



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”.

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniero en Diseño Gráfico Computarizado

Autores:

María Isabel Loján Jácome

Jenny Elizabeth Loachamin Carua

Director:

Jeannette Rossana Realpe Castillo MSc.

Latacunga - Ecuador

Mayo 2016



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas por cuanto, los postulantes: María Isabel Loján Jácome y Jenny Elizabeth Loachamin Carua, con el título de Proyecto de Investigación: **“ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”**.han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Mayo 2016

Para constancia firman:

.....
LCDA. SUSANA PALLASCO
LECTOR 1

.....
DIS. RAÚL JIMÉNEZ
LECTOR 2

.....
ING. SERGIO CHANGO
LECTOR 3



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros María Isabel Loján Jácome y Jenny Elizabeth Loachamin Carua , declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”**. , siendo Jeannette Rossanna Realpe Castillo MSc. Directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Jenny Elizabeth Loachamin Carua
C.I. 172000022-1

.....
María Isabel Loján Jácome
C.I. 171764963-4



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”. De María Isabel Loján Jácome y Jenny Elizabeth Loachamin Carua , de la carrera Diseño Gráfico Computarizado, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Abril, 2016

El Director

.....
Jeannette Rossana Realpe Castillo MSc

AGRADECIMIENTO

Primeramente queremos agradecer a los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos han sabido guiar en este arduo trabajo y con sus consejos y recomendaciones lograr un trabajo de calidad, también agradecer a las Autoridades del Cantón al Dr. Fernando Matute por la gran acogida que ha tenido con este proyecto.

Isabel - Jenny

DEDICATORIAS

Dedico mi trabajo y esfuerzo plasmado en este proyecto primeramente a mis padre Miguel y María, que han sabido guiarme por el camino del bien, a mis hijos Javier, Arleth y Martina y a mi esposo Marcos Herrera que han sido el pilar fundamental para culminar esta gran meta.

Isabel

Dedico mi trabajo y esfuerzo plasmado en este proyecto, primeramente a mi madre María, que ha sabido guiarme por el camino del bien, a mi hija Samanta y a mi esposo Walter Días que han sido el pilar fundamental para culminar mi carrera

Jenny

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIA DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

TITULO: “ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”.

Autores:

**LOJÁN JÁCOME MARÍA ISABEL
LOACHAMIN CARUA JENNY
ELIZABETH**

RESUMEN

Este proyecto tiene el fin de destacar y revalorizar a cinco de los personajes alternos de las Festividades de las Octavas del Corpus Christi del Cantón Pujilí, que se realiza cada año en la segunda semana de Junio, el motivo de esta celebración es para agradecer por las buenas cosecha obtenidas en el transcurso del año, el danzante es el principal icono representativo este culto en honor a la cosecha del maíz. De acuerdo a la investigación realizada se ha visto necesario el desarrollo del mismo, ya que se están invisibilizando estos personajes y con el transcurso de los años, están siendo olvidados, se ha detectado que un 90% de la población pujilence desconoce totalmente la función que cumple cada uno de ellos, por tal motivo se incentiva la elaboración de este tipo de trabajo para dar la relevancia a los personajes por medio de la fabricación artesanal con el uso del barro (material usado por todos los artesanos de la localidad), con este trabajo el propósito es crear consciencia en la sociedad.

La existencia de los personajes alternos del danzante es la expresión del espíritu de sus habitantes y turistas

Este proyecto será donado al GAD Municipal del Cantón Pujilí, el cual será ubicado en las instalaciones de la Institución en un lugar estratégico, para que la población la contemple y sienta la necesidad, curiosidad e indagar nuestra cultura, incentivar la motivación para el desarrollo de este tipo de proyectos dentro de la provincia fortalecerá la cultura de la misma y evitará su extinción de ciertos iconos de la población.

“El mantener la cultura de nuestro Cantón es un trabajo arduo, que solo aquel que ama nuestras raíces buscará las herramientas para fortalecerlas y mantenerlas de pie”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIA DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

Abstrac

This project has as objective stands out and reassess for five of the alternate characters from Octavas del Corpus Christi, Pujili canton, that make each year in the second week of June, the reason to this celebration is to give to thank by the good harvest obtained in the course of the year, the danzante is the main representative icon this cult in honor to the corn's harvest. According to the research carried out it necessary the development of the same, because don't pay attention to these characters and with the passing of the years, they are being forgotten, this problem had found in 90% of the Pujilence population that unknown the function that do each one of them, for that reason the development of this work is encouraged to make to give relevance to the characters through the artisan manufacture with the use of the mud (material used by all craftsmen of the town), this work will permit to create awareness in the society.

The existence Danzante's alternate characters is the expression of the spirit of its inhabitants and tourists.

This project will be donated to the Municipal GAD, Pujilí Canton, which will be stay in the institution in a strategic place, so people can see so might have curiosity and would explore our culture, this work help to encourage for the development of other projects in the province, this will permit strengthen the culture thus will avoid its extinction of certain icons of the population.

"Maintaining the culture of our Canton is hard work, only who loves our roots will seek tools to strengthen them and to keep them standing"



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Centro
Cultural de
Idiomas

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de Idioma de Inglés del **Centro Cultural de Idiomas** de la **Universidad Técnica de Cotopaxi**; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del Proyecto de Titulación al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas **María Isabel Loján Jácome y Jenny Elizabeth Loachamin Carua** de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Adámica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas, cuyo título versa **“ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple como una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estima conveniente.

Latacunga, Mayo del 2016

Atentamente

.....
Lic. Msc. Marcia Chiluisa

C.C.0502214307

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

ÍNDICE

1. INFORMACIÓN GENERAL	1
1.1. Título del Proyecto:	1
1.2. Tipo de Proyecto:	1
1.3. Propósito:	1
1.4. Fecha de inicio: 16 de Enero del 2016	3
1.5. Fecha de finalización: 13 de Abril del 2016	3
1.6. Lugar de ejecución:	3
1.7. Unidad Académica que auspicia:	3
1.8. Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas	3
1.9. Carrera que auspicia:	3
1.10. Equipo de Trabajo:	4
1.11. EQUIPO DE INVESTIGADORES:	4
1.12. Coordinador del Proyecto	5
1.13. Área de Conocimiento:	5
1.14. Línea de investigación:	5
1.15. Sublínea de investigación:	5
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	7
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	9
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	10
6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
6.1. Contenido:	11
7. OBJETIVOS:	25
7.1. General	25
7.2. Específicos	25
8. ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	26
9. PRESUPUESTO DEL PROYECTO	27
10. DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	29
10.1.- Investigación Descriptiva	29
10.2.- Investigación de Campo	29
10.2.1.- La encuesta:	29
10.2.2.- Población y Muestra:	40
10.2.2.1.- Población:	40

10.2.2.2.- Muestra:.....	41
11.- Propuesta:.....	47
11.1.- Presentación:.....	47
11.2.- Ubicación sectorial y física:	48
11.3.-Análisis de la información:	48
11.4. Diseño de la ficha de personaje:	49
11.5.- Diseño de flyer:.....	50
11.8.- Recopilación de Imágenes:	63
11.9.- Significado de los colores utilizados:.....	63
11.10.- Personajes elaborados:	63
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
12.1.- Conclusiones:.....	67
12.2.- Recomendaciones:.....	68
13. BIBLIOGRAFÍA	69

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título del Proyecto:

“ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”.

1.2. Tipo de Proyecto:

El siguiente proyecto es una investigación aplicada dentro de la Municipalidad del Cantón Pujilí, por el cual las investigadoras desean resaltar la pasión a la cultura, destacando cada uno de los cinco personajes alternos a las festividades de las Octavas de Corpus Christi, debido a que los personajes son opacados o invisibilizados por los personajes principales.

Dando a conocer a la ciudadanía el origen, la vestimenta y descripción de cada uno, personajes que se elaborará en barro, la cual tendrá una cartilla diseñada con información. Para dar a conocer a la ciudadanía donde se encuentran ubicados estos personajes se realizarán unos flyers.

1.3. Propósito:

El siguiente proyecto tiene como propósito primordial revalorizar a cinco personajes que forman parte de las Octavas del Corpus Christi del Cantón Pujilí, ya que previas indagaciones realizadas por las investigadoras, no existe información de estos personajes, por tal motivo se da el desconocimiento de los mismos, no se cuenta con

información clara que nos dé a conocer el origen y el significado de cada una de sus vestimentas.

- Obtener la suficiente información para retroalimentar al macro proyecto de la carrera de Diseño gráfico el cual está llevando a cabo la investigación de las riquezas culturales de la Provincia de Cotopaxi para obtener el resultado deseado.
- Dar atención a problemas y necesidades por desconocimiento de los personajes alternos de las celebridades de las Octavas del Corpus Christi del Cantón Pujilí.
- Elaborar cinco personajes en barro describiendo cada uno de ellos, utilizando unas cartillas diseñadas especialmente para mostrar la información necesaria.
- Diseñar y distribuir flyers para la ubicación de la vitrina que contendrá los cinco personajes diseñados en barro.

1.4. Fecha de inicio: 16 de Enero del 2016

1.5. Fecha de finalización: 13 de Abril del 2016

1.6. Lugar de ejecución:

Pujilí-Pujilí-Pujilí-Cotopaxi-zona 3 – Municipalidad Catón Pujilí

1.7. Unidad Académica que auspicia:

1.8.Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas

1.9.Carrera que auspicia:

Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado

1.10. Equipo de Trabajo:
TUTOR: Jeannette Realpe C. MSc.

HOJA DE VIDA

Nombres: Jeannette Rossanna
Apellidos: Realpe Castillo
C.I. 171656933-8
Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Soltera
Fecha de Nacimiento: Quito 20 de febrero de 1980
Dirección: Av. General Maldonado 470 y Napo. Latacunga – Ecuador
Teléfono: 0987089437 / 2567054
Correo Electrónico: jeannette.realpe@utc.edu.ec

1.11. EQUIPO DE INVESTIGADORES:

Estudiante1.

HOJA DE VIDA

Apellidos: Loján Jácome
Nombres: María Isabel
C. I.: 171764963-4
Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Divorciada
Fecha De Nacimiento: Quito, 21 de Febrero de 1983
Dirección del Domicilio: Pujilí – Calle Pichincha y Av. Velasco Ibarra
Teléfono: 0998 788 075 / (03) 2723 744
Correo electrónico: isabellojan@yahoo.es

Estudiante 2.

HOJA DE VIDA

Apellidos: Loachamin Carua
Nombres: Jenny Elizabeth
C. I.: 17200002-2
Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Casada
Fecha De Nacimiento: Quito, 16 de noviembre de 1985
Dirección del Domicilio: Pujilí – Parroquia La Victoria – Barrio Mullinlivi
Teléfono: 0983217696
Correo electrónico: jennyloachamin@yahoo.com

1.12. Coordinador del Proyecto

Arq. Enrique Lanás Coordinador de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas _CIYA de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.13. Área de Conocimiento:

Nuestro potencial en el Diseño Gráfico es la ilustración y elaboración de maquetas.

1.14. Línea de investigación:

Tecnologías de la información y comunicación (TICs) y diseño gráfico

Los proyectos de investigación que se enmarquen en esta línea tendrán como objetivos desarrollar tecnologías y herramientas informáticas de apoyo a la incorporación de planes y programas de desarrollo, utilizar las TICs para la optimización y sistematización de procesos y diseñar tanto software como sistemas informáticos y métodos de inteligencia artificial. En el campo del diseño gráfico se buscará optimizar los procesos de elaboración, presentación y propuestas gráficas y desarrollar proyectos innovadores de diseño gráfico aplicados a distintas áreas del conocimiento.

1.15. Sublínea de investigación:

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

Esta línea pretende fomentar investigaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias que reconozcan los saberes y conocimientos ancestrales como parte del acervo cultural y del patrimonio histórico de las comunidades originarias, revalorizando el importante

recurso que estos saberes constituyen para la sociedad y permitan proteger y conservar la diversidad cultural que caracteriza a nuestro entorno.

Categorización:

Investigación, difusión y apropiación del patrimonio cultural tangible e intangible: pueblos y nacionalidades indígenas.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto tiene la finalidad de dar a conocer a la ciudadanía y turistas de la localidad la importancia de cinco de los personajes alternos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi Cantón Pujilí, el cual es de desconocimiento; la vestimenta y el significado de cada uno de ellos.

A través de la investigación se detectó que existe poca información, se ha acudido a bibliotecas, información en internet y relatos de ciudadanos, los cuales han sabido expresar el rol que cumple cada uno de los cinco personajes, se planteó como necesario y fundamental la elaboración de los mismos, cada uno de ellos se los fabricará en barro totalmente terminados, se realizará y diseñará unas cartillas con información de los personajes, también se elaborará flyers para distribuir a la población y así dar a conocer de la existencia de este trabajo, teniendo como finalidad que visiten y conozcan más de nuestra cultura.

La información adquirida de cada uno de los personajes será exhibida en una estantería de vidrio totalmente cerrada para su mejor conservación.

Los personajes a exhibición son:

Cantinerero, Tamborero, Cocinera, Cohetero, Huma cuida.

