



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD Y ESCRITURA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

PORRAS ERAZO, Erik Geovanny

Tutor:

VIZUETE TOAPANTA Juan Carlos, Mg.C.

Pujilí – Ecuador

Agosto 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Porras Erazo Erik Geovanny declaro ser autor del presente Proyecto de Investigación: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD Y ESCRITURA”**, siendo el Lic. Vizuite Toapanta Juan Carlos, Mg.C., tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, se certifica que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto de 2025

AUTOR



Porras Erazo Erik Geovanny
C.C.: 055011005-0

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD Y ESCRITURA”, del señor Porras Erazo Erik Geovanny, de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto de 2025

TUTOR



Lic. Vizuite Toapanta Juan Carlos, Mg.C.
C.C.: 050196014-0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, el postulante: **Porras Erazo Erik Geovanny** con el título de Proyecto de Investigación: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD Y ESCRITURA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación Final del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto de 2025

Para constancia firman:

Mgs Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera

C.I: 0502992308

Lector 1 (PRESIDENTE)

Mgs Pablo Andrés Barba Gallardo

C.I: 1719308148

Lector 2 (MIEMBRO)

MSc. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

C.I: 0501767487

Lector 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por haberme dado la capacidad y oportunidad de terminar mis estudios de pregrado. Gracias a mis padres de igual manera a mi hijo y esposa, por ser los principales promotores de mis sueños, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; por haberme dado su apoyo incondicional todos estos años y por ser esa razón más aliciente para el cumplimiento de mis objetivos que significan alegría y orgullo para ellos.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí por haberme acogido y brindado una educación de excelencia, formando mi vida en el ámbito profesional y personal. A mis docentes por sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación me guiaron durante todo el desarrollo de mi trabajo para poder culminarlo con éxito.

Erik Geovanny

DEDICATORIA

El presente Trabajo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso uno de mis anhelos más deseados. A mis padres y hermana de igual forma a mi hijo y mi esposa, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona. Me formaron con reglas y muchas virtudes, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis sueños.

Erik Geovanny

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD Y ESCRITURA”

Autor:

Porras Erazo Erik Geovanny

RESUMEN

El proyecto de investigación tuvo como objetivo principal la mejora de las habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” mediante la aplicación de estrategias metodológicas efectivas. Se adoptó una metodología cualitativa, centrada en un diagnóstico inicial que permitió identificar las competencias existentes a través de observaciones directas y entrevistas con los estudiantes y educadores, facilitando así la identificación de fortalezas y áreas de mejora en sus habilidades comunicativas. Las actividades propuestas incluyeron debates estructurados, narraciones de cuentos y talleres de escritura, las cuales promovieron un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo. Este enfoque no solo fomentó la creatividad, sino que también ayudó a los alumnos a ganar confianza en su capacidad para expresarse, lo que resultó en una mejora notable en su habilidad para articular ideas y producir textos coherentes y adecuados. Además, la fundamentación teórica aportó un soporte valioso a las prácticas educativas, asegurando que estas fueran pertinentes y adaptadas a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Las evaluaciones realizadas mostraron avances significativos en las competencias de oralidad y escritura, así como también evidenciaron desafíos específicos, tales como dificultades en la estructuración de ideas y fluidez al hablar. En conclusión, el diseño y aplicación de estrategias incluyó prácticas diversificadas que han demostrado ser clave y necesarias para el desarrollo de las competencias de oralidad y escritura de los estudiantes, contribuyendo así a una educación de calidad que prepare a los alumnos para interactuar de manera efectiva en diversos contextos académicos y sociales.

Palabras clave: Comunicación; estrategias; metodológicas; oralidad; escritura.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: “METHODOLOGICAL STRATEGIES TO DEVELOP ORAL AND WRITING SKILLS”

Author:

Porras Erazo Erik Geovanny

ABSTRACT

The main objective of the research project was to improve oral and writing skills in fifth grade students of the Millennium Educational Unit “Canchagua” through the application of effective methodological strategies. A qualitative methodology was adopted, focused on an initial diagnosis that allowed the identification of existing competencies through direct observations and interviews with students and educators, thus facilitating the identification of strengths and areas for improvement in their communication skills. The proposed activities included structured discussions, storytelling and writing workshops, which promoted an active and collaborative learning environment. This approach not only fostered creativity, but also helped students gain confidence in their ability to express themselves, resulting in a marked improvement in their ability to articulate ideas and produce coherent and appropriate texts. In addition, the theoretical underpinning provided valuable support to educational practices, ensuring that they were relevant and adapted to the specific needs and contexts of the students. The evaluations carried out showed significant progress in oral and writing skills, as well as specific challenges, such as difficulties in structuring ideas and fluency in speaking. In conclusion, the design of a comprehensive plan that included diversified practices has proven to be key to the integral development of students' oral and writing skills, thus contributing to a quality education that prepares students to interact effectively in diverse academic and social contexts.

Keywords: Communication; strategies; methodological; orality; writing.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al Idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESAROLAR LA ORALIDAD Y ESCRITURA”** presentado por **Erik Geovanny Porras Erazo**, egresado de la carrera de **Educación Basica**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias de la Educación Básica de la Extension Pujili**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad por lo que autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2025

Atentamente,



Mg. Bolívar Cevallos Galarza
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS-UTC
C.I. 091082166-9



ÍNDICE

| | |
|--|--------------------|
| PORTADA | <i>i</i> |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA | <i>ii</i> |
| AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | <i>iii</i> |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN | <i>iv</i> |
| AGRADECIMIENTO | <i>v</i> |
| DEDICATORIA | <i>vi</i> |
| RESUMEN | <i>vii</i> |
| ABSTRACT | <i>viii</i> |
| AVAL DE TRADUCCIÓN | <i>ix</i> |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | <i>1</i> |
| 1. INFORMACIÓN GENERAL | <i>1</i> |
| 2.1. Contextualización del Problema | <i>2</i> |
| 2.2. Justificación | <i>4</i> |
| 2.3. Objetivos | <i>6</i> |
| 2.4. Actividades y sistema de tareas | <i>7</i> |
| 2.5. Fundamentación científica | <i>8</i> |
| 3. MARCO TEÓRICO | <i>8</i> |
| 3.1. Antecedentes de la Investigación | <i>8</i> |
| 3.2 Enfoque | <i>11</i> |
| 3.3 Fundamentación Teórica | <i>12</i> |
| 3.3.1 Estrategias Metodológicas | <i>12</i> |
| 3.3.2 Características de las estrategias metodológicas | <i>13</i> |
| 3.3.3 Tipos de estrategias metodológicas | <i>14</i> |
| 3.3.4 Teorías pedagógicas de las estrategias metodológicas | <i>16</i> |
| 3.3.5 Habilidades de oralidad y escritura | <i>19</i> |
| 3.3.7 Elementos clave de una escritura eficaz | <i>22</i> |

| | |
|--|-----------|
| 3.3.8 Factores que influyen en el desarrollo de oralidad y escritura | 23 |
| 3.4. Preguntas científicas o hipótesis | 25 |
| 4. METODOLOGÍA..... | 26 |
| 4.1. Enfoque de la investigación | 26 |
| 4.2. Diseño de la Investigación | 26 |
| 4.2.1 Tipos de la Investigación | 27 |
| 4.3 Métodos de Investigación | 29 |
| 4.3.1 Métodos empíricos de la investigación | 29 |
| 4.4 Técnicas e instrumentos | 29 |
| 4.5. Población..... | 31 |
| 4.6. Breve descripción de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” | 31 |
| 4.7. Análisis y discusión de la entrevista aplicada a los estudiantes | 32 |
| 4.8. Análisis de la Entrevista Aplicada a los Docentes | 41 |
| 4.9. Conclusiones..... | 50 |
| 5. Propuesta..... | 50 |
| 5.1. Introducción | 50 |
| 5.2 Objetivos de la propuesta | 51 |
| 5.3 Justificación | 51 |
| 5.4. Desarrollo de la propuesta | 53 |
| 5.5. Información General | 54 |
| 5.6. Dificultades a considerar en la Oralidad | 55 |
| 5.7. Estrategias metodológicas para desarrollar la oralidad y escritura | 56 |
| 5.7.1. Estrategia N: 1 – El micrófono viajero..... | 57 |
| Plan de Clase: Estrategia N: 1 – “El micrófono viajero” | 59 |
| Escala descriptiva – Estrategia: “El micrófono viajero” | 61 |
| 5.7.2. Estrategia N: 2 – La pelota parlante..... | 62 |
| Plan de Clase: Estrategia N: 2 – La pelota parlante..... | 63 |
| Escala descriptiva – Estrategia: La Pelota Parlante | 65 |
| 5.7.3. Estrategia N: 3 – Narración de Cuentos | 66 |

| | |
|--|------------|
| Plan de Clase: Estrategia N: 3 – Narración de Cuentos..... | 68 |
| Escala descriptiva – Estrategia: Cuentos..... | 70 |
| 5.7.4. Estrategia N: 4 – Cuenta cuentos vendedores..... | 71 |
| Plan de Clase: Estrategia N: 4 – Cuenta cuentos vendedores..... | 73 |
| Escala descriptiva –Estrategia: Cuenta cuentos vendedores..... | 75 |
| 5.7.5. Estrategia N: 5 – Entrevistas imaginarias a famosos..... | 76 |
| Plan de Clase: Estrategia N: 5 – Entrevistas imaginarias a famosos. | 78 |
| Escala descriptiva. Estrategia: “Entrevistas Imaginarias a Famosos” | 80 |
| 5.8. Recomendaciones para las estrategias..... | 80 |
| 5.9. Explicación de la propuesta. | 81 |
| 5.10. Aplicación y/o validación de la Propuesta | 82 |
| Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)..... | 82 |
| 5.11 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 82 |
| Interpretación de Resultados. | 82 |
| 7. CONCLUSIONES..... | 87 |
| 8. RECOMENDACIONES..... | 88 |
| 9. REFERENCIAS..... | 89 |
| 10. ANEXOS..... | 94 |
| ANEXO 1. Registro fotográfico..... | 94 |
| ANEXO 2. Validación del Instrumento de Recolección de Información..... | 95 |
| ANEXO 5. Ficha de Valoración de Expertos - Propuesta..... | 106 |
| ANEXO 6. Encuesta de Aplicación de la Propuesta - Docentes | 107 |
| ANEXO 7. Encuesta de Aplicación de la Propuesta - Estudiantes..... | 108 |
| ANEXO 8. Matriz de Procesamiento de información Guía de Observación a Estudiantes | 108 |
| ANEXO 9. Matriz de Procesamiento de Información Guía de Entrevista a Docentes | 113 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|---|
| Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados | 7 |
|---|---|

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Estrategias Metodológicas para desarrollar la oralidad y escritura.

Fecha de inicio: Abril del 2025

Fecha de finalización: Agosto del 2025

Lugar de ejecución: Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”, parroquia
Canchagua, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

Unidad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Ciencias de la Educación Básica

Equipo de Trabajo

Tutor del proyecto de investigación:

Nombre: Lic. Vizúete Toapanta Juan Carlos, Mg.C.

Cédula de Ciudadanía: 050196014-0

Correo electrónico: juan.vizúete@utc.edu.ec

Coordinador uno del proyecto de investigación:

Nombre: Porrás Erazo Erik Geovanny

Celular: 0995838459

Cédula de Ciudadanía: 055011005-0

Correo electrónico: erik.porrás2416@utc.edu.ec

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, Eloy Alfaro, San Felipe.

Área de conocimiento:

- Educación. (UNESCO, Manual del usuario SNIESE)

Subárea de conocimiento:

- Formación de personal docente y ciencias de la Educación. (UNESCO, Manual del usuario SNIESE)

Subárea específica de conocimiento:

- Ciencias de la Educación. (UNESCO, Manual del usuario SNIESE)

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Extensión:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**2.1. Contextualización del Problema**

A escala mundial, el desarrollo de la oralidad y escritura entre los alumnos de quinto grado representa un reto educativo crítico que afecta profundamente a la autonomía individual y progreso de la sociedad. Según el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo de la UNESCO, alrededor de 617 millones de niños y adolescentes de todo el mundo no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas, siendo la alfabetización una habilidad fundamental que sustenta el éxito académico (Tapia & Santa, 2024). Esta brecha en las competencias de lectura y escritura es especialmente prevalente en los países de ingresos bajos y medios, donde los recursos educativos y formación del profesorado pueden ser insuficientes.

La importancia de la oralidad y escritura va mucho más allá de las aulas; estas competencias son esenciales para participar en el mundo actual, cada vez más interconectado. Según el Banco Mundial, una alfabetización sólida es fundamental para el desarrollo económico y reducción de la pobreza, ya que capacita a las personas para acceder a la información y participar en sus comunidades (López & Buitrago, 2024). En regiones con acceso limitado a

una educación de calidad, como algunas zonas de América Latina y África, la falta de atención al desarrollo de estas competencias básicas puede perpetuar los ciclos de desigualdad.

A nivel meso, el desarrollo de la oralidad y escritura en América Latina presenta importantes problemas educativos que merecen atención inmediata. Según el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), aproximadamente el 25% de los alumnos de la región no alcanzan los niveles de alfabetización esperados al finalizar la educación primaria (Chicaiza, Maldonado, Piñeda, & Ortiz, 2024). Este déficit sugiere que muchos niños acceden a la educación secundaria sin las habilidades comunicativas necesarias, lo que puede dificultar su rendimiento académico y limitar sus perspectivas de futuro.

Además, el contexto cultural de América Latina influye en las metodologías empleadas en la enseñanza primaria. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha señalado que los métodos de enseñanza tradicionales suelen descuidar la importancia de las experiencias de aprendizaje interactivas y participativas que potencian el desarrollo del lenguaje (Miranda, Jimbicti, Cholo, Serrano, & Castillo, 2023). Es posible que muchos educadores carezcan de la formación necesaria para aplicar estrategias eficaces de fomento de la oralidad y escritura, lo que agrava aún más el problema. Este déficit indica que muchos niños acceden a la enseñanza secundaria sin las competencias comunicativas necesarias, lo que puede dificultar su rendimiento académico y limitar sus perspectivas de futuro.

En Ecuador, el desarrollo de la oralidad y escritura entre los alumnos de primaria sigue siendo un problema socioeducativo vinculado a la calidad general de la educación. El Ministerio de Educación informa de que sólo el 56% de los estudiantes del país alcanzan niveles satisfactorios de alfabetización al final del quinto grado, lo que indica una brecha crítica en su transición a la educación en un nivel superior (Moreira & Lescay, 2022). Esta deficiencia puede atribuirse a diversos factores, como metodologías de enseñanza inadecuadas y un acceso limitado a los recursos. En la provincia de Cotopaxi, los retos educativos son pronunciados, ya que muchas escuelas se enfrentan a obstáculos estructurales y financieros que dificultan un entorno de aprendizaje eficaz.

Una encuesta local sobre educación en Cotopaxi, casi el 30% de las escuelas de la provincia tienen dificultades para proporcionar material didáctico esencial, lo que afecta

significativamente a la calidad de la enseñanza. Además, las tasas de desempleo juvenil en la provincia son elevadas, y muchos jóvenes carecen de las cualificaciones necesarias para conseguir un empleo (Quiroz, 2022). Esto subraya la importancia de fomentar una sólida capacidad de oratoria y escritura para preparar a los estudiantes para las futuras demandas de mano de obra. El singular contexto socioeconómico de la provincia requiere planteamientos educativos que puedan abordar estos retos locales específicos.

Dentro de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”, la necesidad de estrategias metodológicas efectivas para apoyar la oralidad y escritura es evidente. Evaluaciones recientes han demostrado que los estudiantes de esta unidad enfrentan desafíos tanto con la expresión verbal como con la comunicación escrita, lo que repercute en su rendimiento académico general. La institución educativa pretende dotar a sus alumnos de habilidades comunicativas fundamentales, pero carece de programas integrales de formación para docentes que puedan mejorar los métodos de instrucción. Centrándose en la aplicación de pedagogías innovadoras y culturalmente pertinentes adaptadas a las necesidades de los alumnos y la parroquia Canchagua.

Formulación del problema

Considerando los argumentos expuestos en el planteamiento del problema, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo implementar estrategias metodológicas efectivas para mejorar las competencias de oralidad y escritura de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”?

2.2. Justificación

Las estrategias metodológicas para potenciar la oralidad y escritura en los estudiantes de quinto grado tienen un papel fundamental en las habilidades del desarrollo académico integral del niño. La comunicación efectiva es crucial no sólo para el éxito académico, sino también para el crecimiento personal e interacción social. Al centrarse en la oralidad y escritura, esta investigación tiene como propósito abordar las deficiencias en las habilidades de alfabetización de los estudiantes, equipándolos con herramientas esenciales para articular sus pensamientos, participar activamente en sus comunidades, y navegar por las demandas educativas cada vez más complejas.

Además, en el contexto del sistema educativo ecuatoriano, abordar los niveles académicos en cuanto a la oralidad y escritura, es una prioridad nacional. Las iniciativas del ministerio hacen hincapié en la necesidad de estrategias integrales que mejoren las competencias lingüísticas, especialmente en zonas vulnerables como Cotopaxi. Al investigar y aplicar métodos pedagógicos innovadores adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes de “Canchagua”, esta investigación podría contribuir a esfuerzos más amplios de reforma educativa que pretenden elevar y capacitar a los estudiantes a través de una mejor educación lingüística.

La provincia de Cotopaxi revela retos socioeconómicos, donde muchos estudiantes de se enfrentan a limitaciones en el acceso a los recursos educativos, lo que contribuye a las disparidades en los resultados del aprendizaje en comparación con sus homólogos urbanos. Al idear estrategias eficaces para reforzar la oralidad y escritura, la investigación propuesta puede ayudar a solventar esta brecha, garantizando que los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar todo su potencial. Dotar a estos jóvenes estudiantes de sólidas habilidades comunicativas puede fomentar un panorama educativo más equitativo en la provincia.

El contexto cultural único de los alumnos de “Canchagua” proporciona una base esencial para esta investigación. Comprender las costumbres, las lenguas y las necesidades educativas locales es fundamental para aplicar estrategias metodológicas eficaces. La incorporación de prácticas de enseñanza culturalmente receptivas que tengan en cuenta los antecedentes de los estudiantes puede aumentar el compromiso y la motivación en el aprendizaje, lo que conduce a mejores resultados académicos. Este enfoque culturalmente adaptado garantiza que los estudiantes se sientan valorados y comprendidos, fomentando un entorno de aprendizaje positivo.

El impacto a largo plazo que unas sólidas competencias de oralidad y escritura sienta las bases para futuras actividades académicas y oportunidades profesionales. En el mundo globalizado de hoy, la competencia en comunicación está cada vez más vinculada a la empleabilidad y al crecimiento económico. Al centrarse en el desarrollo lingüístico de los alumnos de Quinto Grado, este estudio aspira a contribuir a las normas educativas internacionales y a las mejores prácticas que hacen hincapié en la importancia de desarrollar la alfabetización a una edad temprana.

La investigación reviste gran importancia pedagógica y social, ya que la comunicación efectiva es fundamental para el éxito académico y el desarrollo personal de los estudiantes. La mejora de estas habilidades fomenta el pensamiento crítico, la autoexpresión y la confianza, que son esenciales para desenvolverse tanto en entornos académicos como en la vida cotidiana. Desde el punto de vista social, esta iniciativa pretende empoderar a los alumnos de una región caracterizada por las disparidades educativas, ayudando a salvar la brecha entre la calidad de la educación urbana y la rural.

Los resultados de esta investigación tienen el potencial de informar las decisiones de gestión institucional. Al generar datos y conocimientos específicos sobre las necesidades de los alumnos de “Canchagua”, se puede contribuir al desarrollo de procesos pedagógicos que den prioridad a las iniciativas académicas y a la asignación de recursos. Esta alineación entre la investigación educativa y formulación de políticas puede fomentar un entorno propicio para la mejora sostenida de las estadísticas educativas en las comunidades rurales del cantón Saquisilí y, en última instancia, transformar el panorama educativo para los docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”.

2.3. Objetivos

Objetivo General

- Aplicar estrategias metodológicas que potencien las habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” del cantón Saquisilí.

Objetivos Específicos

- Sustentar teóricamente el desarrollo de las habilidades de oralidad y escritura con base en las teorías pedagógicas pertinentes a las mejores prácticas educativas.
- Diagnosticar el nivel actual de las habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”.
- Aplicar un plan de estrategias metodológicas orientadas a mejorar las habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes.

2.4. Actividades y sistema de tareas

Las actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados se detallan en la tabla.

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

| Objetivos | Actividad | Resultado de la Actividad | Medios de verificación |
|---|---|--|--|
| Objetivo 1 Sustentar teóricamente el desarrollo de las habilidades de oralidad y escritura con base en las teorías pedagógicas pertinentes a las mejores prácticas educativas. | Recopilación de datos bibliográficos | Fundamentación científica-técnica | Investigación documental-bibliográfica: Normas APA |
| | Selección | Información recopilada | Borrador del marco teórico preliminar |
| | Estructuración de fundamentos teóricos | Marco Teórico | Documento impreso y digital |
| Objetivo 2 Diagnosticar el nivel actual de las habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio "Canchagua". | Diseño de los instrumentos de recolección de datos | Entrevista y guía de observación | Instrumentos de recolección de información |
| | Recolección de datos en la institución | Datos recopilados | Información sin procesar |
| | Análisis de información recolectada. | Matriz de discusión | Análisis de información |
| | Desarrollo de conclusiones y recomendaciones | Estructura de conclusiones y recomendaciones | Conclusiones y recomendaciones |
| Objetivo 3 Aplicar un plan de estrategias metodológicas orientadas a mejorar las habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes. | Estructura del plan de estrategias metodológicas | Selección de información para la propuesta | Propuesta |
| | Selección y estructuración de estrategias y recursos didácticos | Información seleccionada | Documento de estrategias metodológicas |
| | Aplicación de estrategias y recursos | Socialización y aplicación de propuesta | Instrumentos de recolección de información |

| | | | |
|--|------------------------------------|------------------------------------|---|
| | didácticos de oralidad y escritura | de estrategias con los estudiantes | |
| | Reflexión de la práctica realizada | Documento de reflexión | Análisis de la aplicación de estrategias para la oralidad y escritura |

Nota. La tabla muestra el sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

2.5. Fundamentación científica

Los epígrafes que siguen en el proyecto de investigación explican el fundamento científico y técnico de las estrategias metodológicas destinadas a fomentar la oralidad y la escritura de los alumnos en la Educación Básica Elemental Quinto Grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, en el período 2023-2024.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de la Investigación

Hablar y escribir bien son habilidades muy importantes que ayudan a los estudiantes a aprender y comunicarse mejor. Por eso, muchos estudios han analizado cómo ciertas estrategias pueden mejorar estas capacidades. En esta parte se presentan algunas investigaciones recientes que sirven de base para este trabajo, mostrando cómo al aplicar buenas metodologías, los estudiantes logran expresarse con mayor claridad, organizar mejor sus ideas y desarrollar su creatividad. Además, se destaca que hablar bien también ayuda a escribir mejor, y viceversa.

El desarrollo de la oralidad y la escritura ha sido objeto de diversas investigaciones que buscan comprender cómo las estrategias metodológicas pueden potenciar estas habilidades fundamentales en los estudiantes. A continuación, se presentan algunos estudios relevantes que sirven de base teórica y empírica para la presente investigación.

En su estudio titulado “Guía docente de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través de la Literatura Infantil en niños y niñas de Inicial 2”, Fabara (2022) examinó la relación entre el dominio del lenguaje oral y las capacidades de lectura y escritura. Su objetivo fue elaborar una guía docente con estrategias metodológicas específicas. Mediante

un enfoque mixto aplicado a 100 alumnos y entrevistas a docentes, concluyó que promover la oralidad fortalece la expresión escrita y contribuye al rendimiento académico.

Guerrero y Sáenz (2024), en su trabajo “La mesa redonda para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del VI ciclo de educación básica regular”, demostraron que los alumnos que participaron en actividades centradas en la oralidad mejoraron significativamente su comprensión lectora y su capacidad de escritura. Los autores recomendaron incorporar sistemáticamente la oralidad en los planes de estudio para fortalecer el lenguaje integral.

El estudio de Simón (2020), “Desarrollar la escritura creativa a través de las TIC y las TAC en niños de 11 y 12 años”, exploró cómo las actividades orales colaborativas favorecen la escritura. Con un enfoque cualitativo y 60 estudiantes de sexto grado, se evidenció que las discusiones orales previas a las tareas de escritura mejoraban la coherencia y calidad de los textos, destacando la relación recíproca entre oralidad y escritura.

Callisaya (2023), en su investigación “Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria”, analizó cómo integrar actividades de oralidad mejora la competencia escrita. A través de un estudio con grupos experimental y de control, concluyó que los estudiantes que realizaron ejercicios orales antes de escribir lograron textos más coherentes y de mayor calidad.

Por último, Castagno y Ávila (2023), en su estudio “Lectura, escritura y oralidad: Prácticas para aprender y comunicar en la educación primaria”, abordaron la integración de las habilidades lingüísticas en un currículo unificado. Con 200 estudiantes, evidenciaron que los programas que combinan oralidad y escritura promueven un mejor desempeño académico, lo que refuerza la necesidad de enfoques integrales en la enseñanza del lenguaje.

El desarrollo de la oralidad y la escritura ha sido objeto de diversas investigaciones que buscan comprender cómo las estrategias metodológicas pueden potenciar estas habilidades fundamentales en los estudiantes. A continuación, se presentan algunos estudios relevantes que sirven de base teórica y empírica para la presente investigación.

En su estudio titulado “Guía docente de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través de la Literatura Infantil en niños y niñas de Inicial 2”, Fabara (2022)

examinó la relación entre el dominio del lenguaje oral y las capacidades de lectura y escritura. Su objetivo fue elaborar una guía docente con estrategias metodológicas específicas. Mediante un enfoque mixto aplicado a 100 alumnos y entrevistas a docentes, concluyó que promover la oralidad fortalece la expresión escrita y contribuye al rendimiento académico.

Guerrero y Sáenz (2024), en su trabajo “La mesa redonda para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del VI ciclo de educación básica regular”, demostraron que los alumnos que participaron en actividades centradas en la oralidad mejoraron significativamente su comprensión lectora y su capacidad de escritura. Los autores recomendaron incorporar sistemáticamente la oralidad en los planes de estudio para fortalecer el lenguaje integral.

El estudio de Simón (2020), “Desarrollar la escritura creativa a través de las TIC y las TAC en niños de 11 y 12 años”, exploró cómo las actividades orales colaborativas favorecen la escritura. Con un enfoque cualitativo y 60 estudiantes de sexto grado, se evidenció que las discusiones orales previas a las tareas de escritura mejoraban la coherencia y calidad de los textos, destacando la relación recíproca entre oralidad y escritura.

Callisaya (2023), en su investigación “Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria”, analizó cómo integrar actividades de oralidad mejora la competencia escrita. A través de un estudio con grupos experimental y de control, concluyó que los estudiantes que realizaron ejercicios orales antes de escribir lograron textos más coherentes y de mayor calidad.

Por último, Castagno y Ávila (2023), en su estudio “Lectura, escritura y oralidad: Prácticas para aprender y comunicar en la educación primaria”, abordaron la integración de las habilidades lingüísticas en un currículo unificado. Con 200 estudiantes, evidenciaron que los programas que combinan oralidad y escritura promueven un mejor desempeño académico, lo que refuerza la necesidad de enfoques integrales en la enseñanza del lenguaje.

En síntesis, los antecedentes analizados coinciden en que la oralidad y la escritura no deben tratarse de forma aislada. Las estrategias metodológicas que integran ambas habilidades favorecen un aprendizaje más significativo y completo, lo cual justifica su incorporación en los procesos educativos actuales.

En resumen, todos los estudios revisados muestran que cuando se trabaja la oralidad y la escritura juntas, los resultados son mucho mejores. Los estudiantes entienden mejor lo que leen, escriben con más sentido y se comunican con mayor seguridad. Estos antecedentes demuestran lo útil que es usar estrategias que combinen estas dos habilidades. Por eso, esta investigación se apoya en esas ideas para proponer formas más efectivas de enseñar, de manera que los estudiantes aprendan de forma más completa y significativa.

3.2 Enfoque

Socio constructivista

La investigación se fundamenta en el enfoque socio constructivista, el cual considera que el aprendizaje se construye activamente en contextos sociales y culturales significativos. Este enfoque parte de la idea de que el conocimiento no es una transferencia pasiva de información, sino un proceso de construcción conjunta entre el estudiante, el docente y el entorno. En esta línea, Vygotsky en publicaciones de 1978, sostiene que el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito, se da a través de la interacción social, y destaca el papel central de la *zona de desarrollo próximo* como el espacio donde el estudiante puede alcanzar aprendizajes significativos con la mediación de otros más competentes.

Aplicado al desarrollo de la oralidad y la escritura, el enfoque socio constructivista promueve estrategias metodológicas que involucren el diálogo, la colaboración, la producción de textos con sentido, y la reflexión constante sobre el lenguaje. Bruner (1990) afirma que el aprendizaje se da mejor cuando el estudiante participa activamente en procesos de descubrimiento guiado, en los que el lenguaje cumple un rol esencial como instrumento del pensamiento y la cultura. En este contexto, prácticas como los debates, las dramatizaciones, los talleres de escritura, la lectura compartida y la coevaluación resultan fundamentales para enriquecer la expresión oral y escrita.

