



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

## CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

### TEMA:

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALI” UBICADO EN LA PARROQUIA DE TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2010 – 2011**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado/as en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

### **Autores:**

Sanaguaray Azogue Miguel Ángel  
Sigcha Quingaluisa Gabriela Dolores

### **Directora:**

Tapia Montenegro Iralda Mercedes.

Latacunga – Ecuador

Noviembre – 2012

## AUTORÍA

Por medio de la presente nosotros (Miguel Ángel Sanaguaray Azogue y Gabriela Dolores Sigcha Quingaluisa) certificamos que el contenido de esta tesis con el tema; **“IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALI” UBICADO EN LA PARROQUIA DE TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2010 – 2011”**, es de nuestra absoluta responsabilidad y que ha sido desarrollada en su totalidad por nuestra autoría.

Latacunga:

.....  
**Miguel Ángel Sanaguaray Azogue**  
**C.I 060351555-2**

.....  
**Gabriela Dolores Sigcha Quingaluisa**  
**C.I 050258309-9**

## **AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS**

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema: **“IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALF” UBICADO EN LA PARROQUIA DE TANICUCHI, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2010 – 2011”** De Sanaguaray Azogue Miguel Ángel y Gabriela Dolores Sigcha Quingaluisa, postulantes de la especialidad de Educación Básica; considero que dicho informe investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la tesis que el Honorable Consejo Académico de la carrera de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanística de la “Universidad Técnica de Cotopaxi”, designe para su correspondiente estudio y calificación.

**Latacunga, 20 de junio del 2012**

Atentamente:

---

Lcda. Iralda Tapia  
**C.I.....**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga-Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembro del Tribuna de Grado aprueban el presenta Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto , los postulantes: Miguel Ángel Sanaguaray Azogue y Gabriela Dolores Sigcha Quingaluisa, con el título de **“IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALI” UBICADO EN LA PARROQUIA DE TANICUCHI, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2010 – 2011”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de noviembre 2012

Para constancia firman:

.....

Lcda. Jenny Rodríguez

PRESIDENTE

.....

Lcdo. José Chacón

MIEMBRO

.....

Lcdo. Paul Arroyo

OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

A la Lcda. Iralda Tapia, a ella nuestro eterno agradecimiento quien supo guiar e inculcar grandes conocimientos que nos ayudarán a nuestra formación profesional y social, de esta manera realizar el gran nombre de nuestra Institución Universidad Técnica de Cotopaxi.

Este trabajo de investigación que ha sido desarrollado con mucho esfuerzo y abnegación se lo debemos también en gran parte a la ayuda de los estudiantes, docentes, autoridades de la noble Institución.

A todos nuestros familiares que nos motivaron, desde un principio hasta el final para poder culminar con nuestro propósito, un Agradecimiento.

## **DEDICATORIA**

A nuestros queridos niños padres e hijos, quienes fueron la energía vital impulsándonos a alcanzar nuestra meta, fruto de nuestro esfuerzo y superación constante de quienes conformamos el grupo Miguel Ángel Sanaguaray. A, Gabriela Dolores Sigcha. Q.

Con profundo afecto y cariño a nuestra querida Universidad la vinculación con el pueblo, con verdadera democracia y honestidad sembraron en nuestros corazones la inquietud constante de la ciencia y la investigación.

**TEMA: “IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALI” UBICADO EN LA PARROQUIA DE TANICUCHI, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2010 – 2011”**

**RESUMEN**

La educación a nivel mundial considera como un elemento fundamental al aprendizaje delecto-escritura. Quien aprende a leer y a escribir eficientemente desarrolla su pensamiento, de esta forma el sistema educativo concede la participación del sujeto en el proceso del aprendizaje para lo cual necesita disponer de los recursos, tecnológicos y materiales didácticos adecuados.

Es así que en el ámbito educativo, la enseñanza de lecto-escritura no puede pasar desapercibida, ya es eje fundamental en la educación. Por esa razón muchos autores consideran a la misma como un acceso principal del aprendizaje para las otras asignaturas, ya que orienta principalmente el enriquecimiento a la capacidad lúdica y creativa, porque el acto de leer y escribir abarca múltiples conocimientos. La metodología utilizada en el presente trabajo corresponde al tipo de investigación no experimental, de tal manera que el investigador no puede realizar ningún tipo de cambios ni experimentos por que los hechos y fenómenos ya se encuentran establecidos.

De la misma manera, la población seleccionada para realizar este trabajo y poder sacar la muestra mediante entrevistas y encuestas, estuvo conformado por los niños, padres de familia, docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Batalla de Panupali”. En ese sentido se justifica la elaboración del presente trabajo por lo que no existe otro, de carácter similar; esto nos impulsó a investigar el problema para dar posibles soluciones y superar el déficit en el aprendizaje de lecto-escritura, el principal factor que ha ocasionado este problema, podría ser por manejo inadecuado de recursos didácticos seleccionado por los profesores.



**TOPIC: "IMPLEMENTATION OF METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE LECTO-WRITING IN THE SEVENTH PARALLEL YEAR OF BASIC EDUCATION "D" IN THE EDUCATIONAL UNIT "BATALLA DE PANUPALI" LOCATED IN TANICUCHI PARISH LATACUNGA TOWN EN,COTOPAXI PROVINCE, IN THE PERIOD 2010 - 2011".**

**Autores:** Ángel Sanaguaray

Gabriela Sigcha

The education at world level considers as a fundamental element to the lecto-writing learning. Who learns how to read and write efficiently it develops their thought in, this way the educational system grants the fellow's participation in the process of the learning for that which needs to have technological, and appropriate didactic materials. Therefore the deficiency in the lecto-writing learning in certain countries around the world is caused by diverse factors. It is so in the educational environment, the lecto-writing teaching cannot pass one prepared because; it is already fundamental axis in the education. For that reason many authors consider to the same one as a main access of the learning for the other subjects, since it guides mainly the enrichment to the capacity lexica and creative, because the act of to read and to write sandal multiple aspects. The methodology used in the presently work corresponds to the type of non-experimental investigation, in such way the investigator cannot carry out any type of changes neither experiments for that the facts and phenomena are already established.

In the same way, the population selected to carry out this work and came to take out the sample through interviews and surveys shaped were; children, family parents, teachers and authorities of the Educational Unit "BATALLA DE PANUPALI". In that sense is justified the elaboration of the present work because doesn't exist other, of similar character; this impelled us to investigate the problem to give possible solutions and to overcome the deficit in the lecto-writing learning, the main factor that has caused this problem, could be for inadequate handling of didactic resources in the moment to select strategic methods for the teacher, if they take the due corrections making use of the workshops proposed by the investigators in the opportune moment is considered that they will have the wanted change.

## **AVAL DE INGLÉS**

En calidad de Docente asignado por el Centro de Idiomas para la revisión del resumen (abstract) sobre el tema de tesis **“IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA A LECTO-ESCRITURA EN SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” EN LA UNIDAD EDUCATIVA BATALLA DE PANUPALI” UBICADO EN LA PARROQUIA DE TANICUCHI, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2010–2011.**” Considero que el abstract Presentado por los Tesistas: Miguel Ángel Sanaguaray Azogue; Gabriela Dolores Sigcha Quingaluisa, cumple con los requisitos metodológicos y técnicos suficientes tanto en su escritura y mensaje.

Certificación que la remito en honor a la verdad, pudiendo los interesados hacer uso del presente documento dentro de lo legal, en la forma que lo estime conveniente.

Latacunga 25 de julio del 2012

---

Msc. Vladimir Sandoval V.

CI: 050210421-9

## INTRODUCCIÓN

Desde hace tres décadas atrás la literatura especializada viene registrando diversas experiencias, con la incorporación de la tecnología informática en la enseñanza y aprendizaje de lecto-escritura. Durante este lapso, se han operado cambios substanciales en la calidad técnica de la enseñanza, su fundamentación conceptual, su pertinencia didáctica, y su valor pedagógico, de mismo modo a la Lecto-escritura se considera como un elemento fundamental para el desarrollo intelectual del ser humano; por ende en el contexto mundial es reconocido como un instrumento esencial del aprendizaje quien aprende a leer y escribir eficientemente con constancia, desarrolla su pensamiento y ayuda a la integración de las poblaciones de los países hispano hablante, permitiéndoles fortalecer sus conocimientos, valores para su convivencia en la comunidad humanitaria.

De tal manera a Lecto-escritura en el currículo actual emitido por el Ministerio de Educación de Actualización y Fortalecimiento Curricular, enfatiza en el interés de conseguir procesos fundamentales en el PEA, con el propósito de desarrollar las competencias fundamentales del estudiante en los años de escolaridad la misma que contribuye al enriquecimiento de la capacidad lúdica y creativa.

Por tanto la capacidad de leer, escribir, escuchar y hablar son las capacidades básicas propias de la comunicación lingüística que privilegian en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, la que busca despertar el interés de los y las estudiantes por lecto-escritura y su desarrollo integral a través de la lengua, el disfrute estético, la creatividad y la producción de conocimientos, ya que hoy en día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200, millones de personas de acuerdo a esta cifra la UNESCO destaca que solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal.

Porque el acto de leer y escribir, es un proceso que abarca múltiples conocimientos; el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la categorización de ideas, estructuración de conceptos, sentencias y formas

más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje. Por tanto es necesario establecer estrategias metodológicas para las destrezas que permita fomentar y actualizar el proceso, en la diversidad de condiciones culturales y temporales, aprovechando el acervo cultural y tecnológico, para hacer más activo el aprendizaje y mantener actualizado la enseñanza de lecto-escritura. Para eso el educador debe conocer las dos modalidades que la conforman. La escritura como acto motor conducente a la reproducción gráfica que otorgue legibilidad a la lectura; en sí los dos como acto de expresión con posibilidad de comunicar.

En sí el propósito de ésta investigación es mejorar el proceso mediante el diseño de las estrategias metodológicas de lecto-escritura y con la aplicación, para fortalecer el aprendizaje de los educandos en la Unidad Educativa “Batalla de Panupali”.

La población investigada está formada de la siguiente manera, por 28 niños quienes conforman el séptimo año de educación básica paralelo “D”, 28 padres de familia; 4 profesores un director, y un subdirector de la Institución Educativa. El siguiente trabajo investigativo está sustentada en los métodos Inductivo y Deductivo los mismos que nos permite partir de lo general a lo particular o viceversa, y técnicas como la observación, interrogatorio, investigación, entrevista y encuesta con sus respectivos instrumentos: El cuestionario que les proporciona la información. De la misma forma se basa en la investigación descriptiva ya que es de naturaleza eminentemente cualitativa-descriptiva. Su principal tarea consiste en describir las causas que están surgiendo del problema.