Implementar esta estantería en las instalaciones internas de la municipalidad del Cantón Pujilí ayudará a que la población visite estas instalaciones y se informe acerca de las características de cada uno de los cinco personajes alternos de las Octavas del Corpus Christi para que estas festividades den importancia a cada uno de los mismos, ya que existe en la comunidad un total desconocimiento del porqué de cada uno de estos.

Esto a su vez nos permite crear el interés y fomentar la importancia del origen autóctono de estos personajes en el Cantón Pujilí los cuales asisten a este tipo de eventos y desconocen el significado de cada uno de ellos.

Este tipo de proyecto ayudará a que la comunidad revalorice y se informe de la cultura que nuestro bello país posee, cada uno de los rincones del Ecuador tiene mucho por explotar y más aún en la cultura. Si se implementarán este tipo de proyectos en todas las universidades ayudarán a que la población adquiera educación cultural con este tipo de proyectos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Debido a las carencias de información acerca de los personajes alternos de las Festividades de las Octavas del Corpus Christi de Pujilí, se vio la necesidad de elaborar cinco de ellos y el significado de cada uno, nuestro propósito y compromiso es solventar estas carencias a través de la comunicación visual.

¿Cómo resolver este desconocimiento?, hemos planteado la elaboración y fabricación de 5 personajes antes mencionados en barro totalmente terminados, para esto serán exhibidos en una vitrina de vidrio totalmente cerrada con información de cada uno de ellos.

Se vio la necesidad de realizar unas cartillas diseñadas por las investigadoras las cuales contendrán información necesaria de cada uno de los personajes, estas cartillas se ubicaran en el interior de la vitrina, del mismo modo se elaborarán flyers para promocionar a la población que visite las instalaciones donde se ubicará la vitrina.

Este proyecto tiene como finalidad crear el interés en la población propia y extraña, para fomentar el turismo en la gente con este trabajo, también se realizara un pequeño libro donde contiene las características de cada uno de los personajes.

Se realizará una ficha informativa de cada uno de los personajes, esto es para reconocer a cada uno de ellos y tengan un identificativo propio.

Los personajes que intervienen en el desfile de las Octavas del Corpus Christi son:

El Alcalde: Personaje organizador de la proyección del Corpus Christi.

Prioste: Lleva en sus manos la insignia del priostazgo, llamado Guion.

Oficiales, tamboreros y pingulleros: Son quienes mantienen el ritmo.

Danzante, tushug o sacerdote de la lluvia: Son aquellos que danzan con sus majestuosos movimientos hieráticos.

Huma cuida o huma marca: Es quien cuida la cabeza del danzante, cuando el personaje no lo lleva puesto.

Mujer del danzante: Es el personaje que participa de pareja del danzante.

La banda de pueblo: Son aquellos que entonan las canciones tradicionales para el danzante.

A estos personajes se suman:

Cantineros, Bodegueros, Cocineros, Aguateros, Coheteros, Ropayos, Ropacatig y el Mayordomo.

A breves rasgos se puede observar la escasa información que existe sobre cada personaje, la recopilación de información se la ha hecho de libros, revistas y periódicos que contienen esta información, nuestro principal interés es fomentar la relevancia y la importancia que contiene cada uno de los estos y que con el transcurso de los años no se vaya perdiendo el interés de los mismos.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Cliente: Municipalidad del Cantón Pujilí

Público objetivo: La población aproximada de los pobladores del Cantón Pujilí es de 69.055 habitantes de los cuales 32.736 son hombres y 36.319 mujeres, constituidos 6.815 en el sector urbano y 53.913 en el rural. La población del cantón Pujilí, representa el 17,4% del total de la provincia de Cotopaxi, se caracteriza por ser una población joven, ya que el 51,7%, son menores de 20 años.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo pretende responder y aportar información a la población en relación al siguiente tema: “ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”. El tema de investigación planteado busca la relación entre las siguientes dos variables:

- 1) La falta de información por parte de la población del Cantón Pujilí acerca de los personajes alternos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi
- 2) Con este proyecto queremos esclarecer dudas acerca de los personajes alternos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi.

En la actualidad la carencia de información de los cinco personajes alternos que realizamos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi, crea una gran problemática para la Municipalidad ya que al ser una entidad importante en la población, carece de información visual que pueda ser admirada por las personas que visitan la localidad.

Con este proyecto se pretende dar relevancia a cinco de los personajes de las festividades de las Octavas del Corpus Christi, con la elaboración de cada uno de ellos, se ha planteado realizar cierto tipos de bocetos para determinar la forma, vestimenta y gama cromática de cada uno de los personajes, se fabricaran en materiales muy accesibles y manejable como es el barro, este material tiene un proceso de elaboración, se elaborarán y diseñarán unas cartillas las cuales contendrán la información necesaria

de cada uno de los personajes, también se elaboraran unos flyers que serán distribuidos en la población para dar a conocer la existencia de dicho trabajo la cual se exhibirá en las instalaciones del GAD municipal del Cantón Pujilí.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Al momento de crear un personaje se debe realizar una ficha, la cual contenga información básica de cada uno de los personajes, esto conlleva a diseñar una dicha ficha personalizada, adecuada para dar inicio a la realización de cada uno de ellos, es necesario saber qué clase de personaje queremos realizar, tener en cuenta que la información adquirida debe ser real.

6.1. Contenido:

Sesión 1. Analizar y discutir la problemática encontrada dentro del tema a desarrollarse.

Sesión 2. Revisión de las herramientas básicas de Photoshop e Ilustrador para un mejor desarrollo de la propuesta.

Sesión 3. Investigar, cómo realizar siluetas tanto digital como manual.

Sesión 4. Revisar materiales aptos para la realización de personajes.

Sesión 5. Crear bocetos para determinar la silueta de los personajes.

Sesión 6. Utilizar diferentes tipos de materiales para verificar cual es el más adecuado para el trabajo a desarrollarse.

Sesión 7. Llegar a un consenso y analizar opciones de materiales a utilizarse.

Sesión 8. Digitalización de personajes utilizando los bocetos elegidos como referencia.

Sesión 9. Composición de colores y juego de gama cromática.

Sesión 10. Revisión de cada uno de los personajes, su historia, su origen y su vestimenta, para tener una mejor orientación en la realización manual y digital de los personajes.

Sesión 11. Analizar la gama cromática de acuerdo a cada personaje.

Sesión 12. Crear y elaborar cada uno de los personajes en ilustrador

Sesión 13. Dar forma, color y sombras a cada personaje.

Sesión 14. Una vez completada la ilustración empezar por el modelado en barro de cada personaje.

Sesión 15. Dejar secar los personajes en su totalidad.

Sesión 16. Una vez secos quemar en un horno artesanal aproximadamente por 2 horas.

Sesión 17. Retirar del horno, dejar enfriar y empezar a lijar, hasta tener una textura lisa y sin nada de grumos.

Sesión 18. Proceder a pintar, utilizando pinturas acrílicas adecuadas para trabajar en barro.

Sesión 19. Utilizar envejecedor para dar a la figuras un detalle propio.

Sesión 20. Cada personaje deberá estar parado en una pieza de madera totalmente lisa, pintada y lacada para su mejor presentación.

Sesión 21. Se elaborará una vitrina acorde a la presentación de los personajes, en este caso debe ser de color blanco para que resalten cada uno de los personajes por ser envejecidos.

Sesión 22. Diseñar una cartilla con la información necesaria de cada uno de los personajes para plasmar en la vitrina.

Sesión 23. Diseñar un flyer para ser distribuido a la población, el cual ayudará a informar a la colectividad de la existencia de la vitrina con los personajes antes mencionados.

Sesión 24. Presentación final de la vitrina conteniendo cinco de los personajes de las festividades de las Octavas del Corpus Christi, cada uno de ellos con su respectiva cartilla informativa.

El Arte dentro del Diseño Gráfico:

Delgado, N. (2007). Branding Personal para diseñadores. *Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN, 1850, 2032.*

Estas dos ramas del diseño van a la par la una de la otra ya que siguen parámetros para llegar a la elaboración de un elemento como son las reglas visuales, la tipografía, las normas, la gama de colores, el estilo, lo estético, etc. Para todo diseñador o artista de las artes plásticas es muy importante trabajar en la satisfacción del cliente ya que su principal objetivo es llegar a este con un mensaje claro y que sea de su agrado, es por ello que el arte es la forma de expresar algo real, imaginado, mientras que el diseño es creado con la primordial finalidad de crear algo, y llegar con un mensaje a un público determinado, con el fin de que este sea usado por el ser humano.

Cada artista o diseñador gráfico cumplen con la misma función, entregan toda su creatividad en la creación de un determinado elemento y dar a la sociedad la creación de algo de una forma única y que muchas veces es irrepetible, pero que si pueden ser modificadas o mejoradas con el único fin de que cumplan la misma función, a diferencia de un artista que diseña elementos para el agrado de la sociedad para generar críticas entre los mismos diseña a partir de vivencias propias y con un análisis previo del

mercado al cual se va a desarrollar una determinada obra de arte crea objetos que sean estéticos visualmente y muchas veces son piezas únicas, ya que no se maneja en base a prototipos .

En 1948 Francisco de Holanda da a conocer en su libro del diseño como expresión artística lo cual permite el dialogo entre el pensamiento y la fuente de la obra de arte y su materialización es una obra intangible ya que sigue un riguroso proceso de decantación según la teoría de platónica,

La primera academia fue fundada en el año de 1563, por Giorgio Vasari en Florencia Italia, en la cual se es incentivo a los alumnos a que aprendan las artes del diseño atreves de la pintura, escultura, arquitectura, anatomía y geometría, la cual reconocieron al diseño como “el arte del dibujo”, es por ello que todo diseño contiene algo propio de la persona que lo produce, es en si el sentimiento y la motivación que lo impulsan a realizarlo.

El diseño no solo se basa en realizar trabajos a gran escala sino trabajar en conjunto con el arte y transmitir en cada obra de arte o trabajo los sentimientos propios del artista, el cual realiza un arduo trabajo para llegar al mercado consumista con un mensaje claro y agradable a la viste de la población.

El diseñador y el artista no solo crean diseños para generar ganancias sino más bien lo hacen para transmitir sus sentimientos y emociones para realizar un trabajo que le agrade a la gente se requiere de tiempo y pasión a lo que se está haciendo.

Muchas veces la gente no se detiene a analizar un trabajo de diseño sino más se basa en observar la forma estética en la que se a trabajo es por ello, que todo trabajo se lo debe realizar minuciosamente siguiendo todas las reglas y parámetros dados en el

diseño, ya que en la mayoría de los casos lo que gusta al diseñador , no le agrada al cliente, es por ello que se debe trabajar en conjunto con el cliente, para que el trabajo no sea un gasto innecesario de tiempo y dinero.

El trabajo en conjunto logra que se genere la economía en la sociedad y que se obtengan grandes logros en el avance de un país, hoy en día el mundo está contaminado de publicidad es por esto que todo diseñador debe estar educado y conocer todas las disciplinas que lo enrojan ya que un diseñador no solo es apto para diseñar elementos que sean útiles para el ser humano sino también para demostrarle otra perspectiva del diseño y encaminarlo hacia lo estético.

El diseño sigue un parámetro de estilo lo cual va encaminado al constructivismo humanista, concentrado en el ser humano integral (histórico, social y cultural), creador de un proceso continuo de desarrollo y protagonista de la historia que se basa en la experiencia sociocultural de cada pueblo. El cual está socialmente comprometido a la satisfacción del cliente por lo cual lo analiza y se alimenta de sus sugerencias, para crear cualquier tipo de trabajo.

Para que un diseño sea de agrado a la sociedad, se debe tener clara la idea que se desea transmitir ya que un diseño que se realiza manualmente debe contener arte visual previo a un análisis y estudio de los elementos que van a intervenir en dicha pieza, y que todo lo que contiene en esta debe ser en base a rasgos estudiados con anterioridad.

El diseño que se va a elaborar son en base a la cultura en la cual se está trabajando, es por esto que todos los elementos deben tener relación al momento de presentar el trabajo final, no se lo puede realizar en base a gustos propios del diseñador sino a un

estudio previo de campo para conocer la problemática y darle la respectiva solución, mediante la creación de un elemento que sea útil y de agrado a la sociedad.

Diseño Gráfico

Editorial Gustavo Gill, St, Barcelona, 2007 “Investiga entre bastidores observando a los individuos, los contextos, las culturas, las formas, la historia e incluso los modelos de negocio en busca de claves que puedan contribuir a dar forma al diseño”. (p.80).

Es una disciplina que ayuda a proyectar e identificar el problema de la comunicación visual mediante la planificación y programación de mensajes visuales, que va dirigido específicamente a un grupo, para llegar de esta manera con un mensaje claro y sencillo, para obtener el interés deseado y por el consumo de un determinado producto que se esté implementando en el mercado.

Por ende para obtener el éxito deseado es importante realizar un estudio del mercado y al público al cual va a estar dirigido el mensaje visual, esto garantiza la solución del problema y el éxito del producto en el mercado.

