

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJIILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"TEATRO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA"

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORAS:

Ante Pilalumbo Jenny Tatiana

Heredia Yumbo Dayana Ximena

TUTORA:

Ms.C. Erika Maribel Sigcha Ante

PUJILÍ-ECUADOR

AGOSTO 2026

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Ante Pilalumbo Jenny Tatiana, con cédula de ciudadanía No. 0550637268, Heredia Yumbo Dayana Ximena, con cédula de ciudadanía No. 1754344305, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **"TEATRO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA",** siendo la Ms.C. Erika Maribel Sigcha Ante, Tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto de 2026

Jenny Tatiana Ante Pilalumbo
C.C.: 0550637268

Dayana Ximena Heredia Yumbo
C.C.: 1754344305

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

"TEATRO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA", de Ante Pilalumbo Jenny Tatiana y Heredia Yumbo Dayana Ximena, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, agosto de 2026

Ms.C. Erika Maribel Sigcha Ante
C.C.: 0503570129
TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes **Ante Pilalumbo Jenny Tatiana y Heredia Yumbo Dayana Ximena** con el título de Proyecto de Investigación **"Teatro comunitario como estrategia didáctica para promover el desarrollo socioemocional en niños de primera infancia"** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según las normativas institucionales

Pujilí, 11 de agosto de 2026

Para constancia firman:

Ph. D Anita Chancusi Herrera

C.I. 0502508120

Lector 1

Ms.C Tania Margarita Borja Padilla

C.I. 1002149282

Lector 2

Ph. D Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

C.I. 0501876668

Lector 3

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la oportunidad de culminar esta importante etapa de mi formación profesional.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo y sacrificio, quienes han sido mi mayor inspiración y el pilar fundamental para alcanzar cada una de mis metas.

A mis hermanas, por su cariño, comprensión y constante motivación, acompañándome en los momentos más importantes de este camino.

Jenny

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes con su ejemplo de esfuerzo, dedicación y perseverancia han sido el motor que me impulsó a seguir adelante y alcanzar esta meta. Su amor, confianza y apoyo incondicional hicieron posible la culminación de este importante logro.

A mis hermanas, por su cariño, compañía y palabras de aliento, que me brindaron la fuerza necesaria para continuar y superar cada desafío presentado durante este camino.

Jenny

AGRADECIMIENTO

Con el corazón profundamente agradecido, elevo mi primera y más sincera gratitud a Dios, creador del cielo y de la tierra, porque sostuvo mis pasos cuando pensé en rendirme y transformó cada dificultad en una oportunidad para crecer. Gracias, Señor, porque una vez más me demostraste que tus planes siempre fueron más grandes que los míos y que cada prueba tuvo un propósito para formar a la mujer que hoy soy. Hoy comprendo que todo llega cuando debe llegar: «En el momento adecuado, yo, tu Dios, haré que suceda» (Isaías 60:22). Después de Dios, mi agradecimiento es para mis padres, una trabajadora de pintura y un taxista, dos personas humildes que, aun teniendo muy poco, nunca dejaron de luchar por sus hijos. Si hoy tengo el privilegio de convertirme en la primera profesional de mi familia, este logro también les pertenece. Gracias por ser mi refugio, sostener mis sueños y enseñarme, con su ejemplo, que la humildad y el trabajo honrado tienen más valor que cualquier riqueza. A mis hermanos, gracias por su cariño, apoyo y motivación constante durante este camino.

Dayana

DEDICATORIA

El presente logro representa la culminación de una etapa de esfuerzo y perseverancia, por ello dedico estas páginas a las personas más importantes de mi vida. A mí misma, por creer en mis capacidades y mantenerme firme ante las dificultades. A mis padres, por ser el pilar de mi vida y por el esfuerzo, sacrificio y dedicación con los que hicieron posible que hoy me convierta en la primera profesional de nuestra familia; este logro también les pertenece. A mis hermanos, Johanna y Jhonathan, porque son una de mis mayores motivaciones para seguir adelante y deseo que este logro los inspire a creer siempre en sus sueños. A mi novio, Andy, por acompañarme durante estos ocho años, sostenerme en los momentos difíciles e impulsarme a nunca renunciar a mis metas. Finalmente, a la memoria de mi tío Ángel Heredia, porque en una habitación de hospital le prometí que algún día sería profesional y hoy, aunque ya no esté físicamente, sé que desde el cielo celebra el cumplimiento de esa promesa.

Dayana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: "TEATRO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA"

Autoras:

Ante Pilalumbo Jenny Tatiana

Heredia Yumbo Dayana Ximena

RESUMEN

El teatro comunitario en la primera infancia no solo puede ser concebido como una actividad de entretenimiento, sino más bien como una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de habilidades socioemocionales. Ante la escasa implementación del teatro comunitario, problema evidenciado en las actividades de servicio comunitario, es fundamental diagnosticar su importancia como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia. De modo que, para efectuar la investigación, se empleó un enfoque de investigación cualitativo, de diseño no experimental, de tipo bibliográfico y de campo. Las técnicas aplicadas fueron la entrevista y la encuesta con los instrumentos seleccionados que corresponden a la guía de preguntas dirigida a 4 docentes expertos en el área teatral; por otro lado, la encuesta fue aplicada a 28 estudiantes de la carrera de educación inicial que realizan las Prácticas de Servicio Comunitario y a 7 estudiantes de la carrera que participaron en el Grupo de Teatro "Aquelarre" como parte de su formación teatral. Los resultados evidenciaron que el teatro comunitario constituye una estrategia didáctica que favorece el desarrollo socioemocional de los niños de la primera infancia, al promover la expresión emocional, la interacción y la construcción de vínculos sociales. En consecuencia, se considera importante aplicar el teatro comunitario en las prácticas educativas, considerando su aporte al desarrollo socioemocional y a la generación de experiencias de aprendizaje dinámicas y significativas.

Palabras clave: Teatro comunitario, estrategia didáctica, desarrollo socioemocional, primera infancia.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSIÓN

TITLE: COMMUNITY THEATRE AS A DIDACTIC STRATEGY TO PROMOTE SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT IN EARLY CHILDHOOD

Authors:

Ante Pilalumbo Jenny Tatiana

Heredia Yumbo Dayana Ximena

ABSTRACT

Community theatre in early childhood cannot be regarded merely as a recreational activity, but rather as a didactic strategy that fosters the development of socio-emotional skills. Given the limited implementation of community theatre a problema observed during community service activities it is essential to assess its importance as a didactic strategy for strengthening socio-emotional development in children in their early childhood. Accordingly, this research adopted a qualitative approach with a non-experimental desing. Combining bibliographic and field- based methods. The techniques applied were field of theatre; additionally, surweys were administered to 28 early chilhood Education students currently completing their community service interships, as well as to 7 students from the same degree program who participed in the "Aquelarre". Theatre group as part of their artistic training. The results show that community theatre constitutes a didactic strategy that favours the socio-emotional development of youg children by promoting emotional expresión, interaction and the building of social bonds.

Keywords: Community theatre, didactic strategy, socio-emotional development, early chilhood.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

Educación Inicial

Jenny Tatiana Ante Pilalumbo

Dayana Ximena Heredia Yumbo

AVAL DE TRADUCCIÓN

María Elena Toapanta Cando con cédula de identidad número: 050326630-6 Licenciada en: Ciencias de la Educación Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-11-1041069; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **"TEATRO COMUNITARIO COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA"** de: Jenny Tatiana Ante Pilalumbo y Dayana Ximena Heredia Yumbo egresadas de la carrera de **Educación Inicial** perteneciente a la extensión Pujilí.

En virtud de lo expuesto y para constancia de los mismo se registra la firma respectiva.

Latacunga, agosto, 2026

Lic.: María Elena Toapanta Cando

CI: 050326630-6

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN vi

DEDICATORIA viii

RESUMEN xi

ABSTRACT xii

INFORMACIÓN GENERAL 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

Justificación 5

Objetivos 6

ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS 7

MARCO TEÓRICO 8

Antecedentes investigativos 8

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 10

Definición de Teatro 10

Evolución Histórica del Teatro 11

Objetivos del teatro 12

Características del teatro 13

Tipos de teatro 14

DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL 19

Habilidades Socioemocionales. 20

Desarrollo emocional. 21

Destrezas socioemocionales, autoconocimiento, trabajo en equipo 23

Estrategias pedagógicas para fortalecer habilidades socioemocionales. 24
Indicadores de evaluación socioemocional en la primera infancia 26
Enfoque de la investigación 28
Diseño de la investigación 28
Tipo de investigación 29
Técnicas e instrumentos de recolección de información 30
Encuesta 30
Cuestionario 31
Entrevista 31
Guía de Preguntas semiestructuradas 32
Población 32
Recopilación y procesamiento de información 33
Análisis de la entrevista aplicada a los docentes expertos del Área Teatral 34
Reflexión 39
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 44
REFERENCIAS 48
ANEXOS 57
Anexo 1. Hoja de Vida Tutor 58
Anexo 2. Hoja de Vida del Investigador 60
Anexo 3. Hoja de Vida del Investigador 62
Anexo 4: Validación de los Instrumentos para la Entrevista 65
Anexo 5: Validación de los Instrumentos de la Encuesta 70
Anexo 6. Análisis e interpretación de resultados 75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades y Sistema de Tareas 7
Tabla 2 Población 32
Tabla 3 Procesamiento de la información docente 34
Tabla 4 Cuadro de preguntas de la encuesta 40
Tabla 5. Teatro Comunitario 75
Tabla 6. Teatro Comunitario y su aprendizaje 76
Tabla 7. Teatro Comunitario y la participación activa 77
Tabla 8. Teatro Comunitario y su planificación educativa 78
Tabla 9. Teatro Comunitario para la formación personal 79
Tabla 10. Desarrollo Socioemocional 80
Tabla 11. Desarrollo Socioemocional y fortalecimiento de la autoestima 81
Tabla 12. Desarrollo Socioemocional y regulación de emociones 82
Tabla 13. Desarrollo Socioemocional y comunicación 83
Tabla 14. Desarrollo Socioemocional y trabajo en equipo 85
Tabla 15. Desarrollo Socioemocional y respeto y convivencia 86
Tabla 16. Desarrollo Socioemocional y empatía 87
Tabla 17. Aplicación del teatro comunitario Psc 88

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

"Teatro comunitario como estrategia didáctica para promover el desarrollo socioemocional en niños de primera infancia"

Fecha de inicio: abril de 2026

Fecha de finalización: agosto de 2026

Lugar de ejecución:

Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí

Barrio El Portal

Parroquia: La Matriz

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Facultad que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de Vinculación "Posada de Juguetes-AnimArte"

Equipo de Trabajo:

M.Sc. Sigcha Ante Erika Maribel

Srta. Ante Pilalumbo Jenny Tatiana

Srta. Heredia Yumbo Dayana Ximena

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, derecho, equidad y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización del problema

Se han realizado diversos estudios que demuestran que el teatro comunitario es una herramienta didáctica muy significativa para fomentar la participación activa, la expresión corporal y las habilidades socioemocionales. En el ámbito educativo, investigaciones desarrolladas en países como España, Brasil, Estados Unidos y Perú aportan información relevante acerca de la temática abordada.

En España, Brasil y Estados Unidos, el teatro comunitario en la educación infantil es un tema ampliamente estudiado y aplicado. No obstante, en América Latina la realidad muestra un creciente interés por el impacto que tiene en el desarrollo socioemocional infantil. Sin embargo, su implementación no se presenta de manera uniforme en todos los contextos educativos, pues mantiene gran repercusión en el ámbito preescolar. Al respecto, López (2023) menciona que el teatro comunitario es una de las estrategias más importantes para fortalecer su desarrollo socioemocional a través del juego, la dramatización y la participación activa. Por tanto, el teatro desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del ser humano, permitiendo su aplicación en el contexto educativo.

De igual manera, en Perú, Barrios (2022) señala que desarrolló un estudio enfocado en el teatro como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo socioemocional en niños de 4 años de educación inicial, tras evidenciar limitaciones en la manifestación de emociones, la interacción con sus pares y la participación durante las actividades dentro del aula. Frente a esta problemática se implementaron actividades teatrales orientadas a potenciar habilidades emocionales y sociales de los estudiantes. Los resultados reflejaron una mejora significativa considerando el nivel de inicio que disminuyó del 75% al 10%, mientras que el nivel logrado incrementó considerablemente del 15% al 80%. En consecuencia, la investigación concluyó que el teatro constituye una estrategia pedagógica efectiva para favorecer el desarrollo socioemocional en la primera infancia, fortaleciendo la comunicación, la seguridad, la emoción y la convivencia escolar.

En este sentido, el estudio evidenció que el teatro favorece el fortalecimiento de la confianza en sí mismos, la comunicación mediante el cuerpo, el pensamiento creativo y la interacción con los demás, capacidades indispensables para el desarrollo socioemocional durante la primera infancia. No obstante, pese a los beneficios reportados en distintos escenarios educativos, su incorporación en la práctica pedagógica aún es reducida, esta situación responde principalmente a la limitada preparación del docente, la disponibilidad insuficiente de recursos para su aplicación y el escaso empleo de metodologías innovadoras dirigidas a potenciar el desarrollo socioemocional de los niños.

De manera complementaria, a nivel nacional, investigaciones realizadas por Andrade y Torres (2021) estudiantes de la Universidad Andina Simón Bolívar, evidenciaron la relevancia de las actividades teatrales dentro de los procesos de enseñanza en educación inicial. Los autores desarrollaron un estudio en 12 centros educativos de Quito, donde identificaron que el 65% de los docentes implementan dinámicas teatrales como parte de sus estrategias pedagógicas. Pese a ello, los resultados también revelaron que muchas de estas actividades carecen de una planificación adecuada y de objetivos orientados específicamente al fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños. Bajo esta perspectiva, el estudio demuestra que el teatro comunitario constituye una herramienta didáctica efectiva para promover habilidades como la empatía, la comunicación, la expresión emocional y la integración social en los niños de primera infancia.

En este sentido, Yanchapanta (2025) en un estudio realizado en el Centro Infantil GAIA de Riobamba, identificó que tras 3 intervenciones de teatro infantil, el 73% de niños de educación inicial subnivel 2 mejoraron su atención sostenida de 5 a 15 minutos, aunque se observó que la implementación requiere mayor acompañamiento docente. Este aporte resulta clave para promover prácticas teatrales comunitarias que potencian el desarrollo socioemocional en la primera infancia. Sin embargo, la investigación también evidenció la necesidad de fortalecer el acompañamiento docente durante la aplicación de estas actividades, con la finalidad de garantizar experiencias pedagógicas más dinámicas y significativas.

De acuerdo con Gómez (2021) en una investigación desarrollada en coordinación con el distrito educativo de Quito, se evidenció que 75% de los docentes no han recibido capacitación en el uso del teatro como herramienta pedagógica, esta realidad afecta a la incorporación de metodologías participativas dentro del aula lo que reduce las oportunidades para que los niños desarrollen el reconocimiento y manejo de sus emociones, fortalezcan las relaciones empáticas y establezcan vínculos de convivencia dentro del entorno escolar durante la primera infancia. Desde esta perspectiva, el desarrollo de habilidades socioemocionales representa un componente indispensable para el bienestar integral y la adecuada interacción con los demás, especialmente en aquellos contextos educativos que presentan mayores condiciones de vulnerabilidad, donde aún se desconoce el aporte del teatro comunitario como estrategia didáctica que favorezca ambientes inclusivos y participativos dentro del proceso educativo.

En esta situación, se evidencia en los estudiantes de séptimo ciclo de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, durante las Prácticas de Servicio Comunitario, una limitada implementación del teatro comunitario en las actividades realizadas como parte de los procesos de vinculación en los sectores urbanos y rurales de la Provincia de Cotopaxi, siendo evidente determinar el nivel de conocimiento sobre el teatro comunitario en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial para el fortalecimiento y concientización de la importancia del teatro como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, esta problemática también ha sido observada por parte de los integrantes del Grupo de Posada de Juguetes en las presentaciones realizadas con el Grupo de Teatro “Aquelarre” en los barrios de San Felipe, San Rafael, La Calera y Zumbalica, pertenecientes al Cantón Latacunga.

Formulación del problema

¿Cuál es la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica en el desarrollo socioemocional de los niños de la primera infancia?

Justificación

El presente proyecto de investigación es de suma importancia debido a que el teatro comunitario como estrategia didáctica es esencial para la formación docente de los estudiantes de la carrera de Educación inicial. Por lo tanto, esta investigación es fundamental porque se sustenta en la posibilidad de determinar el nivel de conocimiento sobre el teatro comunitario en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial para el fortalecimiento y concientización sobre la importancia de implementar el teatro como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, esta investigación adquiere **relevancia** al considerar experiencias culturales y formativas a nivel institucional. En este sentido, el grupo de teatro dirigido por la M.Sc. Julia Mayorga Morejón constituye un referente local con experiencia en formación escénica donde se fortalecen habilidades comunicativas, expresivas y creativas a través de la práctica teatral. No obstante, dicha experiencia no se evidencia de manera clara en las prácticas de servicio comunitario desarrolladas por los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial en los contextos urbanos y rurales atendidos.

Respecto al **aporte teórico**, esta investigación contribuirá con información relevante sobre la relación entre el teatro comunitario y el desarrollo socioemocional en la primera infancia. Al centrarse en un diagnóstico, se generarán evidencias que permitan describir el nivel de habilidades socioemocionales y caracterizar la situación de su uso como estrategia didáctica y nos proporcionarán información útil que servirá para investigaciones posteriores.

De tal manera, los **beneficiarios** directos serán los estudiantes de los séptimos ciclos de la carrera de Educación Inicial quienes realizan las Prácticas de Servicio Comunitario; y como beneficiarios indirectos, tenemos a los niños y padres de familia vinculados a los proyectos de Educación Inicial, ya que recibirán de manera directa los aportes de la presente investigación.

En este sentido, la investigación es **viable** debido a que se cuenta con la posibilidad de acceder a la población, objeto de estudio, teniendo el respaldo de las autoridades académicas de la Universidad, de los docentes expertos en el área teatral y de las estudiantes de la Carrera de Educación inicial para poder diagnosticar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el desarrollo socioemocional del niño.

Objetivos

General

Diagnosticar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia.