En tal virtud, que la metodología utilizada en el presente trabajo corresponde al tipo de investigación no experimental, porque no se realizó ningún tipo de experimento, ya que las causas y efectos están dados en el campo de las ciencias de la educación.

Objetivo planteado en el siguiente trabajo de la institución es diseñar las estrategias metodológicas de lecto-escritura y utilizar la misma para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos de la unidad educativa “Batalla de Paunpali”,

y que permita analizar la importancia de las nuevas estrategias metodológicas que se va aplicar en la Institución, que garanticen el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas para los niños de séptimo Año de Educación Básica paralelo “D”, mediante talleres lúdicos y recreativos. Por tanto, este trabajo está estructurado por capítulos de la siguiente forma.

Capítulo I.- Se describe de la forma concisa la investigación, referente a los antecedentes investigativos, la fundamentación teórica de la investigación.

Capítulo II.- Se establece la descripción de la siguiente manera; Breve reseña histórica de la Institución, es decir debido a que se denominó, aquel nombre del establecimiento. Análisis e Interpretación de datos obtenidos mediante la encuesta a los niños y padres de familia de séptimo año de educación básicas paralelo “D” a través de la entrevista realizada a los profesores responsables del respectivo año.

Capítulo III.- Se estructura de la siguiente forma, con el desarrollo de la propuesta mediante talleres. Concluyendo con las referencias biográficas, Conclusiones, Recomendaciones y Anexos.

## INDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval de la Directora de la Tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Aval de Inglés.....	ix
Introducción.....	x
Índice.....	xiii

### **CAPÍTULO I**

#### **1.- Fundamentación teórica del objeto de estudio**

##### 1.1.-Antecedentes

Investigativos.....	1
1.2.- Categorías Fundamentales.....	3
1.3.1.- Educación.....	4
1.3.1.1.- Los niveles de la Educación.....	5
1.3.1.2.- Entre ellos existen tres tipos de Educación.....	6
1.3.2.- Actualización y Fortalecimiento Curricular.....	7
1.3.2.1.- La Enseñanza.....	9
1.3.2.2.- El Aprendizaje.....	10
1.3.2.3.- En Relación a la evaluación sobre el PEA debe ser permanente y variado....	10
1.3.2.4.- Indicadores Esenciales de Evaluación.....	10
1.3.3.5.- Métodos y Técnicas Utilizadas en el PEA de la Lecto-escritura.....	11
1.3.3.1.- Selección de Método.....	12
1.3.3.2.- Métodos de Escritura.....	12
1.3.3.3.- Procesos Didácticos Analíticos.....	12
1.3.3.4.- Sintético o Inductivo.....	13
1.3.3.5.- Métodos de la Lectura.....	13

1.3.3.6.- Técnicas para mejorar la Enseñanza Aprendizaje de Lecto-escritura.....	13
1.3.3.7.-Técnica de Lectura Comprensiva.....	18
1.3.3.8.-Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lecto-Escritura.....	18
1.4.- Deficiencia en la Lecto-escritura y su problemática.....	22
1.4.1.- Factores que causan deficiencias y trastornos en la lectura y escritura.....	23
1.4.2.- Experiencias Agradables y Desagradables.....	24
1.4.3.- OtroFactores que Inmiscuye en la Deficiencia de Lecto-escritura.....	25
1.5.- Estrategias Metodológicas para la Lecto-escritura.....	26
1.5.1.- Preguntas Básicas y la Razón de ser de la Escritura.....	27
1.5.2.-Respuestas de la Pregunta.....	27
1.5.3.-Otra de las Estrategias Propicias.....	28

## **CAPÍTULO II**

### **2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

2.1.- Breve caracterización de la Institución.....	30
2.2.- Unidad de Estudio.....	32
2.2.1.- Análisis de las encuestas a los estudiantes.....	32
2.2.2.- Análisis de la encuesta realizado a los padres de familia.....	40
2.2.3.- Análisis de las entrevista dirigido a los docentes.....	48
2.3.- Diseño metodológico.....	49
2.3.1.- Tipo de Investigación.....	49
2.3.2.- Metodología.....	49
2.3.3.- Método.....	49
2.3.4.- Técnicas de Investigación.....	49
2.4.- Análisis de la Investigación.....	49
2.5.- Conclusiones.....	50
2.6.- Recomendaciones.....	51

## **CAPITULO III**

### **3.- DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1.- Tema.....	52
3.2.- Antecedentes de la Institución.....	52

3.3.-Datos Informativos de la Institución.....	52
3.4.- Justificación.....	53
3.5.- Objetivo General de la Propuesta.....	53
3.6.- Objetivos Específicos de la Propuesta.....	54
3.5.- Descripción de la Propuesta.....	54
3.6.- Plan Operativo de la Propuesta.....	55
3.7.- Talleres.....	56
3.8.- Contenido del Taller.....	57
3.9.- Aplicación o Validación de la Propuesta.....	86
3.9.1.- Conclusiones.....	87
3.9.2.- Recomendaciones.....	88
4.- Referencias Bibliográficos de la Investigación.....	89
4.1.- Bibliografía Citada.....	89
4.2.- Bibliografía Consultada.....	89
4.3.- Bibliografía Virtual.....	90
Anexos.....	91

# **CAPÍTULO I**

## **1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Desde los inicios de la civilización por la necesidad del hombre primitivo para comunicarse, fue utilizando el lenguaje ya que los seres humanos por su naturaleza y raciocinio necesita de la comunicación con los demás. Por tanto para poder vencer a las dificultades de la vida primitiva fue necesario utilizar algún tipo de lenguaje, el mismo que fue desarrollando en el transcurso del tiempo.

La aparición del lenguaje en los seres humanos contribuyó de gran manera a la elevación de la raza, con respecto a cualquier otra vida conocida, sin el lenguaje en la actualidad seguiríamos siendo una raza animal dentro del planeta, sin sociedades establecidas, sin una capacidad desarrollada de expresión y otros aportes necesarios para la humanidad. En ese sentido la cuestión fisiológica del hombre es importante, ya que es el único ser entre las especies existentes que tiene la capacidad de poder articular las palabras en cuestión de segundo que generen en nuestro cerebro, luego al combinar con el habla se convierte en escritura, considerado desde el punto de vista de lenguaje pictográfico.

De tal forma se puede afirmar, que en la escuela cumple a cabalidad con la enseñanza de la lectura y la escritura en ese primer nivel, que es básicamente descodificador en donde.

Casi todos aprendemos a leer y escribir en el nivel primario. También la escuela ha cumplido y cumple satisfactoriamente con esta misión importante.

Referente a esto la UNESCO, destaca la búsqueda de solución través de la declaración Universal de los Derechos Humanos, y la convención de los derechos de

los niños sobre la educación, con el fin de satisfacer las necesidades básicas del aprendizaje desde nacimiento a lo largo de su vida sobre la importancia de esta etapa educativa. Sin embargo aún permanece en Latinoamérica los desafíos de asegurar la equidad y la calidad de la atención educativa a la primera infancia.

En el 2008 la “UNESCO” publicó el primer reporte de la calidad de educación en la que presentó los logros de los estudiantes en Matemáticas, Ciencias y Lectura al comienzo del 2010 dio a conocer sobre los estudios de factores asociados al logro cognitivo de los estudiantes de América Latina. El propósito de la publicación es para buscar la colaboración de quienes toman las decisiones de política educativa, para diseñar currículos y recomendar que pongan mayor énfasis en las prácticas pedagógicas.

El Ministerio de Educación ecuatoriano, ha buscado erradicar mediante algunas reformas, planes estratégicos, etc. Esta causa puede ser producida por varios factores, como por aspectos socioeconómicos, la discriminación étnica a los niños de diversos sectores, la infraestructura inadecuada de algunos establecimientos educativos del país, la falta de capacitación a los profesores para la selección y manejo de los métodos y técnicas adecuados, limitación a los recursos y materiales didácticos, etc.

En sí la enseñanza de lectura y la escritura, depende de recursos apropiados, también que los profesores tenga constante capacitación en la pedagogía, la misma que permita tener un enfoque amplio sobre el proceso.

La enseñanza de lecto-escritura en la Unidad Educativa “Batalla de Panupali” de la provincia de Cotopaxi, no ha dado resultados significativos, por muchos factores de tal forma se observa falencias en los niños y poco interés por desarrollar las destrezas, de la misma, por ende provoca el bajo rendimiento académico, en la mayoría de los docentes de séptimo año de educación básica paralelo “D” del establecimiento.

## **1.2.-CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

**EDUCACIÓN**

**ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO  
CURRICULAR**

**MÉTODOS Y TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL  
PEA DE LECTO-ESCRITURA**

**DEFICIENCIA EN LECTO-ESCRITURA Y SU  
PROBLEMÁTICA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LECTO-  
ESCRITURA**

### 1.3.1.- EDUCACIÓN

La educación, proviene (del latín educare significa "formar, instruir" o **educere** "sacar, extraer" desde **adentro hacia afuera**) mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, la educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. La educación es un proceso de socialización, de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social.

En tal virtud el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad que se remonta a los orígenes. La misma que transmite la cultura, permitiendo la evolución del ser humano.

En ese sentido la vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. A través de la educación, las nuevas generaciones asimilan los nuevos conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Según AUSUBEL Carlos, (1990) "La educación es el conjunto de conocimientos, ordenes y métodos por medios de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las dificultades intelectuales, morales y física la educación no crea facultades en el educando, si no coopera en su desenvolvimiento y precisión"(pág.29).

La educación comienza desde el hogar en el transcurso del tiempo se va fortaleciendo sobre todo al llegar a la comunidad educativa donde los niño comienzan a enfrentarse nuevos retos entre los cuales se encuentra con varias

dificultades una de ellas la destreza de Leer y Escribir, que sin duda para ellos es un trabajo tan complejo que le implica mucho tiempo y esfuerzo”.

.

### **1.3.1.1.- Los niveles de la educación:**

- **Educación Preescolar**

SALAZAR, K (1995) Señala que “El nivel preescolar también se lo denomina preprimaria o en nombre cronológico se denomina jardín de infantes, en estos establecimientos se observan e investigan las primeras manifestaciones de la personalidad infantil; el objetivo que posee este nivel es el de procurar el desarrollo armónico de la personalidad de los niños, tratando que se adapten al medio que se están desarrollando y lograr que desarrollen sus destrezas y habilidades para cambios futuros en el aprendizaje”(pág.77)

- **Educación Primaria**

También denominada enseñanza primaria o primera enseñanza, en este nivel comprende el aprendizaje de la lectura y la escritura; es el inicio de la adaptación en relación a las nuevas habilidades que adquieren, aprendiendo las primeras letras y los conocimientos elementales.

Mediante el panorama y la orientación de la educación ecuatoriana se describe también que las escuelas primarias tienen cuatro objetivos primordiales los cuales son: “Familiarizar al niño con el medio natural y humano. Instruir y orientarle en el sentido de su mejor capacitación ética; descubrir sus aptitudes especiales y desenvolver los sentimientos de responsabilidad y solidaridad.