El diseño Gráfico debe estar regido por reglas y normas que se deben cumplir para el bien de la comunidad a la cual se está dirigiendo el mensaje visual, para concientizar y a su vez enseñar al cliente, mediante la difusión en varios medios de comunicación.

Con el excesivo uso de la publicidad para obtener el consumismo de un determinado producto, el diseñador debe ir adoptado varias técnicas y conocimientos para mejorar los mensajes visuales y hacerlos muy llamativos a la sociedad a la que se va a dirigir, por ende la creatividad debe ser excelente y explotada en su totalidad.

La aparición de nuevas tecnologías hace que el diseñador adopte otras técnicas para difundir un mensaje, pero es de suma importancia que el diseñador le preste el debido interés al cliente para persuadirlo y convencerlo a optar por nuevas tendencias.

Para obtener el éxito en una determinada empresa, el diseñador debe trabajar en equipo, por lo cual se convierte en el coordinador de varias disciplinas que contribuyen a la creación del mensaje visual.

El diseño gráfico es interdisciplinario por lo cual el diseñador debe tener conocimientos en varias disciplinas, y tener conocimientos previos como fotografía, ilustración, dibujo, modelado, etc., los cuales son un aporte indispensable para la creación del mensaje.

Hoy en día el diseñador está descubriendo cada vez más el lugar concreto y realiza diseños que denoten su procedencia, en vez de dar la impresión del diseño que haya sido creado en cualquier parte, por lo tanto el diseñador se va enfocando en una economía orientada a lo global, a medida que la globalización va abriéndose a nuevos mercados y tendencias los diseñadores deben colocarse a la vanguardia y captar una marca a culturas diferentes.

Lo global y el diseñador nómada son elementos de la cultura contemporánea del diseño el cual asume y promueve, a medida que se ha ido teniendo la demanda de diseños con nuevas expectativas y mejores presentaciones el diseñador ha ido evolucionando en la utilización de técnicas y métodos para llevar al cliente con un mensaje claro, preciso y sencillo que de fácil retención en la memoria del mismo.

Es por esta razón que el diseño gráfico ha tenido un giro de 360 grados en la forma de solucionar un problema ya que el diseñador ha tenido que ir adoptado nuevas técnicas y explotando mucha más su creatividad.

Maqueta

Cañas Benavides, Javier - Editorial Holos - 2007

**“Realizar una maqueta, requiere de un trabajo minucioso y de previos conocimientos de diferentes disciplinas para aplicarlos y llegar a crear magníficos trabajos, de esta forma se llegara al objetivo deseado y a un cliente satisfecho”
(p.26)**

Es un montaje de un objeto u elemento real a menos escala para resaltar la funcionalidad que tiene, la cual se podrá mejorar y adaptar nuevos elementos de acuerdo a la necesidad que se requiera del mismo.

Origen:

Su origen se dio en el seno militar, con el diseño de navíos ya que para las guerras entre países se requería de medios de transporte que no sean muy gigantes y pesados, que pudieran transportar personas y que estos cuenten con las seguridades apropiadas para su subsistencia, por lo cual se realizaba diseños de yunques y se ponía a prueba en las batallas de Termopilas.

Al igual que se realizaban maquetas de mapas a menor escala para detectar los puntos de asentamiento de los enemigos para lo cual se requirió de conocimientos en cartografía y geografía para dar a los mapas los relieves reales de las zonas a las cuales iban a atacar.

La maqueta es un medio muy importante para la creación de productos a menor escala y poner en marcha un proyecto el cual por su fácil manipulación se puede mejorar y adecuar distintos elementos según lo requiera el diseñador o el cliente al cual se le esté exponiendo este producto.

El uso adecuado de técnicas y los medios utilizados, garantizan un previo presupuesto económico, ya que el ensayo de un determinado proyecto puesto en marcha en una maqueta garantiza la eficacia y la seguridad de darle su adecuada aplicación.

Escalas:

Las escalas a utilizarse en la elaboración de una maqueta son de 1:100 y 1:50, el diseño dependerá de los planos, fotografías y colores con los se contara para la elaboración del mismo.

Perfil:

El perfil de una maqueta debe contener, motricidad, minucioso, ordenado, metódico, habilidad ártica en pigmentos y colores, para dar la sensación al ojo humano el volumen y la dimensión tridimensional.

El diseño de una maqueta debe ser realizada de una forma minuciosa y con previa anticipación a la presentación del mismo ya que este requiere de un trabajo muy minucioso y cada detalle debe ser realizado con una muy fina motricidad, es por este motivo que el diseño de una maqueta requiere de un determinado tiempo y no se lo puede realizar de una forma rápida ya que cada detalle debe contener aspectos y características reales del elemento que se está elaborando.

La reproducción física a escala en tres dimensiones de un objeto, permite tener una idea clara de que es lo se quiere poner en marcha, para la realización de una maqueta se debe contar con conocimientos básicos en varias disciplinas, para manejar de una forma adecuada el orden, el color, texturas y tamaño, pero tomando en cuenta la necesidad específica a la cual se la va a solventar.

Una maqueta es el diseño del mundo real pero en un tamaño pequeño, el cual permite retirar o adherir elementos al mismo según el diseñador o cliente lo crea conveniente, esto permita el ahorro de dinero en determinados proyectos, ya que con la visión real del producto al cliente le permite realizar costos con anticipación, y la compra necesaria de los mismos.

El Danzante de Pujilí.

Bustos Peñaherrera Patricio Proaño, Editorial LICIENSA 2002

Manifiesta.

Pero Pujilí también es literatura, escultura y melodía; es cerámica labrada por las manos prodigiosas de sus artesanas y artesanos, es un relicario de fe y esperanza, es feria, fiesta y paisaje natural.” (p.25)

Pujilí tierra conocida como “Tierra del Danzante” tiene un haber cultural y una gran trayectoria notable que ha sido reconocido por importantes estudiosos tales como Paulo de Carvalho Neto.

El paseo procesional del Corpus Christi ha sido incorporado en el calendario folklórico y religioso del Ecuador lo cual constituye un gran enriquecimiento a la cultura popular la cual se encuentra enraizada en la música, el baile, la comida y las

creencias ancestrales, por lo cual a Pujilí se le ha otorgado el título “Patrimonio Cultural Intangible de la Nación”.

Indicios:

Sus indicios tienen con el origen de las danzas rituales de las “Vírgenes del Sol” las cuales se realizaba al momento que salía el sol, se realizaba este ritual como agradecimiento por las buenas cosechas obtenidas, al paso del tiempo los Españoles bautizaron a las Vírgenes del Sol como “Indias Danzantes”, y consecuencia de este cambio se les llamo a los bailarines de esta época del mes de junio “Danzantes de Pujilí”.

La tradición indígena denomina a este danzante como “Tushug” (bailarín propiciador de la lluvia), después de la conquista los religiosos encontraron que la acción de la fiesta de Corpus Cristi coincide con la misma época de las fiestas de los indígenas e incorporaron a los danzantes indios, como participantes activos, los hijos e hijas de los caciques tenían que bailar delante del anfitrión.

Después en los tiempos modernos el día viernes de la Octavas de Corpus Cristi danzan en Pujilí especialmente por el medio día frente al torreón del Municipio luego se dirigen a “las posadas” donde continúan la fiesta y se deleitan del banquete.

Los danzantes son provenientes de distintos lugares como: Alpamalac, San Antonio, Collas, San Isidro y Cachi, además de otros danzantes que son preparados por la gente del centro del pueblo.

El Danzante.

“Pujilí Historia y Tradición” del Ministerio de Cultura Pujilí

Manifiesta:

“La presente publicación pretende promover un serio compromiso de todo el Cantón Pujilí para evitar la extinción de esta digna fiesta, que reafirma nuestra riqueza espiritual, y folclórica dentro y fuera de la nación ecuatoriana.” (p.19).

El danzante conocido también como Tushug o “Sacerdote de la lluvia” es uno de los iconos simbólicos más sobresalientes que transitan en las calles de Pujilí durante las festividades, baila de gozo por la cosecha de maíz mediante ritos de guerra en honor al Inca o Cacique Principal, el danzante simula el vuelo del cóndor de los Andes con sus brazos y ritmos rinde culto a sus dioses.

El día del desfile los habitantes propios y extraños se reúnen en las calles principales de la ciudad, vistiendo sus mejores galas para esta celebración.

Jochas:

En este ritual de las fiestas del Corpus Cristi se impone con un año de anticipación la entrega de “Las Jochas” que les permite a los habitantes recolectar los alimentos, bebidas y vestimentas hasta el mes de mayo los cuales serán puestos a disposición, a los participantes durante los repasos del baile en la casa del “Prioste”, el cual es el personaje más destacado e importante que estar a cargo de todos los gastos de la presentación y de la atención que se le presta a los acompañantes.

La Octava del Corpus Christi:

Sus indicios se dieron como un culto católico ya que se trata de honrar a Jesucristo en la Sagrada Eucaristía en la víspera de su pasión y muerte, durante la última cena. Esta

fiesta es celebrada con profunda devoción que fue instaurada por los religiosos doctrineros pero con el transcurso de los años fue tomando connotaciones muy especiales en lo folklórico y religioso, el cual le puso un toque especial y un verdadero aprecio a los vestigios culturales.

Anuncio del desfile:

Lejanamente se escucha los bombos los cuales poseen colores muy fuertes, pero que se destaca entre todos el color blanco, ocre y carmesí, de aquí nace el ruido de los pingullos que son tocados a todo pulmón por los músicos que disfrutan de sus melodías.

La finalidad de este glorioso espectáculo la vinculación entre el folklor y el comercio, cuya acción del hombre debe estar encausada en conservar la expresión cultural y evitar la extinción de esta digna fiesta que reafirma la riqueza espiritual y folklórica dentro y fuera de la nación Ecuatoriana.

Personajes:

De un lado hacia otro avanza el cortejo de mujeres, que entre sus suaves manos llevan a palomas de color blanco, para ofrendar a los ilustres invitados, los cuales esperan ansiosos en la tribuna de honor junto al Prioste Mayor.

El danzante es el símbolo más importante de esta celebración, el señorial traje del danzante consiste en varios aditamentos, anchos calzones blancos que terminan con vistosos encajes, enaguas y bastas sobre mangas, todas con un color muy blanco, ricas en mallas cuidadosamente planchadas con almidón de yuca, por delante llevan un llamativo tahalí y delantal bordado, mientras que en su espalda multicolores cintas y franjas de seda penden en una hasta de madera sujeta a los hombros, complementa a

esta vestimenta una macana (careta elaborada con fina malla de metal pintada con colores encarnados, grandes ojos azules y abultados bigotes en la diestra lleva un cetro, adornado con espejuelos. estrellas de hojalata brillante con pajaritos elaborados en madera de balsa. Las pantorrillas son protegidas con medias gruesas de color verde, que son sujetadas con un juego completo de cascabeles, que generan un sonido muy característico del Danzante.

El complemento más esencial del Danzante es sin duda alguna es el cabezal es el complemento más grande y pesado de toda la vestimenta, está elaborada en forma de una enorme estrella adornada con altorrelieves de oropel, conchas, mullos, monedas, espejos, dijes de poca monta, lleva en la parte alta penachos de largas plumas de colores, desde cuya base baja tiras multicolores de seda hasta la cintura, para llevar consigo este cabezal es indispensable que el danzante cuente con la ayuda de personas para colocarse y retirarse el cabezal, ya que por su peso este es bajado varias veces para que el danzante pueda descansar.

Detrás van “Las almas santas”, que poseen arreglos de largas varas revestida con sábanas blancas, formando parejas gigantes que con brazos extendidos bailan con movimientos asombrosamente bien controlados.

El personaje denominado Alcalde es el organizador de la proyección del Inti Raymi (baile dedicado a su pueblo), porta un bastón de chonta encintado, el Prioste lleva en sus manos la insignia del priostazgo llamado “Guion”.

Sin embargo no se puede dejar de mencionar a los Tamboreros y Pingulleros, quienes mantienen el ritmo del danzante quien sus majestuosos movimientos hieráticos, el Huma Marca es quien cuida la cabeza del Danzante cuando este no la lleva puesta, la

Mujer del danzante, ataviada con cintas multicolores, lleva sombrero de paño, aretes de plata, collares de mullo, anacos de bayetilla, rebozos de seda y amplia fajas que sujetan la cintura...

A este gran cortejo se suman los Cantineros, Bodegueros, Cocineros, Aguateros, Coheteros, Ropayos, Ropacating y el Mayordomo.

La banda de pueblo entonan las canciones tradicionales del Danzante, mientras los asistentes a esta majestuosa festividad y gocen de la misma.

7. OBJETIVOS:

7.1. General

- Elaborar cinco personajes alternos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi del Cantón Pujilí, utilizando materiales moldeables como es el barro teniendo procedimiento adecuado para el trabajo final, con la finalidad de rescatar la identidad cultural del Cantón Pujilí.

7.2. Específicos

- Determinar las características de cada uno de los personajes, por medio de flyer informativos, en base a la recopilación de información bibliográfica y del trabajo de campo.
- Describir cada pieza que conforman la vestimenta de los personajes alternos de las festividades de las Octavas del Corpus Christi de Pujilí para relevar su interés.
- Invitar a la población propia y extraña a visitar las instalaciones del municipio para que puedan admirar la estantería diseñada.

8. ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
<ul style="list-style-type: none"> • Percibir información del origen de cada uno de los personajes en base a la a la investigación de bibliográfica y de campo. 	<p>Elaboración de cada uno de cinco personajes alternos al danzante del Corpus Christi en barro y pintados con acrílicos no contaminantes al medio ambiente.</p>	<p>Revalorizar a los cinco personajes que están siendo más olvidados por la comunidad,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas a personajes más influyentes dentro de la Cultura del Corpus Christi que habitan en el Cantón Pujilí. • Recopilación bibliográfica
<ul style="list-style-type: none"> • Describir cada pieza que conforman la vestimenta de los cinco personajes alternos que deberían participar en el desfile de las Octavas del Corpus Christi para relevar su interés. 	<p>Diseñar los instrumentos que caracterizan a los personajes de las octavas del corpus Cristi</p>	<p>Desarrollar una tarjeta descriptiva de las vestimenta de cada uno de los personajes, para dar a conocer el significado de cada uno de ellos y así que la comunidad tenga la información necesaria y despejar toda clase de duda.</p>	<p>Ilustración de la información más importante de la vestimenta de cada personaje que se elaboró.</p>

Realizado por: Grupo Investigador.

9. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

El presupuesto para el desarrollo de este proyecto va a derivar en varios gastos, ya que la elaboración de una maqueta conlleva a varios egresos por parte de las investigadoras, a continuación se presenta una tabla de los consumos que se realizarán para el mismo.

Presupuesto:

Costos Directos:

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	VALOR
• Copias de folletos y libros	5.00
• Materiales para la elaboración de los personajes	450.00
• Vitral para la colocación de los personajes	250.00
• Impresiones	20.00
• Anillados	5.00
• Empastados	100.00
TOTAL	\$ 830.00

Realizado por: Grupo investigador

Costos Indirectos:

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	VALOR
• Transporte	30.00
• Alimentación	30.00
TOTAL	\$ 60.00

Realizado por: Grupo investigador

Presupuesto:

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	VALOR
• Costo directo	830.00
• Costo indirecto	60.00
• Imprevistos (10%)	89.00
TOTAL	\$ 979.00

Realizado por: Grupo investigador

Cotización Tentativa:

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	VALOR
• Trabajo intelectual	1100.00
• Costos de producción	890.00
TOTAL	\$ 1990.00

Realizado por: Grupo investigador

Cotización Tentativa:

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	VALOR
• Trabajo intelectual	800
Costos de producción	
• Elaboración del tamborero	100
• Elaboración del cantinero	100
• Elaboración del cohetero	100
• Elaboración del huma cuida	100
• Elaboración del cocinera	100
• Elaboración de la estantería	250
• Elaboración de tarjetas informativas	200
• Elementos de ambientación	50
TOTAL	\$ 1800

Realizado por: Grupo investigador

10. DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1.- Investigación Descriptiva

Con este tipo de investigación vamos a describir cada uno de los cinco personajes que hemos tomado como referencia para su respectiva elaboración por la carencia de información que existe dentro de la municipalidad del cantón.

10.2.- Investigación de Campo

Se ha visto necesario realizar la investigación de campo, la cual permite recaudar suficiente información, del lugar en donde originarios estos personajes para de una u otra manera dar solución a la falta de información existente.

10.2.1.- La encuesta:

Las encuestas realizadas tuvieron por objetivo solucionar la problemática de la falta de información de los personajes alternos del danzante de las festividades de las Octavas del Corpus Christi.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN EL CANTÓN PUJILÍ

Pregunta 1.- ¿Podría reconocer fácilmente a los personajes de las Octavas del Corpus Christi?

TABLA 1.- Reconoce los personajes fácilmente

Alternativa	Frecuencia	%
SI	130	83.33
NO	26	16.67
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí

Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 1



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí

Elaborado por: Grupo Investigador

El 83,33% de la población a quien se le realizó las encuestas han dado a conocer que no conocen a todos los personajes..

El 16,67% conoce a los personajes que intervienen en el desfile pero ha breves rasgos, desconoce totalmente el significado y la función que cumplen en el mencionado desfile, y esto se debe a que estas personas encuestadas sobre pasan los 40 años de edad.

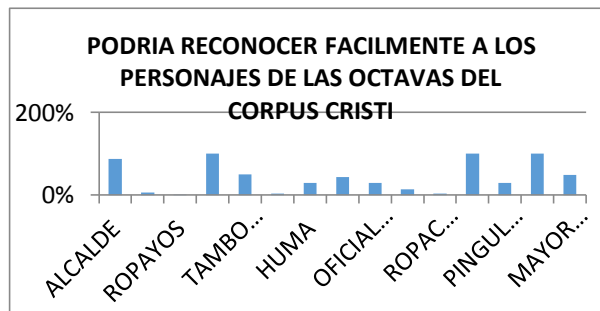
Pregunta 2.- ¿Qué personajes del Corpus Cristi son reconocidos por usted?

TABLA 2.-Personajes más reconocidos

Personajes	Frecuencia	%
Alcalde	136	87,18
Cantineros	10	6,41
Ropayos	2	1,28
Danzante	156	100
Tambonero	78	50
Bodegueros	5	3,20
Huma	45	28,84
Coheteros	67	42,95
Oficiales	45	28,85
Cocineros	21	13,46
Ropacatig	5	3,20
Banda de Pueblo	156	100
Pingulleros	45	28,84
Mujer del Danzante	156	100
Mayordomo	76	48,72

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 2



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 100 % de la población, respondió que reconoce Danzante, la mujer del Danzante, la banda de pueblo por lo tanto estos personajes son los más representativos y fáciles de reconocer, en el recorrido que realizan en las calles del Cantón Pujilí.

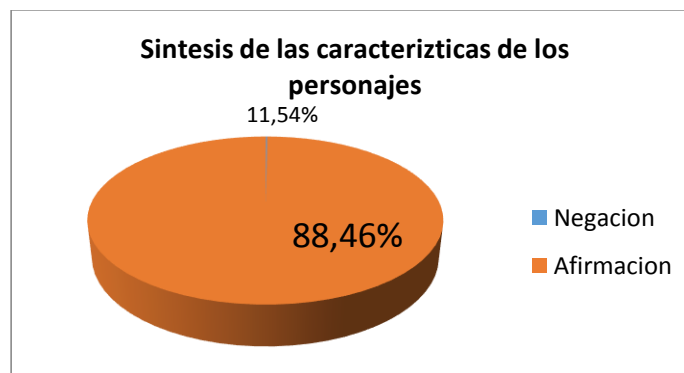
Pregunta 3.- ¿Podría darnos una breve síntesis del origen y las características de los personajes que usted eligió?

TABLA 3 Síntesis de las características de los personajes

Respuestas	Frecuencia	%
Negativas	18	11,54
Afirmativas	138	88,46
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 3



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 88,46% de la población puede dar una breve síntesis que han sido de gran ayuda para la retroalimentación del proyecto. El 11,54% no supo dar una breve síntesis de los personajes que eligió y dio a conocer que los reconoce solamente como personajes, desconociendo totalmente la función que cumplen.

Pregunta 4.- ¿Para usted cual seria el personaje que sobresale en el desfile de la Octavas del Corpus Christi?

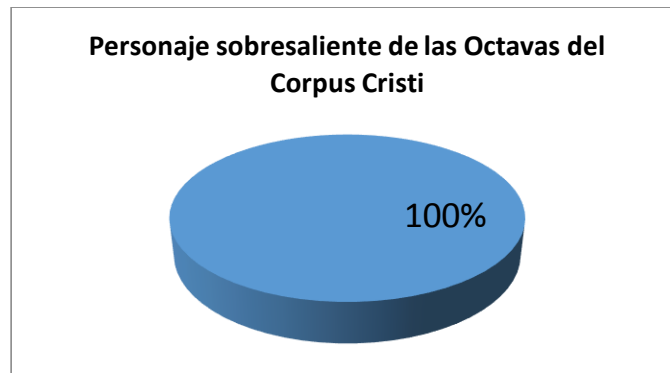
TABLA 4 Personaje que sobresale en las Octavas

Personaje	Frecuencia	%
Danzante	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí

Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 4



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí

Elaborado por: Grupo Investigador

El 100% de población que ha sido encuestada ha dado a conocer que el personaje más sobresaliente y más conocido por propios y extraños es el Danzante, claramente pueden describir las características de la vestimenta como: el cabezal que está formado por diversas plumas de colores, al igual que reconocen el gran peso que posee la misma, su vestimenta es muy colorida, formada por cintas de varios colores y un sinnúmero de espejos que resalta su presencia en el desfile y sin duda alguna también llama la atención el sonido de los cascabeles que lleva sujetos en sus pies.

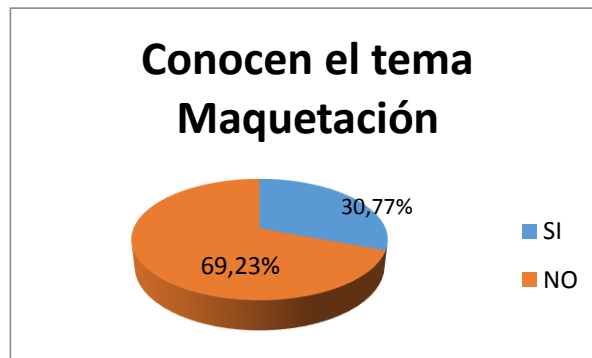
Pregunta 5.- ¿Conoce usted el tema “Maquetación”? Explique de qué se trata.

TABLA 5.- Conocimiento del tema “Maquetación”

Respuestas	Frecuencia	%
SI	48	30,77
NO	108	69,23
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 5



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 69,23% conoce el tema de maquetación y puede dar una breve síntesis de lo que se refiere el tema, reconoce que es la elaboración de un objeto en dimensiones más pequeñas.

El 30,77% no conoce de lo que se trata el tema de maquetación.

Pregunta 6.- ¿Estaría usted de acuerdo que en el municipio, por medio de una maqueta se pusiera en exposición a los personajes alternos del danzante?

TABLA 6 Maqueta ubicada en el Municipio.

Alternativas	Frecuencia	%
SI	156	100
NO	0	0
TALVEZ	0	0
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigado

GRÁFICO 6



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 100 % de la población está de acuerdo en la ubicación de una maqueta en el ilustre municipio de Pujilí al cual asisten un sinnúmero de personas nacionales y extranjera a realizar algún tipo de documentación personal, y con esto ayudaría al Cantón Pujilí a promocionar las festividades del Corpus Cristi y a reconocer a todos los personajes que intervienen en el desfile, por la poca información y la escasa promoción de los mismos están tendiendo a desaparecer y a ser olvidados.

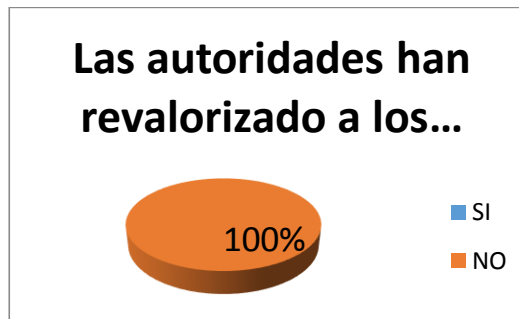
Pregunta 7.- ¿Usted como habitante del Cantón Pujilí, cree que las autoridades han hecho algo por rescatar la participación de estos personajes en las Octavas del Corpus Cristi?

TABLA 7 Las autoridades han hecho algo por rescatar a estos personajes

Respuestas	Frecuencia	%
SI	0	0
NO	156	100
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 7



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 100% de encuestados reconoce que la autoridad mayor como la es el alcalde no ha hecho mucho por recuperar a los personajes alternos del danzante, más bien quienes se han preocupado han sido las personas que han estado a cargo de grupos de danza, el amor a la danza los motiva a ir fomentando el interés en la participación y por ende llevar consigo la vestimenta de dichos personajes pero que en si no reconocen bien las características de cada pieza que conforma el atuendo.

Pregunta 8.- ¿Cuál sería su recomendación si este proyecto se lleva a cabo?

TABLA 8 Recomendaciones para el proyecto

Respuestas	Frecuencia	%
POSITIVAS	156	100
NEGATIVAS	0	0
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 8



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 100% nos ha dado como recomendación que debemos ser claras con la información que vamos a colocar junto a cada personaje y que los personajes lleven mucho colorido en cada pieza de la vestimenta y que esta maqueta sea ubicada en el municipio en un lugar estratégico, en donde las personas que asistan al mismo sea el primer objeto que observen y que les llame la atención.

Pregunta 9.- ¿Cómo usuario del municipio que sería lo más importante que debería sobresalir en cada personaje de nuestro proyecto?

TABLA 9 Aspectos sobresalientes en los personajes.