Específicos

- Analizar los contenidos teóricos del teatro comunitario y su relación con el desarrollo socioemocional en la primera infancia.
- Determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial y de docentes expertos sobre el teatro comunitario aplicado como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños de la primera infancia.
- Elaborar el informe de los resultados destacando conclusiones y recomendaciones

ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS

Tabla 1

Actividades y Sistema de Tareas

Objetivos Específicos	Actividades (Tareas)	Resultado de la Actividad	Evidencias
1. Analizar los contenidos teóricos del teatro comunitario y su relación con el desarrollo socioemocional en la primera infancia	1.1. Realizar una búsqueda y análisis de artículos académicos, libros y fuentes relevantes sobre el tema. 1.2. Sistematizar la información obtenida 1.3. Redactar los contenidos teóricos y conceptuales obtenidos	Compilación bibliográfica	Marco teórico
2. Determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial y de docentes expertos sobre el teatro comunitario aplicado como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños de la primera infancia.	2.1. Elaborar los instrumentos. 2.2. Validar los instrumentos. 2.3. Aplicar los instrumentos.	Instrumentos de recolección de información.	Guía de preguntas Cuestionario

2. Analizar los resultados obtenidos para la formulación de las conclusiones y recomendaciones.	3.1. Procesar la información. 3.2. Analizar la información. 3.3. Redactar conclusiones y recomendaciones.	Resultados.	Informe de investigación.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

A partir del análisis exhaustivo en diferentes fuentes bibliográficas, se encontraron investigaciones relacionadas al tema de investigación. Uno de ellos fue realizado por Martínez (2021) en su artículo titulado "Acercamiento a una experiencia formativa de teatro comunitario", desarrollado en la comunidad del Chama, en Mérida, Venezuela, orientado a analizar una experiencia formativa del teatro comunitario con niños, jóvenes y adolescentes en situación de vulnerabilidad mediante un enfoque cualitativo y la metodología de acción participativa. Se desarrollaron actividades de escritura dramática, formación teatral, puesta en escena y representación. La problemática identificada estuvo relacionada con la necesidad de generar espacios formativos, recreativos e integradores. Los resultados permitieron reconocer que el teatro comunitario, como estrategia didáctica, favorece el intercambio, la participación y la inclusión dentro de la comunidad. Este antecedente aporta a la presente investigación al evidenciar los beneficios del teatro comunitario como estrategia de participación y formación, aspectos que pueden vincularse con el desarrollo en la primera infancia.

Como antecedente relevante el estudio titulado "El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa" realizado por Belenguer y Suelve (2022) tuvo como objetivo analizar la capacidad del teatro para fomentar el crecimiento de las habilidades sociales de niños y jóvenes, promoviendo la inclusión educativa de estudiantes con necesidades específicas, esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y una metodología de revisión bibliográfica, de literatura científica. La

técnica empleada fue la revisión documental y el instrumento utilizado fue la matriz de análisis documental para la sistematización de la información obtenida. La población estuvo conformada por investigaciones científicas localizadas en diversas bases de datos académicas reconocidas. Los resultados evidenciaron que el teatro constituye una estrategia para fortalecer la comunicación, la empatía, el trabajo colaborativo y la integración social, favoreciendo la construcción de entornos educativos más inclusivos y participativos.

Por otro lado, Basantes y Paucar (2023) en el estudio titulado "El teatro infantil como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional en niñas y niños de educación inicial II en el centro de educación inicial Juan Enrique Pestalozzi en el período 2022-2023", tuvo como objetivo determinar el aporte del teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños de 4 a 5 años, la investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con una metodología bibliográfica y de campo de nivel descriptivo, las técnicas empleadas fueron la encuesta aplicada a las educadoras y la observación dirigida a los niños. Como instrumentos, se utilizaron un cuestionario y una ficha de observación. La población estuvo conformada por cuatro educadoras y 30 niños de educación inicial 2. Los resultados evidenciaron un bajo nivel de utilización del teatro infantil como estrategia pedagógica y limitaciones en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

Como antecedente final, Quizhpi y Guerrero (2021) en el estudio titulado "El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del centro de educación inicial Ciudad de Cuenca", con el objetivo de implementar actividades teatrales como estrategia didáctica para contribuir a la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo sustentado en el paradigma sociocrítico y la metodología de investigación-acción; las técnicas empleadas fueron la observación participante, la observación estructurada y la entrevista. Como instrumentos se utilizaron la guía de observación, el guion de entrevista y el cuestionario; la población estuvo conformada por niños y niñas de 4 a 5 años, sus representantes legales y la docente del centro de educación inicial. Los resultados evidenciaron que las actividades teatrales favorecieron la expresión espontánea de emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal, fortaleciendo la comunicación y la participación

Enfoque Pedagógico

Para el desarrollo de la presente investigación se ha establecido como enfoque pedagógico la teoría del aprendizaje social debido a que plantea que gran parte de los aprendizajes y comportamientos se adquieren mediante la observación, la imitación e interacción con otras personas. De acuerdo con Bandura (1977), el aprendizaje no ocurre únicamente a través de la experiencia directa, sino también mediante la observación de las conductas de los demás y de las consecuencias que estas generan. Desde esta perspectiva, el proceso educativo debe propiciar experiencias participativas que permitan a los niños observar, reproducir comportamientos positivos en su entorno. De este modo, el teatro comunitario se relaciona con este enfoque al generar espacios de interacción, participación y aprendizaje compartido, donde los niños, mediante la representación de personajes, pueden expresar sus emociones, comunicarse e interactuar con los demás.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Definición de Teatro

El teatro en la sociedad tradicionalmente se concibe como una representación artística que integra la música, el baile y la expresión del lenguaje verbal y no verbal. No obstante, en la actualidad también se reconoce al teatro como una estrategia didáctica que favorece la comunicación, la creatividad y la construcción de aprendizajes a partir de las experiencias dentro de su contexto educativo; por medio del teatro los niños exploran sus emociones, desarrollan su imaginación y fortalecen la integración con su entorno, promoviendo un aprendizaje activo y participativo. Esta visión permite comprender que el teatro trasciende el escenario y se convierte en una estrategia didáctica capaz de enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente durante la primera infancia.

Para Candal (2025), el teatro “es una manifestación artística, educativa y social que promueve la participación activa en experiencias colectivas, permitiendo vivir, sentir y experimentar el entorno mediante la interacción y fortaleciendo el sentido de pertenencia comunitaria” (p.17). Por otro lado, Pinto et al. (2024) afirman que “es una corriente educativa

que comprende al sujeto en su globalidad emocional, cognitiva y social fomentando la comunicación, la creatividad, la expresión y la construcción de identidad colectiva, aspectos esenciales para el desarrollo integral del infante en contextos educativos y comunitarios" (p.10). Sandoval et al. (2020) señalan que: "El teatro busca desarrollar habilidades expresivas, emotivas, sociales y creativas en el niño mediante trabajo colaborativo, interacción social, representación simbólica y expresión corporal" (p. 26).

De acuerdo con la información revisada, el teatro se define como una manifestación artística que ayuda a la participación activa, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el aprendizaje mediante experiencias colectivas. Además, contribuye al desarrollo integral al potenciar las dimensiones emocional, cognitiva y social, promoviendo la comunicación, la creatividad, la expresión y la construcción de la identidad como elementos esenciales para la formación infantil. En resumen, su aplicación en los contextos educativos fortalece las habilidades expresivas, sociales y creativas mediante el trabajo colaborativo, la interacción y la representación de experiencias significativas, favoreciendo una formación integral que contribuye al desenvolvimiento del niño en los diferentes ámbitos de su vida.

Evolución Histórica del Teatro

La evolución histórica del teatro refleja los cambios que esta manifestación artística ha experimentado a lo largo del tiempo como respuesta a las transformaciones sociales, culturales y educativas de cada época. Desde sus primeras representaciones hasta las expresiones contemporáneas, el teatro ha ampliado sus propósitos y formas de participación, consolidándose como un espacio que favorece la expresión, la reflexión y el aprendizaje. En la actualidad, el teatro también es reconocido por su valor pedagógico, ya que favorece el aprendizaje mediante experiencias dinámicas y participativas. En este sentido, los siguientes autores describen los momentos más representativos de su evolución.

En este aspecto, Mesa (2021) afirma que "el teatro y la historia mantienen una relación estrecha, ya que las transformaciones teatrales responden a los acontecimientos históricos y a las dinámicas sociales que han impactado en la evolución de las prácticas escénicas y sus formas de representación" (p.12). Por otra parte, Bidegain (2007) sostiene

que “el teatro evolucionó como metodología pedagógica y social que integra juego, expresión corporal, lenguaje, emociones y trabajo cooperativo, promoviendo desarrollo cognitivo, afectivo, expresivo y social e inclusión y participación en proyectos educativos y comunitarios” (p.9). Por último, Lecaros (2017) señala que “el teatro es una expresión artística y participativa que promueve la convivencia, la creatividad y la identidad colectiva, y se considera una práctica educativa y cultural orientada a la transformación social y al desarrollo integral” (p.15).

Desde una mirada integral, la información recopilada permite reconocer que el teatro es un espacio que posibilita la expresión y comunicación de una o varias personas que comparten un espacio de manera creativa e interactiva, es también una estrategia muy importante dentro del proceso educativo, pues permite generar espacios de aprendizaje significativos que favorecen el desarrollo integral, además es considerada una propuesta transformadora que contribuye a la formación del individuo en los ámbitos escolar, familiar, social y cultural. Por ello, es necesaria la aplicación del teatro desde la etapa preescolar, porque contribuye al desarrollo integral del niño, involucrando aspectos cognitivos, emocionales, comunicativos, expresivos y sociales.

Objetivos del teatro

Los objetivos del teatro han adquirido una mayor relevancia conforme esta práctica ha sido incorporada a los procesos educativos y comunitarios como una estrategia que favorece el aprendizaje y la participación colectiva más allá de la representación artística, sus propósitos están orientados al desarrollo de capacidades que fortalecen la convivencia, la comunicación y la construcción de experiencias compartidas. En educación inicial, estos objetivos son de vital importancia porque permiten que los niños aprendan mediante el juego, expresen sus emociones con libertad y desarrollen habilidades para relacionarse con los demás de manera respetuosa y colaborativa. De esta forma, el teatro contribuye a la formación integral al ofrecer espacios donde cada participante asume un papel dinámico dentro de su propio asunto de aprendizaje.

Según Mercado y Salinas (2021) “el teatro comunitario constituye una práctica artística colectiva que promueve la participación social, la creatividad compartida y la integración de diversos miembros de la comunidad” (p.8). Por otra parte, Salinas (2023) “favorece la construcción de identidad colectiva y la intervención de los miembros de la comunidad mediante procesos artísticos creados por y para los propios habitantes” (p.13). De igual forma, Vallejos (2022) sostiene que, “el teatro favorece la cimentación de la identidad colectiva y fortalece el sentido de pertenencia de las personas hacia su comunidad y territorio” (p.10).

Al revisar y analizar los aportes de los autores presentados en este apartado, se concluye que todos coinciden en que el teatro constituye una práctica artística que promueve la colaboración activa y la unificación de los miembros de la comunidad, fortaleciendo el trabajo colectivo y la creatividad mediante experiencias compartidas. De igual manera, favorece la construcción de la identidad colectiva al involucrar a las personas en procesos de creación y expresión que les permiten reconocer, valorar y preservar los elementos culturales propios de su comunidad. En definitiva, el teatro comunitario fortalece la inclusión educativa, impulsando la convivencia, la cooperación y el compromiso comunitario, aspectos fundamentales para consolidar comunidades más participativas, inclusivas y culturalmente fortalecidas.

Características del teatro

El teatro, por sus características participativas, expresivas y colectivas, se constituye como una manifestación artística con potencial dentro de los contextos educativos y sociales. El teatro promueve la creación de espacios de aprendizaje basados en el diálogo, la cooperación y el respeto donde los participantes adquieren un papel activo en la creación de vivencias valiosas, aspectos que contribuyen al crecimiento integral de los niños desde sus primeras fases de existencia. Por ello, el teatro transciende su dimensión artística para convertirse en un recurso didáctico que contribuye al desarrollo de habilidades personales y sociales.

Para Arenas (2024) afirma que el teatro “se caracteriza por la creación colectiva y por la construcción de sus contenidos a partir de las experiencias, necesidades y realidades de la comunidad” (p.10). De igual manera, Mercado (2024), “El teatro comunitario se caracteriza por desarrollar procesos colectivos que promueven la participación cultural y la transformación social de las comunidades” (p.17). Por último, Vallejos (2022) afirma que “el teatro comunitario se caracteriza por fortalecer la identidad colectiva, el sentido de pertenencia territorial y la articulación social de los participantes” (p.18).

En concordancia con los autores, se puede evidenciar que las características del teatro comunitario permiten comprender que esta práctica artística se fundamenta en la creación colectiva, donde las experiencias, necesidades y vivencias de la comunidad constituyen la base para el desarrollo de las representaciones teatrales. Del mismo modo, promueve procesos participativos que fortalecen la integración cultural y favorecen la transformación social, incentivando el compromiso y la colaboración de los integrantes en la búsqueda de objetivos comunes. Por lo tanto, el teatro comunitario fortalece la identidad colectiva, el sentido de pertenencia y la articulación entre los participantes, contribuyendo a consolidar comunidades más unidas, participativas y comprometidas con la preservación de sus valores, tradiciones y cultura.

Tipos de teatro

Dentro del ámbito teatral existen diversas modalidades que permiten comprender la amplitud y riqueza de esta manifestación artística, las cuales se integran de acuerdo con los intereses y necesidades de quienes participan en el ámbito teatral. Los diferentes tipos de teatro incorporan características y estrategias particulares que ayudan a la expresión, la interacción y el aprendizaje desde perspectivas sociales, culturales y educativas que permiten adaptar las prácticas teatrales a distintos escenarios, favoreciendo la creación de experiencias significativas y acordes con los participantes.

Tal y como expresa, Arenas (2024) menciona que, “el teatro se manifiesta mediante diversas modalidades que favorecen la participación activa de los integrantes de la

comunidad en los procesos de creación artística" (p.17). Por ello, a continuación, se describen las principales modalidades que caracterizan esta práctica teatral.

- **El teatro de creación colectiva** se caracteriza por la construcción conjunta de las obras teatrales, en la que los participantes aportan sus experiencias, ideas, conocimientos y propuestas para desarrollar la historia y la representación escénica. En esta modalidad, la creación no depende únicamente de un director o de un autor, sino que se construye mediante el trabajo colaborativo de todos los integrantes, fortaleciendo la participación, la cooperación y el sentido de pertenencia dentro del grupo.
- **El teatro basado en temáticas comunitarias,** desarrolla historias y representaciones relacionadas con las necesidades, intereses, experiencias y problemáticas presentes en una determinada comunidad. Esta modalidad busca reflejar situaciones de la vida cotidiana y aspectos propios del contexto social y cultural de sus integrantes, permitiendo que el teatro se convierta en un medio para expresar realidades, generar reflexión y promover el diálogo sobre temas que son significativos para la comunidad.
- **El teatro de producción participativa,** promueve la intervención activa de los miembros de la comunidad en las diferentes etapas del proceso teatral, desde la planificación y organización hasta la creación, preparación y presentación de la obra. De esta manera, los participantes no solo actúan, sino que también pueden colaborar en la elaboración de ideas, personajes, escenografía y demás elementos de la representación, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales, la responsabilidad compartida y el trabajo en equipo.

Concatenando lo expuesto, se puede evidenciar que las modalidades del teatro fortalecen la participación de los integrantes mediante procesos colaborativos que permiten construir representaciones a partir de sus propias experiencias, promoviendo el diálogo, la creatividad y el trabajo en equipo. Por otro lado, el abordaje de temáticas relacionadas con la realidad de la comunidad favorece la reflexión, el análisis y la búsqueda de soluciones frente a las necesidades e intereses colectivos, fortaleciendo el vínculo entre el teatro y el contexto social. Finalmente, la implicación constante de la comunidad a lo largo de cada fase del

proceso dramático promueve la dedicación, la responsabilidad compartida y el apego, transformando el teatro comunitario en un recurso que estimula la cohesión, la inclusión y el progreso social.

El teatro comunitario

El teatro comunitario desempeña un papel importante en el desarrollo de habilidades expresivas, sociales y emocionales, así como en la construcción de la identidad personal y colectiva de los niños a través de la comunicación, el trabajo colaborativo y la participación activa, habilidades fundamentales para su desarrollo personal y futuro desempeño social. Por ello, este vocablo representa una herramienta valiosa para promover la inclusión, fortalecer la convivencia y contribuir a la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su entorno, permitiendo que los participantes reconozcan sus propias experiencias, historias y realidades como elementos valiosos para la creación teatral, fortaleciendo los vínculos entre el individuo y su entorno.

Por su parte, García y Castillo (2016) definen que “el teatro comunitario como una manifestación artística que favorece el desarrollo integral de los niños, al fortalecer la expresión oral y corporal, la autoestima, la autoconfianza, la empatía, la cooperación, la creatividad, la imaginación y la resolución de conflictos” (p. 15). Del mismo modo, Martínez (2021) lo define “como una estrategia participativa que promueve el diálogo, la expresión emocional y la construcción colectiva de significados, permitiendo al niño comprender su realidad, interactuar con los demás y asumir un rol activo dentro de su comunidad” (p. 37).

Al revisar los aportes de los autores, se evidencia que el teatro comunitario constituye una estrategia fundamental para fortalecer las habilidades expresivas, sociales y emocionales de los niños. Su práctica favorece la expresión oral y corporal, la autoestima, la creatividad, la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos, contribuyendo al desarrollo integral y a la construcción de su identidad. Permite que los niños comprendan su realidad, expresen sus emociones, interactúen positivamente y participen activamente en su comunidad. En definitiva, promueve aprendizajes significativos y una convivencia basada en la colaboración, el respeto y la participación colectiva.

El teatro comunitario como estrategia didáctica

El teatro comunitario como estrategia didáctica constituye una alternativa pedagógica que permite integrar el arte, la participación y las experiencias del entorno dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. A diferencia del teatro centrado únicamente en la presentación de una obra, esta modalidad promueve la participación activa de los integrantes de una comunidad, convirtiendo sus experiencias, historias, costumbres y problemáticas en oportunidades para aprender y expresarse. En el contexto de la primera infancia, el teatro comunitario puede favorecer espacios de interacción en los que los niños participen mediante el juego dramático, la expresión corporal, la representación de personajes y la construcción colectiva de situaciones significativas.

Según Martínez (2020) el teatro comunitario constituye una práctica “recreativa, formativa e integradora del teatro, como una alternativa para el reconocimiento de las potencialidades de los participantes dentro de la comunidad" (p. 120). Por otro lado, Vieites (2017) afirma que la pedagogía teatral comprende “diferentes prácticas educativas que configuran el campo de la educación teatral, permitiendo reconocer al teatro como un ámbito específico de educación y formación" (p. 15). Por último, Lazo (2021) menciona que el teatro “se convierte en un medio didáctico y lúdico que respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños, además de generar espacios dinámicos que potencian su creatividad e imaginación" (p. 31).