- **Educación Media**

La enseñanza secundaria o segunda enseñanza, es la que se les imparten a los adolescentes una vez culminado sus estudios primarios. En los planteles de la educación media perfeccionan los conocimientos que adquirieron en los

establecimientos de primera enseñanza para prepararse y poder realizar estudios superiores.

- **Educación Superior**

La enseñanza universitaria o superior, es el sitio donde se pueden realizar estudios de investigación científica, con plena libertad para resolver problemas que acaten de una u otra manera a la sociedad, Entre los objetivos más relevantes de la educación superior es contribuir en el progreso del país”(pág.43).

### **1.3.1.2.- Entre ellos existen tres tipos de Educación:**

- **La Formal**

GARCIA, E, (1997) Menciona“que la educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, donde el aprendizaje ofrecido normalmente tiene carácter estructurado, planificado y reglado (según objetivos didácticos, duración o soporte) y que concluye con una certificación intencional desde la perspectiva del estudiante”(pág.88 ).

Se trata aquí de toda la oferta educativa conocida como escolarización obligatoria, desde los primeros años de educación infantil. Pertenecen a un modelo académico y administrativo, dado a nivel de sistema en una nación, su forma de presentación se orienta al establecimiento de las formas organizativas preestablecidas para su funcionamiento (grados escolares, niveles educativos). Su proceso es sistematizado y graduado, conjunta diversas expectativas sociales para garantizar el acceso y consecución de los servicios a la población, se delimita en periodos cronológicos.

- **La no Formal**

Comprende toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura de un sistema formal para impartir ciertos tipos de aprendizaje a subgrupos de la población ya sean adultos o niños. Se realiza fuera de las instituciones del sistema educativo y no constituye por su parte otro sistema, los contenidos que abarcan son áreas muy específicas del conocimiento y se propone, por lo general,

objetivos de carácter instrumental y a corto plazo. Fundamentalmente no plantean la formación integral del receptor.

Entran aquí cursos de perfeccionamiento, academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios que no sean de grado y cursos varios, generalmente de carácter técnico.

- **La Informal.**

Es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida. Se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación. El aprendizaje informal puede ser intencional pero, en la mayoría de los casos no lo es.

Se trata de una acción educativa no organizada, individual, provocada a menudo por la interacción con el ambiente en ámbitos como la vida familiar, el trabajo y la información recibida por los medios de comunicación. Por ejemplo, la educación que se recibe en lugares de vivencia y de relaciones sociales (familia, amigos,...). Se da a través de la interacción del hombre con su medio ambiente, dura para toda la vida es involuntaria no tiene tiempo ni espacio educativo definido”.

Los Tesistas en relación al contenido sobre la educación y tipos de educación consideran que, lo aquello cumple un papel fundamental en el ser humano, para su desenvolvimiento acertado en la sociedad y la convivencia como tal, ya que esto se va adquiriendo y practicando a lo largo de su trayectoria.

### **1.3.2.- ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR**

En este plano prioriza a la literatura como un arte que tiene sus propias características la literatura es una fuente de disfrute de conocimientos a través de una visual estética de juego con el lenguaje, de valoración de aspecto verbal en

circunstancias concretas y debe despertarse la creatividad y motivación del educando, parten desde esa perspectiva.

Porque la lengua es la herramienta fundamental para el desarrollo e interacción de la humanidad, que permite la comunicación y facilita emitir sonidos con sentidos. De tal razón se considera, que en el área debe denominarse lengua y literatura, la que representa dos hechos diferentes pero con el mismo propósito es decir el desarrollo de lenguaje y para promover a seres humanos con carácter competitivos en el mundo lleno de desafíos constantes en que vivimos.

Es así, que a la lengua se la denomina como un instrumento simbólico, mediante el cual el beneficiario accede un enfoque particular, además el dominio total de la lengua permite ser más efectivo en la adquisición de conocimientos, de la misma forma en la estructuración del pensamiento y la reflexión con efectividad.

Precisamente por eso enseñar, estas destrezas requiere tener habilidades, conocimientos básico y por personas capacitadas en la materia, para desenvolverse en el mundo globalizado; Asimismo la visión comunicativa a la enseñanza de la lengua, centra en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y transmitir con eficacia el mensajes lingüísticos en varias formas de comunicación acorde a la necesidad.

Es por eso, el Eje Curricular Integrador del área de Lengua y Literatura se denomina a las destrezas “Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la integración social” desprenden seis. Ejes del Aprendizaje que se encuentran establecidos en todos los años de educación básica, ya que estos dan aporte fundamental para estructurar los bloques curriculares conformados por varias tipologías textuales.

En ese plano las macro destrezas de escuchar hablar leer y escribir, establecen los cuatros primeros Ejes del Aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura, como mediadores del desarrollo de personas eficaces en la comunicación. Por otra parte es importante señalar que la enseñanza de la lengua no solo es leer, sino comprendes el contenido obviamente esto según la etapa cronológicas de los

estudiantes es decir que un niño de primeros años de educación básica aún no puede definir un concepto explícito, por esa razón se debe desarrollar, aplicar en forma oportuna y adecuada las estrategias.

De igual manera debe quedar claro que el desarrollo de las estrategias permitirá al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, la comprensión de mensajes orales como parte de la sociedad e interactuar en ella, por lo que es importante que se tomen en cuenta y valoren las variedades lingüísticas.

El objetivo educativo fundamental son los estudiantes, por lo que ellos no solo aprenden a escribir, leer, escuchar y hablar drásticamente, sino que deben aprender de carácter continua, acogedor con mucho interés a la materia, por medio de la comprensión y producción de textos seleccionados para cada año basados en la etapa cronológica del niño.

#### **1.3.2.1.- La enseñanza**

Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos docentes, estudiantes y el objeto de conocimiento. En el área de lengua y literatura se espera el que el estudiantado desarrolle las macro destrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en un comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.

En séptimo año de básica se debe tomar en consideración de la importancia del trabajo de texto de distintos formatos. Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidad, entonces lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentos.

En cuanto a la selección de los textos, se espera que el maestro prepare sus secuencias didácticas a partir del análisis, comprensión y producción de los elementos de la lengua; las propiedades del textos que aparecen en biográficas,

autobiografías, cartas folletos, correos electrónicos y mensajes cortos, desde los elementos intrínsecos de análisis literario en poemas cuentos e historietas, textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto.

### **1.3.2.2.- El aprendizaje**

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en los seres humanos. En cual se realiza mediante una planeación que busca cumplir los siguientes objetivos, el desarrollo intelectual del estudiantado en sí sobre las destrezas de lecto-escritura y de los aprendizajes previos, desarrollar la memoria comprensiva que posibilite realizar actividades educativas motivadoras.

### **1.3.2.3.-En relación a la evaluación sobre el PEA debe ser permanente y variado**

Aquí es donde el docente enfrenta un reto, y los niños en general para iniciar con esta etapa se deben formular varias preguntas entre ellas las siguientes ¿Qué debe saber, entender ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad llegar? ¿Qué actitud demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y discentes a contextualizar los propósitos y objetivos trazados.

Luego de los resultados arrojados, el discente deberá volver a realizarse una autoevaluación, y realimentación de la misma tomando en consideración los resultados, pero para ello deberán utilizar nuevos instrumentos atractivo, innovador y eficiente, diferentes al que usó, si por decir el resultado no fue aceptable o de ser positivo se sugiere fortalecer e innovar. De tal forma que la evaluación no debe ser forjada como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que facilita tomar decisiones, acceda hacer correcciones en la enseñanza y monitorear avances educativos tanto en los estudiantes como en los docentes.

#### **1.3.2.4.- Indicadores esenciales de evaluación**

- Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionados con el tema.
- Planifica una “autobiografía”, jerarquizado las ideas principales.
- Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de la vida.
- Diseña y escribe folletos sobre distintos temas, con diferentes funciones del lenguaje, trama textual adecuada que posee variedades lingüísticas.
- Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

Los postulantes creen que la enseñanza-aprendizaje no se concluye en el proceso mental, abarca también la adquisición de destrezas, hábitos y habilidades que acompañan el transcurso que ocurren en los tres ámbitos, mediante la reflexión, el pensamiento y la creatividad la que permite al individuo su desenvolvimiento en el entorno. Referente a la evaluación por supuesto que debería ser permanente para realizar las respectivas correcciones y fortalecer las falencias tanto en los docentes como en los estudiantes ya que la evaluación, es considerado como una de las técnicas más sobresalientes para obtener una educación, eficaz y de calidad, de manera para enfrentar los retos del mundo contemporáneo.

#### **1.3.3.- MÉTODOS Y TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL PEA DE LA LECTO-ESCRITURA**

Método es un recurso que posee varias etapas, también considerado como un camino que conduce a un objetivo, cada una de ellas exige a los maestros emplear diferentes, técnicas, estrategias en las actividades del aprendizaje con la ayuda de varios recursos y materiales didácticos, que faciliten la enseñanza aprendizaje de la lectura

y la escritura. Para la selección de estos medios depende de las necesidades y la realidad que tengan los maestros frente a sus estudiantes en el contexto educativo.

De tal manera el docente, escoge las técnicas con la metodología más adecuada de acuerdo a las necesidades específicas de sus estudiantes, para desarrollar una destreza específica o que comprendan una determinada destreza. En ese ámbito el docente debe conocer, varios tipos de métodos. La misma que proporciona la capacidad de seleccionar el más idóneo, para el grupo o grado de estudiantes con los que esté trabajando, además necesita saber los fundamentos pedagógicos que respalden su labor docente y explicarlos con total seguridad.

**1.3.3.1.-Selección de método.-** El primero, son de los estudiantes, porque es indispensable que el maestro conozca las características físicas, socioeconómicas, intelectuales y emocionales de sus estudiantes; de esta manera a partir de un diagnóstico, podrá determinar el método más adecuado. Adicionalmente deberá tomar en consideración los distintos estilos de aprendizaje de sus pupilos, para realizar diferentes estrategias que resalten las particularidades individuales, en el momento que adquiera los conocimientos del aprendizaje de lecto-escritura.

Un segundo, criterio corresponde al estilo de enseñanza del maestro, con sus habilidades y limitaciones. El tercer, criterio tiene que ver con la naturaleza del área de Educación, y el estudio de Lengua y la Literatura que poseen sus propias características. El cuarto, corresponde a los recursos físicos y materiales de los que se dispone en cada centro educativo.

**1.3.3.2.- Métodos de Escritura.-** Proceso didáctico sintético se basa en la repetición de ejercicios aislados de cada uno de los elementos gráficos que luego forman partes de las letras y palabras. Escritura de líneas y curvas (garabateo), pasar el dedo por los rasgos de las letras pero siguiendo la dirección de la escritura, dibujar la forma de los signos gráficos, mentalmente en el aire con el dedo en el pupitre, con el objetivo de mejorar la caligráfica.