Respuestas	Frecuencia	%
POSITIVAS	156	100
NEGATIVAS	0	0
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 9



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 100% de la población encuestada sugirió que lo más importante y esencial que debería sobresalir en nuestro proyecto es la vestimenta de cada personaje que sea muy llamativo y que se deje de lado el típico prototipo que manejan todos los artesanos de la localidad y estos trabajos se han vuelto monótonos y se los puede encontrar en cualquier local de artesanías

Pregunta 10.- ¿Con la aplicación de este proyecto, usted piensa que daríamos un gran aporte al turismo y a la población en el reconocimiento de estos personajes?

TABLA 10 Aporte al turismo y a la población

Alternativa	Frecuencia	%
SI	156	100
NO	0	0
TOTAL	156	100

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

GRÁFICO 10



Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores del Cantón Pujilí
Elaborado por: Grupo Investigador

El 100 % de la población está de acuerdo que con la elaboración de la maqueta se esta aportando significativamente al turismo del Cantón Pujilí, y a su vez llenando las carencias de información que existen sobre los personajes alternos al danzante, esto a su vez es un aporte muy importante a la carencia de información que existen en el entorno.

10.2.2.- Población y Muestra:

10.2.2-1.- Población:

La población total, que ha sido considerada para la investigación es de 156 habitantes del cantón Pujilí, los mismos que aportaron con información para retroalimentar la escasa información acerca de los personajes alternos del danzante.

Además se consideró a las personas que están a cargo de grupos de danza, ya que por su conocimiento en la misma se han enriquecido de información importante y conocen breves rasgos de los personajes.

TABLA 11 Población

CATEGORIAS	NUMERO DE POBLACION
Habitantes	153
Iconos de la cultura	3
total	156

Elaborado por: Grupo Investigador

10.2.2.2.- Muestra:

Se consideró para la muestra, el tamaño de la población que es de 156 habitantes del cantón, entre los que se incluyó a las personas que son iconos reconocidos en el campo cultural por su larga trayectoria en la danza.

Fórmula:

$$n = \frac{PQ * N}{(N-1) \frac{(E)^2}{K} + PQ}$$

Datos:

$$n = ?$$

$$PQ = 0,25$$

$$N = 156$$

$$E = 0.05$$

$$K = 2$$

Equivalencias:

n = Tamaño de la muestra

PQ = Constante de la muestra.

N = Población.

E = Error que se admite (variable del 1 al 10 %)

K = Constante de corrección 2.

$$n = \frac{0,25 * 156}{(156-1) \frac{(0,05)^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{39}{(154) (0,000625) + 0,25}$$

$$n = \frac{39}{0,34625}$$

n=112habitantes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A DISTINTOS CONOCEDORES DE LA CULTURA DEL CANTÓN PUJILÍ.

Entrevista al Mashi Julián Tucumbi un referente de la Cultura de la Provincia de Cotopaxi.

GRÁFICO 11



Fuente: Entrevista aplicada a conocedor de la Cultura del Cantón Pujilí

Elaborado por: Grupo Investigador

Los danzantes nacieron en el Ecuador desde Nueva España, los cuales también fueron a Perú, las fiestas en las cuales el danzante participaba se llamaban Cuerpo de Cristo que después tomo el nombre de Corpus Christi, estas festividades se realizaron al recibir el primer Obispo en la Ciudad de Quito las cuales se fueron desarrollando en varias provincias del país, llego a Cotopaxi y se distribuyeron a los diferentes

Cantones, se dio mayor realce a las fiestas del Corpus Christi que se realizaban en el Cantón Pujilí, estas fiestas religiosas tienen como principal la cosecha del día a día. Se dice que el jueves es Corpus y el Viernes es Octavas por esta razón se da en nombre de las Octavas del Corpus Christi, comenzaron a festejar como hábito de una fiesta religiosa, luego se adueñaron los patrones hacendados, antiguos Jesuitas levíticos, acompañados de Sacerdotes, ahí nombraron que se haga los Corpus de Huasipungueros le entregaron con tres bendiciones, Jesús bendito Dios, Alabado sea el Señor Santísimo Sacramento, se hincaban besaban la mano del patrón, el patrón entregaba el bastón para que sea Alcalde, Danzante y devoción, esto lo hacían faltando un año, se cumplía el año y realizaban la fiesta.

El primer domingo de pascuas el ensayo, el segundo domingo de pascua con los dos tambores oficiales ensayan. En el mes de mayo ya daba la misa de San Buenaventura, con ponchos y cascabel, luego llega el espíritu fueron hablar para alquilar la ropa, última semana trinidad, tenían gran bastimentos en unos grandes manteles ponían granos, papaya, habas, naranja, colación, planos, ají, ponchera de chicha, litro de trago ahí se sentaban los que hacían Corpus antes la cual era muy respetado. En la mesa de granito resaba el Taita resaba sunchaba a Corpus Christi a San Buenaventura, que era muy milagroso, cogía los granitos que era una fiesta muy novedosa y de mucho gasto, siguiente semana jueves, un hombre alto de dos metros que se llamaba Alejo Chugchilan salía al parque de Pujilí a la procesión donde se encontraban la gente de las haciendas nombradas, Zumbahua, Tigua, Cachi, Cuturubi, Haciendo Jigua Grande donde nací yo, Alpamalag Salache más o menos quince danzantes, alcalde, tantos

oficiales, banda de músicos, tambores, caja flauta, cada quien con su riqueza se encontraban en el parque de Pujilí, dependió de las posibilidades, iniciando una gran fiesta con todos los participantes ese es el verdadero danzante autóctono.

El origen viene desde el páramo andino del pueblo quichua ellos hacían costumbre con tanto gasto, una semana de día de Corpus comenzado el primer pascua de domingo sería, abril, mayo, junio, para elegir a los personajes.

La semana de la trinidad inicia el Corpus Christi, el jueves se reunían entre: el alcalde, danzantes, jochantes, huma marcag, oficiales, tambores, pingullos, banda de músicos, cantineros, ropayos, coheteros, bodegueros, cocineros, ropacatig, mujer del danzante, mayordomo

Estos personajes representaban a las fiestas religiosas que se daban al iniciar la semana de trinidad por las abundancias de las cosechas. Entregan su mando cada año a nuevos priostes los cuales desarrollan las fiestas vistiendo los atuendos de los personajes anteriormente nombrados. Cada uno de ellos tiene un rol muy importante en la procesión, por ejemplo el danzante baila para la abundancia de la lluvia, los coheteros son los que sueltan los voladores, queman los juegos artificiales en las vísperas.

Según va pasando el tiempo se van perdiendo el interés y el valor que cada uno de los personajes posee, ahora solo sobresalen el danzante, la mujer del danzante, el oficial y el alcalde.

Como nos damos cuenta no es ni la tercera parte del total de los personajes que anteriormente participaban de estas festividades.

Se está desapareciendo un 75% de los personajes, es como en la actualidad el señor Alcalde hace cada año, yo soy nombrado desde el año 1962 desde Quito, padrino del patrimonio del danzante de Pujilí, a mí me ocupan cada año, y puedo ver la falta de algunos personajes, porque el cambio del día a día se va notando, ahora se ve seis danzantes, seis mujeres, se coge la ropa y se va a desfilan dos horas, llegamos a la tribuna y se acabó, no hay cultura de identidad, no hay costumbre , no hay tradición, no hay oficiales, solo banda de músico y no con tono nacional, ni como bailar.

Para mí pensar no, porque ahora con la tecnología todo va cambiando, la economía del país también perjudica a esto. Se va perdiendo el interés de la gente por festejar tan importante festividad.

Entrevista al Licenciado Aníbal Jaramillo integrante del grupo de danzantes del Cantón Pujilí.

GRÁFICO 12



Fuente: Entrevista aplicada a conocedor de la Cultura del Cantón Pujilí

Elaborado por: Grupo Investigador.

El danzante de Pujilí se origina en el sector de Jachaguango, es el centro donde nace el danzante de Pujilí, hay versiones que relatan que nace en La Merced, en Saquisilí, en Salcedo, en Collas, hay muchas versiones.

Lo que se tiene de acuerdo a las investigaciones de Don finado Rumazo, se asistió a Jachaguango al lugar de los hechos a consultar con todos los personajes que han sido fundadores del barrio y los que han sido los formadores del danzante, entre ellos estaba un el Sr. José Ignacio Criollo fallecido, José Palomo que vive en Quito

El alcalde, danzantes, jochantes, huma marcag, oficiales, tambores, pingullos, banda de músicos, cantineros, ropayos, coheteros, bodegueros, cocineros, ropacatig, mujer del danzante, mayordomo

Antiguamente se decía que el danzante es una fiesta religiosa que los antepasados realizaban por motivos de la siembra y cosecha del maíz, para que haya abundancia en el transcurso de todo el año, se dice que también bailaban para que no falte la lluvia y hacer mantener fértiles los campos.

Hoy en día los únicos personajes que salen en esta procesión son: el danzante en compañía de su esposa, el alcalde, y el oficial.

Valdría la pena rescatar a todos los personajes que de una u otra manera hay sido ignorados por parte de la cultura, no se ha hecho nada para que esto no suceda, la cultura en nuestro país va decayendo notablemente y no le damos la importancia que se merece.

11.- Propuesta:

“ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN DE CINCO DE LOS PERSONAJES ALTERNOS DE LAS FESTIVIDADES DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, PARA DAR A CONOCER A LA COLECTIVIDAD LA IMPORTANCIA DE LOS MISMOS”.

11.1.- Presentación:

Las expresiones culturales del Cantón Pujilí son variadas y con una carga expresiva, autóctona, este tipo de representaciones es uno de los atractivos más importantes, en las que cabe mencionar a las Octavas del Corpus Cristi, del danzante de Pujilí, que conserva tradiciones y costumbres de la identidad ancestral, por lo cual se la han declarado como: “Patrimonio Cultural Intangible de la Nación”.

Las festividades se las realiza la segunda semana de junio de cada año, en la cual participan varios personajes autóctonos del danzante, sin embargo no existe una masiva publicidad sobre los personajes alternos del danzante, por lo cual van tendiendo invisibilizarse por el icono simbólico más representativo que es el danzante, para ello hemos visto la necesidad de modelar a los cinco personajes que están siendo olvidados y están tendiendo a desaparecer.

11.2.- Ubicación sectorial y física:

El proyecto será ubicado en las instalaciones de la Municipalidad del Cantón Pujilí, considerando la entrada principal como lugar estratégico ya que la población la puede admirar fácilmente.

11.3.-Análisis de la información:

Una vez contenido los resultados de las encuestas aplicadas a la población del Cantón Pujilí y entrevistas realizadas a los personajes más representativos del folklor y la cultura, se ha realizado la elaboración de los personajes con características propias de cada uno de ellos.

Materiales utilizados:

- Barro
- Pinturas acrílicas
- Estilete
- Punzón
- Guantes Quirúrgicos
- Regla Pinceles
- Agua
- Toalla
- Horno Artesanal
- Cemento
- Cola blanca
- Envejecedor
- Masa dan
- Pinceles

11.4. Diseño de la ficha de personaje:

GRÁFICO 13



Ficha de Personaje
Elaborado por: Grupo Investigador.

**11.5.- Diseño de flyer:
GRÁFICO 14**



Elaborado por: Grupo Investigador.

11.6.- El Logotipo

Planteamiento Gráfico

El logotipo está formado por 2 elementos, uno es el imagotipo que es una imagen asociada al nombre y al logotipo, y el otro es el nombre con la que se va a identificar nuestra marca.

El imagotipo está formado por el rostro del danzante el cual está conformado por varios colores.

La combinación de colores es por la alegría de las festividades. Todos los elementos forman un todo, una forma única, simboliza la devoción del pueblo por un año más de cosecha y se trasmite a través de colores llamativos y alegres, colores que no opacan la satisfacción de cada uno de los danzantes.