De acuerdo con la información revisada, el teatro comunitario como estrategia didáctica se comprende como una herramienta que integra la expresión artística, la participación colectiva y el aprendizaje dentro de experiencias vinculadas con el contexto de los niños ya que las aportaciones revisadas permiten reconocer que el teatro posee una dimensión recreativa, formativa e integradora, por lo que su utilización en el ámbito educativo puede generar espacios donde los niños participen activamente y desarrollen diferentes capacidades. Por tanto, al emplearse como un recurso didáctico y lúdico, favorece la creatividad, la imaginación, la expresión y la interacción con los demás, respetando las características y ritmos de aprendizaje de cada infante.

El teatro comunitario y su relación con las áreas de desarrollo infantil

El teatro comunitario, al integrar la expresión artística con la interacción social, se relaciona estrechamente con las diferentes áreas del desarrollo infantil ya que brinda experiencias que favorecen el desarrollo integral de los infantes a través de las dinámicas teatrales los niños tienen la oportunidad de fortalecer aspectos cognitivos, emocionales, sociales, comunicativos y motrices mediante la exploración, la imaginación y la participación de un espacio colectivo, esta práctica permite que los niños construyan su aprendizajes a partir de sus propias experiencias desarrollen formas de comunicación con los demás y establezcan vínculos significativos con su entorno.

Según Salazar y Rincón (2022) el teatro comunitario no solo beneficia lo artístico, sino también otras áreas igual de importantes en el desarrollo integral del infante que son:

- **A nivel cognitivo,** permite mejorar la memoria, la atención, la imaginación y la inventiva del infante, debido a que durante las representaciones teatrales los infantes elaboran ideas, asumen roles, construyen diálogos y recrean situaciones, lo cual favorece el pensamiento simbólico y el desarrollo intelectual.
- **A nivel socioemocional,** permite a los niños relacionarse de manera favorable con el entorno que los rodea a través de la expresión de emociones, el fortalecimiento de la autoestima, el trabajo en equipo y el desarrollo de la empatía mediante actividades grupales e interacciones colaborativas.
- **A nivel comunicativo,** permite mejorar la expresión oral, la pronunciación, el uso del lenguaje corporal y la escucha activa, a través de la dramatización, el diálogo y la participación escénica, fundamentales para la comunicación social y el progreso del lenguaje en los infantes.

En resumen, se pudo evidenciar que el teatro comunitario favorece el desarrollo de las diferentes áreas del desarrollo infantil; en el ámbito cognitivo, fortalece la memoria, la atención, la creatividad y el pensamiento mediante experiencias que permiten a los niños construir aprendizajes significativos y desarrollar sus capacidades intelectuales. En segundo lugar, en el ámbito socioemocional promueve la expresión de emociones, la autoestima, la

empatía y el trabajo colaborativo, favoreciendo una convivencia armónica y fortaleciendo las relaciones interpersonales dentro y fuera del contexto educativo. Por último, en el ámbito comunicativo potencia la expresión oral, el lenguaje corporal, la escucha activa y la plática mediante la dramatización, contribuyendo al desarrollo integral del niño y al fortalecimiento de sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Definición de desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional durante la primera infancia involucra diferentes dimensiones que permiten a los niños construir progresivamente su manera de relacionarse consigo mismos y con el entorno que los rodea. Dentro de este proceso, la dimensión socioemocional adquiere especial importancia, debido a que se relaciona con la formación de vínculos, la interacción social y la adaptación a las experiencias que surgen en la vida cotidiana, por ello, su fortalecimiento desde edades tempranas contribuye a establecer bases fundamentales para el bienestar, la convivencia y la formación integral de los niños.

En este sentido, Olhaberry y Sieverson (2022) definen el desarrollo socioemocional "como un logro central durante la primera infancia, ya que favorece la construcción de vínculos saludables, la integración social, el desempeño escolar y la salud mental futura" (p. 20). Además, Gallardo y López (2021) definen las habilidades socioemocionales como aquellas que "permiten al niño identificar, comprender y regular sus emociones, establecer relaciones positivas con los demás y desenvolverse adecuadamente en su entorno" (p. 15). Siguiendo la misma línea, Chevez (2023) enfatiza que el desarrollo de estas habilidades en la educación temprana es esencial para la formación integral de los niños, ya que "refuerzan los fundamentos emocionales, intelectuales y sociales que impactarán su actuación personal, social y escolar en el transcurso de su vida" (p. 10).

Estas definiciones permiten comprender que el desarrollo socioemocional constituye un aspecto fundamental en la primera infancia, debido a que influye en la manera en que los

niños se relacionan con los individuos que componen su entorno, promoviendo el desarrollo de vínculos fundamentados en la confianza, el respeto y la coexistencia. De esta manera, el fortalecimiento de las competencias socioemocionales les permite afrontar las diferentes situaciones de la vida cotidiana con mayor seguridad expresar adecuadamente lo que sienten, comprender a los demás y desenvolverse de forma positiva dentro de los contextos familiar, escolar y social, ya que promover el desarrollo socioemocional desde los primeros años de vida representa una inversión para el futuro, puesto que contribuye a la formación de personas equilibradas, autónomas, responsables y capaces de participar activamente en la sociedad.

Habilidades Socioemocionales.

Durante la primera infancia, el desarrollo de capacidades relacionadas con la dimensión emocional y social adquiere una gran relevancia, debido a que permite a los niños desenvolverse de manera adecuada en los diferentes espacios donde participan, ya que estas capacidades se construyen progresivamente mediante las experiencias cotidianas, las relaciones con su entorno y el acompañamiento de las personas significativas, favoreciendo la formación de vínculos positivos, la convivencia y el bienestar integral. Por tal razón, las habilidades socioemocionales representan un aspecto esencial dentro del desarrollo infantil, siendo abordadas desde diferentes perspectivas que resaltan su importancia en la formación de los niños.

Según Vargas (2024) las habilidades socioemocionales permiten reconocer, comprender y regular las emociones, interactuar adecuadamente con los demás y tomar decisiones responsables. Estas favorecen la empatía, el autocontrol, la adaptación social, el bienestar personal y el desarrollo integral en los contextos educativos. Dentro del mismo contexto, Alanya (2020) enfatiza que: “las habilidades socioemocionales constituyen un proceso que favorece el desarrollo integral de los niños, promoviendo la gestión de las emociones, la convivencia, el bienestar personal y el respeto a las diferencias individuales, de acuerdo con el ritmo de desarrollo de cada estudiante” (p. 63). De igual manera, para Reyes y Ramírez (2023), sostiene que: “son fundamentales para la interacción interpersonal en el aula, ya que permiten la gestión adecuada del comportamiento, fomentan la

autorregulación y promueven la inclusión social, lo cual impacta de manera positiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje (p.22).

Después del análisis realizado, se llega a la conclusión de que las habilidades socioemocionales son una parte esencial de la educación de los niños, porque permiten que los niños desarrollen capacidades para afrontar de manera adecuada las experiencias y desafíos propios de su crecimiento puesto que, su fortalecimiento requiere del acompañamiento permanente de la familia y de la institución educativa, respetando las características individuales de cada estudiante y favoreciendo un ambiente basado en el respeto, la inclusión y la convivencia.

Desarrollo emocional.

El desarrollo emocional constituye una dimensión fundamental durante la primera infancia, debido a que influye en la manera en que los niños comprenden sus experiencias internas y responden ante las diferentes situaciones de su entorno. Desde los primeros años de vida, este proceso se fortalece mediante las interacciones familiares, sociales y educativas, favoreciendo progresivamente la expresión de sentimientos, la seguridad personal y la comprensión de sus propias emociones. Además, contribuye al desarrollo de la confianza, la autonomía y el bienestar integral, aspectos necesarios para establecer relaciones positivas con los demás.

En consecuencia, el desarrollo emocional es un componente esencial en la formación socioemocional, porque implica la capacidad de los individuos para examinar, comprender y gestionar sus propias emociones, y expresarlas de manera adecuada según las circunstancias. Este ámbito impacta directamente el bienestar y la adaptación social, lo que permite a los estudiantes desarrollarse de manera equilibrada tanto en el ámbito académico como en el personal. Para Pinos (2020), la gestión emocional adecuada favorece la toma de decisiones responsables y la construcción de relaciones interpersonales saludables, aspectos clave dentro del contexto educativo.

En este sentido, Huamán (2019) subraya que: “el desarrollo emocional debe fortalecerse desde las primeras etapas educativas, promoviendo la regulación de las emociones y la empatía como elementos esenciales para mejorar la convivencia escolar, prevenir conflictos y favorecer un ambiente adecuado para el aprendizaje” (p. 25). De igual forma, Tandazo (2024) indica que: “el desarrollo emocional influye directamente en el aprendizaje significativo, ya que el fortalecimiento de la personalización y regulación de las emociones permite a los infantes mejorar su rendimiento académico y afrontar adecuadamente los desafíos escolares” (p. 6).

La relevancia del desarrollo emocional, de acuerdo con estos autores, radica en que constituye un elemento indispensable para el crecimiento integral de los niños, ya que favorece la formación de personas capaces de actuar con seguridad, responsabilidad y equilibrio frente a las otras circunstancias de la vida habitual, permite fortalecer las competencias emocionales desde edades tempranas contribuye a crear ambientes escolares más armónicos, donde predominen el respeto, la empatía y la convivencia, facilitando tanto las relaciones interpersonales como el proceso educativo. En definitiva, el adecuado desarrollo emocional permite que los estudiantes afronten con mayor confianza los retos académicos y personales, potenciando su capacidad para aprender, adaptarse a los cambios y desenvolverse de manera positiva en los diferentes contextos en los que participan.

Desarrollo social.

El desarrollo social representa una dimensión esencial en la formación infantil, ya que permite a los niños establecer vínculos con las personas de su entorno y participar en diferentes espacios de convivencia. Durante la primera infancia, las experiencias de interacción favorecen la adquisición de habilidades para comunicarse, colaborar y adaptarse a las normas sociales, contribuyendo a la construcción de relaciones positivas, el sentido de pertenencia y una convivencia basada en el respeto, la cooperación y la participación con los demás.

Por su parte, Bosmediano (2021) señala que: “el desarrollo social favorece la capacidad de los niños para relacionarse con los demás, participar en actividades colectivas

y comprender las normas de convivencia, fortaleciendo la colaboración, el respeto y la integración dentro de los contextos familiar y educativo" (p. 24). Después, Alvarado (2011) sostiene que: "las habilidades sociales y emocionales favorecen la regulación de la conducta, la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de problemas, promoviendo relaciones respetuosas y una adecuada convivencia en los contextos escolar y comunitario" (p. 51). Por último, Pilozo (2025) señala que: "el desarrollo social fortalece la convivencia escolar y el clima emocional de clase, promoviendo relaciones colaborativas entre estudiantes y docentes, así como una participación activa que favorece la integración y el bienestar dentro del contexto educativo" (p. 25).

Por lo tanto, el desarrollo social constituye un proceso indispensable para que los niños aprendan a convivir con los demás, participen activamente en diferentes espacios y construyan relaciones basadas en el respeto, la colaboración y la responsabilidad; el fortalecimiento de las habilidades sociales favorece la resolución pacífica de las dificultades cotidianas, el diálogo y la empatía, contribuyendo a una convivencia más armónica dentro y fuera del contexto educativo, es importante promover el desarrollo social desde los primeros años fortalece la integración escolar, la participación activa y el compromiso con la comunidad, favoreciendo una formación integral que les permita desenvolverse de manera adecuada en los diferentes ámbitos de su vida.

Destrezas socioemocionales, autoconocimiento, trabajo en equipo y comunicación.

Las destrezas socioemocionales representan capacidades fundamentales que se fortalecen progresivamente durante la infancia mediante las experiencias personales y las interacciones con el entorno. Estas permiten a los niños desenvolverse de manera adecuada en diferentes situaciones, favoreciendo la construcción de relaciones positivas, la expresión de ideas y sentimientos, así como la participación activa dentro de los espacios donde se desarrollan. Entre estas destrezas destacan el autoconocimiento, el trabajo en equipo y la comunicación, debido a que contribuyen al reconocimiento de las propias capacidades, la colaboración con los demás y el establecimiento de vínculos basados en el respeto y la confianza.

En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) señala que “la enseñanza de habilidades socioemocionales abre nuevas puertas a nuestros estudiantes, mejorando no solo su rendimiento académico, sino también su bienestar emocional y general”. Después, Drugs (2020) afirma luego que “el autoconocimiento es la capacidad de conocerse a uno mismo tanto cognitiva como emocionalmente”. Esto quiere decir que se trata de ser capaces de reconocer nuestros propios sentimientos, fortalezas, limitaciones y valores (p. 3). Cabanillas y Tello (2021) sostienen que “las habilidades socioemocionales, como el autoconocimiento, las habilidades sociales y la comunicación, favorecen relaciones positivas, empáticas y resilientes, pudiendo desarrollarse y fortalecerse mediante experiencias de aprendizaje dentro del contexto educativo” (p. 15).

En función de todo lo antes expuesto, las destrezas socioemocionales constituyen herramientas esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que favorecen su bienestar personal y fortalecen las condiciones necesarias para alcanzar aprendizajes significativos dentro del ámbito educativo, mientras que el autoconocimiento permite que los niños identifiquen sus fortalezas, reconozcan sus emociones y actúen con mayor seguridad frente a las diferentes experiencias que enfrentan en su vida diaria; por último, el fortalecimiento de habilidades como la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo favorece relaciones interpersonales saludables y una participación activa en los diferentes espacios educativos y sociales.

Estrategias pedagógicas para fortalecer habilidades socioemocionales.

Las estrategias pedagógicas constituyen recursos fundamentales dentro de los procesos de formación infantil, ya que permiten orientar experiencias de aprendizaje encaminadas al desarrollo integral de los niños, a través de acciones planificadas y actividades significativas, se generan espacios donde los niños pueden fortalecer aspectos relacionados con la expresión emocional, la interacción social y la convivencia con los demás. Por lo que, la aplicación de estrategias adecuadas favorece la creación de ambientes seguros y participativos, donde se promueve el bienestar emocional, la comunicación y el desarrollo progresivo de habilidades necesarias para desenvolverse en diferentes contextos.

A este respecto, Bosmediano (2021) plantea que: “las actividades lúdicas, los juegos dramáticos y las dinámicas grupales fortalecen la empatía, la comunicación asertiva y las relaciones interpersonales entre los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación inicial” (p. 34). Dentro del mismo contexto, Ochante (2022) expone que: “la planificación de sesiones con espacios de reflexión emocional, diálogo y convivencia favorece el desarrollo de habilidades sociales y afectivas, contribuyendo al bienestar, la adaptación escolar y la resolución de conflictos en los niños” (p. 13).

De manera general, las estrategias pedagógicas constituyen un recurso esencial para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños, ya que generan experiencias de aprendizaje que fortalecen la expresión de emociones, la convivencia y el bienestar dentro del contexto escolar, la incorporación de actividades lúdicas, juegos dramáticos y dinámicas grupales permite crear espacios de interacción donde los estudiantes desarrollan la empatía, mejoran la comunicación y fortalecen sus relaciones con los demás de manera natural y significativa, pues la planificación de experiencias educativas que integren el diálogo, la reflexión y la resolución pacífica de situaciones cotidianas contribuye al desarrollo de habilidades sociales y afectivas, favoreciendo una adaptación positiva al entorno escolar y una formación integral.

Influencia del entorno escolar y comunitario.

La influencia del entorno escolar y comunitario forma un aspecto fundamental en el desarrollo socioemocional de los infantes, puesto que los espacios donde interactúan diariamente permiten construir experiencias, vínculos y aprendizajes significativos que favorecen su crecimiento integral. La familia, la escuela y la comunidad representan contextos esenciales donde los niños fortalecen sus relaciones con los demás, desarrollan formas de participación y adquieren herramientas para desenvolverse adecuadamente en la sociedad, por ello, un ambiente basado en el respeto, la colaboración y el acompañamiento afectivo favorece al bienestar emocional, la convivencia positiva y la formación de niños capaces de relacionarse de manera segura con su entorno.

Por este motivo, Chicaiza y Gutiérrez (2025) señalan que “los proyectos colaborativos fortalecen habilidades socioemocionales como la resolución de conflictos, la expresión emocional y la cooperación entre pares, mejorando la convivencia y el proceso de enseñanza-aprendizaje en el entorno escolar” (p. 6). Así también, Neira (2015) expresa que: “la interacción del infante con la familia, la escuela y la comunidad favorece el desarrollo socioemocional, al promover la regulación de las emociones, la convivencia y el establecimiento de relaciones positivas con los demás” (p. 21). En definitiva, Cabrera y Jiménez (2023) revelan que: “el entorno escolar influye en el desarrollo socioemocional al favorecer la regulación emocional y la interacción social, promoviendo el autocontrol, la empatía y la convivencia positiva dentro del aula en educación inicial” (p. 35).

De acuerdo con los autores analizados, el entorno escolar y comunitario constituye un factor clave para el desarrollo socioemocional de los niños, debido a que facilita experiencias de interacción afectiva, apoyo social y aprendizaje compartido que permiten a los infantes enfrentar emociones, construir relaciones significativas y desarrollar competencias que favorecen su bienestar general, por otro lado la interacción constante entre la familia, la escuela y la comunidad fortalece la capacidad de los niños para regular sus emociones y desenvolverse de manera positiva en distintos contextos sociales, promoviendo la convivencia y el respeto hacia los demás. Por último, la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el trabajo colaborativo favorece el desarrollo de capacidades como la colaboración, la comprensión emocional y la gestión de desavenencias, lo que mejora la relación interpersonal y el proceso educativo en el contexto escolar.

Indicadores de evaluación socioemocional en la primera infancia

Los indicadores de evaluación socioemocional en la primera infancia representan elementos importantes para conocer el progreso de los niños en relación con sus capacidades emocionales y sociales, permitiendo identificar aspectos relevantes de su desarrollo y las necesidades que requieren mayor acompañamiento. Estos indicadores facilitan la observación de los comportamientos, actitudes e interacciones que surgen en las experiencias cotidianas, proporcionando información necesaria para comprender cómo los niños se desenvuelven dentro de los diferentes contextos donde participan, por lo tanto, su aplicación

contribuye al seguimiento del desarrollo integral y al fortalecimiento oportuno de sus habilidades socioemocionales.

Desde el punto de vista de Ávila y Borja (2025) señalan que: “los instrumentos de evaluación socioemocional consideran indicadores como el autocontrol, la identificación de emociones, la toma de decisiones y la respuesta emocional ante distintas situaciones, mediante guías de observación y entrevistas” (p. 5). Además, los instrumentos de evaluación permiten medir el nivel de desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños/as, tales como la empatía, la autorregulación emocional, la adaptación social y la expresión adecuada de sentimientos, las cuales se evalúan mediante escalas estructuradas, observación directa y registros de desempeño que ayudan a identificar fortalezas y debilidades en estas competencias (Aguirre, 2019)**.** Como señalan Lojano y Zumba (2024), “los indicadores de habilidades socioemocionales incluyen la capacidad de relacionarse positivamente, regular emociones y resolver conflictos, los cuales pueden evaluarse mediante listas de cotejo y entrevistas a docentes y familias” (p. 3).