**1.3.3.3.- Procesos Didácticos Analíticos.-** Consiste en dibujar la palabra o la frase para descomponer poco a poco, el todo en sus partes gráficas hasta llegar a la letra y los rasgos o partes típicas de cada letra. Observación presentación de la palabra o la frase, graficados copia de la. Palabra o frase en forma legible, en sus partes hasta llegar a la letra, configuración dibujos de los elementos de la letra (rasgos).

**1.3.3.4.- Sintético o Inductivo.-** Ya que toma como punto de partida la familia silábica y la decodificación de la misma; fonético suelen utilizar para empezar el sonido de cada una de las letras del abecedario en primer lugar, la necesidad de que los maestros trabajen, de manera sistemática en el desarrollo de las conciencias lingüísticas debidos a las. Características propias del idioma español, que es una lengua con un sistema alfabético de escritura por ende sus palabras están formados por sonidos.

**1.3.3.5.- Métodos de la Lectura.-** Procesos didácticos de la frase se basa en los conocimientos previos de los niños, conversación sobre actividades de la vida diaria, observación de carteles, gráficos relacionado a la temática, presentación de la frase escogida por los niños, pronunciación correcta vocalización de las palabras de las frases, lectura por el Profesor, luego por los estudiantes en forma individual, en forma grupal, concluir con la lectura silenciosa. Aplicación formación y lectura de nuevas frases y de oraciones.

Según BURBANO M, (1998)“*leer es comprender*”. “*a leer se aprende leyendo*”. “*la lectura exige un esfuerzo personal para lograr construir el significado del texto*”(pág.20).

Los postulantes consideran.-Referente a los contenidos de los métodos citados tienen su aporte fundamental e importante en el aprendizaje y desarrollo de lecto-escritura. En tal virtud se resalta más en el método Analítico y Deductivo: Por la razón que pone mayor énfasis en la comprensión del texto y enfatiza la misma a una lectura completa tomada de un medio impreso, de algún texto creado por la maestra conjuntamente con los niños.

### **1.3.3.6.- Técnicas para mejorar la enseñanza aprendizaje de Lecto-escritura**

Según COOPER,C (1993)“Establece que para apoyar y reforzar el aprendizaje delecto-escritura, los y las docentes, se debe utilizar algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas se analizarán en la siguiente manera.”

- **Animación por la lectura.**

Consiste en dar la importancia a la literatura infantil en esta etapa, por lo que intentamos poner a los pequeños en contacto con los libros mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura motivando a los niños y niñas de una forma lúdica.

El cuento es el principal medio motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. Porque les permite comprender hechos, sentimientos de otros, etc. Convertir lo fantástico en real, Identificarse con los personajes.

Procesos para desarrollar esta técnica:

Crear rincón de la biblioteca infantil en la parte interna del aula,

Seleccionar y ubicar varios textos que contenga muchas ilustraciones

El material seleccionado puede ser, adquirido de afuera o creando por los niños en base a sus fantasías imaginativa de un cuento infantil, con diversos recursos.

Actividades sobre esta técnica:

Realizar una dramatización representando a los personajes del cuento

Metodología utilizada en esta técnica.- Es el juego, por lo que se considera privilegiada la forma de llevar a cabo todas las actividades en torno al ámbito de animación a la lectura, a la hora de impartir conocimientos.

- **Lectura individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

Esta técnica ayuda extraer ideas principales, redactar un resumen coherente sin mayor complejidad.

- **Lectura en grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón. Por lo que es una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras.

Ya que el proceso de la lectura no puede estudiarse aislado o independiente del individuo, frente a la enseñanza educativa, para realizar esta actividad con eficiencia es menester practicar esta técnica en grupo orientado por el docente.

Pasos a seguir para practicar esta técnica

Se puede trabajar de la siguiente forma, en grupo de tres con un texto, o también en pareja, el profesor juega un papel importante en aplicación de esta técnica ya de él dependerá mucho el desarrollo de la actividad, es decir será quien controla la tonalidad de voz a la vez la disciplina de los educandos para obtener resultados favorables, una vez concluido la lectura se sugiere que elabore mediante gráficos los lugares y personajes, para luego hacer un comentario por escrito.

Metodología aplicada.- Imaginación creatividad de los niños, puesto que esto conlleva a la motivación y afinada por la lectura y la escritura.

- **Lectura en voz alta**

PESCETTI, L (1999) Destaca que esta técnica “ofrece diversos consejos para jugar con la lectura, y así enseñar a los niños a leer y a disfrutar con la lectura, de forma autónoma, ya que ésta motiva a los niños a gustar y crear afinidad por la lectura” (pág.57).

Sugerencias para poner en práctica esta técnica.

Establecer el momento de la lectura antes de comenzar con las tareas escolares del día sistematizar, un tiempo y espacio amigable y cotidiano que se insta diariamente en el aula. Leer en voz alta previamente el texto que se leerá. Buscar la entonación

justa, enriquecer el texto con la expresión y la voz. “La puntuación es la escritura de los silencios. Es importante construir nuestro propio relato agregando los signos de exclamación o interrogación que aporten al significado del texto. “Una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza escucha a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo.

Metodología utilizada.- Interrogación porque esto le permite al niño a que saque sus criterios, comentarios personales de la lectura; Ayuda a ejercitar las cuerdas vocales y al trabajo intelectual, a diversas formas.

Actividades a cumplir sobre esta técnica.- El maestro deberá sacar a los niños en orden alfabético o por sorteos a leer el texto, ya sea al frente de todos o a su vez podría hacerlo de sus respectivos asientos, mientras ejecuta esta acción, los demás niños deberán ir tomando apuntes de las palabras desconocidas, para luego buscar el significado en el diccionario por último escribir una oración con aquella palabra.

- **Lectura silenciosa.**

Consiste en no usar la pronunciación, ya que permite realizar una lectura más rápida del texto seleccionado. Esta lectura es rápida porque solo se practica mirado. Se puede encontrar diferentes formas para cumplir una lectura silenciosa en la cuales.

Esta técnica tiene como objetivo:

Leer a su propio ritmo de interés.

Se puede releer y detenerse cuando lo estime conveniente.

Se desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través del lenguaje oral y escrito.

Mejora la Ortografía de palabras usuales al verlas y leerlas bien escritas en forma permanente.

Actividad de esta técnica.- seleccionar un texto adecuado, en el desarrollo del proceso nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente, para luego dar su comentario, inquietudes y opinión.

- **Juegos de lecto-escritura con diferentes materiales**

Permite que al estudiante se dedique sólo a hojear diarios, revistas y otros gráficos, porque las informaciones se vuelven interesantes al ser reemplazadas letras por ilustraciones. Que también brinda aportes significativos, enfocados desde distintos puntos de vista.

Actividades a realizar sobre esta técnica.- Los niños tarjetas de cartulina en diferentes colores deberán escribir adivinanzas, trabalenguas, retahílas, para luego practicar esos ejercicios con los demás compañeros en el aula, con la orientación del maestro.

- **Lectura espontánea**

Es donde el niño desarrolla su intelecto y aprender a leer jugando. Sin obligaciones y sin imposiciones, aprende de la siguiente manera. En su casa a través de la enseñanza de sus padres. No requiere más de quince minutos diarios. Se realiza como un juego en material especialmente adaptado y culminando con la lectura de libros.

Metodología.- Activa en la que el estudiante, sea el protagonista de su propio aprendizaje observando, manipulando, pensando, escuchando, elaborando hipótesis, etc. a partir de las diferentes unidades de programaciones del aprendizaje de carácter espontáneo.

Actividad.- Los niños por iniciativa propia deberá cojer un libro y leer, luego el profesor indicará las actividades que se van a realizar, otra de ellas realizar un viaje imaginario al campo y eso plasmar en un texto escrito.

- **Creación Literaria**

La creación literaria es un fenómeno que se produce en todas las culturas. En algunas sólo se ha dado de manera oral, mientras que en otras se ha manifestado en forma escrita. Con mayor razón no podría ser la excepción en la rama de la educación. Dicho de tal forma en la enseñanza aprendizaje de lecto-escritura en si esta técnica, motiva a los niños inventar, crear cuentos, adivinanzas, poemas etc.

En relación a las técnicas detalladas los postulantes coinciden. Porque estos aspectos tienen gran importancia en el proceso de enseñanza de lecto-escritura, ya que fortalece el aprendizaje, de los niños y las niñas; Para la aplicación se debe seguir ciertos parámetros tomando en consideración las sugerencias destacadas por los autores. Con el propósito de conseguir el aprendizaje significativo y duradero en los educandos.

**1.3.3.7.-Técnica de lectura comprensiva.**-Es cuando el niño y niña pueda, de forma sencilla explicar lo que entendió, al leer una oración o un párrafo. Por otra parte cuando ejecuta la lectura es menester en captar la idea principal, del contenido y los detalles generalmente al inicio del párrafo, en otras se encuentran al final del párrafo. El papel importante que juega el maestro es de ayudar a encontrar la idea principal del contenido a sus estudiantes con la cual se consigue el objetivo, que es la comprensión y aplicación de lo leído, la cual también posibilita resumir el tema sin mayor complejidad con muchos argumentos.

Por el mismo hecho de utilizar esta técnica, los estudiantes y lectores en algunas ocasiones, se confunden con sinnúmeros de hechos, personajes y escenas que se presentan a lo largo de la lectura. Pero también tiene otro propósito esta técnica en fomentar la destreza de escribir.

Los autores consideran que esta técnica; además de desarrollar esa habilidad de resumir un contenido de la lectura, ayuda a los estudiantes a fortalecer la destreza de escribir, al aplicar estas técnicas tal vez, ni siquiera, se darán cuenta lo que están haciendo, por lo que tiene una forma dinámica e interesante de estimular a los estudiantes, y también permite buscar su creatividad innata de cada uno de ellos por supuesto con la ayuda de los maestros y sus padres en la casas.

#### **1.3.3.8.-Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lecto-escritura**

FERREIRO,E(1997) Afirmer que “El aprendizaje de la lengua oral procede al aprendizaje de la escritura parece ser evidente. Ya que aprenden a hablar los niños

desde la temprana edad, en el contexto natural. Pero para aprender a leer y escribir ellos requiere de una instrucción formal y esto se da en la educación inicial desde la edad de 4, 5 años, aproximadamente. Luego van dominado en los años posteriores tanto, la lectura como la escritura no obstante, con aquello no quiere decir que los niños, esperan llegar a la escuela para conocer algo sobre la lectura y la escritura”(pág.33).

Por esa razón, cuando se refiere a proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura es recomendable, utilizar todos los recursos apropiadas para priorizar la enseñanza, basado en el conocimiento previo de los niños.