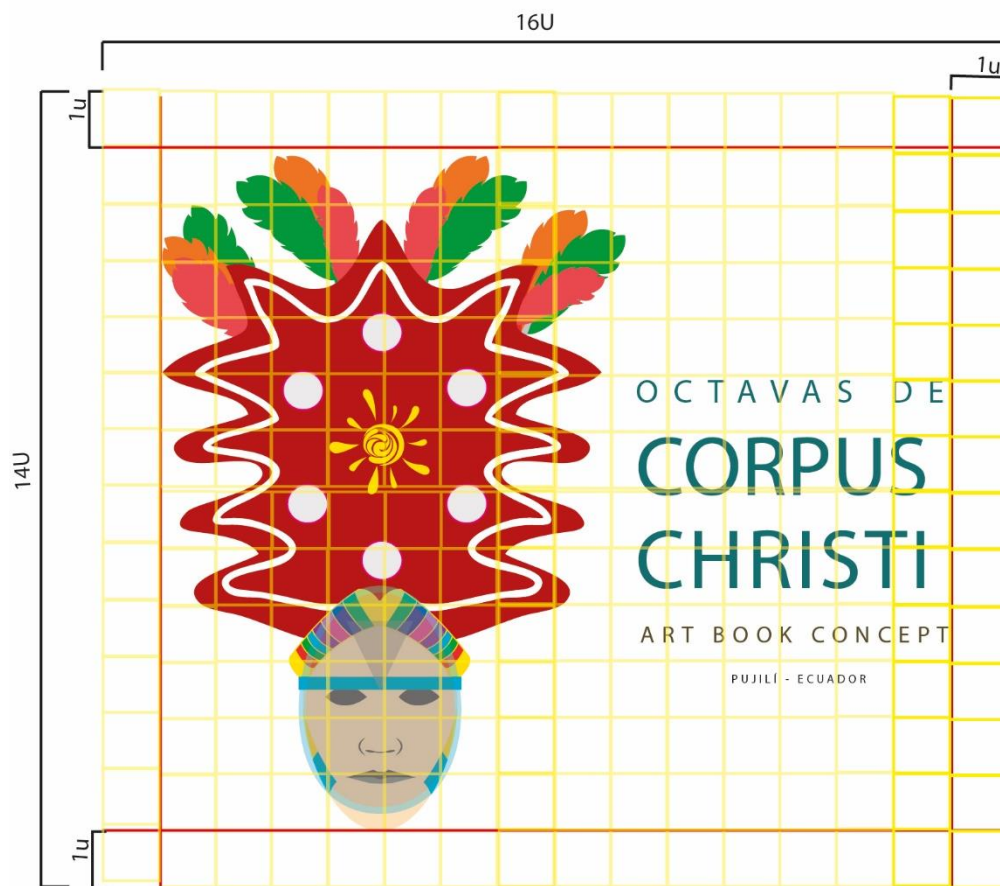
Por último encontramos la marca de identificación que le damos a nuestro logotipo el cual contiene una tipografía clara, limpia, dinámica.

Se reproducirá el conjunto de imagotipo y tipografía (logotipo) en sus colores corporativos y juntos aunque más adelante expondremos diferentes soluciones que podrán aplicarse en casos concretos.

11.7.- Unidades de medida del logotipo

Las dimensiones del logotipo se representan aquí como unidades de medida sobre una cuadrícula. Las proporciones del logotipo deberán ser 16 unidades de ancho por 14 unidades de alto y 1 unidad de margen por cada lado.

11.6.1.- Propuestas de logotipo:



Primera propuesta de logotipo

C	12,16	%	C	20,39	%	C	7,06	%	C	93,73	%	C	0	%
M	98,43	%	M	96,86	%	M	0	%	M	89,8	%	M	99,61	%
Y	98,94	%	Y	86,67	%	Y	87,84	%	Y	2,75	%	Y	97,25	%
K	2,75	%	K	11,76	%	K	0	%	K	0	%	K	0	%

Pantón amarillo:

Color primario que es considerado como un tono alegre y cálido, característica típica de las festividades de las Octavas del Corpus Christi, al igual que la calidez de su población al momento de dar la bienvenida a los turistas nacionales y extranjeros.

Pantón azul:

Color primario que propicia la calma, la productividad y la serenidad, por lo que es el usado para transmitir tranquilidad y también es sinónimo de confianza y seguridad.

Pantón rojo:

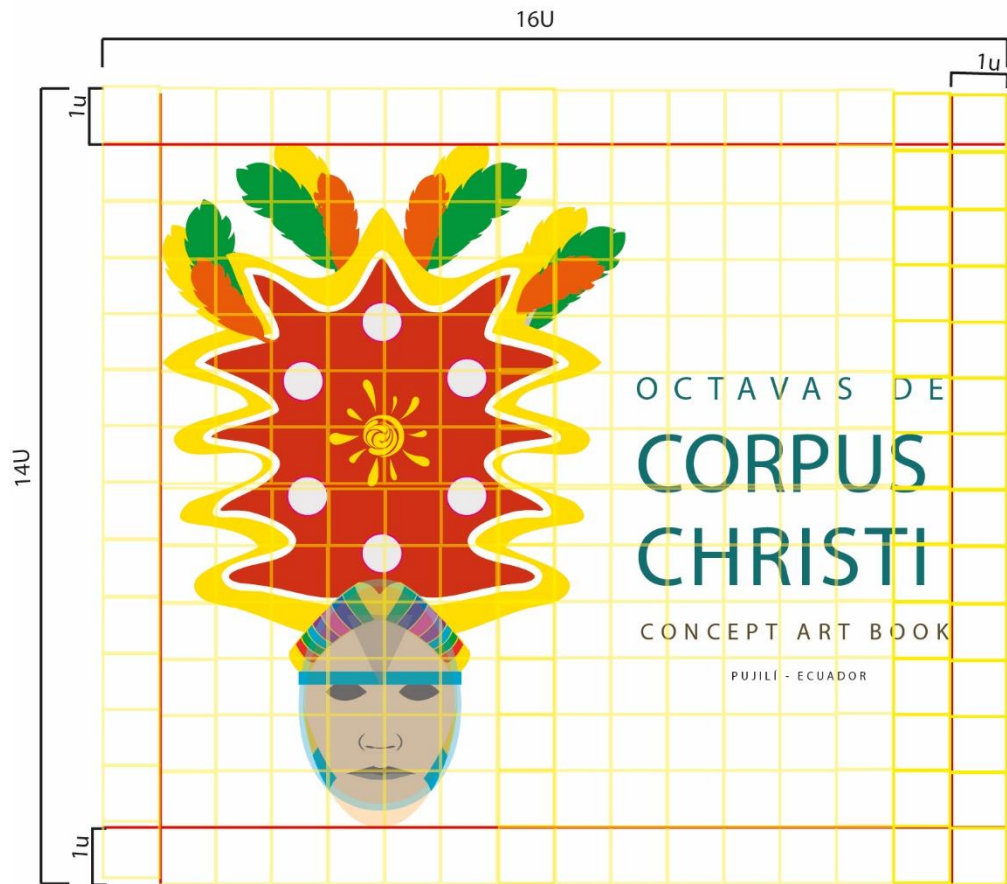
Color primario que atrae rápidamente la atención, evoca emociones fuertes; también se asocia con la pasión, la intensidad y el amor que transita cada uno de los personajes al momento de recorrer las calles del cantón Pujilí.

Pantón verde:

Color secundario que ejemplifica al ambiente, la madre tierra y el amor universal, símbolo de disfrutar la vida, el color representativo del maíz y productividad durante el mes de junio.

Pantón naranja:

Color terciario que combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia a la alegría, el sol brillante y el trópico, símbolo más representativo como lo es el sol al cual se le rinde homenaje por las buenas cosechas.



Segunda propuesta del logotipo.

C	12,16	%	C	20,39	%	C	54,12	%	C	50,59	%	C	92,94	%
M	98,43	%	M	96,86	%	M	90,59	%	M	0	%	M	89,8	%
Y	98,94	%	Y	86,67	%	Y	3,35	%	Y	4,31	%	Y	2,35	%
K	2,75	%	K	11,76	%	K	0,39	%	K	0	%	K	0	%

Pantón amarillo:

Color primario que es considerado como un tono alegre, aspecto y característica que se impone en cada festividad para enaltecer y alegrar a los asistentes.

Pantón anaranjado:

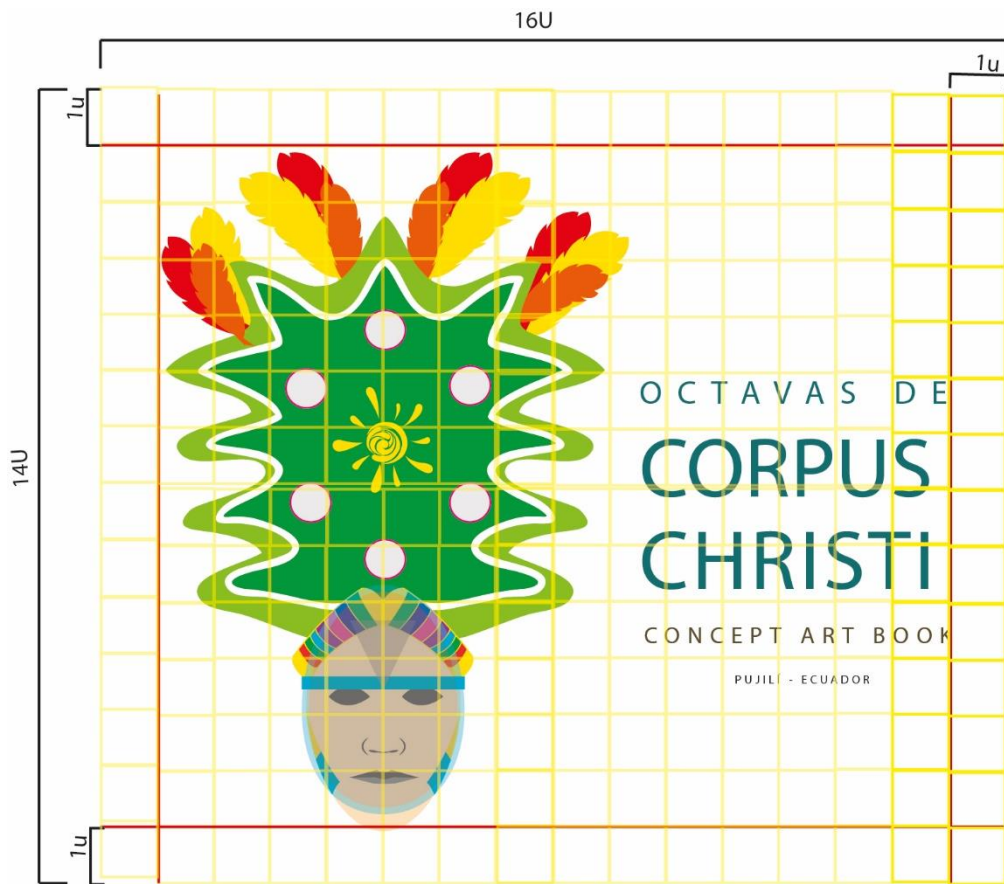
Color secundario que se les atribuye a las personas la confianza y seguridad en cada una, para dar lo mejor de cada personaje a los turistas propios y extraños.

Pantón rojo:

Color primario que atrae rápidamente la atención de los asistentes a las festividades y atrapar el interés en los mismos.

Pantón verde:

Color terciario que se asocia a la salud, a la tranquilidad, al dinero y a la naturaleza, motivo por el cual se lo asocia a la productividad y las grandes cosechas de maíz que se recolectan durante el mes de junio.



Tercera propuesta de logotipo.

C	2,35	%	C	0	%	C	54,12	%	C	50,59	%	C	92,94	%
M	9,8	%	M	80	%	M	90,59	%	M	0	%	M	89,8	%
Y	91,76	%	Y	94,51	%	Y	3,35	%	Y	4,31	%	Y	2,35	%
K	0	%	K	0	%	K	0,39	%	K	0	%	K	0	%

Pantón amarillo:

El color primario considerado como un color de luz y representativo del oro, el cual se lo relaciona con la riqueza y la abundancia, con la acción, el poder y la fuerza.

Pantón verde amarillento:

Color terciario asociado a la armonía y la inteligencia característica innata de cada persona.

Pantón rojo:

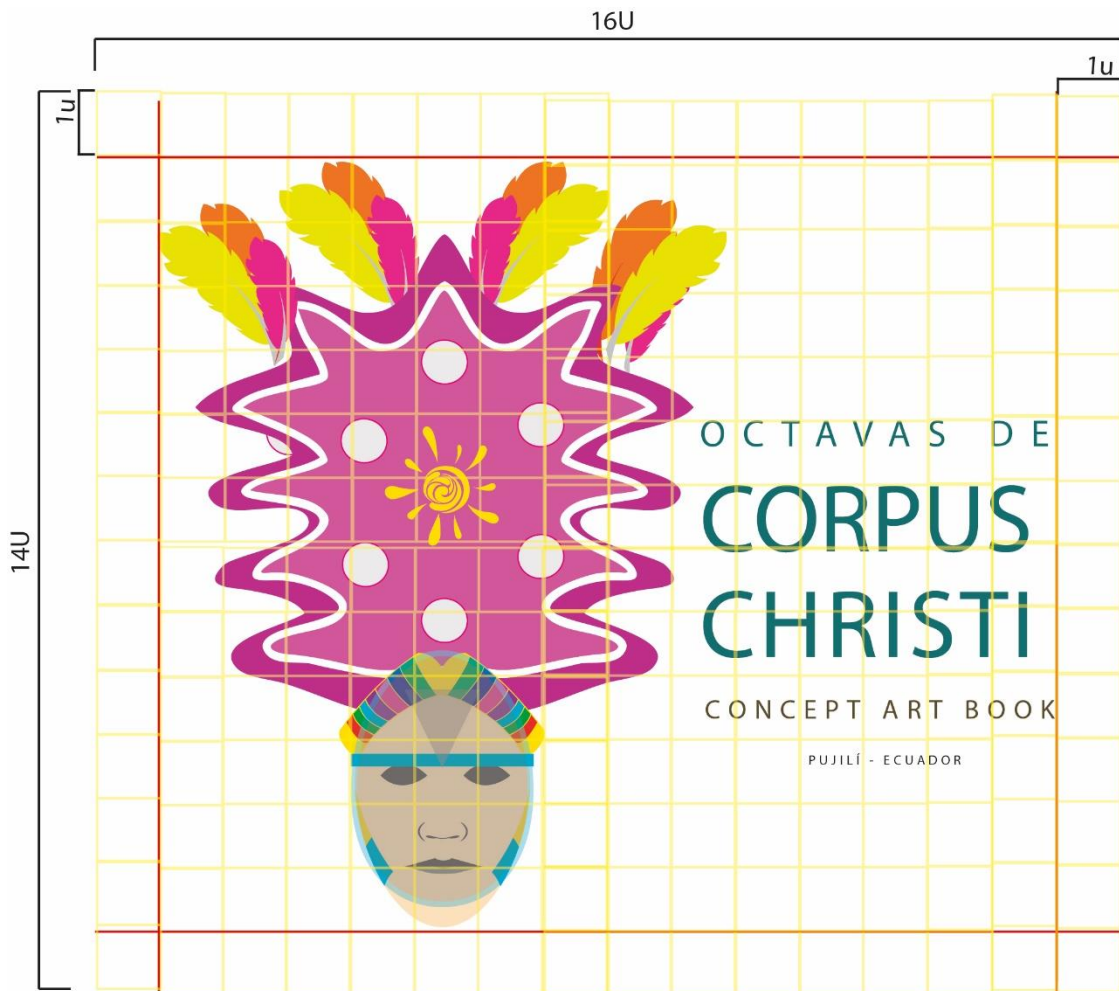
Color primario que evoca emociones fuertes como la intensidad y el amor, que poner en práctica los personajes alternos al danzante para dejar lo mejor de cada uno de ellos en las calles, esto lo hacen con una entrega total y dejando lo mejor de sí.