Dicho de otra manera, la evaluación de habilidades socioemocionales se centra en la observación y medición de competencias como la empatía, la autorregulación emocional, la adaptación social y la expresión adecuada de sentimientos, utilizando diferentes instrumentos que permiten asemejar el nivel de progreso de estas capacidades en los niños dentro del entorno educativo, este proceso evaluativo permite reconocer la forma en que los alumnos se conciernen con los demás, gestionan sus emociones y afrontan situaciones de conflicto, lo que facilita la detección de fortalezas y aspectos que requieren ser fortalecidos para mejorar su desarrollo integral. Finalmente, la aplicación de instrumentos de evaluación adecuados contribuye a una comprensión más precisa del comportamiento socioemocional del niño, orientando al docente en la toma de decisiones pedagógicas que favorezcan su aprendizaje y bienestar.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

1. ¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales que fundamentan el teatro comunitario y las habilidades socioemocionales en la primera infancia?
2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial y de docentes expertos sobre el teatro comunitario aplicado como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños de la primera infancia?
3. ¿Cuáles son los resultados y conclusiones sobre el teatro comunitario como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la primera infancia?

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

La presente investigación se encuentra dentro de un enfoque cualitativo, debido a que este enfoque de investigación interpreta la realidad a partir de las experiencias, vivencias, percepciones y opiniones de las personas. Es por ello que los resultados obtenidos se analizarán de manera profunda, respetando las opiniones de los docentes expertos que participan en la entrevista, así como las opiniones recibidas de los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial en las encuestas aplicadas. Esta información recibida permitió determinar el nivel de conocimiento de los participantes sobre el teatro comunitario como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Según Hernández et al. (2024), el enfoque cualitativo se caracteriza por interpretar la realidad a partir de diferentes prácticas de investigación que permiten comprender los fenómenos estudiados mediante la recopilación y el análisis de información obtenida a través de observaciones, registros, documentos y otros recursos

Diseño de la investigación

Diseño no experimental.

Para la ejecución de esta investigación se adoptó el diseño no experimental, puesto que permitió indagar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica en

relación con el desarrollo socioemocional de los niños de primera infancia respetando las condiciones naturales del contexto investigado. La investigación tuvo un diseño experimental porque fue únicamente diagnostica no intervenimos en el contexto ni aplicamos una propuesta para generar cambios simplemente recopilamos información para conocer la situación existente respecto al teatro comunitario. Por esta razón no experimentamos ni modificamos las condiciones de los participantes, analizamos la realidad tal como se encontraba.

Tipo de investigación

Para Gómez et al. (2014) el tipo de investigación bibliográfica "se aplica en la investigación para determinar la relevancia e importancia de esta, asegurando la originalidad; debe contar con material informativo como libros, revistas de investigación científica y sitios web, y permite a otros investigadores continuar el trabajo realizado" (p. 45).

Por una parte, la investigación **bibliográfica** facilitó la búsqueda, recopilación, análisis e interpretación de información proveniente de libros, artículos científicos, tesis y, además, documentos académicos relacionados con el teatro comunitario como estrategia didáctica para el desarrollo socioemocional en la primera infancia. Esta revisión documental proporcionó el sustento teórico de la investigación y permitió comprender los principales aportes científicos relacionados con las variables de estudio.

De acuerdo con Escárcega (2023) "la investigación de campo implica la recolección de datos de manera directa y la observación de estos en el sitio en donde se produce el estudio" (p. 2).

La **investigación de campo** permitirá obtener información directamente de los participantes involucrados en el estudio, mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes de la carrera de educación inicial que realizan prácticas de servicio comunitario y han participado en el proyecto de vinculación "Posada de Juguetes-AnimArte". Este tipo de investigación facilitará el conocimiento de las experiencias, percepciones y criterios de los actores involucrados, contribuyendo a una comprensión más precisa y contextualizada.

Como parte de este proceso, se efectuarán entrevistas a docentes expertos en el área teatral y en educación inicial con la finalidad de obtener información especializada que fortalezca el análisis e interpretación de los resultados. En definitiva, para alcanzar los objetivos propuestos, la investigación se apoyará en las modalidades **bibliográfica y de campo,** pues ambas aportarán información relevante para el desarrollo de la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

A continuación, se detallarán las técnicas e instrumentos de recolección de información aplicados en la presente investigación, los cuales fueron seleccionados de acuerdo con el enfoque metodológico y los objetivos planteados con la finalidad de obtener información relevante y pertinente para el desarrollo de la investigación.

Encuesta

La encuesta es una técnica de recopilación de información para obtener datos relacionados con las variables de estudio y conocer las percepciones de los participantes respecto al tema investigado. Al respecto, Bernal (2010) señala que la técnica de la encuesta facilita la recopilación de datos provenientes de los sujetos involucrados mediante la aplicación de preguntas semiestructuradas orientadas a conocer sus características, percepciones y opiniones, permitiendo obtener información organizada y relevante que favorezca el análisis correspondiente.

La **encuesta** fue seleccionada como técnica de recolección de información durante la fase de planificación metodológica de la investigación, una vez definidas las variables y dimensiones de estudio con la finalidad de obtener información directa de participantes involucrados en el proceso investigativo. Esta técnica fue aplicada a los estudiantes de 5to y 6to ciclo pertenecientes del grupo “Posada de juguetes” así como los estudiantes de 7mo ciclo de la carrera de educación inicial, que desarrollan las prácticas de servicio comunitario (PSC) de la Universidad técnica de Cotopaxi, debido a su participación en experiencia relacionadas con actividades comunitarias y educativas, su aplicación permitió recopilar

información sobre sus percepciones y experiencias en torno al teatro comunitario y su relación con el desarrollo socioemocional.

Cuestionario

El instrumento de recolección de información corresponde al recurso a través del cual se registran los datos obtenidos durante la aplicación de una técnica investigativa. Según Arias (2012), los instrumentos son recursos utilizados por el investigador para obtener información de manera organizada y acorde con los objetivos de estudio. En este estudio se utilizó un cuestionario elaborado a partir de los aspectos considerados dentro de la investigación, el cual estuvo conformado por preguntas cerradas con una escala de valoración tipo Likert; su diseño permitió obtener respuestas sistematizadas garantizando una recopilación ordenada de información y facilitando el análisis de los resultados obtenidos.

Entrevista

Tal como sostiene, Díaz et al. (2023) señalan que “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”

La entrevista fue seleccionada como técnica de investigación al considerar la importancia de obtener información profunda desde la experiencia de profesionales con conocimiento en el área teatral y su aplicación dentro de contextos educativos. Esta técnica fue elegida debido a que permitió conocer las perspectivas, experiencias y aportes de docentes expertos en teatro o que desarrollan actividades teatrales con sus estudiantes, quienes poseen criterios relacionados con el uso del teatro como estrategia didáctica, la entrevista será aplicada en el contexto educativo a profesionales vinculados con la práctica teatral con la finalidad de identificar sus aportes sobre la implementación del teatro comunitario y su contribución al desarrollo socioemocional en niños de primera infancia.

Guía de Preguntas semiestructuradas

El instrumento empleado para la entrevista corresponde a una guía de preguntas semiestructuradas elaborada como un recurso orientador para dirigir el diálogo con los participantes de manera organizada y flexible. Para Kvale (2011), la entrevista permite comprender las experiencias y significados que los participantes atribuyen al tema investigado mediante una conversación guiada. La guía estuvo conformada por preguntas abiertas previamente establecidas; sin embargo, durante su aplicación surgieron de manera espontánea nuevas interrogantes que permitieron profundizar en las respuestas obtenidas y enriquecer la información proporcionada por los participantes desde sus conocimientos y experiencias profesionales.

Población

La población de estudio estuvo conformada por docentes expertos en el área teatral, estudiantes de 5to y 6to ciclo pertenecientes al grupo "Posada de juguetes" que han participado en el Grupo de Teatro Aquelarre, así como los estudiantes de 7mo ciclo de la carrera de Educación Inicial, que desarrollan las Prácticas de Servicio Comunitario. No obstante, se debe aclarar que no todos llenaron las encuestas realizadas por situaciones externas. En función de ello, se presenta a continuación la descripción detallada de la población seleccionada mediante la siguiente tabla:

Tabla 2

Población

Descripción	**Número**
Docentes expertos en el área teatral	4
Estudiantes de 5to del grupo de teatro "Aquelarre"	4
Estudiantes de 6to del grupo de teatro "Aquelarre"	3
Estudiantes de 7mo ciclo de la Carrera de Educación Inicial	28
Total	**39**

Recopilación y procesamiento de información

El proceso de recopilación y procesamiento de información inició con la elaboración de los instrumentos de investigación, considerando los objetivos planteados y los aspectos relacionados con el tema de estudio. Posteriormente, los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación por parte de expertos, quienes revisaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems planteados, permitiendo realizar los ajustes necesarios antes de su aplicación. Una vez validados, se procedió a la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes participantes y de la entrevista a docentes con experiencia en el área teatral con el propósito de obtener información desde diferentes perspectivas. Luego de la recopilación de los datos, se realizó la organización y sistematización de la información obtenida en el caso de la encuesta, mediante la tabulación de respuestas y el ordenamiento de los datos, mientras que en la entrevista se efectuó la transcripción y organización de las respuestas para identificar los aportes más relevantes. Finalmente, la información recopilada permitió establecer los resultados correspondientes al estudio.

Análisis e interpretación de la información recolectada

El análisis y procesamiento de los datos se detalla a continuación:

Análisis de la entrevista aplicada a los docentes expertos del Área Teatral

Objetivo: Determinar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia.

Tabla 3

Procesamiento de la información docente

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

V.D. ***Teatro comunitario.*** **–** El teatro comunitario es una herramienta artística y social que favorece el desarrollo de habilidades expresivas, sociales y emocionales en los infantes mediante la comunicación, el trabajo colaborativo y la participación activa; en síntesis, constituye una práctica colectiva que contribuye a la construcción de la identidad personal y colectiva, fortalece la inclusión, mejora la convivencia y promueve la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su entorno (Castillo, 2022).

V.I: ***Desarrollo socioemocional.*** **-** Para Chevez (2023), el desarrollo socioemocional en la Educación Inicial constituye un pilar fundamental para la formación integral de los niños, debido a que fortalece las bases afectivas, cognitivas y sociales que influyen en su desarrollo personal, social y académico, favoreciendo el fortalecimiento de sus capacidades afectivas y sociales, además de sentar las bases para su desempeño a lo largo de la vida (p. 10).

PREGUNTA	RESPUESTAS			ANÁLISIS
	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	
¿Qué entiende por teatro comunitario y cuál considera que es su finalidad en el ámbito educativo?	"El teatro comunitario, desde el punto de vista en el que nosotros trabajamos con el grupo de teatro universitario, es un proceso que apoya la vinculación de nuestra institución educativa con otros grupos humanos y comunidades. Se basa en la puesta en escena de obras que representan los problemas comunes de nuestra sociedad; por ello, en la pedagógica tiene una importancia fundamental, porque permite a los	"El teatro comunitario es un espacio de representación donde se pueden construir lazos profundos de la identidad e identificación. En las circunstancias del día a día de las familias, los pueblos y las experiencias, necesidades comunidades, tanto positivas como negativas e importantes para las personas. En el ámbito educativo, esto es porque permite a los estudiantes entender y entenderse dentro de un contexto."	"El teatro comunitario, como su nombre lo indica, se relaciona con la comunidad, la vecindad, los amigos y la familia. Desde la parte colectiva, permite crear y representar obras a partir de problemas de la vida diaria, lo que puede generar recuerdos que impacten en el ámbito personal."	El teatro comunitario permite trabajar con las experiencias, necesidades y problemas que existen en la comunidad. Además, ayuda a que los estudiantes conozcan mejor lo que sucede a su alrededor y puedan expresar lo que piensan y sienten por medio de las representaciones, permite aprender a partir de situaciones que forman parte de la vida diaria, haciendo que los aprendizajes sean más cercanos para los estudiantes. De esta manera, el teatro comunitario ayuda a conocer la realidad de la comunidad y a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia.

	comunidad reflexionar sobre las obras que representamos y responder a las preguntas que plantea el teatro.”		
¿Cuál considera que es la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica en la Educación Inicial?	“Es fundamental entender el teatro desde el ejercicio en comunidad, ya que en la pedagogía permite trabajar de manera conjunta, resolver problemas, desarrollar el trabajo en equipo y respetar las diferentes situaciones que se plantean. Estas situaciones pueden resolverse mediante el diálogo establecido entre el teatro y la comunidad. Con el teatro también es una herramienta manejable y útil que permite presentar estas situaciones a los infantes, brindándoles una experiencia lúdica que motiva su desarrollo cognitivo y su imaginación.”	“El teatro comunitario es importante en cualquier nivel, especialmente en la educación inicial, ya que desde muy temprana edad los niños pueden involucrarse en las actividades diarias de su comunidad y familia, tratando de entender cómo están construidas y cómo desenvolverse dentro de ellas. Esto les permite tener conocimiento y noción de sus orígenes, así como de sus interrelaciones con las personas de su propia comunidad.”	“Como estrategia didáctica, el teatro comunitario ayuda especialmente al desarrollo socioafectivo y social, integren y se desenvuelvan en diferentes áreas, como la expresión verbal, corporal, facial y gestual, además de la psicomotricidad mediante el baile y las danzas.”
			El teatro comunitario es una estrategia didáctica importante en la Educación Inicial, porque permite que los niños aprendan de una manera divertida y participativa, trabajando juntos, dialogando, resolviendo pequeños problemas y relacionándose con sus compañeros, la familia y la comunidad. También ayuda a que los niños conozcan su entorno, sus costumbres y sus orígenes, mientras desarrollan la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos mediante la voz, los movimientos del cuerpo, los gestos y las expresiones del rostro, incluyendo actividades como el baile y la danza que favorecen su coordinación corporal. Por ello, se considera que el teatro comunitario contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que les permite aprender, expresarse, compartir con los demás y fortalecer sus relaciones dentro de los diferentes espacios donde se desenvuelven.

¿Desde su práctica pedagógica, qué importancia tiene el teatro comunitario para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños de la primera infancia?	"El teatro comunitario le da importancia a la parte humana, ya que permite desarrollar valores y la aceptación de reglas del ser humano dentro de un contexto propio y comunitarias. Es decir, el teatro puede convertirse en un elemento fundamental para el conocimiento, el desarrollo de habilidades y valores. Pienso que, en la parte socioemocional, complementa con la participación intergeneracional, donde están quienes cuidan, los abuelos, los niños y niñas, lo que permite a los pequeños vivir también su forma y su radio de acción de desarrollo".	"La realización de teatro comunitario en las instituciones educativas es muy importante porque ubica el teatro y la pintura, en el ser humano dentro de un circunstancias donde vive y se conoce. Esta influencia tiene que forman parte de su entorno, además de por medio de la música, el baile y las historias en el teatro; además, el niño en sus primeros años, porque se entiende dentro de una comunidad, se relaciona y la obra que va a realizar."	"Juegan un papel muy importante porque este tipo de actividades, como la danza, el teatro y la pintura, permiten incluir diferentes formas de expresión. El niño puede crear e imaginativo lugar donde viven, sus costumbres y sus raíces, fortaleciendo su identidad y la relación con las personas además de permitirles expresar sus emociones, sentimientos e ideas mediante la música, la danza, la dramatización y las historias, donde pueden participar de manera libre y sentirse seguros al momento de expresarse. De igual manera, estas actividades ayudan a que los niños desarrollen su creatividad, imaginación, confianza y capacidad para relacionarse con otras personas, aprendiendo a escuchar, respetar y valorar las opiniones de los demás, por lo que el teatro comunitario se convierte en una estrategia que aporta al desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida.	Desde la práctica pedagógica el teatro comunitario es una estrategia necesaria para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños, ya que les ayuda a aprender valores, respetar las normas, compartir con los demás y participar junto con sus familias y la comunidad, permite que los niños conozcan mejor el lugar donde viven, sus costumbres y sus raíces, fortaleciendo su identidad y la relación con las personas expresar sus emociones, sentimientos e ideas mediante la música, la danza, la dramatización y las historias, donde pueden participar de manera libre y sentirse seguros al momento de expresarse. De igual manera, estas actividades ayudan a que los niños desarrollen su creatividad, imaginación, confianza y capacidad para relacionarse con otras personas, aprendiendo a escuchar, respetar y valorar las opiniones de los demás, por lo que el teatro comunitario se convierte en una estrategia que aporta al desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida.
¿De qué manera el teatro comunitario contribuye al desarrollo socioemocional de los niños de primera infancia?	"El teatro comunitario contribuye al desarrollo socioemocional de los niños porque les permite expresar sus emociones, relacionarse con otras personas y que sienten y participar dentro de un grupo. Además, ayuda a desarrollar valores como la empatía, el respeto y el compañerismo, lo que favorece su convivencia y su desarrollo desde los primeros años".	"El teatro comunitario ayuda a los niños a desenvolverse dentro de su entorno y a compartir con los demás, sus emociones, relacionarse permitiéndoles expresar lo que sienten y fortalecer sus relaciones. También contribuye al trabajo en equipo, la comunicación y la participación, aspectos que son importantes para el desarrollo socioemocional durante la primera infancia".	"Considero que el teatro comunitario contribuye de manera positiva porque permite que el niño se relacione, participe y reconozca sus emociones dentro de un contexto que conoce. A través del teatro puede compartir con otras personas, fortalecer valores y crear vínculos con la comunidad y con el entorno que le rodea".	El teatro comunitario contribuye al desarrollo socioemocional de los niños, porque les permite expresar lo que sienten, participar en diferentes actividades y relacionarse con las personas que están a su alrededor, debido a que favorece la comunicación, el trabajo en equipo y la convivencia, ayudando a que los niños aprendan a respetar a los demás, ser más comprensivos, compartir y fortalecer valores como la empatía, el respeto y el compañerismo, mientras van ganando confianza para expresarse. Por ello, se considera que el teatro comunitario es una estrategia que permite a los niños reconocer y expresar sus emociones, crear buenos vínculos con sus compañeros, familia y comunidad, y fortalecer diferentes valores que son importantes para su desarrollo integral.

