulmo Egresadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre: Especialidad Inglés; responsabilizándose de los criterios y opiniones vertidas en esta investigación:

Autoras:



Egda. Patricia Curay
C.I. 050278059-6



Egda. Rocío Maigualca
C.I. 050277142-1



Egda. Virginia Tulmo
C.I. 050266403-0

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico de todo corazón a mi querida madre Luzmila Chanatasig ya que en los momentos más difíciles de mi carrera supo apoyarme incondicionalmente y como no recordarlo a mi adorado padre Francisco Curay (+) quién fue el cimiento de mi vida profesional y aunque el cielo te llevara egoístamente dejándonos en la orfandad, tu recuerdo está presente hoy porque tu nombre será por siempre mi horizonte cristalino y por eso, mi corazón lleno de amor, te dice gracias.

Lourdes Patricia

Este trabajo de investigación, fruto del esfuerzo y sacrificio de quienes nos responsabilizamos, va dedicado a Dios y a la Virgen por habernos dado lo mejor de la vida, para culminar esta etapa de nuestra vida. Y en especial A MIS PADRES Mario y Consuelo, a mis hermanos Mary y Patricio quienes compartieron mis sueños e inquietudes, brindándome todo su apoyo moral.

Rocío del Pilar

Han transcurrido varios años de constante estudio para alcanzar la ansiada meta que no hubiere sido posible sin la bendición de Dios, el apoyo de MIS PADRES Miguel y Juanita y de mis hermanos, para quienes va dedicado el presente trabajo investigativo ya que con nobleza y entusiasmo depositaron en mi su esfuerzo y confianza para ser útil a la sociedad y a la Patria.

Virginia Soledad

AGRADECIMIENTO

Queremos en este sitio especial, dejar constancia imborrable de nuestra deuda de gratitud, primero a Dios, Omnipotente señor de todo lo creado cuya fuerza espiritual, nos dio la fe para seguir siempre adelante en esta carrera que por varias ocasiones, sentimos el deseo de dejarla y cuando más desanimadas nos encontrábamos, fue su nombre el que nos infundió valor y coraje para continuar hacia la meta.

A nuestros hermanos, pedazos de nuestras almas, prolongación de nuestros padres, amigos de juegos, tristezas, añoranzas, de triunfos y fracasos; a ellos quienes nos dieron la alegría y el orgullo de ser la misma sangre.

A las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi por su brillante capacidad de gestión en beneficio de la juventud estudiosa de la provincia.

Al Doctor Luis López, DIRECTOR DE TESIS y al Licenciado Jorge Morillo, ASESOR DE TESIS porque juntos y sin egoísmo, nos apoyaron desde el inicio hasta lograr la meta final de nuestras aspiraciones en el presente trabajo, sin ellos, no habiéramos podido finalizar el contenido de estas páginas, gracias por toda la fortaleza recibida.

INDICE GENERAL

- ❖ PORTADA
- ❖ PÁGINAS DE APROBACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ ÍNDICE GENERAL
- ❖ PLAN DE TESIS
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ RESUMEN
- ❖ SUMMARY
- ❖ INDICE DE CONTENIDOS
- ❖ INTRODUCCIÓN
- ❖ CAPITULO I
- ❖ CAPÍTULO II
- ❖ CAPÍTULO III (PROPUESTA EN ESPAÑOL)
- ❖ CHAPTER III (PROPOSAL)
- ❖ CONCLUSIONES
- ❖ RECOMENDACIONES
- ❖ BIBLIOGRAFÍA

SUMMARY

The present investigation work is with finality to use the language inside and outside the classroom, with security, fluency and accuracy to get the abilities development, because the student – teacher could organize, planning, evaluate, and apply the objectives in the classroom according to the students number, it requires techniques in the booklet, this way exist a great interest in the teaching – learning process.

It permits acquire professional and trust experience itself to use some instruments such as: didactic resources, humans, and audio, avoiding the improvisation. The points we will use in the design of our investigative work are made in the necessity to obtain a fluency and dynamic practice, we have instruments applied which them permit us obtain information and develop our propose. Through the analysis results, are represented in squares and bars statistics, we deduced some conclusions, it help us to detect difficulties that students have to express the language.

Taken this aspect as primordial point in the teaching – learning process, it determined necessary to elaborate the present proposal as an alternative with new and modern communicative dynamics that permit to better the language in the students of fourth and sixth cycles of English speciality at Technical University of Cotopaxi.

With the firm purpose of results obtained in this investigation could better the fluency of the English language and this way the Education quality. We put as consideration this work made, because we consider its application should be in direct benefice of the futures generations and all who are in the educative process.

RESUMEN

La presente investigación es con la finalidad de usar el lenguaje dentro y fuera del aula con seguridad, fluidez y precisión para lograr el desarrollo de las habilidades ya que el alumno - maestro podrá organizar, planificar, evaluar y cumplir los objetivos en la clase de acuerdo al numero de alumnos que requiere las técnicas que existen dentro del folleto, de tal manera que exista un gran interés dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Esto permite adquirir experiencia profesional y confianza para usar ciertos instrumentos tales como: recursos didácticos, humanos y de audio evitando la improvisación. Los puntos que emplearemos en el diseño investigativo están apoyados en la necesidad de obtener una practica dinámica y fluida, a su vez contamos con instrumentos aplicados los cuales nos permitieron recabar información y desarrollar la propuesta. Mediante el análisis de los resultados, mismos que están representados en cuadros y barras estadísticas, deducimos varias conclusiones que nos ayudaron a detectar las dificultades que tienen los estudiantes al expresar el idioma.

Tomando este aspecto como punto primordial en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se determinó; que es necesario elaborar la presente propuesta como una alternativa con nuevas y moderna dinámicas comunicativas que permitan mejorar la fluidez del idioma en los alumnos del cuarto y sexto ciclo de la especialidad de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Con el firme propósito de que los resultados alcanzados en esta investigación puedan servir para mejorar la fluidez del idioma ingles y de esta forma la calidad de la educación. Ponemos a consideración esta labor realizada ya que consideramos que su aplicación será en beneficio directo de las futuras generaciones y a todos quienes estén inmersos dentro del proceso educativo.

INDICE DE CONTENIDOS

Agradecimiento	
Dedicatoria	
Índice General	
Resumen	
Summary	

CAPITULO I

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES	1
Los diferentes niveles de conocimiento del idioma Inglés	1
Organización en clase	2
ENSEÑANZA DE LAS DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS	5
Como enseñar el Idioma	5
Enseñanza de la Lectura	6
Tipos de Lectura	7
Habilidades de la Lectura	8
Técnicas para desarrollar la lectura	9
Principios para desarrollar la Lectura	10
Sugerencias para el desarrollo de la Lectura	12
ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	13
Por qué enseñar la Escritura	14
Clases de Escritura	15
Cómo deberían corregir la Escritura	16
Técnicas para desarrollar la Escritura	17
Principios para desarrollar la Escritura.....	18
Sugerencias para el desarrollo de la Escritura	21

ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ORAL	22
Técnicas para la enseñanza del Speaking	23
Cómo enseñar actividades del Speaking	25
Cómo corregir actividades del Speaking	26
Sugerencias para el desarrollo del Speaking	27
ENSEÑANZA DEL LISTENING	28
Habilidades del Listening	29
Técnicas para desarrollar el Listening.....	30
Principios para la enseñanza del Listening	31
Sugerencias para el desarrollo del Listening	33

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS ...	35
Caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi	35
Caracterización de la carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre	35
Caracterización del Centro de Idiomas de la UTC.	41
Criterio de las Autoridades	45
Criterio de los Docentes	55
Criterio de los Estudiantes	65
Comprobación de Hipótesis	75

CHAPTER III

PROSOSAL	75
PRESENTATION	75
ANTECEDENTS	75
JUSTIFICATION	76
FOUNDAMENTATION	76
THEORICAL FOUNDATION	76
SCIENTIFIC FOUNDATION	77
METHODOLOGICAL FOUNDATION	77
PHYCO – PEDAGOGICAL FOUNDATION	77
OBJETIVE	78
IMPORTANCE	78
PROPOSAL DEVELOPMENT	78
ANSWERS KEYS	143
ACTIVITY	144
TAPESCRIPTS	145

CAPÍTULO III

PROPUESTA	147
PRESENTACION	147
ANTECEDENTES	147
JUSTIFICACION	148
FUNDAMENTACION	148
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	148
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	149
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	149
FUNDAMENTACIÓN PSICO – PEDAGÓGICA	149
OBJETIVO	150
IMPORTANCIA	150
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	150
ANSWERS KEYS	212
ACTIVITY	212

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANEXO N° 1 ENCUESTA A LAS AUTORIDADES

ANEXO N° 2 ENCUESTA A LOS DOCENTES

ANEXO N° 3 ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

CAPÍTULO I

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

LOS DIFERENTES NIVELES DEL CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLÉS.

HARMER JEREMY, indica que: “ Los Principiantes no saben nada de inglés, mientras que los estudiantes de nivel avanzado tienen un nivel competente, permitiéndoles leer hechos sencillos, ficticios y la comunicación es fluida con los nativos. Los estudiantes del nivel intermedio sugieren una competencia básica en el Speaking y Writing y una habilidad para comprender en forma directa el Listening y Reading”.¹

Los docentes de Inglés generalmente tienen tres distinciones del nivel básico: principiantes, intermedio y avanzado, (aunque estos términos depende del lugar en donde trabajan y del texto que están utilizando).

JAMES W. RAMSAY, señala que: “ Los estudiantes elementarios son diferentes a los principiantes, porque son capaces de comunicarse en forma básica, pueden realizar algunas oraciones, construir una historia simple o formar parte en algunas conversaciones; sin embargo ellos aún no han mejorado la competencia que involucra la fluidez y la comprensión general del Inglés. Los estudiantes del nivel intermedio superior tienen la competencia de los estudiantes intermedios mas un

¹ HARMER, Jeremy.- “HOW TO TEACH ENGLISH”.- Pág. 12-13

extenso conocimiento de construcción gramatical y el uso de las destrezas, aunque no puedan lograr la precisión o el conocimiento que los estudiantes del nivel avanzado han logrado”.²

Los estudiantes de nivel elemental tienen poco conocimiento del idioma, al contrario del nivel intermedio quienes tienen bases de construcción gramatical.

ORGANIZACIÓN EN CLASE.-

HARMER JEREMY, determina que: “Existen diferentes formas de arreglar físicamente una clase, desde filas ordenadas a mesas separadas.

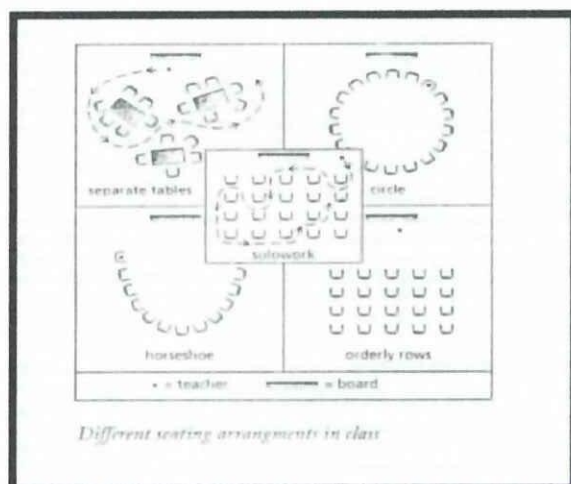
En muchas clases los estudiantes se sientan en filas, hileras o en un círculo alrededor de la clase. O quizá se ve grupos pequeños de estudiantes trabajando en diferentes partes de ésta. Los círculos, herraduras y especialmente mesas separadas hacen una clase menos regimentada pero hay que reconocer que las filas tienen sus usos y que los otros arreglos tienen sus desventajas”.³

Existen diferentes formas en que los docentes agrupan a sus estudiantes, de las cuales podemos enfatizar. El trabajo en grupo o en pareja, ya que éstos han llegado a ser cada vez más populares en la

² JAMES W. Ramsay.- “BASIC SKILLS FOR ACADEMIC READING”.- Pág. 9-10

³ HARMER, Jeremy .- “HOW TO TEACH ENGLISH”.- Pág. 15-16

enseñanza del lenguaje porque tienen muchas ventajas. Pero en gran parte depende del estilo del docente y las preferencias del estudiante.



Vemos un número de diferentes principios en la organización de las sillas y las mesas y de este surge un número de preguntas. A continuación discutiremos sobre las distintas organizaciones del aula.

FILAS ORDENADAS E HILERAS:

- El docente tiene un punto de vista claro de todos los estudiantes, y también podrá observar en cualquier dirección que se encuentren los estudiantes.
- Mantiene un contacto visual.
- Hace un acercamiento individual y observa lo que están haciendo.
- Motivación constante.

CIRCULOS Y JUEGOS.

- En los juegos el docente probablemente podrá dirigir la clase desde el principio hasta el final.
- En el círculo la posición del profesor es menos dominante.

MESAS SEPARADAS

- Los estudiantes se sientan en grupos pequeños o mesas individuales.
- La clase de enseñanza es más difícil.
- Los estudiantes están más confusos y separados.

CLASE COMPLETA:

- Mejor tipo de organización en el salón de clase.
- El docente puede tener a los estudiantes concentrados en la tarea.

TRABAJO EN GRUPO Y TRABAJO EN PAREJAS:

- Es una actividad (discutir un tema, hacer un juego de papeles o resolver un problema).
- Los alumnos participan igualmente.
- Experimentan y usan el lenguaje.
- Oportunidad para incrementar independencia.
- Las decisiones son obtenidas cooperativamente.

- Las responsabilidades son compartidas.
- A los estudiantes puede no gustarles las personas con quienes están agrupados o emparejados.
- Un estudiante puede dominar mientras los otros permanecen silenciosos.

TRABAJO INDIVIDUAL:

- Permite a los estudiantes trabajar a su propia velocidad.
- Les da tiempo de pensar y mayor tranquilidad.

ENSEÑANZA LAS DESTREZAS DEL IDIOMA INGLES

COMO ENSEÑAR EL IDIOMA

Se debe considerar una serie de aspectos para llegar a los estudiantes con los conocimientos necesarios que requiere la enseñanza de un idioma, en este caso la enseñanza del idioma Inglés.

Se debe tomar en consideración en qué consiste el estudio de un lenguaje, cómo ayudar a los estudiantes a entender el significado de determinadas frases u oraciones, cómo podrían practicar dicho lenguaje, el por qué se cometen errores en el aprendizaje de un lenguaje, cómo se pueden corregir esos errores.

Es importante considerar que el mayor trabajo para los profesores es exponer a los estudiantes la manera de hablar para que ellos puedan

utilizarlo más tarde. Es decir mediante el uso o desarrollo de las habilidades, por ejemplo por el uso de cassettes, por lectura, por la realización de pequeños diálogos, el estudiante recibe una serie de información sobre el lenguaje antes de que ellos empiecen a producir.

En otras palabras a través de las destrezas receptivas (listening y reading) escuchar y leer, posteriormente ellos pueden producir por medio de la escritura y comunicación oral (Writing y Speaking).

ENSEÑANZA DE LA LECTURA (READING)

IMPORTANCIA.

JAMES W. RAMSAY, dice respecto al Reading: "Existen muchas razones por la que los estudiantes deben aprender a leer textos en Inglés siendo esta habilidad receptiva importante en el rol que desempeña el maestro; puesto que el estudiante necesita de la lectura ya que mediante ésta se puede obtener buenos modelos para la escritura en lo posterior. Además se deben conocer las diferencias entre el scanning (leer para obtener información específica), y el skimming (obtener una idea general), se necesita conocer como leer de acuerdo a diferentes propósitos".⁴

Se debe explicar además que la lectura no es una destreza pasiva, los estudiantes deben estar concentrados mientras leen algún texto del

⁴ JAMES W. Ramsay.- "BASIC SKILLS FOR ACADEMIC READING". Pág. 12-14

cuál se obtendrá diferente información. Otro aspecto importante es que mediante la lectura el alumno puede mejorar su vocabulario, su gramática, la manera de construir oraciones, párrafos y textos. Se pueden realizar lecturas tales como, leer instrucciones para realizar una simple operación, manejar un teléfono público.

Se sugiere seguir estos pasos con el fin de guiar una clase de lectura:

- a) Pedir a los estudiantes que lean las instrucciones de la tarea y chequear su entendimiento.
- b) El profesor demostrará la tarea con un ejemplo
- c) El profesor dará a los estudiantes suficiente tiempo para que lean el párrafo.
- d) El profesor monitoreará el trabajo de los estudiantes mientras ellos realizan la tarea.
- e) Los estudiantes y el profesor chequearán la tarea en la pizarra o antes de este paso pueden chequear la tarea en parejas.

TIPOS DE LECTURA

JAMES W. RAMSAY, determina que: "Existen discusiones frecuentes acerca de los textos de lectura que son adecuados para los estudiantes del Idioma Inglés, la gran controversia de los textos, se ha centrado sobre sí deberían ser auténticos o no. Eso es porque las personas se han preocupado más, en los materiales de lenguaje tradicional, los

cuales tienden a ser artificiales, para el uso del idioma simplificado lo cual, para el hablante nativo podría encontrarlo gracioso y antipático”.⁵

Continúa el autor diciendo: “Los títulos y tipos de textos de lectura son de valor considerable, también nuestros estudiantes deben siempre leer enciclopedias actuales o también podemos hablarles sobre novelas e historias cortas. Deben ellos solamente leer horarios y menús, o se puede ofrecer cartas comerciales y artículos de periódicos. Mucho depende de quienes sean los estudiantes y si ellos son personas de negocios, el profesor puede concentrarse en los textos comerciales. Si son estudiantes de ciencia, los textos de lectura científica pueden ser una prioridad, pero si, es un grupo variado con diferentes intereses, y carreras, es mejor. Entre las cosas que el profesor desea leer son: artículos de revistas, cartas, historias, menús, anuncios, reportes, extractos de juegos, recetas, instrucciones, poemas y material de referencia”.⁶

De la cita se puede interpretar que existen algunos materiales escritos y auténticos, en los cuales el discente puede comprender menús, horarios e instrucciones básicas para ofrecer a los estudiantes textos que sean agradables los cuales deben ser escritos y especialmente adaptarlos a su nivel, lo importante es que dichos textos se acerquen mucho más al Inglés real.

⁵ JAMES W. Ramsay.- “ BASIC SKILLS FOR ACADEMIC READING”. Pág 14

⁶ JAMES W. Ramsay.- “ BASIC SKILLS FOR ACADEMIC READING”. Pág 15-16

HABILIDADES DE LA LECTURA

JAMES W. RAMSAY, dice respecto a las habilidades del reading: "La lectura de comprensión detallada, es cuando la información o idioma debe ser visto por los estudiantes como algo muy diferente de las habilidades de la lectura antes mencionada, cuando buscan detalles se espera que los discentes se concentren minuciosamente en lo que están leyendo. Una de las principales funciones del profesor cuando capacita a los estudiantes a leer no es solamente persuadirlos de las ventajas de la lectura sino de hacerles ver que la forma en que ellos leen es de vital importancia".⁷

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA

JAMES W. RAMSAY, comenta que: "Para desarrollar la destreza de leer se emplean las mismas técnicas que se utilizan en la habilidad de escuchar, tales como:

Técnica de ordenamiento.- Con esta técnica el estudiante debe leer y poner en orden las palabras, oraciones y párrafos de acuerdo a su criterio, en donde el docente debe elaborar una serie de porcentajes para calificar de manera ecuánime.

Técnica de llenar espacios.- Es aplicada para desarrollar la habilidad de leer en los estudiantes, esta consiste en llenar un espacio en blanco

⁷ JAMES W. Ramsay.- " BASIC SKILLS FOR ACADEMIC READING". Pág 18-21

y se utiliza con textos extensos. A través de la lectura el estudiante escribe en los espacios en blanco lo que el ha captado, tomando en cuenta ciertos aspectos gramaticales.

Técnica para seleccionar un título.-El estudiante lee un texto, propone un buen título o un dibujo para demostrar su entendimiento sobre el tema. Para esta habilidad se requiere de mucha imaginación por parte del alumno.

Técnica de preguntas y respuestas.- El profesor puede realizar varias preguntas simples, las cuales han aparecido muy frecuentes en la lectura, o como parte de una entrevista. Ejemplo:

Cual es la relación entre David Copperfield y el Sr. Jasón?

Técnica de selección múltiple.- Consiste en seleccionar la respuesta correcta ejemplo:

- a) librero b) editor c) autor

Técnica de Enlace.- Encara dos grupos de palabras frases u oraciones, en la cual los artículos del primer grupo deben ser ligados con los artículos del segundo grupo.

Técnica de lectura.- En esta técnica el estudiante lee información de varias personas, y deberá escoger la mejor información para completar una conversación de lo que han entendido.

Técnica de observar cuadros.- Los estudiantes escuchan y observan cuidadosamente los cuadros, con el fin de realizar una conversación de lo que han entendido.

Técnica escoger el artículo correcto.- Los estudiantes escuchan una conversación, con el propósito de escoger el artículo mas apropiado de una lista.

Técnica de lectura a través de preguntas.- El estudiante lee las preguntas formuladas por el profesor, posteriormente escuchará una conversación por teléfono para de ésta forma responder dichas preguntas”.⁸

Estas técnicas permiten desarrollar cada tarea que realiza el alumno dentro y fuera del salón de clase con el objetivo de desarrollar la imaginación y la creatividad.

PRINCIPIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MISMA

HARMER JEREMY, admite acerca de los principios y sugerencias:

“Principio 1. La lectura no es una habilidad pasiva.

La lectura es una ocupación activa, para hacerlo exitosamente tienen que comprender el significado de las palabras, ver el dibujo de las

⁸ JAMES W. Ramsay.- “ BASIC SKILLS FOR ACADEMIC READING”. Pág. 22-25

palabras pintadas, comprender los argumentos y trabajar en mutuo acuerdo.

Principio 2.- Los estudiantes necesitan estar motivados con la lectura.

Los estudiantes que no están motivados con el texto de lectura, no se interesan en lo que van hacer a menos que los beneficie y cuando estén realmente motivados por el título o la tarea obtendrán mucho más de lo que está en frente de ellos.

Principio 3. Los estudiantes deben ser motivados para responder al contenido de un texto de lectura, y no solo al idioma.

Es importante estudiar los textos de lectura por la forma en que usan el idioma, el número de párrafos que contiene y como muchas veces usan las cláusulas relativas. Pero el significado, el mensaje del texto, es tan importante y debemos dar a los estudiantes una oportunidad para responder al mensaje.

Es importante que expresen sus sentimientos sobre el tema, y así provoque motivaciones personales con la lectura y el idioma.

Principio 4. La predicción es un principal factor en la lectura.

Cuando se lee textos en nuestro propio idioma, frecuentemente se obtiene una buena idea del contenido antes de leer. El libro sugiere, fotografías, subtítulos y qué artículos están en los reportes antes de leerlo.

Las expectativas son establecidas y el proceso activo de la lectura esta listo para empezar. Por esta razón los profesores sugieren a los estudiantes que sean buenos lectores.

Principio 5. Comparar la tarea con el tema.

Dar a los estudiantes una motivación exitosa "Ser o no Ser" y preguntarles cuantas veces usan el infinitivo. También darles el menú de un restaurante, y pedirles la lista de ingredientes alfabéticamente.

Una decisión ha sido tomada sobre que tipo de textos, los estudiantes van a leer, y escoger buenas tareas de lectura, como preguntas adecuadas, motivación y rompecabezas. El texto más interesante puede ser indeterminado por hacer preguntas aburridas e inapropiadas; lo más común puede ser realmente emocionante con tareas imaginativas y desafiantes

Principio 6. Los buenos profesores explotan textos de lectura completa

Los buenos profesores integran al texto de lectura en una clase interesante, usando al tema para la discusión y las tareas adicionales, usando el lenguaje de estudio y la activación posterior.

SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LA MISMA

1. Los estudiantes leen un extracto de un juego, o película, después de asegurar que lo han comprendido tienen que hacerlo o actuarlo.
2. A los estudiantes se da un número de palabras de un texto. En grupos, tienen que adivinar o pueden decir que clase de texto van a leer. Luego leen el texto para ver si sus predicciones originales fueron correctas.
3. Los estudiantes tienen que unir las oraciones del tema con los párrafos que obtuvieron.
4. Los estudiantes leen un texto y tiene que adivinar cual es el grupo de personas que piensan escribir en el texto.
5. Los estudiantes leen una narración sin los finales. En grupos tienen que proveer su propio final.
6. Los estudiantes leen un documento sobre un país, población, máquina o proceso, etc".⁹

Los principios permiten diferenciar los propósitos que tiene el alumno al leer un texto, ya que la lectura no es una habilidad pasiva porque requiere de la motivación constante y mediante las sugerencias desarrollan las actividades que realiza el alumno dentro del aula.

⁹ HARMER, Jeremy .- "HOW TO TEACH ENGLISH".- Pág 19-20

ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

IMPORTANCIA

DONN BYRNE, al definir la escritura determina: "Al escribir se utiliza símbolos gráficos: estos símbolos gráficos son letras o combinaciones de letras los cuales se relacionan con los sonidos que producimos cuando se habla. En un primer nivel, entonces puede ser descrito como el acto de formar estos símbolos, haciendo marcas en una superficie plana de alguna clase. Hay que señalar que la escritura es mucho más que la producción de símbolos gráficos, de la misma forma que el discurso es mas que la producción de sonidos. Estos símbolos tienen que ser organizados de acuerdo a las conveniencias para formar las palabras, y las palabras tiene que ser organizadas para formar oraciones".¹⁰

Esta habilidad permite ordenar y conectar palabras a través de los símbolos gráficos para formar un párrafo.

PORQUE ENSEÑAR LA ESCRITURA

SPENCER, CAROLYN, explica que: "Las razones para enseñar la escritura a los estudiantes de Inglés como un idioma extranjero incluye :

¹⁰ **DONN Byrne**.-"TEACHING WRITING SKILLS".- Pág. 31

REFUERZO.- Algunos estudiantes adquieren de una forma oral o auditiva pero lo mas beneficioso es a través del idioma escrito.

DESARROLLO DEL IDIOMA.- El proceso actual de la escritura (así como el proceso del speaking), ayuda aprender y desarrollar una actividad mental que vaya en orden para construir los propios textos basados en la experiencia de la enseñanza.

ESTILO DE LA ENSEÑANZA.- Algunos estudiantes son fantásticamente rápidos para captar o adquirir un idioma solo con observar o escuchar , lo que para muchos les tomaría un largo tiempo. Muchos estudiantes requieren tiempo para pensar y producir un idioma, así como también prefieren hacer un escrito en lugar de realizar una comunicación interpersonal o sea cara a cara.

LA ESCRITURA COMO UNA HABILIDAD.- La razón más importante para enseñar la escritura, es porque se la considera como una habilidad básica del idioma así como el speaking, listening y reading".¹¹

Los estudiantes necesitan escribir cartas, unir reportajes escritos, contestar los anuncios para escribir en el correo electrónico y para lograr esto, es necesario que conozcan aspectos especiales para la escritura como son: puntuación, construcción de párrafos, y sobre todo como pronunciar apropiadamente el inglés hablado.

¹¹ SPENCER, Carolyn.- "ACADEMIC WRITING SKILLS".- Pág. 23-26

CLASES DE ESCRITURA

SPENCER CAROLYN M. indica que: "El tipo de escritura para los estudiantes depende de la **EDAD, INTERES Y NIVEL**, se puede escoger una tarea de escritura que va de acuerdo con el interés que posee el alumno, ya que de esta forma es más útil su participación dentro del aula, no solo utiliza su imaginación si no que también todos los detalles especiales que se requieran para realizar un escrito. Pero no se conseguiría lo mismo con los estudiantes que no tienen ningún interés por dichas tareas ".¹²

Es importante asignar tareas de acuerdo con la persona con quien se vaya a trabajar cuales son sus intereses y si serán útiles para motivarlos.

COMO DEBERIAN LOS PROFESORES CORREGIR LA ESCRITURA.

HARMER JEREMY, ratifica que: " Para muchos estudiantes es desesperante cuando una parte de su trabajo escrito esta subrayado o tachado por una mancha roja dándole a entender que su trabajo fue terrible. Existen aspectos que se debe tener en cuenta: la corrección es importante pero también puede ser una pérdida de tiempo y una frustración, especialmente cuando es difícil saber que los errores son porque los estudiantes no son claros con lo que tratan de decir.

¹² SPENCER, Carolyn.- "ACADEMIC WRITING SKILLS".- Pág 27-28

El otro punto realmente importante es que la corrección es inútil si los estudiantes ponen sus correcciones lejos de ellos y nunca las observan”.¹³

El profesor debe alcanzar un balance entre lo aproximado y lo verdadero, de la misma forma en el trato a los alumnos debe existir una combinación entre simpatía y sensibilidad.

TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA

DONN BYRNE, propone que: “ Las técnicas mejoran el vocabulario y la estructura gramatical para incentivar a los estudiantes a expresar en forma escrita las experiencias de su vida cotidiana”.¹⁴

Técnica de Composición.- Conocida también como escritura libre en la cual se pide al discente escribir un párrafo que contenga varias palabras. El estudiante escoge un tema que sea de su agrado y escribe con sus propias palabras utilizando su imaginación y creatividad, lo cual puede dar lugar a una confusión entre la gramática del idioma español con el idioma Inglés.

Técnicas de Oraciones y Completación de Párrafos.- Es una técnica productiva, que permite evaluar el desarrollo de la habilidad de la escritura; la misma que beneficia al alumno a ordenar y formar las

¹³ HARMER, Jeremy.- “HOW TO TEACH ENGLISH”.- Pág 24-26

¹⁴ DONN, Byrne.-“TEACHING WRITING SKILLS”.- Pág. 32-34

estructuras gramaticales, por lo que es aconsejable aplicarla en el nivel medio y avanzado.

Técnicas de Forma Completa.- La técnica de forma completa incentiva a los estudiantes a expresar en forma escrita las experiencias de su vida cotidiana, también el discente puede auto educarse basándose en sus experiencias acontecidas, las mismas que forman parte de un incremento a su vocabulario con la ayuda de un diccionario Bilingüe. La desventaja de esta técnica es que los alumnos escriben en Inglés de la misma forma como piensan en español y utilizando en forma inadecuada la estructura gramatical.

Técnica de Lectura.- En esta técnica el estudiante lee información de varias personas, y deberá escoger la mejor información para completar los espacios en blanco.

Técnica de Completar Párrafos.- Algunas palabras son omitidas de un párrafo o una lectura en intervalos irregulares donde los estudiantes deben completar los espacios en blanco.

Técnicas de Transformación.- En una oración escrita, el estudiante debe cambiar según las instrucciones del profesor.(Por ejemplo el profesor escribe una oración en el presente, y los estudiantes cambian a los otros tiempos).

Técnicas de Escribir De Nuevo.- En una oración escrita, el estudiante escribe la misma oración con otras palabras sin cambiar el mensaje de la misma.

Técnicas de Redacción.- El estudiante escoge un tema de su agrado y redacta en el idioma Inglés.

Técnicas de Traducción.- El profesor da una lectura en el idioma español y el alumno traduce al segundo idioma.

PRINCIPIOS PARA DESARROLLAR EL WRITING.



DONN BYRNE, señala que: "Se debe enseñar la escritura desde un inicio cuando los estudiantes reciben un título de alguna clase para realizar una composición sin tener que enfocarse en algunos aspectos particulares".¹⁵

¹⁵ DONN, Byrne.-"TEACHING WRITING SKILLS".- Pág.34-36

ENFOQUE EN LA PRECISION

Los errores se revelan en el trabajo escrito (usualmente en una materia para realizar correcciones) y que no debe ser considerada como un problema.

Los estudiantes cometen errores y escriben lo que ellos pueden, y están acostumbrados a escribir y combinar varios tipos de oraciones y ejercicios usando conectores.

A(1) man (2) walked (3) down the street. A (4) girl (5) was waiting for him outside a (6) job. As he approached, she smiled (7) and said, Hello. How are you?

(1) tall, young, well-dressed.

(2) With a beard, in a black hat, with sunglasses

(3) Rapidly, hurriedly, impatiently

(4) Pretty, fair-haired, dark-skinned.

(5) In high-heeled shoes, with an umbrella in a pink hat.

(6) Chemist's, grocer's, bicycle.

(7) Pleasantly, attractively, in a friendly manner.

En este ejemplo, los estudiantes no tienen que pensar y tampoco cometer errores, es un ejercicio significativo, mediante el cual pueden guiarse con el lenguaje y el contenido.

ENFOQUE EN LA FLUIDEZ.

Este principio motiva a los estudiantes a escribir con rapidez sin preocuparse en crear errores. Lo mas importante es obtener una idea

principal del contenido, de esta manera los estudiantes sienten que lo que están escribiendo no es ejercicio sino una experiencia cotidiana.