Por su parte, Emilia Ferreiro (1991), al estudiar el proceso de adquisición de la lengua escrita en los niños, demostró que estos construyen hipótesis sobre el lenguaje desde muy temprana edad, y que la alfabetización debe partir de sus conocimientos previos y de su interacción con textos reales y funcionales. Desde esta perspectiva, enseñar a hablar y escribir

no es un proceso mecánico, sino una experiencia social que requiere sentido, propósito y contexto.

En conclusión, el enfoque socio constructivista se centra en el desarrollo del lenguaje como herramienta cultural, cognitiva y social. La pedagogía, desde esta mirada, se convierte en un espacio para el diálogo, la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento de competencias comunicativas esenciales para la vida en sociedad. Así, el desarrollo de la oralidad y la escritura no solo contribuye al rendimiento académico, sino también a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y participativos.

3.3 Fundamentación Teórica

3.3.1 Estrategias Metodológicas

Definición

Las estrategias metodológicas se refieren a los enfoques sistemáticos empleados por los educadores para facilitar y mejorar el proceso de aprendizaje dentro de un entorno estructurado. Estas estrategias abarcan diversas técnicas de enseñanza, actividades y diseños didácticos destinados a implicar a los estudiantes y promover su comprensión y aplicación de los conocimientos (Sánchez, 2020). Las estrategias metodológicas eficaces se basan en teorías educativas y suelen incluir una mezcla de enfoques colaborativos, individuales y tecnológicos que atienden a diversas necesidades de aprendizaje. Al ajustarse en el aprendizaje centrado en el alumno, estas estrategias pretenden crear experiencias de aprendizaje significativas que fomenten la participación activa y pensamiento crítico.

Las estrategias metodológicas permiten el desarrollo de competencias esenciales como la oralidad y escritura. Cuando los profesores aplican estrategias bien estructuradas, capacitan a los alumnos para que se apropien de su aprendizaje. Por ejemplo, las técnicas de aprendizaje colaborativo, como los debates en grupo o las revisiones entre compañeros, fomentan la comunicación y ayudan a los estudiantes a articular sus pensamientos con mayor claridad (Ortiz, 2022). Además, la integración de la tecnología en estas metodologías, como el uso de presentaciones multimedia o plataformas de escritura en línea, proporciona a los estudiantes herramientas adicionales para expresarse con eficacia. Como resultado, los estudiantes experimentan un entorno de aprendizaje más enriquecedor en el que pueden desarrollar sus habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Además, las estrategias metodológicas deben ser adaptables para reflejar la evolución del panorama educativo y las necesidades de los alumnos. Los profesores deben evaluar la eficacia de las estrategias elegidas y estar dispuestos a modificarlas en función de las reacciones y los resultados. Hacer hincapié en el andamiaje, en el que los profesores proporcionan apoyo a medida que los alumnos avanzan en tareas cada vez más complejas, puede aumentar significativamente su confianza y competencia tanto oral como escrita (Castro, 2024). En última instancia, el objetivo de aplicar estrategias metodológicas variadas y eficaces es cultivar una atmósfera en el aula que no sólo fomente el desarrollo del lenguaje, sino que también prepare a los estudiantes para futuros retos académicos y sociales.

3.3.2 Características de las estrategias metodológicas

Centrarse en el alumno: Una de las características fundamentales de las estrategias metodológicas eficaces es que se centran en el alumno. Este enfoque da prioridad a la participación y el protagonismo del alumno en el proceso educativo, desplazando el papel del profesor de figura de autoridad a facilitador del aprendizaje (Rojas, 2023). Al animar a los alumnos a participar activamente en debates, proyectos colaborativos y actividades de resolución de problemas, estas estrategias permiten a los individuos explorar los temas en profundidad y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Esta implicación activa fomenta el sentido de propiedad sobre el proceso de aprendizaje, motivando a los estudiantes a responsabilizarse de su progreso académico.

Flexibilidad y adaptabilidad: Las estrategias metodológicas son inherentemente flexibles, lo que permite a los educadores adaptar sus enfoques para satisfacer las diversas necesidades de sus alumnos. Cada aula es única y los alumnos tienen experiencias, estilos de aprendizaje y capacidades diferentes. Las estrategias eficaces pueden modificarse para incorporar una amplia gama de técnicas de enseñanza, como el aprendizaje cooperativo, las tareas basadas en proyectos y la integración de la tecnología (Quemé, 2022). Esta adaptabilidad garantiza que los educadores puedan responder a la dinámica específica de su aula y ajustar sus métodos de enseñanza en función de la evaluación continua de la comprensión y progreso de los alumnos, fomentando en última instancia un entorno de aprendizaje más integrador.

Compromiso e interactividad: Otra característica significativa de las estrategias metodológicas es su énfasis en el compromiso y las experiencias de aprendizaje interactivo. Al

diseñar lecciones que incorporan actividades prácticas, trabajo en grupo y aplicaciones del mundo real, los educadores pueden hacer que el aprendizaje sea más relevante y agradable para los estudiantes. Los alumnos comprometidos son más propensos a participar activamente en los debates de clase y a colaborar eficazmente con sus compañeros (Punín, 2021). Esta interacción no sólo mejora la comprensión de la materia, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas esenciales. Cuando los estudiantes encuentran el contenido atractivo y relevante, es más probable que retengan la información y mejoren su capacidad de articular pensamientos tanto oralmente como por escrito.

Integración de la tecnología: La incorporación de la tecnología en las estrategias metodológicas es una característica definitoria en el panorama educativo contemporáneo. La utilización de herramientas digitales, como software interactivo, plataformas en línea y recursos multimedia, puede ampliar la experiencia de aprendizaje al proporcionar contenidos diversos y ricos (Zavaleta, 2023). La tecnología facilita enfoques innovadores para que los estudiantes expresen su comprensión, como la narración digital, los blogs o los proyectos colaborativos en línea. Además, estas herramientas pueden apoyar la enseñanza diferenciada, ya que permiten a los estudiantes trabajar bajo sus condiciones y acceder a recursos adaptados a sus necesidades individuales de aprendizaje.

Evaluación continua y retroalimentación: Por último, las estrategias metodológicas eficaces incluyen la evaluación continua y retroalimentación, que son cruciales para supervisar el progreso de los estudiantes y fundamentar las decisiones pedagógicas. Estas estrategias incluyen evaluaciones formativas que proporcionan información en tiempo real sobre la comprensión de los estudiantes, lo que permite a los educadores identificar las áreas de dificultad y ajustar sus enfoques de enseñanza en consecuencia (Ruiz, 2021). La retroalimentación periódica anima a los estudiantes a reflexionar sobre su rendimiento, fijar objetivos y realizar las mejoras necesarias. Esta práctica reflexiva no sólo mejora su experiencia de aprendizaje, sino que también capacita a los estudiantes para tomar las riendas de sus resultados educativos, promoviendo un mayor rendimiento en las destrezas orales y escritas.

3.3.3 Tipos de estrategias metodológicas

Aprendizaje colaborativo: El aprendizaje colaborativo es una estrategia metodológica que hace hincapié en el trabajo en grupo e interacción entre iguales para mejorar los resultados

del aprendizaje. En este enfoque, los estudiantes trabajan juntos en pequeños grupos para discutir conceptos, resolver problemas o completar proyectos, lo que les permite compartir diversas perspectivas y construir sobre las ideas de los demás (Mazón, 2023). Esta estrategia no sólo fomenta la comunicación y habilidades de trabajo en equipo, sino que también facilita una comprensión más detallada, ya que los estudiantes explican sus pensamientos y aclaran dudas con sus compañeros. Los educadores pueden utilizar técnicas como el trabajo en parejas, debates en grupo y tareas escritas en colaboración para crear un entorno de aprendizaje atractivo, haciendo de la colaboración una parte vital del desarrollo de las destrezas de comunicación oral y escrita.

Aprendizaje basado en la investigación: El aprendizaje basado en la indagación es una estrategia que anima a los alumnos a explorar temas formulando preguntas, investigando y descubriendo respuestas por sí mismos o en grupo. Este método fomenta la curiosidad y el pensamiento crítico, empujando a los alumnos a tomar la iniciativa en su educación. Al formular sus propias preguntas y buscar información, los alumnos se convierten en participantes activos en el proceso de aprendizaje en lugar de receptores pasivos de conocimientos (Zulmaira, 2024). Los profesores pueden facilitar el aprendizaje basado en la indagación proporcionando orientación, recursos y tareas abiertas que desafíen a los alumnos a investigar cuestiones del mundo real. Este enfoque no sólo fomenta la capacidad de indagación de los alumnos, sino que también mejora su capacidad para articular sus conclusiones tanto verbalmente como por escrito.

Aprendizaje basado en proyectos: El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es otra estrategia metodológica eficaz que se centra en que los alumnos trabajen en proyectos amplios que les obliguen a investigar y responder a preguntas o retos complejos. En el ABP, los estudiantes participan en actividades prácticas que fomentan la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, y culminan con un producto o una presentación significativa que demuestra su aprendizaje (Moreira & Guzmán, 2022). Este enfoque suele incorporar elementos interdisciplinarios, lo que permite a los alumnos conectar diversos campos de estudio a la vez que desarrollan amplias destrezas orales y escritas. Al presentar sus proyectos a sus compañeros o a un público más amplio, los alumnos perfeccionan su capacidad para comunicarse eficazmente y recibir comentarios constructivos, lo cual es esencial para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Aprendizaje potenciado por la tecnología: Con el rápido avance de las herramientas digitales, el aprendizaje potenciado por la tecnología ha ganado importancia como estrategia metodológica en la educación contemporánea. Este enfoque integra diversas formas de tecnología en la experiencia de aprendizaje, como presentaciones multimedia, herramientas de colaboración en línea y software educativo. El uso de la tecnología no sólo motiva a los estudiantes proporcionándoles contenidos interactivos y dinámicos, sino que también permite experiencias de aprendizaje personalizadas y adaptadas a las necesidades de cada alumno (Ávila, Bote, & Meza, 2023). Por ejemplo, las plataformas digitales de narración de historias permiten a los estudiantes elaborar relatos mientras perfeccionan sus habilidades de escritura, mientras que las aulas virtuales facilitan la comunicación con los compañeros. La incorporación de la tecnología mejora el compromiso y prepara a los alumnos para las exigencias digitales del mundo moderno.

Enseñanza diferenciada: La enseñanza diferenciada es una estrategia metodológica que pretende satisfacer las diversas necesidades de los alumnos variando los contenidos, procesos y productos en función de sus niveles de preparación, intereses y perfiles de aprendizaje. Los profesores que utilizan este enfoque diseñan lecciones que ofrecen múltiples vías de aprendizaje a los alumnos, garantizando que todos puedan acceder al material de la forma que más les convenga (Tumbaco, Castro, Castro, & Castro, 2024). Por ejemplo, mientras que algunos estudiantes pueden realizar trabajos de investigación independientes, otros pueden participar en debates de grupo o crear presentaciones visuales. Al personalizar la enseñanza, las estrategias diferenciadas fomentan el compromiso y la motivación de los alumnos y, en última instancia, promueven la mejora de las destrezas orales y escritas, cruciales para el éxito académico.

3.3.4 Teorías pedagógicas de las estrategias metodológicas

Teoría constructivista

La teoría constructivista es un marco educativo que postula que los alumnos construyen activamente su propio conocimiento a través de experiencias e interacciones con su entorno. Arraigado en la obra de teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky, este enfoque hace hincapié en la idea de que la comprensión se construye con el tiempo a medida que los individuos se

involucran con la nueva información y la integran en sus estructuras cognitivas existentes (Zambrano, garcía, & Peña, 2023). En lugar de recibir los conocimientos pasivamente de un profesor, los alumnos son considerados participantes activos que reflexionan sobre sus experiencias, formulan preguntas y participan en actividades de resolución de problemas. Este compromiso activo fomenta un aprendizaje más profundo y ayuda a los estudiantes a relacionar los nuevos conceptos con sus conocimientos previos, mejorando la retención y la aplicación.

Uno de los principios básicos del constructivismo es que la interacción social desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Vygotsky destacó la importancia de la colaboración y el diálogo con los compañeros y mentores en la formación de la comprensión de un individuo. A través de conversaciones, debates y proyectos de colaboración, los alumnos intercambian ideas y cuestionan las perspectivas de los demás, lo que puede dar lugar a una comprensión más rica de temas complejos (Cárate, Casillas, & Fauta, 2023). Este entorno de aprendizaje colaborativo anima a los estudiantes a articular sus pensamientos, mejorando sus habilidades de comunicación oral, mientras que también proporciona oportunidades para practicar la construcción de respuestas escritas bien organizadas basadas en sus discusiones.

Además, la teoría constructivista aboga por la relevancia de las aplicaciones del mundo real en el proceso de aprendizaje. Este enfoque anima a los educadores a diseñar actividades que conecten los contenidos académicos con la vida e intereses de los alumnos, haciendo que el aprendizaje sea más significativo. Al implicar a los alumnos en tareas prácticas, proyectos e investigaciones relacionadas con sus experiencias, los profesores fomentan la motivación y el compromiso (Canchanya, 2020). Esta relevancia ayuda a los alumnos a ver las implicaciones prácticas de lo que estudian, animándolos a reflexionar críticamente sobre sus conocimientos y a expresarlos eficazmente de forma oral y escrita. El constructivismo fomenta un entorno educativo en el que los alumnos adquieren habilidades de pensamiento crítico y comunicación esenciales para sus futuras actividades académicas y profesionales

Teoría de la interacción social

La Teoría de la Interacción Social destaca la importancia de los procesos sociales en el desarrollo de conocimientos y habilidades, haciendo hincapié en que el aprendizaje se produce principalmente a través de las interacciones con los demás. Desarrollada por teóricos como Lev

Vygotsky, esta perspectiva sostiene que el desarrollo cognitivo está muy influido por los contextos sociales, donde el lenguaje y la comunicación sirven como herramientas fundamentales para el aprendizaje (Arias & Aristizabal, 2020). Según esta teoría, la colaboración y el diálogo permiten a los estudiantes expresar sus pensamientos, cuestionar las ideas de los demás y construir colectivamente la comprensión, haciendo del compromiso social un componente vital de la experiencia educativa.

Uno de los principios centrales de la Teoría de la Interacción Social es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere a la diferencia entre lo que un alumno puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la orientación y el apoyo de otras personas con más conocimientos, como profesores o compañeros. Esta noción subraya la importancia del andamiaje, en el que los educadores prestan una ayuda adecuada y adaptada a las capacidades actuales del alumno, retirando gradualmente el apoyo a medida que los estudiantes ganan confianza y competencia (Salazar, 2024). Este proceso no sólo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta las habilidades interpersonales, ya que los alumnos aprenden a comunicarse eficazmente y a colaborar con sus compañeros.

Además, la Teoría de la Interacción Social hace hincapié en el papel fundamental que desempeña el diálogo en el fomento de una comprensión y una comprensión conceptual más profundas. Entablar una conversación con otras personas permite a los alumnos aclarar sus pensamientos, articular sus ideas y negociar significados, enriqueciendo así sus procesos cognitivos. A través de los debates, los alumnos encuentran perspectivas diversas que cuestionan sus suposiciones y fomentan el pensamiento crítico (Triviño & Vega, 2023). Esta interacción no sólo potencia sus destrezas comunicativas orales, sino que también influye en su expresión escrita, ya que aprenden a organizar y presentar sus pensamientos de forma coherente basándose en la retroalimentación.

Teoría del desarrollo cognitivo

La Teoría del Desarrollo Cognitivo, asociada principalmente con Jean Piaget, se centra en cómo los individuos adquieren, construyen y utilizan progresivamente el conocimiento a lo largo de su vida. Piaget propuso que el desarrollo cognitivo se produce en cuatro estadios distintos: el sensoriomotor, el preoperacional, el operacional concreto y el operacional formal. Cada etapa representa diferentes formas de pensar y comprender el mundo, reflejando la

creciente complejidad de los procesos mentales a medida que los niños crecen (Franco & Castro, 2023). Esta teoría hace hincapié en el papel activo de los alumnos en la construcción de su propia comprensión, afirmando que el conocimiento no se absorbe pasivamente, sino que se construye activamente a través de la experiencia y la reflexión.

Un aspecto clave de la teoría de Piaget es el concepto de esquemas, que son estructuras mentales que ayudan a los individuos a organizar e interpretar la información. A medida que los niños interactúan con su entorno, adaptan continuamente estos esquemas mediante procesos denominados asimilación y acomodación. La asimilación consiste en integrar las nuevas experiencias en los marcos existentes, mientras que la acomodación requiere ajustar los esquemas para adaptarlos a la nueva información (Medina, 2020). Esta interacción dinámica ayuda a los alumnos a dar sentido a sus experiencias, lo que conduce a una comprensión más profunda y al crecimiento cognitivo. Los educadores pueden apoyar este proceso diseñando actividades de aprendizaje que desafíen a los alumnos a ampliar sus esquemas y a reflexionar sobre sus procesos de pensamiento.

Además, la Teoría del Desarrollo Cognitivo subraya la importancia de la preparación para el desarrollo en la educación. Piaget afirmaba que los métodos de enseñanza deben ajustarse a las capacidades cognitivas características de cada etapa de desarrollo, garantizando que los alumnos se enfrenten a los retos adecuados sin sentirse abrumados. Por ejemplo, los alumnos operativos concretos se benefician de actividades prácticas y ayudas visuales, mientras que los pensadores operativos formales están preparados para el razonamiento abstracto y los escenarios hipotéticos (Yáñez, 2023). Comprender estas etapas permite a los educadores adaptar sus planteamientos pedagógicos a las necesidades evolutivas de los alumnos, fomentando un entorno que promueva no sólo la adquisición de conocimientos, sino también el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas, esenciales para el éxito académico y el aprendizaje permanente.

3.3.5 Habilidades de oralidad y escritura

Definición de destrezas orales

Las destrezas orales, a menudo denominadas oralidad, abarcan la capacidad de comunicar eficazmente pensamientos e ideas a través del lenguaje hablado. Estas destrezas incluyen diversos componentes como la fluidez, la pronunciación, la articulación y la capacidad

de entablar un diálogo. El dominio de la oralidad es esencial para el éxito de la comunicación interpersonal, ya que permite a las personas expresar sus sentimientos, compartir información y participar en debates en diversos contextos (Pinargote & Meza, 2022). El desarrollo de habilidades orales sólidas comienza en las primeras etapas de la vida y continúa evolucionando a través de la educación y las interacciones sociales, desempeñando un papel vital tanto en las relaciones personales como en los entornos profesionales.

Un aspecto importante de las destrezas orales es la escucha activa, que implica no sólo oír lo que dicen los demás, sino también comprender y responder reflexivamente a sus mensajes. Los comunicadores eficaces saben procesar las señales verbales, el tono y el lenguaje corporal, lo que mejora su capacidad para entablar intercambios significativos (Granda, Granda, Albarracín, & Granda, 2023). Además, el dominio de la oralidad requiere la capacidad de adaptar el discurso a diferentes audiencias y contextos ajustando el vocabulario, el tono y el estilo en consecuencia. Esta adaptabilidad es crucial a la hora de presentar ideas en entornos formales, como aulas, conferencias o reuniones de negocios, ya que ayuda a transmitir el mensaje deseado de forma clara y persuasiva.

Además, el desarrollo de las destrezas orales va más allá de la comunicación básica; implica también la capacidad de construir y presentar narraciones y argumentos coherentes. Los buenos comunicadores orales son expertos en estructurar sus ideas y presentarlas de forma lógica, asegurándose de que el público pueda seguirlos con facilidad. La narración atractiva, el uso eficaz de recursos retóricos y la capacidad de relatar experiencias o emociones personales pueden aumentar enormemente el impacto del lenguaje oral (Centeno & Midense, 2021). A medida que las personas perfeccionan estas habilidades, no sólo mejoran su capacidad de comunicación, sino que también ganan confianza al hablar en público, lo que resulta muy valioso a lo largo de su trayectoria académica y profesional.

Componentes de la comunicación oral

La comunicación oral consta de varios componentes esenciales que actúan conjuntamente para facilitar una interacción eficaz entre las personas. Uno de los elementos principales es la claridad, que se refiere a la capacidad de expresar ideas de manera directa y comprensible. Para ello es necesario seleccionar cuidadosamente las palabras, estructurar correctamente las frases y utilizar un lenguaje apropiado en función del nivel de comprensión

de la audiencia (Cañarte, 2022). Cuando los oradores dan prioridad a la claridad, minimizan el riesgo de confusión y se aseguran de que su mensaje se transmite con precisión. Esto es especialmente importante en contextos en los que los malentendidos pueden tener consecuencias importantes, como las negociaciones comerciales o los contextos educativos.

Otro componente vital de la comunicación oral es la escucha, un aspecto que a menudo se pasa por alto. La escucha activa implica concentrarse plenamente en lo que dicen los demás, comprenderlo y responder a ello. Los buenos comunicadores no sólo articulan bien sus ideas, sino que también prestan mucha atención a sus interlocutores, mostrando su interés mediante señales verbales y no verbales (Alvarado, Rivadeneira, & Zambrano, 2022). Demostrando un interés genuino por el mensaje del interlocutor, los individuos pueden fomentar un diálogo más colaborativo, que conduzca a una comprensión más profunda del tema que se está debatiendo. La escucha activa ayuda a establecer una buena relación y a generar confianza, lo que aumenta la eficacia general de la conversación.

Además, la comunicación no verbal desempeña un papel crucial en los intercambios orales. Esto incluye el lenguaje corporal, las expresiones faciales, los gestos y el contacto visual, que pueden influir significativamente en cómo se recibe un mensaje. Por ejemplo, mantener el contacto visual puede transmitir confianza y atención, mientras que los gestos adecuados pueden enfatizar los puntos de forma eficaz (Arias & Aristizabal, 2020). Entender y utilizar las señales no verbales puede ayudar a reforzar los mensajes verbales, haciendo que la comunicación sea más impactante. Por otra parte, ser consciente de las propias señales no verbales es esencial para garantizar que coinciden con el mensaje deseado, ya que las discrepancias entre la comunicación verbal y la no verbal pueden dar lugar a confusiones o interpretaciones erróneas. Juntos, estos componentes contribuyen a la riqueza y eficacia de la comunicación oral, facilitando una interacción fructífera en diversos contextos.

Definición de las habilidades de escritura

Las destrezas de escritura se refieren a las habilidades necesarias para expresar pensamientos, ideas e información de manera eficaz por escrito. Estas destrezas abarcan una amplia gama de componentes, como la gramática, puntuación, sintaxis y el vocabulario, que contribuyen a la claridad y coherencia de la comunicación escrita. El dominio de la escritura permite no sólo transmitir mensajes con precisión, sino también atraer y persuadir a los lectores,

lo que la convierte en una habilidad esencial para el éxito académico, desarrollo profesional y expresión personal (Chicaiza, Maldonado, Piñeda, & Ortiz, 2024). El dominio de la expresión escrita implica tanto los aspectos mecánicos de la escritura como la capacidad de organizar el pensamiento de forma lógica y creativa.

Otro elemento fundamental de las habilidades de redacción es la capacidad de adaptar los contenidos a diferentes audiencias y propósitos. Los escritores eficaces deben comprender el contexto en el que se comunican sus mensajes y adaptar su tono, estilo y estructura en consecuencia. Por ejemplo, escribir para un público académico puede requerir un tono formal y el cumplimiento de unas normas de formato específicas, mientras que escribir un blog personal puede permitir un estilo más conversacional (López & Buitrago, 2024). Esta adaptabilidad aumenta la eficacia del escritor a la hora de llegar a públicos diversos, ya sea a través de ensayos persuasivos, informes, escritura creativa o comunicación digital. Al reconocer las necesidades y expectativas de sus lectores, los escritores pueden crear contenidos que resuenen y alcancen el objetivo previsto.

Además, el desarrollo de las habilidades de escritura suele implicar un enfoque orientado al proceso que incluye la planificación, la redacción, la revisión y la edición. Este proceso iterativo permite a los escritores perfeccionar su trabajo, mejorar la claridad y corregir errores antes de finalizar sus obras. Los escritores eficaces reconocen la importancia de buscar comentarios y utilizarlos de forma constructiva para mejorar la calidad de sus escritos. Además, reflexionan sobre sí mismos para identificar áreas de mejora y desarrollar su propia voz (López & Buitrago, 2024). A medida que las personas practican y perfeccionan sus habilidades de escritura con el tiempo, se vuelven más competentes en la articulación de ideas complejas, la expresión de emociones y la elaboración de narraciones convincentes, que son habilidades valiosas tanto en el ámbito académico como en el profesional.

3.3.7 Elementos clave de una escritura eficaz

Claridad: La claridad es un elemento fundamental de la redacción eficaz, ya que garantiza que el lector comprenda fácilmente las ideas presentadas. Para lograr claridad, los escritores deben utilizar un lenguaje directo, evitando la ambigüedad y las frases enrevesadas. Cada frase debe transmitir una sola idea y estar estructurada de modo que el mensaje central resulte inequívoco (Simón, 2020). La precisión en la elección de palabras y la simplificación

de conceptos complejos permiten al redactor crear una experiencia de lectura fluida que facilita la comprensión del contenido sin confusiones.

Coherencia: La coherencia se refiere a la disposición lógica y la conectividad de las ideas dentro del texto. Un texto bien organizado guía al lector a través de la narración o el argumento de forma estructurada, lo que favorece la comprensión y la retención. Los escritores pueden lograr la coherencia esbozando su contenido antes de escribir, asegurándose de que cada párrafo transita sin problemas al siguiente (Granda, Granda, Albarracín, & Granda, 2023). La utilización de oraciones tópicas, palabras de transición y temas coherentes en todo el texto refuerza la relación entre las ideas y ayuda a crear un mensaje unificado que fluye con naturalidad y mantiene al lector atento.

Compromiso: El compromiso es fundamental para captar y mantener el interés del lector. Un escrito atractivo atrae a la audiencia mediante diversas técnicas, como aperturas dinámicas, narraciones convincentes y ejemplos relacionables. Los escritores también deben tener en cuenta a su público, adaptando su tono y estilo para que resuenen con los lectores a nivel personal (Mazón, 2023). La incorporación de elementos como preguntas retóricas, descripciones vívidas y anécdotas puede fomentar una conexión que obligue a los lectores a reflexionar críticamente sobre el tema. Combinando claridad, coherencia y compromiso, los escritores pueden crear textos poderosos e impactantes que resuenen en sus lectores.

3.3.8 Factores que influyen en el desarrollo de oralidad y escritura

Edad y etapas de desarrollo: La edad de un individuo desempeña un papel crucial en el desarrollo de las destrezas orales y escritas. A medida que crecen, los niños pasan por distintas etapas de desarrollo que influyen en sus capacidades cognitivas, la adquisición del lenguaje y las habilidades comunicativas (Triviño & Vega, 2023). Los niños más pequeños suelen expresarse con vocabulario y frases sencillas, mientras que los mayores perfeccionan sus habilidades para transmitir ideas complejas. Comprender estos hitos del desarrollo puede ayudar a educadores y cuidadores a fomentar experiencias de comunicación adecuadas.

Entorno: El entorno en el que se cría una persona influye significativamente en su desarrollo oral y escrito. Un entorno rico en lenguaje, con frecuentes conversaciones, lecturas y narraciones, puede mejorar las habilidades lingüísticas (Canchanya, 2020). Por el contrario, la falta de estímulos o de exposición a un lenguaje complejo puede dificultar el crecimiento. La

creación de entornos de apoyo que fomenten el diálogo y la narración compartida puede facilitar la mejora de las habilidades comunicativas.

Situación socioeconómica: Los factores socioeconómicos pueden influir enormemente en el desarrollo del lenguaje y la escritura. Los niños de entornos socioeconómicos más altos suelen tener mayor acceso a recursos como libros, actividades educativas y experiencias enriquecedoras que fomentan el crecimiento del lenguaje (Lescay & López, 2023). Por el contrario, los de entornos socioeconómicos más bajos pueden enfrentarse a barreras que limitan su exposición a entornos ricos en lenguaje, lo que afecta a sus capacidades comunicativas. Abordar estas disparidades es vital para un desarrollo equitativo.

Educación: La educación formal es un factor significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas. Una enseñanza de calidad y un plan de estudios que dé prioridad a las artes del lenguaje pueden mejorar las capacidades de los alumnos. Los profesores que fomentan la participación, el debate y la práctica de la escritura crean una atmósfera de aprendizaje propicia que favorece el desarrollo de las destrezas (Chugchilan, Guevara, & Hurtado, 2024). La exposición continua a diversas formas de escritura y expresión oral en el entorno educativo también amplía las competencias comunicativas de los alumnos.

Influencias culturales: El trasfondo cultural desempeña un papel fundamental en la configuración de los estilos y expectativas de comunicación. Cada cultura tiene sus propias normas sobre conversación, narración y expresión, que pueden influir en la forma en que las personas articulan sus pensamientos (Meneses & Medina, 2021). Comprender estos matices culturales es esencial para una comunicación eficaz, ya que influyen tanto en las interacciones orales como en los estilos de escritura. Reconocer y valorar las diversas perspectivas culturales puede enriquecer el desarrollo del lenguaje.