¿Qué habilidades socioemocionales considera que se fortalecen mediante la participación de los niños en actividades de teatro comunitario?	"La empatía, el respeto por las diferencias, el trabajo en equipo y el conocimiento a través de los valores y las normas, además del conocimiento y la aceptación de la diversidad".	"El teatro comunitario, no solo a nivel infantil, pretende fortalecer los lazos de amistad, compañerismo y familiaridad, no solamente entre las personas del núcleo familiar, sino también con las personas de alrededor, para que se entiendan, se conozcan y comprendan que están dentro de una comunidad y lleguen a valorar sus propias culturas".	"El respeto, la consideración y la empatía, que permiten a las personas ser más humanas".	Las habilidades socioemocionales fortalece al teatro comunitario ya que ayuda a fortalecer diferentes habilidades socioemocionales en los niños de la primera infancia, ya que les permite aprender a respetar a los demás, trabajar en equipo, compartir y aceptar que cada persona es diferente ya que fortalece la amistad, el compañerismo y el sentido de pertenencia, permitiendo que los niños conozcan y valoren su cultura, sus costumbres y las personas que forman parte de su comunidad, mientras aprenden a relacionarse de mejor manera con los demás. De esta forma, el teatro comunitario contribuye al desarrollo de valores como el respeto, la empatía y la solidaridad, favoreciendo una convivencia más sana y ayudando a los niños a crecer y desarrollarse de manera integral.
¿Qué actividades o estrategias teatrales considera más adecuadas para promover la expresión emocional, la empatía y la interacción social en los niños de primera infancia?	"El desarrollo corporal, entendido como una totalidad, integra el cuerpo, la mente y el trabajo de la voz, además de la parte comunitaria. El mayor aporte está en la estrategia lúdica y el juego, porque el teatro trabaja con el juego	"Creo que la representación en las instituciones educativas a edades tempranas es importante, mediante actividades que representen las realidades de los seres humanos desde su complejidad, no solamente en situaciones positivas, bondadosas o amorosas, sino	"Las actividades que permiten trabajar en el ámbito teatral son la participación y la escucha activa, además de promover que los niños se expresen y trabajen en equipo".	Las estrategias teatrales son importantes para ayudar a los niños a expresar sus emociones, relacionarse con los demás y aprender a convivir, utilizando el juego, los movimientos del cuerpo, la voz, el ritmo y la escucha como formas de participación, ya que es importante representar situaciones de la vida diaria, tanto buenas como las que presentan alguna dificultad, porque esto permite que los niños comprendan mejor lo que sucede a su alrededor y piensen en diferentes formas de solucionar los problemas. Por eso, la participación, la escucha, la expresión y el trabajo en equipo ayudan a fortalecer la empatía, el compañerismo y las relaciones con los demás, aportando al desarrollo de los niños desde sus primeros años.

	interno y hacia fuera, el ritmo y la armonía corporal. También permite escuchar atentamente, entender otras realidades y comprender a otras personas a través de la experiencia vivida".	también conflictivas, para que el niño pueda entender estas circunstancias, conocer de dónde se desarrollan y tratar de buscar soluciones a estos inconvenientes".		
¿Qué recomendaciones propondría para potenciar el uso del teatro comunitario como estrategia didáctica orientada al desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia?	"La integración del teatro en la planificación pedagógica permite que cada conocimiento que los niños y las niñas desarrollan junto con sus tutores y maestros pueda ser representado, vivido y compartido. También puede ser trabajado desde el cuerpo, lo lúdico, la alegría, el humor y la risa, realizando por lo menos una dramatización en cada unidad pedagógica y permitiendo que los niños practiquen el teatro y los títeres, para apoyar su desarrollo a través del teatro".	"La recomendación para los docentes es involucrarse directamente con las comunidades, conocer sus costumbres, tradiciones, problemas y necesidades, para generar propuestas teatrales desde estas circunstancias vivenciales y desde los primeros años. Además, al final de cada evento teatral es importante realizar una discusión, una charla o un juego para que los niños tomen conciencia de lo que acaban de ver".	"Como recomendación, se deben realizar reuniones permanentes con las autoridades del barrio para desarrollar proyectos comunitarios y conocer el número y las edades de los niños, con el fin de realizar una planificación y un cronograma. Asimismo, una vez aprobado el proyecto por la comunidad, es importante contar con especialistas de teatro que capaciten a más personas, como madres y niños, para que también puedan formar parte del proceso de aprendizaje teatral".	Para potenciar el uso del teatro comunitario como estrategia didáctica es importante fortalecer mediante actividades que permitan la participación de los niños, las familias y la comunidad, incorporándolo en la planificación de las clases por medio de dramatizaciones, juegos, títeres y otras actividades divertidas que ayuden a los niños a aprender y expresar lo que sienten. Se considera necesario que los docentes conozcan la realidad y las costumbres de la comunidad para realizar actividades relacionadas con su entorno y, después de cada presentación, conversar con los niños sobre lo que aprendieron, lo que sintieron y lo que más les llamó la atención. Así, el apoyo de las familias, las autoridades y otras personas que conozcan sobre teatro puede ayudar a realizar proyectos comunitarios que fortalezcan la participación el trabajo en equipo y el desarrollo socioemocional de los niños.

Reflexión

La información obtenida mediante la entrevista evidenció que los docentes consideran el teatro comunitario como una estrategia didáctica pertinente para favorecer el desarrollo socioemocional en la primera infancia. Desde su perspectiva, esta herramienta pedagógica contribuyó al fortalecimiento de capacidades relacionadas con la expresión emocional, la empatía, el respeto, la cooperación y la convivencia. Además de generar espacios de participación e interacción entre los niños y las personas que conforman su entorno. De igual manera, se destaca que esta práctica permite acercar a los niños a las experiencias, necesidades y realidades de su contexto, favoreciendo la construcción de su identidad y el sentido de pertenencia y la formación de vínculos sociales basados en valores esenciales para una convivencia adecuada desde los primeros años de vida.

En este sentido, los docentes resaltan la necesidad de incorporar actividades teatrales fundamentadas en el juego como la expresión corporal, la comunicación y la representación de situaciones cotidianas, debido a que estas experiencias favorecen la comprensión de diferentes realidades, estimulan la creatividad y fortalecen las relaciones interpersonales. Por ello, el teatro comunitario se reconoce como un recurso integrador dentro del proceso educativo, al involucrar elementos como la música, la danza, la dramatización y la narración de historias como medios para promover la imaginación y la reflexión. De este modo, los resultados de las entrevistas permiten identificar la importancia de incluir esta estrategia dentro de la planificación microcurricular en el nivel inicial y en las actividades de servicio comunitario.

Análisis de la encuesta dirigida a los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial que realizan Prácticas de Servicio Comunitario y a las estudiantes del Grupo de Animación "Posada de Juguetes"

Tabla 4

Cuadro de preguntas de la encuesta

Preguntas	**Indicadores**				
	T otalmente en desacuerdo	E n desacuerdo	N i de acuerdo ni en desacuerdo	e acuerdo	T otalmente de acuerdo
¿Conozco los fundamentos del teatro comunitario como estrategia didáctica?	1 1	8	7		6
¿El teatro comunitario favorece el aprendizaje en Educación Inicial?	0	0	1		2 9
¿Las actividades de teatro comunitario promueven la participación activa de los niños?	0	0	0		3 4
¿La aplicación del teatro comunitario requiere una planificación adecuada?	0	0	0	1	1 4
¿Considero necesario fortalecer mi formación sobre teatro comunitario?	0	0	0	8	1 7
¿El teatro comunitario favorece la expresión de emociones en los niños?	0	0	1		2 8
¿El teatro comunitario fortalece la autoestima y la confianza de los niños?	0	0	9	7	9

¿Las actividades teatrales ayudan a los niños a regular sus emociones?	0	0	0		35
¿El teatro comunitario favorece la comunicación entre los niños?	0	0	3	7	5
¿Las actividades teatrales fortalecen el trabajo en equipo?	0	5	15		8
¿El teatro comunitario promueve el respeto y la convivencia?	0	0	0		35
¿Las actividades teatrales fortalecen la empatía entre los niños?	0	0	0		35
¿Durante mis prácticas he participado en actividades de teatro comunitario?	5	1	4	0	15
¿Las actividades teatrales desarrolladas durante las prácticas favorecen el desarrollo socioemocional de los niños?	0	0	0		35
¿Una guía metodológica facilitaría la implementación del teatro comunitario durante las prácticas?	0	0	0	8	17
¿Considero que el teatro comunitario debe incorporarse de forma permanente en los proyectos de Servicio Comunitario?	0	0	0		35

La información recopilada mediante la encuesta aplicada a los estudiantes de la carrera de Educación Inicial permitió evidenciar una valoración favorable sobre el teatro comunitario como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños de la primera infancia. Además, se resalta el aporte del teatro para el fortalecimiento de habilidades como la expresión emocional, la empatía, la comunicación, la convivencia, el respeto y el trabajo colaborativo, considerando que las actividades teatrales generan espacios de participación, interacción y aprendizaje significativo.

Reflexión de la encuesta realizada a los estudiantes de la carrera de Educación Inicial

Con respecto a la primera pregunta sobre si los estudiantes de la carrera de Educación Inicial conocen los fundamentos del teatro comunitario como estrategia didáctica, 11 estudiantes manifiestan estar totalmente en desacuerdo, 8 estudiantes en desacuerdo, 6 estudiantes en desacuerdo, 7 se mantienen en postura neutral, 3 participantes de acuerdo y 6 manifiestan estar totalmente de acuerdo con conocer los fundamentos sobre el teatro comunitario como estrategia didáctica.

Por otro lado, sobre la pregunta dos, de si el teatro comunitario favorece el aprendizaje en educación inicial, 29 estudiantes expresaron estar totalmente de acuerdo en que el teatro comunitario favorece el desarrollo integral del niño y 34 estudiantes indicaron estar totalmente de acuerdo en que el teatro comunitario promueve la participación activa de los niños.

Por otra parte, ante la cuarta pregunta de si el teatro comunitario requiere una planificación adecuada, 21 y 14 estudiantes respondieron estar totalmente de acuerdo y de acuerdo.

En respuesta a la interrogante sobre si es necesario fortalecer su conocimiento sobre el teatro comunitario, 18 y 17 estudiantes señalaron estar de acuerdo y totalmente de acuerdo.

De acuerdo con la pregunta planteada sobre si el teatro comunitario favorece la expresión emocional en los niños de la primera infancia, 28 estudiantes indicaron estar totalmente de acuerdo.

En cuanto a la pregunta relacionada con el teatro comunitario, que fortalece la autoestima y la confianza de los niños, 27 participantes mencionan estar de acuerdo con la pregunta.

En la pregunta sobre si las actividades teatrales fortalecen el trabajo en equipo, 15 estudiantes manifiestan estar neutrales; 8 participantes están totalmente de acuerdo respecto a la pregunta planteada.

Con respecto a la undécima pregunta, si el teatro comunitario promueve el respeto, la convivencia y la empatía en los niños de primera infancia, 35 estudiantes indicaron estar totalmente de acuerdo con esta interrogante. Por ende, es necesario incorporar permanentemente el teatro comunitario en las PSC.

En cuanto a la interrogante de, si las actividades teatrales desarrolladas sobre las prácticas de servicio comunitario favorecen el desarrollo socioemocional, 35 estudiantes señalaron estar totalmente de acuerdo con que el teatro comunitario como estrategia didáctica es fundamental dentro de las prácticas de los estudiantes para su respectiva formación docente.

Finalmente, en la pregunta sobre si los estudiantes de la carrera de educación inicial han participado en actividades de teatro comunitario y si una guía metodológica facilitaría la implementación del teatro comunitario durante las prácticas, 15 y 17 estudiantes manifestaron estar totalmente de acuerdo.

En resumen, tras la valoración de cada pregunta, se identificó que el teatro comunitario no representa únicamente una manifestación artística, sino una herramienta pedagógica que, mediante el juego, la dramatización, la expresión corporal y la creatividad, permite a los niños comprender sus emociones, relacionarse con los demás y construir aprendizajes vinculados con su realidad. Por otro lado, los estudiantes destacan la importancia de fortalecer su formación en esta estrategia y contar con orientaciones metodológicas que faciliten su planificación y aplicación durante las prácticas de servicio comunitario, favoreciendo una intervención educativa organizada y pertinente. Es por ello que los hallazgos reflejan que la incorporación del teatro comunitario contribuye al fortalecimiento de las competencias pedagógicas de los futuros docentes y promueve

experiencias educativas más participativas, inclusivas y orientadas al desarrollo integral de los niños.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la entrevista aplicada a los docentes, se identificó que el teatro comunitario favorece el desarrollo socioemocional de los niños de la primera infancia mediante actividades basadas en el juego, la dramatización, la expresión corporal y la representación de situaciones cotidianas. Los resultados evidencian que estas actividades contribuyen a la expresión de emociones, la empatía, el respeto, la convivencia y el trabajo en equipo, además de fortalecer la interacción de los niños con su entorno. Asimismo, se determinó que el teatro comunitario permite relacionar las experiencias del infante con su realidad, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia. Sin embargo, su aplicación requiere una mayor integración en la planificación pedagógica y la participación de docentes, familias y comunidades.

Por otro lado, los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la carrera de Educación Inicial permitieron determinar la importancia de incluir los fundamentos teóricos del teatro comunitario como estrategia didáctica que oriente al futuro docente en su práctica pedagógica. De igual manera, expresan que es fundamental incorporar el teatro comunitario de forma permanente en los proyectos de Vinculación de Servicio Comunitario, siendo pertinente una guía metodológica que facilite la implementación del teatro comunitario durante las prácticas. En resumen, esta situación evidencia la importancia de preparar a los futuros profesionales para utilizar el teatro comunitario como una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por último, en relación con el objetivo de la investigación, los resultados obtenidos determinan que el teatro comunitario como estrategia didáctica representa una oportunidad para generar aprendizajes significativos en los niños de educación inicial, debido a que

favorece tanto el desarrollo integral del infante como el fortalecimiento de las competencias profesionales de los futuros docentes. Su incorporación en los espacios educativos contribuye a generar ambientes participativos, inclusivos y enriquecedores, donde la expresión, la interacción y la construcción colectiva de aprendizajes se convierten en elementos fundamentales para acompañar el desarrollo socioemocional durante la primera infancia.

CONCLUSIONES

1. El teatro comunitario como estrategia didáctica es un recurso importante para favorecer el desarrollo socioemocional en la primera infancia, por lo cual es fundamental que los estudiantes de educación inicial conozcan los fundamentos teóricos que enmarcan el teatro, su importancia y posibilidades de aplicación durante las prácticas pedagógicas.
2. El teatro comunitario es importante para el desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia, porque les permite expresar sus emociones, relacionarse con sus compañeros, desarrollar la empatía y aprender a convivir con los demás, mediante las actividades teatrales los niños pueden desenvolverse con mayor confianza, expresar sus ideas y sentimientos para fortalecer su desarrollo integral.
3. Se evidencio que actualmente el teatro comunitario no se aplica por los estudiantes de la carrera de educación inicial durante sus prácticas de servicio comunitario.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes y estudiantes de la carrera de Educación Inicial deben fortalecer sus conocimientos sobre el teatro comunitario, participando en capacitaciones y actividades prácticas que les permitan conocer diferentes maneras de utilizarlo como estrategia didáctica para favorecer las habilidades socioemocionales de los niños de primera infancia.
2. A los estudiantes de vinculación se considera incorporar el teatro comunitario en las actividades de Servicio Comunitario, mediante dramatizaciones, juegos, títeres y representaciones de situaciones cotidianas que permitan a los niños expresar sus emociones, participar, compartir con los demás y fortalecer valores como el respeto, la empatía y la cooperación.
3. A los estudiantes que dan continuidad al estudio de investigación, promover el diseño y aplicación de una propuesta didáctica basada en el teatro comunitario, tomando en cuenta las características y necesidades de los niños de primera infancia, con actividades que favorezcan su expresión, interacción y desarrollo socioemocional.

REFERENCIAS

Aguirre Ojeda, C. D. (2019). *Identificación de las habilidades de adaptabilidad socioemocional en niños de segundo y tercer año de educación general básica, desde la perspectiva de padres y maestros* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL. https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/24352

Sánchez Alanya, E. L. (2020). *Habilidades socioemocionales en la educación inicial* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. https://hdl.handle.net/20.500.12874/65024

Alcívar Chevez, M. I. (2023). *El desarrollo socioemocional en la educación inicial: Estrategias pedagógicas para la formación integral en la primera infancia*. *Imperium Académico Multidisciplinary Journal, 2*(4), 1–14. https://doi.org/10.63969/srwsk789

Aldeán-Riofrío, M. I., Román-Celi, G. E., Andrade-Carrión, A. L., y González-Sarango, J. M. (2023). *Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años*. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 6*(11), 4–16. https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299

Alvarado, B. (2011). *Las habilidades sociales y emocionales como mecanismo para desarrollar la inteligencia emocional en los adolescentes.* U Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3367

Aponte Hernández, Y. D. (2021). *El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria*. *Revista Scientific, 6*(20), 224–240. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. https://openlibrary.org/works/OL17806213W/El_proyecto_de_investigación

Ávila, M., y Borja, M. (2025). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de las habilidades.* Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/39b8366c-343a-4322-9e61-49d503f1bfc6/content

Bidegain, M. (2007). Teatro comunitario: resistencia y transformación social. Editorial Atuel. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52320

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias. https://congresointeligenciaemocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra_R_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf

Boal, A. (1974). *Teatro del oprimido*. Alba Editorial. https://interzonaeditora.com/admin/files/libros/355/BOALTeatrodeloprimidoMUESTRA.pdf interzonaeditora.com

Bosmediano, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades socio emocionales en la primera infancia: Una propuesta pedagógica para niños de 2 a 4 años de edad, con la metodología disciplina positiva.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador. https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/20164

Cabrera, G., y Jiménez, J. (2023). *"Desarrollo socioemocional en niños de educación inicial II de la unidad educativa General. Eloy Alfaro".* Universidad Técnica de Cotopaxi. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9835

Candal, D. (2025). *Teatro comunitario: tejiendo vínculos, sosteniendo vidas* (Trabajo final de grado). Universidad de la República, Uruguay. https://hdl.handle.net/20.500.12008/51797

Castillo, B. (2013). *Psicodrama, sociodrama y teatro del oprimido de Augusto Boal: Analogías y diferencias*. *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies, 26*, 117–139. https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol26/iss26/7/

Chicaiza, O., y Gutierrez, A. (2025). *"los proyectos colaborativos en el desarrollo.* Universidad Técnica de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/393fe410-a1bc-4abb-a959-d6f8996b0ec3/content

Chicaiza, O., & Gutiérrez, A. (2025). *"Los proyectos colaborativos en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños de Educación Inicial".* Universidad Técnica de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14911

Chuan, M. (2018). *Propuesta de un sistema de control interno en el departamento de logística de la empresa Inversiones CH&M SAC, Surco, 2018.* Universidad César Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/34945

Cruz, J. D. (2020). *Rol docente como mediador del desarrollo socioemocional a través de la educación a distancia en niñas y niños de 3 años de una institución educativa inicial pública del Distrito del Cercado de Lima.* Pontificia Universidad Católica del Perú. http://hdl.handle.net/20.500.12404/19323

Duque Mesa, F. (2021). *Relaciones entre historia y teatro: La estructuración de la historia en las dramaturgias y de las dramaturgias en la historia*. *Estudios Artísticos, 7*(11), 33–54. https://doi.org/10.14483/25009311.17554

Gallardo Vázquez, P., Gallardo Basile, F. J., y Gallardo-López, J. A. (2021). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales y de los valores en Educación Infantil y Primaria*.