ENFOQUE EN EL TEXTO

Este principio enfatiza la importancia del párrafo como la unidad básica de la expresión escrita aunque principalmente concierna a enseñar a los estudiantes como construir y organizar párrafos.

Este usa una variedad de técnicas:

- ❖ Formar párrafos con oraciones desordenadas.
- ❖ Escribir párrafos.
- ❖ Desarrollar párrafos de oraciones principales (con o sin claves)

ENFOQUE EN EL PROPÓSITO.

En la vida real, existe una razón para escribir algo o a alguien. Estos son factores que frecuentemente son necesarios en la enseñanza y práctica del writing.

Aunque la escritura influya, este principio no resuelve problemas específicos que los estudiantes tienen cuando manejan el lenguaje escrito, a la vez esto los motiva a escribir y demostrar que la escritura es una forma de comunicación.

Estos principios identifican y superan uno de los problemas centrales de la escritura, mediante la construcción y la organización de párrafos.

SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA

Según **HARMER JEREMY**, : “Propone utilizar estas sugerencias para desarrollar la escritura “. ¹⁶

- Los estudiantes escriben cartas para un periódico en respuesta a un artículo controversial.
- Los estudiantes dibujan posters para una fiesta, un juego o un concierto.
- Los estudiantes escriben para una radio, un boletín de noticias.
- Los estudiantes escriben una carta de solicitud o petición para un trabajo.
- Los estudiantes envían mensajes por e-mail (real o simulado) para otra persona que hable inglés alrededor del mundo.

Estas sugerencias serán de gran ayuda para que los alumnos realicen trabajos escritos sean aplicadas día a día.

ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Según **LABRADOR ROLANDO**, indica que :

“La Comunicación Oral Es un proceso de dos vías entre el hablante o comunicador y la persona que escucha, e involucra la habilidad productiva de hablar y la habilidad receptiva de entender (escuchar con entendimiento). Es importante recordar que receptivo no implica no ser pasivo. En las dos habilidades (escuchar y leer), los usuarios del

¹⁶ **HARMER, Jeremy.**- “HOW TO TEACH ENGLISH”.- Pág 27

idioma está activamente involucrados en el proceso de interpretar y determinar significados".¹⁷

El docente organiza el trabajo en grupos o en parejas, entre otros, encaminados a desarrollar habilidades del speaking, donde se tenga en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes al aprender el idioma.

TIPOS DEL SPEAKING

HARMER JEREMY, manifiesta que "Existen tres razones básicas del porque es una buena manera dar tareas de speaking a los estudiantes incentivándoles a utilizar el idioma en sus comandos".¹⁸

REPETICIÓN.- Los estudiantes realizan una discusión libre, para ensayar diálogos fuera de la clase. Haciéndoles participar en un juego de actuación, que se encuentran en un aeropuerto, permitiéndoles repasar un evento de la vida real.

Esto no es lo mismo como practicar de forma más detallada, a pesar de esto es una forma para que los estudiantes obtengan un sentimiento de comunicación en el idioma inglés.

RETROALIMENTACIÓN (FEEDBACK).- Las tareas del speaking son donde los estudiantes intentan hacer uso de cualquier idioma que

¹⁷ LABRADOR, Rolando.- "ORAL COMUNICATION". Pág. 18

¹⁸ HARMER, Jeremy.- "HOW TO TEACH ENGLISH".- Pág 28

obtengan por parte del profesor así como también de sus compañeros de clase. Los profesores pueden observar cuan bien su clase está y ver que problemas tienen en el idioma, (es una buena razón para las repentinas lecciones); los estudiantes pueden observar cuan fácil es la clase de speaking y que necesitan hacer para mejorarla, las actividades del speaking pueden darles confianza y satisfacción y con un profesor guía pueden mejorar sus estudios.

MOTIVACIÓN.- Las actividades de speaking pueden y deben ser motivantes, si todos los estudiantes participan completamente y si el profesor tiene establecida la actividad puede dar una retroalimentación comprensiva y útil, entonces obtendrán gran satisfacción, las tareas del speaking (juego de roles, discusión, y resolución de problemas) son intrínsecamente agradables para los estudiantes.

TECNICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL SPEAKING.

H.G. WIDDOWSON, explica "Esta es una habilidad productiva porque normalmente el alumno recibe, capta, procesa y luego produce la información mediante el empleo de sonidos que tengan un significado lógico y para desarrollar esta habilidad es importante utilizar diferentes técnicas".¹⁹

Técnica de dramatización.- En esta técnica se pone de manifiesto la creatividad e imaginación del alumno, sintiendo este la

¹⁹ H.G. Widdowsom.- "TEACHING LANGUAGE AS COMMUNICATION".- Pág. 66-67

necesidad de comunicarse porque esta sujeto a un libreto de actuación delimitado.

Técnica de lectura en voz alta.- El leer en voz alta puede ofrecer una forma útil de evaluar pronunciación. Para evaluar con la técnica de lectura en voz alta el profesor debe considerar la entonación, acento y pronunciación del dicente en el párrafo, el cual puede ser difícil pronunciar los sonidos que escuche, siendo una técnica no recomendable para estudiantes de nivel secundario.

Técnica del diálogo.- Es una técnica tradicional en la cual el alumno es evaluado mediante diálogos cortos, que lo realiza en pareja y en frente de toda la clase. Los cuales se logra aprender mediante imitaciones o repeticiones.

Técnica del Monólogo.- Se otorga al alumno un tema o alguna pregunta, la cual será contestada en un minuto o dos.

Técnica de describir diálogos.- El profesor indica un cuadro, los estudiantes observan y describen en forma oral lo que observan.

Técnica de encontrar cosas en común.- Los estudiantes conversan en inglés sobre su vida con el propósito de encontrar cosas que les agrada a los dos estudiantes.

Técnica del debate.- El profesor divide la clase en grupos y da el mismo tema a todos los alumnos para que den a conocer su punto de vista, para en lo posterior debatirlo.

La utilización de movimientos físicos como pueden ser gestos, mímicas, los mismos que ayudan a la comprensión del auditorio, siendo un aspecto negativo el inesperado memorismo por parte de los estudiantes.

COMO ENSEÑAR ACTIVIDADES DE SPEAKING

HARMER JEREMY, sostiene que: "Las actividades del speaking tienden a seguir el mismo modelo básico".²⁰

ESTUDIO DE ATRACCIÓN ACTIVO.- El profesor muestra interés en el tema, los estudiantes hacen la tarea mientras el profesor observa y escucha, luego estudia temas que los identifique como problemas.

ENSEÑANZA OPORTUNA.- La conveniencia de la enseñanza es una pieza del idioma en la que se llega a aparentar como un resultado de algo que hay en la clase. Esto puede aclarar que los estudiantes no hayan sido hábiles de usar el idioma que podría haber sido útil durante

²⁰ **HARMER, Jeremy.-** "HOW TO TEACH ENGLISH".- Pág. 95

una etapa activa, a la que pueda ser útil para alguna cosa que ellos hagan justo ahora. El profesor usa esta oportunidad ideal para decidir y enfrentar nuevos idiomas de estudio.

Un error de los profesores hace que piensen, una vez que el idioma ha sido estudiado, la mayoría de los estudiantes te dirán que usualmente toma un poco de tiempo, unas pocas lecciones, antes de que el nuevo idioma fluya en actividades. La actividad del speaking puede provocar en los estudiantes el uso del idioma que aprendieron alguna vez.

Las actividades del speaking pueden formar parte de una secuencia grande en la que influye la lectura o escuchar y después la actividad del trabajo de estudio, frecuentemente usamos tales actividades para proveer ayuda de más trabajos formales.

6.4.COMO CORREGIR ACTIVIDADES DEL SPEAKING

HARMER JEREMY, menciona: "La importancia para los profesores al corregir los errores es durante las actividades del Speaking mediante un ejercicio de estudio. Cuando los estudiantes están repitiendo las oraciones intentan obtener su pronunciación correcta, entonces el profesor corregirá cada vez que exista un problema".²¹

²¹ HARMER, Jeremy.- "HOW TO TEACH ENGLISH".- Pág. 94

Muchos profesores ven y escuchan las actividades del speaking mientras están llevándose a cabo, ellos notan las cosas que ven y las veces cuando los estudiantes no pueden por sí mismo comprender sus equivocaciones. Cuando la actividad a terminado, preguntan a los estudiantes como lo han hecho antes de dar su retroalimentación.

SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DEL SPEAKING

HARMER JEREMY, dice respecto a las sugerencias que:

1.- Cada pareja de estudiantes tiene dibujos similares, pero con muchas diferencias, a través de una plática uno al otro, tiene que encontrar las diferencias sin mirar a los dibujos de los demás.

2.- Los estudiantes hacen una lista de las cosas que las personas hacen o les gusta hacer (cepillarse los dientes 5 veces al día, hacer yoga, etc) Tienen que ir alrededor de la clase y encontrar alguien que hizo o le guste hacer esas cosas.

3.- Los estudiantes piensan en 5 personas famosas, tienen que decidir en el regalo perfecto para cada persona.

4.- El juego de roles de los estudiantes es sobre una ocasión social o de negocios donde conozcan un número de personas y se presentan entre ellos.”²²

²² HARMER, Jeremy.- “HOW TO TEACH ENGLISH”.- Pág. 95-96

Este autor y sin preámbulo alguno determina que estas sugerencias permitirán realizar presentaciones personales, descripción de objetos, para conseguir una práctica constante.

ENSEÑANZA DEL LISTENING

Importancia

NUMRICH CAROL, explica que: "Para escuchar satisfactoriamente un lenguaje hablado se necesita, estar en capacidad de entender lo que los expositores tratan de expresar y no simplemente entender las palabras por sí mismas. Lo que el expositor trata de dar a conocer, es solo una parte de las palabras expresadas, usted como un oyente debe reconocer e interpretar los otros factores los cuales son usados para comunicar el mensaje." ²³

Esta destreza receptiva requiere ser motivada, para recibir la información es importante utilizar la entonación, énfasis con el propósito de llegar correctamente con el mensaje.

HABILIDADES DEL LISTENING

Según **NUMRICH CAROL**, estima conveniente aplicar estas habilidades". ²⁴

²³ NUMRICH, Carol.- "ADVANCED LISTENING AND CRITICAL THINKING SKILLS". Pág. 29

²⁴ NUMRICH, Carol.- "ADVANCED LISTENING AND CRITICAL THINKING SKILLS". Pág. 30

Grabar la cinta sin sonido.- Los estudiantes y el profesor discuten que es lo que van a ver, que claves les dan y que adivinen las características que son utilizadas,

Una vez que predicen la conversación, el profesor retrocede el video y coloca el sonido.

Grabar La Cinta Pero Cubriendo El Dibujo.- Esto reversa al proceso previo, mientras los estudiantes escuchan intentan juzgar donde están los hablantes, que es lo que buscan ¿ que van a hacer?, etc. Cuando han predecido esto, ellos escuchan otra vez, pero con imágenes visuales.

Detención Del Dibujo.- El profesor presiona el botón de pausa y pregunta a los estudiantes que es lo que va a suceder próximamente?

Dividir La Clase En La Mitad.- La mitad de la clase frente a la pantalla, la otra mitad sentados de espaldas. La mitad de la pantalla describe las imágenes a la mitad que están a la pared.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR EL LISTENING

FREEMAN DIANE LARSEN, considera conveniente utilizar las siguientes técnicas y principios para el desarrollo del listening mismas

que permitirán conocer las distintas actividades que se realizan dentro de la clase".²⁵

Técnica de V o F.- Una oración es dada la que puede ser señalada como verdadera o falsa, también puede ser presentada en forma de pregunta que requiera ser contestada con respuestas cortas de si o no. Esta técnica es probablemente la más utilizada para la evaluación por que es fácil de calificar y es más fiable, pero no es aconsejable, por que con esta técnica solo se evalúa la habilidad del estudiante para reconocer una respuesta correcta y no para producir o usar el idioma.

Técnica de Preguntas de Selección Múltiple.- La pregunta es presentada con varias oraciones (usualmente cuatro), de las cuales el alumno tendrá que seleccionar una respuesta. Como se menciona anteriormente, en esta técnica el profesor ahorra tiempo al instante de dar una calificación, pero la técnica de preguntas de selección múltiple no es factible por que conlleva a que los estudiantes se limiten solo adivinar las respuestas sin detenerse a analizarlas.

Técnica de Enlace.- En esta técnica el discente se encuentra con dos columnas de palabras, frases u oraciones en el que cada artículo de la primera columna debe ser unida a un artículo de la segunda columna. La mencionada técnica es fácil de aplicar a los estudiantes del nivel medio, porque consiste solamente en unir con líneas lo correcto y es muy útil para evaluar la habilidad de escuchar cuando la información es corta y clara, si los estudiantes realizan un enlace incorrecto

²⁵ FREEMAN, Diane Larsen.- "TECHNIQUES AND PRINCIPLES IN LANGUAGE TEACHING". Pág. 31-32

consecuentemente tendrá respuestas erróneas y el docente deberá realizar porcentajes para su respectiva calificación.

Técnicas Para Completar Dibujos.- Requiere de gran comprensión auditiva en la que el docente da instrucciones al alumno al mismo tiempo que complete los dibujos. Existen serios problemas cuando el estudiante no entiende dichas instrucciones y confunde la escritura con los dibujos que deben completarse, por esta razón el docente debe dar instrucciones claras y precisas.

Técnicas de Seguir Direcciones.- Esta técnica es similar a la técnica de completar dibujos, sin embargo este tipo de evaluación involucra el lenguaje de direcciones con dibujos grandes o pequeños que le ayudarán al estudiante a seguir una ruta. Los alumnos escuchan cuidadosamente las direcciones para completar un mapa, cuadro, el nombre de calles, edificios, Etc.; que le facilitará al llegar a un determinado lugar, al igual que la anterior el maestro debe dar instrucciones precisas para evaluar la habilidad auditiva.

Técnica del Dictado.- El profesor dicta una lectura o un listado de palabras, el estudiante escribe lo que escucha.

Técnicas de Preguntas y Respuesta.- El profesor escribe preguntas y los alumnos escuchan una entrevista para escribir las respuestas correctas.

Técnicas de Completar los Espacios En Blanco.- El profesor da una lectura con espacios en blanco, el estudiante escucha la misma lectura y completa los espacios en blanco.

Técnica de Marcar con un Visto (v).- El profesor da o indica un cuadro a sus alumnos para que coloquen un visto sobre los objetos que ellos escuchen.

PRINCIPIOS PARA LA ENSEÑANZA DEL LISTENING

Continúa el autor diciendo acerca de los principios que:

PRINCIPIO 1. La grabadora es tan importante como la cinta.

Necesita estar seguro de que la grabadora pueda ser escuchada en toda la clase, de que serviría si la grabadora tiene un parlante viejo , y si el volumen es bueno, y si la cinta es rápida o lenta.

Otra característica es una cinta que sea fácil de ver, cuando encuentra el lugar correcto de la cinta, que usted pueda recordar el número de palabras que graba e imprime en la cinta, en ambos casos, puede encontrar la forma de regresar cuando desee tocar la cinta por segunda o tercera vez en lugar de retroceder y adelantar todo el tiempo intentando encontrar el lugar correcto. Con las cintas más grandes, se puede notar el número de palabras para cada parte o sección que necesite regresar.

También se debe recordar que si desea usar la grabadora para música, así como también para un discurso, necesitan de una buena máquina.

PRINCIPIO 2. La preparación es vital.

Los profesores y estudiantes necesitan estar preparados para el listening por las características especiales.

Los profesores necesitan escuchar la cinta todo el tiempo antes de que lo hagan en la clase, aquello hará que se preparen para algún problema, ruidos o acentos, etc. Ellos juzgarán si los estudiantes serán capaces de tener suficiente tiempo para grabar y hacer las tareas.

Los estudiantes necesitan estar listos para escuchar, esto significa que necesitarán ver los dibujos, discutir el tema, leer primero las preguntas por ejemplo, estar en una posición de predecir que es lo que viene, los profesores harán lo mejor para que los estudiantes se motiven con el tema o tarea y así puedan escuchar.

PRINCIPIO 3. Una vez no será suficiente.

No hay ocasiones en la que el profesor utilice la cinta una vez, los estudiantes querrán escucharlo nuevamente para captar las cosas equivocadas de la primera vez, permitiendo en ella tener una oportunidad de estudiar algo de las características en la cinta.

El primer paso del Listening es usado para dar a los estudiantes una idea de que los sonidos materiales son como los sonidos subsecuentes son más fáciles para los estudiantes. Una vez que los estudiantes hayan escuchado la cinta 2 o 3 veces, probablemente no la quieran tantas veces.

PRINCIPIO 4. Los estudiantes deben ser motivados para responder al contenido de un listening, no solo del idioma.

Así como la lectura, la parte más importante de practicar el Listening es realizar dibujos, según el significado que impresión provocó en ellos?

Preguntas como: Están de acuerdo? Son importantes las preguntas como "Que idioma lo utilizaron para invitarlo"

PRINCIPIO 5. Las diferentes etapas del listening demandan diferentes tareas del Listening.

Hay cosas diferentes que queremos hacer con un texto de Listening, se necesita reunir diferentes tareas para las diferentes etapas del Listening, esto significa que para un primer Listening la tarea necesita ser parcialmente sincera y general (y casi con certeza de tipo Activo) Así que la comprensión y respuesta general de los estudiantes pueden ser exitosas, y el acento asociado con el Listening puede ser neutralizado. Sin embargo el Listening puede enfocar en un detalle de información, el uso del idioma, y la pronunciación, etc.

PRINCIPIO 6. Los buenos profesores descubren textos completos de Listening.

Si los profesores preguntan a los estudiantes el tiempo y la energía emocional, el viene a ser un evento importante en la secuencia mas que un ejercicio de enseñanza.

SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR EL LISTENING

HARMER JEREMY, sugiere nueve sugerencias para el desarrollo del Listening." ²⁶

²⁶ HARMER, Jeremy.- "HOW TO TEACH ENGLISH" .- Pág. 109

1.- En grupos de 3, los estudiantes escuchan 3 cintas diferentes (reportes de testimonios, conversaciones telefónicas, arreglando un encuentro, etc.

Para comparar las notas, tienen que trabajar fuera de la verdad, esto es llamado Listening de rompecabezas.

2.- los estudiantes escuchan noticias del tiempo y lo comparan con un reporte del periódico (cuales son las diferencias?)

3.- Los estudiantes escuchan 3 poemas leídos por 3 personas diferentes.

Ellos tienen que escoger un modo/ color para cada uno, y diciendo cual es el mejor.

4.- Los estudiantes escuchan un mensaje grabado de películas, hora y precios, etc y deciden que película la van a ver y cuando.

CAPITULO II

ANÁLISIS

Para el desarrollo de la presente investigación se ha sustentado en los resultados con las encuestas dirigidas a las autoridades, docentes y estudiantes del Cuarto y Sexto ciclo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre especialidad Inglés, con el propósito de elaborar un folleto de técnicas participativas para mejorar las principales dificultades que se presentan en la fluidez del idioma extranjero.

Caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior, pública y gratuita, creada mediante ley promulgada en el Registro Oficial N.- 618 del 24 de enero de 1995, ya que forma parte del Sistema Nacional de Educación Superior Ecuatoriana. Se rige por la Constitución Política del Estado, La Ley de la Educación Superior y otras leyes conexas.

Es una Institución Universitaria sin fines de lucro que orienta su trabajo hacia los sectores urbanos, marginales, y campesinos; que busca la verdad y la afirmación de la identidad Nacional y que asume con responsabilidad el aseguramiento de la libertad en la producción y difusión de los conocimientos y del pensamiento democrático y progresista para el desarrollo de la conciencia antiimperialista del pueblo.

Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El 19 de Septiembre de 1991. El Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas, considerando que la provincia de Cotopaxi tiene la necesidad de contar en Latacunga con un Centro de Educación Superior que atienda los requerimientos de formación de su juventud resuelve crear una Extensión Universitaria encargada a la Universidad Técnica del Norte la organización y el gobierno de dicha Extensión.

Transcurridos cuatro años de ser extensión de la Universidad Técnica del Norte, finalmente se cristalizó como a los más caros anhelos del pueblo de Cotopaxi, de conseguir la aprobación legal para el funcionamiento en Latacunga de una Universidad Autónoma.

Es así como el 24 de Enero de 1995 mediante decreto de Ley publicado en el Registro OFICIAL # 618 se crea la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Misión Institucional.

“ Contribuir en la satisfacción de las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico y el desarrollo cultural universal y ancestral de la población ecuatoriana para lograr una sociedad solidaria, justa, equitativa y humanista. ”

Para ello, desarrolla la actividad docente con niveles adecuados de calidad, brindando una oferta educativa en pregrado y posgrado, formando profesionales analíticos, críticos, investigadores, humanistas capaces de generar ciencia y tecnología. Asimismo, realiza una actividad científico-investigativa que le permite brindar aportes en la solución de los problemas más importantes de su radio de acción, y a través de la vinculación con la colectividad, potencia su trabajo extensionista. Se vincula con todos los sectores de la sociedad y especialmente, con aquellos de escasos recursos económicos, respetando todas las corrientes del pensamiento humano.

La Universidad Técnica de Cotopaxi orienta sus esfuerzos hacia la búsqueda de mayores niveles de calidad, pertinencia y cooperación nacional e internacional, tratando de lograr niveles adecuados de eficiencia, eficacia y efectividad en su gestión.

Se distingue de otras instituciones de educación superior de la provincia al ser una Universidad alternativa vinculada fuertemente al pueblo en todas sus actividades”.

VISIÓN

- Se ha elevado la calidad de la formación integral profesional. Los graduados manifiestan satisfacción sobre la formación recibida en la mayoría de las carreras. Los Planes de Estudios y las Mallas Curriculares están actualizadas. Crece ligeramente la oferta de carreras y especialidades así como las modalidades de estudio.

- Mejora la calidad de posgrado. Crece ligeramente la oferta de maestrías, diplomados y estudio de doctorados en las áreas prioritarias definidas. Crece el número de Master en la planta docente. Se establecen convenios de cooperación con Colegios Profesionales y otras Universidades para desarrollar actividades de posgrado. La actividad de posgrado se amplía a las ciudades en donde la Universidad posee Centros Asociados. La dependencia administrativa que atiende el posgrado en la UTC funciona eficientemente con el personal idóneo. Se logra incrementar el uso de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las actividades de diplomados y maestrías.
- El nivel de formación pedagógica y científica de los docentes aumenta se eleva ligeramente el número de docentes a tiempo completo. Se eleva el nivel de preparación administrativo, los empleados y las autoridades a través de actividades de capacitación y profesionalización contratadas al sector externo. El sistema de reclutamiento, selección inducción y evaluación funciona adecuadamente. Se estimula los mejores resultados del personal a través de un sistema de reconocimientos. Se incrementa el sentido de pertenencia a la Universidad por parte del personal.
- Se mejoran las relaciones con los colegios de bachillerato con mayor potencial de futuros aspirantes para la UTC, desarrollándose programas conjuntos. Se establecen alianzas estratégicas con algunas entidades productivas y de servicios y los Colegios Profesionales para realizar actividades conjuntas de mutuo beneficio.

- Se dispone de un nuevo módulo adicional del Proyecto de Campus Universitario. El sistema de planificación se fortalece, todas las dependencias laboran anualmente su plan operativo. Se fortalece la dirección por objetivos en todas las áreas universitarias. Se cuenta con un Sistema de Información Estadístico que contribuye favorablemente en la toma de decisiones. El sistema de evaluación institucional funciona eficientemente. Se logra la acreditación de algunos programas académicos de pregrado y posgrado. El proceso de rendición de cuentas de las autoridades a la comunidad se desarrolla adecuadamente.
- Aumenta el número de convenios con Universidades Nacionales y Extranjeras en áreas de interés institucional.

Estructura Académica.

Universidad Técnica de Cotopaxi

ALMA MATER DE LA PROVINCIA

Oferta las siguientes carreras:

- **Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre**

Licenciatura en :

- Contabilidad
- Inglés
- Cultura Física
- **Ciencias Agropecuarias y Veterinarias.**

Ingenierías en :

- Agronomía
- Medio Ambiente
- Ecoturismo
- Medicina Veterinaria
- **Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas**

Ingenierías en :

- Informática y Sistemas Computacionales
- **Educación Semipresencial**
- Licenciatura en Educación Básica

La Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre.

La Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) tiene antecedentes históricos como Extensión Universitaria en Latacunga de la Universidad Técnica del Norte (U.T.N.) creada mediante resolución del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas el 19 de Septiembre de 1991.

Lo que hoy se denomina Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre se inició como Extensión de la Facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a la U.T.N. con las especialidades de Contabilidad Pedagógica y Artesanías Artísticas.

VISION

- Ser la carrera que lidere las acciones relacionadas con educación, desarrollo social y defensa de los derechos humanos, permitir la mas amplia discusión y análisis de los problemas que aquejan a la provincia, el país y el mundo.

MISIÓN

Entidad de derecho publico, con plena libertad para tomar decisiones en el campo administrativo y docentes de acuerdo a lo establece el Estatuto Orgánico.

- Formar profesionales analíticos, críticos con pleno conocimiento de la realidad provincial y nacional, dotado de conocimientos científicos y técnicos, mismos que deben ser ampliados y difundidos con gran sentido humano.

OBJETIVOS DE LA CARRERA

OBJETIVOS EDUCATIVOS:

- Conocer áreas de estudio básicas y de especialidad para aplicar en el ejercicio de la profesión.
- Reformular constantemente los planes y programas de estudio con la finalidad de actualizar, flexibilizar con sus contenidos de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos.
- Realizar procesos de evaluación de contenidos con objetividad y haciendo uso de métodos científicos y dar su valoración sin afectar a los contenidos educativos.

Caracterización del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Actualmente el Centro de Idiomas cuenta con: una televisión de 29", un DVD, un VHS, cuarenta cabinas con su respectivo audífono, una grabadora personal en la cual el estudiante puede grabar diálogos, pronunciación, o los aspectos más relevantes de la clase para él; estas cabinas además disponen de un comunicador digital el cual facilita la intercomunicación maestro alumno.

Además el maestro puede impartir sus clases en forma interactiva desarrollando las habilidades productivas y receptoras de un Idioma cuyo objetivo es lograr una formación integral del profesional con un nivel competitivo y eficiente en el cual pueda brindar a la sociedad los mejores conocimientos, contribuyendo así al desarrollo y progreso del país.

La UTC busca lograr una estimulación en el estudiante por medio de la implementación de estos laboratorios y salas audiovisuales para el aprendizaje de los idiomas: inglés, francés, y quichua.

MISION

La U.T.C. es una institución de Educación Superior cuyo propósito es la formación de profesionales con un perfil amplio, el mismo que es el resultado de una formación integral, el área de Idiomas es un área que permite la integración de un idioma con las otras áreas de estudio y solamente será efectiva y eficiente a través del Centro de IDIOMAS para el desarrollo de las destrezas comunicativas de un idioma con un pensamiento crítico, reflexivo y democrático para el adelanto de nuestro país.

VISIÓN

Ser un organismo que brinde una educación de calidad, de lo que verdaderamente significa la enseñanza y el aprendizaje de un idioma para elevar el nivel de conocimiento y desarrollo de las destrezas de un idioma y que contribuyan para el desarrollo intelectual, personal y laboral del individuo a fin de satisfacer las necesidades que la sociedad ecuatoriana requiere.

OBJETIVOS

GENERAL

- ❖ Contribuir a la formación integral del individuo con el desarrollo de las destrezas productivas y receptoras del idioma: Leer, escuchar, hablar, y escribir mediante la creación del CENTRO DE IDIOMAS que potencie actividades competitivas para la superación personal y laboral.
- ❖ Otorgar el certificado de SUFICIENCIA DEL IDIOMA

ESPECÍFICOS

- ❖ Planificar, dirigir, ejecutar, y evaluar el proceso de Inter.-aprendizaje de un idioma en la U.T.C.
- ❖ Desarrollar las destrezas comunicativas de un idioma de manera integrada a través de un sistema interactivo.
- ❖ Dar a conocer la realidad de nuestro país y el mundo a través del idioma en estudio (target language) que es la herramienta de difusión.
- ❖ Recibir y emitir información que permita manejar adecuadamente la tecnología que nos impone este nuevo milenio.
- ❖ Capacitar permanentemente al docente de Idiomas con un alto contenido científico y práctico.

El centro de Idiomas de la U.T.C empezara ofertando la SUFICIENCIA en francés, Quichua e Inglés y posteriormente otros de acuerdo a los requisitos e intereses de los estudiantes y comunidad en general.

Los docentes de Inglés en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La planta docente de la Especialidad de Inglés está conformada con 10 profesores los mismos que tienen formación y experiencia en el campo educativo.

Personal a nombramiento: Lcda. Rocío Peralvo
Personal a Contrato : Msc. Gina Venegas, Lcda. Martha Cueva, Lcda. Lorena Gonzáles, Lcda. Patricia Mena, Lcda. Jacqueline Herrera, Lcdo. Darwin Vallejo, Lcda., Sarah Iza, Lcdo. Rodrigo Tovar, Lcda. Verónica Cajas, Lcda. Mayra Alpusig y la Lcda. Sonia Castro.

Todo el personal que labora en la Universidad Técnica de Cotopaxi son financiados por la misma institución.

IDIOMA

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Inglés

TITULO DE BACHILLER NECESARIO PARA ADMISIÓN: En cualquier especialidad (abierto).

TITULO O CERTIFICADO A EXPEDIRSE: Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad: Inglés.

DURACIÓN: 8 ciclos más Pasantías / Prácticas Profesionales, Tesis y Defensa.

PERFIL PROFESIONAL:

Profesional de perfil amplio con conocimientos científicos y técnicos actualizados, preparado para planificar, diseñar, ejecutar e innovar programas del Idioma Inglés, incursionar en el campo educativo de los diferentes niveles; ser interprete, traductor, gran dominio del idioma inglés y gran sentido humano.

CAMPO OCUPACIONAL:

Como docente de instituciones educativas de los niveles básico y superior públicos o privados, interprete, traductor en organizaciones, empresas nacionales y extranjeras.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS AUTORIDADES.

1.- Considera Usted necesario contar con la presencia de las personas nativas para facilitar el Inter.- aprendizaje de los estudiantes universitarios?

CUADRO 1

ALTERNATIVAS	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100%

GRAFICO 1



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

El Vicerrector, la Directora Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre y la Directora del Área de Inglés, determinan que el 100%, es necesario contar con la presencia de las personas nativas para facilitar el Inter.-aprendizaje del idioma.

Siendo el Idioma Inglés una herramienta principal para comunicarse en todo el mundo, es necesario contratar personas nativas para mejorar el nivel de conocimientos de los estudiantes especialmente en la fluidez del idioma.

2.- Cree Usted que la capacitación de los docentes contribuye a mejorar la fluidez del idioma en los estudiantes?

CUADRO 2

ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100%

GRAFICO 2



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Ttesistas.

INTERPRETACIÓN:

Por lo que podemos darnos cuenta, el 100% de autoridades concuerdan que la capacitación de los docentes ayuda a mejorar la enseñanza del Idioma Inglés, de tal manera que apliquen sus conocimientos adquiridos para formar al futuro docente.

Los cursos de capacitación son necesarios e indispensables para todos los docentes, y con mayor razón para docentes no especializados en la materia, para innovar sus conocimientos y actitudes, especialmente en un idioma tan cambiante como es el idioma Inglés.

3.- Cree Usted que los años de estudio son suficientes para el dominio del Idioma?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	f	%
Mucho	0	0
Poco	3	100
Nada	0	0
TOTAL	3	100%

GRAFICO 3



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

Por lo que podemos darnos cuenta el 100% de autoridades concuerdan en que los años de estudio en la Universidad no son suficientes para el dominio del idioma Inglés.

La capacitación constante y actualizada permiten conocer nuevos métodos y técnicas para mejorar e innovar los contenidos dentro del salón de clase, y alcanzar un amplio conocimiento del Idioma.

4.- Cree que es importante que los alumnos- maestros realicen las clases demostrativas aplicando las destrezas del Idioma en la Universidad cada fin de mes y que sean evaluados por el docente de Inglés?

CUADRO 4

ALTERNATIVAS	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100%

GRAFICO 4



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las investigaciones aplicadas el 100% de autoridades indican que los alumnos- maestros deben realizar las clases demostrativas en la Universidad cada fin de mes.