Interacción con los compañeros: La interacción con los compañeros puede potenciar considerablemente las destrezas orales y escritas. Relacionarse con amigos y compañeros de clase permite practicar la lengua en un contexto social, fomentando el aprendizaje informal a través del diálogo y la colaboración (Pinto, 2022). Los comentarios de los compañeros durante los ejercicios de escritura también pueden mejorar el aprendizaje al aportar perspectivas diferentes y críticas constructivas. Fomentar un entorno en el que se fomente la interacción entre compañeros puede mejorar la capacidad de comunicación.

Tecnología: El auge de las plataformas digitales de comunicación ha transformado la forma en que las personas desarrollan sus destrezas orales y escritas. La tecnología ofrece nuevas vías de expresión a través de las redes sociales, los blogs y los foros en línea, lo que permite a los usuarios practicar su escritura en diversos formatos (Lema, 2021). Además, las herramientas de aprendizaje asistidas por la tecnología pueden proporcionar retroalimentación inmediata, mejorando las habilidades lingüísticas. Sin embargo, la dependencia de la tecnología para la comunicación también puede plantear problemas si se descuidan las destrezas tradicionales de expresión oral y escrita.

Motivación e interés: La motivación y el interés de un individuo por el desarrollo del lenguaje pueden influir enormemente en sus capacidades. Cuando una persona está realmente interesada en un tema, es más probable que participe en conversaciones y actividades de escritura relacionadas con él (Mancera, 2022). Fomentar la curiosidad y la pasión por el lenguaje a través de actividades divertidas, como la escritura creativa o la narración de cuentos, puede fomentar la motivación intrínseca y conducir a una mayor adquisición y mejora de las destrezas.

Apoyo familiar: La familia desempeña un papel fundamental en el fomento de unas destrezas orales y de escritura eficaces. Unos padres comprensivos que participen en actividades de lectura, conversación y escritura con sus hijos proporcionan una base sólida para el desarrollo del lenguaje (Ramírez, Suárez, Gálvez, Espinoza, & Rivadeneira, 2024). El estímulo y el refuerzo positivo de los miembros de la familia pueden aumentar la confianza del niño en sus capacidades comunicativas.

Diferencias individuales: Cada persona tiene características únicas que afectan a su desarrollo lingüístico, como la personalidad, el estilo de aprendizaje y los factores neurológicos (Santos, Millán, & Rodríguez, 2020). Mientras que algunos individuos pueden destacar en la comunicación oral, otros pueden encontrar en la escritura su punto fuerte, o viceversa. Reconocer estas diferencias individuales es esencial para proporcionar un apoyo a medida que mejore las destrezas orales y escritas.

3.4. Preguntas científicas o hipótesis

- ¿Qué teorías pedagógicas potencian de manera más efectiva el desarrollo de las habilidades orales y escritas en los estudiantes de quinto grado en el contexto de la

Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”?

- ¿Cuál es el nivel actual de dominio de las habilidades orales y escritas de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” y qué factores contribuyen a estos niveles?
- ¿Qué resultados de la aplicación de estrategias metodológicas se pueden integrar en un plan educativo que mejoraran significativamente las habilidades orales y escritas de los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”?

4. METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación cualitativa se basa en la teoría constructivista, que postula que el conocimiento se construye a través de interacciones y experiencias sociales. Enfatiza la comprensión de los significados e interpretaciones que los individuos dan a sus experiencias dentro de sus contextos sociales (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016). En el contexto de la investigación de las estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades orales y escritas de los estudiantes de quinto grado, se utilizó el enfoque cualitativo para explorar las perspectivas y experiencias de las estudiantes relacionadas con sus habilidades lingüísticas. A través de entrevistas y observaciones, para recabar información sobre los retos actuales a los que se enfrentan los estudiantes y evaluar la eficacia de las prácticas pedagógicas existentes. Este enfoque facilitó una comprensión global de las necesidades de los estudiantes, lo que sirvió de base para el diseño de estrategias específicas de mejora.

4.2. Diseño de la Investigación

El diseño no experimental se caracteriza por la observación de variables en su entorno natural sin manipularlas, lo que permite examinar las relaciones y resultados tal y como se producen de forma natural. Este enfoque es especialmente valioso en la investigación educativa, donde las consideraciones éticas suelen restringir las intervenciones experimentales (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016). En el estudio centrado en las estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades orales y de escritura, se utilizó un diseño no experimental para evaluar las prácticas de oralidad y escritura existentes y su impacto en el rendimiento de los estudiantes. Para ello se recolectaron datos a través de observaciones, entrevistas y evaluaciones de desempeño dentro del ambiente de aula. Al analizar estos

contextos del mundo real, la investigación identificó los puntos fuertes y débiles de las estrategias actuales, a la vez que recopiló información sobre cómo estas prácticas influyen en el compromiso y desarrollo de habilidades de los estudiantes, informando en última instancia sobre una propuesta de mejora sin alterar el flujo natural del proceso educativo.

El diseño transversal, implica la recogida de datos en un único momento para captar una instantánea de los participantes y sus características. Este enfoque metodológico resulta especialmente útil en la investigación educativa para examinar la prevalencia de determinados rasgos o resultados entre una población específica sin necesidad de realizar un seguimiento longitudinal (Lema, 2021). En el proyecto de investigación, se empleó un diseño transversal para evaluar las competencias de oralidad y escritura actuales y los métodos de instrucción de manera concurrente. Mediante la administración de entrevistas y evaluaciones a estudiantes y profesores en ese momento específico, se pudieron recopilar datos exhaustivos sobre la eficacia de diversas estrategias para promover las competencias de escritura y expresión oral. Este análisis inmediato proporcionó información sobre las capacidades actuales de los alumnos y puso de relieve las áreas que necesitaban mejorar, facilitando así recomendaciones fundamentadas sin necesidad de recopilar datos de forma continuada a lo largo del tiempo.

4.2.1 Tipos de la Investigación

Investigación documental-bibliográfica: La investigación documental-bibliográfica está arraigada en la teoría de la práctica basada en la evidencia, que subraya la importancia de utilizar la literatura y documentación existentes para fundamentar los métodos e intervenciones educativas. Este enfoque permite a los investigadores basarse en conocimientos previos, garantizando que las nuevas estrategias se fundamenten en hallazgos establecidos (Arévalo, Cruz, Guevara, Palacio, & Bonilla, 2020). En la investigación sobre el desarrollo de las habilidades orales y de escritura, se utilizó la investigación documental-bibliográfica para revisar las teorías educativas pertinentes, los modelos pedagógicos y los estudios previos centrados en el desarrollo de la oralidad y escritura. Mediante el análisis de artículos académicos, libros e informes educativos, la investigación buscó identificar estrategias metodológicas efectivas y buenas prácticas que pudieran ser adaptadas al contexto específico de los estudiantes, enriqueciendo así las intervenciones propuestas con enfoques probados.

Investigación de campo: La investigación de campo se basa en la metodología de la investigación-acción participativa, que aboga por implicar a los participantes en el proceso de investigación para fomentar un cambio significativo. Este marco teórico hace hincapié en la colaboración entre investigadores y participantes, garantizando que los conocimientos adquiridos sean pertinentes y directamente aplicables (Centeno & Midense, 2021). En el estudio, se empleó la investigación de campo para recopilar datos cualitativos mediante observaciones directas, entrevistas y talleres colaborativos con alumnos y profesores. Este enfoque permitió captar los desafíos y fortalezas únicos de los estudiantes en su entorno natural de aprendizaje, lo que condujo a una evaluación más precisa de sus necesidades. Los resultados contribuyeron a la creación de estrategias metodológicas eficaces adaptadas específicamente para mejorar las capacidades orales y escritas de los estudiantes.

Investigación exploratoria: La investigación exploratoria se basa en la premisa de obtener una visión y comprensión iniciales de un problema o fenómeno específico que no se ha estudiado ampliamente. Este enfoque es especialmente útil para identificar tendencias, generar preguntas científicas y descubrir nuevas áreas de investigación en contextos educativos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016). En el estudio centrado en el desarrollo de las habilidades orales y de escritura entre los alumnos de quinto grado, se utilizó la investigación exploratoria para evaluar la literatura existente y las observaciones preliminares relacionadas con las metodologías de desarrollo del lenguaje. Esta fase permitió identificar problemáticas en las prácticas actuales y comprender los diversos factores que influyen en las habilidades de oralidad y escritura de los estudiantes. Mediante la realización de entrevistas con educadores y alumnos, la investigación esbozó posibles áreas de intervención, preparando el diseño de estrategias educativas eficaces adaptadas a las necesidades específicas de los alumnos en la parroquia Canchagua.

Investigación explicativa: La investigación explicativa se basa en la necesidad de aclarar y comprender las causas y los efectos subyacentes de un fenómeno concreto, a menudo empleando un enfoque sistemático para establecer relaciones entre variables. Este tipo de investigación es esencial para comprender mejor “cómo” y “por qué” determinadas estrategias educativas influyen en los resultados de los alumnos (Franco & Castro, 2023). En el contexto del proyecto de investigación, se realizó una investigación explicativa para analizar la eficacia de diversas estrategias metodológicas aplicadas. Al examinar la correlación entre estas estrategias y los niveles de habilidad de los estudiantes, la investigación se propuso identificar

qué prácticas específicas contribuían positivamente a mejorar la competencia en la oralidad y escritura. Esta investigación implicó la utilización de análisis de datos, evaluaciones y mecanismos de retroalimentación para construir una imagen clara de la dinámica pedagógica, facilitando la formulación de conclusiones y recomendaciones específicas para la mejora continua.

4.3 Métodos de Investigación

Inductivo: El método utilizado en este trabajo de investigación es el método inductivo, el cual permite generar generalizaciones o principios a partir de observaciones concretas. Este método parte de la identificación de hechos particulares para luego construir interpretaciones y teorías que expliquen dichos fenómenos. De acuerdo con Hernández Sampieri, R., et al. (2006), “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios” (p. 107). En el contexto de las estrategias metodológicas para desarrollar la oralidad y la escritura, esto implica que el docente, al observar el desempeño lingüístico de sus estudiantes, puede identificar patrones de expresión, dificultades comunes y estilos de aprendizaje, para luego diseñar propuestas didácticas adecuadas a las necesidades detectadas.

4.3.1 Métodos empíricos de la investigación

Observación: En esta investigación también se emplea el método empírico de observación, el cual es fundamental para recopilar información directa del comportamiento lingüístico de los estudiantes. Según Hernández (2021), este método “se utiliza para describir y acumular un conjunto de hechos y datos como base para diagnosticar el estado del problema a investigar y/o la constatación o validación de la propuesta a ofrecer en la investigación”. En este sentido, la observación de actividades como debates, exposiciones, lecturas orales y producciones escritas permite identificar fortalezas y debilidades en las habilidades comunicativas. Así, se obtiene una base concreta para proponer estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo progresivo y contextualizado de la oralidad y la escritura, a partir de la realidad observada en el aula.

4.4 Técnicas e instrumentos

Entrevista: La técnica de investigación entrevista es un método cualitativo que implica la conversación directa con los participantes para recopilar información en detalle sobre sus experiencias, percepciones y puntos de vista. Esta orientación es particularmente eficaz en la

investigación educativa por medio de la guía de entrevista, ya que permite una comprensión matizada de los factores individuales y contextuales que influyen en el aprendizaje. En la investigación, se realizaron entrevistas tanto a profesores como a estudiantes (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016). Estas conversaciones proporcionaron valiosos datos cualitativos sobre la eficacia de las prácticas de enseñanza actuales, los desafíos que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades de oralidad y escritura y las estrategias que han demostrado ser prometedoras para involucrar a los estudiantes. A través de estas entrevistas, la investigación descubrió experiencias y recomendaciones personales, que sirvieron de base para el diseño del plan integral de estrategias metodológicas dirigido a mejorar los resultados de la escritura y oralidad en este contexto educativo de la parroquia Canchagua.

Guía de entrevista

El instrumento utilizado para la recolección de la información fue la guía de entrevista, la cual, es esencial para estructurar y dirigir la recopilación de datos en una entrevista de investigación, contribuyendo a la calidad y validez del estudio. La guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordarán en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizaron los temas sobre los que trataran las preguntas. (León, 2006, p. 180) La guía para la entrevista es una herramienta valiosa en la investigación educativa, ya que permite a los docentes e investigadores organizar de manera reflexiva los temas que se abordarán durante la entrevista.

Análisis de datos cualitativos: El análisis cualitativo de datos implica métodos sistemáticos de interpretación de datos no numéricos para descubrir patrones, redes semánticas y percepciones dentro de un contexto determinado. Esta técnica permite profundizar en las experiencias y perspectivas de los estudiantes, revelando los matices de sus procesos de aprendizaje (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016). En la investigación, se empleó el análisis de datos para examinar las entrevistas, observaciones y respuestas abiertas de las entrevistas. Mediante la codificación y categorización de los datos, se identificaron temas recurrentes relacionados con el compromiso de los estudiantes, desafíos y eficacia percibida de las diferentes estrategias pedagógicas. Este análisis proporcionó una comprensión más minuciosa de las prácticas educativas aplicadas, ofreciendo ideas que podrían informar el desarrollo de intervenciones más eficaces adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

4.5. Población

La población se define como “el conjunto total de elementos que se analizan y sobre los cuales se busca obtener conclusiones” (Arias & Aristizabal, 2020). Por lo tanto, esta investigación se enfoca en un grupo específico y bien definido al establecer claramente la población involucrada. La población objeto de estudio está constituida por 2 maestros y 20 alumnos de quinto grado, de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”.

4.6. Breve descripción de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”

La Unidad Educativa del Milenio "Canchagua" se ubica en la parroquia del mismo nombre, en el cantón Saquisilí, de la provincia de Cotopaxi, formando parte de la Zona 3 del sistema educativo ecuatoriano. Este establecimiento ofrece un entorno educativo que busca atender las necesidades de la comunidad rural, con un enfoque en la educación regular, abarcando los niveles de inicial, educación básica y bachillerato. Su código de institución educativa es 05H00695, lo que la identifica dentro del sistema educativo del país.

La institución educativa se caracteriza por su sostenimiento fiscal, lo que significa que recibe financiamiento del Estado para garantizar el acceso a una educación de calidad. Este tipo de sostenimiento es fundamental para las instituciones rurales, donde los recursos pueden ser limitados. La escuela se encuentra en un área rural, lo que le permite enfocarse en las particularidades y necesidades de su entorno, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad cultural.

La modalidad de enseñanza en la Unidad Educativa "Canchagua" es presencial, lo que permite que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje. Además, la institución organiza sus jornadas en horarios matutinos y vespertinos, lo que facilita la asistencia de los alumnos, adaptándose a las circunstancias de vida de las familias de la comunidad. Esta flexibilidad en el horario contribuye a que más estudiantes puedan beneficiarse de la educación que se ofrece.

El plantel cuenta con un equipo docente compuesto por 25 profesionales, de los cuales 17 son mujeres y 8 son hombres. Los educadores están comprometidos con la formación integral de sus estudiantes, implementando estrategias educativas que buscan fomentar tanto aspectos académicos como habilidades socioemocionales. La diversidad del cuerpo docente

enriquece la experiencia de aprendizaje, al aportar diferentes perspectivas y enfoques en la enseñanza.

Con una matrícula total de 416 estudiantes, que se desglosa en 207 mujeres y 209 varones, la Unidad Educativa del Milenio "Canchagua" se presenta como una institución que da respuesta a las necesidades educativas de la comunidad. Debido a su infraestructura propia y accesibilidad terrestre, la escuela se erige como un pilar fundamental en la formación de las nuevas generaciones, contribuyendo al desarrollo social y educativo de la parroquia y el cantón Saquisilí.

4.7. Análisis y discusión de la entrevista aplicada a los estudiantes

Para el análisis de los resultados, se ha utilizado como referencia las respuestas obtenidas de una entrevista realizada a 20 estudiantes de manera aleatoria. Este enfoque permite obtener una perspectiva específica del proceso educativo, ya que cada estudiante puede ofrecer una visión particular sobre su experiencia en el aula. Al seleccionar un participante al azar, se minimiza el sesgo y se asegura que la muestra represente de manera más fiel las voces diversas dentro del grupo. Este método es fundamental para identificar patrones y tendencias en los datos, así como para comprender mejor las impresiones individuales sobre las metodologías aplicadas en la Unidad Educativa del Milenio "Canchagua". **Ver Anexo 3.**

1.- Cuando participas en debates o presentaciones orales, ¿sientes que mejoras en la forma de articular tus palabras? ¿Cómo crees que esto influye en tu manera de escribir textos?

Descripción:

Cuando participo en debates o presentaciones orales, noto que poco a poco pronuncio mejor las palabras y expreso mis ideas con más claridad. Además, hablar en público me ayuda a organizar mis pensamientos antes de escribir, lo que hace que mis textos sean más claros y ordenados. También, me doy cuenta de que utilizo palabras más precisas y variadas.

Discusión:

La participación en debates y presentaciones orales es una herramienta valiosa en el desarrollo de habilidades comunicativas, tanto verbales como escritas. Según Cañarte (2022), el aprendizaje activo, como el que se experimenta en estas actividades, fomenta una mayor

retención del contenido y mejora la capacidad de articulación de ideas. Hablar en público obliga a los estudiantes a estructurar sus pensamientos de manera clara y lógica, lo que se traduce en una escritura más coherente y organizada. Al enfrentarse a la necesidad de expresar sus ideas de forma inmediata, los estudiantes tienden a ampliar su vocabulario y a seleccionar palabras más precisas, lo que enriquece su estilo de escritura.

Análisis:

Participar en debates y presentaciones orales tiene un impacto significativo en la mejora de las habilidades de comunicación. Esta experiencia contribuye a una mayor claridad al expresarse, lo que también se refleja en la escritura. Al hablar en público, se aprende a organizar los pensamientos de manera lógica y coherente, lo cual resulta en textos más estructurados y bien articulados. Esta práctica también amplía el vocabulario y enriquece el estilo de escritura, ayudando a los estudiantes a encontrar mejores formas de expresar sus ideas.

2.- En las discusiones grupales, ¿has notado que cambias la forma en que hablas o escribes dependiendo del contexto? ¿Podrías dar un ejemplo de cuándo usas un lenguaje más formal o informal?

Descripción:

A veces, al hablar con amigos uso palabras más sencillas y relajadas, pero en clase o con los maestros hablo de manera más formal. Por ejemplo, cuando escribo una carta para un proyecto escolar, trato de usar palabras más cuidadas y completas. Sin embargo, si le mandó un mensaje a un amigo, escribo de una forma más rápida y simple.

Discusión:

El uso de diferentes registros lingüísticos según el contexto es fundamental para la comunicación efectiva. Según Arias y Aristizabal (2020), la función del lenguaje es multifacética y se adapta a diversas situaciones sociales; esto significa que la forma en que nos expresamos a menudo refleja el entorno y la relación que se tiene con el interlocutor. Por ejemplo, en un entorno informal, como una conversación con amigos, es común utilizar un lenguaje coloquial y accesible, mientras que, en un contexto académico, la comunicación formal exige un vocabulario más técnico y estructurado. Este fenómeno no solo se observa en

el habla, sino también en la escritura, donde la elección de un estilo formal en cartas o ensayos se contrastan con la brevedad y simplicidad de los mensajes informales.

Análisis:

El cambio de registro lingüístico según el contexto es una habilidad esencial en la comunicación. El uso de un lenguaje más informal con amigos frente a un lenguaje más formal en contextos académicos demuestra la adaptabilidad del estudiante. Este cambio también se extiende a la escritura, donde es importante seleccionar el tono adecuado dependiendo del receptor. La capacidad de manejar ambos registros refuerza la competencia lingüística y facilita una comunicación más efectiva en diversos entornos.

3.- ¿Te gusta escuchar o contar cuentos en clase? ¿Crees que las narraciones de cuentos tradicionales te han ayudado a aprender nuevas palabras o a escribir de forma más creativa? ¿Por qué?

Descripción:

Me encanta escuchar y contar cuentos en clase porque me transportan a otros mundos y me ayudan a imaginar situaciones nuevas. Además, cuando escucho historias tradicionales, aprendo palabras que antes no conocía y esto mejora mi vocabulario. También, contar cuentos me motiva a escribir de manera más creativa y con más detalles.

Discusión:

La narración de cuentos, tanto en su forma de escucha como de contención, juega un papel crítico en el desarrollo del lenguaje y creatividad en los estudiantes. Según Franco y Castro (2023), el uso de narrativas en la educación no solo ayuda a los niños a construir significados, sino que también facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. Al escuchar cuentos, los estudiantes se ven expuestos a un vocabulario diverso y a estructuras narrativas que pueden incorporar en su propio repertorio verbal. Asimismo, contar historias fomenta una comprensión más profunda de la secuenciación y el uso creativo del lenguaje. Este intercambio de narrativas en clase permite a los estudiantes explorar su imaginación, lo que se traduce en una escritura más rica y matizada.

Análisis:

Escuchar y contar cuentos en clase no solo fomenta la creatividad, sino que también amplía el vocabulario y mejora las habilidades de escritura. A través de las narraciones, los estudiantes pueden conectar con diferentes mundos y perspectivas, lo que enriquece su capacidad para contar historias y expresarse. La práctica de contar cuentos también les permite incorporar detalles más ricos en sus escritos, promoviendo una expresión más elaborada y creativa.

4.- Cuando realizas dramatizaciones o juegos de rol sobre situaciones culturales, ¿sientes que te ayuda a organizar mejor tus ideas antes de hablar o escribir? ¿Cómo ha sido tu experiencia con estas actividades?

Descripción:

En las dramatizaciones o juegos de rol, siento que puedo practicar cómo organizar mis ideas antes de hablar o escribir. Al representar diferentes personajes o situaciones, entiendo mejor cómo contar una historia o explicar un tema. Además, me ayuda a perder el miedo a hablar en público porque me divierto mientras aprendo.

Discusión:

Participar en dramatizaciones y juegos de rol ofrece a los estudiantes una oportunidad invaluable para mejorar sus competencias comunicativas y su autoconfianza. Según Miranda et al. (2023), el aprendizaje se potencia a través de la interacción social y la actividad práctica, lo que permite a los estudiantes internalizar conceptos y habilidades en contextos significativos. Al asumir diferentes roles, los alumnos no solo desarrollan su capacidad para narrar y argumentar, sino que también refuerzan su comprensión de estructuras narrativas y lógicas. Esta práctica contribuye a una mejor organización de ideas, ya que, al representar personajes y situaciones, los estudiantes pueden explorar diferentes perspectivas y enfoques.

Análisis:

Las dramatizaciones y juegos de rol son herramientas efectivas para mejorar la expresión oral y la organización de ideas. A través de la interpretación de diferentes personajes, los estudiantes pueden practicar la estructura de narraciones o explicaciones, lo que refuerza su habilidad para hablar y escribir con claridad. Además, este tipo de actividades

reduce la ansiedad al hablar en público, ya que se realizan en un entorno más relajado y divertido, lo que fomenta la confianza en los estudiantes.

5.- ¿Te sientes más seguro al hablar en público después de participar en actividades lúdicas o en rondas de comentarios positivos con tus compañeros? ¿Por qué crees que estas dinámicas ayudan a expresar mejor tus ideas por escrito?

Descripción:

Después de participar en juegos y rondas de comentarios en clase, me siento más seguro al hablar en público. Creo que cuando mis compañeros me dan opiniones positivas, me ayudan a confiar más en mí mismo. Además, al escuchar diferentes ideas, aprendo nuevas maneras de expresarme y eso también me ayuda a escribir mejor.

Discusión:

La confianza al hablar en público puede nutrirse significativamente a través de dinámicas de grupo que incluyen actividades lúdicas y retroalimentación positiva. Según Lema (2021), la autoeficacia, o creencia en las propias capacidades, juega un papel crucial en el rendimiento en diversas tareas, incluyendo la comunicación. Cuando los estudiantes participan en actividades recreativas y reciben comentarios alentadores de sus compañeros, experimentan un incremento en su confianza, lo cual les permite abordar situaciones de habla en público con mayor seguridad. Además, el intercambio de ideas y recepción de perspectivas variadas no solo enriquecen su vocabulario, sino que también les ofrecen nuevas estrategias para expresarse, impactando así en sus habilidades de escritura.

Análisis:

Las actividades lúdicas y las rondas de comentarios positivos fomentan la seguridad al hablar en público. El apoyo de los compañeros no solo aumenta la autoconfianza, sino que también abre nuevas perspectivas sobre cómo expresar ideas. El intercambio de opiniones y el reconocimiento del esfuerzo ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación tanto orales como escritas, permitiéndoles expresarse de manera más clara y efectiva en distintos contextos.

6.- ¿Cómo te hace sentir un ambiente de respeto y comprensión en el aula cuando hablas en público o escribes? ¿Crees que te ayuda a expresarte con más claridad? ¿Por qué?

Descripción:

Cuando el ambiente en clase es respetuoso, me siento más tranquilo al hablar en público o al escribir mis ideas. Saber que mis compañeros y maestros me escuchan sin burlas me da más confianza para expresarme. Además, si todos nos respetamos, aprendemos a comunicarnos mejor y a elegir las palabras adecuadas.

Discusión:

Un ambiente de respeto y comprensión en el aula es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas. Según Centeno y Midense (2021), la creación de un clima positivo de aula promueve un mayor compromiso y participación de los estudiantes, lo que a su vez afecta su desempeño al hablar y escribir. Cuando los alumnos se sienten seguros y valorados, es más probable que se expresen de manera clara y asertiva, ya que la ansiedad relacionada con el juicio de sus compañeros se ve reducida. Este entorno de apoyo no solo facilita la libre expresión de ideas, sino que también enseña a los estudiantes la importancia de escuchar y respetar las contribuciones de los demás.

Análisis:

Un ambiente respetuoso y comprensivo en el aula tiene un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera clara y segura. Saber que sus ideas serán escuchadas sin juicio fomenta la confianza y permite que los estudiantes se comuniquen más libremente. Este tipo de ambiente también promueve el respeto mutuo, lo que facilita una comunicación más efectiva y permite que los estudiantes elijan cuidadosamente sus palabras para expresar sus pensamientos de manera adecuada.

7.- Cuando trabajas en pares o en grupos pequeños, ¿te sientes más cómodo al hablar en público? ¿Crees que trabajar con compañeros te ha ayudado a mejorar tu escritura? ¿De qué manera?

Descripción:

Trabajar en parejas o en grupos pequeños me ayuda a sentirme más cómodo al hablar y compartir mis ideas. Cuando trabajo con mis compañeros, puedo aprender nuevas palabras y maneras de escribir que antes no conocía. También, me siento más seguro porque sé que no estoy solo y que podemos ayudarnos entre todos.

Discusión:

Colaborar en parejas o grupos pequeños puede ser un elemento decisivo en la mejora de la confianza y competencia comunicativa de los estudiantes. Según López y Buitrago (2024), el aprendizaje cooperativo no solo promueve la interacción social, sino que también crea un ambiente en el que los estudiantes se sienten más seguros al compartir sus ideas y opiniones. Este entorno de apoyo permite que los estudiantes intercambien comentarios constructivos, lo que les ayuda a ampliar su vocabulario y a desarrollar nuevas habilidades de escritura. Al trabajar juntos, los compañeros pueden ofrecer diferentes enfoques y técnicas, aumentando así la calidad de la expresión escrita de cada miembro del grupo.

Análisis:

El trabajo en grupos pequeños o en pares facilita una mayor comodidad al hablar en público. La interacción constante con compañeros permite a los estudiantes compartir ideas y recibir retroalimentación, lo cual mejora su escritura. Además, el aprendizaje colaborativo refuerza las habilidades comunicativas, ya que los estudiantes se sienten respaldados y más seguros al expresar sus pensamientos. Este entorno de apoyo mutuo también estimula la creatividad y el intercambio de conocimientos.

8.- ¿Te resulta más fácil aprender reglas gramaticales cuando se explican a través de historias o ejemplos en lugar de solo ejercicios teóricos? ¿Recuerdas alguna actividad que te haya ayudado a mejorar tu escritura gracias a este método?

Descripción:

Aprender reglas gramaticales con historias o ejemplos me resulta mucho más divertido y fácil de entender. En lugar de memorizar reglas sin sentido, los cuentos y ejemplos hacen que las palabras cobren vida. Recuerdo una vez que inventamos un cuento para entender los tiempos verbales, y desde entonces no se me olvidaron.

Discusión:

La enseñanza de reglas gramaticales a través de historias y ejemplos facilita un aprendizaje más significativo y envolvente. Según Moreira y Lescay (2022), las narrativas no solo capturan la atención de los estudiantes, sino que también estructuran la información de manera que sea más fácil de recordar y aplicar. Presentar reglas dentro de un contexto narrativo permite que los alumnos visualicen su uso en situaciones reales, favoreciendo la comprensión detallada por encima de la memorización mecánica. Asimismo, actividades que incorporan la creación de cuentos o escenarios de práctica ayudan a los estudiantes a internalizar las estructuras gramaticales de forma activa y creativa. Al asociar conceptos gramaticales con experiencias narrativas, los estudiantes tienden a recordar mejor estas reglas y a utilizarlas con más fluidez en su escritura cotidiana.

Análisis:

La explicación de reglas gramaticales a través de ejemplos y narrativas hace que el aprendizaje sea más dinámico y comprensible. Las historias permiten contextualizar las reglas de una manera divertida y significativa, lo que facilita su comprensión y aplicación. Este método no solo hace que las reglas sean más accesibles, sino que también ayuda a los estudiantes a recordar y aplicar correctamente las estructuras gramaticales en sus escritos.