Es así que en el desarrollo de la delecto-escritura, los estudiantes se fundamentan en los conocimientos adquiridos en el entorno social, y desarrollado mediante el proceso de construcción de conocimiento en la escuela en tal sentido, se ha visto que la enseñanza, sin esa ayuda no existiría un aprendizaje significativo, al menos se entiende así en el entorno educativo y en el contenido que integra el currículum de la educación referente a la lecto-escritura.

Desde ese concepto se considera, que los niños inician el aprendizaje de un contenido, basándose en las ideas y representaciones previas. La información que reciben la hace suya, la apropian estableciendo en sus propios esquemas de conocimiento, de uno u otro modo. Por este motivo, se da importancia al aprendizaje previo de los niños sobre lo que es leer y escribir.

Evidentemente el conocimiento previo que tienen los niños y niñas sobre el código y sobre la lengua es muy diferente, pero a la vez no pueden estar aislados, esteconocimiento depende mucho, de las experiencias que hayan tenido en la adquisición de la misma con respecto de su contacto con los diferentes conocimientos lingüísticos. Esto también requiere que los profesores, planteen con exactitud la enseñanza respetuosa con esa diversidad de conceptos que contribuyen los niños.

Por tal razón los Tesistas consideran que es necesario, conocer y respetar los criterios, opiniones de los niños, para poder orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, mediante la construcción de conocimientos e interacción de cada uno, ya que los estudiantes podrán adquirir un aprendizaje significativo, a través de criterio y la reflexión. Por ende el rol del docente es intervenir como mediador con el objetivo final de transferir el dominio en el aprendizaje, de modo que los educandos, al final del proceso, puedan construir de forma autónoma los conocimientos adquiridos.

De la misma forma para ayudar a los estudiantes, a desarrollar las destrezas de lecto-escritura, se considera que es trascendental, citar algunas alternativas como; reemplazar algunos textos de su agrado por otros que no han dado resultados, estimular con alguna gratificación, luego de que haya leído y resumido una obra, pero en forma voluntaria. Como lo había planteado el autor, manteniendo un ambiente de empatía.

- **Modelo de enseñanza de lecto-escritura**

GARCÍA, F. (1992) Señala que “El modelo constructivista resalta, más a los niños/as en dominio de la lectura y de la escritura. Ya que permite la participación y lleva como objetivo promover el interés por las destrezas, desde los cuentos que encuentran en la biblioteca del aula, hasta la escritura de carteles creados para alguna actividad en concreto, conociendo las características de cada uno de los diferentes textos que existen en el contexto educativo, también en el ámbito familiar es decir en la casa guiado por los padres o a su vez por otros miembros de la familia” (pág. 86).

SARTO. A. (1996) “Considera que, el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura es *“la animación y el placer de leer y escribir”*. Animar a la lecto-escritura es entusiasmar a una persona a leer y escribir; Es inducir que acepte una invitación, a que se acerque afectiva e intelectualmente a estas dos destrezas pero no de manera formal, sino voluntaria, con motivación y colaboración de los maestros (pág. 52).

Para GARCÍA, E(1997) “Leer y escribir, significa aplicar un impulso para que algo se mueva, ascienda, se desarrolle o alcance un grado óptimo. En ese plano la lecto-escritura debe ser fomentada entre docentes, estudiantes, también intervenida por los padres de familia y las autoridades educativas, sobre todo buscando, promover endos sentidos: que quienes leen y escriben, o hagan con más frecuencia y en los que no realicen esa tarea, se acerquen a la acción de la misma” (pág.16).

En tal sentido, la enseñanza aprendizaje de lecto-escritura toma el protagonismo la labor del docente, puesto que él guía la gestión de asimilación de los conocimientos, por ende se entiende que los profesores está relacionado íntegramente a éste proceso de lecto-escritura. Por esa razón es difícil considerar que otras enseñanzas sean de mayor valor, ya que no toda actividad se la desarrolla al servicio de los demás, como sucede con la ardua labor del maestro que ejerce y lleva adelante las labores de enseñanza-aprendizaje.

Los autores coinciden con el modelo citado, pero además de eso sugieren aprovechar la infinidad de situaciones que llevan de forma natural y sencilla de quehacer cotidiano, para crear situaciones que favorezcan el diálogo y permita al niño conocer la funcionalidad del lenguaje escrito en diversas actividades realizada dentro y fuera del contexto educativo. De la misma forma se estima, que los docentes tienen la responsabilidad absoluta al momento de instruir e impartir las clases de lecto-escritura, no solo están para cumplir con la planificación establecida sino que, tiene la obligación de desarrollar la comprensión de sus estudiantes y profundizar el contenido tomando en cuenta el interés y dinamismo.

Los resultados de esta aplicación se verán en los cambios que produce en los niños al momento de dar una opinión, puesto que ellos lo harán de modo crítico y reflexivo en las actividades de quehaceres educativos. Porque enseñar es producir el aprendizaje mediante la lectura reflexiva, impartido por el maestro en los educandos, la misma que promueve la calidad de expresión y comunicación escrita u oral, ya que el aprendizaje de lecto-escritura tiene el carácter evolutivo y ayuda al desarrollo intelectual de los niños mediante materiales y recursos didácticos.

- **Enseñanza aprendizaje de lecto-escritura**

Con relación a enseñanza-aprendizaje de las destrezas de lectura y la escritura no se lo puede considerar memorista y conceptualista, como lo destaca la versión del modelo tradicionalista, porque no da apertura al análisis y a la creatividad del individuo, más bien cohibe la expresión de los niños. Por eso cabe mencionar que no es aplicable este modelo. Lo más indicado sería tomar en cuenta el modelo constructivista donde asigna a los maestros como facilitador, frente a las dificultades en el aprendizaje de sus educandos. La misma que promueve al progreso y desarrollo de las destrezas e interrelaciona dinámicamente a los estudiantes. Además se considera que el aprendizaje de lecto-escritura es un proceso intelectual y emocional, porque está motivado por fines del saber con los esfuerzos realizados, por los educadores con el propósito de fortalecer la enseñanza aprendizaje, los mismos que transforman a los docentes en guías del aprendizaje educativas en general, y a los discentes en entes productivos del saber.

Para URIGÜEN, M (1996) “La metodología moderna de enseñanza presenta técnicas dinámicas motivacionales para orientar y dirigir el aprendizaje de los educandos en determinadas metas y objetivos propuestos” (pág.29).

Los Tesistas resaltan que estos factores; la técnica y la motivación en la metodología moderna que enfatiza el autor, para el aprendizaje de lecto-escritura son importantes, además con la complementación de otros recursos didácticos permite conseguir los resultados significativos en los discentes. Ya que es indispensable trabajar tomando en consideración estas sugerencias, en el proceso educativo.

#### **1.4.- DEFICIENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA Y SU PROBLEMÁTICA**

Según SOLE,(1995), “Afirma que en los países occidentales, la extensión de la obligatoriedad de la enseñanza de lecto-escritura a la población ha conseguido el objetivo prioritario de su alfabetización, pero esto no garantiza que los alumnos y alumnas hayan descubierto el placer por la lectura y la escritura. Desafortunadamente existen muchas personas que no se sienten motivadas, o que les impulsa a leer y

escribir, pues tener el gusto por la misma no es una cualidad sino que se requiere de bastante esfuerzo para quienes no sienten esta atracción”(pàg.63).

GÓMEZ, F (1997), Coinciden al expresar que, “las deficiencias en la lectoescritura, en ciertos casos, pueden provenir las fallas en la enseñanza, que a su vez se producen por problemas intrínsecos como deficiencias psíquicas y deficiencias motoras graves”(pág.57).

Por esta razón los autores sugieren que es recomendable recurrir a metodologías específicas para el mejoramiento delecto-escritura. En ese sentido el ambiente óptimo será otra de las estrategias relevante que ayudará a los niños ejercer sobre la problemática presentado, y tener suficientes oportunidades de desarrollo mediante ejemplos señalados por sus maestros, en un ambiente de respeto y confianza.

Cabe resaltar para eso depende mucho, de los profesores que vayan estimulando y creando un ambiente de empatía con sus estudiantes, por lo menos en las primeras etapas educativas. De una manera agradable, más no implantando miedo, y obligando drásticamente a que tenga afinidad asía la lectura y la escritura, puesto que esto imposibilitará conseguir el objetivo propuesto, por del docente, y se convertirá en un aprendizaje frustrado, con poco interés en los niños.

En ese sentido, no es recomendable considerar delecto-escritura como una actividad fastidiosa y poco gratificante, y ver a las instituciones educativas como los únicos organismos responsables de esta situación. Como en los aportes anteriores se indicaba que no solo los profesores tienen esa responsabilidad de exigir a los niños.

Sino también los padres en la casa controlar las actividades escolares de sus hijos, además se entiende que los docentes de acuerdo a las necesidades actuales, ellos afronta el reto de impulsar, cambiar y mejorar las deficiencias en el aprendizaje, a la vez concienciar a los niños el habito de la lectura de la misma forma la escritura.

#### **1.4.1.- Factores que causan deficiencias y trastornos en la Lectura y Escritura**

ESCOBAR, E(1978), Señala: "Que existen varios factores que influyen en la deficiencia y trastornos de lectura y escritura" entre ellos se dividen en tres los más principales:

- **Físico.-** La inhabilidad para la lectura y escritura en la consecuencia de la falta de una función en la denominación del cerebro. También se relaciona a las deficiencias visuales y auditivas.
- **Ambientales.-** El fracaso de los niños en la lectura y escritura se debe ante todo a una enseñanza incorrecta. La instrucción inadecuada proveniente en parte por la utilización de métodos inadecuados. También influyen factores como las diferencias culturales, las diferencias de lenguaje y problemas socio-emocional.
- **Psicológicos.-** Una memoria visual pobre a inteligencia y los desórdenes del lenguaje que están asociados con una lectura y escritura pobre “pàg.45”.

#### **1.4.2.- Experiencias agradables y desagradables**

Según COLOMER, E(2001); Cita “en la tarea de promoción de lecto-escritura, los adultos son precisamente quienes deberían encargarse de presentar los libros y cuadernos a los niños\_\_\_ los padres de familia y los docentes tienen una función de primera importancia \_\_pero tal parece que no se han obtenido los resultados esperados, puesto que a muchos niños y niñas todavía les desagrada leer y escribir.

Se entiende que, desarrollar afectivamente el interés por la lecto-escritura también tienen la influencia los padres de familia en la casa pero no solo obligando a que lea y escriba sus hijos sino demostrando mediante la práctica, es decir los padres leyendo textos, revistas, folletos etc. De la misma forma en la escuela por parte de los docentes. Porque esta estrategia les ayuda mucho en la estimulación por las destrezas, en los niños.