Pantón verde:

Color secundario que expresa relajación, naturaleza, frescura y dinamismo, está muy relacionado con la naturaleza, la vida y la salud, su tonalidad de color hace que al verlo lo asociemos con las plantas, la naturaleza y el dinero ya que este color es muy simbólico en estos objetos.

Pantón morado:

Color terciario que significa lealtad, bienestar, éxito y sabiduría, característica propia a la cual se hace homenaje al icono representativo como lo es Danzante.



Lalotipo final.

c	15,84	%	c	0	%	c	6,77	%	c	0	%	c	8,77	%
m	77,25	%	m	10	%	m	7,32	%	m	64,61	%	m	7,32	%
y	1,17	%	y	95	%	y	7,29	%	y	90,41	%	y	7,29	%
k	0	%	k	0	%	k	0	%	k	0	%	k	0	%

Pantón púrpura: Color terciario que aporta la estabilidad del azul y la energía del rojo. Se asocia a la realeza y simboliza poder, nobleza, lujo y ambición, sugiere riqueza y extravagancia en las vestimentas que llevan consigo cada personaje.

Pantón violeta:

Color secundario que representa a la actividad espiritual cualidad que se le idolatra al danzante, ya que se lo considera como el dios de la lluvia.

Pantón morado:

Color terciario que significa lealtad, bienestar, éxito y sabiduría, característica propia a con la que se da el cierre de las festividades..

Pantón amarillo:

El color primario considerado como un color de luz, el cual se lo relaciona con la riqueza y la abundancia, que se da en la cosecha del maíz, el cual es genera economía en los pobladores del sector..

Tipografía:

Se utilizó un carácter de Helvética light de tamaño de 42,73_11,91_5,97.

11.6.2.-Logotipos positivo y negativo:





11.6.3.-Logotipo en fondos de color:





11.6.4.-Montaje del logotipo en fotografías:



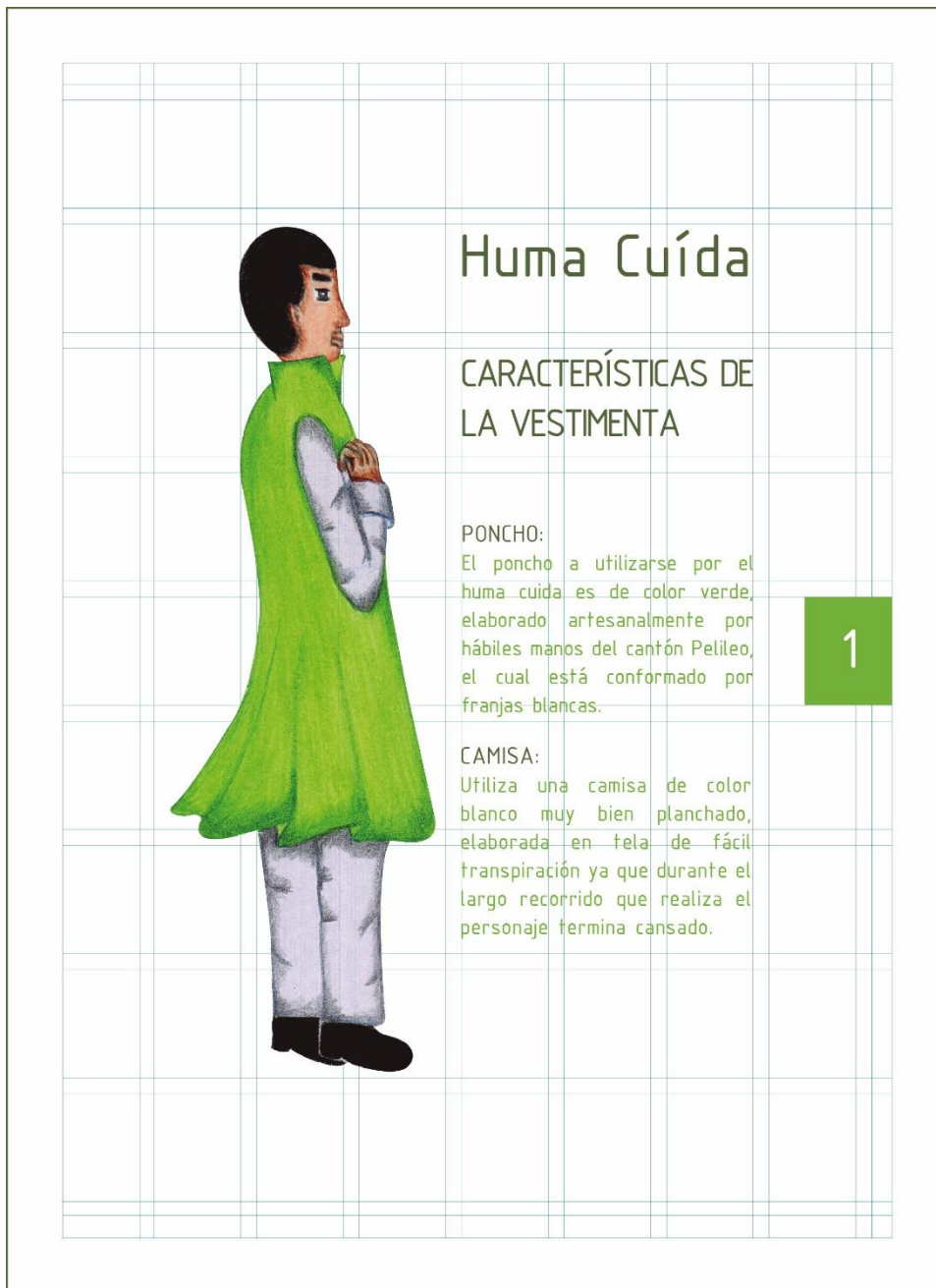
<http://casas.mitula.com.co/casas/casas-comerciales-bogota-quinta-paredes>



<http://lascalinasdebreda.blogspot.com/2011/04/la-sonrisa-de-las-paredes.html>

11.7.- Diseño del libro informativo de los personajes:

GRÁFICO



Elaborado por: Grupo Investigador.

11.8.- Recopilación de Imágenes:

La recopilación de imágenes, fue un trabajo minucioso ya que con el transcurso de los años las vestimentas han sido modificadas, por lo cual han ido perdiendo autenticidad y se ha recabado en imágenes o fotografías que revelan sus comienzos, con el acompañamiento al danzante de Pujilí.

11.9.- Significado de los colores utilizados:

- Blanco: Significa la pulcritud y limpieza de las piezas que conforman la vestimenta de los personajes.
- Negro: Inspira fuerza y poder que debe tener para soportar todo el tiempo de recorrido del desfile.
- Verde: La tradición y prosperidad de los personajes.
- Azul: Es la energía y la constancia para no desmayar en el trayecto del desfile.
- Amarillo: Transmite la felicidad con la que participan los personajes.
- Rojo: Es la energía y dinamismo.
- Gris: Representa la elegancia.

11.10.- Personajes elaborados:

El Huma Cuida: Es el personaje que ayuda a al danzante a ponerse o sacarse el cabezal a su vez que tiene la obligación de cuidarlo para que no se dañe o no se sustraídas los objetos del mismo, ya que consta de joyería, plumas y otros objetos de valor, este personaje carga al cabezal en una sábana blanca cuando el danzante se cansa o se embriaga.

Tamaño: El tamaño es de 31cm de alto.

Colores:

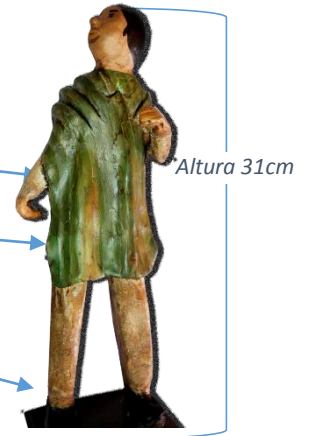
Pantalón y camisa: Color blanco.



Poncho: Color verde.



Zapatos: color negro.



El Cantinero: Este personaje se encarga de cuidar toda clase de aguardiente y toda clase de bebidas para animar a los espectadores del desfile, siempre está pendiente de atender y prestar ayuda al Alcalde o Prioste, cuando estos reparten el licor, con el único fin de que no les falte.

Tamaño: El personaje es de 28cm.

Colores:

Pantalón y camisa: Color blanco.



Poncho: Color azul .



Sombrero: Color plomo.



Zapatos: color negro.



El Cohetero: Personaje encargado de la volatería y enaltecer la festividades, al igual que quemar los juegos artificiales en las vísperas, esto lo realiza colocando los voladores en una botella vacía de vidrio, colocan piedras a su alrededor, y uno a uno ubican los voladores en su interior, los enciende y los deja que se expulsen al aire

solos, pero siempre tomando las debidas precauciones, para no sufrir desgracias personales.

Tamaño: El tamaño del personaje es de 30 cm de alto.

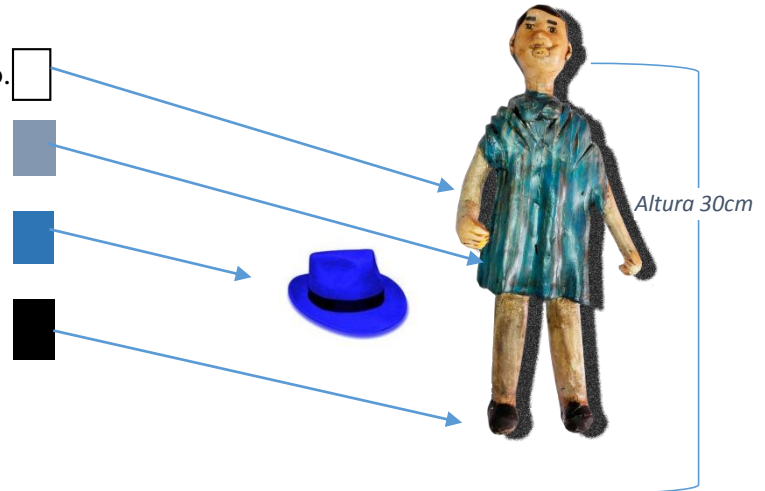
Colores:

Pantalón y camisa: Color blanco.

Poncho: Color azul.

Sombrero: Color azul.

Zapatos: color negro.



El Tamborero: Personaje encargado de anunciar el inicio de las festividades y el anuncio de la entrada del Danzante para dar inicio al desfile, este personaje golpea el tambor elaborado en cuero de vaca con un mazo de madera, y posee reatas de cabuya para conservar su duración, aparte de este instrumento posee un pingullo elaborado base de una tunda de caña, con agujeros y un tapón para obtener distintos tipos de sonidos.

Tamaño: El tamaño del personaje es de 31cm de alto.

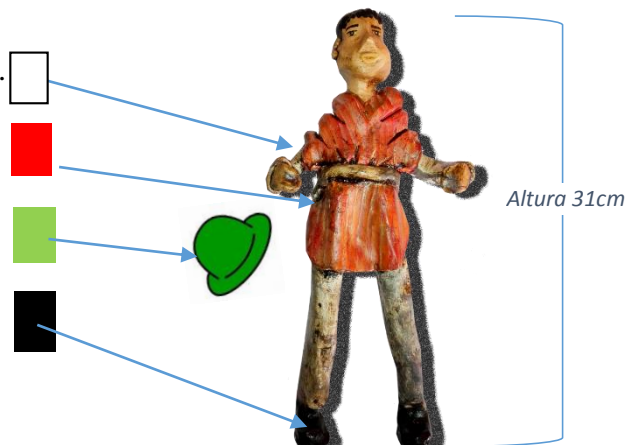
Colores:

Pantalón, camisa y cinturón: Color blanco.