Octaedro. https://www.researchgate.net/publication/356731524_Desarrollo_de_las_habilidades_socioemocionales_y_de_los_valores_en_Educacion_Infantil_y_Primaria

García, J. D. (2021). *Rol docente como mediador del desarrollo socioemocional a través de la educación a distancia en niñas y niños de 3 años de una institución educativa inicial pública del Distrito del Cercado de Lima.* Pontificia Universidad Católica del Perú. http://hdl.handle.net/20.500.12404/19323

Gonzalorena Vallejos, N. (2022). *Aportes del teatro comunitario a la construcción identitaria y sentido de pertenencia territorial*. *Revista Actos, 4*(7), 29–52. https://doi.org/10.25074/actos.v4i7.2254

Gullo Rodríguez, S. (2023). *Desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de la comunidad Pampa Blanca, Pampas–Tayacaja–Huancavelica*. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas, 5*(4), 95–110. https://doi.org/10.47606/acven/ph0210

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana. https://biblioteca.espam.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=13149&shelfbrowse_itemnumber=15928

Huamán, E. (2019). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de la I.E. Julio C. Tello Santa Anita – 2019.* Universidad César Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/39498

Lojano, J., Matailo, J., y Zumba, J. (2024). *Guía de estrategias didácticas para el aprendizaje de habilidades socioemocionales en infantes de 4 años del CEI "Rita Chávez" cantón-Cuenca.* Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/48f9a007-13cc-4bb4-a881-d87434b07501/content

López, C. (2021). La atención a la diversidad en el currículo escolar: desafíos y oportunidades. Revista Iberoamericana de Educación, 82(3), 95–112. https://revistas.uazuay.edu.ec/flip/coloquio/069/uazuay-coloquio-069-03.pdf

Mercado, C. (2024). *Teatro comunitario y procesos de politización de la cultura*. *Avá. Revista de Antropología, (36)*, 379–401. https://ojs.ava.unam.edu.ar/index.php/files/article/view/151

Mercado, C., y Sánchez Salinas, R. (2022). *Teatro comunitario en Argentina: Apropiaciones y resignificaciones de una categoría en disputa*. *Cultura y Representaciones Sociales, 16*(31), 117–145. https://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/888

Muentes, J., y Rosado, A. (2023). *El rol del docente en el desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años.* Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9551

Neira, R. (2015). *El entorno y su incidencia en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 a 6 años.* Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14287

Olhaberry, M., y Sieverson, C. (2022). *Desarrollo socioemocional temprano y regulación emocional*. *Revista Médica Clínica Las Condes, 33*(4), 358–366. https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.002

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2024, 9 de julio). La UNESCO publica un informe sobre las habilidades socioemocionales en salas de clase de América Latina y el Caribe. https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-publica-un-informe-sobre-las-habilidades-socioemocionales-en-salas-de-clases-de-america

Otzen, T., y Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. *International Journal of Morphology, 35*(1), 227–232. https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037

Padilla, I. (2021). *Gestión educativa y educación inclusiva de educación básica regular en las instituciones educativas de La Perla, Callao, 2020.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6021

Pilozo, J. (2025). *Desarrollo de habilidades socioemocionales como estrategia para fortalecer la convivencia escolar en la educación básica.* UTEQ. https://repositorio.uteq.edu.ec/handle/43000/8399

Pino, V. (2020). *Desarrollo de habilidades socioemocionales en el contexto escolar.* Repositorio Académico de la Universidad de Chile. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/194531

Pinto Lara, Y. L., Rodríguez Castro, D. M., y Sarmiento Sanabria, W. N. (2024). *Fundamentación teórica sobre inteligencia emocional y su gestión a través del teatro en educación básica primaria*. *Praxis Pedagógica*, 24(37), 8-30. DOI: https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.37.2024.8-30

Plata Zanatta, L. D., y Moysén Chimal, A. (2025). *¿Qué son y cómo se evalúan las competencias socioemocionales?: Una revisión sistemática*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15882

Quezada, E., y Reinoso, P. (2023). *Desarrollo Socioemocional, y Educación Inclusiva en los niños de 4 a 5 años de edad.* Universidad Técnica Particular de Loja. https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?ACC=DOSEARCH&xsqf99=137585.TITN.

Reyes, C., y Ramírez, M. (12 de 09 de 2023). Desarrollo de las habilidades socioemocionales en el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de básica. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10228

Rivas Seijas, Y. A. (2024). *El teatro: Impulsando el desempeño educativo en la educación inicial*. *e-Revista Multidisciplinaria del Saber, 2*, e-RMS01042024. https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.42

Salazar Arango, E., y Rincón Gómez, S. L. (2022). *Teatro infantil: Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia*. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(24), 1034–1046. https://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663445011/

Salazar Arango, E., y Rincón Gómez, S. L. (2022). *Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia*. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6*(24), 1034–1046. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395

Saldaña, P., Fajardo Pacheco, I. J., Largo Enríquez, N. A., y Cabrera Viteri, A. N. (2021). *El teatro en la educación infantil: Una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad*. *RUNAE: Revista Científica de Investigación Educativa, (6)*, 75–90. https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496

Sánchez Salinas, R. (2023). *Teatro en comunidad: Una propuesta de estudio a partir del caso del teatro comunitario argentino*. *Estudios Sociales Contemporáneos, 29*, 179–202. https://doi.org/10.48162/rev.48.062

Sandoval Poveda, A. M., González Rojas, V., y Madriz Bermúdez, L. (2020). *Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales*. *Innovaciones Educativas*, 22(32). https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821

Sandoval, R. (2020). *El indebido procedimiento administrativo y la motivación insuficiente en los actos administrativos de la Municipalidad Provincial de Cañete, año 2019.* Universidad César Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/42465

Tamay, J., y Rodríguez, S. (2025). *Relación familia-escuela en niños y niñas de 3 a 5 años.* Universidad Técnica Particular de Loja. https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?ACC=DOSEARCH&xsqf99=145519.TITN.

Tandazo, Y. (2024). *Desarrollo emocional y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños de 7 años de edad.* UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11345

Torres Arenas, A. F. (2025). *Rasgos de la dramaturgia comunitaria: Una reflexión inspirada en la visión de los protagonistas y sus obras*. *Ciencia y Reflexión, 4*(2), 867–886. https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.278

Universidad Nacional Autónoma de México. (2011, 9 de noviembre). *Orígenes del teatro*. Portal Académico CCH. https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/origenes

Vega Granda, M. E., Bermeo Cabrera, S. J., García, L. A., y Castro Castillo, G. J. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6*(1), 1377–1392. https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3422

Vargas, J. M. (Marzo de 2024). El autocontrol y las habilidades socioemocionales en estudiantes de octavo. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0842bb5e-5f07-4bc4-b770-4d7d72be1b67/content

Vergara, R. (2024). *El acompañamiento familiar en el desarrollo socioemocional y cognitivo en niños de 3 años.* Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11342

Villegas Quishpe, S. V., Vera Castillo, M. J., Córdova Romero, S. P., Coello Marín, A. M., Toapanta Hinojosa, A. L., y Nono Miño, C. E. (2024). Desarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión creativa. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando,* *5*(2), 1371–1383. https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.58

Yanchapanta Vera, J. N. (2025). *El teatro infantil para el desarrollo de la atención en los niños de Educación Inicial Subnivel 2 del Centro Infantil GAIA, Riobamba* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16065

ANEXOS

Anexo 1. Hoja de Vida Tutor

ERIKA MARIBEL SIGCHA ANTE

Datos Personales



Dirección: BARRIO SANTA ROSA DE PICHUL
Calles: Rafael M. Vásquez y Los Pinos

Teléfono (s): 0995637283 - 032253561

Cédula de identidad: 0503570129

Fecha de Nacimiento: 11/03/1993

Correo electrónico: erikamaribelsigcha@gmail.com
erika.sigcha9@utc.edu.ec

Ciudad / Provincia / País: LATACUNGA /COTOPAXI / ECUADOR

Instrucción Formal

MÁSTER UNIVERSITARIO EN NEUROPSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN — POSGRADO
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL — POSGRADO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA — SUPERIOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

QUÍMICO BIOLOGO — SECUNDARIA
INSTITUTO SUPERIOR VICTORIA VÁSCONEZ CUVI

EDUCACIÓN BÁSICA — PRIMARIA
ESCUELA JORGE ICAZA/ REPÚBLICA DE COLOMBIA

Vocación / Subactividades:

Oficio:

POLIFUNCIONALES

Descripción:

- MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL
- DOCENTE DE PRIMARIA
- PROFESORA DEL NIVEL MATERNAL E INICIAL.
- ARTESANA EMPRENDEDORA DE ARTE EN FOAMIS.
- ANIMADORA DE FIESTAS INFANTILES.

Experiencia:

2021/04/05

DOCENTE UNIVERSITARIA/ UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

* DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL – EXTENSIÓN PUJILÍ

2020/09/01 2021/03/31

DOCENTE DE PRIMARIA / UNIDAD EDUCATIVA GRAL. ELOY ALFARO

* DOCENTE DE PRIMARIA EN TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

2017/09/05 2019/06/28

PROFESORA ÁREA MATERNAL / CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "QUERUBINES"

* PROFESORA DEL ÁREA MATERNAL, ESTIMULACIÓN ACORDE EL CURRÍCULO DE DUCACIÓN INICIAL 2014

2015/09/07 2016/07/06

PROFESOR AUXILIAR / UNIDAD EDUCATIVA HERMANO MIGUEL

PROFESORA PRACTICANTE DE EDUCACIÓN INICIAL GRUPO 2 (3 a 4 AÑOS)

2014/10/01 2015/02/01

PROFESORA ESTIMULADORA / ESCUELA DE NIÑOS ESPECIALES COTOPAXI

* PROFESORA PASANTE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESPECIAL CON NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE NIÑOS ESPECIALES COTOPAXI

Idioma:

INGLÉS	Nivel
Hablado:	BÁSICO
Nivel Escrito:	BÁSICO

Anexo 2. Hoja de Vida del Investigador

JENNY TATIANA ANTE PILALUMBO

Datos Personales



Dirección: BARRIO LAS COLINAS
Av. Velasco Ibarra
Teléfono (s): 0993218653
Cédula de identidad: 0550637268
Fecha de Nacimiento: 24/01/2005
Correo electrónico: jenny2005ante@gmail.com
Ciudad / Provincia / País: PUJILÍ /COTOPAXI / ECUADOR

Instrucción Formal

BACHILLER SECUNDARIA

UNIDAD EDUCATIVA "PUJILÍ"

EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

UNIDAD EDUCATIVA "PUJILÍ"

Vocación / Subactividades:

Oficio:

ESTUDIANTE

Descripción:

- ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia:

PASANTE UNIVERSITARIA/UNIDAD EDUCATIVA "HERMANO MIGUEL"

* PASANTE DE EDUCACIÓN INICIAL

2025/12/08 2026/03/27

Idioma:

INGLÉS	Nivel
Hablado:	BÁSICO
Nivel Escrito:	BÁSICO

Anexo 3. Hoja de Vida del Investigador

Dayana Ximena Heredia Yumbo

Datos Personales



Dirección: BARRIO BIENESTAR COMUNITARIO

Teléfono (s): 0981441496

Cédula de identidad: 1754344305

Fecha de Nacimiento: 11/03/2005

Correo electrónico: herediadayana703@gmial.com

Ciudad / Provincia / País: QUITO /PICHINCHAI / ECUADOR

Instrucción Formal

BACHILLER SECUNDARIA

COLEGIO “AIDA GALLEGOS DE MONCAYO”

EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

UNIDAD EDUCATIVA BASICA FISCAL “RIOBAMBA”

Vocación / Subactividades:

Oficio:

ESTUDIANTE

Descripción:

- ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
- Integrante del proyecto "Posada de juguetes AnimArte"
- Integrante del grupo de teatro "Aquelarre"

Experiencia:

PASANTE UNIVERSITARIA/UNIDAD EDUCATIVA “NUEVA GENERACIÓN”

* PASANTE DE EDUCACIÓN INICIAL

2025/12/08 2026/03/27

Idioma:

INGLÉS	Nivel
Hablado:	BÁSICO
Nivel Escrito:	BÁSICO

Anexo 4: Validación de los Instrumentos para la Entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES EXPERTOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema de investigación: Teatro comunitario como estrategia didáctica para promover el desarrollo socioemocional en niños de primera infancia.

Objetivo: Diagnosticar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia.

Dimensiones	Preguntas	Observaciones
Teatro comunitario	¿Qué entiende por teatro comunitario y cuál considera que es su finalidad en el ámbito educativo?	
Teatro comunitario	¿Cuál considera que es la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica en la Educación Inicial?	
Teatro comunitario	¿Desde su práctica pedagógica, qué importancia tiene el teatro comunitario para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños de la primera infancia?	
Desarrollo socioemocional	¿De qué manera el teatro comunitario contribuye al desarrollo socioemocional de los niños de primera infancia?	
Desarrollo socioemocional	¿Qué habilidades socioemocionales considera que se fortalecen mediante la participación de los niños en actividades de teatro comunitario?	

Desarrollo socioemocional	¿Qué actividades o estrategias teatrales considera más adecuadas para promover la expresión emocional, la empatía y la interacción social en los niños de primera infancia?	
Aplicación del teatro comunitario en las practicas de servicio comunitario	¿Qué recomendaciones propondría para potenciar el uso del teatro comunitario como estrategia didáctica orientada al desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia?	

NOMBRE DEL EXPERTO: Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

FIRMA: ----------

CÉDULA: 0502828619

FECHA DE VALIDACIÓN: 09/07/2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES EXPERTOS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema de investigación: Teatro comunitario como estrategia didáctica para promover el desarrollo socioemocional en niños de primera infancia.

Objetivo: Diagnosticar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia.

Dimensiones	Preguntas	Observaciones
Teatro comunitario	¿Qué entiende por teatro comunitario y cuál considera que es su finalidad en el ámbito educativo?	
Teatro comunitario	¿Cuál considera que es la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica en la Educación Inicial?	
Teatro comunitario	¿Desde su práctica pedagógica, qué importancia tiene el teatro comunitario para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños de la primera infancia?	
Desarrollo socioemocional	¿De qué manera el teatro comunitario contribuye al desarrollo socioemocional de los niños de primera infancia?	
Desarrollo socioemocional	¿Qué habilidades socioemocionales considera que se fortalecen mediante la participación de los niños en actividades de teatro comunitario?	

Desarrollo socioemocional	¿Qué actividades o estrategias teatrales considera más adecuadas para promover la expresión emocional, la empatía y la interacción social en los niños de primera infancia?	
Aplicación del teatro comunitario en las practicas de servicio comunitario	¿Qué recomendaciones propondría para potenciar el uso del teatro comunitario como estrategia didáctica orientada al desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia?	

NOMBRE DEL EXPERTO: Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

FIRMA: _____

CÉDULA: 0502632219

FECHA DE VALIDACIÓN:

Anexo 5: Validación de los Instrumentos de la Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES QUE REALIZAN LAS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO EN LOS BARRIOS DE LATACUNGA

Tema de investigación: Teatro comunitario como estrategia didáctica para promover el desarrollo socioemocional en niños de primera infancia.

Objetivo: Diagnosticar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia.

1. Datos informativos
Fecha: ____ / ____ / _____
Nombre del encuestado(a): _____
a. Sexo
□ Femenino □ Masculino □ Otro
b. Edad
□ 18–20 años □ 21–23 años □ 24 años o más
Semestre que cursa:
Quinto □ Sexto □ Séptimo □ Octavo □

c. ¿Ha participado en actividades de teatro comunitario durante sus Prácticas de Servicio Comunitario?
□ Sí □ No

Instrucciones: Marque con una (X) la alternativa que mejor refleje su experiencia.

Escala: **Totalmente en desacuerdo (5), En desacuerdo (4), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), De acuerdo (2), Totalmente de acuerdo (1).**

Dimensiones	Ítems	Totalmente en desacuerdo (5)	En desacuerdo (4)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	De acuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)
Teatro comunitario	Conozco los fundamentos del teatro comunitario como estrategia didáctica.	□	□	□	□	□
	El teatro comunitario favorece el aprendizaje en Educación Inicial.	□	□	□	□	□
	Las actividades de teatro comunitario promueven la participación activa de los niños.	□	□	□	□	□

	La aplicación del teatro comunitario requiere una planificación adecuada.	☐	☐	☐	☐	☐
	Considero necesario fortalecer mi formación sobre teatro comunitario.	☐	☐	☐	☐	☐
Desarrollo socioemocional	El teatro comunitario favorece la expresión de emociones en los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	El teatro comunitario fortalece la autoestima y la confianza de los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales ayudan a los niños a regular sus emociones.	☐	☐	☐	☐	☐
	El teatro comunitario favorece la comunicación entre los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales fortalecen el trabajo en equipo.	☐	☐	☐	☐	☐
	El teatro comunitario promueve el respeto y la convivencia.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales fortalecen la empatía entre los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
Aplicación del teatro comunitario en las Prácticas de Servicio Comunitario	Durante mis prácticas he participado en actividades de teatro comunitario.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales desarrolladas durante las prácticas favorecieron el desarrollo socioemocional de los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	Una guía metodológica facilitaría la implementación del teatro comunitario durante las prácticas.	☐	☐	☐	☐	☐
	Considero que el teatro comunitario debe incorporarse de forma permanente en los proyectos de Servicio Comunitario.	☐	☐	☐	☐	☐

NOMBRE DEL EXPERTO: Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

FIRMA: ----------

CÉDULA: 0502828619

FECHA DE VALIDACIÓN: 09/07/2020

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES QUE REALIZAN LAS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO EN LOS BARRIOS DE LATACUNGA

Tema de investigación: Teatro comunitario como estrategia didáctica para promover el desarrollo socioemocional en niños de primera infancia.

Objetivo: Diagnosticar la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en niños de la primera infancia.

1. Datos informativos
Fecha: ____ / ____ / _____
Nombre del encuestado(a): _____
a. Sexo
□ Femenino □ Masculino □ Otro
b. Edad
□ 18–20 años □ 21–23 años □ 24 años o más
Semestre que cursa:
Quinto □ Sexto □ Séptimo □ Octavo □

c. ¿Ha participado en actividades de teatro comunitario durante sus Prácticas de Servicio Comunitario?
□ Sí □ No

Instrucciones: Marque con una (X) la alternativa que mejor refleje su experiencia.