De este modo es fácil observar que en sus primeros años de vida, los niños pueden acercarse con curiosidad a los libros, de la misma forma los cuadernos o escuchar una narración por su maestro o sus padres; pero con el pasar del tiempo mucho de ellos

se convencen de que no les gusta, leer ni escribir. Es un cambio drástico que se ve en los niños, mas grandes sobre todo de las experiencias poco agradables que tuvieron en el ámbito escolar frente a esto, la mejor forma de intervenir para lograr un acercamiento a los discentes a la lecto-escritura sería no perdiendo el control de los niños por la lectura y la escritura, en la escuela tanto en la casa, como en la etapa estudiantil aunque en algunos casos es dificultoso, mantener esto por varias factores de la vida cotidiana”(pág.78).

Los autores consideramos que la influencia de los padres es importante, porque en diversas ocasiones los niños suelen seguir las acciones que realizan. Los padres o hermanos mayores por eso deben desarrollar el hábito de la lectura en casa, no específicamente de un libro sino de otros medios como folletos, revistas que tengan bastantes ilustraciones con el fin de que les agrade a los niños la lectura, otras de las estrategias relevantes para el desarrollo de lecto-escritura. Sería mientras el padre lee el hijo toma los apuntes de los personajes lugares más llamativos, que está en la obra y de paso ir corrigiéndolos los errores ortográficos y dificultades que encuentra el niño.

**1.4.3.- Otro de los factores que inmiscuye en la deficiencia de lecto-escritura**GARRIDO, E, (1999), Pública que, “En la escuela es donde generalmente tuvieron experiencias desagradables, pues la lectura y la escritura iban acompañadas de regaños, imposiciones, textos aburridos, tareas sin sentidos retinas establecidas. También afirma que el gusto por este aprendizaje se contagia con la forma que iniciamos el aprendizaje, lo que determina limitaciones en muchas ocasiones, el goce de la misma”(pág.30).

Los autores destacan, que es necesario que alguien juegue, lea y escriba con sus niños, para darle sentido y que aprendamos a reconocer lo que significa la lecto-escritura. Con el fin de poner en marcha las estrategias que fomenta el proceso, es preciso tener claro el tipo de experiencia que hayan tenido en su trayectoria educativa de la enseñanza aprendizaje de las destrezas.

Porque el aprendizaje en los estudiantes debe tener un carácter agradable, dinámico, es decir la enseñanza de lecto- escritura como de cualquier otra asignatura debe ser innovador la misma que despierte el interés en los niños.

### **1.5.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA**

La Universidad Andina Simón Bolívar “destaca, en lo que concierne a la aplicación de estrategia metodológica, para lecto-escritura el lenguaje se ubica en el centro de la capacidad de aprender de todo ser humano. Por su intermedio, la inteligencia se transforma en pensamiento ya que estos son los estímulos apropiados y propuestos con lógica los que hacen que los niños atraviesen por distintas etapas evolutivas sin tropiezos y acceda a la enseñanza aprendizaje sin dificultades.

De tal forma que él maestro, enseña a leer y escribir utilizando las estrategias metodológicas apropiadas, a los niños y niñas en el mundo del conocimiento, lo que les ayuda a interpretar la realidad y coloca frente a los pensamientos de otras personas. Estas son herramientas esenciales, no solo para esta etapa sino para todo el proceso de aprendizaje educativo”.

Estos dos aspectos son partes esenciales que guían la elección de los conocimientos para esta y otras etapas: significación y funcionalidad. Para ser significativo, el conocimiento debe estar conectado con la realidad de la vida del niño, para ser funcional debe poseer la capacidad de transferencia a la práctica. Adicionalmente, el aprendizaje debe ser placentero, por esa razón la metodología debe usar como estrategia el arte y el juego (pág.48).

Con respecto a estos párrafos, los postulantes consideramos, que se debe tomar en cuenta la aplicación de las estrategias metodológicas. Las siguientes fases para complementar a esta teoría:

- El suceso de leer y escribir debe considerarse como una continuación del acto de comunicar.
- La destreza de escribir debe sentirse como un aplazamiento del suceso de dibujar.

- Los conocimientos lingüísticos previos de los estudiantes deben ser utilizados y reforzados en el proceso.
- La lengua coloquial debe ser aprovechada en toda su dimensión, es decir la que el niño escucha en casa, en el transporte, en el ámbito de los juegos, etc.
- Se debe utilizar las expresiones de la tradición popular ecuatoriana: juegos verbales, rimas y canciones para que constituya un enriquecimiento fonético.
- Planificar objetivos de escritura, generar y organizar ideas.
- Redactar, escribir borradores, teniendo en cuenta la organización textual, la gramática oracional, los párrafos la misma que tenga secuencias.
- Corrección de la ortografía, aunque no es recomendable aplicar esto en los principiantes, ya que esto crea frustración y pánico en los futuros escritores, y ahí es cuando pierde esa afectividad por la materia.

Para URIGÜEN, M, (1997) “Los propósitos de lecto-escritura en la educación es, que las niñas y niños desarrollen las capacidades de esta causa que los harán competentes para vencer los retos que les presente día a día. Por eso, el sentido de este mecanismo es compartir las ideas que orienta el quehacer de los docentes, en la aplicación y enseñanza de lecto-escritura. Para definir de una forma más precisa a continuación se establece unas preguntas básicas de carácter sencillo, que todos los niños deben estar consciente y tener claro esto. En estas preguntas se enfatiza, más a la escritura”(pág.37).

### **1.5.1.-Preguntas básicas y la razón de ser de la escritura**

- ¿Qué es escribir?
- ¿Por qué decimos que la lecto-escritura es un proceso?
- ¿Por qué decimos que se escriben en situaciones comunicativas reales?
- ¿Cuál es la función social de la escritura?

### **1.5.2.-Respuestas de la Pregunta**

- Producir textos, expresar sentimientos, criterios punto de vista, una descripción sobre algún acontecimiento, fenómeno etc.

- Se adquiere y se va desarrollando en el transcurso de las primeras etapas educativas, es decir que no posee carácter espontáneo, ni tampoco es superficial. Requiere de un proceso secuencial.
- Porque esto permita tomar apuntes la misma que luego puede servir como recopilación de datos, para realizar cualquier trabajo relacionado al tema, en caso de dar estas situaciones.
- Practica y fortalece el aprendizaje de las labores de quehaceres educativos, en si en otras diversas situaciones lo que concierne en lo académico y social.

El propósito de estas preguntas planteadas es para especificar las ideas básicas a los niños que inicien un proceso innovador del aprendizaje de las destrezas de leer y escribir. En ese sentido iniciamos diciendo que escribir es producir textos para comunicarse con otras personas y provocan efectos en ella a través de los textos escritos. Por medio de sus libros los escritores comunican ideas, opiniones, pensamientos, conocimientos, sueños fantasías con la finalidad de producir un cambio o efecto en el lector.

Estas intenciones surgen de las necesidades, intereses o expectativas de los escritores que también inmiscuye a los estudiantes en la actividad educativa y la vida diaria. Con el fin de informarles algo, en general la escritura de textos responde a la motivación que tenemos los seres humanos de comunicarnos o de compartir con otras personas nuestra capacidad de producir conocimientos, información, belleza poesía a través de las palabras expresados en papel.

Es así que los postulantes coinciden con el autor, que la lectura y la escritura tienen sentido común porque permite expresar necesidades, demostrar las vivencias de cada uno por medio de un papel escrito, a su vez la lectura tiene la facultad de informarnos sobre algún acontecimiento. En el caso de los niños facilita adquirir nuevos conocimientos, con estas afirmaciones se considera que las dos destrezas complementan al desarrollo intelectual del ser humano.

### **1.5.3.-Otra de las estrategias propicias**

PELLICER, A(1992), “Menciona que otras de las estrategias metodológicas propicias es apoyar en otros lenguajes, como la pintura, la danza, la escultura, la música que son los códigos que mejor cumplen con la función expresiva o emotiva del lenguaje. Es decir, aquella en la que el emisor no tiende a transmitir informaciones o datos, sino a expresar sentimientos y emociones. Los docentes aprovechan de las características de dichos lenguajes para que de una manera seductora, los estudiantes se conozcan como creadores de opinión de deseos, pensamientos y como portadores de emociones y sentimientos. Y el papel de los docentes es invitar a sus estudiantes a conversar sobre los diversos saberes y conocimientos de las familias y sobre las distintas relaciones que se establecen dentro de hogares.” (pág.57).

Así mismo se detalla otras de las estrategias más relevantes que, “los estudiantes dictan y el docente escribe lo que dicen”, es una de las estrategias que hemos adaptado para dar el sentido e importancia, a la lecto-escritura. Cuando el estudiante ve que su idea, su pensamiento, su historia y su experiencia se vuelven texto escrito, entiende que la escritura y lectura. Empiezan a tener significados y propósitos de lo que se está desarrollando.

Los autores creen que es importante que los docentes se apoyen en otras destrezas, con el objetivo de fortalecer la lecto-escritura como, lo había destacado el autor, adicional a eso deberían basarse en las experiencias de los niños permitiendo el dialogo recíproco, para que ellos se den cuenta que la lectura y la escritura no solo es leer y escribir sino, que también tiene otros propósitos.

En ese plano el maestro debe demostrar la confianza ante sus estudiantes, de la siguiente manera conversando sus anécdotas de la vida, o mediante un cuento, simulando como si fuese un episodio real con el fin de hacer un aprendizaje agradable. Manteniendo un mutuo respeto acogiendo los criterios de cada uno de los ellos.

## CAPITULO II

### 2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 2.1.- BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Por referencias de los más antiguos del centro parroquial, la primera escuela funcionaba en la casa de la familia Páliz (ubicado en el callejón de los potreros), a fines de siglo diecinueve y principios del actual. En década primera y segunda se construye el edificio donde funcionan dos escuelas: la de barones con el nombre de “Manuel Quiroga” No. 33 y “Magdalena Dávalos” de niñas.

“El 9 de noviembre de 1953, en oficio No. 281-P, el señor Director Provincial de Educación da a conocer la resolución del Ministerio Quiroga y Magdalena Dávalos de este lugar, con el nombre de la primera”. En Octubre 10 de 1962, el alcalde de cantón Latacunga, señor Rafael Cajiao ofrece y construye dos aulas más, el 14 de enero de 1964, se traslada a la hacienda “San Mateo”, con el fin de solicitar al señor Mayor Leónidas Plaza Lasso, la donación de un lote de terreno, para la construcción de un nuevo edificio para la escuela; hecho por el director del plantel, señor Luis Alvear. La escuela lleva el nombre de “BATALLA DE PANUPALI”, para recordar la batalla de 1941, entre ecuatorianos y peruanos, el campamento ecuatoriano estaba a 14 kilómetros de Platanillo, era un pelotón de caballería de “Febres Cordero”. El destacamento peruano estaba ubicado en la hacienda “PANUPALI.