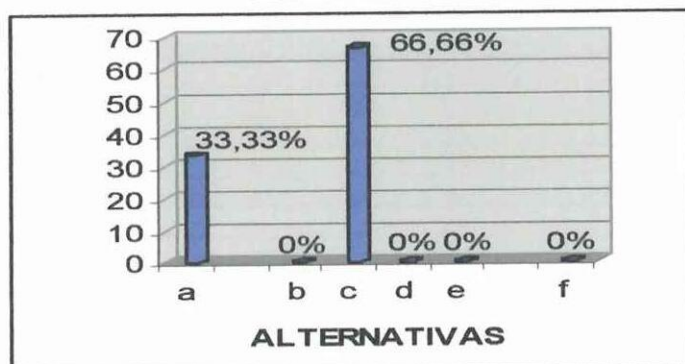
Es necesario adquirir experiencia en la Institución de Educación Superior, para incrementar el léxico y utilizar instrumentos adecuados para la clase de Inglés; a fin de mejorar su perfil profesional dirigiéndose con mayor seguridad y confianza en si mismo.

5.- Señale de que le serviría al estudiante universitario las clases demostrativas en la Universidad.

CUADRO 5

COD	ALTERNATIVAS	f	%
a	Aplicar métodos t técnicas de enseñanza	1	33,33
b	Dominar el Idioma	0	0
c	Adquirir experiencia	2	66,66
d	Corregir errores	0	0
e	Desarrollar la destrezas del Idioma	0	0
f	Planificar su hora de clase	0	0
	TOTAL	3	99,99%

GRAFICO 5



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN;

De las 3 autoridades de la UTC, un 33,33% recomiendan aplicar los métodos y técnicas de enseñanza y el 66.66% coinciden en que las clases demostrativas son importantes para adquirir experiencia como docente de Inglés. Las clases demostrativas permiten desarrollar la práctica comunicativa, es decir el educando adquiere experiencia profesional y se responsabiliza de la organización, planificación y desarrollo de su asignatura

6.- Cree usted que los futuros profesionales están preparados académicamente, intelectualmente y psicológicamente para enfrentar las nuevas exigencias del campo laboral?

CUADRO 6

ALTERNATIVAS	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100%

GRAFICO 6



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesisistas.

INTERPRETACIÓN:

El 100% de las autoridades indican que los futuros profesionales están preparados para desenvolverse en el campo laboral.

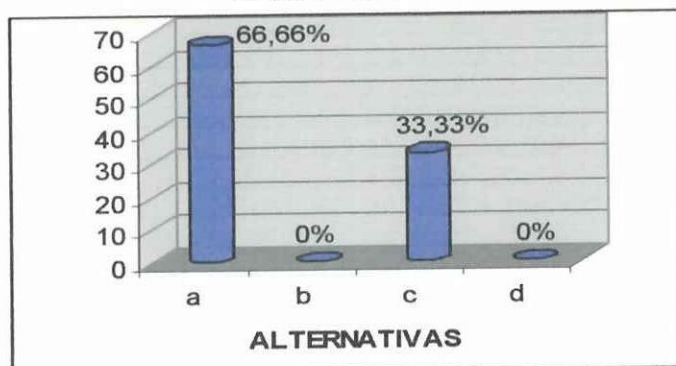
En la Institución de Educación superior, los estudiantes reciben conocimientos amplios acerca del idioma y al culminar sus estudios pueden desenvolverse en el campo laboral para enfrentar las diferentes competencias y retos profesionales que presenta la sociedad.

7.- Cree Usted que para mejorar la fluidez del Idioma, se debe incrementar el tiempo de duración en la habilidad de:

CUADRO 7

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Speaking	2	66,66
b	Writing	0	0
c	Listening	1	33,33
d	Reading	0	0
	TOTAL	3	100%

GRAFICO 7



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

Tomando como referencia los porcentajes obtenidos mencionaremos que el 66.66% incrementan la habilidad del tiempo en la habilidad del speaking mientras que el 33.33% lo hacen en la habilidad del listening.

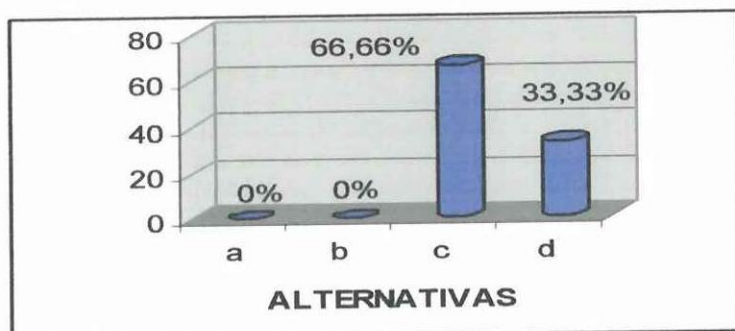
Los resultados obtenidos anteriormente demuestran que la habilidad del speaking y del listening requieren de más tiempo que las otras habilidades ya que los estudiantes tienen dificultades al comunicarse y por ende se presentan serias dificultades en la fluidez del Idioma.

8.- Señale las Instituciones que permiten desarrollar la fluidez del Idioma en las Practicas Preprofesionales?

CUADRO 8

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Jardín	0	0
b	Escuela	0	0
c	Colegio	2	66,66
d	Universidad	1	33,33
	TOTAL	3	100%

GRAFICO 8



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

El 66.66% de las autoridades encuestadas determinan que es conveniente realizar las practicas preprofesionales en los colegios y el 33.33.% indican que es mejor practicar en las Instituciones de Nivel Superior.

Como autoridades de la UTC. determinan que la práctica preprofesional se debería realizar en los colegios y en las universidades pero lamentablemente no cumplen con el reglamento de la práctica preprofesional, es por eso que se presentan falencias en la fluidez del Idioma.

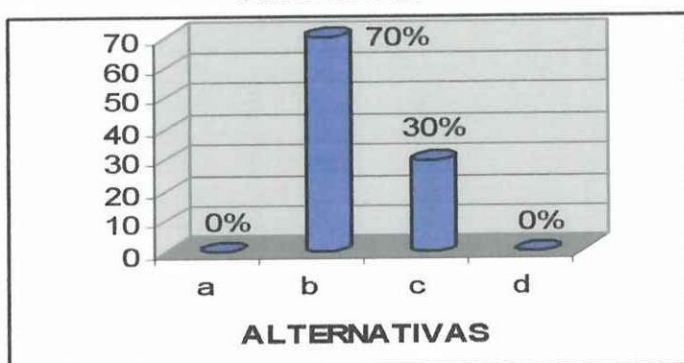
ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PROFESORES.

1.- Cree usted que la fluidez obtenida en el Idioma Inglés en sus alumnos durante los años en la Universidad es:

CUADRO 11

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Excelente	0	0
b	Muy Buena	7	70
c	Regular	3	30
d	Deficiente	0	0
	TOTAL	10	100%

GRAFICO 11



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

El 70% de los docentes coinciden en que la fluidez obtenida de sus alumnos durante los años en la Universidad es muy buena y que el 30% es regular.

De acuerdo a la investigación aplicada nos permite sostener que se presentan dificultades en la fluidez del Idioma, ya que para ciertos alumnos solamente es un requisito para el Egresamiento y no se preparan de forma consiente.

2.- Cuenta la especialidad con recursos didácticos y tecnológicos para el desarrollo de las habilidades productivas y receptivas?

CUADRO 12

ALTERNATIVAS	f	%
Mucho	10	100
Poco	0	0
Nada	0	0
TOTAL	10	100%

GRAFICO 12



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la encuesta ejecutada el 100% de los docentes determinan que el laboratorio de Inglés está equipado y a disposición del estudiante universitario.

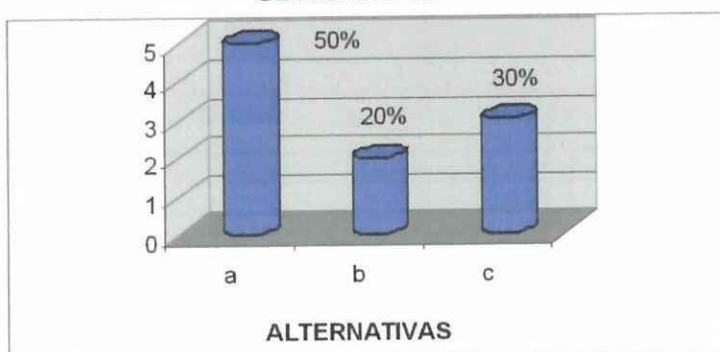
En la actualidad, la especialidad cuenta con nuevos y modernos Recursos Didácticos y Tecnológicos, para el desarrollo de las habilidades productivas y receptivas, mediante los cuales el docente puede impartir sus clases en forma interactiva.

3.- Como docentes del área de Inglés que técnicas aplican para mejorar la fluidez del Idioma Inglés de sus alumnos?

CUADRO 13

COD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	Las simulaciones	2	20
b	Dramatización	3	30
c	Role - Play	5	50
	TOTAL	10	100%

GRAFICO 13



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesisistas.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la encuesta ejecutada podemos decir que el 50% de los docentes usan la técnica del Role play para mejorar la fluidez del idioma, el 30% corresponde a las dramatizaciones y el 20% realizan la técnica de la simulación.

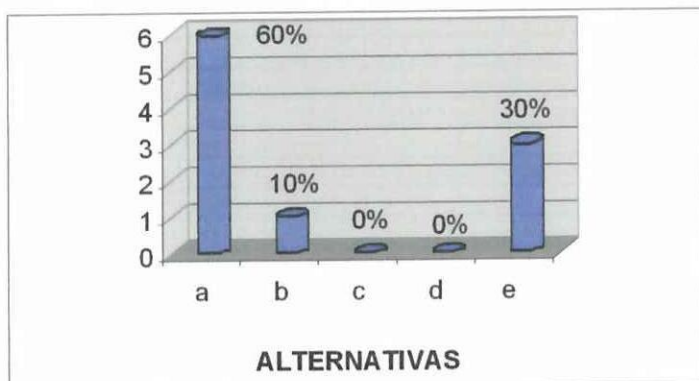
Los docentes utilizan estas técnicas para mejorar la fluidez del Idioma porque son actividades en las que los alumnos deben actuar como si estuvieran en una situación verdadera, simulando una actividad de la vida real, para utilizar correctamente el idioma extranjero en cuanto a forma y a estilo, en dependencia del papel que representen.

4.- Qué actividades realiza con sus alumnos en la clase de Inglés para mejorar la fluidez del Idioma?

CUADRO 14

COD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	Clases demostrativas sobre un tema específico	6	60
b	Detallar los lugares turísticos	1	10
c	Viajar con personas nativas	0	0
d	Grabar su voz en un cassette.	0	0
e	Prácticas de metodología interactiva en el laboratorio	3	30
	TOTAL	10	100%

GRAFICO 14



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

Con respecto a las actividades que realiza el docente con sus alumnos para mejorar la fluidez mencionamos que el 60% realizan clases demostrativas y el 30% señalan la práctica Metodológica Interactiva en el Laboratorio, y el 10% sugiere detallar los lugares turísticos para conseguir un amplio nivel del idioma.

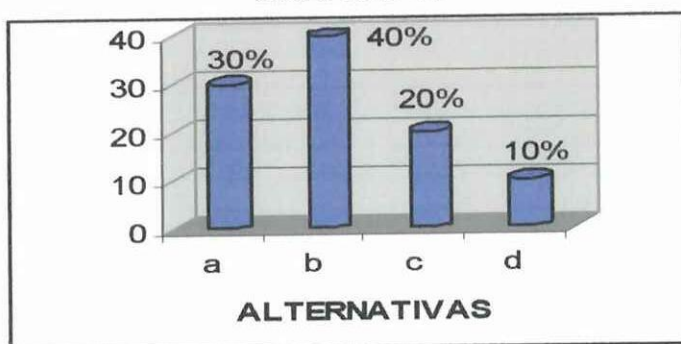
Entre las actividades más primordiales que realizan los docentes para mejorar la fluidez del Idioma con sus alumnos, es realizar prácticas de metodología interactiva en el laboratorio, ya que es necesario relacionar la teoría con la práctica.

5.- Cuáles son las habilidades que más desarrollan sus alumnos en los trabajos grupales?

CUADRO 15

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Speaking	3	30
b	Listening	4	40
c	Reading	2	20
d	Writing	1	10
	TOTAL	10	100%

GRAFICO 15



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

El 30% de los alumnos desarrollan la habilidad del speaking, seguidamente el 40% utilizan la habilidad del listening, posteriormente el 20% emplea la habilidad del reading y finalmente la habilidad del writen con un 10%.

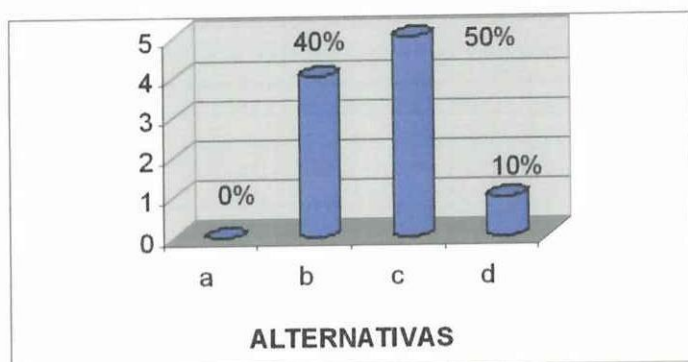
De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes, señalan que en la habilidad del Listening se desarrollan las actividades del trabajo grupal que realizan en el aula, ya que es una habilidad receptiva, la cual requiere de mucha información para luego procesarla.

6.- El grado de fluidez que tienen sus alumnos es:

CUADRO 16

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Sobresaliente	0	0
b	Muy Buena	4	40
c	Buena	5	50
d	Regular	1	10
	TOTAL	10	100%

GRAFICO 16



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

De todos los encuestados en esta pregunta, se observó que el 40% del grado de fluidez es muy buena el 50% admiten que es bueno y finalmente un 10% determina que es regular.

Con los estudios realizados hemos detectado que si se presentan dificultades en la fluidez del idioma, ya que no existe la suficiente preparación por parte del alumno lo cual enfrenta un grave y alarmante desafío debido al poco contacto con el Idioma Inglés.

7.- Sus alumnos practican la habilidad oral con las personas nativas?

CUADRO 17

ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	0	0
A veces	10	100
Nunca	0	0
TOTAL	10	100%

GRAFICO 17



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la investigación aplicada el 100% de los alumnos practican la habilidad oral con las personas nativas.

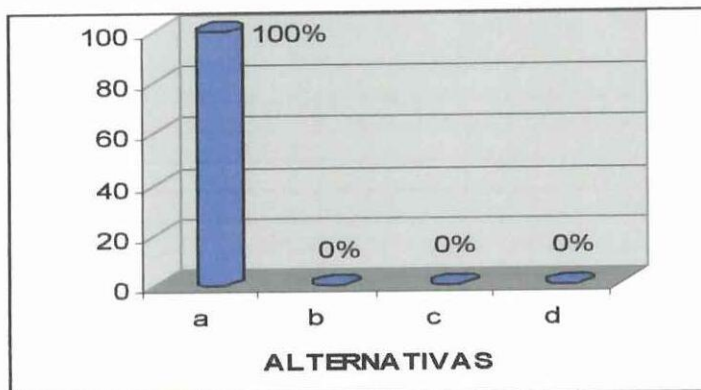
Según la información obtenida se pudo evidenciar que los estudiantes no practican la habilidad oral con las personas extranjeras, motivo por el cual se registra el grado de dificultad que tienen al producir el idioma.

8.- Como es la participación de sus alumnos en las clases de Inglés?

CUADRO 18

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Activa	10	100
b	Desinteresada	0	0
c	Aburrida	0	0
d	Monótona	0	0
	TOTAL	10	100%

GRAFICO 18



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

La participación de los alumnos en la clase de inglés es activa, registrándose en un porcentaje del 100%.

La experiencia profesional y la utilización de las técnicas permite al docente, mantener la participación activa del discente en la clase de Inglés.

9.- Esta usted de acuerdo que los seminarios de Class Readers , Teaching Resources, Listening Development y Language Improvement sean incrementadas materias dentro de la Malla Curricular?

CUADRO 19

ALTERNATIVAS	f	%
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	10	100%

GRAFICO 19



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

El 100% de los docentes coinciden en que los seminarios antes mencionados se incrementen dentro de la Malla Curricular.

Estos datos reflejan evidentemente, que si es necesario incrementar estos seminarios en la malla curricular, porque son materias exclusivamente del Idioma las mismas que permitirán en los alumnos desarrollar la fluidez del Idioma.

10.- Su horario de clases establecido le permite desarrollar las actividades señaladas?

CUADRO 20

ALTERNATIVAS	f	%
SI	9	90
NO	1	10
TOTAL	10	100%

GRAFICO 20



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada el 90% de los docentes determinan que el horario de clases establecido le permite desarrollar las actividades señaladas, y que el 10% no desarrolla las actividades.

La mayoría de docentes afirman que se sienten a gusto con su horario de clases establecido, ya que les permite desarrollar todas las actividades planificadas.

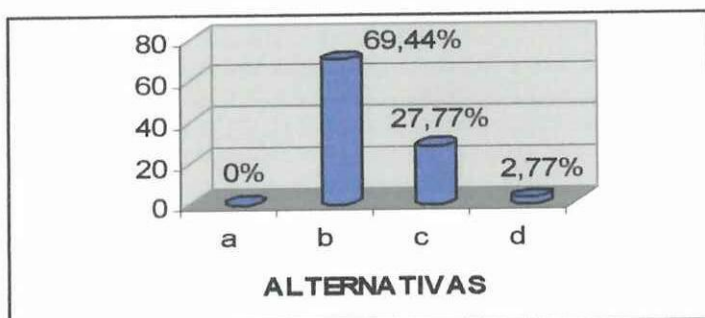
1.9. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES.

1.- Cree usted que la fluidez obtenida en el Idioma Inglés durante sus años de estudio en la Universidad es:

CUADRO 21

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Excelente	0	0
b	Muy Buena	25	69,44
c	Deficiente	10	27,77
d	Mala	1	2,77
	TOTAL	36	99,98

GRAFICO 21



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

El 69.44% de los alumnos encuestados manifiestan que la fluidez obtenida en la Universidad es muy buena seguidamente el 27.77% determinan que es deficiente, y finalmente el 27.77% señalan que es mala.

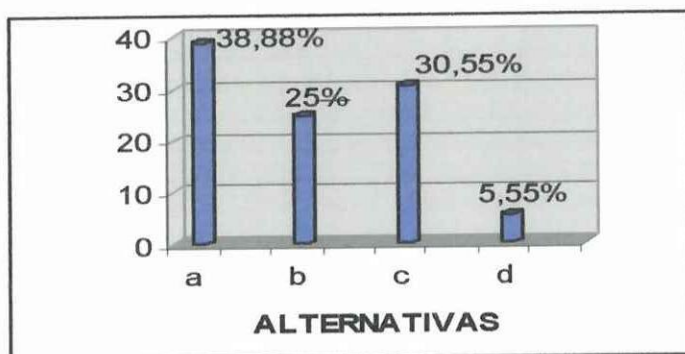
Todos los estudiantes deben actualizar sus conocimientos asistiendo a cursos de capacitación, participando en seminarios, talleres, foros, etc de tal manera que la práctica comunicativa vaya mejorando día a día.

2.- Cuál es la razón por la que se trata de mejorar la fluidez del Idioma Inglés?

CUADRO 22

COD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	Mejorar la comunicación oral	14	38,88
b	Tener mas opciones de trabajo	9	25
c	Dominio del Idioma en los diferentes campos	11	30,55
d	Tener mas opciones de viajar	2	5,55
	TOTAL	36	99,98%

GRAFICO 22



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la razón de mejorar la fluidez del Idioma podemos indicar que el 38.88% corresponde a mejorar la Habilidad Oral, seguidamente 30.55% corresponde al dominio del Idioma en los diferentes campos, el 25% garantizan en obtener mas opciones de trabajo, y finalmente el 5.55% tienen opciones de viajar.

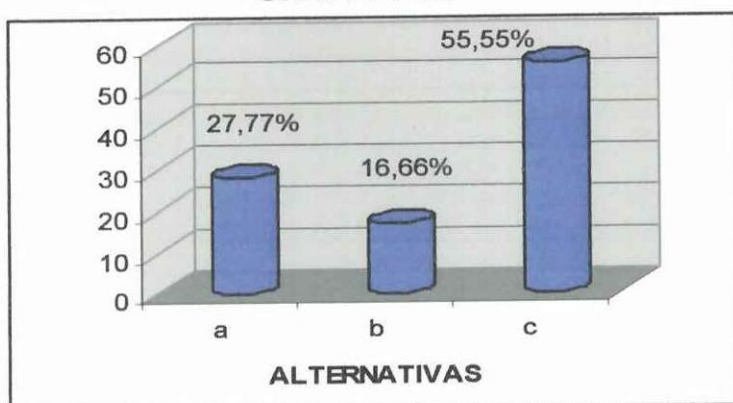
En la conclusión deducimos que para mejorar la fluidez del Idioma dentro y fuera del salón de clases es necesario emular un circuito de comunicación lo mas cercano posible donde se utilice el Idioma que se aprende y pueda expresarse con la mayor naturalidad posible, de tal forma que perciba muchas oportunidades de trabajo y alcance sus ideales.

3.- Como estudiante del nivel superior que necesita para desarrollar las Técnicas Participativas?

CUADRO 23

CODIGO	ALTERNATIVAS	f	%
a	Aplicación de los métodos	10	27.77
b	Preparación continua	6	16.66
c	Dominar el idioma	20	55.55
	TOTAL	36	99.98%

GRAFICO 23



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

El 55.55% de los estudiantes señalan que para desarrollar las técnicas participativas necesitan dominar el idioma, mientras que el 27.77% corresponde a la aplicación de los métodos y el 16.66% necesita una preparación continua dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

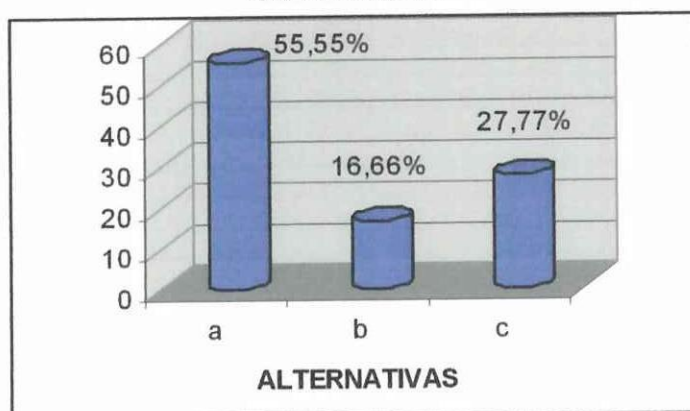
Para desarrollar las técnicas participativas, los estudiantes mencionan que es necesario dominar el idioma, ya que en ciertas dinámicas se aplican métodos y técnicas con actividades que garantizan la formación profesional.

4.- Cuáles son las principales causas de la falta de fluidez en la enseñanza del Idioma Inglés?

CUADRO 24

COD	ALTERNATIVAS	f	%
a	Falta de practica comunicativa	20	55,55
b	Falta de interés por parte de los alumnos .	6	16,66
c	Dificultad en articular las palabras	10	27,77
	TOTAL	36	99,98%

GRAFICO 24



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

Por lo que podemos darnos cuenta el 55.55% no tiene una practica comunicativa, a la vez el 27,77% tiene dificultad al articular las palabras, y el 16.66% no tiene interés por aprender el idioma.

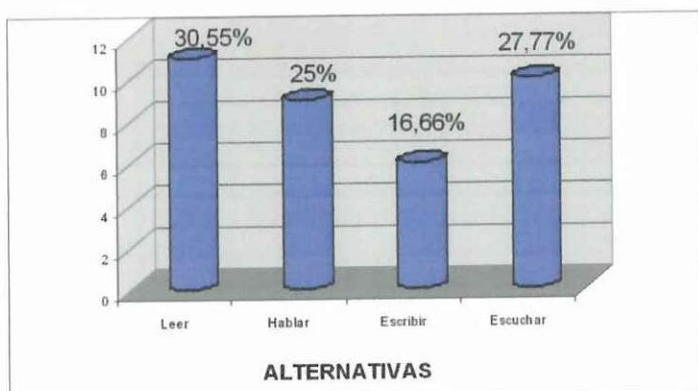
En su totalidad, determinan que no existe fluidez por parte del alumno debido al poco contacto con el Idioma, es decir no concientizan el grado de preparación que debe existir al aprender el lenguaje, para el desarrollo del mismo.

5.- Marque con una X la actividad que más le gusta realizar en las clases de inglés.

CUADRO 25

ALTERNATIVAS	f	%
Leer	11	30,55
Hablar	9	25
Escribir	6	16,66
Escuchar	10	27,77
TOTAL	36	99,98%

GRAFICO 25



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta aplicada el 30.55% de los alumnos les gusta desarrollar la habilidad de leer, seguidamente un 25% utilizan la habilidad de hablar, posteriormente el 16.66% emplea la habilidad de la escritura y finalmente la habilidad de escuchar con el 10%.

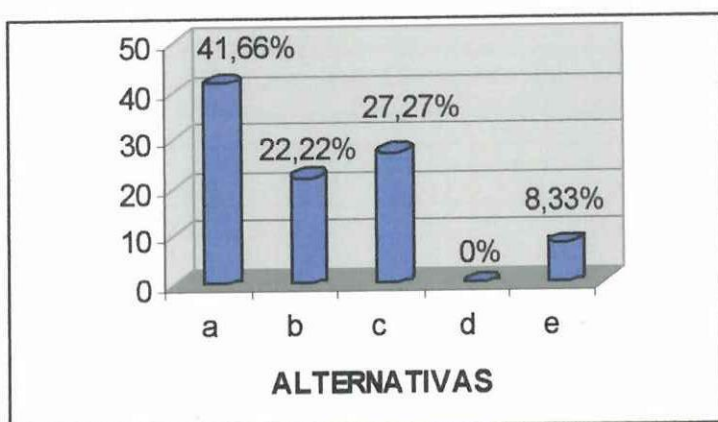
Las habilidades productivas y receptoras son importantes, pero los educandos tienen más preferencia por leer y escuchar a través de los recursos que utiliza el docente, les causa interés y deseo de aprender el Idioma para la práctica comunicativa.

6.- Qué método de enseñanza es recomendable para mejorar la fluidez del Idioma?

CUADRO 26

COD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	Método Directo	15	41.66
b	Método de la Suggestopedia	8	22.22
c	Método de Aprendizaje del Idioma en Comunidad	10	27.77
d	Método de la Respuesta Psicológica Total	0	0
e	Método de Acercamiento Comunicativo	3	8.33
	TOTAL	36	99.98%

GRAFICO 26



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesisistas.

INTERPRETACIÓN:

Con respecto a las encuestas realizadas el 41.66% recomiendan utilizar el método Directo, y el 27.27% el método de Aprendizaje del Idioma, a su vez el 22.22% sugiere el método de la Suggestopedia, y el 8.33% corresponde al método de Acercamiento Comunicativo.

Se considera que el método directo es primordial para el aprendizaje, ya que permite comunicarse dentro proceso de traducción del idioma nativo del estudiante. Los métodos se utilizan de acuerdo a las técnicas que se aplican en el proceso de enseñanza aprendizaje.

7.- Asiste con frecuencia al laboratorio de inglés ?

CUADRO 27

ALTERNATIVAS	f	%
SI	36	100
NO	0	0
TOTAL	36	100%

GRAFICO 27



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesisistas.

INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada determinan que el 100% si asiste al laboratorio.

En la conclusión deducimos, que los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, utilizan adecuadamente los Recursos Tecnológicos, para lograr una formación integral del profesional con un amplio conocimiento.

8.- Conoce usted acerca de las Técnicas Participativas utilizadas para mejorar la fluidez del Idioma Inglés?

CUADRO 28

ALTERNATIVAS	f	%
SI	26	72.22
NO	10	27.77
TOTAL	36	99.99%

GRAFICO 28



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

De los 36 estudiantes encuestados, se ha determinado lo siguiente: el 72.22% en la actualidad si conocen de las técnicas participativas, pero el 27.77% desconocen su aplicación.

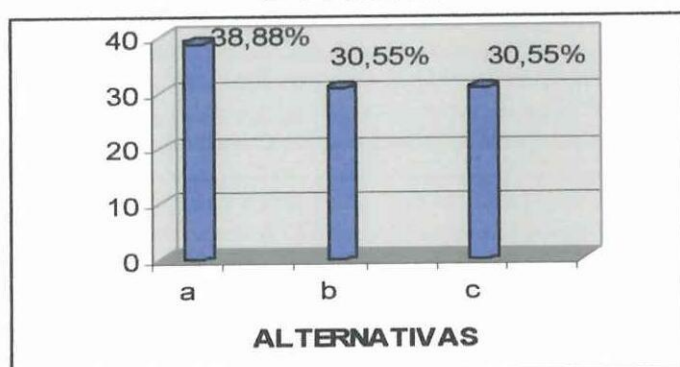
Por la gran capacidad profesional de los docentes de inglés, determinan que si aplican una variedad de Técnicas Participativas dentro del salón de clases, para que el alumno desarrolle su propia imaginación y creatividad, logrando así, una enseñanza dinámica, cooperativa y participativa.

9.- Usted como futuro docente del área de Inglés que haría para mejorar la fluidez del Idioma en sus alumnos?

CUADRO 29

COD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	Motivar a la participación del alumno	14	38,88
b	Expresar libremente sus ideas	11	30,55
c	Dominar el Idioma Inglés En el aula	11	30,55
	TOTAL	36	99,98%

GRAFICO 29



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

Luego de realizar la respectiva encuesta a los estudiantes, el 38.88% recomienda motivar al alumno a la participación, pero un 30.55% se expresan con facilidad en el salón de clases, a través del dominio del idioma.

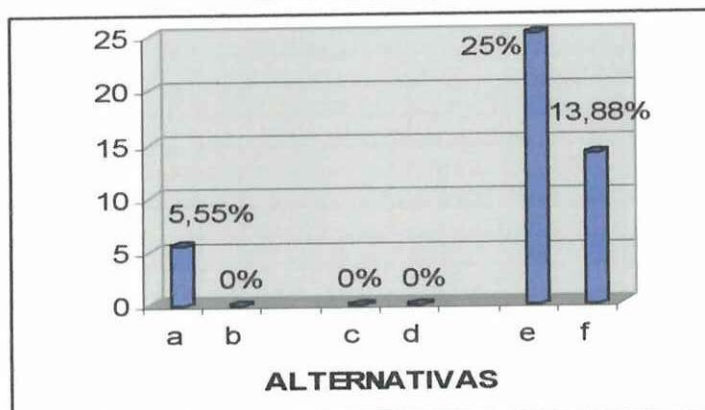
Para desarrollar el interés y mejorar la fluidez del idioma, los educandos y el educador deben tener una actitud positiva para conseguir una clase participativa con conciencia, humor y también con seriedad, en otras palabras la motivación es el resultado de nuestra propia conducta y entusiasmo.

10. Las experiencias obtenidas durante sus años de estudio le ayuda a:

CUADRO 30

COD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	Rectificar errores	2	5,55
b	Alcanzar un alto nivel de conocimientos del Idioma	11	30.55
c	Innovar sus conocimientos	4	11.11
d	Aplicar los Métodos y Técnicas del Idioma Inglés	5	13.88
e	Manejar el equipo de trabajo	9	25
f	Enfrentar miedos y temores	5	13,88
	TOTAL	36	99,97%

GRAFICO 30



Fuente: (UTC) Especialidad Inglés.
Elaborado por: Grupo de Tesistas.

INTERPRETACIÓN:

Por lo que podemos darnos cuenta, el 30.55% de estudiantes concuerdan que las experiencias obtenidas durante los años de estudio les ayuda a rectificar los errores, el 11.11% dominan el idioma, mientras el 25% admiten que es necesario que los docente manejen su equipo de trabajo, el 13.88% sugiere aplicar métodos y técnicas de idioma, un 5.55% señala que es importante mantener el orden en la clase, y el 13.88% determina que al haber concluido con sus estudios universitarios enfrentar miedos y temores en el campo profesional.

De la pregunta analizada hemos llegado a la conclusión, que mediante las experiencias obtenidas en la universidad los alumnos-maestros desempeñan una gran labor profesional en la practica docente, ya que utilizan varios instrumentos para alcanzar un aprendizaje significativo.

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Luego de realizar el respectivo análisis de los datos obtenidos a través del instrumento de investigación, se realiza la comprobación de la hipótesis planteada para este trabajo investigativo, la misma que se describe a continuación.

¿La elaboración de un folleto de Técnicas Participativas para el quinto y séptimo ciclo de la especialidad de Inglés en la Universidad Técnica de Cotopaxi permitirá mejorar la fluidez del Idioma Extranjero?

Los alumnos maestros conocen los métodos y técnicas de enseñanza del Idioma Inglés, lo cual nos permite sostener que en las prácticas pre profesionales pueden desenvolverse y enfrentar retos que presenta la sociedad, pero la fluidez del Idioma no es sobresaliente, es decir que los discentes presentan dificultades en la práctica comunicativa, ya que no existe la suficiente preparación por parte del alumno, es decir no concientizan el grado de preparación que debe existir al aprender el lenguaje.