Escala: **Totalmente en desacuerdo (5), En desacuerdo (4), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), De acuerdo (2), Totalmente de acuerdo (1).**

Dimensiones	Ítems	Totalmente en desacuerdo (5)	En desacuerdo (4)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)	De acuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)
Teatro comunitario	Conozco los fundamentos del teatro comunitario como estrategia didáctica.	□	□	□	□	□
	El teatro comunitario favorece el aprendizaje en Educación Inicial.	□	□	□	□	□
	Las actividades de teatro comunitario promueven la participación activa de los niños.	□	□	□	□	□

	La aplicación del teatro comunitario requiere una planificación adecuada.	☐	☐	☐	☐	☐
	Considero necesario fortalecer mi formación sobre teatro comunitario.	☐	☐	☐	☐	☐
Desarrollo socioemocional	El teatro comunitario favorece la expresión de emociones en los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	El teatro comunitario fortalece la autoestima y la confianza de los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales ayudan a los niños a regular sus emociones.	☐	☐	☐	☐	☐
	El teatro comunitario favorece la comunicación entre los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales fortalecen el trabajo en equipo.	☐	☐	☐	☐	☐
	El teatro comunitario promueve el respeto y la convivencia.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales fortalecen la empatía entre los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
Aplicación del teatro comunitario en las Prácticas de Servicio Comunitario	Durante mis prácticas he participado en actividades de teatro comunitario.	☐	☐	☐	☐	☐
	Las actividades teatrales desarrolladas durante las prácticas favorecieron el desarrollo socioemocional de los niños.	☐	☐	☐	☐	☐
	Una guía metodológica facilitaría la implementación del teatro comunitario durante las prácticas.	☐	☐	☐	☐	☐
	Considero que el teatro comunitario debe incorporarse de forma permanente en los proyectos de Servicio Comunitario.	☐	☐	☐	☐	☐

NOMBRE DEL EXPERTO: Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

FIRMA: .....

CÉDULA: 0502632219

FECHA DE VALIDACIÓN:

Anexo 6. Análisis e interpretación de resultados

¿Conozco los fundamentos del teatro comunitario como estrategia didáctica?

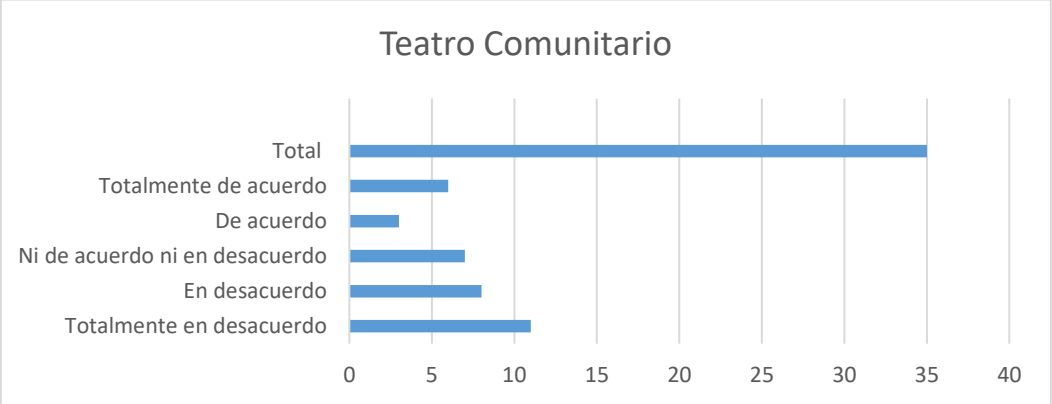
Tabla 5

Teatro Comunitario

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	11
En desacuerdo	8
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7
De acuerdo	3
Totalmente de acuerdo	6
Total	35

Figura 1

Teatro Comunitario



Análisis: Los resultados evidencian que 11 estudiantes manifiestan estar totalmente en desacuerdo con conocer los fundamentos del teatro comunitario. Por su parte, 8 encuestados expresan estar en desacuerdo; mientras tanto, 7 participantes mantienen una postura neutral. En conjunto, estos hallazgos reflejan un conocimiento limitado sobre el teatro comunitario. Es así que Castillo (2022) sostiene que el teatro comunitario favorece el desarrollo de habilidades expresivas, sociales y emocionales. Por ello, resulta necesario fortalecer la formación de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial para promover su adecuada aplicación.

1. **¿El teatro comunitario favorece el aprendizaje en Educación Inicial?**

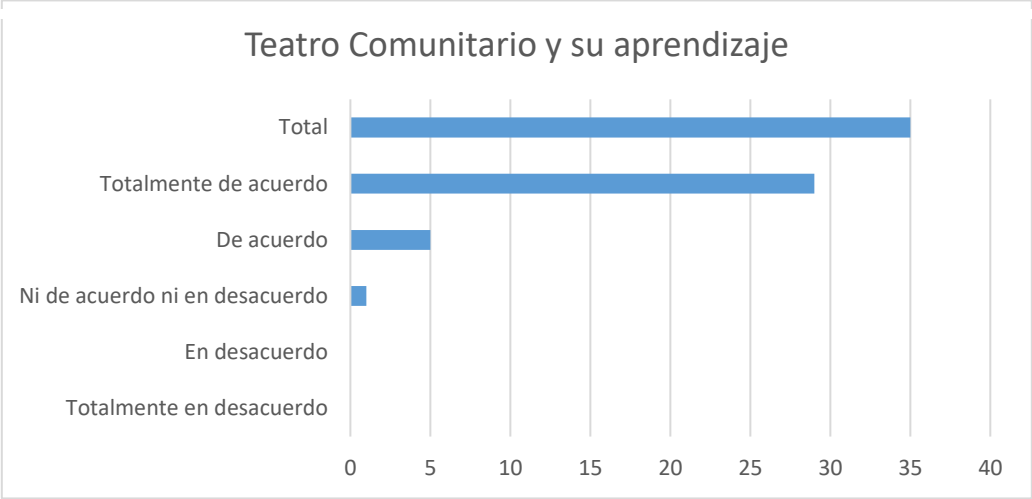
Tabla 6

Teatro Comunitario y su aprendizaje

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1
De acuerdo	5
Totalmente de acuerdo	29
Total	35

Figura 2

Teatro Comunitario y su aprendizaje



Análisis: En cuanto al aspecto evaluado, 29 estudiantes manifiestan estar totalmente de acuerdo con los beneficios del teatro en el aprendizaje de los niños del nivel inicial, evidenciando una valoración ampliamente favorable. De igual manera, 5 personas están de acuerdo con relación a la pregunta y, finalmente, 1 persona mantiene una postura neutral. Estos resultados reflejan un consenso sobre la importancia del teatro comunitario como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ende, García (2016) afirma que el teatro comunitario favorece el desarrollo integral de los niños al fortalecer la expresión oral y corporal, la autoestima, la autoconfianza, la empatía y la resolución de

conflictos. En este sentido, se ratifica la pertinencia del teatro comunitario para fortalecer el desarrollo integral de los infantes en el nivel inicial.

2. **¿Las actividades de teatro comunitario promueven la participación activa de los niños?**

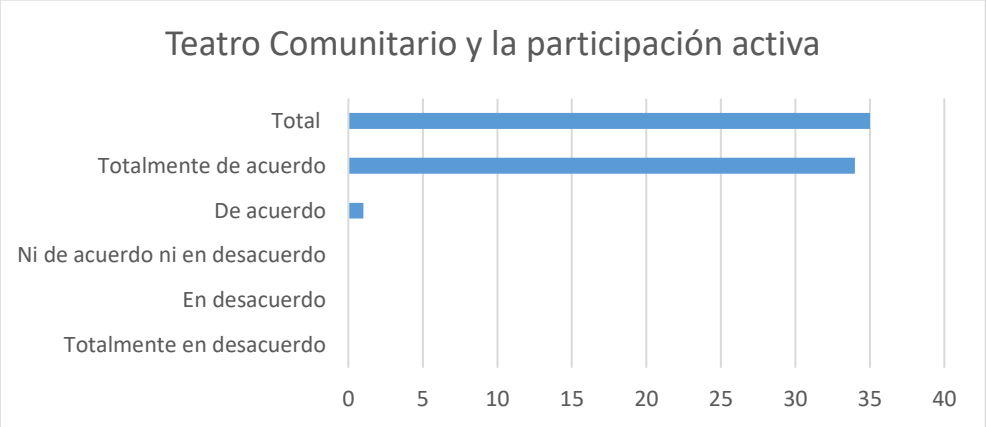
Tabla 7

Teatro Comunitario y la participación activa

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	1
Totalmente de acuerdo	34
Total	35

Figura 2

Teatro Comunitario y la participación activa



Análisis: Respecto a la participación activa de los niños, 34 estudiantes manifiestan estar totalmente de acuerdo con que las actividades de teatro comunitario promueven la participación activa, mientras que 1 estudiante está de acuerdo. Estos resultados reflejan un amplio consenso sobre el valor del teatro comunitario como estrategia pedagógica. En resumen, Martínez (2021) sostiene que su finalidad es fomentar el desarrollo integral

mediante experiencias participativas que favorecen el diálogo, la expresión emocional y la construcción colectiva de significados. En consecuencia, se ratifica la pertinencia del teatro comunitario para fortalecer la participación activa del estudiante en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3. ¿La aplicación del teatro comunitario requiere una planificación adecuada?

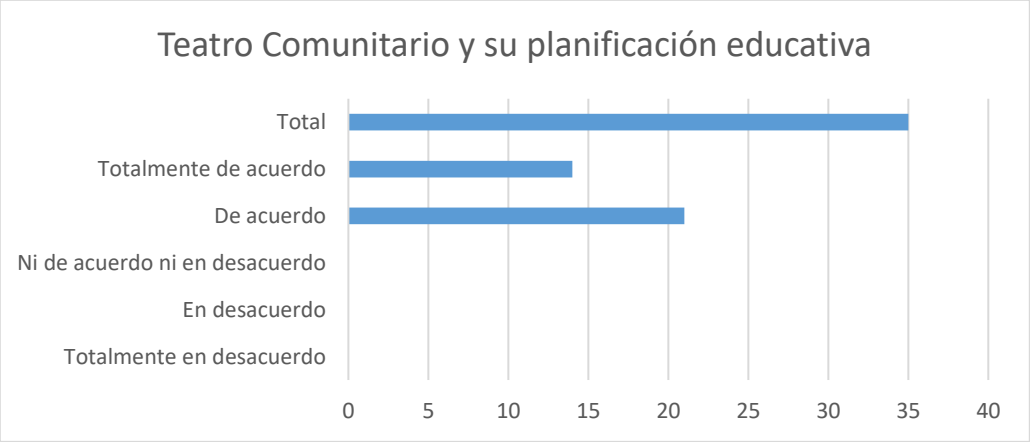
Tabla 8

Teatro Comunitario y su planificación educativa

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	21
Totalmente de acuerdo	14
Total	35

Figura 3

Teatro Comunitario y su planificación educativa



Análisis: En cuanto a la planificación del teatro comunitario, 21 personas están de acuerdo con que su aplicación requiere una adecuada organización. Por otro lado, 14 personas manifiestan estar totalmente de acuerdo, evidenciando un resultado evidente sobre la

necesidad de planificar actividades relacionadas con el teatro de manera pertinente para optimizar procesos de enseñanza y aprendizaje efectivos. Al respecto, Castillo (2022) sostiene que la planificación didáctica permite organizar las actividades, los recursos y la participación de los niños, favoreciendo el desarrollo de habilidades expresivas, sociales y emocionales. En este sentido, una planificación adecuada contribuye a una implementación más efectiva del teatro comunitario en la Educación Inicial.

4. ¿Considero necesario fortalecer mi formación sobre teatro comunitario?

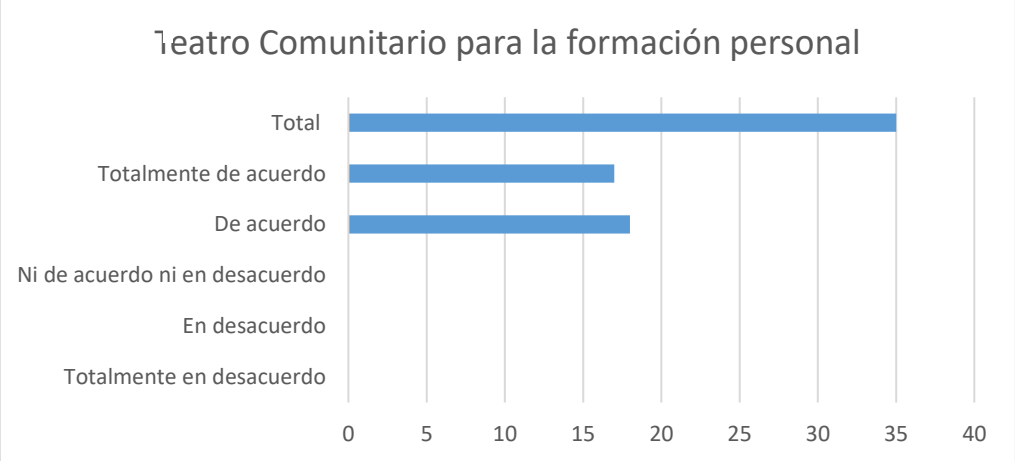
Tabla 9

Teatro Comunitario para la formación personal

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	18
Totalmente de acuerdo	17
Total	35

Figura 5

Teatro Comunitario para la formación personal



Análisis: Respecto al fortalecimiento de la formación sobre teatro comunitario, 18 personas están de acuerdo en que es necesario ampliar sus conocimientos sobre esta estrategia didáctica. Por otra parte, 17 personas manifiestan estar totalmente de acuerdo, lo que evidencia una amplia valoración sobre la importancia de fortalecer la preparación docente para su aplicación. Al respecto, Martínez (2021) señala que el teatro comunitario promueve el desarrollo integral mediante experiencias participativas que favorecen el diálogo, la expresión emocional y la construcción colectiva de significados. Por ende, fortalecer la formación docente a través del teatro comunitario favorecerá el desarrollo de habilidades blandas, sociales y comunicativas fundamentales para el futuro docente.

5. ¿El teatro comunitario favorece la expresión de emociones en los niños?

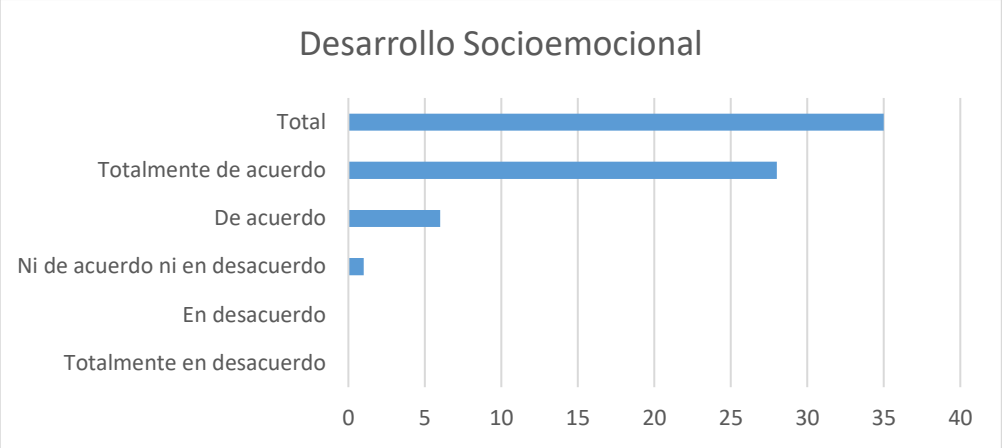
Tabla 10

Desarrollo Socioemocional

Indicadores	Frecuencia
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1
De acuerdo	6
Totalmente de acuerdo	28
Total	35

Figura 6

Desarrollo Socioemocional



Análisis: En relación con la expresión de emociones, 28 personas manifiestan estar totalmente de acuerdo en que el teatro comunitario favorece la expresión emocional de los niños durante las actividades educativas. Por otra parte, 6 personas están de acuerdo con la pregunta señalada y, finalmente, 1 persona mantiene una postura neutral. Estos resultados reflejan una valoración positiva sobre el aporte de esta estrategia al desarrollo socioemocional en la primera infancia. Al respecto, Gallardo y López (2021) señalan que las habilidades socioemocionales permiten a los niños identificar, comprender y regular sus emociones, así como establecer relaciones positivas con los demás. Por consiguiente, el teatro comunitario constituye una estrategia pedagógica que fortalece la expresión emocional y favorece el desarrollo integral de los niños.

6. ¿El teatro comunitario fortalece la autoestima y la confianza de los niños?

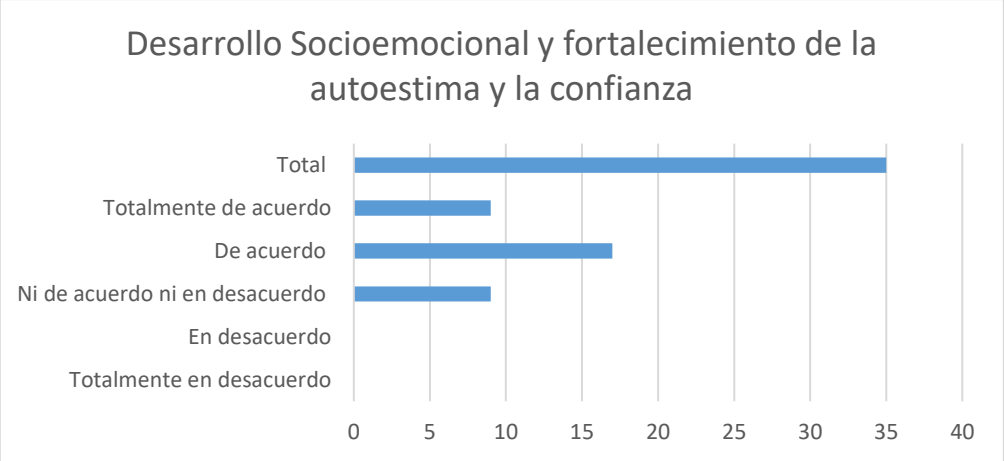
Tabla 11

Desarrollo Socioemocional y fortalecimiento de la autoestima y la confianza

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9
De acuerdo	17
Totalmente de acuerdo	9
Total	35

Figura 4

Desarrollo Socioemocional y fortalecimiento de la autoestima



Análisis: En cuanto al fortalecimiento de la autoestima y la confianza, 17 personas están de acuerdo en que el teatro comunitario contribuye al desarrollo de estas habilidades en los niños. De igual manera, 9 estudiantes encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo, mientras que el porcentaje restante mantiene una postura neutral. Estos resultados evidencian una percepción favorable sobre el aporte del teatro comunitario al desarrollo socioemocional durante la primera infancia. Al respecto, López (2021) señala que las habilidades socioemocionales permiten a los niños comprender y regular sus emociones. Por esta razón, el teatro comunitario favorece el fortalecimiento de la autoestima y la confianza, promoviendo un desarrollo integral.