Poncho: Color rojo.

Sombrero: Color verde.

Zapatos: color negro.



La Cocinera: Personaje encargado de preparar los alimentos, que se va a repartir a los personajes del danzante, su menú está conformado por la preparación de: choclos cocinados, habas, mellocos, papas y fritada.

Tamaño: El tamaño del personaje es de 27cm de alto.

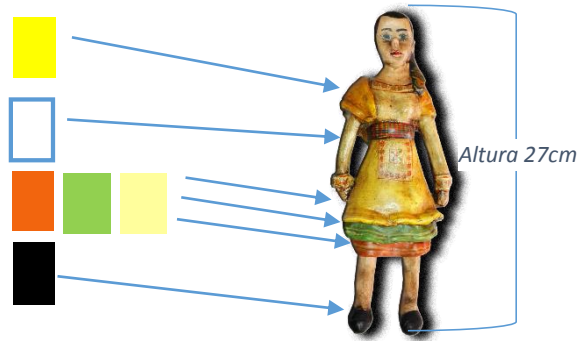
Colores:

Solapa: Color amarillo.

Blusa: Color Blanco

Faldas: Colores naranja, verde, beige..

Zapatos: Color negro.



12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.1.- Conclusiones:

Con los resultados obtenidos de las encuestas que se realizó a los habitantes del cantón Pujilí se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La necesidad de mantener activos los personajes alternos del desfile de las Octavas del Corpus Christi como parte importante de dichas festividades, con la realización de un libro informativo para dar a conocer cada uno de ellos.
- La maqueta estar ubicada en un lugar estratégico de la ilustre municipalidad del cantón Pujilí, para que sea visibilizada por los usuarios que asisten a la misma y que tenga un impacto visual.
- Los personajes de la maqueta estarán elaborados artesanalmente y minuciosamente para que contengan todos los detalles característicos de los mismos, para crear la atracción y motivar a los artesanos o estudiantes a realizar nuevos estilos en el prototipo o elaboración de personajes.
- La mayoría de las personas que asisten a las festividades de las Octavas del Corpus Cristi ha visto los personajes, pero desconocen el significado de la vestimenta que llevan consigo, es por esto que hemos visto la necesidad de visibilizarlos y aportar con esto a la revalorización e importancia que tienen los personajes en el desfile en el cual participan.
- Implementar a este proyecto un libro que contenga información como: vestimenta, función del personaje en las festividades.

12.2.- Recomendaciones:

Con el resultado de las encuestas que hemos realizado hemos determinado las siguientes recomendaciones:

- Incentivar a los grupos de danza a retroalimentarse de la información real sobre el origen de los personajes, para que puedan difundir y llegar a los sectores en donde se presentan con un mensaje claro y sencillo sobre la existencia de los mismos.
- Valorar el trabajo que realizan los artesanos e incentivar a explotar su creatividad, para que puedan crear trabajos nuevos y únicos.
- Crear proyectos en los cuales se difunda la existencia de los personajes con sus respectivas características y la función que tienen al momento de su participación en el desfile de las Octavas del Corpus Cristi.
- Es muy importante que la población através de medios publicitarios, conozcan a los personajes que están siendo invisibilizados por el personaje principal como lo es el danzante.
- Incentivar a la sociedad a realizar estos trabajos artesanales de una forma autentica y dejar de lado los moldes, ya que con el paso del tiempo estos trabajos son monótonos y pierden interés.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Batic, L. (2008). *Personajes animados*. Editorial Albatros. Felipe Machado Franco
- Delgado, N. (2007). *Branding Personal para diseñadores*. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN, 1850, 2032.
- Lic. Juan Albán Calero, Cotopaxi Magazine
- Mons. José Mario Ruiz Navas. (2011). *Corpus Christi*. el Pujilence, 2, 3, 4, 10.
- Proaño, C, (2012) análisis y semejanzas de los danzantes de Pujilí, Salcedo y Saquisilí (tesis de grado) Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador
- Twemlow, A. (2007). *¿Qué es el diseño gráfico? 2: Manual de diseño*.

ANEXOS

RECOPIACIÓN DE FOTOGRAFÍAS.

Imagen en la cual se tomó lo rasgos, para la elaboración del personaje la cocinera:



Fotografía tomada del libro del Sr. Julián Tucumbi

Imagen en la cual se tomó lo rasgos, para la elaboración del personaje el cohetero:



<http://especiales.elcomercio.com/2012/06/corpus-cristi/1>

Imagen en la cual se tomó lo rasgos, para la elaboración del personaje el

tamborero:



<http://especiales.elcomercio.com/2012/06/corpus-cristi/2>

Imagen en la cual se tomó los rasgos, para la elaboración del personaje el huma cuida:



<http://img.youtube.com/vi/MKszbhzYO48/0.jpg>

Imagen en la cual se tomó los rasgos, para la elaboración del personaje el cantinero:



<https://fotografiadeecuador.wordpress.com/2011/06/18/danzantes-de-pujili-copus-christi/>

BOCETO DEL PERSONAJE:

CANTINERO



Realizado por: Grupo Investigador.

BOCETO DEL PERSONAJE:

COCINERA



Realizado por: Grupo Investigador.

BOCETO DEL PERSONAJE:

HUMA CUIDA



Realizado por: Grupo Investigador.

BOCETO DEL PERSONAJE:

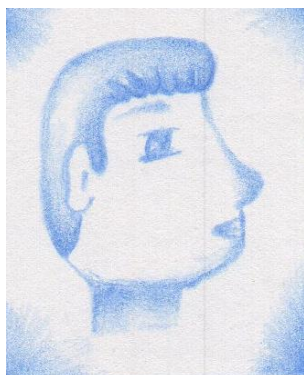
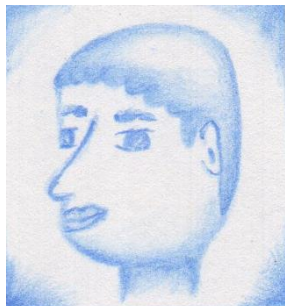
COHETERO



Realizado por: Grupo Investigador.

BOCETO DEL PERSONAJE:

TAMBORERO



Realizado por: Grupo Investigador.

Bocetos Cocinera



Elaborado por: Grupo Investigador

Bocetos Cohetero



Elaborado por: Grupo Investigador

Bocetos Huma Cuída



Elaborado por: Grupo Investigador

Bocetos Tamborero



Elaborado por: Grupo Investigador

Bocetos Cantinero



Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO PERSONAJE ANIME



Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO PERSONAJE ANIME



Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO PERSONAJE ANIME



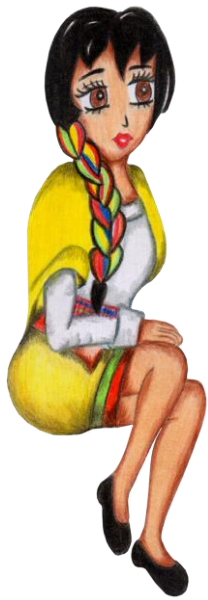
Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO PERSONAJE ANIME



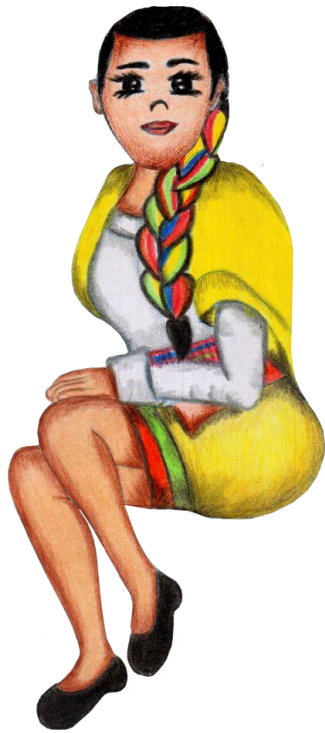
Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO PERSONAJE ANIME



Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO FINAL COCINERA



Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO FINAL COHETERO



Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO FINAL TAMBORERO



Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO FINAL CANTINERO



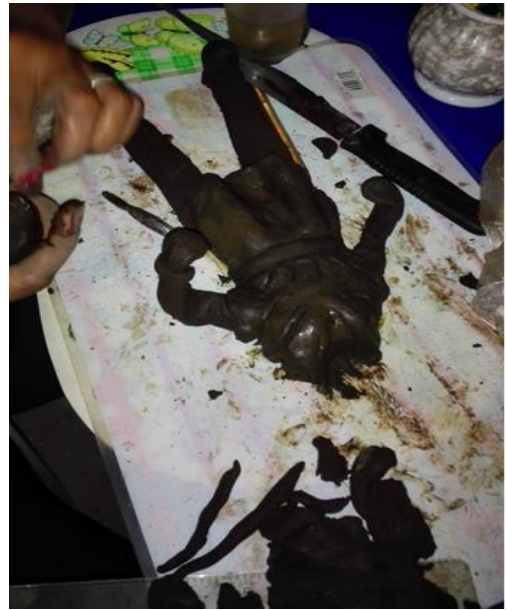
Elaborado por: Grupo Investigador

BOCETO FINAL HUMA CUÍDA



Elaborado por: Grupo Investigador

Elaboración de los personajes



Secado de las piezas de barro al aire libre



Quema de las piezas en horno artesanal



Lijado de las piezas de barro después de la quema



Limpieza de las piezas



envejecimiento de las piezas



PR

ODUCTO FINAL
CANTINERO



Elaborado por: Grupo Investigador

PRODUCTO FINAL
COHETERO



Elaborado por: Grupo Investigador

PRODUCTO FINAL
TAMBORERO



Elaborado por: Grupo Investigador

PRODUCTO FINAL
HUMA CUÍDA



Elaborado por: Grupo Investigador

PRODUCTO FINAL
COCINERA



Elaborado por: Grupo Investigador

Entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES Y ADULTOS MAYORES DEL CANTÓN PUJILÍ

Reciba un cordial saludo de Jenny Loachamin e Isabel Loján estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes estamos realizando un proyecto para revalorizar a los personajes alternos de las Octavas del Corpus Christi, en el cual nuestra meta es realizar una maqueta que contenga a los personajes con su respectiva vestimenta y características que posee cada uno de estos.

Fecha: _____ Hora: _____

1. ¿De dónde se origina el Danzante del Corpus Christi?
2. ¿Cuáles son los personajes que participan en conjunto con el danzante?
3. ¿Qué representación tienen estos personajes en el desfile de las Octavas del Corpus Christi?
4. ¿Qué personajes son los que mayormente sobresalen en el desfile del Corpus Christi?
5. ¿Se ha hecho algo por revalorizar a estos personajes que están siendo olvidados?

Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA APLICADA A LA COMUNIDAD DEL CANTÓN PUJILÍ

Estimado habitante del Cantón Pujilí, somos estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado, y estamos poniendo en marcha un proyecto sobre la implementación de una maqueta en el municipio de la localidad, con el fin de revalorizar a los personajes alternos del danzante, en la participación de las octavas del Corpus Christi.

1.- ¿Podría reconocer fácilmente a los personajes de las Octavas del Corpus Christi?

Sí No

¿Por qué?

2.- ¿Qué personajes del Corpus Christi es conocido por usted?

Alcalde	<input type="checkbox"/>	Tambonero	<input type="checkbox"/>	Oficiales	<input type="checkbox"/>	Pingulleros	<input type="checkbox"/>
Cantineros	<input type="checkbox"/>	Bodegueros	<input type="checkbox"/>	Cocineros	<input type="checkbox"/>	Mujer del danzante	<input type="checkbox"/>
Ropayos	<input type="checkbox"/>	Huma	<input type="checkbox"/>	Ropacating	<input type="checkbox"/>	Mayordomo	<input type="checkbox"/>
Danzante	<input type="checkbox"/>	Coheteros	<input type="checkbox"/>	La banda de pueblo	<input type="checkbox"/>		

3.- ¿Podría darnos una breve síntesis del origen y características de los personajes que usted eligió?

4.- ¿Para usted cual sería el personaje que sobresale en el desfile de las Octavas del Corpus Christi?

¿Por qué?

5.- ¿Conoce usted de que se trata el tema de maquetación? Explique de qué se trata.

Sí

No

6.- ¿Estaría usted de acuerdo que en el Municipio de Pujilí, por medio de una maqueta se pusiera en exposición a los personajes alternos del danzante?

SI

NO

TAL VEZ

¿Por qué?

7.- ¿Usted como habitante del Cantón Pujilí, cree que las autoridades han hecho algo por rescatar la participación de estos personajes en las Octavas del Corpus Christi?

8.- ¿Cuál sería su recomendación si este proyecto se llevara a cabo?

9.- ¿Cómo usuario del Municipio cual sería lo más importante que debería sobresalir en cada personaje de nuestro proyecto?

10.- ¿Con la aplicación de este proyecto, usted piensa que daríamos un gran aporte al turismo y a la población en el reconocimiento de estos personajes?

SI

NO

¿Por qué?

Agradecemos por el tiempo implementado en el desarrollo de esta encuesta.