En la actualidad la institución, cuenta con 8 maestros a contratos, 29 maestros con nombramiento y una directora; en cuanto a la infraestructura cuenta con una aula nueva de dos plantas, laboratorio específicamente para el área de ciencias naturales, dos canchas de indo-fútbol, jardín con mayor número de plantas nativas de la región.

**Misión.**-La comunidad educativa “Batalla de Panupali”, es una institución guiadora de niños en edad escolar, está comprometida a servir a los educandos a nivel: local, regional, nacional e internacional; cumpliendo con los objetivos de la

educación Básica, establecidos en la Reforma Curricular; disponiendo con un personal Docente capacitado y actualizado en todas las áreas; además contando con material didáctico, técnico tecnológico, permitiéndonos enmarcarnos en el modelo Pedagógico Constructivista.

**Visión.-**La escuela Fiscal de Educación Básica “Batalla de Panulali”, pretende ser una institución educativa que se basa en el modelo pedagógico constructivista en la que sus alumnos aspiran a elevar su nivel de rendimiento académico escolar mediante implementación de ambiente de trabajos totalmente equipados, permitiendo desarrollar sus capacidades: cognitivas, psicomotrices, afectivas, valorativas, alcanzando la formación integral; con padres de familias que se desempeñe su rol en la educación de sus representados, aspirando llegar a una educación de calidad, que responda los retos del nuevo milenio; y un personal docente idóneo, actualizando, participativo y propositivo, con un elevado nivel de desempeño profesional comprometido con la transformación social, acorde con los avances tecnológicos y herramientas que demandan la sociedad actual.

## 2.2.- Unidad de estudio

**Objetivo:** Conocer y determinar las dificultades, que tienen los niños y las niñas en el aprendizaje de lecto-escritura para buscar mejoras mediante las encuestas aplicadas.

### 2.2.1.-ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALI” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Paralelo “D”	28	46,67
Profesores	4	6,66
Padres de familia	28	46,67
Total	60	100%

**Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

### 2.3.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

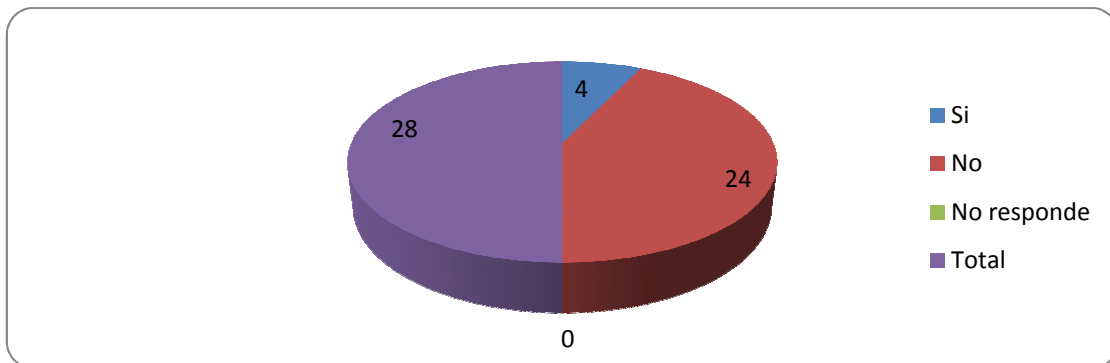
Los resultados de la encuesta aplicada a los niños de séptimo año de educación básica paralelo “D”; a los padres de familia y docentes. En vista que la población de estudio es pequeña, la misma que está conformado de 28, niños que representan el 100 por ciento de la población total; 28 padres de familia que representan el 100 por ciento de la población total y 4 docentes de área de lengua y literatura que representan el 100 por ciento de la población total, no se aplicó ninguna fórmula para obtener los resultados.

## 1.- ¿Te gusta leer?

**CUADRO N°1**

ALTERNATIVAS	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	4	14,29%
No	24	85,71%
No responde		
Total	28	100%

**GRÁFICO N°1**



**Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con referencia a la primera pregunta de la encuesta realizada a los estudiantes de séptimo año de educación básica del paralelo "D", de la Unidad Educativa "Batalla de Panupali", del área de Lengua y Literatura podemos indicar que 4 niños que representan al 14,29 % si les gusta leer, 24 niños que representa al 85,71 % no les gusta leer.

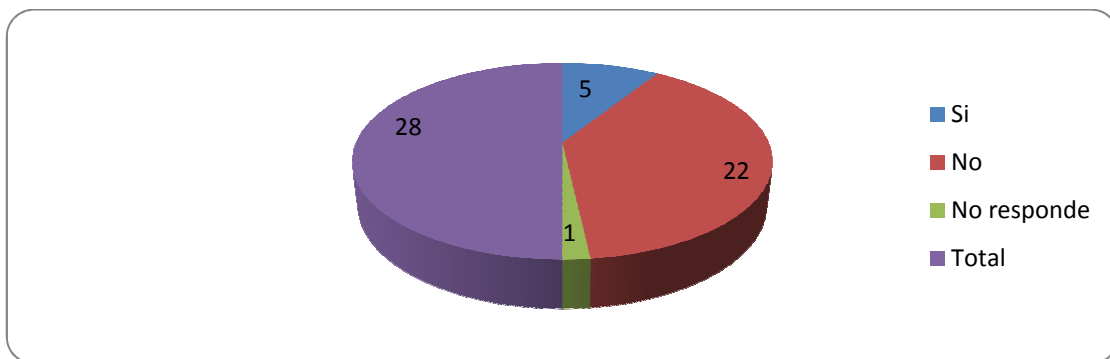
Por tanto es factible, implementar las nuevas estrategias metodológicas para estimular y potenciar el aprendizaje de lecto-escritura en el contexto educativo.

## 2.- ¿Consideras que la lecto-escritura es una diversión?

**CUADRO N°2**

ALTERNATIVAS	Nº ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	5	17,85%
No	22	78,57%
No responde	1	3,57%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°2**



**x Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Respecto a la segunda, obtenemos el resultado de 5 niños que representa al 17.85% de los estudiantes coinciden que la lecto-escritura no es una diversión, 22 niños que representan al 78,57% considera que si lo es, 1 niño que representa al 3,57% no responde.

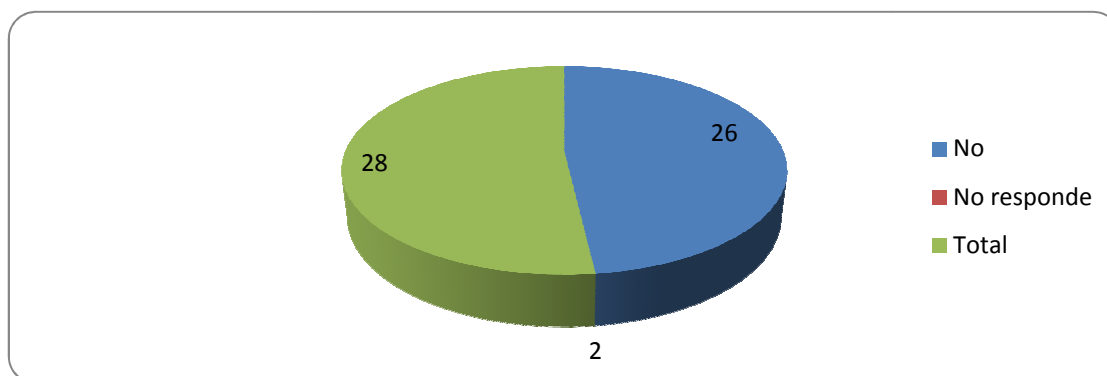
Haciendo hincapié en estos resultados obtenidos de los estudiantes. Es menester aplicar las nuevas estrategias metodológicas, de lecto-escritura en la institución educativa, por lo que se concluye que la diversión es la base del aprendizaje; Para alcanzar la calidad de estudio en los niños.

### 3.- ¿En la escuela dan importancia a la lectura?

**CUADRO N°3**

RESPUESTA	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	2	7.14%
No	26	92,86%
No responde		
Total	28	100%

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tercera pregunta tenemos un resultado de 2 niños que representan al 7,14% este porcentaje si dan importancia a la lectura, los 26 niños que representan al 92,86% no lo consideran importante.

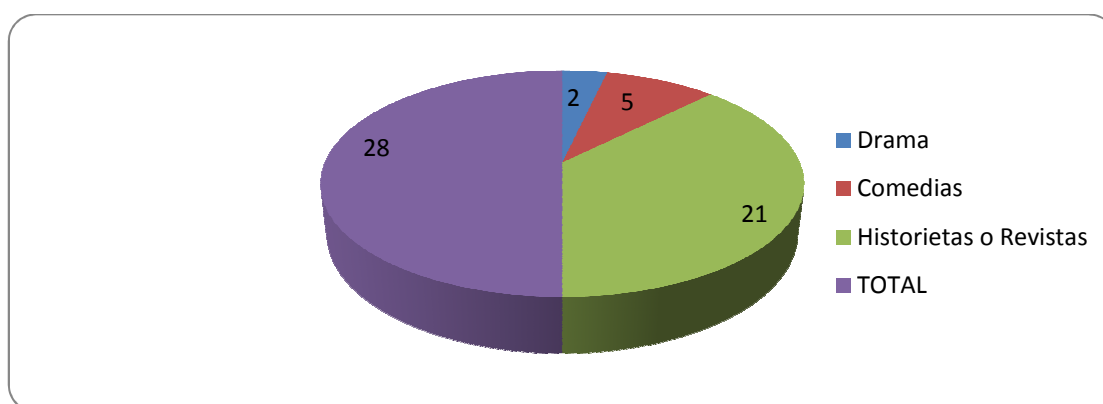
Con este resultado es necesario fortalecer, éste modelo de enseñanza, con la ayuda de otras estrategias implantadas, para conseguir un aprendizaje significativo.

#### 4.- ¿Qué tipo de libros prefieres leer?

**CUADRO N°4**

RESPUESTA	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Drama	2	7,14%
Comedias	5	17,85%
Historietas o Revistas	21	75%
TOTAL	28	100%

**GRÁFICO N°4**



**Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En relación a la cuarta pregunta sobre los tipos de libros, los resultados se establecen así, 2 niños que representan al 7,41% leen libros de drama, mientras que 5 niños que representan al 17,85% leen libros de comedias, y los 21 niños que representan al 75% leen historietas y revistas, como podemos apreciar un alto porcentaje optan por la tercera opción.