7. ¿Las actividades teatrales ayudan a los niños a regular sus emociones?

Tabla 12

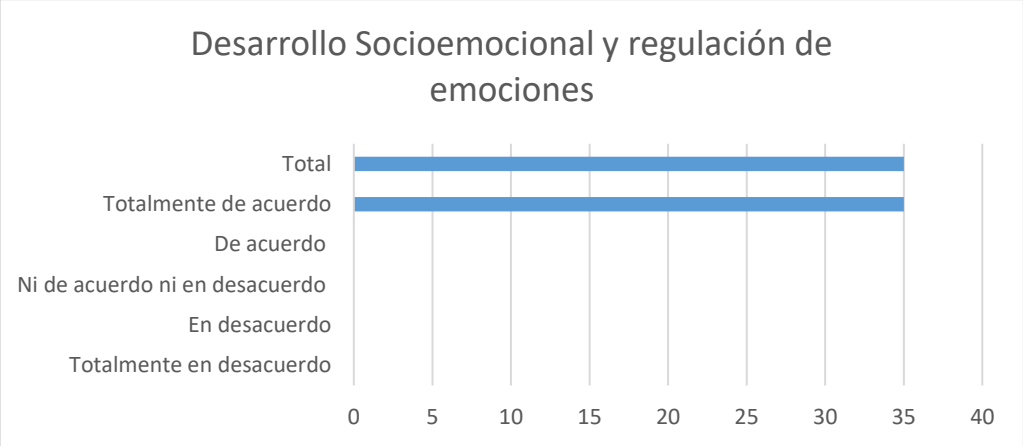
Desarrollo Socioemocional y regulación de emociones

Indicadores	Frecuencia
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0

De acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	35
Total	35

Figura 5

Desarrollo Socioemocional y regulación de emociones



Análisis: Respecto a la regulación emocional, los 35 encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo en que las actividades teatrales ayudan a los niños a regular sus emociones. Este resultado refleja un reconocimiento generalizado sobre el aporte del teatro comunitario al desarrollo socioemocional durante la primera infancia. Es así que, según Alanya (2020), las habilidades socioemocionales favorecen la gestión de las emociones, la convivencia y el bienestar personal, respetando el ritmo de desarrollo de cada niño. De este modo, la incorporación de actividades teatrales fortalecerá la regulación emocional, promoverá relaciones interpersonales positivas y contribuirá al desarrollo integral de los niños.

8. ¿El teatro comunitario favorece la comunicación entre los niños?

Tabla 13

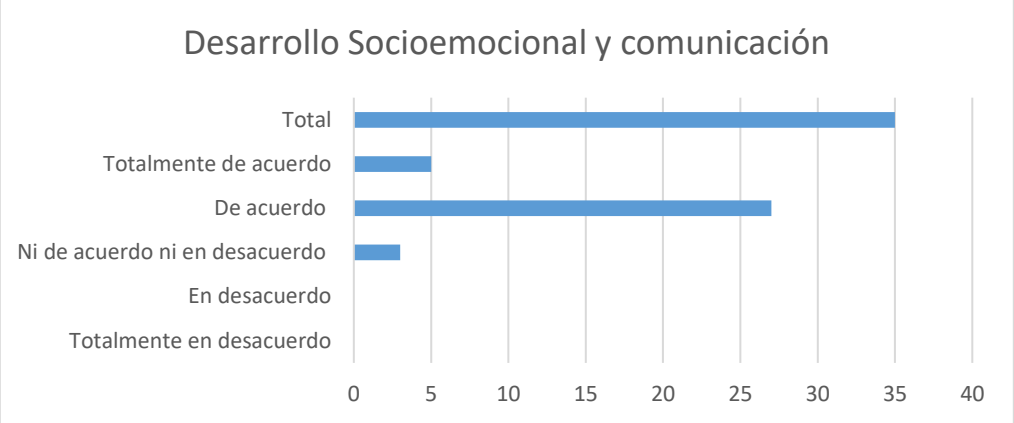
Desarrollo Socioemocional y comunicación

Indicadores	Frecuencia

Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3
De acuerdo	27
Totalmente de acuerdo	5
Total	35

Figura 9

Desarrollo Socioemocional y comunicación



Análisis: En cuanto a la comunicación entre los niños, 27 personas están de acuerdo en que el teatro comunitario favorece esta habilidad. Por otra parte, 5 personas manifiestan estar totalmente de acuerdo, mientras que 3 personas mantienen una postura neutral. Estos resultados reflejan una valoración favorable sobre el aporte del teatro comunitario al fortalecimiento de la comunicación y la interacción social en la primera infancia. Al respecto, Reyes y Ramírez (2023) señalan que las habilidades socioemocionales favorecen la comunicación, la autorregulación y la inclusión social, impactando positivamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, el teatro comunitario promueve espacios de participación e interacción que fortalecen la comunicación y las relaciones interpersonales en la educación inicial.

9. ¿Las actividades teatrales fortalecen el trabajo en equipo?

Tabla 14

Desarrollo Socioemocional y trabajo en equipo

Indicadores	Frecuencia
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15
De acuerdo	7
Totalmente de acuerdo	8
Total	35

Figura 10

Desarrollo Socioemocional y trabajo en equipo



Análisis: Respecto al fortalecimiento del trabajo en equipo, 15 personas mantienen una postura neutral sobre el aporte de las actividades teatrales. Por otra parte, 8 estudiantes están totalmente de acuerdo y 7 personas están de acuerdo, mientras que 5 personas manifiestan su desacuerdo. Por ende, estos resultados evidencian percepciones diversas sobre la contribución del teatro comunitario al desarrollo del trabajo colaborativo. Al respecto, Olhaberry y Sieverson (2022) señalan que el desarrollo socioemocional favorece la construcción de vínculos saludables y la integración social durante la primera infancia. De este modo, el teatro comunitario representa una estrategia pedagógica que promueve la colaboración, la comunicación y el respeto entre los niños desde tempranas edades.

10. ¿El teatro comunitario promueve el respeto y la convivencia?

Tabla 15.

Desarrollo Socioemocional y respeto y convivencia

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	35
Total	35

Figura 11

Desarrollo Socioemocional y respeto y convivencia



Análisis: En relación con el respeto y la convivencia, los 35 encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo en que el teatro comunitario promueve estas prácticas en la primera infancia. Este resultado refleja una aceptación generalizada sobre el aporte de esta estrategia didáctica para fortalecer las relaciones interpersonales y la convivencia dentro del aula. Al respecto, Huamán (2019) señala que el desarrollo emocional desde las primeras etapas educativas favorece la regulación de las emociones y la empatía, elementos fundamentales para prevenir conflictos y construir ambientes de respeto. De este modo, el teatro comunitario contribuye a generar espacios inclusivos donde la cooperación, el respeto y la convivencia fortalecen el desarrollo socioemocional de los niños.

11. ¿Las actividades teatrales fortalecen la empatía entre los niños?

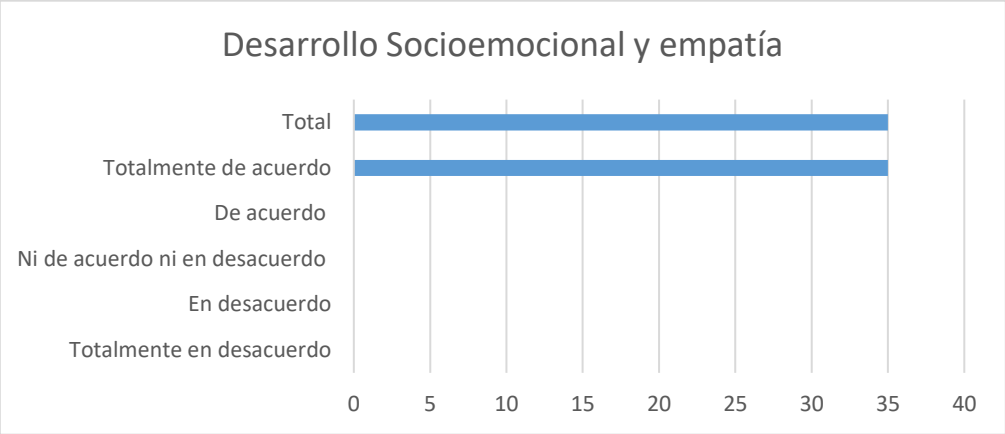
Tabla 16.

Desarrollo Socioemocional y empatía

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	35
Total	35

Figura 12

Desarrollo Socioemocional y empatía



Análisis: Respecto a la empatía como habilidad socioemocional, los 35 encuestados exteriorizan estar totalmente de acuerdo en que las actividades teatrales favorecen la interacción en los niños y la empatía. Este resultado refleja una aceptación generalizada sobre el aporte del teatro comunitario al desarrollo socioemocional durante la educación inicial. Desde esta perspectiva, Sandoval (2020) señala que este proceso implica el diálogo, la reflexión y la resolución de conflictos, elementos que permiten a los niños comprender las emociones de los demás y desenvolverse adecuadamente en situaciones sociales. Por esta razón, la incorporación de actividades teatrales contribuye a formar niños capaces de

reconocer, respetar y valorar los sentimientos de sus compañeros, fortaleciendo las relaciones interpersonales y la convivencia basada en la empatía.

12. ¿Durante mis prácticas he participado en actividades de teatro comunitario?

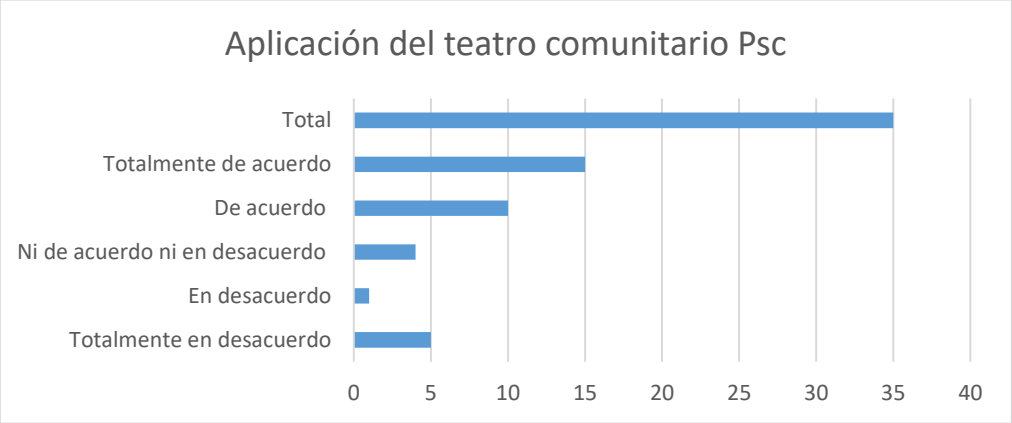
Tabla 17.

Aplicación del teatro comunitario Psc

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	5
En desacuerdo	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4
De acuerdo	10
Totalmente de acuerdo	15
Total	35

Figura 13

Aplicación del teatro comunitario PSC



Análisis: A partir de los resultados obtenidos, 15 personas manifiestan estar totalmente de acuerdo en haber participado en actividades de teatro comunitario durante sus prácticas de servicio comunitario. Por otra parte, 10 personas señalan estar de acuerdo, evidenciando una participación favorable en estas experiencias formativas. Estos resultados reflejan que el teatro comunitario constituye un espacio que fortalece competencias

pedagógicas y socioemocionales en los futuros docentes. Tal como sostiene, Bosmediano (2021), las actividades lúdicas, los juegos dramáticos y las dinámicas grupales favorecen la empatía, la comunicación asertiva y las relaciones interpersonales. De este modo, se evidencia que la participación de los estudiantes en actividades de teatro comunitario aporta al desarrollo de habilidades necesarias para la formación profesional en educación inicial.

13. ¿Las actividades teatrales desarrolladas durante las prácticas favorecieron el desarrollo socioemocional de los niños?

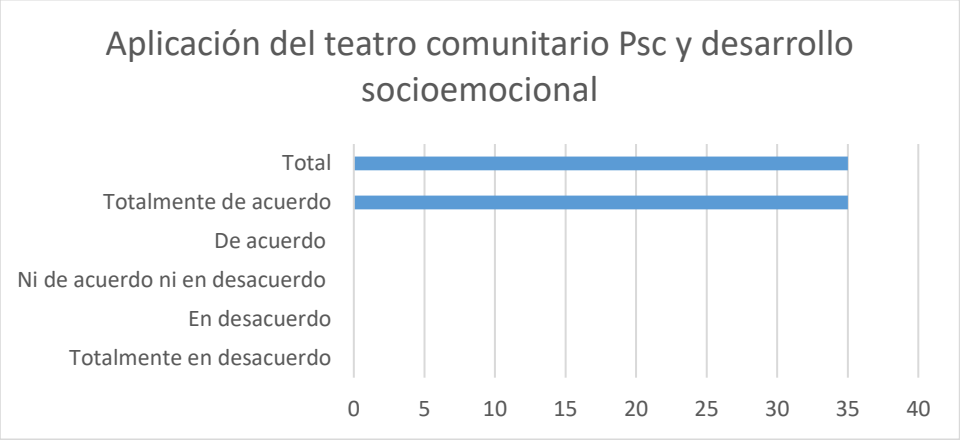
Tabla 18

Aplicación del teatro comunitario Psc y desarrollo socioemocional

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	35
Total	35

Figura 14

Aplicación del teatro comunitario Psc y desarrollo socioemocional



Análisis: Los resultados reflejan que los 35 encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo en que las actividades teatrales desarrolladas durante las prácticas favorecieron el desarrollo de los niños. Este resultado evidencia una valoración favorable sobre la efectividad

del teatro comunitario como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades socioemocionales en la primera infancia. Al respecto, Ochante (2022) señala que la planificación de actividades con espacios de reflexión emocional, diálogo y convivencia favorece el desarrollo de habilidades sociales y afectivas en los niños. De este modo, el teatro comunitario se consolida como una estrategia que promueve aprendizajes significativos y contribuye al desarrollo integral en educación inicial.

14. ¿Una guía metodológica facilitaría la implementación del teatro comunitario durante las prácticas?

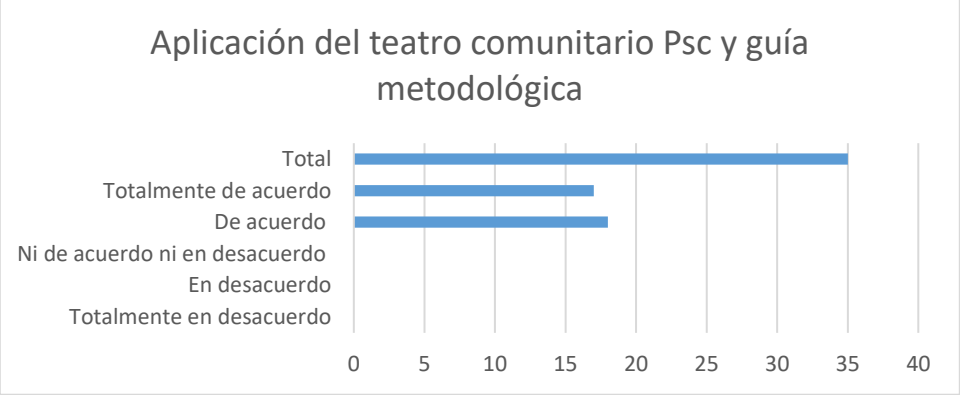
Tabla 19

Aplicación del teatro comunitario Psc y guía metodológica

Indicadores	Frecuencia
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	18
Totalmente de acuerdo	17
Total	35

Figura 15

Aplicación del teatro comunitario Psc y guía metodológica



Análisis: En cuanto a la implementación de una guía metodológica, 18 personas manifiestan estar de acuerdo en que este recurso facilitará el desarrollo del teatro comunitario durante las

prácticas de servicio comunitario, mientras que 17 personas están totalmente de acuerdo. Estos resultados reflejan una percepción relevante sobre la necesidad de contar con una herramienta que oriente la planificación y ejecución de las actividades teatrales. Al respecto, Lojano y Zumba (2023) señalan que el uso de instrumentos organizados permite orientar los procesos educativos y fortalecer competencias emocionales y sociales en los niños. Bajo esta perspectiva, se evidencia que una guía metodológica favorecerá una aplicación organizada del teatro comunitario, promoviendo experiencias participativas y significativas para el desarrollo integral de los niños.

15. ¿Considero que el teatro comunitario debe incorporarse de forma permanente en los proyectos de Servicio Comunitario?

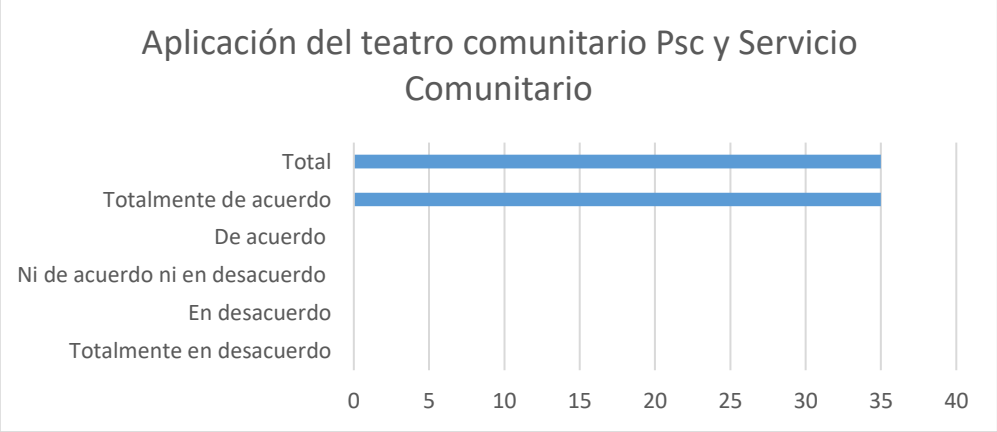
Tabla 20

Aplicación del teatro comunitario Psc y Servicio Comunitario

Indicadores	**Frecuencia**
Totalmente en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
De acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	35
Total	35

Figura 16

Aplicación del teatro comunitario Psc y Servicio Comunitario



Análisis: Finalmente, los 35 encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo en que el teatro comunitario debe incorporarse de forma permanente en los proyectos de servicio comunitario. Estos datos obtenidos demuestran un reconocimiento generalizado sobre el valor de esta estrategia para fortalecer los procesos formativos y la vinculación con la comunidad. Al respecto, Cabrera y Jiménez (2023) señalan que el entorno escolar favorece el desarrollo socioemocional mediante la regulación emocional, la interacción social, el autocontrol y la empatía. En este sentido, la incorporación del teatro comunitario como práctica permanente permite generar espacios participativos que fortalecen la convivencia, la interacción y el desarrollo socioemocional de los niños