Es necesario adquirir experiencia profesional en la Institución media y Superior para incrementar el léxico y utilizar los instrumentos adecuados para la organización, planificación y desarrollo de la

asignatura; a fin de mejorar su perfil profesional dirigiéndose con mayor seguridad y confianza en si mismo.

Consecuentemente en su totalidad la hipótesis planteada se verifica puesto que la elaboración de un folleto de Técnicas Participativas para el quinto y séptimo ciclo de la especialidad de Inglés en la Universidad Técnica de Cotopaxi permite mejorar la fluidez del Idioma Extranjero.

Finalmente es relevante exponer la necesidad de utilizar el folleto de Técnicas Participativas para mejorar la fluidez del Idioma Extranjero de los estudiantes Universitarios.

PROPOSAL

PARTICIPATIVE TECHNIQUES BOOKLET TO IMPROVE THE PRINCIPAL DIFFICULTIES IN THE ENGLISH LANGUAGE FLUENCY FOR THE FOURTH AND SIXTH CYCLES OF THE ENGLISH SPECIALITY AT THE “ TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI”

PRESENTATION.

As results the analysis of the principal difficulties in the English language, which we applied to the authorities, teachers and students of the fourth and sixth cycles, of English speciality, at the Technical University of Cotopaxi, we consider pertinent to elaborate a Participative Techniques Booklet which allows to improve the oral communication of the students, same that will help these proposes who are involved in the educative process.

ANTECEDENTS.

According to the results obtained of the surveys we have denoted the unknown of the use of participative techniques by English teachers and students. We collected the substantial information of the opinions described in the surveys carried out to Authorities, English Teachers and students of the fourth and sixth cycles, English speciality at the “ Technical University of Cotopaxi”, we appreciate a low level of the

language fluency in the students, due to the unknown of the participative techniques. Our field work has four fundamental bases in the Scientific, methodological, theoretical, psycho-pedagogical aspects, which emphasized the reason of our proposal.

JUSTIFICATION

We make the present investigation and we have been able to know many techniques that permit us develop the abilities of the English language to improve the students skills, because they are very useful, into the teaching – learning process to emulate the oral communication between teacher and student. Other important factor is the correct pronunciation, for this reason we think this participative techniques booklet will be a good material to dominate the language inside or outside the classroom.

We justify our proposal through of surveys made to the university's authorities, teachers and students that exists a score information about participative techniques of the English language. This booklet is designed to be handed by students for this reason, it's necessary the application of the same according to their necessities, the simplicity and the methodology will cause a lot of participation and agility of the students.

FUNDAMENTATION

THEORICAL FOUNDATION.

The use of participative techniques booklet is going to be a fundamental element for develop communication abilities of the English language for students of fourth and sixth cycles English speciality at the "Technical University Cotopaxi", for using in adequate way in the educative practice and apply the objectives in the techniques and carry out a meaningful teaching - learning process.

SCIENTIFIC FOUNDATION

Due to science and technology advance, English is considered as transmitter of changes and profits in the investigation process, the education is evident in the necessity to get an improvement intellectual, for that reason we propose the use of participative techniques booklet to improve and develop the communication abilities of the students, and so, to be prepared to confront all challenges presented in the actuality.

METHODOLOGICAL FOUNDATION

The teaching – learning process of English language is multiple, because it needs a set of methods and techniques. To teach it should make a sequence of the all activities and tasks made by the student, it can prove the progress and develop of the students have in each one abilities of communication.

PSYCHO-PEDAGOGICAL FOUNDATION

The motivation is a fundamental element in the teaching learning process, this proposal is based in the psycho-pedagogical field, because when it allow constant and continuous development of the affective relationships between the student and the teacher, it originates an interactive atmosphere, where the teacher is who acts as mediator of knowledge that transmit them, and when the students feel motivated, they profit development in notable way, but it will profit if they use an adequated material with methods and techniques easy and effective to develop the English language abilities.

GENERAL OBJECTIVE.

- ❖ To elaborate a Participative Techniques Booklet will allow to improve the Principal difficulties in the Fluency of English Language from the students' in fourth and sixth cycles, English speciality, at the " Technical University of cotopaxi "

SPECIFICS OBJECTIVES

- To apply a Participative Techniques Booklet.
- To obtain English Language fluency inside or outside the classroom.

- To improve the Oral Communication.

IMPORTANCE

The present proposal will allow to clarify the restlessness or doubts that have the teachers about how to use the participative techniques at the same time it will allow to the students develop their creativity at the moment of being evaluated, at the same time the students will aware the effort, achieving this way an affective relationship between student – teacher.

For that, which is important and necessary that the teacher knows techniques and evaluation activities able to motivate and to aware the interest of English's subject on part of the students, and this way avoiding tedium to the same one.

PROPOSAL DEVELOPMENT

INTRODUCTION

ABOUT DYNAMICS

A dynamic is an activity with rules, element of fun goal.

There are two kinds of dynamics: competitive dynamics, in which players or learners race to be the first to reach the goal, and cooperative dynamics, in which players or learners work together towards a common goal.

The activities in this booklet are communicative dynamics, as distinct from linguistic games: they are activities with a non-linguistic goal or aim.

Successful completion of the dynamic will involve tasks such as filling in a chart, write stories, finding two matching pictures, to improve the correct production of a structure. However, this task it will be possible to specify in advance exactly what language will be required.

The emphasis in the dynamic is on successful communication rather than on correctness of language. Dynamics therefore, are found at the fluency accuracy spectrum. This raises the question of how and where they should be used in class. Dynamics should be regarded as an integral part of the studies program not as an activity for Friday afternoon or for the end of cycle.

They provide, in many cases, as much concentrated practice as a traditional drill and, more important, they provide an opportunity for

defined limits, and thus constitute a bridge between the classroom and the real world.

This suggests that the most useful place for these dynamics is at the free stage of the traditional progression from presentation through practice to free communication: to be used as a culmination of the lesson, as a chance for students to use the language they have learnt freely and as a means to an end rather than an end in itself. They can also serve as a diagnostic tool for the teacher, who can note areas of difficulty and take appropriate resource action.

ABOUT THIS BOOKLET

The dynamics in this booklet are suitable for intermediate and advanced students. They have been written to cover the range of functions and structures that the student might find at first Certificate level, so they could be used to prepare students for the oral part of that examination, or evaluate the communicative fluency, though obviously they may be used with non-examination classes.

Each dynamic is written within a specific functional area, focusing on a range of structures appropriate to that function. Teachers may, of course, use the dynamics to fit in with their own –syllabuses.

Essential exponents and lexis for each dynamic are listed in the teacher's notes, and the teacher should check that students are familiar with these before playing the dynamic. The dynamics make

to use of variety of techniques. Variety is important in language teaching, and a succession of dynamics based on the same principles, though exciting and novel at first, will soon pall. Techniques used include information gap, guessing, search, matching, exchanging and collecting, combining, and card games, role play and simulation techniques.

The simplest activities are based on the *information gap principle*. In these activities Student A has access to some information which is not held by Student B. Student B must acquire this information to complete a task successfully. This type of dynamics may be *one-sided*, as in the above example, or reciprocal, where both players in pairs or in small groups, where all the members of the group have some information.

Guessing dynamics.- There is a familiar variant on this principle. The player with the information deliberately withholds it, while other guess what it might be.

Search dynamics.- There are another variant, involving the whole class. In these dynamics everyone in the class has one piece of information. Players must obtain all or a large amount of the information available to fill in a questionnaire or to solve a problem. Each student is thus simultaneously a giver and a collector of information.

Matching dynamics.- These are based in different principles, but also involve a transfer of information. These dynamics involve

matching identical pairs of cards or pictures, and may be played as a whole class activity, where everyone must circulate until they find a partner with the same card or picture, or as a pair work or small group activity, where players must choose pictures or cards from a selection to match those chosen by their partner from the same selection; or as a card game on the “snap” principle.

Exchanging and collecting dynamics.- Are based on the “barter” principle. Players have certain articles or cards which they are willing to exchange for others in order to complete a set. This may be played as a whole class activity, where players circulate freely, exchanging cards or articles at random; or as an inter-group activity, where players agree to collect a certain set of articles as a group; or as a card game on the “rummy” principle.

Puzzle-solving dynamic.- It occurs when participants in the dynamic share or pool information in order to solve a problem.

Simulations- The imitation in the classroom of a total situation, where the classroom becomes a street, a hotel. Or a supermarket- are also used in the booklet, particularly in those games which practise interaction between the individual and services such as shops, banks, tourist offices, stations and airports. However, for reasons discussed above, these activities are simulation- games rather than true simulations since the outcome is again “closed”: students have a specific task or series of tasks to complete within the context of the simulation.

SOME PRACTICAL CONSIDERATIONS

There are three main types of activity in this booklet:

Pair work, involving two partners, *small group work*, involving groups of three or four; and whole class activities, where everyone moves freely around the room. All these activities require some flexibility in the constitution of groups and organisation of the classroom. It is best to have the desks in a U- shape if possible. Students can then work with the person sitting next to them for pairs work, and groups of threes and fours can easily be constituted by alternate pairs moving their chairs to the inner side of the U, opposite another pair,. Whole class activities, can take place in the empty area in the centre of the U shape. Simulations activities may involve special arrangements of furniture and suggestions are made in the teacher's notes for these activities.

If it is not possible to arrange the desks in this way, The traditional arrangement of front –facing desks can be easily adapted to pair work, while small groups can be formed by two people turning, their chairs round to face the two people behind them. Whole class, or desks can be pushed back to clear a space in the centre.

The teacher's role in these activities is that of monitor and resource centre, moving from group to group, listening, supplying any necessary language, noting errors, but not interrupting or connecting as this impedes fluency and spoils the atmosphere. It is a good idea to carry paper and pen and to note any persistent errors or areas of difficulty. These can then be dealt with in a feedback sessions after the game. In many cases, the game could then be played again with

different partners or with different role cards. The average time necessary for most of the games is 20-30 minutes, depending on the number of students playing.

THE ROLE OF DYNAMICS IN THE LEARNING ENGLISH LANGUAGE PROGRAMME.

The inclusion of dynamics integral part of any language syllabus provides an opportunity for intensive language practice, offers a context in which language is used meaningfully and as a means to an end, and acts as a diagnostic tool for the teacher, highlighting areas of difficulty considering methodological considerations. One of the most important reasons for using, dynamics is simply that they are immensely enjoyable for both teacher and students

01. LISTENING DYNAMIC

DYNAMIC	:	VALENTINE'S DAY
OBJECTIVE	:	Listening songs and poems
TECHNIQUE	:	Information Search
PARTICIPANTS	:	Whole class
VOCABULARY	:	Advanced

- Friendship, tenderness, tears, feelings .

PROCESS :

- Decorate your class for this occasion. A month before Valentine's start a contest for the best Valentine's card and for a poem or translation of a piece of poetry devoted to the topic. Make an exhibition of best works.
- Start your class with some nice poem or song about love. You can give your students a chance to listen to it and after that they can do a "fill-in" test using the song (e.g. "Dreams For Plans" by Shakira)
- Put the question: "What is "love"?" Give some dictionary definitions. Then ask students to create their own definition of love.

Ex. Love is an intense form of friendship, it is a mixture of affection and respect, with a powerful protective feeling.

- The next question is "Why do people love each other?" Start with the poem "I love you more than applesauce" and after the discussion ask students to create their own "I love you more than words..." poems.
- Don't forget to praise the winners of the contest somehow and to show the best works.
- Finish your class with some more songs about love.

01. LISTENING DYNAMIC

VALENTINE'S DAY DREAMS FOR PLANS (Shakira)

Once upon a time you and I
When we were dreaming easy
Fresh as limes and happy as a Sunday sky
There was nothing we could sell or buy
'Cause all we really needed
Was our bare feet and a pair of wings to fly

What do you think, darling?
Have we lived too much, too fast?
And have you
Have you felt melancholy, darling
Wishing that time hadn't passed?
Can you tell me how it used to be?
Have we missed our chance?
Have we changed our hopes for fears
And our dreams for plans?
Can you tell me how it used to be
When we really cared?
And when love was on our side
On our side...

I remember all the times before
When we could spend our evening
Staring at the ceiling, lying on the floor
My vocabulary wasn't broad
I spoke so little English
And the words transferred
Sound like something odd

What do you think, darling?
Have I lived too much, too fast?
And have you
Have you felt the melancholy, darling
Wishing that time hadn't passed?
Can you tell me how it used to be?
Have we missed our chance?
Have we changed our hopes for fears
And our dreams for plans?
Can you tell me how it used to be
When we really cared?
And when love was on our side
On our side...

What is your guess, darling?
Have I lived too much, too fast?
So if you
If you ever come and find me crying
Now you know
Now you know why
Can you tell me how I used to be?
Have I missed my chance?
Have I changed my hopes for fears
And my dreams for plans?
Can you tell me how it used to be
When we really cared?
And when love was on our side
On our side...

02. LISTENING GAME

DYNAMIC	:	BOARD GAME.
OBJECTIVE	:	To speak about any topic for 30 seconds.
TECHNIQUE	:	Information Search.
PARTICIPANTS	:	Whole class
VOCABULARY	:	Intermediate

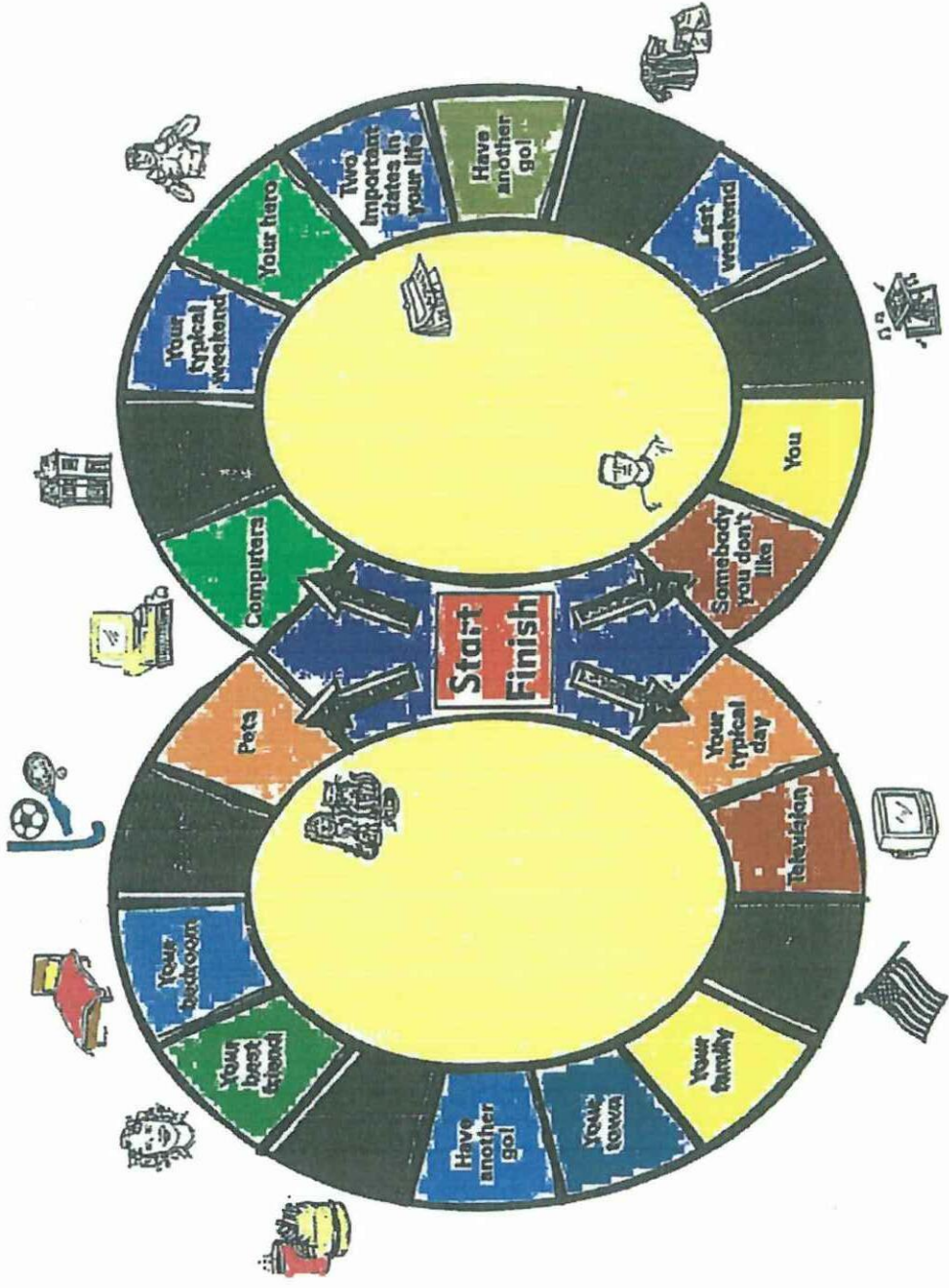
- Pets, weekend, technology, goals.

PROCESS :

- Get into groups of four.
- Make sure that each group member has a counter (a small piece of scrap paper with your name on it), a copy of the board game and a coin.
- The first participant must toss the coin. If he/she throws heads, he/she can move two squares. If he/she throws tails, he/she can move one square.
- When he/she lands on the square, he has to talk about the given topic for at least 30 seconds.
- The other participants listen and help by asking questions, if necessary.
- They should also time the person talking.
- The game ends when the winner completes half a circuit around the board and returns to the middle again.

02. LISTENING DYNAMIC

BOARD GAME



03.- LISTENING DYNAMIC

DYNAMIC	:	PRISONERS
OBJECTIVE	:	To fill the blanks
TECHNIQUE	:	Information search
PARTICIPANTS	:	Whole class
VOCABULARY	:	Advanced

- Prisoness, fatally, injured, brutal, murder.

PROCESS :

- Work in pairs.
- Photocopy a sheet of paper for each pairs.
- Give some instructions about the copy.
- Teacher reads a story about the escaped prisoners.
- Students listen to the details.
- Filling in the blanks, who made quickly is the winner.

03. LISTENING DYNAMIC

PRISONERS

The Daily Newberger

NEWS OF NEWBERG AND DISTRICT
PUBLISHED ... DAILY ... IN ... ENGLISH

NEWBERG PRISON BREAKOUT

PANIC AS PIRANHA PLOTTERS ESCAPE

FOREIGN AGENTS FREE

From our crime staff

Two prisoners, considered to be 'highly dangerous', escaped last night during their weekly night-out in town, part of the modern prison system introduced by the new governor of Newberg Maximum Security Prison.

The two men - Martinet, described as very tall, and Roulet, described as 'pretty short' - were among a group of five people sentenced to five years in prison for their part in the famous Piranha Affair last year. The

and thought to have been working for a foreign government, although this was never proved.



Martinet



Roulet

POLICE CLOSE POOLS

It is not known if the escaped prisoners are armed or have any money. The prison governor has stopped all nights-out for other members of the Piranha Gang. Meanwhile the police advise the public to be very careful. All swimming-pools in Newberg have been closed as a result of the escape, as it is known the

04. LISTENING DYNAMIC

PRISONERS

Choose the Phrasal Verbs from Chapter One to Four you can use these words or others, more than once if necessary.

ASK	DROP	INVTE	RUSH	THROW
BREAK	GET	MESS	SWITCH	TURN
CALL	HANG	PUT		

P.J. van Dam was having troublehis work. (1) So when Richard came to see him, **PJ** asked him to watch the money he was counting while he went for a coffee. (2) **PJ** promised not to be long as he didn't want to keep Richard up.

But when **PJ** came back, he found Richard out cold on the floor. Someone had attacked him and stolen his money! When Richard came round, he immediately called the police and got down to investigating the crime. The police said the thieves had been able to because security was bad. (3)

At that moment the criminals were in the bar. They hadn't had anything to eat since they had and were looking round for some food. (4) They couldn't make anything out in the dark, so they a torch. (5)

Larry was in the bar too, asleep on the sofa. He had been boring all the conference members with his photos when he blacked out. The criminals' torch woke him up. When he came to, he saw two men Behind the bar. (6)

As Larry couldn't walk, his new friends carried him up to his room. He wanted to for a drink, but the shorter man refused. (7)

It wasn't until the next day that Larry heard from Paul what has had happened in the hotel. He was surprised when it turned out that it was the escaped prisoners who had carried him up to bed. Philippa was angry with Larry and said he spend too much time(8) Because of Philippa's rudeness, Larry decided he would get her her job as conference secretary. (9) that same morning, when Clara realized that someone had been in the empty room on the top floor, she terrified. (10) She didn't want to be Kidnapped.

0.4 LISTENING DYNAMIC

DYNAMIC	:	THE LOTTERY TICKET
OBJETIVE	:	To order the pictures.
TECHNIQUE	:	Role-play
PARTICIPANTS	:	Whole class
VOCABULARY	:	Advanced

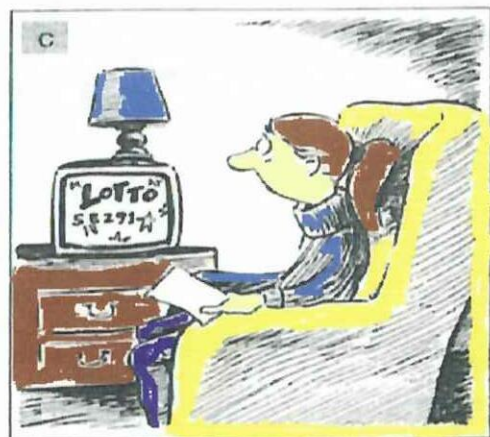
- Lottery ticket, pocket, millionaire.

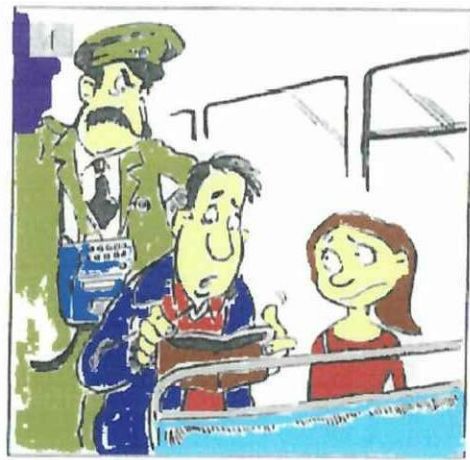
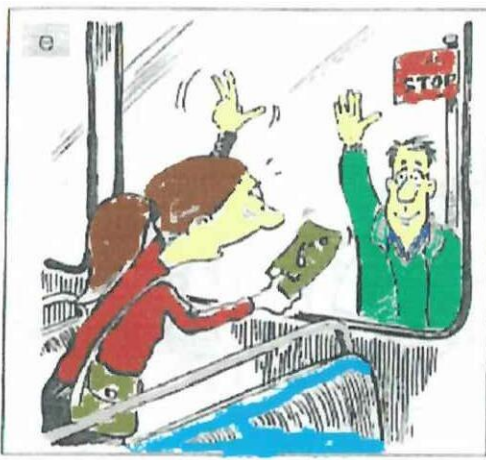
PROCESS :

- Work in pairs.
- Photocopy a sheet of paper for each pairs.
- Students listen to the story, and they write the letters in the correct pictures.
- Teacher reads to the story about lottery ticket.
- Students who finish it, is the winner.
- Write a brief story according to each picture in 2 or 3 lines.

04. LISTENING DYNAMIC

THE LOTTERY TICKET





05. LISTENING DYNAMIC

DYNAMIC	:	DO SIT DOWN.
OBJETIVE	:	To filling in the blanks.
TECHNIQUE	:	Information search.
PARTICIPANTS	:	Whole Class.
VOCABULARY	:	Advanced

- Qualifications, degree, experiences.

PROCESS :

- Work in pairs.
- Photocopy a sheet of paper for each pairs.
- Teacher reads a short brief interview while students only listen it.
- Hear to a short interviewing someone for a job, and completer the sentences.
- Listen again to the interview and complete the interviewer notes.

05. LISTENING DYNAMIC

DO SIT DOWN ...

You will hear a manager interviewing someone for a job. Listen out for these verbs, then use them to complete sentences 1-5.



start off

stay in

work for

move on

look for

1. Could you ----- by telling me a bit about yourself?
2. I didn't want to ----- that field.
3. I think it's time to -----.
4. I'm ----- more of a challenge.
5. You've been ----- a design company.

05. LISTENING DYNAMIC

DO SIT DOWN

(continued)

Listen again to the interview and complete the notes the interviewer makes.

Post: Marketing Director

Interviewee: Chris Clarkson

Qualifications: (1) _____ degree and
M.A. in

(2) _____ from US

Experience: (3) _____ with Proton
Designs

Reasons for wanting job:

1. Company is too (4) _____

2. Wants more (5) _____ work.

Good points:

1. Speaks (6) _____ and (7) _____

2. Responsible for developing (8)

01. WRITING DYNAMIC

DYNAMIC	:	THE SHIPWRECK.
OBJECTIVE	:	To communicate your experiences to the outside world.
TECHNIQUE	:	Information Gap.
PARTICIPANTS	:	Whole class.
VOCABULARY	:	Intermediate

- Castaway , desert, rescue, survive.

PROCESS :

- Give to the students a sheet of questionnaire.
- The students should imagine which are the advantages and disadvantages of live how castaway on a desert island.
- The students should imagine which are the advantages and disadvantages of live as shipwrecked person in a desert island.
- Discuss the following questions with another student.

- Ex.
- What problems would you have?
 - How would you survive?
 - Would you try to escape? How??
 - How would you spend your time?

- Give to the students an example to them looking and writing a message.
- Give a sheet with an example by they read and write any message.

01. WRITING DYNAMIC



TITANIC STORY

Jerome Bourke was a young enthusiastic lad from Glanmire near Cork City. He planned to go to America in the Spring of 1912 following two of his sisters who had gone to the USA some time before.

Another sister of his, Nora was very friendly with the checker at the ticket office and he suggested that Jerome could travel on the new liner 'Titanic' which would be calling at Queenstown a few weeks later. Jerome's dreams were coming true.

Before his departure, a neighbour, Mrs O'Connell, came to the Bourke house with some holy water. Jerome's mother filled some of this water into a small bottle so that Jerome could take it with him. His sister Nora had been on a trip to Lourdes the year before and she brought this special bottle back with her.

On the morning of April 11th Jerome said good bye to his family and with his few possessions, including the bottle, he embarked on the new liner at Cobh. That evening he had his last view of the Cork Coast as the ship sailed silently past the Daunt Rock and out to sea.

The ship hit the iceberg on the night of the Sunday 14th of April at about 10.40 pm and within an hour many lifeboats were filled and lowered to the water. It was 2.20 am on the Monday morning when the ship actually went down and most of the passengers died from exposure in the ice-cold water while floating about wearing their life jackets.

Like everybody else, the Bourke's learned of the tragedy of the sinking. They feared for the worst and every day for about three weeks people called at the house to see if they had any news of Jerome. By early May they got the dreaded news and they mourned for Jerome, and all the other people whose lives and hopes and dreams were dashed by this tragic happening.

Over a year later in early Summer of 1915, a man walking with his dog along the shore, half way down the river in Cork harbour (near Dunkettle), found this unusual bottle which appeared to have come in with the tide. On removing the cork he found a rolled up piece of paper containing a message written with pencil.

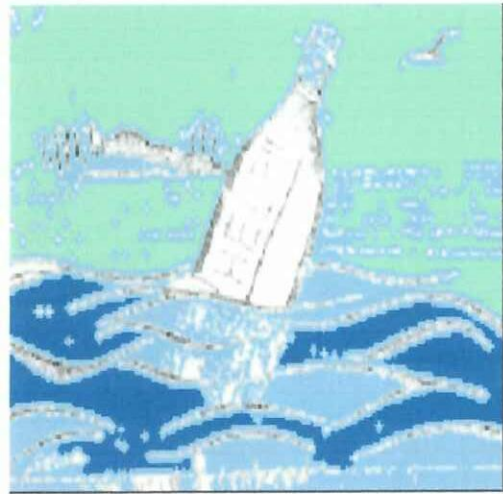
13/4/1912
From Titanic
Good Bye all
Burkes of Glanmire
Cork

01. WRITING DYNAMIC

ACTIVITY

Did this bottle come all the way back to Cork harbour and end up on the shore near Dunkettle?. Write some possibilities and reasons how the bottle came to be on a shore only a few miles from the Bourke's home in Glanmire.

- Ex 1. The bottle may have been thrown there recently by some other person.
- But Jerome had the bottle with him on the Titanic when leaving Cobh.



13/4/1912
From Titanic
Good Bye all
Burkes of Glanmire
Cork

02. WRITING DYNAMIC

DYNAMIC	:	POEMS
OBJECTIVE	:	To write our feelings.
TECHNIQUE	:	Information Search
PARTICIPANTS	:	Whole Class.
VOCABULARY	:	Intermediate and Advanced.

- Dream, justice, human rights, hope.

PROCESS :

- Work in pairs.
- Photocopy the sheet of a poem.
- Give one sheet to each student.
- To do this, the students must read the poem.
- Write a poem own, in two or three stanzas, explaining which are your dreams front of the life. (e.g. violence, drugs, racism,).
- Collect the students' poems and choose the best poem.
- Stick up the poems on the wall of the classroom.

02. WRITING DYNAMIC

POEMS I HAVE A DREAM

(MARTIN LUTHER KING, Jr.)

I have a dream
That one day
This nation will rise up
And live out the true meaning of its creed
*"We hold these truths to be self-evident,
That all men are created equal."*

I have a dream
That one day on the red hills of Georgia
The sons of former slaves
And the sons of former slave holders
Will be able to sit down together
At the table of human brotherhood.

I have a dream
That one day
Even the state of Mississippi
A state sweltering with the heat of oppression
Will be transformed
Into an oasis for freedom and justice.

I have a dream
That my four little children
Will one day live in a nation
Where they will not be judged
By the color of their skin
But by the content of their character.

That one day
Every valley shall be exalted
Every hill and mountain shall be made low.
The rough places will be made straight,
And the glory of the Lord shall be revealed
And all flesh shall see it together.
This is our hope.

03. WRITING DYNAMIC

DYNAMIC	:	WHAT ONE HAS HEARD.
OBJECTIVE	:	To write a short story to each picture.
TECHNIQUE	:	Information Search.
PARTICIPANTS	:	Whole Class.
VOCABULARY	:	Intermediate and Advanced.

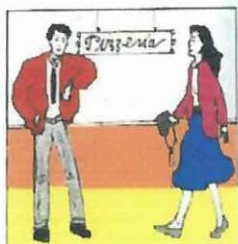
- Red cross, shelf, botton up.

PROCESS :

- Give a photocopy to each student.
- Look at the pictures carefully.
- Read what the characters say and tell your classmates what they say without using their exact words.
- Write a short story about each picture in the space below.
- Teacher picks up the sheets of paper and choose who has the best work is the winner.

03. WRITING DYNAMIC

WHAT ONE HAS HEART



She turned up nearly an hour late.



Daddy's probably waiting up for me.



We persuaded him to read out some of his poems.



He always wears it. He's hung up about having only one eye.



I'm just printing out my results now.



I hope I'm not butting in

04. WRITING DYNAMIC

DYNAMIC	:	THE POLITICS
OBJECTIVE	:	To find the best proposals for the group.
TECHNIQUE	:	Combining
PARTICIPANTS	:	Whole class
VOCABULARY	:	Intermediate - Advanced

- Votes, promises, candidates

PROCESS

:

- Invite students to play in groups of eight, each group chooses one candidate for classroom president.
- Set a time limit , giving each group one / two minutes to form the groups.
- Reminds candidates to put their promises away until it is their turn. For example, the candidate from group 1 begins, saying as many promises as he/she can within time limit. (eg. if you vote for me, I'll abolish homework)
- Count number of promises he/she says correctly within this given period of time.
- Write group number -/number of correctly made promises on the sheet of paper.
- Tell students how you're doing this.
- Move to next group, doing same , until all candidates have a turn , the candidates who makes most promises, using structure correctly, within give period of time wins the game for his / her group, additionally, students in each group on each team may want to give themselves a name.