9.- ¿Has realizado ejercicios en los que debes adaptar el lenguaje a diferentes contextos, como cambiar un texto formal a informal o viceversa? ¿Crees que estas actividades te ayudan a expresarte mejor en distintos entornos? ¿Por qué?

Descripción:

Adaptar un texto de formal a informal o al revés me ha enseñado que cada situación necesita un lenguaje diferente. Por ejemplo, cuando escribo un cuento para niños, uso palabras sencillas y divertidas, pero si es un informe para la escuela, trato de ser más serio y organizado.

Discusión:

La capacidad de adaptar el lenguaje a diferentes contextos es fundamental para una comunicación eficaz y se considera una habilidad esencial en el desarrollo lingüístico de los estudiantes. Según Pinagorte y Meza (2022), la adecuación del estilo de comunicación al

contexto específico no solo implica entender las diferencias entre lo formal y lo informal, sino también reconocer el impacto que tiene el tono, la elección de las palabras y la estructura del mensaje en la recepción del mismo. Al practicar ejercicios que requieren esta adaptación, los estudiantes aprenden a evaluar las expectativas del público y a seleccionar el lenguaje adecuado, lo que les permite expresar sus ideas de manera más efectiva y con mayor claridad. Este proceso de reflexión sobre el uso del lenguaje también fomenta una mayor consciencia del propósito comunicativo, lo que contribuye a su crecimiento tanto en la escritura como en la oralidad.

Análisis:

Adaptar el lenguaje a diferentes contextos es una habilidad esencial para la comunicación efectiva. La capacidad de cambiar entre un estilo formal e informal según la situación permite a los estudiantes desarrollar flexibilidad lingüística. Este ejercicio también les enseña a ser conscientes del tono y la intención detrás de cada mensaje, lo que mejora tanto la expresión oral como escrita. La adaptación del lenguaje aumenta la capacidad de los estudiantes para comunicarse con eficacia en distintos entornos.

10.- ¿Has participado en actividades donde se analicen expresiones culturales o se hable sobre el respeto en la comunicación? ¿Cómo crees que esto influye en la manera en que te expresas oralmente y por escrito?

Descripción:

Cuando analizamos expresiones culturales y hablamos sobre respeto en la comunicación, aprendo a entender mejor a los demás. Saber que cada cultura tiene diferentes formas de expresarse me hace ser más cuidadoso con mis palabras. Además, esto me ayuda a escribir con más empatía y a comunicarme con respeto en cualquier situación.

Discusión:

La exploración de expresiones culturales y respeto en la comunicación enriquecen el entendimiento del lenguaje y fortalecen la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera adecuada con diversas audiencias. Según Granda et al. (2023), el aprendizaje de una lengua no puede desligarse de la cultura; la competencia comunicativa implica entender el contexto cultural en el que se produce el discurso. Al reflexionar sobre cómo el lenguaje varía entre diferentes culturas, los estudiantes desarrollan una conciencia crítica que les permite elegir

sus palabras con mayor cuidado y consideración. Este enfoque no solo mejora la empatía en su comunicación, sino que también les permite articular sus pensamientos de una manera que sea culturalmente sensible y respetuosa, tanto en la expresión oral como en la escrita.

Análisis:

El análisis de expresiones culturales y el respeto en la comunicación promueve una mayor empatía y sensibilidad lingüística. Al aprender a comprender las diferentes formas de expresión según la cultura, los estudiantes adquieren una visión más amplia y respetuosa del lenguaje. Esta comprensión cultural se refleja en la manera en que se expresan tanto oralmente como por escrito, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva y respetuosa en diversas situaciones.

4.8. Análisis de la Entrevista Aplicada a los Docentes

Para el análisis de los resultados, se ha utilizado como referencia las respuestas obtenidas de la entrevista realizada a dos docentes del quinto grado de la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”. **Ver Anexo 4.**

1.- Desde su experiencia docente, ¿de qué manera los debates y las presentaciones orales contribuyen a mejorar la articulación de palabras y la coherencia en la escritura de textos de los estudiantes?

Descripción:

Según mi experiencia docente los debates y presentaciones orales ayudan a los estudiantes a organizar sus ideas de manera clara y estructurada, lo que se traduce en una mejor redacción. Al practicar la articulación verbal, los alumnos refuerzan la selección adecuada de palabras y la cohesión en su discurso, habilidades que luego aplican en la escritura.

Discusión:

La interacción en debates y presentaciones orales desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de las competencias lingüísticas de los estudiantes, particularmente en lo que respecta a la articulación y coherencia textual. Según Mancera (2022), la habilidad de argumentar y defender un punto de vista en un entorno verbal no solo requiere que los estudiantes organicen sus ideas de manera lógica y estructurada, sino que también fomenta el

desarrollo de un lenguaje más preciso y adecuado al contexto. Esta práctica les permite experimentar con la formulación de oraciones y utilización de vocabulario diversificado en un entorno menos formal, lo que se traduce en una mayor confianza a la hora de escribir. Además, el ejercicio de pensar críticamente y formular argumentos durante las presentaciones orales potencia su capacidad para conectar ideas de manera efectiva, lo que mejora notablemente la cohesión y la coherencia de sus escritos.

Análisis:

Los debates y las presentaciones orales permiten que los estudiantes estructuren su pensamiento antes de expresarlo, lo que impacta positivamente en la escritura. La articulación verbal fortalece la precisión del lenguaje, ayudando a mejorar la coherencia y cohesión en los textos escritos. Además, el proceso de seleccionar palabras adecuadas durante el habla les permite desarrollar un vocabulario más amplio y preciso.

2.- ¿Cómo influyen las discusiones grupales en la capacidad de los estudiantes para adaptar su lenguaje oral y escrito según el contexto formal e informal? ¿Qué estrategias utiliza para guiarlos en este proceso?

Descripción:

Yo pienso que las discusiones grupales permiten que los estudiantes experimenten con distintos registros de lenguaje según el contexto. Para guiarlos en este proceso, se utilizan estrategias como el modelado del lenguaje formal e informal, la reflexión sobre audiencias y el análisis de ejemplos reales de comunicación.

Discusión:

Las discusiones grupales juegan un papel fundamental en el desarrollo de la habilidad de los estudiantes para ajustar su lenguaje a diferentes contextos comunicativos, tanto en forma oral como escrita. Según Chugchilan et al. (2024), la interacción en grupo les permite a los estudiantes experimentar con distintos registros del lenguaje, lo que les da la oportunidad de observar y practicar cómo se presenta el contenido de manera adecuada según la formalidad de la situación. Las estrategias de modelado y reflexión sobre audiencias que utilizan los docentes son efectivas porque les muestran a los estudiantes ejemplos concretos de cómo el contexto influye en la elección de palabras y en la estructura del mensaje. Esta práctica constante no solo

refuerza el lenguaje en función del entorno, sino que también permite interiorizar la importancia de adecuar su discurso y escritura.

Análisis:

Las discusiones grupales exponen a los estudiantes a diferentes registros lingüísticos, permitiéndoles distinguir y aplicar adecuadamente el lenguaje formal e informal. Las estrategias mencionadas favorecen la comprensión de los contextos comunicativos, mejorando la adaptabilidad del lenguaje. Además, el modelado y la reflexión sobre audiencias fomentan una expresión más efectiva y contextualizada.

3.- ¿Qué tan efectivas considera las narraciones de cuentos tradicionales para enriquecer el vocabulario de los estudiantes y fomentar su escritura creativa mientras desarrollan habilidades orales? ¿Podría compartir algún ejemplo de su aplicación en el aula?

Descripción:

Puedo manifestar que las narraciones de cuentos tradicionales amplían el repertorio léxico de los estudiantes y estimulan su creatividad en la escritura, contar cuentos permite a los estudiantes ampliar su vocabulario y fomentar su creatividad. Una vez, trabajé con relatos locales y luego los estudiantes escribieron finales alternativos.

Discusión:

Las narraciones de cuentos tradicionales son una herramienta poderosa para enriquecer el vocabulario de los estudiantes y estimular su capacidad creativa en la escritura. Según Meneses y Medina (2021), los cuentos ofrecen un contexto detallado y relevante que permite a los estudiantes aprender palabras nuevas de una manera contextualizada, lo que facilita su comprensión y uso posterior. Al escuchar y participar en la narración de historias, los alumnos no solo amplían su repertorio léxico, sino que también ejercitan su imaginación al reinterpretar y recrear relatos. La práctica de escribir finales alternativos, como en el ejemplo proporcionado, no solo incita a los estudiantes a explorar diferentes direcciones narrativas, sino que también les ayuda a desarrollar una voz propia en su escritura.

Análisis:

La narración de cuentos tradicionales facilita la adquisición de nuevo vocabulario en contextos significativos, lo que mejora la expresión oral y escrita. También promueve la creatividad al permitir a los estudiantes modificar y recrear historias. La estrategia de escribir finales alternativos fomenta la imaginación y el desarrollo de habilidades narrativas.

4.- ¿Cómo pueden las dramatizaciones y los juegos de rol basados en la identidad cultural mejorar la estructuración de ideas tanto en la oralidad como en la redacción? ¿Ha implementado alguna actividad de este tipo en sus clases?

Descripción:

Estas actividades les permiten organizar mejor sus ideas antes de expresarlas. Una actividad exitosa fue representar situaciones de la vida cotidiana con diálogos formales e informales.

Discusión:

Las dramatizaciones y los juegos de rol son herramientas pedagógicas efectivas que pueden mejorar significativamente la organización de ideas en la comunicación oral y escrita de los estudiantes. Según Medina (2020), el aprendizaje se potencia a través de la interacción social y el juego; estas actividades permiten a los estudiantes explorar diferentes posiciones y contextos culturales, lo que los lleva a considerar y estructurar sus ideas de manera más clara. Al representar situaciones de la vida cotidiana mediante diálogos formales e informales, los alumnos no solo aprenden a diferenciar registros lingüísticos, sino que también desarrollan habilidades críticas de pensamiento y expresión. Estas prácticas enriquecen la educación al fomentar la confianza en el uso del lenguaje, ya que los estudiantes sienten menos miedo al riesgo de expresarse al estar involucrados en un entorno de simulación. La combinación de la creatividad y análisis en estas actividades les permite articular mejor sus sentimientos y pensamientos, lo que se traduce en una escritura más organizada y efectiva.

Análisis:

La dramatización y los juegos de rol favorecen la estructuración del pensamiento, ya que los estudiantes deben organizar sus ideas para representarlas adecuadamente. Además, el

uso de diálogos fomenta la comprensión de los registros lingüísticos. Estas actividades también refuerzan la confianza y el desarrollo de la expresión oral.

5.- ¿Qué impacto tienen las actividades lúdicas y las rondas de comentarios positivos en la confianza de los estudiantes para hablar en público y expresar sus ideas por escrito? ¿Cómo promueve un ambiente de apoyo en estos espacios?

Descripción:

Estas dinámicas fortalecen la seguridad de los estudiantes y su expresión. Implemento sesiones donde cada estudiante destaca algo positivo del desempeño de sus compañeros.

Discusión:

Las actividades lúdicas y rondas de comentarios positivos tienen un impacto significativo en la confianza de los estudiantes al hablar en público y escribir. Según Quiroz (2022), el refuerzo positivo fomenta una mentalidad de crecimiento, donde los estudiantes perciben sus capacidades como desarrollables, lo que les motiva a participar y arriesgarse al compartir sus ideas. Este tipo de dinámicas no solo anima a los estudiantes a expresarse verbalmente, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades de escritura al permitirles recibir retroalimentación constructiva en un contexto seguro y colaborativo. Al sentirse valorados, los alumnos tienden a involucrarse más en sus tareas y a aceptar los desafíos creativos que les permitan expresarse de manera más efectiva.

Análisis:

Las actividades lúdicas y los comentarios positivos generan un ambiente de confianza que reduce la ansiedad al hablar en público. Al fomentar el refuerzo positivo, los estudiantes se sienten más cómodos para expresarse tanto oralmente como por escrito. Además, estas prácticas promueven una actitud colaborativa en el aula.

6.- ¿De qué manera un ambiente comprensivo y respetuoso en el aula fomenta tanto la fluidez oral como la capacidad de redactar textos claros y organizados? ¿Qué acciones toma para crear este entorno en sus clases?

Descripción:

Sí, es fundamental puesto que yo establezco normas de respeto y propicio debates donde todas las opiniones son valoradas. Esto fomenta la confianza para hablar y escribir con claridad.

Discusión:

Un ambiente comprensivo y respetuoso en el aula es crucial para el desarrollo de la fluidez oral y capacidad de redactar textos claros y organizados. Según Mancera (2022), la construcción de un espacio en el que se valoran todas las opiniones fomentará la seguridad del estudiante, lo que les permite arriesgarse a expresarse sin el temor al juicio. Este entorno no solo promueve la participación activa, sino que también es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas. Al establecer normas claras de respeto, los docentes ayudan a que los estudiantes aprendan a organizar sus ideas de manera lógica y a expresarlas con mayor claridad, incentivando una comunicación más fluida en ambas direcciones. Las conversaciones estructuradas y el intercambio de ideas ayudan a los alumnos a articular sus pensamientos, lo que, a su vez, mejora su competencia tanto en la oralidad como en la escritura

Análisis:

Un ambiente de respeto y comprensión mejora la seguridad de los estudiantes al expresarse, lo que impacta positivamente en su fluidez oral y escrita. La valoración de todas las opiniones motiva la participación activa. Además, el establecimiento de normas claras fortalece la organización del discurso.

7.- ¿Cómo el trabajo en pares o en grupos pequeños ayuda a reducir el miedo de los estudiantes a hablar en público y fortalece el desarrollo de habilidades de escritura colaborativa? ¿Ha observado mejoras en sus alumnos a través de estas estrategias?

Descripción:

Sí, lo he implementado. Estas dinámicas reducen la ansiedad de hablar en público y fortalecen la escritura colaborativa. He notado que los estudiantes se apoyan mutuamente y mejoran su producción textual.

Discusión:

El trabajo en grupos desempeña un papel fundamental en la reducción del miedo a hablar en público y en el fortalecimiento de las habilidades de escritura colaborativa. Según

Callisaya (2023), la colaboración entre pares no solo crea un ambiente de apoyo, sino que también facilita el aprendizaje a través de la interacción, permitiendo que los estudiantes compartan ideas y refuercen su comprensión mutua. Al enfrentar tareas orales en un grupo, les brinda confianza para expresarse. Asimismo, la escritura colaborativa fomenta la construcción conjunta del conocimiento, lo que mejora la calidad de los textos al incorporar diferentes perspectivas y habilidades. El trabajo en grupo los motiva a participar activamente y a desarrollarse continuamente en sus habilidades comunicativas.

Análisis:

El trabajo en pares o grupos permite que los estudiantes se sientan más seguros al expresarse, al contar con el apoyo de sus compañeros. También fomenta la escritura colaborativa, ya que promueve la construcción conjunta del conocimiento. Estas estrategias favorecen la mejora progresiva en la expresión oral y escrita.

8.- ¿Qué tan útil considera la enseñanza de reglas gramaticales a través de narraciones orales para fortalecer la correcta redacción de textos escritos? ¿Qué técnicas emplea para hacerlo más dinámico y comprensible?

Descripción:

Puedo mencionar que el aprendizaje gramatical es más efectivo cuando se vincula con historias y ejemplos prácticos, por ejemplo, en una historia sobre el uso de signos de puntuación, los estudiantes corrigieron errores en el texto.

Discusión:

La enseñanza de reglas gramaticales a través de narraciones orales se presenta como un enfoque muy eficaz para fortalecer la redacción de textos escritos. De acuerdo con Punín (2021), el aprendizaje significativo ocurre cuando se marcan conexiones entre la teoría y las experiencias prácticas. Al integrar gramática en el contexto de una historia, los estudiantes pueden ver la aplicabilidad de las reglas en situaciones reales, lo que facilita su comprensión y retención a largo plazo. Las técnicas dinámicas, como la corrección conjunta de errores en un texto narrativo, no solo involucran activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, sino que también promueven la discusión y el análisis crítico de las estructuras gramaticales.

Este tipo de actividades permite a los alumnos experimentar de primera mano el impacto de una adecuada puntuación y gramática en la claridad de la comunicación escrita.

Análisis:

Un ambiente de respeto y comprensión mejora la seguridad de los estudiantes al expresarse, lo que impacta positivamente en su fluidez oral y escrita. La valoración de todas las opiniones motiva la participación activa. Además, el establecimiento de normas claras fortalece la organización del discurso.

9.- ¿Cómo los ejercicios de adaptación del lenguaje a diferentes contextos (oral y escrito) refuerzan la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera adecuada en distintos entornos? ¿Qué actividades recomienda para potenciar esta habilidad?

Descripción:

Ejercicios como la reescritura de textos en distintos registros o la dramatización de situaciones comunicativas refuerzan esta habilidad, realizo actividades donde los estudiantes deben reescribir un texto formal en versión coloquial y viceversa. Esto los ayuda a diferenciar registros de manera efectiva.

Discusión:

Los ejercicios de adaptación del lenguaje a diferentes contextos, tanto orales como escritos, son fundamentales para que los estudiantes desarrollen la habilidad de comunicarse adecuadamente en diversas situaciones. Según Salazar (2024), la capacidad de ajustar el registro lingüístico según el contexto es esencial para una comunicación efectiva, ya que permite a los individuos conectar con su audiencia de manera más significativa. Actividades como la reescritura de textos en distintos registros lingüísticos o dramatización de situaciones comunicativas obligan a los estudiantes a reflexionar sobre el tono, estilo y formalidad requeridos en cada contexto. Estas metodologías no solo fomentan la diferenciación de registros, sino que también promueven una mayor conciencia de cómo el contexto influye en la forma de comunicar ideas, lo que va más allá de la técnica, favoreciendo una comunicación apropiada.

Análisis:

El trabajo en pares o grupos permite que los estudiantes se sientan más seguros al expresarse, al contar con el apoyo de sus compañeros. También fomenta la escritura colaborativa, ya que promueve la construcción conjunta del conocimiento. Estas estrategias favorecen la mejora progresiva en la expresión oral y escrita.

10.- ¿Qué importancia tienen las actividades que promueven el respeto por gestos y fórmulas culturales en el desarrollo de la expresión oral y la escritura inclusiva de los estudiantes? ¿Cómo integra estos aspectos en su enseñanza?

Descripción:

Pienso que el reconocimiento de expresiones culturales enriquece la comunicación y para integrarlo a la enseñanza, se pueden analizar textos de diferentes culturas y realizar debates sobre la importancia de un lenguaje inclusivo y respetuoso incorporando expresiones propias de distintas culturas en las clases y analizamos su impacto en la comunicación. Esto fomenta la inclusión en la oralidad y escritura.

Discusión:

Las actividades que promueven el respeto por gestos y fórmulas culturales son fundamentales para desarrollar la oralidad y escritura inclusiva en los estudiantes. Según Alvarado et al. (2022), el reconocimiento de la diversidad cultural en la comunicación enriquece el intercambio y crea un espacio más inclusivo y comprensivo. Al integrar el análisis de textos de diferentes culturas y facilitar debates sobre el lenguaje inclusivo y respetuoso, se permite a los estudiantes comprender la importancia de emplear un lenguaje que refleje y acepte la diversidad. Este enfoque no solo ayuda a los alumnos a apreciar las diferentes formas de comunicación, sino que también incentiva la empatía y la colaboración. Al incorporar expresiones culturales específicas en el currículo, se crea un ambiente de aprendizaje donde se valoran todas las voces, lo que fomenta habilidades comunicativas más efectivas tanto en la oralidad como en la escritura.

Análisis:

La enseñanza de gramática a través de narraciones facilita la comprensión y aplicación de las reglas de manera contextualizada. El uso de ejemplos prácticos refuerza el aprendizaje

significativo. Además, al hacer la gramática más dinámica, se motiva a los estudiantes a mejorar su redacción.

4.9. Conclusiones

Los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los estudiantes, se destaca que la participación en debates y presentaciones orales ha conducido a mejoras significativas en sus habilidades de comunicación. Los estudiantes manifiestan que el ambiente colaborativo favorece su confianza al hablar, lo que se traduce en una mayor claridad y coherencia en su escritura. La adaptación del lenguaje al contexto, ya sea en situaciones formales o informales, también contribuye a la capacidad de los estudiantes para ajustar su estilo de expresión, elemento esencial para una comunicación efectiva. Además, el aprendizaje a través de narrativas y ejemplos, como se evidenció en varias respuestas, ha demostrado ser más efectivo para entender y aplicar reglas gramaticales, enriqueciendo sus habilidades de escritura a través de un enfoque más dinámico y atractivo.

Por otro lado, la discusión centrada en los educadores revela que su enfoque pedagógico se fundamenta en la creación de un ambiente de respeto y empatía que fomenta la participación activa de los estudiantes. Los docentes observan que el uso de técnicas didácticas, como el trabajo en grupos pequeños, facilita un espacio seguro donde los estudiantes pueden expresarse con mayor libertad y recibir retroalimentación constructiva. Este método no solo mejora la asimilación de contenidos, sino que también refuerza la confianza de los estudiantes en su capacidad de articulación verbal y escrita. Además, al promover la clarificación de ideas a través de la interacción en el aula, los educadores encuentran que los estudiantes desarrollan una mejor comprensión de los conceptos gramaticales, evidenciando la necesidad de integrar prácticas que estimulen tanto la comunicación oral como escrita en el proceso educativo.

5. PROPUESTA

Título de la propuesta: Plan de estrategias metodológicas para desarrollar la Oralidad y Escritura.

5.1. Introducción

La propuesta denominada plan de estrategias metodológicas se centra en el desarrollo de habilidades de oralidad y escritura en estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica

Media. Cada estrategia está diseñada para abordar aspectos específicos de la comunicación, favoreciendo un aprendizaje dinámico y participativo. Actividades como debates estructurados, narración de cuentos, y ejercicios de improvisación no solo estimulan la creatividad, sino que también fomentan la confianza en los estudiantes al expresarse en público. A través de estas prácticas, se busca que los alumnos aprendan a articular sus pensamientos de manera clara y coherente, mejorando vocabulario y la capacidad crítica.

Además, estas estrategias promueven el trabajo colaborativo y aprendizaje mutuo, lo cual es esencial en el proceso educativo. Por ejemplo, la escritura colaborativa y foros de lectura permiten a los estudiantes compartir ideas y reflexionar sobre diferentes perspectivas. Talleres de escritura creativa y presentaciones multimedia brindan oportunidades para que los alumnos exploren su creatividad en la redacción de textos y utilización de tecnologías. Al integrar habilidades de oralidad y escritura, esta propuesta no solo mejora el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también contribuye a formar comunicadores más seguros y versátiles.

5.2 Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Aplicar estrategias metodológicas que favorezca el desarrollo de las habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes, promoviendo una comunicación efectiva, creativa y coherente en diversos contextos educativos.

Objetivos específicos

- Seleccionar y adaptar estrategias metodológicas innovadoras y pertinentes que estimulen el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Fortalecer el hábito de la lectura como base para mejorar la comprensión, la expresión oral y la escritura coherente.
- Evaluar la aplicación de las estrategias aplicadas mediante instrumentos cualitativos y cuantitativos que evidencien avances en el proceso comunicativo.

5.3 Justificación

La presente propuesta tiene como objetivo la elaboración de un plan de estrategias metodológicas que responde de manera efectiva a las necesidades actuales en el desarrollo de la oralidad y la escritura en el ámbito educativo. Estas habilidades lingüísticas son fundamentales para el éxito académico y la formación de estudiantes críticos, reflexivos y

capaces de interactuar eficazmente en diversos contextos sociales y académicos. Sin embargo, en muchos entornos escolares se evidencia una limitada competencia comunicativa, lo que afecta no solo el rendimiento escolar, sino también la confianza y participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje. Por ello, este plan adquiere gran relevancia al ofrecer estrategias didácticas estructuradas que permitan fortalecer dichas habilidades de forma coherente, funcional y adaptada al contexto.

La oralidad y la escritura, más allá de ser competencias básicas, son herramientas clave para el aprendizaje significativo. A través de este plan, se busca dotar a los docentes de recursos prácticos y metodológicos que les permitan incentivar la expresión oral fluida y la producción escrita coherente, promoviendo un ambiente en el aula donde se valore el pensamiento propio, la creatividad y el intercambio respetuoso de ideas. El desarrollo equilibrado de estas habilidades también contribuye a mejorar la comprensión lectora, el razonamiento lógico y la capacidad de argumentación del estudiante.

Además, las estrategias propuestas integran un enfoque participativo y socioafectivo que reconoce la diversidad del alumnado y fomenta la inclusión. Al promover actividades colaborativas, el respeto por las opiniones ajenas y la reflexión crítica, se fortalece la autoestima y la seguridad comunicativa de los estudiantes, lo cual impacta de manera positiva en su desempeño académico y en sus relaciones interpersonales. La propuesta también considera la importancia del acompañamiento docente y la necesidad de una planificación que se ajuste a los diferentes niveles de aprendizaje. Cada estrategia está pensada para adaptarse a las particularidades del grupo, permitiendo así una atención más personalizada y efectiva. De este modo, el aula se transforma en un espacio acogedor donde se fomente el aprendizaje a través del diálogo, la escucha activa y la producción escrita con sentido y propósito.

5.4. Desarrollo de la propuesta

Estrategias metodológicas para desarrollar la Oralidad y Escritura



5.5. Información General



5.6. Dificultades a considerar en la Oralidad

- Problemas de entonación: Dificultad para estructurar ideas. El mensaje deja de ser claro, coherente y comprensible.
- Problemas de pronunciación o articulación: Problemas de pronunciación o articulación. Generar frustración tanto en el hablante como en el oyente.
- Inseguridad al expresarse oralmente: Limita la participación del estudiante, reduciendo oportunidades y habilidades comunicativas.
- Ansiedad o nerviosismo al hablar en público: Uso excesivo de muletillas y repeticiones
Afecta profundamente la fluidez y seguridad del estudiante.
- Uso excesivo de muletillas y repeticiones: Falta de fluidez y seguridad al hablar.

5.7. Estrategias metodológicas para desarrollar la oralidad y escritura



5.7.1. Estrategia N: 1 – El micrófono viajero

Útil para los estudiantes que presentan inseguridad y dificultad para expresarse oralmente.

Implementación de la estrategia:

“El micrófono viajero” en el aula



Objetivo: Fomentar la expresión oral espontánea, segura y fluida en situaciones comunicativas reales.

1. Diseño o preparación del recurso:

Utilizar un micrófono de juguete o uno elaborado con materiales reciclables. El objeto representa el "turno para hablar".

2. Materiales necesarios:

Micrófono simbólico (puede ser artesanal), tarjetas con preguntas o temas, reloj o cronómetro.

3. Actividad guiada:

El docente propone un tema sencillo o una pregunta cotidiana. El estudiante que tiene el micrófono debe expresarse durante un tiempo determinado (ej. 1 minuto). Luego, pasa el micrófono a otro compañero.

4. Práctica constante:

Realizar esta dinámica dos o tres veces por semana, alternando temas de interés, juegos de roles o situaciones simuladas (presentarse, contar anécdotas, opinar).

Ejemplo:

Tema: “*Si pudieras tener una mascota mágica, ¿cómo sería y qué harías con ella?*”

Cuento:**"Max, el dragón de bolsillo"**

Un día, Sofía encontró una piedrita brillante en el parque. Era redonda, tibia y cambiaba de color. Curiosa, la llevó a casa y la puso en su mesa. A la mañana siguiente, ¡la piedra se había roto! Y en su lugar había un pequeño dragón dormido... ¡del tamaño de una manzana!

—¡Hola! —dijo el dragón bostezando—. Me llamo Max. Soy tu mascota mágica. Sofía no podía creerlo. Max podía volar, escupía burbujas de colores y hablaba todos los idiomas del mundo animal. Lo escondía en su mochila para llevarlo al colegio, donde Max le susurraba las respuestas en los exámenes... pero solo cuando Sofía ya había intentado pensar por sí misma.

Una tarde, Sofía encontró a un gatito atrapado en un árbol. Max voló hasta él, le cantó una canción mágica y lo ayudó a bajar. Desde entonces, los dos decidieron usar su magia solo para ayudar a los demás.

Sofía y Max se volvieron los mejores amigos. Nadie más sabía su secreto, pero todos notaban que Sofía era más valiente, amable y sonriente desde que tenía a su misteriosa mascota.

Y cada vez que alguien preguntaba: “¿Cuál es tu animal favorito?”, Sofía sonreía y decía: —Uno que nadie más tiene... pero todos deberían conocer.

Plan de Clase: Estrategia N: 1 – “El micrófono viajero”

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO O PLAN DE CLASE | | | |
|--|--|---|--|
| 1.- DATOS INFORMATIVOS: | | | |
| Institución: Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” | | | |
| Docente: Lic. Erick Porras | Asignatura: Lengua y Literatura | Grado: Quinto EGB. | PARALELO: “A” |
| Desarrollo de la expresión oral mediante la estrategia “El micrófono viajero” | OBJETIVO ESPECÍFICO DEL PLAN DE DCD. | Fomentar la expresión oral espontánea, segura y fluida en situaciones comunicativas reales. | |
| TIEMPO: 45 minutos | FECHA: 12/05/2025 | | |
| 2.- PLANIFICACIÓN | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN | |
| LITERATURA LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. | | Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrulllos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido. (Ref. I.LL.3.7.1.) | |
| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICA / INSTRUMENTO |
| TEMA: LA HORA DEL CUENTO CON EL MICRÓFONO VIAJERO EXPERIENCIA El docente inicia la clase presentando el micrófono simbólico y plantea una pregunta para romper el hielo: ¿Alguna vez han deseado tener una mascota mágica? ¿Cómo sería? REFLEXIÓN | Micrófono simbólico (puede ser artesanal), tarjetas con preguntas, imágenes o temas, reloj o cronómetro. | Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.) | APORTES: TÉCNICA: Observación Diario de trabajo. INSTRUMENTO: Cuaderno del estudiante. Hojas de evaluación, ver Anexos. |

| | | | |
|--|--------------------------|--|----------------------|
| <p>Se lee en voz alta el cuento en tarjetas "Max, el dragón de bolsillo".</p> <p>Luego, se realiza una conversación guiada con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cualidades tendría Max? • ¿Qué opinan de cómo usaban la magia? • ¿Por qué creen que Sofía cambió después de conocer a Max? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>El docente escribe en la pizarra algunas frases clave sobre cómo expresarse en público:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar con voz clara y adecuada. • Mirar a quien escucha. • Pensar antes de hablar. • Respetar los turnos. <p>Se da la lectura del Cuento: "Max, el dragón de bolsillo"</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>El docente dispone de tarjetas con las preguntas donde entrega el micrófono simbólico a un estudiante, quien responderá a las preguntas: ¿Cómo sería tu mascota mágica y qué aventuras vivirías con ella? Cada estudiante tiene 1 minuto para hablar, y luego entrega el micrófono a otro compañero. Aquí se utilizará el cronómetro para controlar el tiempo y organizar las participaciones.</p> | | | |
| Elaborado por: | Revisado por: | | Aprobado por: |
| Docente: Lic. Erick Porras | Coord. de área/subnivel: | | Vicerrector/a: |
| Firma: | | | |
| Fecha: 12/05/2025 | | | |

Escala descriptiva – Estrategia: “El micrófono viajero”

Nivel: Quinto EGB

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Aspectos a evaluar | Excelente (4) | Bueno (3) | Regular (2) | En proceso (1) |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Habla con claridad y volumen adecuado | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Se expresa con ideas organizadas y coherentes | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Participa de manera espontánea sin leer o memorizar | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Utiliza vocabulario adecuado al tema propuesto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Mantiene contacto visual y actitud segura al hablar | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Respeta el turno de los compañeros y escucha con atención | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Observaciones del docente:

- Fortalezas del estudiante:
- Aspectos por mejorar:
- Recomendación para próximas intervenciones:

Autoevaluación del estudiante (opcional):

¿Sentiste que pudiste expresarte bien con el micrófono?

Sí Un poco No

¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?

¿Qué puedes mejorar la próxima vez que uses el micrófono?

5.7.2. Estrategia N: 2 – La pelota parlante.

Útil para mejorar la palabra, el vocabulario y la coherencia textual.

Implementación de la estrategia

“La pelota parlante” en el aula

Objetivo:

Fortalecer la expresión oral, la escucha activa y la participación respetuosa en conversaciones grupales.

1. Diseño o preparación del recurso:

Utilizar una pelota ligera (puede ser una pelota blanda o hecha de papel periódico forrado con cinta). La pelota simboliza el turno para hablar: quien la tiene, tiene la palabra.

2. Materiales necesarios:

- Pelota simbólica
- Tarjetas con preguntas o temas
- Cronómetro o reloj

3. Actividad guiada:

El docente propone un tema sencillo o divertido (por ejemplo: Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál sería y por qué?).

Los estudiantes se pasan la pelota entre sí. Al recibirla, deben hablar durante un tiempo breve (ej. 30 segundos a 1 minuto).

4. Práctica constante:

Realizar esta dinámica regularmente (2 veces por semana), variando los temas y fomentando que todos participen. Se pueden incluir temas del currículo o situaciones imaginativas.

Ejemplo para la práctica:

Tema: *¿Qué harías si fueras invisible por un día?*

El estudiante que recibe la pelota debe responder con claridad, utilizando oraciones completas, y evitando interrupciones al hablar. El docente guía la conversación, corrige errores de pronunciación y fomenta el turno de palabra.

Plan de Clase: Estrategia N: 2 – La pelota parlante.

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO O PLAN DE CLASE | | | |
|--|---|--|---|
| 1.- DATOS INFORMATIVOS: | | | |
| Institución: Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” | | | |
| Docente: Lic. Erick Porras | Asignatura: Lengua y Literatura | Grado: Quinto EGB. | PARALELO: “A” |
| Motivar y conectar con la importancia de respetar el turno al hablar. <i>Estrategia: La pelota parlante</i> | OBJETIVO ESPECÍFICO DEL PLAN DE DCD. | Fortalecer la expresión oral, la escucha activa y la participación respetuosa en conversaciones grupales. | |
| TIEMPO: 45 minutos | FECHA: 12/05/2025 | | |
| 2.- PLANIFICACIÓN | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN | |
| LITERATURA LL.5.3.1: Interactúa en conversaciones en las que expresa sentimientos, ideas, opiniones y puntos de vista de forma clara, respetuosa y con coherencia. LL.5.3.2: Respeta las normas básicas del intercambio oral: escuchar al interlocutor, esperar el turno, no interrumpir y mantener contacto visual. | | IE.5.3.1.1: Participa activamente en diálogos y conversaciones respetando las normas básicas de la comunicación oral. IE.5.3.1.2: Expone sus ideas de forma clara y organizada, usando oraciones completas. | |
| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICA / INSTRUMENTO |
| TEMA: Expresión oral y escucha activa mediante la estrategia “La pelota parlante” EXPERIENCIA • El docente presenta la pelota simbólica y explica su función: Quien tenga la pelota, tiene la palabra. • Se inicia con una pregunta sencilla escritas en tarjetas y para que algunos estudiantes respondan libremente, para | • Pelota simbólica (blanda o elaborada con papel periódico y cinta) • Tarjetas con preguntas o temas variados (ej. | IL.5.3.1: Se comunica de manera oral utilizando oraciones completas, mostrando respeto por los turnos de intervención. | APORTES: TÉCNICA: Observación Participación oral Trabajo grupal. INSTRUMENTO: Escala de valoración Diario anecdótico del docente. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>romper el hielo: Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál sería y por qué?</p> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conversa con el grupo sobre la importancia de respetar el turno de palabra, escuchar sin interrumpir y expresarse con claridad. • El docente puede escribir en la pizarra o en tarjetas las reglas básicas para una buena comunicación oral. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee y analiza un texto o historia relacionado con la temática para activar la comprensión oral. Tema: Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál sería y por qué?). • Se explican conceptos claves que intervinieron en la conversación con el uso correcto del lenguaje. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente propone un tema para la ronda, por ejemplo: “¿Qué harías si fueras invisible por un día?” • Los estudiantes se pasan la pelota, y cada uno tiene de 30 segundos a 1 minuto para responder. Aquí se utilizaría el cronómetro. • El docente observa, corrige suavemente la pronunciación o uso incorrecto del lenguaje, y refuerza el respeto por los turnos. | <p>“Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál sería y por qué?”)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronómetro o reloj para controlar tiempo de intervención (30 segundos a 1 minuto) • Pizarra para anotar puntos clave sobre comunicación oral | <p>IL.5.3.2: Escucha a sus compañeros sin interrumpir y responde de forma adecuada, manteniendo un ambiente de respeto en el aula.</p> | <p>Utiliza oraciones completas al responder</p> <p>Escucha sin interrumpir a sus compañeros</p> <p>Participa respetando el turno de palabra</p> <p>Ver Anexos.</p> |
| <p>Elaborado por:</p> | <p>Revisado por:</p> | <p>Aprobado por:</p> | |
| <p>Docente: Lic. Erick Porras</p> | <p>Coord. de área/subnivel:</p> | <p>Vicerrector/a:</p> | |
| <p>Firma:</p> | | | |
| <p>Fecha: 12/05/2025</p> | | | |

Escala descriptiva – Estrategia: La Pelota Parlante

Nivel: Quinto EGB

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Aspectos a evaluar | Excelente (4) | Bueno (3) | Regular (2) | En proceso (1) |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Habla cuando le corresponde (usa la pelota correctamente) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Se expresa con claridad y coherencia al hablar | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mantiene el tema propuesto (no se desvía) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Respeta el turno de los demás y escucha activamente | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Utiliza un tono de voz adecuado y muestra seguridad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Participa con entusiasmo y actitud positiva | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Observaciones del docente:

Puntos fuertes:

Áreas a mejorar:

Sugerencia para próximos encuentros:

Autoevaluación del estudiante (opcional):

¿Te sentiste cómodo/a al hablar con la pelota?

Sí Más o menos No

¿Escuchaste con atención a tus compañeros?

Sí A veces No

¿Qué te gustaría mejorar la próxima vez?

5.7.3. Estrategia N: 3 – Narración de Cuentos.

Útil para desarrollar la oralidad, la creatividad y la secuencia lógica de ideas.

Implementación de la estrategia “Narración de cuentos” en el aula

Objetivo: Fortalecer la expresión oral, la imaginación y la organización del discurso a través de la narración de cuentos.

1. Diseño o preparación del recurso:

Seleccionar cuentos breves, tradicionales o creados por los mismos estudiantes. También se pueden usar tarjetas ilustradas que representen personajes, lugares y acciones.

2. Materiales necesarios:

Libros de cuentos, tarjetas con imágenes, títeres o elementos representativos del cuento, grabadora o teléfono para registrar la narración.

3. Actividad guiada:

El docente lee o narra un cuento modelo, destacando el uso de entonación, pausas y lenguaje corporal. Luego, invita a los estudiantes a contar un cuento conocido, inventado o construido a partir de imágenes.

4. Práctica constante:

Realizar sesiones semanales de narración, donde los estudiantes participen en la preparación, práctica y exposición del cuento.

Ejemplo 1:

Actividad: “Crea tu cuento con imágenes”

Ejemplo 2. Cuento: *Tobías, la tortuga que quería volar*

Había una vez una tortuga llamada **Tobías** que vivía en un pequeño bosque cerca de un lago cristalino. Aunque Tobías era feliz con su vida tranquila, tenía un gran sueño: **quería volar como los pájaros** que veía pasar por el cielo.

Cada día se sentaba sobre una piedra y miraba a las aves volar alto, muy alto. “¡Qué hermoso debe ser ver el mundo desde allá arriba!”, pensaba. Un día, fue con su mejor amiga, la ardilla **Sofi**, y le contó su deseo.

—¡Tobías, tú eres una tortuga! Las tortugas no vuelan —le dijo Sofi, riendo.

Pero Tobías no se rindió. Pidió ayuda al búho sabio del bosque, quien le dijo: —No puedes volar con alas, Tobías, pero puedes **soñar y contar historias que vuelen más alto que el cielo**.

Desde ese día, Tobías se convirtió en el mejor **cuentacuentos** del bosque. Cada noche, todos los animales se reunían para escucharlo narrar aventuras fantásticas, con dragones, naves espaciales y bosques encantados. Aunque nunca voló con alas, Tobías descubrió que su **imaginación lo llevaba mucho más lejos**. Y así, volaba... pero con las palabras.

Ejemplo de guía con preguntas (basado en el cuento de Tobías):

1. **¿Quién es el protagonista de tu historia?**
Una tortuga llamada Tobías.
2. **¿Dónde ocurre la historia?**
En un bosque tranquilo, cerca de un lago cristalino, donde todos los animales viven en armonía.
3. **¿Qué problema ocurre ese día?**
Tobías desea volar como los pájaros, pero todos le dicen que eso es imposible para una tortuga.
4. **¿Cómo lo resuelven?**
El búho sabio le dice que, aunque no puede volar con alas, puede hacerlo con la imaginación y las historias. Tobías empieza a contar cuentos mágicos a todos los animales del bosque.
5. **¿Cómo termina la historia?**
Tobías se convierte en el mejor cuentacuentos del bosque. Aunque no vuela con alas, vuela con las palabras y hace soñar a todos los que lo escuchan.

Plan de Clase: Estrategia N: 3 – Narración de Cuentos.

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO O PLAN DE CLASE | | | |
|--|--|--|---|
| 1.- DATOS INFORMATIVOS: | | | |
| Institución: Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” | | | |
| Docente: Lic. Erick Porras | Asignatura: Lengua y Literatura | Grado: Quinto EGB. | PARALELO: “A” |
| Comprensión lectora y expresión oral y escrita a partir del cuento “Tobías, la tortuga que quería volar” | OBJETIVO ESPECÍFICO DEL PLAN DE DCD. | Fortalecer la expresión oral, la imaginación y la organización del discurso a través de la narración de cuentos. | |
| TIEMPO: 45 minutos | FECHA: 12/05/2025 | | |
| 2.- PLANIFICACIÓN | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN | |
| LITERATURA LL.5.2.3: Lee y comprende cuentos, fábulas y leyendas identificando personajes, escenario, conflicto y enseñanza. LL.5.2.6: Responde oralmente y por escrito a preguntas relacionadas con los textos leídos, usando oraciones completas. | | IL.5.2.3: Identifica y analiza los elementos narrativos del cuento. IL.5.2.6: Comprende el contenido del cuento y responde con claridad y coherencia. | |
| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICA / INSTRUMENTO |
| TEMA: La narración como forma de expresión oral creativa al leer el cuento: “Tobías, la tortuga que quería volar” EXPERIENCIA El docente entabla una conversación acerca del tema tomando como referente la tortuga que vuela, usando gestos, pausas y cambios de voz o un títere narra en cuento de “Tobías, la | Libros de cuentos, tarjetas con imágenes, títeres o elementos representativos del cuento, grabadora o teléfono para registrar la narración | IL.5.2.6: Comprende el contenido del cuento y responde con claridad y coherencia. IL.5.3.1: Expresa sus ideas y emociones sobre | APORTES: TÉCNICA: Observación Participación oral. INSTRUMENTO: Cuaderno del estudiante. Hojas de evaluación Ver Anexos. |

| | | | |
|--|--------------------------|--|--|
| <p>tortuga que quería volar”.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Diálogo con preguntas impresas en tarjetas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tobías, la tortuga vuela? • ¿Por qué contar cuentos también puede hacernos volar? • ¿Qué aprendimos del cuento? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Se explica con lenguaje sencillo qué es una narración oral el inicio, nudo y desenlace del cuento. Hablando con gestos, entonación y de contar con emoción y orden.</p> <p>Se repasan elementos del cuento usando una las preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el protagonista de tu historia? • ¿Dónde ocurre la historia? • ¿Qué problema ocurre ese día? • ¿Cómo lo resuelven? • ¿Cómo termina la historia? <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja a Tobías y escribe 3 oraciones que expliquen lo que aprendió Tobías. • Escribe una opinión personal: “Yo pienso que Tobías... porque...” | | <p>el cuento con respeto y claridad.</p> | |
| Elaborado por: | Revisado por: | Aprobado por: | |
| Docente: Lic. Erick Porras | Coord. de área/subnivel: | Vicerrector/a: | |
| Firma: | | | |
| Fecha: 12/05/2025 | | | |

Escala descriptiva – Estrategia: Cuentos

Nivel: Quinto EGB

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Nombre del cuento: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Aspectos a Evaluar | Excelente (4) | Bueno (3) | Regular (2) | En proceso (1) |
|--|--------------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Estructura del cuento: tiene inicio, desarrollo y final claros. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Imaginación y creatividad: la historia es original o tiene un enfoque creativo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Claridad al hablar: se entiende bien lo que dice, habla con seguridad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Entonación y pausas adecuadas: usa la voz para emocionar o dar ritmo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Lenguaje corporal: utiliza gestos o movimientos para acompañar la historia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Participación y disposición: se muestra motivado/a por contar su historia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Comprensión del contenido: demuestra que entendió o creó bien la historia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Retroalimentación del docente:

Lo que hiciste muy bien:

Lo que puedes mejorar:

Recomendaciones para la próxima narración:

Autoevaluación del estudiante (opcional):

¿Te sentiste cómodo/a contando tu cuento?

 Sí Un poco No

¿Qué fue lo más fácil para ti?

¿Qué te gustaría mejorar?

5.7.4. Estrategia N: 4 – Cuenta cuentos vendedores.

Utilizar elementos como la expresión, imaginación para convencer en su venta educativa.

Implementación de la estrategia “Cuenta cuentos vendedores” en el aula

Objetivo:

Fortalecer la expresión oral, la imaginación y la organización del discurso a través de la narración de cuentos, integrando una situación real de venta.

1. Diseño o preparación del recurso:

Los estudiantes crearán un **cuento breve e imaginativo** en el que aparezca o se destaque su producto alimenticio.

Luego, lo presentarán de manera oral para **convencer a otros niños de comprarlo**, como si estuvieran en un mercado escolar o feria de alimentos.

2. Materiales necesarios:

Carteles ilustrativos o dibujos del producto

Tarjetas de planificación del cuento (personaje, lugar, problema, solución)

Una mesa o espacio para la "venta" simbólica

Teléfono o grabadora para registrar la narración

Opcional: pequeñas muestras del producto real (hechas por el grupo o traídas de casa)

3. Actividad guiada:

El docente narra un cuento breve donde un producto resuelve un problema divertido.

Ejemplo: *“Las Galletas de Energía de Tomás”*.

Luego, los estudiantes, por grupos, crean su propio cuento incluyendo el producto que van a vender.

Preparan su narración y cartel promocional con frases que combinen **imaginación y argumento de venta**.

Realizan la presentación oral a compañeros de otro grado, como si fueran vendedores en una feria escolar.

4. Práctica constante:

Realizar esta dinámica una vez al mes con distintos productos.

Alternar roles dentro del grupo (narrador, diseñador, vendedor).

Usar grabaciones para que los niños escuchen su evolución.

Ejemplo

Nombre del cuento: “Las Galletas de Energía de Tomás”

Narración del estudiante:

“Hola, soy Tomás, y quiero contarles una historia verdadera.

Un día, en la escuela, yo estaba muy cansado. No quería correr en la clase de educación física. Entonces, mi abuela me dio unas galletas especiales hechas con avena, banano y miel. ¡Y de repente, me sentí como un rayo! Corrí, salté y hasta gané la carrera.

Desde ese día, las llamamos Galletas Turbo. Son 100% naturales, hechas en casa y te dan energía para estudiar y jugar.

¡Prueba una hoy y corre como un campeón!”

Apoyo visual:

Cartel con el nombre del producto: Galletas Turbo

Dibujo de Tomás corriendo feliz

Ingredientes y “poderes mágicos” (fuerza, energía, concentración)

Muestra real en bolsita con etiqueta



Plan de Clase: Estrategia N: 4 – Cuenta cuentos vendedores.

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO O PLAN DE CLASE | | | |
|--|---|--|---|
| 1.- DATOS INFORMATIVOS: | | | |
| Institución: Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” | | | |
| Docente: Lic. Erick Porras | Asignatura: Lengua y Literatura | Grado: Quinto EGB. | PARALELO: “A” |
| Narrativo oral publicitario. Estrategia "Cuenta cuentos vendedores" | OBJETIVO ESPECÍFICO DEL PLAN DE DCD. | Fortalecer la expresión oral, la imaginación y la organización del discurso a través de la narración de cuentos, integrando una situación real de venta. | |
| TIEMPO: 45 minutos | FECHA: 12/05/2025 | | |
| 2.- PLANIFICACIÓN | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN | |
| LITERATURA LL.5.3.1: Interactúa en conversaciones y narraciones orales expresando ideas, sentimientos y opiniones de forma clara, respetuosa y coherente. LL.5.3.3: Utiliza la entonación, gestos, y volumen de voz adecuados al momento de narrar o exponer oralmente. | | IE.5.3.1.1: Se expresa oralmente con claridad, usando oraciones completas y respetando el turno de palabra. IE.5.3.3.1: Utiliza recursos expresivos como gestos, entonación y volumen para reforzar su narración. | |
| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICA / INSTRUMENTO |
| TEMA: Narración creativa con propósito persuasivo: cuentos para vender un producto alimenticio: galletas. EXPERIENCIA El docente narra el cuento modelo indicando los dibujos o carteles ilustrativos de: <i>“Las Galletas de Energía de Tomás”</i> , usando entonación expresiva y recursos visuales. | Carteles ilustrativos o dibujos del producto Tarjetas de planificación del cuento (personaje, lugar, problema, solución) Una mesa o espacio para la | IL.5.3.1: Participa activamente en narraciones grupales expresando ideas con claridad y respeto. IL.5.3.3: Realiza narraciones con uso adecuado de | APORTES: TÉCNICA: Observación Trabajo colaborativo. INSTRUMENTO: Cuaderno del estudiante. Hojas de evaluación Ver Anexos. |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|--|
| <p>REFLEXIÓN</p> <p>Se dialoga sobre cómo una historia puede motivar a comprar algo. Se destacan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Tomás no quería correr en la clase de educación física? • ¿Qué ingredientes tenían las galletas que le dio su abuela y qué efecto tuvieron en él? • Si tú pudieras inventar una receta especial como la de Tomás, ¿qué ingredientes le pondrías y para qué servirían? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>El docente explica los elementos clave del cuento vendedor utilizando material o tarjetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del cuento • Que resolver en el cuento • Mensaje <p>Se reparten tarjetas para que los grupos estructuren su cuento</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Los estudiantes, en grupos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crean su cuento vendedor incluyendo su producto alimenticio. 2. Diseñan su cartel promocional (nombre del producto, ingredientes, “poderes mágicos”). 3. Narran su cuento a estudiantes de otro curso, como si estuvieran en una feria escolar. | <p>"venta" simbólica</p> <p>Teléfono o grabadora para registrar la narración</p> <p>Opcional: pequeñas muestras del producto real (hechas por el grupo o traídas de casa)</p> | <p>tono, gestos y volumen.</p> | |
| <p>Elaborado por:</p> | <p>Revisado por:</p> | <p>Aprobado por:</p> | |
| <p>Docente: Lic. Erick Porras</p> | <p>Coord. de área/subnivel:</p> | <p>Vicerrector/a:</p> | |
| <p>Firma:</p> | | | |
| <p>Fecha: 12/05/2025</p> | | | |

Escala descriptiva –Estrategia: Cuenta cuentos vendedores

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

Nombre del producto: _____

Descripción del producto:

Parte 1: Evaluación del grupo expositor (para ser completada por el docente o como coevaluación)

| Aspecto a evaluar | Sí | Parcialmente | No |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ¿Explicaron claramente en qué consiste su producto? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Presentaron su cuento de forma creativa y organizada? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Usaron un lenguaje claro y buena entonación al hablar? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿Incluyeron un cartel, imagen o apoyo visual? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ¿El producto parecía útil, interesante o convincente? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Parte 2: Opinión del público oyente (puede ser realizada por otros estudiantes o el docente)

¿Crees que lograron convencerte de comprar su producto?

Sí Más o menos No

¿Qué fue lo que más te gustó de su presentación?

¿Qué les recomendarías para mejorar?

5.7.5. Estrategia N: 5 – Entrevistas imaginarias a famosos.

Producir textos reales en situaciones comunicativas construidas con imaginación.

Implementación de la estrategia “Entrevistas imaginarias a famosos” en el aula

Objetivo:

Fortalecer la expresión oral, la imaginación y la organización del discurso a través de la creación y narración de entrevistas ficticias con personajes famosos reales o inventados.

1. Diseño o preparación del recurso:

Seleccionar personajes famosos (reales o ficticios: artistas, deportistas, científicos, personajes).

También se pueden usar tarjetas ilustradas con distintos tipos de famosos.

Los estudiantes preparan una entrevista simulada, como si fueran periodistas o conductores de un programa.

2. Materiales necesarios:

Tarjetas o imágenes con rostros o nombres de personajes famosos

Micrófono simbólico o real

Teléfono o grabadora para registrar la entrevista

Hojas o fichas para anotar preguntas y respuestas

3. Actividad guiada:

Demostración del docente:

El docente simula una entrevista con un personaje famoso (por ejemplo, entrevista a "Shakira", "Gabriel García Márquez". Utiliza voz, gestos, y lenguaje formal y divertido.

Trabajo en parejas o grupos:

Un estudiante será el periodista; otro, el famoso.

Preparan un guion breve con preguntas y respuestas, usando datos reales o inventados con creatividad.

Ejemplo de preguntas:

- ¿Cuál ha sido tu mayor logro?
- ¿Qué hacías cuando eras niño?
- ¿Qué consejo darías a los niños de hoy?

Presentación oral:

Se realiza en el aula como si fuera un programa en vivo.

Se valoran la claridad al hablar, el uso de entonación, el lenguaje corporal y la secuencia del discurso.

4. Práctica constante:

Repetir la dinámica una vez por semana con diferentes tipos de personajes (históricos, del deporte, música, ciencia, etc.).

Alternar roles en cada sesión: entrevistador / personaje / público.

Registrar una entrevista por sesión para que los estudiantes escuchen su progreso.

Ejemplo

Título: “*Conociendo a Messi*”

Narración y presentación oral simulada:

Entrevistador (Samuel): Buenas tardes, bienvenidos a “Niños Entrevistan”. Hoy tenemos con nosotros al gran Lionel Messi.

Messi (David): Hola a todos, es un placer estar aquí con ustedes.

Entrevistador: ¿Qué sentiste cuando ganaste tu primer Balón de Oro?

Messi: Fue increíble.

Pensé en todo el esfuerzo desde que era niño.

Entrevistador: ¿Qué mensaje le darías a los niños que sueñan con ser futbolistas?

Messi: Que nunca se rindan. Que entrenen, estudien y crean en sí mismos.

Narrador cierra: ¡Gracias por acompañarnos!

Plan de Clase: Estrategia N: 5 – Entrevistas imaginarias a famosos.

| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO O PLAN DE CLASE | | | |
|--|---|--|---|
| 1.- DATOS INFORMATIVOS: | | | |
| Institución: Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” | | | |
| Docente: Lic. Erick Porras | Asignatura: Lengua y Literatura | Grado: Quinto EGB. | PARALELO: “A” |
| Expresión oral creativa y estructurada Estrategia: “Entrevistas imaginarias a famosos, ejemplo: Conociendo a Messi” | OBJETIVO ESPECÍFICO DEL PLAN DE DCD. | Fortalecer la expresión oral, la imaginación y la organización del discurso a través de la creación y narración de entrevistas ficticias con personajes famosos reales o inventados. | |
| TIEMPO: 45 minutos | FECHA: 12/05/2025 | | |
| 2.- PLANIFICACIÓN | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN | |
| LITERATURA LL.5.3.1: Interactúa en situaciones comunicativas orales, expresando ideas con claridad, respeto y coherencia. LL.5.3.2: Participa en actividades orales como dramatizaciones, entrevistas o diálogos, respetando los turnos de palabra. | | IE.5.3.1.1: Se comunica de manera clara y ordenada, usando oraciones completas. IE.5.3.2.1: Participa activamente en entrevistas o diálogos respetando el rol asignado y el turno de palabra. | |
| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICA / INSTRUMENTO |
| TEMA: La entrevista oral como forma creativa de expresión y comunicación. Ejemplo: Conociendo a Messi” EXPERIENCIA El docente realiza una entrevista, por ejemplo, entrevista a Messi y usando voz, gestos, tono de voz e imágenes de rostros. REFLEXIÓN | Tarjetas o imágenes con rostros o nombres de personajes famosos Micrófono simbólico o real | IL.5.3.1: Se expresa oralmente con claridad, coherencia y respeto en situaciones comunicativas simuladas. | APORTES: TÉCNICA: Observación Diario de trabajo. INSTRUMENTO: Cuaderno del estudiante. Hojas de evaluación |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| <p>Preguntas guía utilizando un material como es el micrófono para que cada estudiante intervenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste sobre ese personaje Messi? • ¿Qué hizo el entrevistador para que la entrevista fuera interesante? <p>CONCEPTUALIZACIÓN Se explican los elementos básicos de la entrevista:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del personaje Messi. 2. Preguntas relevantes logros, infancia, consejos de Messi 3. Respuestas expresivas e imaginativas. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • En parejas, un estudiante será el entrevistador y otro el personaje. • Seleccionan una tarjeta con el personaje o inventan uno. • Preparan su guion breve con 3 a 5 preguntas. • Realizan su entrevista oral actuada frente a sus compañeros (como si fuera un programa de televisión). | <p>Teléfono o grabadora para registrar la entrevista</p> <p>Hojas o fichas para anotar preguntas y respuestas</p> | <p>IL.5.4.3: Diseña y presenta entrevistas orales breves con estructura básica (inicio, desarrollo, cierre), utilizando recursos expresivos.</p> | <p>Ver anexos.</p> |
| <p>Elaborado por:</p> | <p>Revisado por:</p> | <p>Aprobado por:</p> | |
| <p>Docente: Lic. Erick Porras</p> | <p>Coord. de área/subnivel:</p> | <p>Vicerrector/a:</p> | |
| <p>Firma:</p> | | | |
| <p>Fecha: 12/05/2025</p> | | | |

Escala descriptiva. Estrategia: “Entrevistas Imaginarias a Famosos”

Nivel: Quinto EGB

Asignatura: Lengua y Literatura

Habilidad: Oralidad y escritura

Estrategia: Narración y simulación de entrevistas

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Criterio | Excelente (4) | Bueno (3) | Regular (2) | Necesita apoyo (1) |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| Organización de ideas: la entrevista tiene un inicio, desarrollo y cierre claros. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Creatividad: uso original de preguntas y respuestas, inclusión de detalles interesantes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Expresión oral: habla con claridad, volumen adecuado y buena entonación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Lenguaje corporal: uso de gestos, postura y contacto visual al hablar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Uso del guion escrito: el guion está bien redactado y presenta coherencia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Trabajo en equipo (si aplica): coopera con su pareja o grupo durante la actividad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5.8. Recomendaciones para las estrategias.