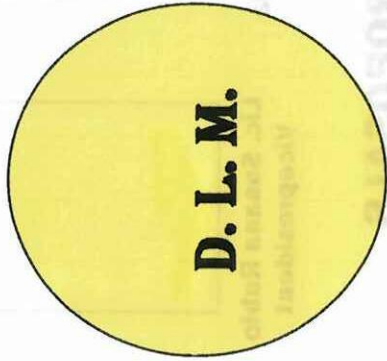
Eco. Jenny Lozada
AMAZON REGION DEPUTY



Ing. Rodrigo Sánchez
MAYOR



Arq. Ana Beltrán
BOSS OF THE CAMPAIGN



D. L. M.

04. WRITING DYNAMIC
THE POLITICS



D. L. M.

Democratic Liberal Movement

For an Ecuador Prosperous
and Independent



05. WRITING DYNAMIC

DINAMICS	:	THE SCOOP!
TECHNIQUE	:	Information Search
OBJETIVE	:	To obtain as much information as about everyone else, while guarding their own guilty secrets
PARTICIPANTS	:	Whole class
VOCABULARY	:	Intermediate - Advanced

- Guilty, reporters, public image, gossip.

PROCESS :

- The game may be played with 10 – 20 students.
- Copy one role card for each student in the class. If you have 20 or more students, it is advisable to divide them into groups.
- Distribute the role cards and give the students time to read and absorb the information and to ask you questions if necessary.
- When they have had enough time, tell them that they are all at a party in London and that they should mingle and gossip about each other as freely as possible. They may give away anyone else's secrets, but should try to keep their own.
- Warn them that there will be reporters at the party, intent on getting a good story.
- When everyone has had a chance to mingle and divulge secrets, divide the class into as many groups as there were 'reporters' at the party.
- Tell the students that they work on rival newspapers, and that their job now is to see who can produce the most scandalous newspaper.

PHILIP COOK

You are a successful businessman for a London fashion company called Mitchell and Co., and you are convinced the firm is about to crash. The director, Alec Mitchell has been involved in a lot of shady deals recently: you've heard rumours of dug deals too. You've also heard he's planning to get out to South America before the police catch up with him, and you wouldn't be surprised if he took a lot of the firm's money with him. You'd like to spread this story-you not very fond of Alec, especially as you suspect that he's been having an affair with your wife Patricia. You'd like to find out more about this-tactfully. It could help your case against Pat: you're planning to ask her for a divorce, though she doesn't know this yet. For some time you've been in love with the film star Annette Astro and at last she's agreed to marry you. Don't let *anyone* know this though: the papers would love to get hold of the scandal, and Annette is very nervous about her public image.

PATRICIA COOK

You are married to Philip Cook, a businessman who works for a large London fashion firm. You live in the London suburbs and work in London. You are secretary to the director of another large clothes manufacturing company. Your boss, Michael Rownham, is very influential, and has been chosen to stand as an MP in the next election. You don't trust him an inch though: for some time you've been convinced that he's been embezzling money from the firm-and now you're sure of it! You've been going through some of the old accounts and think you have evidence to prove that he's embezzled thousands of pounds of the firm's money. He's been spreading malicious rumours

about you and Alec Mitchell, Tell us many people as possible about your suspicions-including the newspapers! The rumours about you and Alec are true actually you've been having an affair for some time-but you don't want anyone, especially not your husband, to know. But you are curious about what your husband 's been up to! You've heard rumours that he's been seeing an actress, and you'd like to find out more about it. He denies it of course, but...Try and find out what's going on-tactfully!

ALEC MITCHELL

You are director of a large clothes manufacturing company in London called Mitchell and Co.- but not for much longer! The company is about to crash, so you're getting out as fast as you can, with your money intact! Money in no problem for actually, since a large part of your income comes from a little sideline you have-dealing in cocaine! That's where the money really is! You're worried that the police are on your trail though, so you're planning a get-out to South America. You already have a ticket booked on a flight to Rio. No one Knows about this, of course-and no one must know. So act as naturally as possible.

Another small secret: you've been having an affair with Patricia Cook, the wife of one of your managers. No one knows about this, though now you don't care whether they do or not, as you're leaving anyway. Of course you're leaving Pat behind-she knows nothing about your plans. All very sad, but then, that's life! (You're leaving your wife Barbara, too.) One thing you'd like to know: a few days ago you tried to get one of your connections in the fashion world, an Italian called Angelo Astro, to do some smuggling for your drugs operation. He travels a lot, so he'd be ideal. You know he has heavy debts (his wife is a film star

and has very expensive tasters!), so you were sure that he could be persuaded, but he refused. Now you are frightened he'll tell the police about your activities, and that they'll arrest you before you have time to leave. Perhaps you could find something to blackmail *him* with!

MICHAEL ROWNHAM

Success is your middle name! you've been a successful businessman for years-you run a clothes manufacturing company in London-and now you're on the way to becoming a successful politician: you've been selected to stand as an MP in the next election-you're pretty sure of winning too. However, you have a guilty secret: for some time your expenses have overrun your income, so you have been supplementing your income with money taken directly from the firm. Let her know that you know and that you are thinking of telling her husband-that may keep her quiet. Spread rumours about her to frighten her but don't actually tell her husband.

There's something you would like to find out: you've heard rumours that Mitchell and Co. your big rivals, are about to crash. See if you can find out more about this.

ANNETTE ASTRO

You are a famous film star. You have been married two times. Your present husband is Angelo Astro, a highly successful fashion designer. However husband number 3 is on the way to becoming ex-husband 3! You have been in love with another man for some time: a London businessman called Philip Cook, and you are planning to marry him. Angelo has been very difficult about the divorce. He feels very bitter, and is threatening to write an article for one of the Sunday papers,

called "My wife Deceived Me!". This would be very bad for your image! There was enough scandal when you divorced number 2 to marry Angelo, and the papers carried headlines like 'heartbreaker Annette Does it Again'. The only thing to do, as far as you can see, is to tell everyone about Angelo, before he tells them about you! You are the only person who knows that Angelo has Mafia connections and has been involved in a gold-smuggling racket. You could sell your story to the press. You can see the headlines now: 'My Husband Turned To Crime: a wife's struggle between love and conscience'.

ANGELO ASTRO

You are a successful young fashion designer-and the third husband of the film star Annette Astro. A few days ago Annette told you that she wanted to divorce you. You are very upset and very angry. Everything you've done has been for Annette. It was only for her-to satisfy her expensive tastes-that you got involved in a Mafia gold-smuggling ring. You really regret this now, and would do anything to get out, but you have heavy debts and need the money. Annette is very sensitive to bad publicity, and you've threatened to write an article for the papers called 'My Wife Deceived Me!', but she's made up her mind to marry this man Philip. You love Annette and can't let her go like this. One faint hope: you know the man that Philip works for, the head of the clothes company Mitchell and Co. everyone thinks that Alec Mitchell is a respectable member of society, but you know better. Only you know that the whole business is crooked -just a cover-up for a drug-dealing operation. You know this because Alec approached you and suggested that you do some work for him. You didn't want to get involved: gold is one thing, drugs are quite another. If you disclosed the facts about Alec,

the whole firm would collapse, and Philips would go with it. Very bad publicity for Annette to be connected with a drugs case; she'd have to drop him. Well, you're desperate, so it's worth trying: spread the story about Alec to as many people as possible.

GUY MACLEAN

You are a civil servant in the Ministry of Defence. You have quite an important job, and access to a lot of classified material. For some time now, you have been selling state secrets to another country. A terrible thing happened last night. You had arranged to meet your 'contact' in a pub to hand over some papers. You talked for a while, and then he left, with your briefcase. You finished your Scotch and got up to go. As you left, you saw someone from the Ministry at a nearby table-Barbara Mitchell, an official from your department. You don't know when she came in, whether she saw you with your 'contact, or even whether she saw you at all-she gave no sign that she'd seen you. Was it your imagination, or did she look at you suspiciously this morning? And has someone been looking through the papers in your office, Alec Mitchell, is involved with the drug traffic. You don't know if she knows this or not, but it came out, it would ruin her career. Perhaps you'd better spread the story around-it might stop her poking her nose into your affairs.

BARBARA MITCHELL

You are an official government at the Ministry of Defense. You live in London with your husband, Alec, who is head of a big clothes manufacturing company. You don't see much of each other, as your

jobs keep you very busy. Perhaps that's just as well, as you haven't been getting on too well recently.

Something rather odd happened to you yesterday. You met a friend for an evening drink in a quiet little pub. The pub is where the Ministry, so you hadn't expected to see anyone you know. But you overheard a familiar voice, and at a nearby table you saw Guy MacLean, a civil servant in your department. He was talking to a man with a foreign accent.

When the man left, he took Guy's briefcase with him-you're sure it was Guy's briefcase: you've often seen him with it at work. Guy left a little later: you don't think he saw you. Could he be working as a secret agent for another country? You got to work early this morning and had a look through the papers that Guy is dealing with: there are some important ones missing. There could be a perfectly innocent explanation, but you feel sure you're right and that Guy is passing over secret information. You've got a grudge against Guy anyway, ever since he was promoted-it should have been you that got that promotion. You'd like to see him go-and here is your chance. Spread the story around, tell the papers-no one will ever know that it was you who leaked the information.

DAILY SMUT REPORTED

You are interested in getting a couple of good good stories for your paper this weekend. Stories for your paper this weekend. You have a few leads: Annette Astro the famous film star is planning to divorce her third husband. Find out if this is true, how he feels about it, and whether she has a fourth husband in mind. You have also heard that Alec Mitchell, the fashion tycoon, is involved in some way with drugs. Investigate this lead. Follow up any other stories you heard about too-your paper is short of news this week.

MAXWELL STAR

This is your party. You have thrown this impressive party London in honour of the launch of your new newspaper, Scoop. You have invited many colourful famous people, as well as reporters from many other rival newspapers, you want to impress the other newspaper with how much power and prestige you have. You want this party to be a party to remember, with favourable reports in the rival press. So it's your job to make sure everyone has a good time. You are the host, so you get to know everyone's names very quickly, introduce everyone to everyone, and make sure no one sits alone in a corner or is bored. You are especially welcoming to reporters, promise them there will be lots of good stories for them here as long as they give you a favourable mention.

DAILY FILTH REPORTER

You are interested in getting a couple of have two leads: Angelo Leo, the third husband of the famous film star, Annette Astro, is involved in some way with the Mafia. Find out about this. You have also heard that Michael Rownham, who is standing as an MP in the next election, has Been embezzling large sums of money from his firm. Investigate this lead. Follow up any other stories you Paper is short of news this week.

01. READING DYNAMIC

DYNAMIC	:	SILLY SUPERSTITIONS
OBJECTIVE	:	To complete the questionnaire.
TECHNIQUE	:	Information Search
PARTICIPANTS	:	Whole class
VOCABULARY	:	Intermediate - Advanced
	•	Initial, itches, inside out, peel
PROCESS	:	

There are two versions of this game:

Version 1:

- Give everyone in the class questionnaire (1) and a superstition (A)
- To do this, students must move around the class, asking each other *What will happen if....?* until they have obtained enough – information to complete the questionnaire.
- This game may be used as a warm –up for version 2.

Version 2 :

- Give everyone in the class a *silly* superstition (B). if you prefer, you can get students to write their own.
- Collect them up and redistribute them, so that no one gets their own superstitions.
- Students should then get up and carry out what ever actions are necessary to bring them good luck/ money, etc.
- When they have finished, give out copies of the questionnaire (2)

01. SILLY SUPERTIONS.

<p>If you see a black cat, you'll have good luck.</p> <p>.....</p> <p>If the first person to enter your house in the New Year is a tall dark man, You'll have good luck all year.</p> <p>.....</p>	<p>If you walk under a ladder, you'll have bad luck.</p> <p>.....</p> <p>If you break a mirror, you'll have seven years bad luck.</p> <p>.....</p> <p>If you put your clothes on inside out by mistake, you'll have good luck.</p> <p>.....</p>	<p>If you spill salt, you'll have bad luck.</p> <p>.....</p> <p>If you open an umbrella in the house, you'll have bad luck.</p> <p>.....</p> <p>If you sep with a mirror under your pillow, you'll dream of your future husband.</p> <p>.....</p>
<p>If your hand itches, you'll get some money.</p> <p>.....</p> <p>If you peel an apple, and throw the peel over your left shoulders, it will form the initial of your future husband or wife's name.</p> <p>.....</p> <p>Cats bring good luck.</p> <p>.....</p> <p>Cats lick behind their ears when it's going to rain.</p>	<p style="text-align: center;">Questionnaire 1</p> <p>What happen if:</p> <p>You see a black cat?</p> <p>You walk under a ladder?</p> <p>You spill some salt?</p> <p>You break a mirror?</p> <p>Your first visitor in the New Year is a tall dark man?</p> <p>You open an umbrella indoors ?</p> <p>You sleep with a mirror under your pillow ?</p> <p>You peel an apple and throw the peel over your left Shoulder?</p> <p>Your hand itches?</p> <p>You put your clothes on inside out by mistake?</p>	

01. SILLY SUPERTIONS.

<p>If you can shake hands with three people without taking to them, you'll have good luck for a week.</p>	<p>If you can make three people smile, you'll get some money.</p>	<p>If you find someone wearing odd socks, you'll have good luck.</p>
<p>Walk round the room with your eyes shut. If the first person you see when you open your eyes is wearing blue, you'll get married this year.</p>	<p>Walk round the room. If anyone touches you, you'll have bad luck.</p>	<p>If anyone smiles at you, give them some money – then you'll have good luck.</p>
<p>Don't shake hands with anyone – it will bring you bad luck.</p>	<p>Walk round the room anti-clockwise. The first person who speaks to you when you finish will have the same initials as your future husband/wife.</p>	<p>Stand in the middle of the room, close your eyes and turn round three times. If the first person see when you open eyes has an "E" in his/her middle name, then you'll travel abroad next year.</p>

Questionnaire 1

Throw a coin over your left shoulder. Then you'll have good luck. (Don't pick it up through)

If you find a coin on the ground, you'll get married next year.

- What happen if:
- You see a black cat?
 - You walk under a ladder?
 - You spill some salt?
 - You break a mirror?
 - Your first visitor in the New Year is a tall dark man?
 - You open an umbrella indoors ?
 - You sleep with a mirror under your pillow ?
 - You peel an apple and throw the peel over your left Shoulder?
 - Your hand itches?
 - You put your clothes on inside out by mistake?

02. READING DYNAMIC

DYNAMIC : **CROSSWORD PUZZLE**

OBJETIVE : To solve the puzzle.

TECHNIQUE : Role – play.

PARTICIPANTS : Whole class.

VOCABULARY : Advanced

- Girl, boys pet, stories.

PROCESS :

- Work in pairs.
- Solve a puzzle in the classroom may be an introduction for the pupil to this brain teaser and entertainment feature of the paper.
- Distribute to the class a crossword puzzle .
- Give them plenty time to solve the puzzle.
- Tell the students that who can solve the puzzle is the winner.

02. READING DYNAMIC

CROSSWORD PUZZLE ACTIVITY

1 D	2 O	3 L	4 L		5 B	6 O	7 O	8 K	9 S
10 O	K		11 A	12 N	13 A	R	M		A
14 G	R	15 A	D	E	16 L	Y	E		D
	17 A	T		W	18 T	A	L	19 L	
20 B				S				I	
21 A	I	M			22 L	E	23 M	O	24 N
B			25 L	26 A	27 N	D		28 I	N
Y		29 T	A	L	K		30 O	N	W
		31 O	N	L	Y		32 R	E	D

ACROSS

- Girls like to play with it
- They're full of nice stories
- All right
- The articles before ant
- Between hand and shoulder
- Level in school
- Not the truth
- In the place
- Not short
- Goal
- A juicy kind of fruit
- Lowest part
- To be in debt
- To say
- On top of
- Just one
- A color

DOWN

- A boy's pet
- A kind of vegetable
- Another word for boy
- A round plaything
- A bird
- A sign
- Cry
- What we read in a newspaper
- Located here
- Dangerous animal
- What a boy is
- Refers to oneself
- Single
- Not old
- A boy's name
- The whole
- Toward
- Either

03. READING DYNAMIC

DYNAMIC	:	SOUND ADVICE
OBJETIVE	:	To collect as many cards as possible, the player Who has the most of the card will be the winner.
TECHNIQUE	:	Role – play.
PARTICIPANTS	:	Small group
VOCABULARY	:	Advanced

- Colleagues, fed up with, dropping in, sulky.

PROCEDURE :

- Divide the class into groups of three or four and copy one set of cards for each group.
- The cards should be placed face down in a pile on the table in the centre of each group.
- The first player should take the card from the top of the pile and describe the situation outlined on the card to the other players, asking for advice. The other players should offer advice.
- The first player should award the card to the player whose advice he/she likes best.
- Then the second player may take a card from the top of the pile and so on.

03. READING DYNAMIC

SOUND ADVICE

1. You are fed up with your job. You don't like your colleagues and you're bored with the work.	2. Your old car is always going wrong. You haven't enough money to buy a new one.
3. You've just moved to a new town. You don't know anyone and you're lonely.	4. You want to give up smoking..
5. You're fed up with the other people in your flat, they never do any housework.	6. You want to learn English.
7. You are at home and you hate it. You quarrel with your parents nearly every day and you're all getting on each others nerves.	8. You have been quarrelling with your boy/girlfriend a lot recently.
9. You have been feeling very tired, you seem to have no energy these days.	10. Your boy/girlfriend has left you. You're very unhappy.
11. You've got to buy a birthday present for your aunt and you've no idea what to get.	12. You're very worried about your best friend seems very depressed and drinking too much.
13. You've put on weight recently and you don't feel fit.	14. You can't find a job..
15. You want to travel this summer but you haven't much money.	16. You feel depressed, but you don't know why life doesn't seem very exciting at the moment.
17. Your son was recently caught shoplifting. It was a great shock to you as he's always been so well-behaved. He refuses to talk about it.	18. Your daughter has started coming home very late at nights. She is rude and sulky. You don't like the friends she is mixing with.
19. Your boy/girlfriend is very mean. He/she never pays for anything and didn't give you a present at Christmas or on your birthday.	20. Your mother – in – law lives next door. She is always "dropping in" and usually finds something to criticise.
21. Your neighbours are very noisy. They play loud music all the time and often hold late night parties. You have asked them to be quieter, but they are always very rude.	22. You think your husband/wife is seeing another woman/man. You found some letters in a drawer in the desk. You haven't mentioned this to him/her yet.
23. Your son aged 8, has started playing truant from school. He says he doesn't like the teacher and is afraid of the other children.	24. You have been offered a new job. The job is more exciting than your present one but it would mean a move to London away from the small town where you live. You're very happy there and all your friends live in the area. You don't know anyone in London.

04. READING DYNAMIC

DYNAMIC	:	THE PROVERB GAME
OBJETIVE	:	To get rid of the cards you hold, the first one will Be the winner.
TECHNIQUE	:	Role – play.
PARTICIPANTS	:	Small group
VOCABULARY	:	Advanced

- Arrow, sorrow, wealth, despair, hatred, greed, courage, deceit.

PROCEDURE:

- Divide the class into groups of three or four students and copy one set of picture cards and one set of concept cards for each group.
- The flash cards should be dealt out equally to each member of the group and the concept cards should be placed face down on a table in the middle.
- Player can take it in turns to draw cards from the concept pack and lay them face up on the table.
- If they can find a point of comparison between the card they have drawn and one of the cards in their hand, (for example: Sorrow is like a lemon – they both taste sour) then they may discard the card they hold. If not, the turn passes to the next player.

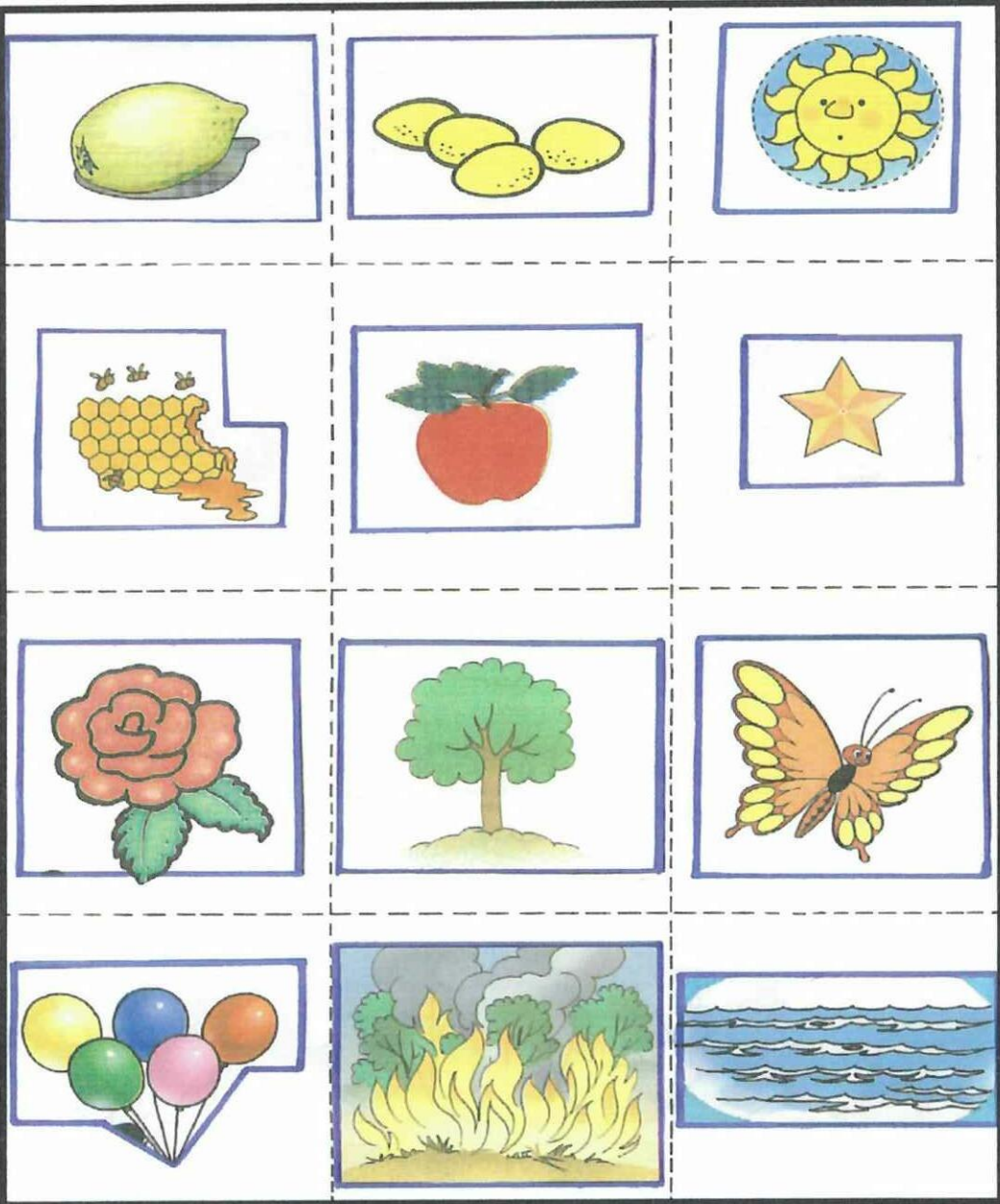
04. READING DYNAMIC

THE PROVERB GAME

ANGER	SORROW	LOVE	HAPPINESS	POVERTY
WEALTH	INDIFFERENCE	DESPAIR	HATRED	JEALOUSY
ENVY	DESIRE	AMBITION	PRIDE	GREED
IDEALS	LONELINESS	SHYNESS	COURAGE	MODESTY
FEAR	DECEIT	POWER	ANXIETY	LAZINESS

04. READING DYNAMIC

THE PROVERB GAME



05. READING DYNAMIC

DYNAMIC	:	GO-BETWEEN
OBJECTIVE	:	To obtain the imports it needs by exchanging products with other countries.
TECHNIQUE	:	Exchanging and collecting.
PARTICIPANTS	:	Small groups
VOCABULARY:		Advanced
	•	Tin, wheat, rubber

PROCEDURE :

- Divide the class into four groups and copy an information sheet for each group.
- Tell the students that each group represents a country and that the information sheet gives details of the import requirements of their country together with a list of products produced by their country and amounts of each product it may export.
- To do this, each group may send out one person to negotiate an exchange of products with another country. Only one person may be sent out from each group at any one time.
- When a successful bargain has been made, the ambassador should return to his/her country and report back. The group should then discuss their next strategy before sending the ambassador out again.
- Countries will need to import goods; they do not require themselves and re-export them to other countries, in order ultimately to get the goods they do need.

05.- READING DYNAMIC

GO BETWEEN

1. YOUR COUNTRY PRODUCES COFFEE, TEA AND SUGAR.

- You may export up to 200.000tons of coffee, 300.000 tons of tea and 400.000 tons of sugar.
- You need to import 150.000 tons of iron, 250.000 tons of oil, 300.000 tons of rice, 100.000 tons of tin, 150.000 tons of rubber and 100.000 tons of coal.

2. YOUR COUNTRY PRODUCES TIN, WHEAT, AND COPPER.

- You may export up to 200.000 tons of tin, 300.000 tons of wheat and 400.000 tons of copper.
- You need to import 100.000 tons of coffee, 150.000 tons of rubber, 100.000 tons of cotton, 200.000 tons of sugar, 200.000 tons of tea and 300.000 tons of rice.

3. YOUR COUNTRY PRODUCES OIL, RUBBER AND IRON.

- You may export up to 500.000 tons of oil, 300.000 tons of rubber and 400.000 tons of iron.
- You need to import 100.000 tons of tea, 150.000 tons of wheat, 100.000 tons of coal, 100.000 tons of coffee, 150.000 tons copper and 200.000 tons of cotton.

4. YOUR COUNTRY PRODUCES RICE, COTTON A COAL.

- You may export up to 600.000 tons of rice, 300.000 tons of cotton and 200.000 tons of coal.
- You need to import 200.000 tons of sugar, 250.000 tons of copper, 100.000 tons of tin, 250.000 tons of oil, 150.000 tons of wheat and 250.000 tons of iron.

01. SPEAKING DYNAMIC

DYNAMIC : **DEBATE**

OBJECTIVE : To interview another student.

TECHNIQUE : Information search.

PARTICIPANTS : Whole class.

VOCABULARY: Advanced

- Smoking, attitudes, habits, perceptions.

PROCEDURE :

- Divide the class into two teams.
- To do this, discuss your answers to the following questions.
 1. Should cigarette smoking be permitted in public places? If so, in which places?
 2. Do you think smoking will eventually be made illegal? Are the smoking restrictions in the United States a sign of what will happen in other countries, or are Americans unique in their current reaction to smoking?
 3. Do you think tobacco should be classified as a drug?
- Ask to the students and take notes on how attitudes toward smoking have changed over the years.
- Use your notes in the debate that follows to help you discuss the pros and cons of smoking in public places.
- Prepare your arguments. A moderator will lead the debate.

Team A will argue in favor of smoking in public places.

You believe that smokers have the right to smoke in public places. You will argue in favor of providing smoking sections in restaurants, theatres, on public transportation, etc., so that smokers can have the opportunity to smoke if they wish.

Team B will argue in favor of prohibiting smoking in public places.

You believe that smokers should not have the right to smoke in public places. You will argue in favor of prohibiting smoking in theatres, on public transportation, etc., because you feel it is unpleasant and unhealthy for non-smokers even when people smoke in designated areas.

➤ After the debate the moderator evaluates the strength of both arguments.

Example:

Take notes on how attitudes toward smoking have changed over the years. Use your notes in the debate that follows to help you discuss the pros and cons of smoking in public places.

	Years ago	Today
Smokers' attitudes Toward their Smoking:	<u>didn't give a lot of thought to it</u>	<u>Keenly aware of others' perceptions Realize it's much less popular</u>
Smoking at people's Homes:	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Smoking at parties:	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Smokers' habits:	_____ _____ _____	_____ _____ _____

02. SPEAKING DYNAMIC

- DYNAMIC** : **FAMILY BUDGET**
- OBJECTIVE** : To acquire as many cards as possible. The family member with the most cards at the end of the game is the winner.
- TECHNIQUE** : Role play.
- PARTICIPANTS** : Small groups.
- VOCABULARY:** Advanced
- Lawnmower, rocking horse, greenhouse, drill, video recorder.
- PROCEDURE** :
- Divide the class into groups of three or four.
 - Copy one set of role cards and one set of picture cards for each group.
 - Give out a role card to each member of the groups. The picture cards should be placed face down in a pile in the middle.
 - Tell the students that they belong to a family of four or three and that they have a total of \$ 500 to spend. They may spend this money as they like, but they must come to an agreement as to how it is to be spent. Each member of the family has a role card showing how he/she would like to spend all or part of the money: they should think of good reasons for buying these things and argue the case with the rest of the family.
 - They should begin the game by turning up the first picture card and arguing the case for buying or not buying it.
 - If the family do agree to buy it, the member of the family who wanted it should keep the card. If they decide not to buy it, the card should be discarded.

02. SPEAKING DYNAMIC

FAMILY BUDGET

MUM

You want:

- a washing machine (\$ 225)
- a new carpet for the living room (\$200)
- a second car (\$ 500)
- a family holiday in Spain (\$ 500)

DAD

You want:

- lawnmower (\$ 85)
- a video recorder (\$ 300)
- a greenhouse (\$ 250)
- a power drill (\$ 65)

TIM

You want:

- a stereo (\$ 300)
- a leather jacket (\$ 85)
- a computer (\$ 200)
- a ten – speed bike (\$ 120).

SAMANTHA

You want:

- a doll's house (\$ 50)
- a bike (\$ 55)
- a rocking horse (\$ 100)
- a camera (\$ 25)

02. SPEAKING DYNAMIC

FAMILY BUDGET



03. SPEAKING DYNAMIC

DYNAMIC : **BUCKET SHOPS**

OBJECTIVE : To answer all the questions on the sheet; the team which does so correctly in the shortest time is the winner.

TECHNIQUE : Role play.

PARTICIPANTS : Whole class.

VOCABULARY : Advanced

- Destination, Package tour, Round trip.

PROCEDURE:

- Divide class into two halves.
- Half the class are travel agents, belonging to four rival firms; the other half are prospective travellers looking for information.
- If you can move furniture around in your classroom, set up a "High Street", with four travel agents' shops' at adjacent desks in one area of the room. You might like to make signs with names on them that the travel agents can place on the desks to identify the shops.
- Divide up your travel agents among the four firms; two or three or so to each shop and give each of them the information sheet relevant to their firm. Divide your travellers into two or three teams depending on how many students you have, allocate each team a home base preferably in a different area of the classroom from the travel agents "High Street", and give each team a list of questions to answer.
- For each team one member should remain at "Home base" with the list of questions, allocating questions to the other members of the team, sending them out on fact-finding missions and collecting the information as it arrives. Apart from that, it is up to the students how they organise their information collection: some teams will inevitably devise better systems than the others!

**CHEAPO - TRAVEL
FLIGHTS TO EUROPE:**

DESTINATION	DEPARTURES	FLIGHT TIME	SINGLE FARE	ECONOMY RETURN
Paris	Every day 9:00, 10:30, 12:00, 16:30	1 hour	\$ 45	\$ 55
Amsterdam	Every day 10:30, 13:30	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 60
Dublin	Every day 11:45, 14:30	1 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 85
Zurich	Every day 11:15, 14:45	2 hours	\$ 60	\$ 70
Rome	Every day 9:00, 15:45	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 65
Athens	Every day 14:45, 19:00	3 hours	\$ 68	\$ 70
Madrid	Every day 11:20, 16:45	2 hours	\$ 60	\$ 65
Brussels	Every day 13:00, 16:45, 18:00	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 55
Vienna	Every day 9:00, 13:00	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 70
Lisbon	Every day 14:00	2 hours	\$ 55	\$ 65
Frankfurt	Every day 9:00, 17:40	2 hours	\$ 55	\$ 65

Children under 3 free, between 2 and 12 half price.

Economy return must be booked 14 days in advance and traveller must spend at least 1 Saturday night in the country.

LONG DISTANCE FLIGHTS:

DESTINATION	DESTINATION	FLIGHT TIME	SINGLE FARE	ECONOMY RETURN
New York	Every day 13:00	7 hours	\$ 149	\$ 289
Mexico	Every day 9:00	10 hours	\$ 190	\$ 375
Delhi	Every day 15:00	10 hours	\$ 210	\$ 400
Bangkok	Every day 12:30	15 hours	\$ 187	\$ 340
Singapore	Every day 10:15	15 hours	\$ 220	\$ 410
Hong Kong	Every day 14:00	18 hours	\$ 270	\$ 520
Sidney	Every day 10:00	28 hours	\$ 372	\$ 625
Rio	Every day 9:00	16 hours	\$ 300	\$ 590

Stopover Bahrain (direct on Suns 15:30) stopover Singapore.

PACKAGES AND SPECIAL OFFERS

Amsterdam Weekend: return flight plus 2 nights bed and breakfast and evening meal, \$ 80 per person.

Vienna: one week package inclusive of return flight, bed and breakfast for six nights, excursion to Salzburg per person \$ 170.

Portugal (Algarve): 1 week (incl. return flight, transfer, full board) \$ 150 per person, 2 weeks \$ 220 (fully booked for next two months).

Painting courses in Sorrento: 2 weeks from \$ 250, inclusive of full board in Italian farmhouse and tuition.

USA Travel: booked return fare (\$450) on Globe Airlines and up to 8 journeys on inter-state airlines within the USA for \$ 35 per journey.

Round - the - world tickets: London-Sidney-London, valid one year with unlimited stopover as long as you keep flying in the same direction; \$ 750.

TRAIN FARES TO MAJOR EUROPEAN CITIES

Paris	\$ 40 return
Amsterdam	\$ 42 return
Brussels	\$ 38 return
Zurich	\$ 68 return
Frankfurt	\$ 65 return
Rome	\$ 77 return
Madrid	\$ 72 return
Vienna	\$ 75 return
Lisbon	\$ 90 return
Athens	\$ 100 return
Moscow (via Berlin / Warsaw)	\$ 200 return

Tickets valid for two months. Journey may be broken and resumed at any point within two months

**VALU - TOURS
FLIGHTS TO EUROPE:**

DESTINATION	DEPARTURES	FLIGHT TIME	SINGLE FARE	ECONOMY RETURN
Paris	Every day 9:00, 10:30, 12:00,	1 hour	\$ 45	\$ 62
Amsterdam	16:30	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 67
Dublin	Every day 10:30, 13:30	1 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 91
Zurich	Every day 11:45, 14:30	2 hours	\$ 60	\$ 82
Rome	Every day 11:15, 14:45	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 72
Athens	Every day 9:00, 15:45	3 hours	\$ 68	\$ 77
Madrid	Every day 14:45, 19:00	2 hours	\$ 60	\$ 72
Brussels	Every day 11:20, 16:45	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 65
Vienna	Every day 13:00, 16:45, 18:00	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 74
Lisbon	Every day 9:00, 13:00	2 hours	\$ 55	\$ 76
Frankfurt	Every day 14:00	2 hours	\$ 55	\$ 69
	Every day 9:00, 17:40			

Children under 3 free, between 2 and 12 half price.

Economy return must be booked 14 days in advance and traveller must spend at least 1 Saturday night in the country.

LONG DISTANCE FLIGHTS:

DESTINATION	DESTINATION	FLIGHT TIME	SINGLE FARE	ECONOMY RETURN
New York	Every day 13:00	7 hours	\$ 149	\$ 289
Mexico	Every day 9:00	10 hours	\$ 190	\$ 375
Delhi	Every day 15:00	10 hours	\$ 210	\$ 400
Bangkok	Every day 12:30	15 hours	\$ 187	\$ 340
Singapore	Every day 10:15	15 hours	\$ 220	\$ 410
Hong Kong	Every day 14:00	18 hours	\$ 270	\$ 520
Sidney	Every day 10:00	28 hours	\$ 372	\$ 625
Rio	Every day 9:00	16 hours	\$ 300	\$ 555

Stopover Bahrain (direct on Suns 15:30) stopover Singapore.

PACKAGES AND SPECIAL OFFERS

Amsterdam Weekend: return flight plus 2 nights bed and breakfast, \$ 77 per person.

Vienna: one week package inclusive of return flight, bed and breakfast for six nights, excursion to Salzburg per person \$ 180.

Portugal (Algarve): 1 week (incl. return flight, transfer, full board) \$ 150 per person, 2 weeks \$ 220 (fully booked for next two months).

Painting courses in Sorrento: 2 weeks from \$ 250, inclusive of full board in Italian farmhouse and tuition.

USA: economy return plus inter-state bus pass valid 30 days all over America on the Whippet bus lines; only \$ 400.

TRAIN FARES TO MAJOR EUROPEAN CITIES

Paris	\$ 40 return
Amsterdam	\$ 42 return
Brussels	\$ 38 return
Zurich	\$ 68 return
Frankfurt	\$ 65 return
Rome	\$ 77 return
Madrid	\$ 72 return
Vienna	\$ 75 return
Lisbon	\$ 90 return
Athens	\$ 100 return
Moscow (via Berlin / Warsaw)	\$ 200 return

Tickets valid for two months. Journey may be broken and resumed at any point within two months

**WORLDBEATERS TRAVEL
FLIGHTS TO EUROPE:**

DESTINATIO	DEPARTURES	FLIGHT TIME	SINGLE FARE	ECONOMY RETURN
Paris	Every day 9:00, 10:30, 12:00,	1 hour	\$ 45	\$ 60
Amsterdam	16:30	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 65
Dublin	Every day 10:30, 13:30	1 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 89
Zurich	Every day 11:45, 14:30	2 hours	\$ 60	\$ 79
Rome	Every day 11:15, 14:45	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 70
Athens	Every day 9:00, 15:45	3 hours	\$ 68	\$ 75
Madrid	Every day 14:45, 19:00	2 hours	\$ 60	\$ 70
Brussels	Every day 11:20, 16:45	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 60
Vienna	Every day 13:00, 16:45, 18:00	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 70
Lisbon	Every day 9:00, 13:00	2 hours	\$ 55	\$ 65
Frankfurt	Every day 14:00	2 hours	\$ 55	\$ 65
	Every day 9:00, 17:40			

Children under 3 free, between 2 and 12 half price.

Economy return must be booked 14 days in advance and traveller must spend at least 1 Saturday night in the country.

LONG DISTANCE FLIGHTS:

DESTINATIO	DESTINATION	FLIGHT TIME	SINGL E FARE	ECONOMY RETURN
N				
New York	Every day 13:00	7 hours	\$ 149	\$ 269
Mexico	Every day 9:00	10 hours	\$ 190	\$ 352
Delhi	Every day 15:00	10 hours	\$ 210	\$ 390
Bangkok	Every day 12:30	15 hours	\$ 187	\$ 330
Singapore	Every day 10:15	15 hours	\$ 220	\$ 400
Hong Kong	Every day 14:00	18 hours	\$ 270	\$ 540
Sidney	Every day 10:00	28 hours	\$ 372	\$ 615
Rio	Every day 9:00	16 hours	\$ 300	\$ 500

Stopover Bahrain (direct on Suns 15:30) stopover Singapore.

PACKAGES AND SPECIAL OFFERS

Weekend Paris: return flight, 2 nights bed and breakfast \$ 70 per person low season (October to March), \$ 80 per person high season (April to September).

Amsterdam Weekend: return flight, plus 2 nights bed and breakfast \$ 75 per person.

Vienna: one week package inclusive of return flight, bed and breakfast for six nights, excursion to Salzburg per person \$ 160.

Portugal (Algarve): 1 week (incl. return flight, transfer, full board) \$ 150 per person, 2 weeks \$ 220 (fully booked for next two months).

Moscow and Leningrad: one week all-inclusive, \$ 250.

Cycling Tours South of France: \$ 170 for two weeks inclusive of return ferry/train, full board and cycle hire.

Painting courses in Sorrento: 2 weeks from \$ 250, inclusive of full board in Italian farmhouse and tuition.

USA Fly – drive holidays: fly Executive to New York for \$ 250 single, \$ 450 return and rent a car for \$ 120 per week.

TRAIN FARES TO MAJOR EUROPEAN CITIES

Paris	\$ 40 return
Amsterdam	\$ 42 return
Brussels	\$ 38 return
Zurich	\$ 68 return
Frankfurt	\$ 65 return
Rome	\$ 77 return
Madrid	\$ 72 return
Vienna	\$ 75 return
Lisbon	\$ 90 return
Athens	\$ 100 return
Moscow (via Berlin / Warsaw)	\$ 200 return

Tickets valid for two months. Journey may be broken and resumed at any point within two months

**ROCK – BOTTOM TRAVEL
FLIGHTS TO EUROPE:**

DESTINATION	DEPARTURES	FLIGHT TIME	SINGLE FARE	ECONOMY RETURN
Paris	Every day 9:00, 10:30, 12:00,	1 hour	\$ 45	\$ 55
Amsterdam	16:30	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 60
Dublin	Every day 10:30, 13:30	1 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 85
Zurich	Every day 11:45, 14:30	2 hours	\$ 60	\$ 70
Rome	Every day 11:15, 14:45	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 65
Athens	Every day 9:00, 15:45	3 hours	\$ 68	\$ 70
Madrid	Every day 14:45, 19:00	2 hours	\$ 60	\$ 65
Brussels	Every day 11:20, 16:45	1 ^{1/2} hours	\$ 50	\$ 55
Vienna	Every day 13:00, 16:45, 18:00	2 ^{1/2} hours	\$ 65	\$ 70
Lisbon	Every day 9:00, 13:00	2 hours	\$ 55	\$ 65
Frankfurt	Every day 14:00	2 hours	\$ 55	\$ 65
	Every day 9:00, 17:40			

Children under 3 free, between 2 and 12 half price.

Economy return must be booked 14 days in advance and traveller must spend at least 1 Saturday night in the country.

LONG DISTANCE FLIGHTS:

DESTINATION	DEPARTURES	FLIGHT TIME	SINGLE FARE	ECONOMY RETURN
New York	Every day 13:00	7 hours	\$ 149	\$ 289
Mexico	Every day 9:00	10 hours	\$ 190	\$ 375
Delhi	Every day 15:00	10 hours	\$ 210	\$ 400
Bangkok	Every day 12:30	15 hours	\$ 187	\$ 340
Singapore	Every day 10:15	15 hours	\$ 220	\$ 410
Hong Kong	Every day 14:00	18 hours	\$ 270	\$ 520
Sidney	Every day 10:00	28 hours	\$ 372	\$ 625
Rio	Every day 9:00	16 hours	\$ 300	\$ 590

Stopover Bahrain (direct on Suns 15:30) stopover Singapore.

PACKAGES AND SPECIAL OFFERS

Amsterdam Weekend: return flight plus 2 nights bed, breakfast and evening meat, \$ 90 per person.

Vienna: one week package inclusive of return flight, bed and breakfast for six nights, excursion to Salzburg per person \$ 180.

Portugal (Algarve): 1 week (incl. return flight, transfer, full board) \$ 150 per person, 2 weeks \$ 220 (immediate availability).

Painting courses in Sorrento: 2 weeks from \$ 250, inclusive of full board in Italian farmhouse and tuition.

Round – the – world tickets: London-Sidney-London, valid one year with unlimited stopover as long as you keep flying in the same direction; \$ 950.

TRAIN FARES TO MAJOR EUROPEAN CITIES

Paris	\$ 40 return
Amsterdam	\$ 42 return
Brussels	\$ 38 return
Zurich	\$ 68 return
Frankfurt	\$ 65 return
Rome	\$ 77 return
Madrid	\$ 72 return
Vienna	\$ 75 return
Lisbon	\$ 90 return
Athens	\$ 100 return
Moscow (via Berlin / Warsaw)	\$ 200 return

Tickets valid for two months. Journey may be broken and resumed at any point within two months

03. BUCKET SHOPS

QUESTIONS

- 1) Where can you buy the cheapest return ticket to Rio de Janeiro? How much does it cost? Where is the next flight?
- 2) Find out the cost of a weekend for two in Paris in July.
- 3) How much does a Round – the – World ticket cost at the different travel agents? What are the conditions?
- 4) How soon could you get a flight to Delhi?
- 5) Which agency does the best deal on a weekend in Amsterdam?
- 6) When do flights leave for Mexico City?
- 7) You want to fly to Rome for a conference. You must be there by 10.a.m. on Monday. When will you have to leave?
- 8) What is the cost for a family of four (one child aged six, one child aged six months) to fly to Madrid one-way?
- 9) What conditions must you fulfil to qualify for a cheap fare to Dublin?
- 10) What's the cheapest package holiday to Vienna?
- 11) You want to go on a package holiday to Portugal next week – are there any vacancies?
- 12) When do flights to Sidney leave?. How long is the flight?
- 13) Is it cheaper to fly to Frankfurt or go by train?
- 14) If you fly to Hong Kong where do you stop over?. Can you fly direct?
- 15) Can you get a package tour for one week o Moscow and Leningrad?
- 16) What is the cheapest fare to Zurich?
- 17) You want to travel by train to Moscow, stopping at Warsaw and Berlin for a few days. Is it possible to do this on the same ticket, or do you have to buy three separate tickets?
- 18) You'd like to go cycling in France, but you don't really know where would be good place to go. Can anyone help me?
- 19) You're keen on art and painting is your hobby. You'd like to combine painting and sunshine this summer. Are there any painting courses in Italy or France this summer?
- 20) You have one month's holiday and you want to travel around the USA. What is the best way of getting there/travelling around the country.

04. SPEAKING DYNAMIC

DYNAMIC : **DEFINE IT!**

TECHNIQUE : Card Game.

OBJETIVE : To collect the most 'tricks'.

PARTICIPANTS : Small groups

VOCABULARY : Advanced

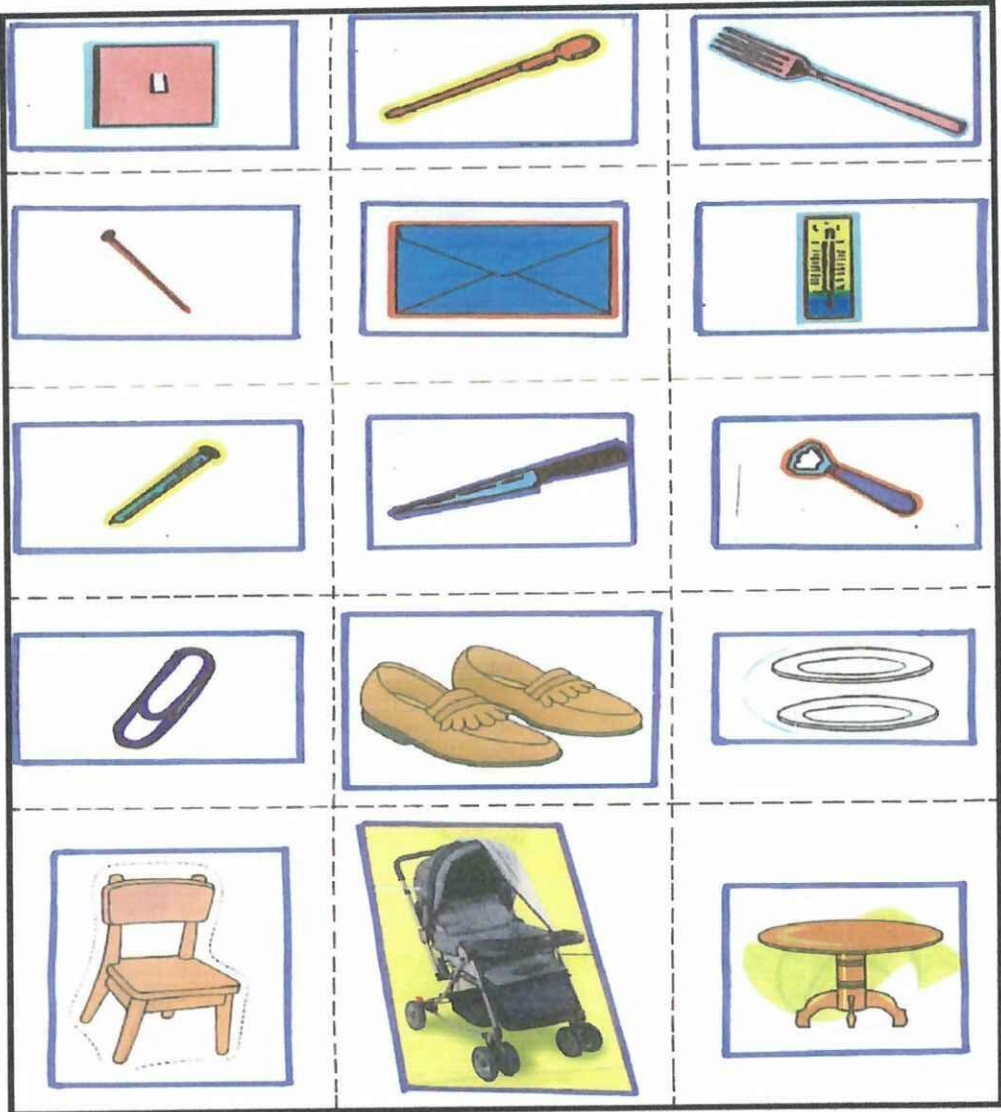
- Thermometer, Screwdriver, Spanner, Bottle opener

PROCESS :

- Divide the class into groups of three or four.
- Copy one set of cards for each group.
- The cards should be shuffled and dealt out equally to each player in the group.
- The first player chooses a card and defines it (*without saying the name of the object.*)
- The other players must guess what the object is.
- The first player to say the name of the object correctly, may collect the slip of the paper as a 'tricks, and the turn passes.
- If no one can guess, the first player must try to define the object again.

04.SPEAKING DYNAMIC

DEFINET IT



05. SPEAKING DYNAMIC

DYNAMIC	:	WITNESS TO A CRIME.
OBJECTIVE	:	To find the right and wrong situation.
TECHNIQUE	:	Role play.
PARTICIPANTS	:	Whole class.
VOCABULARY:		Advanced

- Crime, witness, neighbourhood, loitering.

PROCEDURE:

- Divide the class into two groups.
- Give a sheet of paper with the situation and a sheet of a key phrases for preparing the Role play.
- Two students will prepare the witnesses stories, the others will prepare the interrogation by the police.
- Read the situation, choose roles, and, after a fifteen- minutes preparation.
- Begin the interrogation of witnesses to a crime.
- Each group of police explains the inconsistencies, they then decide on their verdict.

05.- SPEAKING DYNAMIC

WITNESS TO A CRIME.

THE SITUATION

Last night, at 10:30 P.M, two members of a neighborhood block club witnessed a theft. They saw two boys break into a car that was parked in the neighborhood. The boys broke the side window and ran off with the car's radio and tape deck.

The police were notified by the witnesses. By the time they got to the scene of the crime, the boys were gone.

Two teenage boys, who seem to fit the description given by the witnesses, were found loitering on a corner in the neighborhood at 11:30 P.M. They have been brought to the station.

However, members of the neighborhood watch club have been known to accuse the wrong people of street crimes, since they are so concerned about the protection of their neighborhood. Because the police are not sure whether these boys are the ones the witnesses really saw, they have separated the two witnesses to hear each one give his or her own version of the story. The witnesses' testimony will certainly have a great influence on the future of these two young boys.

05. SPEAKING DYNAMIC

WITNESS TO A CRIME.

EXAMPLE:

Description of gangs:

- under age 20
- individuals afraid to stand alone

Reason for gangs:

Gang rituals:

05. SPEAKING DYNAMIC

WITNESS TO A CRIME.

THE ROLES

THE WITNESSES

You are witnesses to the crime. You will prepare a detail account of what happened. Explain what you were doing when you witnessed the crime and what you saw. You should be able to explain:

- Where you were
- Who you were with
- What the boys were doing
- What the boys looked like, etc.

THE POLICE

You will prepare questions to ask the witnesses. For example:

- Where were you?
- Who were you with?
- What time was it?
- What did you see?
- Why were you watching the street corner?
- How were the boys dressed?

03. LISTENING DYNAMIC

ANSWER KEYS

PRISONERS

Choose the Phrasal Verbs from Chapter One to Four you can use these words or others, more than once if necessary.

ASK	DROP	INVTE	RUSH	THROW
BREAK	GET	MESS	SWITCH	TURN
CALL	HANG	PUT		

P.J. van Dam was having trouble ...**getting over**...his work. (1) So when Richard**called/dropped in on**..... PJ asked him to watch the money he was counting while he went for a coffee. (2) PJ promised not to be long as he didn't want to keep Richard up.

But when PJ came back, he found Richard out cold on the floor. Someone had attacked him and stolen his money! When Richard came round, he immediately called the police and got down to investigating the crime. The police said the thieves had been able to ...**break in**.....because security was bad. (3)

At that moment the criminals were in the bar. They hadn't had anything to eat since they had ...**broken/ got out**... and were looking round for some food. (4) They couldn't make anything out in the dark, so they**put/switched/turned on**.... a torch. (5)

Larry was in the bar too, asleep on the sofa. He had been boring all the conference members with his photos when he blacked out. The criminals 'torch woke him up. When he came to, he saw two men ...**hanging about/(a) round**...behind the bar. (6)

As Larry couldn't walk, his new friends carried him up to his room. He wanted to ...**ask them in**... for a drink ...**invite them in**...., but the shorter man refused. (7)

It wasn't until the next day that Larry heard from Paul what has had happened in the hotel. He was surprised when it turned out that it was the escaped prisoners who had carried him up to bed. Philippa was angry with Larry and said he spend too much time

messing about/(a) round...(8) Because of Philippa's rudeness, Larry decided he would get her.... **thrown out of**.... her job as conference secretary. (9)

that same morning, when Clara realized that someone had been in the empty room on the top floor, she **rushed off** terrified. (10) She didn't want to be Kidnapped.

06. WRITING DYNAMIC

ACTIVITY

Did this bottle come all the way back to Cork harbour and end up on the shore near Dunkettle?. Write some possibilities and reasons how the bottle came to be on a shore only a few miles from the Bourke's home in Glanmire.

Ex. 1. The bottle may have been thrown there recently by some other person.
- But Jerome had the bottle with him on the Titanic when leaving Cobh.

2. Jerome may have thrown the bottle into the sea as the ship left Cork harbour.
- But why write the 13th April when it was only the 11th when leaving Cork ?

Since the date on the note was the 13th, we can reasonably accept that the message was written on the Saturday, the day before the Titanic hit the iceberg. There is also the slight possibility that Jerome wrote this note on the Sunday night after the accident, but made a mistake when writing the date. The note was rolled up and inserted into the bottle and the cork then firmly pushed down into the neck of the bottle which was then thrown into the sea. The little bottle stayed afloat and the current carried it back again towards the Irish coast, a journey of nearly 3000 miles. It is a coincidence that it should be carried back in through Cork harbour and end up in the Parish where Jerome was born, - even if it did take nearly 14 months before it was found.

Not having Jerome's remains or his grave to visit, Jerome's Mother and family were very thankful to have something tangible to remind them of Jerome after such a tragic end to a trip to America.

04. THE LOTTERY TICKET

TAPESCRIPTS

- V1: You won't believe what happened to me yesterday!
- V2: Go on. Tell me.
- V1: I was on the bus going into town to do a bit of shopping and this man sat next to me. When the conductor asked him to pay for his ticket he looked in his wallet and there was no money in it. He was so embarrassed. I felt really sorry for him.
- V2: Oh Judy! You didn't...
- V1: Yes I just had to. I could see the conductor was annoyed. He started to tell the man to get off the bus. So I offered him the fare. It wasn't much.
- V2: You're too soft. He probably did it on purpose.
- V1: No, no I'm sure he didn't. but that's not the end of it. He got out at the next stop and when he'd got off I noticed he'd left a lottery ticket on the seat. I waved at him at him out of the window and showed him the ticket but he just smiled and went on walking. So I put the ticket in my pocket and didn't think anything more about it until last night. I heard the lottery numbers on the TV and just thought I'd check that lottery ticket. The numbers matched!.
- V2: Wow, Judy. How much have you won?
- V1: I don't know but anyway it's not my ticket.
- V2: Of course it is, he left it for you because you paid his fare. Come on Jude, let's have a look at it...
- V1: I haven't got it.
- V2: What do you mean? You haven't lost it.
- V1: No. I felt awful about this man so I phoned up the shop where he bought it and they told me they think they know who it might be.
- V2: So what have you done with it?
- V1: It's under my pillow at home.
- V2: Judy, you know something?
- V1: What?
- V2: You're mad. You could be a millionaire!

05. DO SIT DOWN

TAPESCRITS

- V1: Good morning, Mr. Clarkson. Please sit down.
- V2: Thanks.
- V1: I wonder if you could start off by telling me a bit about yourself.
- V2: Yes, er well, I took a science degree in chemistry actually but I didn't want to stay in that field so I took a master's in marketing.
- V1: That was in the States, I see. And since then you've been working for a design company?
- V2: That's right. I've been with Proton Designs for three years now. I think it's time to move on.
- V1: Could you say a bit more about that?
- V2: Well it's been a very interesting three years and I've learnt a lot. But it's a very small company and I'm looking for more of a challenge.
- V1: And you think we can offer you that?
- V2: I hope so. Certainly the job of international marketing director seems to be what I'm looking for. As you can see from my CV I can speak Spanish and French.
- V1: Yes, that could be useful to us. Do you think you have enough experience for this post? After all, you have only three years marketing behind you.
- V2: I know that doesn't seem much but I was playing a leading role with Proton. It is a small company so I was given a lot of responsibility.
- V1: Such as?
- V2: For example, I was in charge of developing a marketing plan for the company.
- V1: That sounds impressive. Now perhaps I'll tell you a bit more about the sort of person we are looking for and you can see how you might fit in...

PROPUESTA

FOLLETO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA MEJORAR LAS PRINCIPALES DIFICULTADES QUE SE PRESENTAN EN LA FLUIDEZ DEL IDIOMA EXTRANJERO EN EL CUARTO Y SEXTO CICLO, ESPECIALIDAD INGLÉS DE LA “UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”.

PRESENTACIÓN

Como resultado del análisis de las principales dificultades que se presentan en el idioma, aplicado a las autoridades, docentes y alumnos del cuarto y sexto ciclo de la especialidad de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi, consideramos pertinente elaborar un folleto de Técnicas Participativas que permita mejorar la comunicación oral de los discentes, mismo que será de gran ayuda para quienes estén involucrados en el proceso educativo.

ANTECEDENTES

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas hemos notado el desconocimiento del uso de las técnicas participativas por los profesores de inglés y estudiantes.

El recaudar la sustancial información de las opiniones descritas en las encuestas realizadas a las autoridades, docentes y alumnos del cuarto y sexto ciclo de la especialidad de Inglés de la UTC, apreciamos que existe un bajo nivel de fluidez en el idioma

por parte de los estudiantes, debido al desconocimiento de las Técnicas Participativas.

Nuestro campo de trabajo cuenta con cuatro bases fundamentales en los aspectos teórico, metodológico, científico, y psicopedagógico, los cuales enfatizaran el motivo de nuestra propuesta.

JUSTIFICACIÓN

Al realizar la presente investigación hemos podido conocer varias técnicas que nos permite desarrollar las habilidades del Idioma Inglés porque son muy útiles dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje para emular la comunicación oral entre profesor y alumno. Otro factor importante es la correcta pronunciación, por esta razón consideramos que este folleto de técnicas participativas será un buen material para dominar el Idioma dentro y fuera del salón de clase.

Justificamos nuestra propuesta a través de las encuestas realizadas a las autoridades, profesores y estudiantes de la Universidad que existe escasa información sobre las técnicas participativas del idioma inglés. Este folleto es diseñado para el manejo de los estudiantes, por esta razón es necesario la aplicación del mismo de acuerdo a sus necesidades, la simplicidad y la metodología causara mucha participación y agilidad de los estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La utilización del folleto de "Técnicas Participativas" va a ser un elemento fundamental para el desarrollo de las habilidades de la comunicación del idioma para los estudiantes de los cuartos y sextos ciclos de la especialidad de inglés de la UTC, para el uso adecuado en la práctica educativa y cumplir los objetivos planteados en las Técnicas y así llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Debido al avance de la ciencia y de la tecnología, el Inglés es considerado como el Idioma transmisor de cambios y logros de procesos de investigación, la educación se ha visto en la imperiosa necesidad de conseguir un mejoramiento intelectual, por tal razón proponemos la utilización del folleto de Técnicas Participativas para mejorar y desarrollar las habilidades de la comunicación de los estudiantes, y así estar capacitados para enfrentarse a todos los retos que se presentan en la actualidad.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

El proceso de enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés es múltiple, ya que necesita de un conjunto de métodos y técnicas. Al enseñar se debe hacer una secuencia de todas las actividades y tareas realizadas por el alumno con esto se puede comprobar el progreso y desarrollo del alumno en cada una de las habilidades de la comunicación.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

La motivación es un elemento fundamental dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje esta propuesta se basa también en el aspecto psicopedagógico porque al permitir el constante y continuo desarrollo de las relaciones afectivas entre el alumno y el maestro origina un ambiente interactivo, en donde el maestro es quién actúa como mediador de los conocimientos que transmite, y cuando los alumnos se sientan motivados, ellos logran desenvolverse en forma notable pero esto se logrará si se emplea un material adecuado que utilice métodos y técnicas fáciles y eficaces para el desarrollo de las habilidades del Idioma Inglés.

OBJETIVO GENERAL

Elaboración de un folleto de técnicas participativas para mejorar las principales dificultades que se presentan en la fluidez del idioma extranjero en los estudiantes del cuarto y sexto ciclo especialidad inglés, de la “Universidad Técnica de Cotopaxi”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar un Folleto de Técnicas Participativas.
- Dominar el idioma dentro y fuera del salón de clases.
- Mejorar la comunicación oral.

IMPORTANCIA

La presente propuesta permitirá esclarecer las inquietudes o dudas que tienen los docentes sobre como usar las técnicas participativas, a la vez permitirá que el alumno desarrolle su creatividad al momento de ser evaluado, al mismo tiempo el estará consiente del esfuerzo, logrando de esta manera una relación afectiva entre alumno – maestro.

Para lo cual es importante y necesario que el docente conozca técnicas y actividades de evaluación que logren motivar y despertar el interés de la asignatura de inglés por parte de los estudiantes y así evitando cansancio de la misma.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

SOBRE LAS DINÁMICAS.

Una dinámica es una actividad con reglas, una meta y un elemento de diversión. Existen dos clases de dinámicas: dinámicas competitivas, en las que los jugadores o equipos compiten para ser los primeros en llegar a la meta, y las dinámicas cooperativas en la que los jugadores o equipos trabajan juntos hacia un objetivo común. Las actividades en este folleto son las Dinámicas Comunicativas, tan distintas de los Juegos Lingüísticos; son actividades con un objetivo o propósito no – lingüístico, el éxito completo de la dinámica involucrará tareas como, completar espacios, escribir historias, encontrar dibujos iguales, mejorar la correcta pronunciación de una estructura. Sin embargo, esta tarea se especificará en el progreso, exactamente que lenguaje será requerido.

El énfasis en la dinámica es una comunicación exitosa mejor que en la corrección del Idioma. Por lo tanto, las dinámicas son encontradas en el aspecto exacto de la fluidez. Esto plantea la pregunta de cómo y donde deben usarse en la clase. Las dinámicas deben ser consideradas como una parte integral del programa de estudios, y no como una actividad divertida, por ejemplo, el Viernes por la tarde, o para el fin del ciclo. Ellos proveen en algunos casos mucha práctica concentración como una habilidad tradicional más importante, para definir límites y así constituir un puente entre la clase y el mundo real.

Esto sugiere que el lugar más útil para estas dinámicas es un escenario libre de progresión tradicional, desde la presentación a través de la práctica hasta la comunicación. Para ser usada como una culminación de la lección, como una oportunidad para que los estudiantes usen el idioma que han aprendido libremente, como un medio que al final por supuesto está en sí mismo. Ellas pueden servir como una herramienta de diagnóstico para el profesor, quién puede notar áreas de dificultad y tomar un apropiado recurso de acción.

SOBRE EL FOLLETO

Las dinámicas en este folleto son apropiadas para estudiantes intermedios y avanzados. Ellas están escritas para cubrir el alcance de funciones y estructuras que el estudiante podría encontrar en cualquier nivel de aprendizaje. Así, ellas podrían ser útiles para preparar a los estudiantes para el examen en la parte oral, o evaluar fluidez comunicativa aunque obviamente pueden ser usadas con clases no examinadas de este nivel u otros.

Cada dinámica es escrita dentro de un área funcional específica, enfocada en un alcance de estructuras apropiadas a esa función. Por supuesto, los profesores usan las dinámicas en cualquier orden. Para adaptarlo con sus propios planes de clase.

Los exponentes y léxicos esenciales para cada dinámica están enlistados en la guía del profesor, él debe chequear que los estudiantes se familiaricen con esto antes de realizar la dinámica.

Las dinámicas hacen uso de una variedad de técnicas. La variedad es importante en la enseñanza del idioma, y una sucesión de dinámicas basadas en los mismos principios, aunque es emocionante y novedoso

al principio el intercambio y colección de técnicas usadas para cubrir información ausente, razonamiento, investigación, apareamiento, Role-play, y técnicas de simulación.

Las actividades más simples están basadas en el principio de la información ausente. En estas actividades el estudiante (A) tiene acceso a alguna información de la cual no está disponible para el Estudiante (B). El estudiante B debe adquirir esta información para completar una tarea exitosamente. Este tipo de dinámica puede estar de lado a lado como en el ejemplo anterior, o recíproco, donde ambos estudiantes tienen la información la cual ellos deben cambiar fondos, para resolver un problema común. Las dinámicas deben ser realizadas en pareja o en pequeños grupos, donde todos los miembros de la actividad tienen alguna información.

Las dinámicas de Adivinación, hay un variante familiar en este principio. El participante con la información deliberadamente retenida, mientras los demás adivinan que puede ser.