- Práctica diaria y constante: Promueve actividades breves de expresión oral y escrita cada día (como mini relatos, comentarios, dramatizaciones o juegos de palabras). La repetición regular fortalece la fluidez, seguridad y espontaneidad del estudiante al comunicarse.

- **Uso de recursos visuales y tecnológicos:** Integra tarjetas de ideas, organizadores gráficos, grabaciones de voz, videos y aplicaciones educativas para planificar, ensayar y mejorar la expresión. Estos apoyos ayudan a estructurar el discurso, estimular la creatividad y facilitar la autoevaluación.
- **Ambiente de respeto y confianza:** Establece un entorno donde el estudiante se sienta escuchado, valorado y libre de errores como parte del aprendizaje. La seguridad emocional es clave para que se anime a hablar en público y a compartir sus ideas sin temor al juicio.
- **Modelado y retroalimentación positiva:** Brinda modelos orales claros (ejemplo del docente, audios o dramatizaciones) y ofrece retroalimentación enfocada en fortalecer lo logrado y en mejorar de manera constructiva aspectos como el volumen, claridad, coherencia o lenguaje corporal.
- **Variedad de estrategias participativas:** Aplica técnicas lúdicas y participativas como dramatizaciones, entrevistas simuladas, juegos de roles, cuentos orales, debates, etc. Estas actividades motivan la participación activa y permiten desarrollar competencias comunicativas desde distintos enfoques.
- **Integración transversal de la expresión oral:** Aprovecha otras áreas curriculares (Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación Física) para realizar presentaciones orales, exposiciones o pequeñas dramatizaciones. Así se refuerza el uso del lenguaje funcional y contextualizado.

5.9. Explicación de la propuesta.

La presente propuesta tiene como objetivo fortalecer las habilidades de oralidad y escritura en estudiantes de educación básica, a través de estrategias pedagógicas lúdicas, participativas y adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos. Estas estrategias buscan no

solo mejorar la expresión verbal y escrita, sino también fomentar la confianza, la creatividad y la capacidad de organizar ideas de manera coherente.

Las actividades propuestas, como “El micrófono viajero”, “Cuenta cuentos vendedores” y “La pelota parlante”, han sido diseñadas para integrarse de forma práctica y constante en el aula, favoreciendo la participación activa de todos los estudiantes. Estas estrategias permiten que los niños se expresen con libertad en contextos reales o simulados, desarrollando competencias comunicativas esenciales en un ambiente respetuoso y motivador.

Además, la propuesta contribuye al mejoramiento de la práctica docente, ya que proporciona herramientas claras y estructuradas para trabajar la oralidad y la escritura de manera continua. El uso de recursos como imágenes, grabaciones, títeres y preguntas orientadoras, facilita la enseñanza personalizada y promueve el trabajo colaborativo, fortaleciendo la relación entre docente y estudiante. En consecuencia, se espera que los alumnos mejoren progresivamente su fluidez verbal y capacidad de redacción, consolidando aprendizajes significativos y duraderos.

5.10. Aplicación y/o validación de la Propuesta

Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)

Para evaluar la propuesta se consideró a los profesionales: Lic. Marina Chancusi y Lic. Nancy Erazo mismos que emitieron su criterio, valorando con el calificativo de MUY ACEPTABLE, en tal virtud, se pone en consideración de los lectores, a fin de que se sirvan emitir su ilustrado criterio.

5.11 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Interpretación de Resultados.

Interpretación de los resultados obtenidos a través de la Guía de Observación a estudiantes del Quinto EGB. de la Unidad Educativa Del Milenio “Canchagua”. Ver Anexo 8

1.- Participa activamente en el inicio de la actividad.

Los estudiantes que participan desde el inicio de la actividad muestran que están motivados y con ganas de aprender. Esto ayuda a que estén más atentos e interesados en lo que se trabaja en clase. Cuando esto ocurre, se nota que las estrategias usadas por el docente funcionan bien, porque logran captar su atención. Así, el ambiente en el aula se vuelve más activo, positivo y ayuda a que los estudiantes estén más dispuestos a aprender y a entender mejor los contenidos.

2. Interviene de forma oral durante el desarrollo de la clase

Los estudiantes, al participar en actividades de expresión oral, no solo ganan seguridad en sí mismos, sino que también ayudan a que la clase sea más dinámica y participativa.

En este tipo de ambiente, se aprende a respetar, a escuchar a los demás y a convivir mejor. Además, al hablar y compartir ideas, los estudiantes desarrollan su manera de pensar y aprender. Cuando participan activamente, les resulta más fácil entender lo que se trabaja en clase y relacionarlo con lo que ya saben.

3. Muestra disposición al participar en el cierre de la sesión.

Los estudiantes no solo aprenden a decir o escribir las palabras correctamente, también aprenden a expresar lo que piensan y a comunicarse según la situación. Cuando se usan estrategias pensadas en ellos, las clases se vuelven más significativas, esto ayuda a los estudiantes a que no pierdan la concentración en la clase: porque les permiten practicar el lenguaje dinámico. Así, los estudiantes no solo mejoran en hablar y escribir, sino que también aprenden a entender mejor, a comunicarse con los demás y tengan más confianza de participar en clase.

4. La estrategia aplicada favorece su expresión oral (claridad, tono, coherencia)

Los estudiantes aprenden mejor cuando están activos en las actividades, porque así pueden pensar, compartir lo que saben y aprender con más sentido. Cuando las clases incluyen juegos, trabajos en grupo o actividades donde pueden participar, los estudiantes entienden mejor lo que se enseña y se sienten más motivados. Además, al tener oportunidades para hablar y

expresarse, mejoran su forma de comunicarse, ganan seguridad, aprenden a trabajar solos y muestran más ganas de aprender.

5. Se muestra motivado al momento de leer en voz alta

Los estudiantes que se sienten motivados a leer suelen aprender mejor, porque se interesan más por la lectura y participan con más entusiasmo. Esta motivación les ayuda a mejorar su forma de leer y a entender mejor lo que leen. Además, cuando leen en voz alta, no solo practican la lectura, sino que también ganan seguridad en sí mismos y aprenden a expresar sus ideas con más claridad. Por eso, hacer actividades que los animen a leer en voz alta y que hagan la lectura más interesante es muy importante para su aprendizaje y crecimiento personal.

6. Se muestra motivado al momento de escribir sus ideas.

Es importante mantener y fortalecer la motivación de los estudiantes para que sigan mejorando su forma de escribir. Cuando se sienten motivados y entienden para qué sirve lo que escriben, se concentran más y escriben con mayor interés. Esto les ayuda no solo a rendir mejor en lo académico, sino también a comunicarse de manera clara y efectiva en distintas situaciones.

7. Es capaz de organizar sus ideas al hablar o escribir.

Aunque algunos estudiantes necesitan apoyo, esto muestra que es importante usar estrategias que los ayuden a planificar y revisar lo que dicen o escriben. Escribir no solo es poner palabras en papel, sino organizar bien las ideas para que el mensaje sea claro y tenga sentido. Cuando los estudiantes aprenden a hacer esto, mejoran su forma de aprender, ganan más confianza y pueden participar mejor y de manera más independiente en clase.

8. Utiliza vocabulario adecuado y muestra creatividad.

Algunos estudiantes necesitan ayuda para aprender más palabras y para ser más creativos al usar el lenguaje. Por eso es importante hacer actividades que los animen a explorar

nuevas formas de expresarse y a usar su imaginación. Ampliar el vocabulario es fundamental para que puedan entender mejor los textos y también para que escriban y hablen con mayor facilidad en distintas situaciones.

9. Escucha con atención a sus compañeros.

Escuchar con atención es muy importante para entender bien lo que otros dicen y para llevarse bien con ellos. Cuando los estudiantes escuchan activamente, pueden comprender mejor los mensajes, responder de forma adecuada y enriquecer sus propias ideas. Este hábito también ayuda a trabajar mejor en equipo, a ponerse en el lugar del otro y a pensar con más profundidad, lo que es fundamental para su crecimiento personal y académico.

10. Respeta turnos y muestra actitud colaborativa.

Trabajar juntos con respeto ayuda a que los estudiantes se sientan responsables del grupo, resuelvan problemas sin peleas y construyan buenas relaciones con sus compañeros. Pero para que esto funcione bien, es importante que estos hábitos se refuercen siempre, así todos aprenden a respetarse y a colaborar en el aula de clase.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DEL QUINTO EGB. DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “CANCHAGUA”. Ver Anexo 9.

1. ¿Considera que la estrategia aplicada favoreció el desarrolló la oralidad y la escritura en el estudiante?

La forma en que se enseña a leer, escribir y hablar en clase no debe ser separada, sino combinada en actividades que tengan sentido para los estudiantes. Cuando los docentes usan estrategias como el trabajo en grupo, la escritura libre, el diálogo guiado o la lectura compartida, los estudiantes aprenden a expresarse mejor. Estas actividades les permiten pensar, compartir ideas y comunicarse con mayor claridad, tanto al hablar como al escribir. Así, se fortalece su aprendizaje y se sienten más seguros al participar en clase.

2. ¿Observó mejoras en la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas al escribir luego de participar en estas actividades orales?

Hablar antes de escribir ayuda a los estudiantes a organizar mejor lo que quieren decir. Cuando conversan o explican sus ideas en voz alta, tienen la oportunidad de pensar, corregirse y aclarar lo que quieren expresar.

Los docentes han notado que cuando los estudiantes hablan sobre un tema antes de escribir, logran organizar mejor sus ideas. Esto demuestra que las actividades orales no solo ayudan a expresarse mejor al hablar, sino que también preparan a los estudiantes para escribir con más claridad y orden. Hablar primero les permite pensar en lo que quieren decir, corregirlo si es necesario y luego escribirlo de una forma más comprensible y coherente.

3. ¿Qué aspectos de la estrategia aplicada considera que influyeron más en el desarrollo de la oralidad y la escritura?

La planificación que realiza el docente antes de la actividad y la motivación que genera en los estudiantes son claves para mejorar la forma en que ellos hablan y escriben. El enseñar no es solo enseñar reglas, sino ayudar a los estudiantes a expresar ideas en situaciones reales. Cuando el docente prepara bien la clase y motiva a los estudiantes, ellos se sienten más seguros, participan con más ganas y mejoran su capacidad para comunicarse de manera clara y significativa.

4. ¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado en sus estudiantes al aplicar estrategias metodológicas activas?

Cuando los estudiantes participan activamente en las actividades y trabajan en equipo, no solo aprenden mejor, sino que también desarrollan más confianza y ganas de aprender por sí mismos. Las estrategias que hacen que los niños piensen, hablen y trabajen juntos ayudan a que el aprendizaje sea más significativo y duradero, porque ellos construyen su propio conocimiento en lugar de solo recibir información. Esto también fortalece su independencia y responsabilidad frente al estudio.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al aplicar estrategias para mejorar la oralidad y la escritura?

Para que las estrategias nuevas y efectivas puedan funcionar bien en el aula, no basta solo con que los docentes quieran hacerlo. También necesitan tener tiempo suficiente, materiales adecuados, capacitación continua y el apoyo de la institución escolar. Cuando estas condiciones no están presentes, se vuelve difícil innovar en la enseñanza. Por eso, es importante que se trabaje en mejorar estos aspectos para que los maestros puedan aplicar mejores métodos que ayuden a los estudiantes a aprender mejor.

7. CONCLUSIONES

La aplicación de estrategias metodológicas basadas en el constructivismo y la interacción social ha demostrado ser clave para mejorar las habilidades orales y escritas de los estudiantes. Al integrar la oralidad y la escritura en el proceso educativo, se potencia no solo el aprendizaje académico, sino también la creatividad, la expresión y la seguridad al comunicarse. En la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”, este enfoque representa una gran oportunidad para fortalecer una enseñanza integral e inclusiva, capaz de formar estudiantes críticos, autónomos y con sólidas competencias comunicativas.

La Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” es un claro ejemplo de cómo una educación contextualizada, inclusiva y comprometida puede transformar el aprendizaje. A través de estrategias centradas en la oralidad, la escritura y el respeto por la diversidad, se impulsa no solo el rendimiento académico, sino también el desarrollo personal y comunicativo de los estudiantes. Este enfoque demuestra que, incluso en contextos rurales, es posible alcanzar una educación de calidad que forme jóvenes críticos, seguros y con voz propia.

La propuesta muestra que, con creatividad y compromiso docente, se puede fortalecer la oralidad y escritura de forma dinámica. Actividades como el “micrófono viajero” y la narración de cuentos desarrollan habilidades comunicativas, confianza y trabajo en equipo. Así, el aula se convierte en un espacio activo e inclusivo donde los estudiantes expresan y construyen su aprendizaje. La experiencia en la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” confirma que una educación lúdica y contextualizada transforma el desarrollo integral de los niños.

La aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua” mejoró significativamente la oralidad y escritura de los estudiantes, gracias a estrategias dinámicas y participativas. El apoyo de las docentes y la observación directa evidencian avances en el

rendimiento y la comunicación. El compromiso docente y el trabajo colaborativo promovieron una educación inclusiva y centrada en el alumno. Esta experiencia demuestra que, con planificación y motivación, es posible transformar el aprendizaje y fortalecer habilidades clave, incluso en contextos rurales.

8. RECOMENDACIONES

La aplicación de estrategias metodológicas basadas en el constructivismo y la interacción social ha demostrado ser fundamental para el desarrollo de habilidades orales y escritas. Por ello, se recomienda continuar promoviendo métodos que integren la oralidad y la escritura en el proceso educativo, fomentando la creatividad, la expresión y la seguridad al comunicarse, para formar estudiantes críticos y autónomos con competencias comunicativas sólidas.

En la Unidad Educativa del Milenio “Canchagua”, la educación contextualizada e inclusiva ha sido clave para transformar el aprendizaje. Por ello, es importante fortalecer las estrategias que respetan la diversidad y se adaptan al contexto rural, promoviendo un ambiente donde se impulsen tanto el rendimiento académico como el desarrollo personal y comunicativo de los estudiantes, asegurando una educación de calidad y equitativa.

Las actividades lúdicas y creativas, como el “micrófono viajero”, la “pelota parlante” y la narración de cuentos, han mostrado ser efectivas para desarrollar habilidades comunicativas y fomentar la confianza y el trabajo colaborativo. Se recomienda ampliar y sistematizar el uso de estas técnicas, consolidando un aula activa, motivadora e inclusiva donde cada estudiante tenga la oportunidad de expresarse y construir su aprendizaje de manera significativa.

Finalmente, el compromiso docente, el trabajo colaborativo y la planificación estratégica han sido factores determinantes para el éxito de la propuesta metodológica. Por ello, se aconseja fortalecer la capacitación continua del personal educativo, fomentar la participación de familias y comunidades, y realizar un seguimiento constante para ajustar las prácticas pedagógicas, garantizando así la mejora continua y la sostenibilidad de los resultados alcanzados, incluso en contextos rurales.

9. REFERENCIAS

- Alvarado, M., Rivadeneira, J., & Zambrano, J. (2022). Estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Juan León Mera. *Revista Polo del Conocimiento*, VII(10). doi:10.1937/9848
- Arévalo, P., Cruz, J., Guevara, C., Palacio, A., & Bonilla, S. (30 de Diciembre de 2020). *Actualización en metodología de la investigación científica*. Obtenido de Universidad Tecnológica Indoamérica: <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1686/2/LIBRO%20Actualizaci%C3%B3n%20en%20metodolog%C3%ADa.pdf>
- Arias, C., & Aristizabal, N. (2020). *Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la significación en los procesos de la lectura y la escritura en niños de primaria del Instituto Agropecuario Veracruz*. Universidad del Tolima.
- Ávila, L., Bote, S., & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica sobre literatura infantil para el desarrollo de la expresión oral de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa "Carlos Antonio García Mora". *Revista Dominio de las Ciencias*, IX(3), 1478-1498. doi:10.23857/dc.v9i2
- Callisaya, R. (2023). *Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa "Eloy Álvarez Plata"*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Canchanya, A. (2020). *Estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del curso de comunicación escrita de un Instituto de Educación Superior de Lima*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Cañarte, K. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades básicas en la expresión oral escrita de los estudiantes de bachillerato*. Universidad Estatal del Sur de Manabí.
- Cárate, K., Casillas, B., & Fauta, S. (2023). La metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza. *Revista Prometeo Conocimiento Científico*, III(2), 42-75. doi:10.55204/pcc.v4il.c81
- Castagno, F., & Ávila, X. (2023). *Lectura, escritura y oralidad: Prácticas para aprender y comunicar en la educación primaria*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Castro, M. (2024). Lenguaje académico y potencial didáctico de la escritura: Revisión de un programa de estudio chileno. *Revista Andina de Educación*, VII(2), 116-138. doi:10.32719/26312816.2024.7.2.2

- Centeno, A., & Midense, A. (2021). *Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de III nivel de educación inicial, en el centro de preescolar Mixta San Lorenzo del municipio San Juan de Limay, durante el II semestre del año 2020*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Chicaiza, M., Maldonado, M., Piñeda, Y., & Ortiz, W. (2024). Sistema de actividades lúdicas para la escritura y oralidad en el séptimo año de Educación Básica de Ecuador. *Revista Dominio de las Ciencias*, *X*(2), 691-719. doi:10.23857/dc.v10i2.3826
- Chugchilan, M., Guevara, E., & Hurtado, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial. *Revista Redilat*, *V*(4), 3990-4009. doi:10.56712/latam.v5i4.2543
- Fabara, E. (2022). *Guía docente de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través de la Literatura Infantil en niños y niñas de Inicial 2*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Franco, Z., & Castro, M. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *Revista Investigar*, *VII*(2), 1241-1259. doi:10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259
- Granda, G., Granda, L., Albarracín, M., & Granda, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Revista Ciencia Latina*, *VII*(1), 10416-10435. doi:10.37811/cl_rcm.v7i1.5222
- Guerrero, C., & Sáenz, Y. (2024). *La mesa redonda para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del VI Ciclo de Educación Básica Regular*. Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (14 de Abril de 2016). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Academia Educación: https://www.academia.edu/36971355/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_SEXTA_EDICION_HDZ_FDZ_BAPTISTA_pdf
- Lema, J. (2021). *Estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe "Nación Puruhá" Guamate-Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Lescay, D., & López, J. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Revista Varona*, *XII*(76), 221-263. doi:10/0864/196x.8238

- López, D., & Buitrago, M. (2024). Estrategias educativas para el fortalecimiento de la habilidad lectora en estudiantes de secundaria: Una revisión sistemática de la Literatura. *Revista Estudios y Perspectivas*, *IV*(2), 545-579. doi:10.61384/r.c.a..v4i2.242
- Mancera, J. (2022). *Estrategias metodológicas para afianzar el proceso lector de los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Puerto Viejo – Tolú Sucre*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Mazón, J. (2023). *Lectura y expresión oral en los estudiantes de décimo de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros", Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Medina, M. (2020). *La importancia de la oralidad en las aulas de educación primaria: Propuesta didáctica*. Universidad de Valladolid.
- Meneses, S., & Medina, P. (2021). Estrategia metodológica basada en tecnologías de la información y comunicación en expresión oral del idioma inglés. *Revista Innova UIDE*, *VI*(1), 415-446. doi:10.33890/innova.v6.n1.2021.1463
- Miranda, M., Jimbicti, A., Cholo, B., Serrano, G., & Castillo, B. (2023). El juego y la comprensión oral y escrita como actividades rectoras en el área de Lenguaje para . *Revista Ciencia Latina*, *I*(1), 143-150. doi:10.37811/cl_rcm.v7i1.5931
- Moreira, L., & Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista Varona*, *XIII*(75), 166-193. doi:10.1876/8841
- Moreira, N., & Guzmán, A. (2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Comunicación Verbal en los Estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador. *Revista Polo del Conocimiento*, *VII*(4), 67-102. doi:10.1058/4692
- Ortiz, A. (2022). *Métodos en la enseñanza de la escritura*. Universidad Técnica de Ambato.
- Pinargote, S., & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista Educare*, *XI*(3), 221-258. doi:10.1094/4318
- Pinto, S. (2022). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel Inicial II*. Universidad Técnica del Norte.
- Punín, M. (2021). *Proyecto de nivelación de la escritura mediante estrategias metodológicas virtuales: Una propuesta para tercer año de Educación General Básica Ecuatoriana*. Universidad del Azual.

- Quemé, H. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, XXII(3), 611-642. doi:10.15517/aie.v22i3.48738
- Quiroz, A. (2022). *Estrategia didáctica en desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa*. Universidad Estatal del Sur de Manabí.
- Ramírez, G., Suárez, V., Gálvez, A., Espinoza, C., & Rivadeneira, E. (27 de Febrero de 2024). *Estrategia didáctica para el desarrollo del vocabulario y pronunciación en prelectura*. Obtenido de Universidad Técnica de Machala: <http://doi.org/10.48190/9789942241894>
- Rojas, Y. (2023). *Gamificación y lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, en el periodo 2022-2023*. Universidad Nacional de Loja.
- Ruiz, P. (2021). *El cuento como estrategia para la comprensión oral y escrita*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Salazar, J. (2024). *La lectura de fábulas para la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Glenn Doman" en la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato.
- Sánchez, S. (2020). *Enseñanza de la lengua en la Educación General Básica como mecanismo de reproducción del sistema dominante en Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Santos, D., Millán, C., & Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- Simón, A. (2020). *Desarrollar la escritura creativa a través de las TIC y las TAC en niños de 11 y 12 años de edad*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Tapia, G., & Santa, H. (2024). Estrategias lúdicas aplicadas para el aprendizaje de la acentuación y tildación en el nivel primario. *Revista Scielo*, XV(2), 151-187. doi:10.37135/chk.002.24.14
- Triviño, S., & Vega, J. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del subnivel inicial de la Escuela Fiscal Mixta Profesor Odón Moreira Pisco. *Revista Reicomunicar*, XI(2), 253-277. doi:0.46296/rc.v6i11edespmayo.0135
- Tumbaco, G., Castro, A., Castro, D., & Castro, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *Revista Reciamundo*, VIII(2), 738-752. doi:10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752

- Yáñez, D. (2023). *Proceso de escritura en niños de tercer año de educación general básica que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral: Un análisis de caso en una institución privada de la ciudad de Quito*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Zambrano, P., garcía, M., & Peña, G. (2023). Estrategia didáctica de escritura para niños del séptimo año en la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova. *Revista Pentaciencias*, V(6), 748-761. doi:10.2973/8412
- Zavaleta, S. (2023). *Propuestas para trabajar la escritura en el nivel secundario de la educación básica*. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Zulmaira, L. (2024). *La expresión oral, un medio para el desarrollo de habilidades sociales en niños de preparatoria*. Universidad San Gregorio de Portoviejo.

10. ANEXOS

ANEXO 1. Registro fotográfico.



Fotografía A.1: Ingreso a la Unidad Educativa



Fotografía A.2: Aplicación de la entrevista a docentes



Fotografía A.3: Explicación a los alumnos



Fotografía A.4: Aplicación de los instrumentos



Fotografía A.5: Actividades de escritura

Fotografía A.6: Actividades de oralidad

ANEXO 2. Validación del Instrumento de Recolección de Información

Objetivo:

Instrumento:

Instrucción: Lea detenidamente cada ítem y marque con una X según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

| Preguntas | Redacción y contenido | | Relación con el objetivo | | Sugerencias |
|------------------------------------|-----------------------|------------|--------------------------|------------|---------------------------|
| | Adecuado | Inadecuado | Adecuado | Inadecuado | |
| Variable 1: | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Variable 2: | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Nombre del validador | | | | | Firma: CC: |
| Años de experiencia docente | | | | | |
| Lugar de trabajo | | | | | |
| Cargo que desempeña | | | | | |
| Lugar y fecha de validación | | | | | |

ANEXO 3. Matriz de Discusión de Resultados de la Entrevista a Estudiantes

Pregunta 1

| Estudiantes | P1 |
|------------------------|--|
| | 1.- Cuando participas en debates o presentaciones orales, ¿sientes que mejoras en la forma de articular tus palabras? ¿Cómo crees que esto influye en tu manera de escribir textos? |
| Estudiante 1 | Sí, siento que mis palabras fluyen mejor. Esto me ayuda a ser más claro al escribir mis ideas |
| Estudiante 2 | Definitivamente mejoro al hablar. Creo que me da más confianza para estructurar mis textos |
| Estudiante 3 | A veces siento que me enredo, pero cuando logro articular bien, mis escritos también se vuelven más coherentes |
| Estudiante 4 | Siento que cada debate me enseña nuevas palabras que luego utilizo en mis redacciones |
| Estudiante 5 | Sí, me ayuda a organizar mis pensamientos, lo que se refleja en mis ensayos |
| Estudiante 6 | Cuando hablo en público, me doy cuenta de los errores que suelo cometer, y eso mejora mi escritura |
| Estudiante 7 | Participar en presentaciones me hace más consciente del lenguaje, lo que me hace escribir mejor |
| Estudiante 8 | Sí, me siento más cómodo al hablar. Esta confianza también me ayuda a escribir sin miedo |
| Estudiante 9 | A veces me cuesta, pero cuando lo logro, mi forma de escribir se hace más fluida |
| Estudiante 10 | Cada debate me desafía a ser más preciso, lo que se traduce en textos más claros |
| Estudiante 11 | Me doy cuenta de que, al mejorar en mis presentaciones, también puedo comunicarme mejor por escrito |
| Estudiante 12 | Sí, participar en debates me enseña a usar mejor el vocabulario, lo que enriquece mis escritos |
| Estudiante 13 | Al articular mis ideas en voz alta, aprendo a ser más crítico y eso mejora mis ensayos |
| Estudiante 14 | Me siento más seguro al hablar y eso hace que mis textos sean más convincentes |
| Estudiante 15 | La práctica oral me ayuda a estructurar mejor mis escritos, es como un ejercicio |
| Estudiante 16 | Sí, al exponer mis ideas, me vuelvo más creativo, lo que también se refleja en mi escritura |
| Estudiante 17 | Las presentaciones me enseñan a pensar en el público, algo que aplico al escribir |
| Estudiante 18 | Mejoro mucho cuando debato. Siento que tengo más recursos al redactar mis trabajos |
| Estudiante 19 | Hablar en público me da claridad sobre lo que quiero expresar, y eso lo pongo en práctica al escribir |
| Estudiante 20 | Definitivamente mejoro. La conexión entre hablar y escribir se vuelve más fuerte con cada presentación |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Mejora articulación verbal • Confianza en escritura • Estructura de ideas • Uso de vocabulario • Claridad y coherencia |

pregunta 2

| Estudiantes | P2 |
|--------------|--|
| | 2.- En las discusiones grupales, ¿has notado que cambias la forma en que hablas o escribes dependiendo del contexto? ¿Podrías dar un ejemplo de cuándo usas un lenguaje más formal o informal? |
| Estudiante 1 | Sí, en clase uso un lenguaje más formal. En casa hablo más relajado con mis amigos |
| Estudiante 2 | Definitivamente. Cuando estoy presentando, trato de sonar más profesional, pero con mis compañeros uso un tono casual |
| Estudiante 3 | En discusiones académicas intento ser más claro y serio. En mis chats de redes sociales, soy mucho más divertido y coloquial |
| Estudiante 4 | Claro, en entrevistas o exposiciones, elijo palabras formales. En charlas con amigos, es más suelto y amigable |
| Estudiante 5 | Sí, uso un estilo serio en los trabajos escritos. Cuando hablo con mis amigos, me siento libre de usar jerga |
| Estudiante 6 | En debates, me esfuerzo por ser más estructurado. En mi grupo de estudio, a veces hablo de forma más relajada |
| Estudiante 7 | Cambia dependiendo a quién le hablo. Con un profesor, soy más respetuoso, pero con mis amigos suelo ser informal |
| Estudiante 8 | En presentaciones utilizo un vocabulario más elaborado. En mis mensajes de texto, estoy en modo relajado y uso emojis |
| Estudiante 9 | Siento que en actividades grupales oficiales debo ser más serio. Cuando estoy en casa, me expreso de manera más sencilla |

| | |
|------------------------|---|
| Estudiante 10 | En las charlas grupales académicas, uso un lenguaje técnico. Con mi familia simplemente relajamos la conversación |
| Estudiante 11 | Sí, cuando hago exposiciones me esfuerzo en ser formal. En mi grupo juego con un lenguaje más juvenil |
| Estudiante 12 | Durante las discusiones, intento ser claro y directo. En mis conversaciones cotidianas, uso un lenguaje más coloquial |
| Estudiante 13 | En un aula, mi forma de hablar se vuelve más precisa. En redes, mis interacciones son más informales |
| Estudiante 14 | Cambio el tono dependiendo de la audiencia. En clase, suelo ser más serio; con amigos, me divierto más |
| Estudiante 15 | En trabajos escritos, opto por un lenguaje formal. En chats con mis amigos, me expreso de manera mucho más relajada |
| Estudiante 16 | En reuniones grupales, dependo del tema. Si es serio, me esfuerzo por ser formal; si es un tema ligero, voy a lo informal |
| Estudiante 17 | En la escuela, uso un lenguaje académico. Con mis amigos en el parque, es totalmente casual |
| Estudiante 18 | Nota que en discusiones con profesores me muestro más correcto. En juegos en línea, uso un lenguaje más relajado y divertido |
| Estudiante 19 | Cuando discuto en clase, elijo un lenguaje adecuado. Con mis primos, simplemente hablo como en la calle |
| Estudiante 20 | Sí, siempre ajusto mi forma de hablar. En debates, me acerco a un tono que suena más serio; en casa, soy quien bromea normalmente |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje formal e informal • Ajuste según contexto • Claridad y precisión • Tono casual y relajado • Respeto y seriedad |

Pregunta 3

| Estudiantes | P3 3.- ¿Te gusta escuchar o contar cuentos en clase? ¿Crees que las narraciones de cuentos tradicionales te han ayudado a aprender nuevas palabras o a escribir de forma más creativa? ¿Por qué? |
|------------------------|--|
| Estudiante 1 | Me encanta escuchar cuentos. Siempre aprendo nuevas palabras que puedo usar en mis escritos |
| Estudiante 2 | Contar historias me divierte. Las narraciones tradicionales me inspiran a ser más creativo al escribir |
| Estudiante 3 | Sí, disfruto de ambas cosas. Las historias me ayudan a expandir mi vocabulario de manera divertida |
| Estudiante 4 | Escuchar cuentos me transporta a otros mundos. Esto enriquece mi forma de narrar en mis trabajos |
| Estudiante 5 | Me gusta contar cuentos. Al hacerlo, encuentro nuevas formas de expresarme que enriquece mi escritura |
| Estudiante 6 | Disfruto escuchar y contar. Las historias me enseñan mucho sobre el uso del lenguaje y la narrativa |
| Estudiante 7 | Contar cuentos en clase es emocionante. Me ayuda a jugar con las palabras y a ser más creativo |
| Estudiante 8 | Sí, me gusta escuchar cuentos. Me doy cuenta de que la variedad de vocabulario en ellos mejora mis escritos |
| Estudiante 9 | Contar historias me da confianza. Al escuchar cuentos tradicionales, descubro formas diferentes de narrar |
| Estudiante 10 | Me agrada la idea de narrar. Las historias tradicionales me inspiran historias propias y bancos de palabras |
| Estudiante 11 | Me encanta escuchar. Las narraciones abren mi mente a nuevas ideas y palabras que uso en mis trabajos |
| Estudiante 12 | Contar cuentos me parece muy interesante. Aprendo a crear giros en mis historias gracias a lo escuchado |
| Estudiante 13 | Escuchar relatos me apasiona. A menudo utilizo frases que recuerdo en mis propias narraciones |
| Estudiante 14 | Sí, me gusta contar en clase. Las narraciones tradicionales aportan mucha riqueza a mi vocabulario |
| Estudiante 15 | Me gusta mucho contar cuentos. Aprendo vocabulario que a veces no se enseña de otra manera |
| Estudiante 16 | Escuchar historias es entretenido. Me influye a ser más creativo y a jugar con diferentes estilos de escritura |
| Estudiante 17 | Sí, me gusta narrar. Al hacerlo, aprendo a desarrollar mis personajes y mis tramas de forma más rica |
| Estudiante 18 | Las historias en clase son divertidas. Incorporar palabras nuevas en mis escritos me resulta emocionante |
| Estudiante 19 | Contar cuentos en clase es genial. Las narraciones me impulsan a escribir de formas únicas y novedosas |
| Estudiante 20 | Escuchar cuentos me encanta. Me da ideas frescas y nuevas palabras para incluir en mis ejercicios de escritura |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y contar cuentos • Ampliación de vocabulario • Creatividad en escritura • Narraciones tradicionales • Inspiración y expresión |

Pregunta 4

| P4 | |
|------------------------|---|
| Estudiantes | 4.- Cuando realizas dramatizaciones o juegos de rol sobre situaciones culturales, ¿sientes que te ayuda a organizar mejor tus ideas antes de hablar o escribir? ¿Cómo ha sido tu experiencia con estas actividades? |
| Estudiante 1 | Sí, las dramatizaciones me ayudan a aclarar mis pensamientos antes de escribir. Me siento más preparado |
| Estudiante 2 | Absolutamente. Al actuar, puedo ver las ideas en acción, lo que me ayuda a estructurar mis textos más fácilmente |
| Estudiante 3 | Me gusta mucho hacer juegos de rol. Me ayuda a organizar mis ideas y a pensarlas desde diferentes perspectivas |
| Estudiante 4 | Participar en estas actividades me permite visualizar situaciones. Esto facilita el proceso de redacción posterior |
| Estudiante 5 | Siento que dramatizar situaciones culturales me da claridad. Mis ideas fluyen mejor cuando escribo después |
| Estudiante 6 | Sí, las dramatizaciones me obligan a pensar rápidamente. Eso me ayuda a ser más coherente en mis escritos |
| Estudiante 7 | Me encanta hacer dramatizaciones. Estas actividades me hacen reflexionar sobre lo que quiero decir |
| Estudiante 8 | Al participar en juegos de rol, me siento más articulado. La práctica me da confianza para escribir |
| Estudiante 9 | Definitivamente ayuda. Al representar las ideas, entiendo mejor cómo organizarlas al escribir |
| Estudiante 10 | Sí, estas actividades son muy beneficiosas. Me permiten escuchar diferentes opiniones que enriquecen mis textos |
| Estudiante 11 | Dramatizar me brinda una nueva perspectiva sobre el tema. Las ideas se me antojan más claras |
| Estudiante 12 | Me gusta cómo las dramatizaciones hacen que las ideas cobren vida. Es más fácil escribir sobre experiencias vividas |
| Estudiante 13 | Siento que, al actuar en situaciones culturales, me vuelvo más creativo y eso se refleja en mis escritos |
| Estudiante 14 | Las actividades de rol son geniales. Me ayudan a resumir y organizar mejor lo que quiero comunicar |
| Estudiante 15 | Sí, dramatizar me ayuda a pensar en los detalles. Escribir se hace más sencillo después de eso |
| Estudiante 16 | Participar en estos juegos me da una visión clara. Las ideas se agrupan mejor antes de plasmarse en papel |
| Estudiante 17 | La dramatización me permite ensayar lo que quiero comunicar. Me siento más preparado al escribir |
| Estudiante 18 | Estas actividades son muy útiles. Me ayudan a ver las conexiones entre las ideas y a expresarlas correctamente |
| Estudiante 19 | Al representar culturas, aprendo a ser más reflexivo. Mis ideas se organizan más coherentemente al escribir |
| Estudiante 20 | Las dramatizaciones son una herramienta increíble. Siento que mis pensamientos se vuelven más lógicos y comprensibles |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones y juegos de rol • Organización de ideas • Claridad y coherencia • Perspectivas y reflexiones • Confianza en expresión |

Pregunta 5

| P5 | |
|--------------------|--|
| Estudiantes | 5.- ¿Te sientes más seguro al hablar en público después de participar en actividades lúdicas o en rondas de comentarios positivos con tus compañeros? ¿Por qué crees que estas dinámicas ayudan a expresar mejor tus ideas por escrito? |
| Estudiante 1 | Sí, me siento más seguro. Las actividades lúdicas me hacen practicar sin presión, lo que mejora mi confianza |
| Estudiante 2 | Absolutamente. Los comentarios positivos me motivan y me ayudan a clarificar mis ideas antes de exponer |
| Estudiante 3 | Definitivamente, hablar en público se vuelve más fácil. Estas dinámicas fomentan un ambiente de apoyo |
| Estudiante 4 | Las actividades lúdicas me ayudan a relajarme. Cuando estoy a gusto, puedo expresar mis ideas más claramente |
| Estudiante 5 | Me siento más confiado después de estas dinámicas. Las rondas de comentarios positivos ayudan a construir una buena autoestima |
| Estudiante 6 | Sí, hablar frente a otros se siente menos intimidante. Practicar en grupo me hace sentir más preparado |
| Estudiante 7 | Me encanta participar en estas actividades. La retroalimentación positiva me da más herramientas para organizar mis pensamientos |
| Estudiante 8 | Las dinámicas me ayudan a conectarme con mis compañeros. Sentirme apoyado me permite expresarme mejor |
| Estudiante 9 | Sí, la confianza incrementa después de hablar en juegos. Esto se traduce en una escritura más fluida y expresiva |
| Estudiante 10 | Siento que puedo ser más yo mismo en estas actividades. Esto me da más seguridad al exponer y al escribir |
| Estudiante 11 | La práctica en un ambiente lúdico es genial. Me siento menos nervioso y más capaz de comunicar mis ideas |
| Estudiante 12 | Me ayudaron a aprender de los demás. Escuchar comentarios positivos me anima a ser más creativo al escribir |

| | |
|------------------------|--|
| Estudiante 13 | Hablar en público se vuelve natural. Las dinámicas ahí me enseñan a ser claro y directo en mis expresiones |
| Estudiante 14 | Sí, el apoyo de mis compañeros marca la diferencia. Eso se refleja en mi manera de abordar un tema por escrito |
| Estudiante 15 | Me siento más cómodo al hablar. Las dinámicas divertidas me ayudan a practicar mis habilidades comunicativas |
| Estudiante 16 | Estas actividades me preparan mentalmente. La seguridad crece y eso mejora la manera en que escribo |
| Estudiante 17 | Participo más activamente después de estas experiencias. Aprender de otros me ayuda a afinar mis ideas |
| Estudiante 18 | Me siento más seguro al expresar pensamientos. Lo que veo y escucho refuerza mi forma de comunicarme |
| Estudiante 19 | La seguridad aumenta cuando hay un ambiente positivo. Esto hace que mis escritos también mejoren en claridad |
| Estudiante 20 | Sí, las actividades son excelentes. Me dan una buena base emocional para hablar y escribir con confianza |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Seguridad al hablar • Actividades lúdicas • Comentarios positivos • Confianza en expresión • Claridad de ideas |

Pregunta 6

| Estudiantes | P6 6.- ¿Cómo te hace sentir un ambiente de respeto y comprensión en el aula cuando hablas en público o escribes? ¿Crees que te ayuda a expresarte con más claridad? ¿Por qué? |
|------------------------|---|
| Estudiante 1 | Me siento más tranquilo. Un ambiente respetuoso elimina mis nervios, lo que me permite hablar con claridad |
| Estudiante 2 | Me da confianza. Cuando mis compañeros escuchan sin juzgar, puedo expresar mis ideas de manera más efectiva |
| Estudiante 3 | Un ambiente comprensivo es fundamental. Lo siento como un apoyo que me ayuda a organizar mis pensamientos |
| Estudiante 4 | Me siento valorado. El respeto mutuo me hace más capaz de compartir mis opiniones sin miedo |
| Estudiante 5 | Es liberador. Saber que puedo expresar mis ideas sin ser criticado me empodera a hablar más claramente |
| Estudiante 6 | Me resulta inspirador. Cuando hay respeto, se crea un espacio seguro que fomenta la creatividad y la claridad |
| Estudiante 7 | Un ambiente positivo es crucial. Facilita la comunicación y me permite ser más honesto acerca de mis ideas |
| Estudiante 8 | Me siento apoyado. Esto me da la tranquilidad necesaria para ser claro y directo en mis exposiciones |
| Estudiante 9 | Es esencial para mí. La comprensión en el aula hace que mis palabras fluyan de forma más natural |
| Estudiante 10 | Valoro mucho el respeto. Me ayuda a concentrarme en lo que quiero decir en lugar de preocuparme por lo que piensan |
| Estudiante 11 | La tranquilidad que proporciona es increíble. Eso se traduce en una mejor claridad al hablar y escribir |
| Estudiante 12 | Me parece genial. Cuando hay respeto, las ideas se reciben mejor y se discuten de manera constructiva |
| Estudiante 13 | Un ambiente respetuoso me hace disfrutar más al compartir mis ideas. Esto mejora la calidad de mi comunicación |
| Estudiante 14 | Me siento libre para ser yo mismo. Cuando hay comprensión, mis pensamientos se expresan con más claridad |
| Estudiante 15 | El respeto me motiva. Un entorno positivo me impulsa a buscar la mejor manera de articular mis ideas |
| Estudiante 16 | Estoy más relajado. La comprensión reduce mi ansiedad y me permite enfocarme en lo que quiero comunicar |
| Estudiante 17 | Un entorno respetuoso es clave. Me da la libertad de explorar diferentes formas de expresar mis ideas |
| Estudiante 18 | Me siento escuchado. Esto me anima a ser más explícito y claro cuando comparto mis pensamientos |
| Estudiante 19 | La comprensión en el aula transforma mi manera de hablar. Siento que puedo exponerme sin miedo |
| Estudiante 20 | Un ambiente de respeto me entusiasma a participar más. Estoy más dispuesto a compartir mis ideas con claridad |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de respeto • Comprensión en el aula • Confianza y tranquilidad • Claridad de expresión • Apoyo y empatía |

Pregunta 7

| Estudiantes | P7 7.- Cuando trabajas en pares o en grupos pequeños, ¿te sientes más cómodo al hablar en público? ¿Crees que trabajar con compañeros te ha ayudado a mejorar tu escritura? ¿De qué manera? |
|--------------|--|
| Estudiante 1 | Me siento más cómodo hablando en público porque el apoyo de mis compañeros me da confianza. También, recibo retroalimentación que mejora mis ideas |

| | |
|------------------------|---|
| Estudiante 2 | Hablar en grupos pequeños es más fácil, siento que tengo un espacio seguro. La colaboración me ayuda a estructurar mejor mis textos |
| Estudiante 3 | No me siento totalmente a gusto al hablar en público, pero trabajar en grupo hace que me prepare más. Esto me ayuda a ser más claro en mi escritura |
| Estudiante 4 | Siempre me angustia hablar en público, pero en grupo es menos abrumador. Mis compañeros me inspiran y eso mejora mis ensayos |
| Estudiante 5 | Me siento relajado al hablar en pares. Compartir ideas con otros enriquece mi escritura y me da nuevas perspectivas |
| Estudiante 6 | Hablar en público es un reto, pero en grupos pequeños me siento respaldado. También, la revisión conjunta hace que mis textos sean más fuertes |
| Estudiante 7 | Prefiero hablar en grupo, ya que hay menos presión. Colaborar con mis compañeros ha hecho que sepa usar mejor el vocabulario |
| Estudiante 8 | Hablar ante otros siempre me pone nervioso, pero en un grupo me siento más a gusto. Trabajar con otros me ayuda a pulir mis ideas |
| Estudiante 9 | En grupo me siento más libre para expresar mis pensamientos. Mis compañeros ofrecen sugerencias que mejoran mi redacción |
| Estudiante 10 | No disfruto hablar en público, pero en parejas es más fácil. El intercambio de ideas ha enriquecido mi estilo de escritura |
| Estudiante 11 | Conversar con compañeros me hace sentir más seguro. Además, discutir mis ideas me lleva a escribir de manera más efectiva |
| Estudiante 12 | En grupos pequeños, la presión disminuye y me animo a participar. Esto también se refleja en textos más claros y coherentes |
| Estudiante 13 | Aunque hablar en público es un desafío, trabajar en grupo me da más seguridad. Colaborar mejora no solo mi escritura, sino también mi creatividad |
| Estudiante 14 | Me siento más cómodo al hablar con amigos. Su apoyo me ayuda a organizar mis pensamientos y expresarlos mejor por escrito |
| Estudiante 15 | En grupo me suelto más al hablar. La interacción con mis compañeros me permite descubrir errores en mi escritura que no notaría solo |
| Estudiante 16 | Hablar en público siempre es complicado para mí, pero en pares es diferente. Las discusiones grupales enriquecen mis trabajos escritos |
| Estudiante 17 | Trabajar con otros me da un sentido de pertenencia. Esto se traduce en una escritura más fluida y con más profundidad |
| Estudiante 18 | Me siento aliviado al hablar en grupos. Además, escuchar diferentes enfoques me ayuda a ajustar y mejorar mi escritura |
| Estudiante 19 | Prefiero el trabajo en grupo por el apoyo que brinda. Esto también me motiva a revisar y mejorar mis escritos antes de presentarlos |
| Estudiante 20 | Hablar en público me incomoda, pero en un grupo me siento más respaldado. Compartir ideas con mis compañeros me ha hecho crecer como escritor |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Confianza en grupo • Retroalimentación • Comodidad • Colaboración • Mejora en escritura |

Pregunta 8

| P8 | |
|--------------------|---|
| Estudiantes | 8.- ¿Te resulta más fácil aprender reglas gramaticales cuando se explican a través de historias o ejemplos en lugar de solo ejercicios teóricos? ¿Recuerdas alguna actividad que te haya ayudado a mejorar tu escritura gracias a este método? |
| Estudiante 1 | Sí, aprendo mejor con historias. Recuerdo una actividad donde creamos un cuento y eso hizo que entendiera mejor la gramática |

| | |
|------------------------|---|
| Estudiante 2 | Definitivamente. Las historias hacen que las reglas sean más memorables. Una vez hicimos un juego de roles que me ayudó con las conjugaciones |
| Estudiante 3 | Me resulta más fácil aprender con ejemplos. Participé en un taller de escritura donde usamos cuentos para practicar la puntuación |
| Estudiante 4 | Claro, las narrativas hacen que las reglas sean más interesantes. Un ejercicio de escribir diálogos me ayudó a mejorar mis habilidades de escritura |
| Estudiante 5 | Sí, aprender con ejemplos prácticos es más efectivo. Recuerdo un proyecto donde adaptamos fábulas, y eso mejoró mi comprensión de la gramática |
| Estudiante 6 | Absolutamente, las historias me atrapan. Una actividad de contar historias orales me ayudó a entender mejor la estructura de las oraciones |
| Estudiante 7 | Me resulta más fácil con ejemplos. Un ejercicio de escribir cuentos cortos me ayudó a aplicar las reglas gramaticales sin darme cuenta |
| Estudiante 8 | Sí, es más divertido y efectivo. Recuerdo una actividad en grupo donde analizamos cuentos y discutimos sus reglas gramaticales |
| Estudiante 9 | Las historias hacen que las reglas sean más accesibles. Hice un proyecto donde escribí una historia y mejoré mi uso de los tiempos verbales |
| Estudiante 10 | Sí, lo encuentro más fácil. En una actividad, creamos cómics y eso clarificó algunas reglas que antes me confundían |
| Estudiante 11 | Estoy de acuerdo. Aprender con ejemplos es más claro. Participar en un taller de escritura creativa mejoró mi gramática en los ensayos |
| Estudiante 12 | Me resulta mucho más fácil. Una vez hicimos un juego de palabras con relatos que ayudó a ver la gramática en acción |
| Estudiante 13 | Definitivamente prefiero las historias. Una actividad de reescribir cuentos clásicos me hizo entender la concordancia |
| Estudiante 14 | Sí, y me ayuda a recordar más. Un ejercicio en el que describimos personajes me ayudó con el uso de adjetivos |
| Estudiante 15 | Totalmente de acuerdo. Recuerdo un proyecto en el que escribimos relatos en equipo y eso mejoró mi gramática |
| Estudiante 16 | Las narrativas son clave para mí. Realizar un análisis de cuentos me ayudó a identificar y aplicar mejor las reglas gramaticales |
| Estudiante 17 | Aprender con historias es más efectivo. Una actividad donde interpretamos relatos me hizo entender mejor el uso de la puntuación |
| Estudiante 18 | Sí, las historias me motivan. En una actividad, creamos una novela corta juntos, y eso aplicó muchas reglas gramaticales en contexto |
| Estudiante 19 | Absolutamente. Recuerdo que en una actividad dramática pude aplicar mejor las reglas gracias a los ejemplos en situaciones prácticas |
| Estudiante 20 | Para mí es más fácil con ejemplos. Un proyecto en el que tuvimos que escribir y presentar un cuento me ayudó mucho con la gramática |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje con historias • Ejemplos prácticos • Actividades creativas • Mejora en escritura |

Pregunta 9

| P9 | |
|--------------------|---|
| Estudiantes | 9.- ¿Has realizado ejercicios en los que debes adaptar el lenguaje a diferentes contextos, como cambiar un texto formal a informal o viceversa? ¿Crees que estas actividades te ayudan a expresarte mejor en distintos entornos? ¿Por qué? |
| Estudiante 1 | Sí, he cambiado textos formales a informales. Estas actividades me enseñan a ser más versátil y adaptable en mis comunicaciones |
| Estudiante 2 | He realizado ejercicios de adaptación de lenguaje. Me ayuda a comprender mejor el registro adecuado según el contexto y eso mejora mi expresión |

| | |
|------------------------|--|
| Estudiante 3 | Sí, he trabajado en eso. Aprender a cambiar el tono me permite comunicarme más efectivamente, ya sea en un trabajo o con amigos |
| Estudiante 4 | Sí, adapté un texto formal a un correo informal. Creo que estas actividades son esenciales para saber cómo conversar en diferentes situaciones |
| Estudiante 5 | He hecho ejercicios de este tipo. Cambiar el lenguaje me ha hecho más consciente de cómo mi mensaje puede ser recibido por diferentes personas |
| Estudiante 6 | Sí, he realizado actividades de adaptación de lenguaje. Esto me permite expresarme con más claridad y adecuación en cualquier entorno |
| Estudiante 7 | Sí, he trabajado con textos formales e informales. Estas prácticas me ayudan a ser más seguro al hablar en distintos contextos sociales |
| Estudiante 8 | He hecho ejercicios de adaptación de textos. Reconocer el registro adecuado es fundamental para ser comprendido mejor |
| Estudiante 9 | Sí, hice un ejercicio donde cambiamos el lenguaje. Estas actividades me han enseñado a ajustar mi comunicación según el público |
| Estudiante 10 | He realizado muchas actividades de este tipo. Cambiar entre formal e informal me ayuda a conectar mejor con diferentes personas |
| Estudiante 11 | Sí, he practicado eso. Adaptar el lenguaje me ha hecho más flexible al comunicarme en diversos ámbitos |
| Estudiante 12 | He trabajado en adaptar el lenguaje. Me parece muy útil para expresarme adecuadamente y sin confusiones, dependiendo del contexto |
| Estudiante 13 | Sí, he cambiado textos de un registro al otro. Esto es importante para saber cómo presentarme en cada situación |
| Estudiante 14 | He realizado ejercicios de adaptación. Me ayuda a mejorar mi capacidad de comunicación en el entorno laboral y personal |
| Estudiante 15 | Sí, he hecho ejercicios donde cambiamos el tono. Esto me permite entender mejor cómo interactuar con diferentes audiencias |
| Estudiante 16 | He practicado cómo adaptar el lenguaje. Estas actividades son clave para poder expresarme con confianza en varias circunstancias |
| Estudiante 17 | Sí, cambié un informe formal a un mensaje informal. Aprender esto me ha ayudado a comunicarme de manera más efectiva |
| Estudiante 18 | He realizado ejercicios de este tipo. Me enseñó a ser más consciente del contexto y a elegir las palabras con cuidado |
| Estudiante 19 | Sí, hice ejercicios adaptando textos. Ser capaz de ajustar mi lenguaje me hace sentir más preparado en diversas situaciones |
| Estudiante 20 | He trabajado en cambiar el tono de textos. Estas actividades son muy útiles para expresarme mejor en conversaciones cotidianas y formales |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de lenguaje • Registro formal e informal • Expresión efectiva • Diversidad de contextos • Comunicación versátil |

Pregunta 10

| Estudiantes | P10 10.- ¿Has participado en actividades donde se analicen expresiones culturales o se hable sobre el respeto en la comunicación? ¿Cómo crees que esto influye en la manera en que te expresas oralmente y por escrito? |
|--------------|--|
| Estudiante 1 | Sí, participé en talleres sobre diversidad cultural. Esto me ha ayudado a ser más consciente y respetuoso al expresar mis ideas |
| Estudiante 2 | He asistido a actividades que analizan la comunicación intercultural. Me ha enseñado a elegir mis palabras con más cuidado, tanto al hablar como al escribir |
| Estudiante 3 | Sí, he participado en debates sobre el respeto en la comunicación. Esto ha mejorado mi habilidad para argumentar y escuchar a los demás |

| | |
|------------------------|--|
| Estudiante 4 | He realizado actividades sobre expresiones culturales. Aprender sobre diferentes culturas me ha enriquecido y me ha hecho más empático en mis expresiones |
| Estudiante 5 | Participé en un proyecto sobre comunicación inclusiva. Así entendí cómo el lenguaje puede impactar nuestras relaciones y me he vuelto más reflexivo en mis escritos |
| Estudiante 6 | Sí, he estado en talleres que abordan el respeto cultural. Esto me hace ser más cuidadoso con mis comentarios y fomentar un diálogo abierto |
| Estudiante 7 | He aprendido sobre diversas expresiones culturales. Esto influye en mi manera de hablar y de escribir, haciéndome más cuidadoso y considerado |
| Estudiante 8 | Sí, he participado en foros sobre comunicación respetuosa. Me ayuda a evitar malentendidos y a expresarme con mayor claridad y respeto |
| Estudiante 9 | He asistido a actividades culturales en la escuela. Esta experiencia me ha enseñado a ser más abierto y receptivo en mis conversaciones |
| Estudiante 10 | Participé en talleres donde se analizan las culturas. Esto ha influido positivamente en mi forma de comunicarme, haciéndome más empático |
| Estudiante 11 | Sí, he discutido sobre el respeto en el lenguaje. Esto ha mejorado mi habilidad para expresarme claramente y ser más comprensivo con los demás |
| Estudiante 12 | He estado en actividades sobre comunicación cultural. Esto me ha hecho más consciente de las diferencias y me ayuda a ser más inclusivo en mis escritos |
| Estudiante 13 | Sí, he participado en talleres de respeto y cultura. Esto influye en cómo presento mis ideas, haciendo que mis argumentos sean más comprensivos |
| Estudiante 14 | He asistido a charlas sobre expresiones culturales. Esto me ha enseñado a ser más cuidadoso con el lenguaje y a valorar diferentes perspectivas |
| Estudiante 15 | Sí, he participado en actividades sobre la importancia del respeto. Esto me motiva a ser más amable y considerado al comunicarme |
| Estudiante 16 | He trabajado en proyectos que analizan la comunicación intercultural. Esto enriquece mis escritos y hace que mis expresiones sean más inclusivas |
| Estudiante 17 | Sí, discutimos sobre respeto y multiculturalidad. Esta formación me hace sentir más inseguro y considerado en mi forma de expresarme |
| Estudiante 18 | He participado en talleres sobre comunicación. Aprender de diferentes culturas me ha enseñado a ser más respetuoso y claro al escribir. |
| Estudiante 19 | Sí, he estado en actividades que promueven el respeto. Esto me hace más consciente de cómo me comunico y me ayuda a conectar mejor con otros |
| Estudiante 20 | He asistido a cursos sobre el análisis cultural. Esto ha influido en mi manera de comunicarme, haciéndome más empático y respetuoso |
| Palabras claves | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis cultural • Respeto comunicativo • Empatía • Diversidad • Conciencia lingüística |

Nota. La tabla muestra la matriz de discusión de resultados de la entrevista a estudiantes, de la pregunta 1-10.