Las dinámicas de Búsqueda, hay otras variantes, involucradas a la clase completa. En estas dinámicas cada estudiante en la clase tiene una pieza de información. Los participantes deben obtener una gran cantidad de la información disponible para completar un cuestionario o resolver un problema. Cada estudiante simultáneamente da y recolecta de información.

Las dinámicas de Comparación están basadas en un principio diferente, pero también involucra una transferencia de información.

Estas dinámicas consisten en aparear pares idénticos de tarjetas o figuras, y puede ser aplicado en actividad de una clase completa, donde cada uno debe circular hasta que encuentren un compañero con la misma tarjeta o figura; como trabajo en pareja o actividad en grupo pequeño, donde los participantes deben escoger cuadros o tarjetas de una selección para comparar aquellos que escogió su compañero de la misma selección; o como un juego de cartas en el principio de dar respuesta.

Dinámica de Colección e Intercambio están basadas en el principio del intercambio. Cada participante del grupo tienen ciertos artículos o cartas, en el cual ellos están dispuestos a intercambiar por otros a fin de completar una colección. Este puede realizarse con una actividad de clase completa, donde los estudiantes circulen libremente, intercambiando cartas o artículos al azar, o como una actividad de grupo, donde los estudiantes acuerdan en reunir un conjunto de artículos como un grupo y entonces intercambiar los artículos entre grupos, o como un juego de cartas sobre el principio.

Dinámica para resolver crucigramas.- esto ocurre cuando los participantes en la dinámica comparan o combinan la información para resolver un problema.

Las Simulaciones.- la imitación en la sala clase de una situación total, donde la clase se convierte en una calle, un hotel, o un supermercado, son también usadas en el folleto, particularmente en estas dinámicas se practican la interacción entre el individuo y los servicios tales como tiendas, bancos, oficinas de turismo, estaciones y aeropuertos. Sin embargo por razones no mencionadas, estas actividades son dinámicas

de simulación a situaciones verdaderas a menos que los estudiantes tengan una tarea específica en una serie de tareas para completar dentro del contexto la de simulación.

ALGUNAS CONSIDERACIONES PRÁCTICAS

Hay tres tipos de actividades en este folleto:

Trabajo en pareja, (dos personas), tarea en grupos pequeños (tres o cuatro personas), y Actividades con la clase completa, donde cada uno de mueve alrededor del aula. Todas estas actividades requieren alguna flexibilidad en la constitución de grupo y organización de la clase. Es mejor tener las sillas en forma de U si es posible. Los estudiantes pueden trabajar con la persona que esta sentada junto a ellos para el trabajo en pareja, y grupo de tres y cuatro pueden constituirse por parejas alternas moviendo sus sillas al lado interior de la U, opuesta al otro par. La simulación de las actividades podría implicar un orden especial de los muebles y las sugerencias hechas para guías del profesor para dichas actividades.

Si no es posible ordenar los escritorios en esta forma realice el orden tradicional con los escritorios frente a frente, puede ser fácilmente adaptado para hacer grupos de trabajo, así como los grupos pequeños pueden ser formados por dos personas girando sus sillas frente a las personas de atrás. La clase completa o los escritorios pueden ser colocados atrás para dar más espacios en el centro. Se establece que las dinámicas son mejores por demostración más que por la explicación.

El rol del profesor en estas actividades es la de monitorear y centrar los recursos, moviéndose de grupo a grupo, escuchando, dando algún idioma o expresión necesario, notificando los errores, pero no interrumpiendo o corrigiendo estos impedimentos como: fluidez y dañando la atmósfera comunicativa.

Es una buena idea llevar papel y lápiz y anotar algún error persistente o áreas de dificultad. Luego estas pueden ser tratadas dentro de una sesión o clase de retroalimentación después de la dinámica. En muchos casos, la dinámica podría, luego ser ejecutada otra vez con diferentes compañeros, cartas o roles .

El tiempo promedio necesario para la mayoría de dinámicas es de 20 a 30 minutos, dependiendo del número de estudiantes que estén.

EL ROL DE LAS DINÁMICAS EN EL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS.

La inclusión de las dinámicas como parte integral de la enseñanza aprendizaje del idioma, provee una oportunidad para practicar intensamente el idioma, ofrece un contexto dentro de los cuales el idioma es usado significativamente y como un medio para un final, y actúa como una herramienta de diagnóstico para el profesor, resaltando áreas más notables de dificultad considerando condiciones metodológicas. Una de las razones mas importantes para usar las dinámicas es simplemente que sea inmensamente agradable para ambos Profesor y Estudiantes.

01. DINAMICA DEL LISTENING

DINÁMICA	:	EL DÍA DE SAN VALENTÍN.
OBJETIVO	:	Escuchar canciones o poemas.
TÉCNICA	:	Búsqueda de Información.
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Amistad, ternura, lagrimas, sentimientos

PROCESO :

- Decorar la clase para esta ocasión, un mes antes que empiece el día de San Valentín, realice un certamen para la mejor tarjeta de San Valentín, un poema o una poesía dedicada al tema. Haga una exhibición de los mejores trabajos.
- Empiece su clase con un poema agradable o una canción de amor. Puede dar a sus estudiantes un tiempo para que escuchen, y completen la canción. (ex, "Sueños Por Planes" de Shakira).
- Escribir la pregunta: " Que es el amor?" De algunas definiciones. Entonces pídale a sus estudiantes crear una definición del amor.

Ex. El Amor es una forma intensa de amistad, es una mezcla de afecto y respeto, con un poderoso sentimiento de protección.

- La siguiente pregunta es " Porqué se quieren las personas? empiece con el poema " Te amo más que mil palabras...") y después de la discusión pídale a sus estudiantes que creen sus propios poemas, " Te amo más que palabras "
- No olvide elogiar a los ganadores del certamen y mostrar los mejores trabajos.
- Termine su clase con más canciones de Amor.

01. DINÁMICA DEL LISTENING

EL DÍA DE SAN VALENTÍN SUEÑOS POR PLANES (SHAKIRA)

Erase una vez tú y yo
Cuando soñábamos
Frescos como limas y felices en domingo
No había nada que vender o comprar
La causa de nuestra necesidad
Nuestros pies descalzos y un par de alas para volar.

En que piensas, querido?
Hemos vivido demasiado, tan pronto?
Y tú
Has sentido melancolía, querido?
Queriendo que el tiempo no pasara?
Podrías decirme como solías estar?
Has perdido nuestra oportunidad?
Hemos cambiado nuestras esperanzas por miedos
Y nuestros sueños por planes?
Podrías decirme como solías estar?
Cuando nos protegíamos?
Y cuando el amor era a nuestra manera
A nuestra manera.....

Recuerdo las veces en que antes
Cuando pasábamos nuestra noche
Mirando en el techo, acostados en el suelo
Mi vocabulario no era extenso
Así que hablaba muy poco el inglés
Y las palabras cambiadas
El sonido algo extraño.
En que piensas, querido?
Hemos vivido demasiado, tan pronto?
Y tú
Has sentido melancolía, querido?
Queriendo que el tiempo no pasara

Podrías decirme como solías estar?
Has perdido nuestra oportunidad?
Hemos cambiado nuestras esperanzas por miedos
Y nuestros sueños por planes?
Podrías decirme como solías estar?
Cuando nos protegíamos?
Y cuando el amor era a nuestra manera
A nuestra manera.....

En que crees, querido?
He vivido demasiado, tan pronto?
Y tú
Has sentido melancolía, querido?
Ahora que lo sabes
Ahora que lo sabes por qué.

Podrías decirme como solías estar?
Has perdido nuestra oportunidad?
Hemos cambiado nuestras esperanzas por miedos
Y nuestros sueños por planes?
Podrías decirme como solías estar?
Cuando nos protegíamos?
Y cuando el amor era a nuestra manera
A nuestra manera.....

02. DINAMICA DEL LISTENING

DINÁMICA	:	JUEGO DE MESA.
OBJETIVO	:	Hablar sobre algun tema dado por 30 segundos.
TÉCNICA	:	Búsqueda de información.
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Intermedio

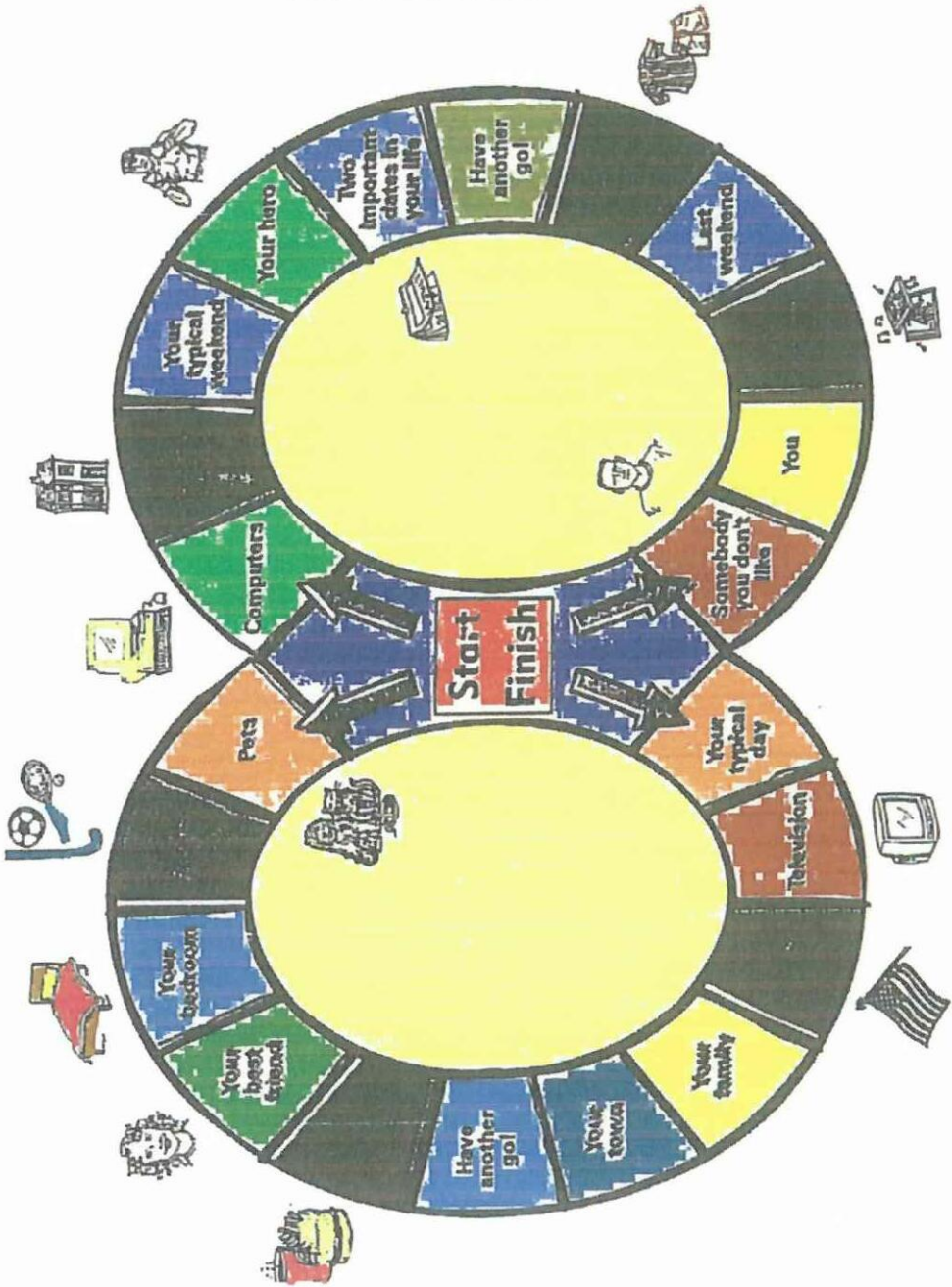
- Mascotas, fin de semana, tecnología, metas

PROCESO :

- Forme grupos de cuatro personas.
- Tenga la seguridad que cada grupo tenga un ficha (un pedazo de papel con su nombre) una copia del juego de mesa y una moneda.
- El primer participante debe arrojar la moneda, si lanza cara, mueve dos cuadros, si lanza sello mueve un cuadro.
- Cuando llega al inicio del cuadro, tiene que hablar sobre un tema dado por 30 segundos.
- Los otros participantes escuchan y ayudan a realizar preguntas, si es necesario, miden el tiempo para que la persona hable.
- El juego termina cuando el ganador complete la mitad de la mesa y regresa a nuevamente a la otra mitad.

01. DINÁMICA DEL LISTENING

JUEGO DE MESA



03. DINAMICA DEL LISTENING

DINÁMICA	:	LOS PRISIONEROS
OBJETIVO	:	Hablar sobre algun tema dado por 30 segundos.
TÉCNICA	:	Búsqueda de información.
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Mascotas, fin de semana, tecnología, metas

PROCESO :

- Trabajar en parejas.
- Distribuir una hoja fotocopiada para cada pareja.
- Darles instrucciones acerca de la copia.
- El profesor debe leer una historia acerca de los prisioneros escapados.
- Los estudiantes deben escuchar los detalles y completar los espacios en blanco, quién termine lo más rápido es el ganador.

03. DINAMICA DEL LISTENING

LOS PRISIONEROS

SECCIÓN B: RECONOCIENDO SIGNIFICADOS

E	EL DIARIO DE NEWBERGER	
F	NOTICIAS DE NEWBERG Y EL DISTRITO PUBLICARON.....DIARIO.... INGLES.....	

El y su cabecilla han estado trabajando para un gobierno extranjero, aunque esto no está comprobado.

EL ESCAPE DE PANICO Y PIRAÑA

AGENTES LIBERALES DEL EXTRANJERO

De Nuestros Fuentes de Crímenes

Dos prisioneros, considerados ser altamente peligrosos Peligrosos, escaparon la noche anterior durante la noche

De trabajo en el pueblo, parte del sistema moderno de Prisión presentado por el nuevo Gobernador de la Prisión De la Máxima Seguridad de Newberg.

Los dos hombres Martinet, descrito muy alto, y Roulet, muy pequeño, estaban entre un grupo de cinco personas Sentenciadas a cinco años de prisión, en el famoso negocio de La Pandilla de Piraña el año anterior.



MARTINET



ROULET

LA POLICIA CIERRA LAS PISCINAS.

Si no conoce que los prisioneros han escapado están armadas y no tienen dinero. El Gobernador de la Prisión ha cerrado todos los centros nocturnos para los miembros de la Pandilla de Piranha.. mientras tanto la policía avisa al público a ser muy cuidadoso. Todas las piscinas de Newberg han sido cerradas a causa del escape, como es de conocimiento.

03. DINAMICA DEL LISTENING

LOS PRISIONEROS

Escoja los Phrasal Verbs. Puede usar estas palabras u otras, mas de una vez si es necesario.

PREGUNTAR	BAJAR	INVITAR	APRESURARSE	LANZAR
ROMPER	OBTENER	CONFUNDIR	APAGAR	PRENDER
LLAMAR	RONDAR	PONER		

P.J. van Dam estaba preocupado al**perder...** su trabajo. (1) Cuando Ricardo lo visitó So **PJ** le sugirió que vigile el dinero que estaba contando mientras el salía por un café. (2) **PJ** no le prometió mientras el no promised not to be long as he didn't want to keep Richard up.

But when **PJ** came back, he found Richard out cold on the floor. Someone had attacked him and stolen his money! When Richard came round, he immediately called the police and got down to investigating the crime. The police said the thieves had been able to ...**break in...**because security was bad. (3)

At that moment the criminals were in the bar. They hadn't had anything to eat since they had ...**broken/ got out...** and were looking round for some food. (4) They couldn't make anything out in the dark, so they ...**put/switched/turned on...** a torch. (5)

Larry was in the bar too, asleep on the sofa. He had been boring all the conference members with his photos when he blacked out. The criminals 'torch woke him up. When he came to, he saw two men ...**hanging about/(a) round...** behind the bar. (6)

As Larry couldn't walk, his new friends carried him up to his room. He wanted to ...**ask them in...** for a drink ...**invite them in...** but the shorter man refused. (7)

It wasn't until the next day that Larry heard from Paul what has had happened in the hotel. He was surprised when it turned out that it was the escaped prisoners who had carried him up to bed. Philippa was angry with Larry and said he spend too much time **messing about/(a) round...**(8) Because of Philippa's rudeness, Larry decided he would get her... **thrown out of...** her job as conference secretary. (9)

that same morning, when Clara realized that someone had been in the empty room on the top floor, she **rushed off** terrified. (10) She didn't want to be Kidnapped

04. DINAMICA DEL LISTENING

DINÁMICA	:	EL BOLETO DE LOTERÍA
OBJETIVO	:	Ordenar los Gráficos
TECNICA	:	Role - Play
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Boleto de lotería, bolsillo, millonario.

PROCESO:

- Trabajar en parejas.
- Entregar una hoja fotocopiada para cada grupo.
- El profesor debe leer una historia acerca del boleto de lotería.
- Los estudiantes deben escuchar la historia y escribir las letras en el gráfico correcto.
- El grupo que terminen lo mas rápido posible es el ganador.
- Escribir una historia corta de acuerdo a los gráficos en 2 o 3 líneas.

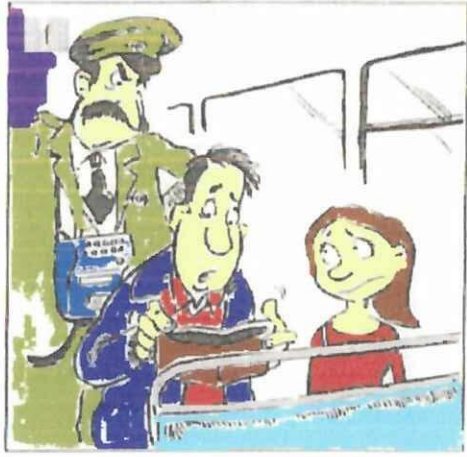
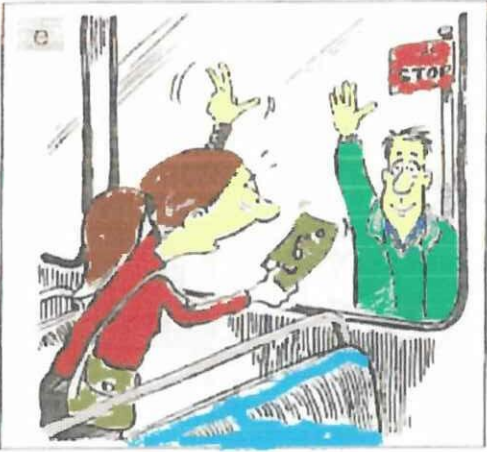
EJEMPLO:

Escuche a esta señorita decirle a su amigo acerca de algo que le ha pasado a ella. Trabaje en forma ordenada de acuerdo a cada gráfico y escriba las letras siguientes.

04. DINÁMICA DEL LISTENING

EL BOLETO DE LOTERÍA





05. DINAMICA DEL LISTENING

DINÁMICA	:	TOME ASIENTO
OBJETIVO	:	Llenar los espacios en blanco
TECNICA	:	Búsqueda de información
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Requisitos, grado, experiencias.

PROCESO:

- Trabajar en parejas.
- Entregar una hoja fotocopiada para cada grupo.
- El profesor debe leer una entrevista corta, mientras los estudiantes solamente la escuchan.
- Escuchar una entrevista de alguien para un trabajo, y luego completar las oraciones.
- Escuche otra vez la entrevista y complete las notas del entrevistador.

05.- DINAMICA DEL LISTENING

TOME ASIENTO.....

EJEMPLO:

Escuchará a un gerente entrevistando a una persona para un trabajo. Escuchar al tanto por los verbos que escuche y luego úselos para completar las oraciones 1 – 5.



PARTIR, QUEDARSE, TOMA, HACER, BUSCAR.

1. Podría empezar _____ diciéndome un poco acerca de usted?
2. No deseaba _____ ese campo.
3. Yo pienso, que es tiempo de _____.
4. Estoy _____ más de un reto.
5. He estado _____ una Compañía de Diseños.

05.- DINAMICA DEL LISTENING

TOME ASIENTO.....

Escuche otra vez la entrevista y complete las notas del entrevistador.

PUESTO: **DIRECTOR DE MARKETING**

ENTREVISTADO: **CHRIS CLARKSON**

Requisitos: _____ cargo y MA. en _____
de Estados Unidos.

Experiencia: (3) _____ con Diseños Proton.

Razones por las que necesita el trabajo:

1. La compañía es demasiado (4) _____.
2. Necesita más (5) _____ trabajar.

Puntos Válidos:

1. Habla (6) _____ y (7) _____.
2. Responsable para desarrollar (8) _____.

01. DINAMICA DEL WRITING

DINAMICA	:	EL NAUFRAGIO.
OBJETIVO	:	Comunicar las experiencias.
TÉCNICA	:	Escribir información.
PARTICIPANTES	:	Toda la clase.
VOCABULARIO	:	Intermedio

- Náutico, desierto, rescatar, sobrevivir.

PROCESO :

- Entregar una hoja de preguntas a cada estudiante.
- Los estudiantes deben imaginarse cuales son las ventajas y desventajas de vivir como náutico en una isla desierta.
- Discutir las siguientes preguntas con otro estudiante.
Ex. - Que problemas podrías tener?
 - Cómo podrías sobrevivir?
 - Podrías escapar? Cómo?
 - Cómo gastarías tu tiempo?
- Entregar una hoja con un ejemplo para que ellos observen y escriban un mensaje.

01. DINÁMICA DEL WRITING

HISTORIA DEL TITANIC



Jerome Bourke era un joven entusiasta de Glanmire cerca de la ciudad de Cork. El planeó ir a América en la primavera de 1912 siguiendo a sus dos hermanas quienes se fueron a USA hace algún tiempo. Su otra hermana Nora era muy amistosa con el inspector de la boletos y le sugirió que Jerome podría viajar en el nuevo buque 'Titanic' el cual podría hacer escala en Queenstown unas semanas después. El sueño de Jerome se hacía realidad.

Antes de su partida, una vecina, la Señora O'Connell, vino a la casa de Bourke con agua vendida. La madre de Jerome llenó algo de esta agua en una botella pequeña para que Jerome lo llevara. Su hermana Nora estuvo de viaje a Lourdes el año anterior y ella compró esta botella especial a su regreso.

En la mañana del once de abril Jerome se despidió de su familia con sus pocas cosas, incluyendo la botella se embarco al nuevo buque a Cobh. Esa noche fue por última vez que vió la costa de Cork mientras el barco navegaba silenciosamente pasando la roca Daunt a las afueras del mar.

El barco se golpeó en la Montaña de hielo en la noche del domingo catorce de abril a las 10.40 pm y dentro de una hora muchos botes salvavidas se llenaban y bajaban al agua eso ocurrió a las 2.20 am en la mañana del lunes cuando el barco venía la mayoría de pasajeros murieron a la intemperie en el agua helada mientras flotaban y usaban sus chalecos salvavidas.

Como alguien más el veredicto de la tragedia de Bourke. Ellos temieron lo peor y cada día o a las tres semanas la gente llamaba a la casa a ver si tenían noticias de Jerome. Pero en el mayo próximo ellos obtuvieron noticias terribles y lamentaron lo peor por Jerome, y las demás personas quienes vivían, esperaban y soñaban frustrados por este trágico suceso.

Un año después en el verano próximo de 1915, un hombre caminaba con su perro a lo largo de la orilla, a medio camino del río en Cork Harbour (cerca de Dunkettle), encontró esta botella inusual que aparecía venir por la marea. Al destapar la botella encontró, una hoja de papel enrollada el cual contenía un mensaje escrito con lápiz.

13/4/1912
From Titanic
Good Bye all
Burkes of Glanmire
Cork

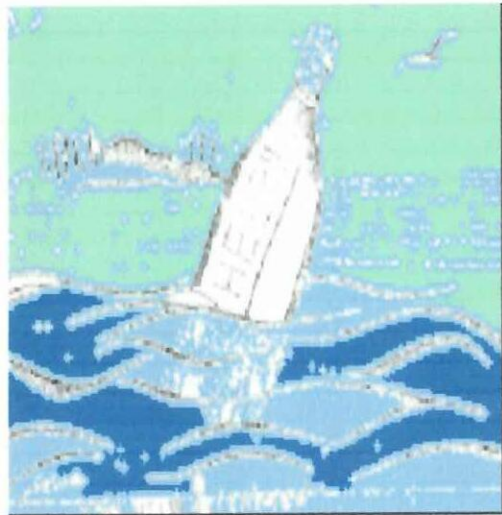
01. DINAMICA DEL WRITING

ACTIVIDAD

Cómo regreso esta botella a la orilla de Cork Harbour cerca de Dunkettle?. Escriba algunas posibilidades y razones de Cómo la botella vino a la orilla a solo unas pocas millas de la casa de Bourke en Glanmire.

Ex. 1. La botella pudo haber sido lanzada recientemente por alguna persona.

- Jerome tenía la botella en el Titanic cuando salió de Cobh.



13/4/1912
From Titanic
Good Bye all
Burkes of Glanmire
Cork

.....
.....
.....
.....
.....

02. DINAMICA DEL WRITING

DINAMICA	:	POEMAS
OBJETIVO	:	Escribir todos nuestros sentimientos.
TÉCNICA	:	Búsqueda de información información.
PARTICIPANTES	:	Clase completa.
VOCABULARIO	:	Intermedio y Avanzado.

- Sueño, justicia, opresión, esperanza.

PROCESO :

- Trabajo en parejas.
- Fotocopie la hoja de un poema.
- Entregue una hoja a cada estudiante.
- Para hacer esto, los estudiantes deben leer el poema.
- Pídeles que escriban un poema propio, explicando cuales son sus sueños frente a la vida. (e.g. racismo, violencia, drogas).
- Recoja los poemas y escoja el mejor poema.
- Pegue los poemas en la pared de la clase.

02. DINÁMICA DEL WRITING

TENGO UN SUEÑO

(MARTIN LUTHER KING, Jr.)

Tengo un sueño
Que un día
Esta nación se levantará
Y vive fuera de la verdadera creencia
"Tenemos estas verdades para ser auto-evidentes,
que todo hombre sea creado por igual".

Tengo un sueño
Que un día en las colinas de Georgia
Los hijos de los esclavos,
Y los hijos de los esclavizadores
se sentaran juntos
en la mesa de fraternidad humana.

Tengo un sueño
Que un día
Aun en el estado de Mississippi
Un estado cansado de la opresión
Se transformará
En un Oasis de libertad y justicia.

Tengo un sueño
Que mis cuatro niños
Un día vivirán en una nación
Donde no serán juzgados
Por el color de su piel
O por su carácter.

Tengo un sueño
Que un día
Cada valle se exaltará
Cada loma y montaña se derrumbará
Los lugares se aplanarán,
Y el fraudulento lugar se enderezará
Y la gloria del Señor se revelará
y toda la humanidad se unirá,
esta es nuestra Esperanza.

03. DINAMICA DEL WRITING

DINAMICA	:	LO QUE HAS ESCUCHADO
OBJETIVO	:	Escribir una historia corta para cada grafico
TÉCNICA	:	Búsqueda de información.
PARTICIPANTES	:	Clase completa.
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Sueño, justicia, , esperanza.

PROCESO :

- Trabajar en parejas.
- Entregar una hoja fotocopiada a cada pareja.
- Mire a los gráficos cuidadosamente.
- Lea cada carácter escrito y converse con su compañero de lo que dice cada uno de ellos pero sin usar su mismos caracteres.
- Escriba una historia corta, debajo de cada uno de los gráficos.
- El profesor recoge las hojas y selecciona al que tenga el mejor trabajo.

03. DINÁMICA DEL WRITING

LO QUE HAS ESCUCHADO



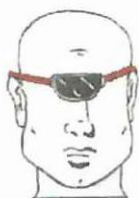
Ella dijo que fumar



Prohibido entrar al gym sin estar esperando



El profesor le dijo que sacó las mejores de sus ponentes



El tiempo que me dijo cuánto me costó el ojo



Estoy imprimiendo mis resultados



Dijo que me está esperando

04. DINAMICA DEL WRITING

DINAMICA	:	LOS PARTIDOS POLÍTICOS.
OBJETIVO	:	Buscar las mejores propuestas para el grupo.
TÉCNICA	:	Comparación
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Intermedio y Avanzado

- Votos, Promesas, Candidatos

PROCESO

- Dividir a la clase en dos grupos.
- Cada grupo elige un candidato para presidente del salón de clases. Establecer un tiempo límite, a cada grupo de uno a dos minutos, una vez que empiece el juego. Recuerde a los candidatos que guarden sus promesas hasta que sea su turno. Por ejemplo: el candidato del grupo uno, comienza:
SI VOTAS POR MÍ, ELIMINARE LAS TAREAS.
- Contar el número de promesas que él diga correctamente en el periodo asignado.
- Escribir el número del grupo, y promesas presentadas correctamente en una hoja de papel.
- Informar a los estudiantes cómo hacer esto, vaya al siguiente grupo, y haga lo mismo, hasta que todos los candidatos tengan su oportunidad.
- El grupo que haga más promesas, dentro del periodo asignado, gana el juego para su grupo, además pueden asignarle un nombre a su grupo.



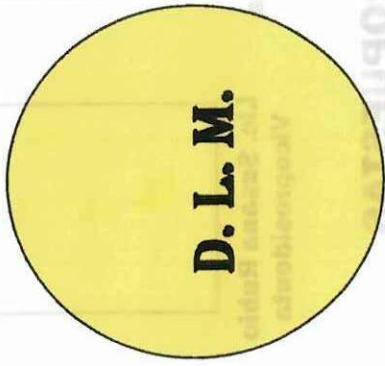
Eco. Jenny Lozada
DIPUTADA POR LA REGIÓN AMAZÓNICA



Ing. Rodrigo Sánchez
ALCALDE



Arq. Ana Beltrán
JEFE DE CAMPAÑA



D. L. M.

04. DINÁMICA DEL WRITING
LOS POLÍTICOS



D. L. M.

Movimiento Liberal Democrático

**Por un Ecuador Próspero e
Independiente**



D. L. M.

05. DINAMICA DEL WRITING

DINÁMICA	:	LOS PAPARAZZIS.
OBJETIVO	:	Obtener toda la información que sea posible.
TÉCNICA	:	Búsqueda de información.
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Intermedio y Avanzado

- Trato injusto, imagen publica, chantaje, malicia

PROCESO :

- El juego puede realizarse con 10 – 20 estudiantes.
- Copie una tarjeta para cada estudiante de la clase, si tiene 20 estudiantes divida en dos grupos.
- Incluya las tarjetas del rol de reporteros y de las estrellas famosas.
- Entregue las tarjetas del juego, y deles un tiempo para que lean la información, y realicen preguntas si es necesario.
- Cuando tengan el tiempo suficiente, dígales que están en una fiesta en Londres, que se unan y murmuren uno al otro, deben decir algunos secretos pero deben guardar el de ellos.
- Avíseles que allí estarán los reporteros en la fiesta, intentando obtener una buena historia.
- Diga a los estudiantes (reporteros) que trabajan en periódicos rivales y que su trabajo es ver quien puede producir el reporte de la farándula.

05.- LOS PAPARAZZIS

PHILIP COOK

Tu eres un hombre exitoso de una compañía de modas en Londres, llamada Mitchell y Co. Estas convencido que la compañía va a quebrar, el director esta involucrado en negocios dudosos, escuchaste rumores de trafico de drogas, y que esta planeando salir de país antes que la policia lo capture, no debes sorprenderte si sustrajo el dinero de la compañía, y que además tiene un serio problema con su esposa Mary, te gustaría hallar mas sobre esto, pero discretamente, esto ayudara en tu caso, porque el quiere divorciarse de Mary aunque ella no sepa, hace un tiempo has estado enamorado de la estrella de película Annette Astro y que estuvo de acuerdo en casarse contigo, no permitas que nadie sepa de esto, aunque las caratas de amor estén fuera del escándalo, y Annette este muy nerviosa de la imagen de su publico.

MARY COOK

Tu estas casada con Philip Cook, un hombre de negocios, que trabaja para una gran compañía de modas en Londres, tu vives en los suburbios y trabajas allí, eres la secretaria del director de otra compañía de ropa. Tu jefe Michael Rownham, es muy eficaz, pero no confías en el ni una pulgada, aunque estas convencida que ha estado desfalcando dinero de la compañía, tienes la certeza de contar con la evidencia que desfalca libros de la misma. Ella difundido falsos rumores sobre ti y Alec Mitchell, el jefe de tu esposo, así que te gustaría pagarle con sus fraudulentos actividades, tu has estado haciendo un escándalo por algun tiempo, pero no quieres que tu esposo lo sepa. Pero tienes una curiosidad sobre tu esposo, escuchas rumores que se ha estado viendo con una actriz y te gustaría saber mas de eso. El loniega por supuesto, perotrata de averiguar que hay sobre eso, pero discretamente.