ANEXO 4. Matriz de discusión de Resultados de la Entrevista a Docentes

| Preguntas | Docente 1 | Docente 2 | Palabras clave |
|--|--|---|---|
| 1.- Desde su experiencia docente, ¿de qué manera los debates y las presentaciones orales contribuyen a mejorar la articulación de palabras y la coherencia en la escritura de textos de los estudiantes? | Mejoran la organización de ideas y la redacción. Fomentan la cohesión en el discurso | Mejoran la coherencia al clarificar ideas; se trasladan a la escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Coherencia • Pensamiento crítico • Escritura • Ideas |
| 2.- ¿Cómo influyen las discusiones grupales en la capacidad de los estudiantes para adaptar su lenguaje oral y escrito según el contexto formal e informal? ¿Qué estrategias utiliza para guiarlos en este proceso? | Permiten experimentar con distintos registros. Se utilizan estrategias de modelado y análisis | Permiten experimentar con el lenguaje; uso guías para adaptar el registro formal e informal | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación • Contexto • Guías • Lenguaje • Registros |
| 3.- ¿Qué tan efectivas considera las narraciones de cuentos tradicionales para enriquecer el vocabulario de los estudiantes y fomentar su escritura creativa mientras desarrollan habilidades orales? ¿Podría compartir algún ejemplo de su aplicación en el aula? | Amplían el vocabulario y estimulan la creatividad. Los estudiantes escriben finales alternativos | Potencian el vocabulario; los alumnos escriben sus propias versiones de las historias | <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Creatividad • Narraciones • Historias • Versiones |
| 4.- ¿Cómo pueden las dramatizaciones y los juegos de rol basados en la identidad cultural mejorar la estructuración de ideas tanto en la oralidad como en la redacción? ¿Ha implementado alguna actividad de este tipo en sus clases? | Ayudan a organizar ideas antes de expresarlas. Refuerzan la confianza y la expresión oral | Conectan ideas y mejoran la expresión; realizo representaciones de leyendas culturales | <ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Organización • Ideas • Representación • Cultura |
| 5.- ¿Qué impacto tienen las actividades lúdicas y las rondas de comentarios positivos en la confianza de los estudiantes para hablar en público y expresar sus ideas por escrito? ¿Cómo | Fortalecen la seguridad y la expresión. Se realizan comentarios | Aumentan la confianza; creo un entorno de juego con elogios y | <ul style="list-style-type: none"> • Confianza • Retroalimentación, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| promueve un ambiente de apoyo en estos espacios? | positivos entre compañeros | retroalimentación positiva | <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Comentarios • Seguridad |
| 6.- ¿De qué manera un ambiente comprensivo y respetuoso en el aula fomenta tanto la fluidez oral como la capacidad de redactar textos claros y organizados? ¿Qué acciones toma para crear este entorno en sus clases? | Establecen normas de respeto y valoran opiniones. Fomentan confianza y claridad en la expresión | Facilita la comunicación; practico la escucha activa y valoro todas las opiniones | <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Respeto • Comunicación • Normas • apoyo |
| 7.- ¿Cómo el trabajo en pares o en grupos pequeños ayuda a reducir el miedo de los estudiantes a hablar en público y fortalece el desarrollo de habilidades de escritura colaborativa? ¿Ha observado mejoras en sus alumnos a través de estas estrategias? | Reduce la ansiedad de hablar en público. Fortalece la escritura colaborativa | Disminuye la ansiedad al hablar; los estudiantes se vuelven más seguros en presentaciones | <ul style="list-style-type: none"> • Miedo • Colaboración • Presentaciones • Seguridad • Hablar |
| 8.- ¿Qué tan útil considera la enseñanza de reglas gramaticales a través de narraciones orales para fortalecer la correcta redacción de textos escritos? ¿Qué técnicas emplea para hacerlo más dinámico y comprensible? | Se enseña gramática a través de historias. Facilita la corrección de errores en textos | Uso relatos orales para identificar y corregir errores de forma colaborativa | <ul style="list-style-type: none"> • Narraciones • Reglas • Dinámica • Comprensión • Errores |
| 9.- ¿Cómo los ejercicios de adaptación del lenguaje a diferentes contextos (oral y escrito) refuerzan la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera adecuada en distintos entornos? ¿Qué actividades recomienda para potenciar esta habilidad? | Realizan ejercicios de reescritura en diferentes registros. Mejoran la comunicación en contextos variados | Ejercicios de adaptación refuerzan la comunicación; fomento intercambios en simulaciones cotidianas | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios • Contextos • Simulaciones • Práctica • Comunicación |
| 10.- ¿Qué importancia tienen las actividades que promueven el respeto | Enriquecen la comunicación al | Realizo proyectos donde los alumnos | <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión |

| | | | |
|--|--|--|---|
| por gestos y fórmulas culturales en el desarrollo de la expresión oral y la escritura inclusiva de los estudiantes? ¿Cómo integra estos aspectos en su enseñanza? | reconocer expresiones culturales. Fomentan un ambiente inclusivo y respetuoso. | comparten prácticas culturales, promoviendo la inclusión | <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad • Gestos • Actividades • Presentación |
|--|--|--|---|

Nota. La tabla muestra la matriz de discusión de resultados de la entrevista a los docentes.

ANEXO 5. Ficha de Valoración de Expertos - Propuesta

1.-Datos del experto o usuario:

| |
|-------------------------------------|
| Nombres y apellidos: |
| Grado académico (área): |
| Años de experiencia en la docencia: |

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta “Guía de actividades recreativas para el desarrollo emocional en los estudiantes.”* Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

| ÁMBITOS | CRITERIOS | MA | BA | A | PA | I | Observaciones |
|-------------------------------------|--|----|----|---|----|---|---------------|
| PROPUESTA | El título es llamativo – relevante | | | | | | |
| PORTANCIA DE LA PROPUESTA | Introducción y justificación | | | | | | |
| TRUCTURA DE LA PROPUESTA | Objetivos | | | | | | |
| | Estructura del contenido científico | | | | | | |
| DESARROLLO DE LA PROPUESTA | Descripción de las técnicas didácticas | | | | | | |
| | Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas | | | | | | |
| | Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada | | | | | | |
| PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA | Contenido | | | | | | |
| | Redacción | | | | | | |
| | Creatividad | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA | Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

Revisado y validado por:

Nombre:

Firma:

ANEXO 6. Encuesta de Aplicación de la Propuesta - Docentes

Objetivo: Identificar el uso y percepción de estrategias metodológicas para mejorar la oralidad y escritura.

1. **¿Qué tan frecuentemente utiliza estrategias metodológicas como debates, narración de cuentos o juegos de rol en su práctica docente?**
 - Nunca / Rara vez / A veces / Frecuentemente / Siempre
2. **¿Considera que estas estrategias han mejorado las habilidades de oralidad de sus estudiantes?**
 - Sí / No / Parcialmente
 - Explique brevemente: _____
3. **¿Qué estrategia considera más efectiva para mejorar la escritura en los estudiantes?**
 - Debate estructurado / Escritura colaborativa / Talleres / Otra: _____
4. **¿Cuáles son las principales dificultades que enfrenta al aplicar estrategias metodológicas?**
 - Falta de tiempo / Escasos recursos / Falta de capacitación / Otro: _____
5. **¿Estaría dispuesto a recibir formación adicional sobre metodologías activas para mejorar la comunicación oral y escrita?**
 - Sí / No / Tal vez

ANEXO 7. Encuesta de Aplicación de la Propuesta - Estudiantes

Objetivo: Explorar la experiencia y percepción del estudiante sobre actividades que fortalecen su oralidad y escritura.

1. **¿Participas en actividades como contar cuentos, hacer exposiciones o trabajar en grupo para escribir historias?**
 - Nunca / A veces / Muchas veces / Siempre
2. **¿Te gusta hablar en público durante las clases?**
 - Sí / No / A veces
 - ¿Por qué? _____
3. **¿Sientes que hablar en clase te ayuda a escribir mejor?**
 - Sí / No / No sé
4. **¿Qué actividad te ayuda más a aprender a escribir?**
 - Cuentos / Trabajos en grupo / Lectura / Otra: _____
5. **¿Qué tan fácil te resulta escribir un texto completo con tus propias ideas?**
 - Muy difícil / Difícil / Fácil / Muy fácil

ANEXO 8. Matriz de Procesamiento de información Guía de Observación a Estudiantes

| UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA GUÍA DE OBSERVACIÓN | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|--|
| OBJETIVO: Observar la participación, motivación y desarrollo de habilidades de oralidad y escritura en los estudiantes durante la aplicación de estrategias metodológicas activas. | | | | |
| Fecha: 13 – 05 -2025 | | | | |
| Institución: Unidad Educativa del Milenio Canchagua | | | | |
| Ubicación: Calle Manuel Chango. Barrio La Concepción | | | | |
| Tiempo de Observación: 40 minutos | | | | |
| Observador: Porras Erick | | | | |
| Curso: 5to EGB. | | | | |
| Área del conocimiento: Lengua y Literatura | | | | |
| DESARROLLO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS | | | | |
| Experiencia | | | | |
| N° | Indicadores | Descripción | Sustento Teórico | Análisis / Reflexión |
| 1 | Participa activamente en el | Los estudiantes muestran la disposición de colaborar con las actividades de lectura y | Según Vygotsky con publicaciones de 1978, “la interacción social y | Los estudiantes que participan desde el inicio de la actividad |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | <p>inicio de la actividad.</p> <p>Respuesta: Si</p> | <p>escritura; y participan activamente desde el inicio, prestando atención, respondiendo preguntas o mostrando interés en las instrucciones dadas. Esta actitud de los estudiantes facilita el desarrollo de la clase, ya que permite una mejor comprensión y una mayor motivación. Además, existe la necesidad de una constante motivación por parte del docente, lo cual puede permitir el inicio efectivo de la actividad y afectar el desempeño del estudiante en las horas clase.</p> | <p>la participación activa son fundamentales para el desarrollo cognitivo”, ya que permiten que el estudiante construya su propio conocimiento a partir de su entorno y las experiencias compartidas. El compromiso de cada uno en las actividades escolares fomenta la interacción de aprendizajes significativos. Este tipo de participación también contribuye a activar los conocimientos previos y preparar al estudiante para el proceso educativo.</p> | <p>muestran que están motivados y con ganas de aprender. Esto ayuda a que estén más atentos e interesados en lo que se trabaja en clase. Cuando esto ocurre, se nota que las estrategias usadas por el docente funcionan bien, porque logran captar su atención. Así, el ambiente en el aula se vuelve más activo, positivo y ayuda a que los estudiantes estén más dispuestos a aprender y a entender mejor los contenidos.</p> |
| 2 | <p>Interviene de forma oral durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Respuesta: Si</p> | <p>Se observó que los estudiantes intervienen oralmente durante el desarrollo de la clase, lo que evidencia que los estudiantes se sienten motivados y seguros para expresar sus ideas, opiniones y dudas; lo que es importante en la aplicación de la estrategia el desarrollo de habilidades comunicativas. Esta participación de los alumnos favorece la construcción colaborativa del conocimiento y que tengan un pensamiento crítico.</p> | <p>Como señala Vygotsky con publicaciones de 1978, el lenguaje es una herramienta clave para el desarrollo cognitivo y social, ya que a través de la interacción verbal se estructuran y refinan los procesos de pensamiento. Además, Ausubel (1968) resalta que la participación activa de estudiantes facilita la interacción de nuevos conceptos y la asimilación significativa en un aprendizaje.</p> | <p>Los estudiantes, al participar en actividades de expresión oral, no solo ganan seguridad en sí mismos, sino que también ayudan a que la clase sea más dinámica y participativa. En este tipo de ambiente, se aprende a respetar, a escuchar a los demás y a convivir mejor. Además, al hablar y compartir ideas, los estudiantes desarrollan su manera de pensar y aprender. Cuando participan activamente, les resulta más fácil entender lo que se trabaja en clase y relacionarlo con lo que ya saben.</p> |
| 3 | <p>Muestra disposición al participar en el cierre de la sesión.</p> <p>Respuesta: parcialmente</p> | <p>Los estudiantes, al finalizar la sesión, manifiestan distintos niveles de participar en actividades de cierre, como reflexiones orales, socialización de ideas o revisión de lo aprendido. La mayoría de estudiantes muestran interés por compartir sus experiencias, expresar lo que</p> | <p>Como señala Solé (1992), “enseñar a hablar y escribir no es solo enseñar a usar un código, sino a interactuar y construir significados en contextos concretos” (p. 17). Estas estrategias, centradas en el estudiante,</p> | <p>Los estudiantes no solo aprenden a decir o escribir las palabras correctamente, también aprenden a expresar lo que piensan y a comunicarse según la situación. Cuando se usan estrategias pensadas en ellos, las clases se vuelven más</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | comprendieron o formular preguntas, al finalizar la clase. Es lo que pasa en el cierre de sesión hay que trabajar a que no disminuya la concentración en los estudiantes y en cierta forma hay que realizar una planificación adecuada, del uso de estrategias orales durante la clase y de una motivación constante, factores que fortalecen su confianza y favorecen una participación activa incluso al término de la jornada. | generan espacios significativos de aprendizaje donde se articula la comprensión, la práctica lingüística y el desarrollo de habilidades comunicativas | significativas, esto ayuda a los estudiantes a que no pierdan la concentración en la clase: porque les permiten practicar el lenguaje dinámico. Así, los estudiantes no solo mejoran en hablar y escribir, sino que también aprenden a entender mejor, a comunicarse con los demás y tengan más confianza de participar en clase. |
| 4 | La estrategia aplicada favorece su expresión oral (claridad, tono, coherencia). Respuesta: Si | Los estudiantes han mostrado avances significativos en su expresión oral a partir de la implementación de las estrategias metodológicas activas. Estas estrategias han favorecido la claridad en sus ideas, un mejor uso del tono de voz y una mayor coherencia al hablar. Los alumnos participan con mayor seguridad en actividades orales, organizan sus intervenciones con mayor fluidez y se expresan en un ambiente donde se sienten escuchados y valorados. La interacción constante y participativo han sido claves para que pierdan el miedo a equivocarse y se comuniquen con mayor confianza. | Esto se alinea con lo que plantea Zabala (2007), quien sostiene que “las estrategias metodológicas activas promueven aprendizajes significativos porque implican al alumno en tareas que exigen reflexión, interacción y construcción de conocimiento” (p. 65). Al integrar dinámicas participativas y espacios de expresión, los estudiantes no solo mejoran sus competencias comunicativas, sino que también desarrollan confianza, autonomía y disposición hacia el aprendizaje. | Los estudiantes aprenden mejor cuando están activos en las actividades, porque así pueden pensar, compartir lo que saben y aprender con más sentido. Cuando las clases incluyen juegos, trabajos en grupo o actividades donde pueden participar, los estudiantes entienden mejor lo que se enseña y se sienten más motivados. Además, al tener oportunidades para hablar y expresarse, mejoran su forma de comunicarse, ganan seguridad, aprenden a trabajar solos y muestran más ganas de aprender. |
| 5 | Se muestra motivado al momento de leer en voz alta. | Los estudiantes demuestran motivación al leer en voz alta los cuentos o actividades ordenadas y se observa su interés y compromiso con la lectura. Aquellos que se sienten motivados lo hacen con entusiasmo, mostrando mayor fluidez en la pronunciación y comprensión del texto presentado. Esta actitud es resultado de un ambiente de aula positivo, donde se promueve la participación activa, el respeto y la seguridad al expresarse. | Según Guthrie y Wigfield (2000), “la motivación para la lectura es fundamental para el éxito lector”, ya que aumenta el compromiso con la tarea y mejora el rendimiento. Asimismo, la lectura en voz alta “fomenta la confianza y la capacidad para comunicar” ideas de manera clara y efectiva. | Los estudiantes que se sienten motivados a leer suelen aprender mejor, porque se interesan más por la lectura y participan con más entusiasmo. Esta motivación les ayuda a mejorar su forma de leer y a entender mejor lo que leen. Además, cuando leen en voz alta, no solo practican la lectura, sino que también ganan seguridad en sí mismos y aprenden a expresar sus ideas con más |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | La motivación del estudiante se observa al leer en voz alta, que no solo mejora sus habilidades lectoras, sino que también fortalece su autoestima y disposición para seguir aprendiendo, es decir la motivación debe ser constante. | | claridad. Por eso, hacer actividades que los animen a leer en voz alta y que hagan la lectura más interesante es muy importante para su aprendizaje y crecimiento personal. |
| 6 | Se muestra motivado al momento de escribir sus ideas. Respuesta: Si | Los estudiantes evidencian motivación al momento de escribir sus ideas, lo que refleja su compromiso con la actividad y en el proceso de escritura. Aquellos que se sienten interesados realizan la tarea con entusiasmo y muestran iniciativa para organizar sus pensamientos y se esfuerzan por expresar sus ideas de manera clara y coherente. Esta actitud de los alumnos favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas, ya que escribir deja de ser una obligación y se convierte en una oportunidad para explorar y compartir su forma de pensar. | Las estrategias metodológicas activas aplicadas parecen generar un ambiente de aula que estimula la autonomía y la confianza del estudiante para expresarse por escrito. Como señala Sinjania (2019), “más que aguardar la inspiración, el escritor debería propiciar la concentración”, y esta concentración se logra cuando el estudiante está motivado y encuentra sentido en la tarea, lo que se refleja en su disposición para escribir. | Es importante mantener y fortalecer la motivación de los estudiantes para que sigan mejorando su forma de escribir. Cuando se sienten motivados y entienden para qué sirve lo que escriben, se concentran más y escriben con mayor interés. Esto les ayuda no solo a rendir mejor en lo académico, sino también a comunicarse de manera clara y efectiva en distintas situaciones. |
| 7 | Es capaz de organizar sus ideas al hablar o escribir. Respuesta: Si | Los estudiantes muestran la habilidad para organizar sus ideas de forma clara y coherente al momento de realizar preguntas, tanto en la expresión oral como escrita. Aquellos que han desarrollado esta capacidad logran realizar sus mensajes, lo que facilita la comprensión. Esta comunicación refleja un avance en su desarrollo cognitivo, ya que implica no solo pensar con claridad, sino también seleccionar y conectar adecuadamente la información. También al momento de organizar las ideas favorece la seguridad al momento de participar en clase y escribir con sentido. | Sin embargo, el hecho de que algunos requieran apoyo señala la necesidad de estrategias que fortalezcan habilidades metacognitivas, como la planificación y revisión del discurso, tanto oral como escrito. Como indica Flower y Hayes (1981), “el proceso de escritura implica la organización y gestión consciente de ideas para lograr coherencia” y claridad en el mensaje. Promover esta habilidad contribuye a mejorar la calidad del aprendizaje y la confianza de los estudiantes al expresarse, facilitando | Aunque algunos estudiantes necesitan apoyo, esto muestra que es importante usar estrategias que los ayuden a planificar y revisar lo que dicen o escriben. Escribir no solo es poner palabras en papel, sino organizar bien las ideas para que el mensaje sea claro y tenga sentido. Cuando los estudiantes aprenden a hacer esto, mejoran su forma de aprender, ganan más confianza y pueden participar mejor y de manera más independiente en clase. |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | | su participación activa y autónoma en el aula. | |
| 8 | <p>Utiliza vocabulario adecuado y muestra creatividad.</p> <p>Respuesta: Parcialmente</p> | <p>Los estudiantes emplean un vocabulario acorde al contexto en que se desenvuelven, pero necesitan ayuda con palabras nuevas, pero si demuestran creatividad al expresarse, tanto de forma oral como escrita.</p> <p>Esta habilidad hay que fortalecer incrementando su vocabulario lo que permitiría enriquecer sus intervenciones, comunicar ideas con términos adecuados, evidencia un buen dominio del lenguaje y una comprensión clara del tema abordado.</p> <p>Además, los estudiantes demuestran creatividad en la expresión refleja un pensamiento flexible, que se ve favorecido por un ambiente que estimula la participación en clase.</p> | <p>No obstante, algunos estudiantes requieren apoyo para ampliar su repertorio léxico y estimular su creatividad, lo que sugiere la importancia de implementar actividades que promuevan la exploración del lenguaje y la expresión original. Según Nation (2001), “la ampliación del vocabulario es clave para mejorar la comprensión y producción de textos en diferentes contextos”.</p> | <p>Algunos estudiantes necesitan ayuda para aprender más palabras y para ser más creativos al usar el lenguaje. Por eso es importante hacer actividades que los animen a explorar nuevas formas de expresarse y a usar su imaginación. Ampliar el vocabulario es fundamental para que puedan entender mejor los textos y también para que escriban y hablen con mayor facilidad en distintas situaciones.</p> |
| 9 | <p>Escucha con atención a sus compañeros.</p> <p>Respuesta: Si</p> | <p>Los estudiantes demuestran su capacidad de escuchar con atención y respetar el turno de palabra y mostrar interés por lo que sus compañeros expresan.</p> <p>Esta actitud favorece un ambiente de respeto, diálogo y colaboración, donde se valoran las ideas de los demás y se fortalece el aprendizaje colectivo.</p> <p>Los estudiantes además escuchan activamente, esto permite que los alumnos comprendan mejor los contenidos, y enriquecer sus propias intervenciones y desarrollar habilidades sociales claves para la convivencia en el aula.</p> | <p>Como señala Rogers y Farson (1987), “la escucha activa es esencial para la comprensión profunda y la construcción de relaciones interpersonales positivas”. Además, escuchar atentamente permite a los estudiantes interpretar correctamente los mensajes, responder de manera adecuada y enriquecer sus propias ideas. Este hábito contribuye a fortalecer el trabajo en equipo, la empatía y la reflexión crítica, aspectos claves para el desarrollo integral del estudiante.</p> | <p>Escuchar con atención es muy importante para entender bien lo que otros dicen y para llevarse bien con ellos. Cuando los estudiantes escuchan activamente, pueden comprender mejor los mensajes, responder de forma adecuada y enriquecer sus propias ideas. Este hábito también ayuda a trabajar mejor en equipo, a ponerse en el lugar del otro y a pensar con más profundidad, lo que es fundamental para su crecimiento personal y académico.</p> |
| 10 | <p>Respeto turnos y muestra actitud colaborativa.</p> <p>Respuesta: Si</p> | <p>Los estudiantes evidencian respeto por los turnos al esperar su momento para intervenir y al permitir y dejar que sus compañeros se expresen sin interrupciones.</p> | <p>Según Johnson y Johnson (1999), “la cooperación y el respeto en las interacciones grupales fomentan la</p> | <p>Trabajar juntos con respeto ayuda a que los estudiantes se sientan responsables del grupo, resuelvan problemas sin peleas y construyan</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>Asimismo, demuestran una actitud colaborativa al participar activamente en tareas grupales, brindar apoyo a sus pares y asumir responsabilidades.</p> <p>Estas conductas reflejan un desarrollo positivo de habilidades sociales que contribuyen a un clima de aula armonioso, favorecen el trabajo en equipo y fortalecen la convivencia escolar.</p> | <p>responsabilidad compartida, la resolución pacífica de conflictos” y el fortalecimiento de relaciones interpersonales. Sin embargo, el refuerzo constante de estos hábitos es importante para asegurar que todos los estudiantes internalicen estas normas y contribuyan activamente a un ambiente de respeto y colaboración.</p> | <p>buenas relaciones con sus compañeros. Pero para que esto funcione bien, es importante que estos hábitos se refuercen siempre, así todos aprenden a respetarse y a colaborar en el aula de clase.</p> |
|--|--|---|---|---|

ANEXO 9. Matriz de Procesamiento de Información Guía de Entrevista a Docentes

| UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA GUÍA DE ENTREVISTA | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>OBJETIVO: Recoger la percepción de los docentes sobre el impacto de estrategias metodológicas en el desarrollo de la oralidad y la escritura en sus estudiantes.</p> <p>Fecha: 13 – 05 -2025</p> <p>Institución: Unidad Educativa del Milenio Canchagua</p> <p>Ubicación: Calle Manuel Chango. Barrio La Concepción</p> <p>Tiempo de Observación: 40 minutos</p> <p>Observador: Porras Erick</p> <p>Curso: Docentes de 5to EGB.</p> <p>Área del conocimiento: Lengua y Literatura</p> | | | | |
| Preguntas: | | | | |
| Nº | Indicadores | Descripción | Sustento Teórico | Análisis / Reflexión |
| 1 | <p>¿Considera que la estrategia aplicada favoreció el desarrollo de la oralidad y la escritura en el estudiante?</p> <p>Respuesta: Si</p> | <p>A partir de los resultados obtenidos en la guía de entrevista, se evidencia que los docentes entrevistados consideran que las estrategias metodológicas aplicadas sí favorecen significativamente el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes.</p> <p>Esta percepción coincide con los enfoques pedagógicos actuales, que valoran el uso de estrategias activas, colaborativas y contextualizadas para mejorar las competencias lingüísticas.</p> | <p>Como afirman Cassany y Castellá (2010), “la escritura y la oralidad no deben enseñarse como habilidades aisladas, sino integradas en contextos significativos que promuevan el aprendizaje activo y reflexivo” (p. 54).</p> <p>Desde esta perspectiva, las metodologías utilizadas por los docentes, que incluyen el trabajo en grupo, el diálogo guiado, la escritura libre y la lectura compartida, potencian el desarrollo</p> | <p>La forma en que se enseña a leer, escribir y hablar en clase no debe ser separada, sino combinada en actividades que tengan sentido para los estudiantes. Cuando los docentes usan estrategias como el trabajo en grupo, la escritura libre, el diálogo guiado o la lectura compartida, los estudiantes aprenden a expresarse mejor. Estas actividades les permiten pensar, compartir ideas y comunicarse con</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | comunicativo de los estudiantes, al permitirles construir y expresar ideas de forma coherente y eficaz tanto en forma oral como escrita. | mayor claridad, tanto al hablar como al escribir. Así, se fortalece su aprendizaje y se sienten más seguros al participar en clase. |
| 2 | <p>¿Observó mejoras en la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas al escribir luego de participar en estas actividades orales?</p> <p>Respuesta: Si</p> | Según los docentes entrevistados, se ha observado una mejora significativa en la organización de ideas en la escritura de los estudiantes después de participar en actividades orales. Esto evidencia que la oralidad no solo potencia la expresión verbal, sino que también influye directamente en el desarrollo de habilidades escritas, especialmente en la estructuración lógica y coherente del discurso. | Esta relación entre hablar y escribir ha sido señalada por diversos autores. Según Cassany (2006), “la producción oral permite al alumnado ensayar, ordenar y pulir sus ideas antes de pasarlas a la escritura” (p. 23). En ese sentido, las actividades orales favorecen un espacio de exploración y clarificación del pensamiento, que posteriormente se traduce en textos más organizados, comprensibles y coherentes. | <p>Hablar antes de escribir ayuda a los estudiantes a organizar mejor lo que quieren decir. Cuando conversan o explican sus ideas en voz alta, tienen la oportunidad de pensar, corregirse y aclarar lo que quieren expresar.</p> <p>Los docentes han notado que cuando los estudiantes hablan sobre un tema antes de escribir, logran organizar mejor sus ideas. Esto demuestra que las actividades orales no solo ayudan a expresarse mejor al hablar, sino que también preparan a los estudiantes para escribir con más claridad y orden. Hablar primero les permite pensar en lo que quieren decir, corregirlo si es necesario y luego escribirlo de una forma más comprensible y coherente.</p> |
| 3 | <p>¿Qué aspectos de la estrategia aplicada considera que influyeron más en el desarrollo de la oralidad y la escritura?</p> <p>Respuesta: Planificación previa y motivación</p> | Según los docentes entrevistados, la planificación previa y la motivación fueron los aspectos que más influyeron en el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes. Destacan que, al organizar sus ideas antes de hablar o escribir, los estudiantes lograron expresarse con mayor claridad y coherencia. Además, al sentirse motivados por las actividades | Estas percepciones docentes se respaldan en estudios que promueven el enfoque comunicativo y la enseñanza contextualizada. En palabras de Solé (1992), “enseñar a hablar y escribir no es solo enseñar a usar un código, sino a interactuar y construir significados en contextos concretos” (p. | <p>La planificación que realiza el docente antes de la actividad y la motivación que genera en los estudiantes son claves para mejorar la forma en que ellos hablan y escriben.</p> <p>El enseñar no es solo enseñar reglas, sino ayudar a los estudiantes a expresar ideas en situaciones reales. Cuando el</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | propuestas, mostraron mayor interés y disposición para participar, lo cual fortaleció tanto su expresión oral como escrita. | 17). De esta forma, las estrategias que promueven la participación activa, la reflexión y el diálogo tienen un impacto directo en la mejora de la competencia comunicativa de los estudiantes. | docente prepara bien la clase y motiva a los estudiantes, ellos se sienten más seguros, participan con más ganas y mejoran su capacidad para comunicarse de manera clara y significativa. |
| 4 | <p>¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado en sus estudiantes al aplicar estrategias metodológicas activas?</p> <p>Respuesta: Mayor participación y mayor seguridad al expresarse.</p> | Los docentes comentaron que, al aplicar estrategias metodológicas activas, han notado que sus estudiantes participan más en clase y se sienten con más seguridad al hablar. Esto significa que los niños ya no tienen tanto miedo de expresarse, se animan a compartir sus ideas y a comunicarse con más confianza. La participación activa también ha hecho que se involucren más en las actividades, lo cual ayuda a mejorar su forma de hablar y escribir. | Esta perspectiva es respaldada por autores como Zabala (2007), quien afirma que “las estrategias metodológicas activas promueven aprendizajes significativos porque implican al alumno en tareas que exigen reflexión, interacción y construcción de conocimiento” (p. 65). Así, al centrarse en la participación activa y el trabajo colaborativo, los estudiantes logran no solo mejorar sus habilidades comunicativas, sino también fortalecer su autonomía y compromiso con el aprendizaje. | Cuando los estudiantes participan activamente en las actividades y trabajan en equipo, no solo aprenden mejor, sino que también desarrollan más confianza y ganas de aprender por sí mismos. Las estrategias que hacen que los niños piensen, hablen y trabajen juntos ayudan a que el aprendizaje sea más significativo y duradero, porque ellos construyen su propio conocimiento en lugar de solo recibir información. Esto también fortalece su independencia y responsabilidad frente al estudio. |
| 5 | <p>¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al aplicar estrategias para mejorar la oralidad y la escritura?</p> <p>Respuesta: Falta de tiempo.</p> | Los docentes señalan varios desafíos que dificultan la implementación efectiva de estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la oralidad y la escritura. Entre los más relevantes se encuentran la falta de tiempo en la jornada escolar, para lograr una participación equitativa del grupo y la necesidad de formación continua en metodologías activas. Estos factores obstaculizan la planificación y ejecución de actividades integradoras, afectando el seguimiento y acompañamiento individual de los estudiantes. | Tal como señalan Bolívar y Pérez (2012), “la innovación educativa requiere no solo voluntad, sino también condiciones estructurales que la hagan viable: tiempo, recursos, formación y apoyo institucional” (p. 88). Por tanto, superar estas barreras implica fortalecer el desarrollo profesional docente, dotar de materiales adecuados a las aulas y promover una cultura institucional que valore la innovación pedagógica. | Para que las estrategias nuevas y efectivas puedan funcionar bien en el aula, no basta solo con que los docentes quieran hacerlo. También necesitan tener tiempo suficiente, materiales adecuados, capacitación continua y el apoyo de la institución escolar. Cuando estas condiciones no están presentes, se vuelve difícil innovar en la enseñanza. Por eso, es importante que se trabaje en mejorar |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | estos aspectos para que los maestros puedan aplicar mejores métodos que ayuden a los estudiantes a aprender mejor. |
|--|--|--|--|--|