ALEC MITCHELL

Tu eres el director de la compañía de ropa en Londres llamada Mitchell y Co, la compañía esta a punto de quebrar, así que tienes que tienes que salir con tu dinero completo, aunque este no sea un problema para

ti, porque una gran parte de tus ingresos vienen de una pequeña actividad suplementaria, trato de drogas, es de donde sale el dinero, estas preocupado porque la policía esta tras tu pista, aunque estas planeando salir del país, tienes un boleto de vuelo a Río, nadie sabe de esto y así que actúa con mucha naturalidad. Un pequeño secreto, tienes un escándalo con Mary Cook, la esposa de uno de los gerentes, nadie lo sabe, ella no sabe sobre tus planes, "que pena pero, es vida", tienes que dejar a tu esposa Bárbara, una cosa te gustaría conocer; hace días intentaste conseguir a una de tus conexiones de la moda, un italiano llamado Ángel Astro, para hacer un contrabando en la operación de drogas. él viaja mucho, tiene grandes cuentas(su esposa es una estrella de película y que tiene finísimos gustos), contabas con su apoyo pero se rehusó, ahora tu estas asustado porque dirá sobre tus actividades a la policía, te arrestaran antes que tu salgas, quizá puedas chantajearlo con alguna cosa.

05.- LOS PAPARAZZIS

MICHAEL ROWNHAM

El éxito es tu medio nombre, tu has sido un hombre de negocios por años, diriges una compañía de ropa en Londres, y ahora de llegar a ser un político exitoso, sin embargo tienes un secreto de culpabilidad: por algún tiempo tus gastos has derrotado tus ingresos, has estado manteniendo tu ingreso con dinero tomado de la compañía, nadie lo ha notado, pero estas preocupado que tu secretaria ponga su huella en eso, tienes miedo que te familiarice, ellos no es confiable, sabes que esta haciendo un trato a espaldas de su esposo con Alec Mitchell, el jefe de un compañía rival, permítela saber que tu conoces y que piensas decirlo a su esposo, eso puede mantenerla tranquila, asustándola un poco pero no lo vas a decir.

Hay algo que te gustaría averiguar, has escuchado rumores de Mitchell y Co, tus grandes rivales, están en quiebra, ve si puedes averiguar mas sobre esto.

ANNETTE ASTRO

Tu eres una famosa estrella de película, has estado casada tres veces, tu presente esposo Ángel Astro, un exitoso diseñador de modas, sin embargo el tercer esposo esta a punto de quedar atrás, tu estas enamorada de otro hombre por algun tiempo, un hombre de negocios

de Londres llamado Philip Cook, estas planeando atraparlo, el esta en dificultades sobre su divorcio, se siente amargado, y esta asustado de escribir un artículo para uno de los periódicos Sunday, titulado MI ESPOSA ME ENGAÑA' seria muy malo para tu imagen

Hubo bastante escándalo cuando te divorciaste del segundo esposo para casarte con Ángelo, los periódicos titulaban " lo hiciste de nuevo Annette, rompecorazones"

Tu eres la única persona que conoce que Ángelo tiene conexiones con la mafia, y que ha estado involucrado en un contrabando de raquetas de oro. Puedes vender tu historia a la prensa, puedes ver sus títulos. Mi esposo se volvió un criminal, la lucha de una esposa esta entre el amor y la conciencia.

ANGELO ASTRO

Tu eres un exitoso diseñador de moda juvenil, y el tercer esposo de Anette Astro. Hace unos días ella te pidió el divorcio, estabas alterado y enojado, todo lo que hacías era para satisfacer sus gustos, que te hizo involucrarte en la mafia, el contrabando del anillo de oro, te lamentas mucho por haber entrado en esto pero tienes grandes deudas t no tienes dinero, Anette es muy impresionante para la publicidad, tienes miedo de escribir un artículo que diga "Mi esposa me engaño" tu la amas y no puede dejarla ir. Un poca esperanza, tu sabes que Philip trabaja, cada uno piensa que Alec Mitchell es un miembro respetable de la sociedad y lo saber mejor que nadie que el negocio es fraudulento, justo para encubrir un trato con drogas, sabes porque Alec se acerco y te lo sugirió que trabajes pero no quieres involucrarte, el oro en una cosa y las drogas otra, si revelas esto la compañía podría fracasar, y Philip podría entrar, muy malo para Anette si quiere conectarse con el caso de las drogas, tendría que omitirlo, estas desesperado, así que deseas difundir la historia de Alec a todas las personas.

05.- LOS PAPARAZZIS

BARBARA MITCHELL

Tu eres un Gobierno Oficial en el Ministerio de Defensa, tu vives en Londres con tu esposo Alec, quien es jefe de una compañía de ropa, tu no ves a nadie, tus trabajos te mantienen ocupada, alguna posibilidad que hiciste ayer, invitaste a un amigo a tomar en un bar, este no esta

cerca del Ministerio, así no supones ver a nadie que te conozca pero alcanzaste a oír una voz familiar, en una mesa cercana estaba Guy Maclean, un empleado de tu departamento, cuando el salió un hombre tomo el maletín de el, piensas que no te vio, puede estar trabajando como agente secreto para otro país, tuviste que ir a trabajar esta mañana buscaste unos papeles pero están desaparecidos, hay una sola explicación pero el debe estar pasando una información secreta, te resentiste con el desde que vino, te gustaría verlo salir y ese es el momento, difunde la historia, cuenta los papeles, nadie Sara que esto fue para que descubras la información.

GUY MACLEAN

Tu eres un empleado civil en el ministerio de defensa, accedes a muchos materiales clasificados, por algun tiempo has estado vendiendo al estado un secreto a otro país, algo terrible sucedió la noche anterior, tuviste un convenio para encontrar a tu contacto en un bar para manejar algunos papeles, tu hablabas mientras el salía con tu maletín, cuando estabas presto a salir viste a alguien cerca de la mesa era Bárbara Mitchell, un oficial de tu departamento, no sabes cuando entro, si te vio con tus contactos, ella no dio señales que te haya visto, era tu imaginación o ella te busco en tus papeles, o alguien ha estado en tu oficina, afortunadamente conoces a su esposo Alec Mitchell, que esta involucrado en el trafico de drogas, no sabias si conocía de esto pero si esto sale al aire puede arruinar tu carrera, quizá si lo difundes esta historia esto la detendría por entrar en tus negocios.

REPORTERO DEL DIARIO SMUTH

Estas interesado en obtener un par de historias buenas para tu periódico del fin de semana, tienes unas pocas líneas, Anette Astro la famosa estrella de película esta planeando divorciarse de su tercer esposo, averigua si esto es verdad, como se siente sobre esto y si tendrá un cuarto esposo, has escuchado que Alec Mitchell, el magnate de modas, esta involucrado en algunos aspectos, con las drogas, investiga esto, busca otras historias que escuches, tu periódico esta corto de noticias esta semana.

05.- LOS PAPARAZZIS

REPORTERO DEL DIARIO FILTH

Tu estas interesado en obtener una historia para tu periódico del fin de semana, tienes pocas líneas, Ángelo Astro, el tercer esposo de la famosa estrella de película Anette Astro, esta involucrado con la Mafia, averigua sobre esto. Has escuchado que Michael Rownham, quien esta en la política, esta desfalcando grandes sumas de dinero de su compañía, investiga estas líneas, continua con otras historias, tu periódico esta corto de noticias.

REPORTERO DEL DIARIO GRIME

Tu trabajo para el periódico Sunday, estas interesado en obtener un para de historias para tu periódico este fin de semana, tienes dos líneas Anette Astro, la famosa estrella de películas, esta planeando divorciarse de su esposo, averigua si esto es verdad, si ella, tiene un cuarto esposos, y como Ángelo, su presente esposo se siente de esto. También escuchaste un rumor de Alec Mitchell, el millonario de modas, esta involucrado en las drogas, investiga este hecho, continua con cualquier historia que obtengas, tu periódico esta corto de noticias este fin de semana,

REPORTERO MUCKAKER

Tu estas interesado en obtener un par de historias buenas para tu periódico este fin de semana, tienes un par de líneas, tu has escuchado que Ángelo Astro, el tercer esposos de Anette Astro, la famosa estrella de película, esta involucrado con la mafia. Investiga esto, también que Michael Rownham, quien esta en posición de político, a estado desfalcando grandes cantidades de dinero de la compañía donde trabaja, continua con esto para tu periódico el fin de semana.

01. DINAMICA DEL READING

DINÁMICA	:	SUPERSTICIONES
OBJETIVO	:	Completar el cuestionario.
TÉCNICA	:	Búsqueda de información.
PARTICIPANTES	:	Toda la clase.
VOCABULARIO	:	Intermedio y Avanzado.

- Inicial, picaduras, en vez de, pelar, extraño

PROCESO :

Primera Versión:

- Entregar un cuestionario y una superstición a todos los estudiantes.
- Moverse alrededor de la clase y preguntarles a todos que pasaría si.....? antes de haber obtenido cualquier información para completar el cuestionario. Esta dinámica puede ser usado como un calentamiento para la segunda versión.

Segunda Versión:

- Entregar a todos los estudiantes una superstición falsa en la clase (B). Si usted prefiere, puede darles a los estudiantes que escriban. Recoger y distribuir las supersticiones diferentes. Entonces los estudiantes deberán levantarse y cumplir cualquier acción necesaria para llevarles suerte y dinero, etc.
- Cuando hayan finalizado, entregue las copias del segundo cuestionario.

01. DINAMICA DEL READING

SUPERSTICIONES

Si ves un gato negro, tendrás buena suerte. Si la primera persona que entra a tu casa en el Nuevo Año es un hombre moreno y alto, tendrás buena suerte en todo el año.	Si tu caminas bajo la escalera de mano, tendrás mala suerte. Si tu rompes un espejo, tendrás cinco años de mala suerte. Si te pones la ropa al revés por error, tendrás buena suerte.	Si tu botas sal, tendrás mala suerte. si abres una sombrilla en la casa tendrás mala suerte. Si duermes con un espejo bajo tu almohada, soñarás con tu futuro esposo.
---	--	--

Si tu mano te pica, obtendrás algo de dinero.
.....

Si pelas una manzana, y arrojas la cáscara sobre tu hombro derecho, se formará el nombre de tu futuro esposo/a.
.....

Si ves la Luna nueva, se acaba el dinero de tu bolsillo, entonces serás más rico.

CUESTIONARIO 1

Qué pasaría si:

- Tu vez un gato negro?
- Tu caminas bajo la escalera?
- Tu botas algo de sal?
- Tu rompes un espejo?
- Tu primera visita en el año nuevo es un hombre moreno y alto?
- Tu abres una sombrilla dentro la casa?
- Tu duermes con un espejo bajo tu almohada?
- Tu ves una luna nueva?
- Tu pelas una manzana y tiras la cáscara sobre tu hombro derecho?
- Tu mano te da comezón?
- Te pones la ropa al revés por equivocación?

01. DINAMICA DEL READING

SUPERSTICIONES

<p>Si estrechas las manos con tres personas sin hablar con ellos. Tendrás buena suerte por una semana</p>	<p>Si puedes hacer reír a tres personas, conseguirás algo de dinero?</p>	<p>Si encuentras a alguien que usa medias impares, tendrás buena suerte.</p>
<p>Camina alrededor del cuarto con tus ojos cerrados. Si a la primera persona que vez cuando abres tus ojos esta usando azul, te casarás este año.</p>	<p>Camina alrededor del cuarto. Si alguien te topa. Tendrás mala suerte.</p>	<p>Si alguien se ríe de ti, dales a ellos algo de dinero – entonces tendrías buena suerte.</p>
<p>No estreches tus manos con nadie – te traerá mala suerte.</p>	<p>Camina alrededor del cuarto en dirección contraria. La primera persona quién te habla cuando terminas tendrá las mismas iniciales de tu futuro esposo/a.</p>	<p>Párate en la mitad del cuarto, cierra tus ojos y gira tres veces. Si a la primera persona que vez cuando abres los ojos tiene una "E" en la mitad del nombre, entonces viajarás al extranjero el siguiente año.</p>
<p>Tira una moneda en tu hombro derecho. Entonces tendrás buena suerte. Ni pienses en recogerla.</p>	<p>CUESTIONARIO 2</p>	
<p>Si encuentras una moneda en el suelo. Te casarás el siguiente año.</p>	<p>Encuentra a alguien quién: Tenga buena suerte por una semana. Obtenga algo de dinero. Se case el siguiente año. Viajará al extranjero el siguiente año. Tenga buena suerte. Tenga mala suerte. Conozca al futuro esposo/a Conozca las iniciales de tu futuro esposo/a.</p>	

02. DINAMICA DEL READING

DINÁMICA	:	CROSSWORD
OBJETIVO	:	Resolver el crucigrama
TECNICA	:	Role - Play
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Intermedio

- Chica, chicos, mascota, historias.

PROCESO:

- Trabajar en parejas.
- Resolver un crucigrama en la clase, puede ser una introducción para los estudiantes, que razonen y tengan un entretenimiento principal de la hoja.
- Distribuir en la clase un crucigrama para cada pareja.
- Darles suficiente tiempo para resolver el crucigrama.
- Decir a los estudiantes quien pueda resolver el crucigrama es el ganador.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4		5	6	7	8	9
10			11	12					
14		15			16				
	17				18			19	
20									
21					22		23		24
			25	26	27		28		
		29					30		
		31					32		

ACROSS

1. A las niñas les gusta jugar con
5. They're full of nice stories
10. All right
11. The articles before ant
13. Between hand and shoulder
14. Level in school
16. Not the truth
17. In the place
18. Not short
21. Goal
22. A juicy kind of fruit
25. Lowest part
28. To be in debt
29. To say
30. On top of
31. Just one
32. A color

DOWN

1. La mascota de un niño
2. A kind of vegetable
4. Another word for boy
5. A round plaything
6. A bird
7. A sing
9. Cry
12. What we read in a newspaper
15. Located here
19. Become big
20. What a boy is
22. Refers to oneself
23. Single
24. Not old
25. A boy's name
26. The whole
27. Tricky
29. Toward
30. Either

DINÁMICA	:	LOS SANOS CONSEJOS
OBJETIVO	:	Recolectar las tarjetas el jugador con más tarjetas es el ganador.
TÉCNICA	:	Juego de Cartas.
PARTICIPANTES	:	Grupos pequeños.
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Peleas, Exaltación de ánimo, Confusiones, Malhumorado Visitas inesperadas.

PROCESO :

- Dividir la clase en grupo de tres o cuatro personas.
- Entregar una tarjeta para cada grupo, las tarjetas deben ser colocadas hacia abajo haciendo un montón en el centro de las mesa.
- El primer participante debe coger una tarjeta del montón y describir la situación al otro participante para pedir consejos.
- El otro participante debe ofrecer sus consejos, el primer participante debe estar enterado de la tarjeta y de quién le aconseje, luego el segundo participante debe tomar la tarjeta del montón tan pronto como pueda.

SANOS CONSEJOS

4. Esta harto con su empleo, no le agradan sus colegas y esta aburrido con su trabajo.	5. Su carro siempre esta dañándose, y no tiene bastante dinero para comprar un nuevo.
6. Se ha mudado a una nueva ciudad, no conoce a nadie y esta solo.	10. Quiere dejar de fumar.
11. Esta cansado con las otras personas que están en su departamento, ellos nunca quieren trabajar en casa.	12. Quiere aprender inglés.
13. Tú vives en casa todo el tiempo aburrída, peleando cada día con tus parientes más cercanos y estás alterando los nervios de todos	14. Ha estado recientemente peleando demasiado con su enamorado (a).
15. Ha estado sintiéndose muy cansada, al parecer no ha tenido energía estos días.	15. Su enamorado(a) la abandonó, y está muy desdichada.
16. Fuiste a comprar un regalo de cumpleaños para tu tia y no tenias idea de que comprarle.	17. Usted esta muy preocupada por u mejor amiga, al parecer (él o ella) está muy decaída y bebiendo demasiado.
18. He engordado recientemente y no me siento nada cómoda.	19. No puedo encontrar empleo.
25. Quiero viajar este verano pero no tengo mucho dinero.	26. Me siento decaída pero no se por qué, la vida no parece muy excitante por el momento.
27. Su hijo fue capturado recientemente por robar cosas de una tienda, fue un gran shock para ti, como el siempre se habia comportado bien y se negó hablar de eso.	28. Su hija empezó a llegar a casa muy tarde todas las noches, esta grosera y malhumorada, no te gusta las amigas que se mezclan con ella.
29. Su enamorado o (a) es muy tacaño (a), nunca paga por nada ni te obsequia un regalo por navidad o por tu cumpleaños.	30. Su suegra vive en la siguiente puerta, siempre hace visitas inesperadas y usualmente encuentra alguna cosa que criticar.
31. Sus vecinos son muy ruidosos, se divierten con una música escandalosa todo el tiempo y frecuentemente celebran fiestas hasta muy tarde, les pide ser mas tranquilos pero ellos son siempre muy groseros.	32. Piensa que su esposo (a) esta viéndose con otra mujer / hombre, encuentra algunas cartas en los cajones de su escritorio, no le ha mencionado nada todavia a (él o ella).
33. Su hijo de 8 años a empezado a ausentarse de la escuela, el dice que no le gusta la profesora y tiene miedo de los otros niños.	34. Le han ofrecido un nuevo trabajo, el empleo es mas excitante que su nuevo regalo, pero esto significaría mudarse a Londres e intentar relacionarse con personas que usted no conoce.

04. DINAMICA DEL READING

DINAMICA	:	LOS PROVERBIOS
OBJETIVO	:	Deshacerse de todas las tarjetas, el primero que lo hace es el ganador.
TÉCNICA	:	Juego de cartas.
PARTICIPANTES	:	Grupos pequeños
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Pobreza, riqueza, codicia, coraje, engaño, deseo, desesperación, ansiedad.

PROCESO

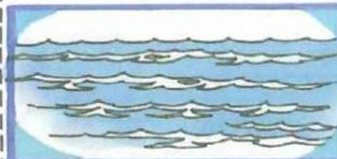
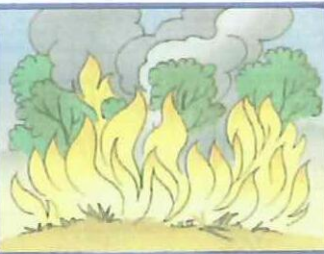
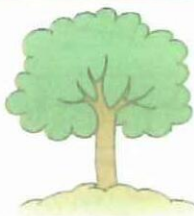
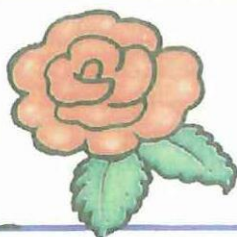
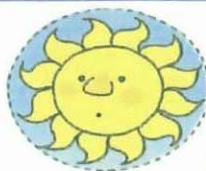
- Dividir la clase en grupos de tres o cuatro personas.
- Colocar una tarjeta de dibujos y una tarjeta con las ideas para cada grupo, las tarjetas de dibujo deben ser distribuidas en partes iguales a cada miembro del grupo y la tarjeta con las ideas deben ser colocadas hacia abajo en la mitad de la mesa.
- El participante N.- 1 tiene que dibujar las ideas que están en la tarjeta y ponerlas hacia arriba sobre la mesa.
- Si encuentran un punto de comparación entre la tarjeta que dibujaron y la tarjeta que tienen en su mano, (por ejemplo el dolor es como el limón) – ambos probarán un sabor desagradable entonces pueden descartar la tarjeta o si no el turno es del siguiente jugador.

04. DINÁMICA DEL READING

EL JUEGO DE LOS PROVERBIOS

ENOJADO	DOLOR	AMOR	FELICIDAD	POBREZA
RIQUEZA	INDIFERENCIA	DESESPERACIÓN	ODIO	CELOS
ENVIDIA	DESEO	AMBICIÓN	ORGULLO	CODICIA
IDEALES	SOLEDAD	TIMIDEZ	CORAGE	MODESTIA
MIEDO	ENGAÑO	PODER	ANSIEDAD	PEREZA

EL JUEGO DE LOS PROVERBIOS



05. DINAMICA DEL READING

DINÁMICA	:	NEGOCIACIONES
OBJETIVO	:	Obtener las importaciones necesarias para Intercambiar productos con otros países.
TÉCNICA	:	Intercambio y colección.
PARTICIPANTE	:	Grupos Pequeños
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Estaño, trigo y caucho.

PROCESO :

- Dividir la clase en cuatro grupos y entregarles una copia con una información importante y a la vez diciéndoles que cada grupo representa a un país y que en la hoja tienen la información detallada de las necesidades mas importantes de su país, junto con una lista de productos que ellos producen y el valor de cada producto que podría ser exportado. Por otro lado cada grupo podrá enviar a una persona al mismo tiempo para negociar el intercambio de productos con otro país.
- Cuando el negocio haya sido todo un éxito, el embajador deberá regresar a su país e informar de su negociación; luego el grupo debe discutir su siguiente estrategia antes de enviar de nuevo al embajador.
- Los países necesitarían importar productos que no requieren para si mismos de manera que les sirva para exportarlos a otros países y finalmente conseguir los productos que ellos necesitan.

05.- NEGOCIACIONES

SU PAÍS PRODUCE CAFÉ, TÉ Y AZÚCAR.

- Podría exportar alrededor de 200.000 toneladas de café, 300.000 tns de té y 400.000 tns de azúcar.
- Necesita importar 150.000 tns de hierro, 250.000 tns de aceite, 300.000 tns de arroz, 100.000 tns de estaño, 150.000 tns de caucho y 100.000 tns de carbón.

SU PAÍS PRODUCE ESTAÑO, TRIGO Y COBRE.

- Podría exportar la cantidad de 200.000 tns de estaño, 300.000 tns de trigo y 400.000 tns de cobre.
- Necesita importar 100.000 tns de café, 150.000 tns de caucho, 100.000 tns de algodón, 200.000 tns de azúcar, 200.000 tns de té y 300.000 tns de arroz.

SU PAÍS PRODUCE ACEITE, CAUCHO Y HIERRO.

- Podría exportar arriba de las 500.000 tns de aceite, 300.000 tns de caucho y 400.000 tns de hierro.
- Necesita importar 100.000 tns de té, 150.000 tns de trigo, 100.000 tns de carbón, 100.000 tns de café, 150.000 tns de cobre y 200.000 tns de algodón.

SU PAÍS PRODUCE ARROZ, ALGODÓN Y CARBÓN.

- Podría exportar la suma de 600.000 tns de arroz, 300.000 tns de algodón y 200.000 tns de carbón.
- Necesita importar 200.000 tns de azúcar, 250.000 tns de cobre, 100.000 tns de estaño, 250.000 tns de aceite, 150.000 tns de trigo y 250.000 tns de hierro.

01. DINAMICA DEL SPEAKING

DINÁMICA	:	DEBATE
OBJETIVO	:	Entrevistar a un estudiante.
TÉCNICA	:	Búsqueda de información
PARTICIPANTES	:	Toda la clase
VOCABULARIO	:	Avanzado

- Hábitos, actitudes, percepciones.

PROCESO :

- Divida a la clase en dos grupos.
- Discutir sus respuestas a las siguientes preguntas.
 - ❖ Se debe permitir fumar cigarrillo en lugares públicos?
Si es así, en que lugar?
 - ❖ Piensas que el fumar es un hecho ilegal? Son las restricciones del fumar una señal de que sucederá en otros países. O son los americanos, únicos en su reacción común al fumar.?
 - ❖ Piensas que el tabaco debe ser considerado como una droga.
- Pregunte a los estudiantes y tome notas de cómo son las actitudes del fumar, y como ha cambiado en los últimos años.
- Use sus notas en el debate siguiente para que le ayude a discutir los pros y los contras del fumar en lugares públicos.
- Prepare sus argumentos. Un moderador guiara el debate.

- ❖ **Team A**, debate en favor de fumar en lugares públicos.

Ustedes creen que los fumadores tienen el derecho de fumar en lugares públicos. Ustedes argumentan en favor de prohibir las secciones de los fumadores en los restaurantes, teatros, o transportes públicos, etc., de modo que los fumadores tengan la oportunidad de fumar si ellos lo desean.

- **Team B**, debaten a favor de la prohibición de fumar en lugares públicos.

Ustedes creen que los fumadores no tienen el derecho a fumar en lugares públicos. Ustedes argumentaran en favor de prohibir fumar en teatros, transportes públicos, etc., porque sienten que esto es desagradable, siempre y cuando las personas se encuentren en áreas designadas.

- Después del debate el moderador evalúa ambos argumentos.

O1. DINAMICA DEL SPEAKING

EJEMPLO.

Tome notas de cómo las actitudes del fumar ha cambiado en los últimos años. Use sus notas en el debate para discutir los pros y contras de fumar en lugares públicos.

	Hace años	hoy
Actitudes del Fumador	<u>no le dan mucha importancia</u>	<u>ansiedad aguda de otras Percepciones.</u> <u>Al hacerlo esto es menos popular.</u>
Fumar en hogares personales.	_____	_____
	_____	_____
Fumar en fiestas.	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
Hábitos de los Fumadores.	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

02. DINAMICA DEL SPEAKING

- TECNICA** : **PRESUPUESTO FAMILIAR**
- OBJETIVO** : Conseguir todas las cartas, el miembro de la familia con más tarjetas gana.
- TÉCNICA** : Role play.
- PARTICIPANTES** : Grupos pequeños y role-play.
- VOCABULARIO** : Avanzado.
- Cortadora de césped, caballo mecedor,
- PROCESO** :
- Dividir la clase en grupos de 3 o 4 personas. Colocar una copia de la tarjeta escrita y la carta que contiene el dibujo para cada equipo. Repartir la tarjeta escrita a cada miembro del grupo, luego colocar la tarjeta que contiene el dibujo con la cara hacia abajo haciendo un montón en el medio. Decirles a los estudiantes que ellos pertenecen a la familia de 3 o 4 miembros y que tienen un total de \$ 500 para gastarse como más les guste, pero deberían llegar a un acuerdo para ver como debe ser gastado este dinero.
 - Cada miembro de la familia tiene una tarjeta con un papel asignado y debe mostrarlo como a (él o ella) le gustaría gastar todo o una parte del dinero. Deben tener buenas razones para comprar estas cosas y debatir el caso con el resto de la familia. Empezar el juego por turnos, levantando del montón la tarjeta que contiene el dibujo y discutir el caso para ver si lo compran o no. Si la familia no está de acuerdo para comprar dicho objeto, el miembro de la familia quién desee comprarlo deberá guardar la tarjeta, si deciden no comprarlo, la tarjeta será descartada.

02.- DINAMICA DEL READING

PRESUPUESTO FAMILIAR

MAMI: QUIERE

- una lavadora (\$ 225)
- una alfombra nueva para la sala (\$ 200)
- un segundo carro (\$ 500)
- un día en familia en España (\$ 500)

PAPI: QUIERE

- una cortadora de césped (\$ 85)
- un VHS (\$ 300)
- un invernadero (\$ 250)
- un taladro potente (\$ 65)

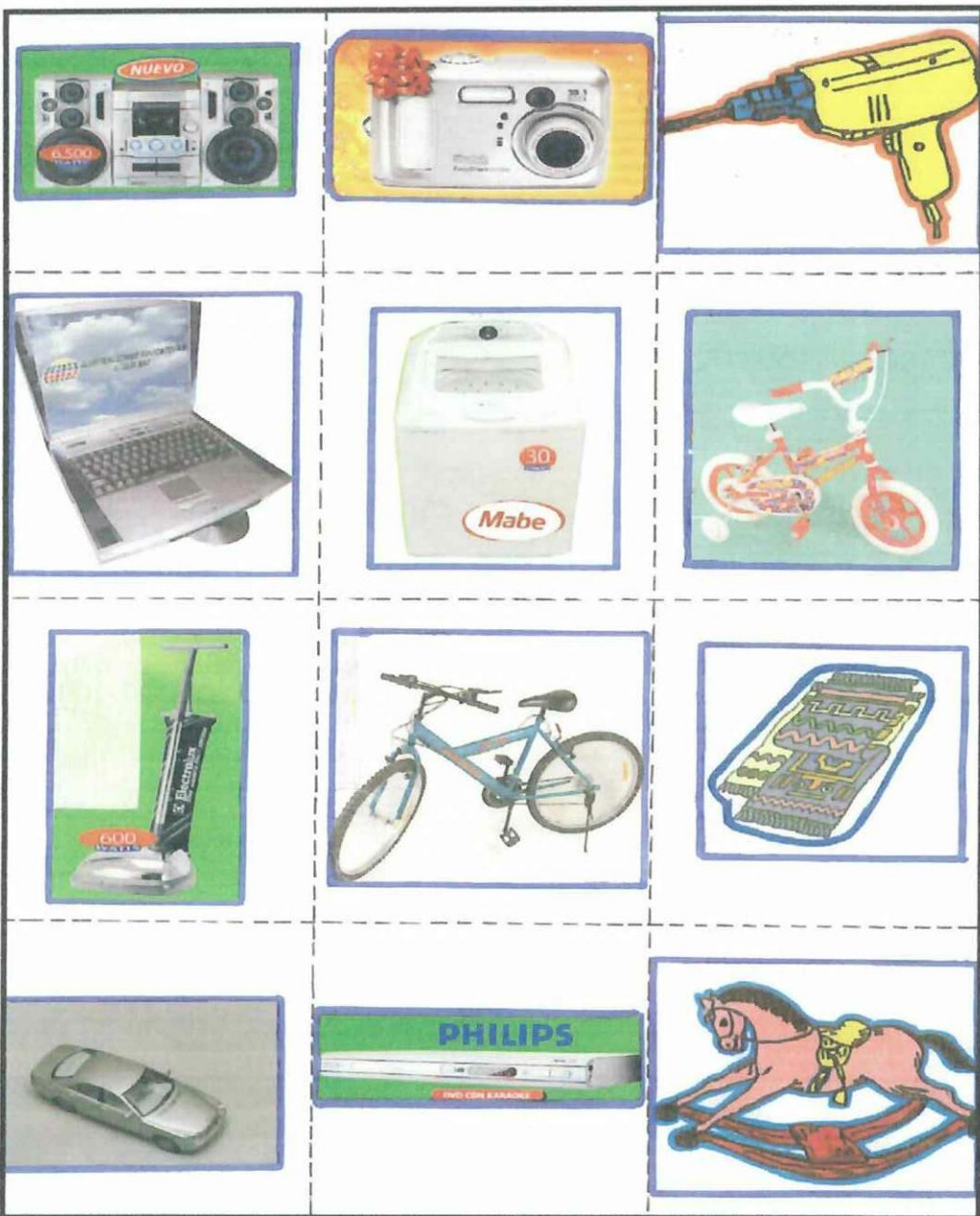
TIM: QUIERE

- un equipo de sonido (\$ 300)
- una chompa de cuero (\$ 85)
- una computadora (\$ 200)
- una bicicleta de 10 velocidades (\$ 120)

SAMANTHA: QUIERE

- una casa de muñecas (\$ 50)
- una bicicleta (\$ 55)
- un caballito mecedor (\$ 100)
- una cámara (\$ 25)

IMPUESTO FAMILIAR



03. DINAMICA DEL SPEAKING

DINÁMICA	:	AGENCIA DE VIAJES
OBJETIVO	:	Responder a todas las preguntas de la hoja. El equipo que lo haga más rápido es el ganador.
TÉCNICA	:	Role-play
PARTICIPANTES	:	Toda la Clase
VOCABULARIO	:	Avanzado
	▪	Destino, tiempo del vuelo, paquete de viaje,
PROCESO	:	

- Dividir la clase en dos grupos. El primer grupo son representantes de viajes, que pertenecen a cuatro importantes agencias rivales, el segundo grupo son futuros viajeros buscando información.
- Si puede mover los muebles alrededor de su clase, arme una "Calle Principal", con cuatro representantes de las agencias de viaje, es necesario hacer algún tipo de señales con los nombres de las agencias y colocarlas sobre los escritorios para identificar sus locales. Dividir a los representantes de viajes para las cuatro agencias ya sea de 2 o 3 personas y darles a cada uno de ellos una copia sobre la información mas relevante de sus agencias.
- Dividir a los viajeros en 2 o 3 equipos dependiendo del número de alumnos que usted tenga. Asignar a cada equipo una casa como base preferiblemente en una área diferente de la calle principal y darle a cada equipo una lista de preguntas para buscar información. Un miembro del equipo debe permanecer en la casa que fue designada como base con la lista de preguntas, las mismas que se designarán a cada equipo, enviándolos a cumplir con su misión y lo más importante recolectar la información. Aparte de eso los estudiantes deben organizar su información recolectada; algunos equipos deben inevitablemente idear mejores sistemas o estrategias que los otros.