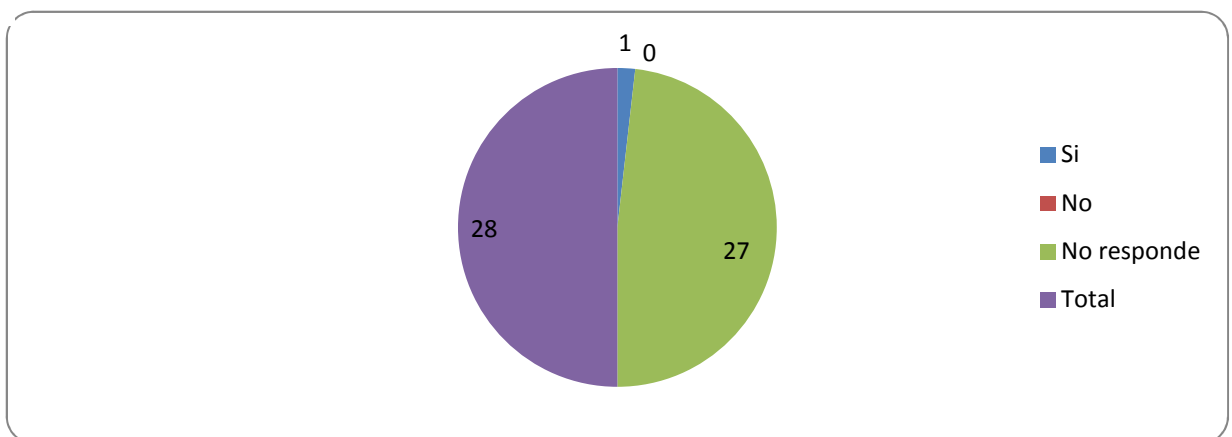
Una de las estrategias recomendables, para potenciar la lectura y la escritura, sería utilizar los libros que haya tenido mayor acogida, ya que con esto se logrará tener un aprendizaje dinámico, motivador e interesante. En cuanto al desarrollo de la escritura, realizando un comentario al final de la lectura.

## 5. ¿Crees que la lectura y la escritura son importantes en la vida?

**CUADRO N°5**

RESPUESTA	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	1	3,57%
No		
No responde	27	96,42%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°5**



**Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En referencia a la quinta pregunta, se destaca los resultados 1 niño que representa al 3,57% están de acuerdo que la lectura y la escritura sí tiene importancia en la vida, mientras que 27 niños representa al 96,42% no responde frente a esto. Un alto índice duda de lo importante que es la lectura y la escritura en cualquier ámbito educativo.

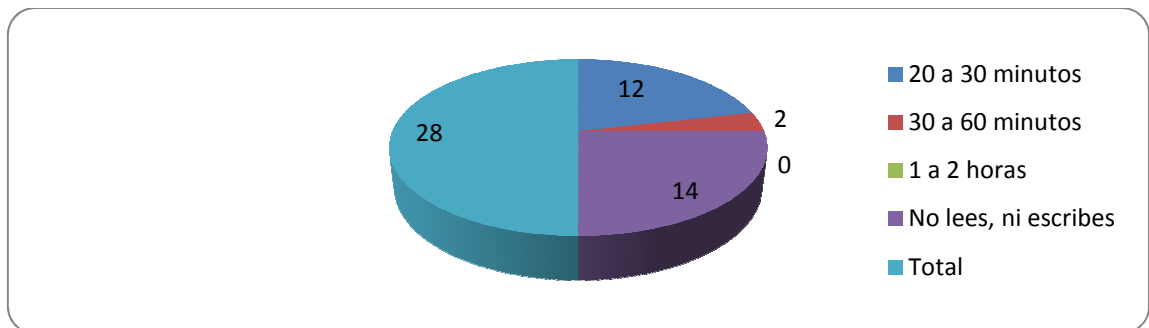
Por tanto en cierta manera esto dificulta desarrollar las dos destrezas en la institución educativa, se considera también que es la obligación de los docentes quienes conforman la comunidad educativa potenciar el aprendizaje referente a las destrezas.

**6.-¿Cuánto tiempo semanal, te dedicas a la lecto-escritura después de las clases?**

**CUADRO N° 6**

RESPUESTA	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
20 a 30 minutos	12	42,85%
30 a 60 minutos	2	7,14%
1 a 2 horas		
No lees, ni escribes	14	50%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°6**



**Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la sexta pregunta, refiriéndose al tiempo que se dedican a lecto-escritura, los resultados se establecen de la siguiente manera 12 niños que representan al 42,85% leen de 20 a 30 minutos, los 14 niños que representan al 50% de estudiantes no leen ni escriben y 2 niños que representan al 7,14% leen de 30 a 60 minutos, con estos resultados se afirma, que no hay un incentivo sobre la lectura y la escritura.

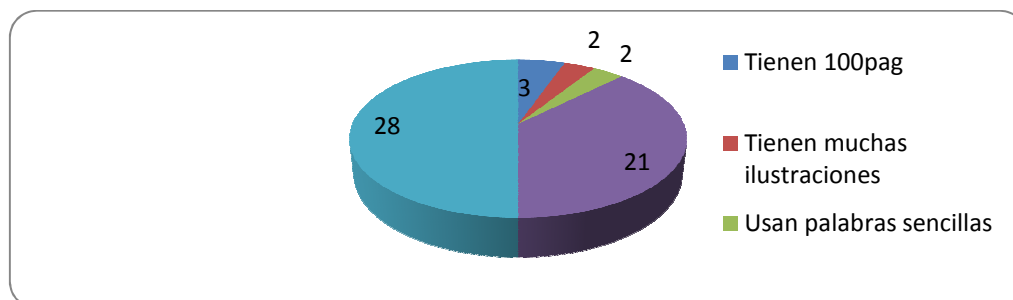
Con los datos obtenidos, se puede estimar que existirán complicaciones, dificultades en el desarrollo e implementación de nuevas estrategias metodológicas, propuestas para la lecto-escritura en el paralelo ya mencionado.

## 7.- ¿Te gustan los libros cuándo?

**CUADRO N°7**

ALTERNATIVAS	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Tienen 100pag	3	10,71%
Tienen muchas ilustraciones	2	7,14%
Usan palabras sencillas	2	7,14%
No me gustan	21	75%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°7**



**Fuente de información:** Autoridades, docentes padres de familia y niños

**Responsables:** Ángel Sanaguaray; Gabriela Sigcha

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Asimismo en la séptima pregunta con respecto a los libros tenemos los porcentajes de la siguiente forma los 3 niños que representan al 10,71% les gusta leer cuando tienen de 100 páginas o más, a 2 niños representan al 75% de los estudiantes les gusta leer los libros que tengan muchas ilustraciones mientras que 2 niños que representan al, 7,14% les gustan leer cuando usan palabras sencillas, y 21 niños representan 7,14% no les gusta leer.

Tomando en cuenta, los resultados alcanzados, hay un alto porcentaje de estudiantes que no les gusta leer. Se considera que este grupo de estudiantes, dificultará las labores de lecto-escritura. Por eso se estima, que los docentes tendrán una ardua labor para inmiscuir a estos niños en quehaceres educativos y para crear la afectividad por las destrezas.

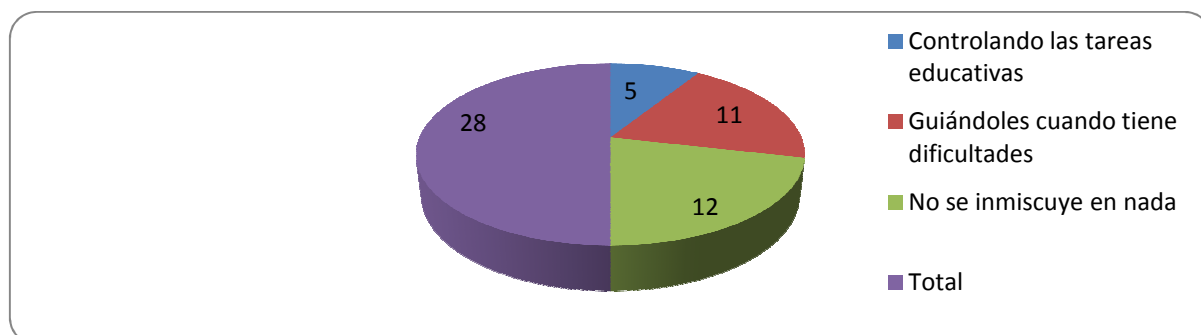
**2.2.2.- ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PP/FF DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALI” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, PARA CONOCER LAS FALENCIAS DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.**

**1-¿Cómo colabora en el proceso de lecto-escritura de su hijo?**

**CUADRO N°1**

ALTERNATIVAS	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Controlando las tareas educativas	5	17,85%
Guiándoles cuando tiene dificultades	11	39,29%
No se inmiscuye en nada	12	42,85%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°1**



**Fuente:** Padres de familia del séptimo año de educación básica **Elaborado por:** Sanaguaray Ángel; Sigcha Gabriela

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la primera pregunta de la encuesta, aplicada a los padres de familia refiriéndose a la colaboración en el proceso de lecto-escritura de su hijo, se obtuvo los resultados de la siguiente manera, 5 padres de familia que representa al 17,85 % ayudan a controlar las tareas educativas, 11 padres de familia que representa al 39,29% guían cuando tienen dificultades al momento de realizar los deberes, y 12 padres de familia que representan al 42,85% no interviene en nada.

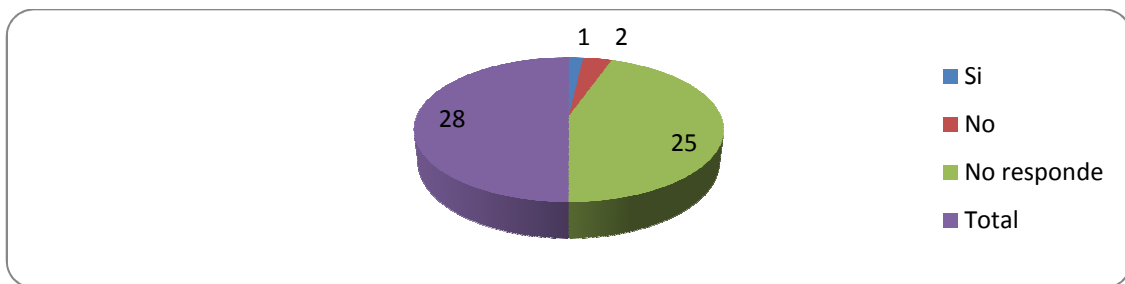
Con respecto a estos resultados, se cree que a la mayoría de los padres no les preocupa la educación de sus hijos, de mismo modo que ellos deben involucrarse en las actividades ya sea en forma directa o indirecta, con el propósito de que su hijo sea el mejor estudiante.

## 2.- ¿Usted le impulsa a su hijo a leer y escribir?

**CUADRO N°2**

ALTERNATIVAS	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	1	3,57%
No	2	7,14%
No responde	25	89,28%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°2**



**Fuente:** Padres de familia del séptimo año de educación básica **Elaborado por:** Sanaguaray Ángel; Sigcha Gabriela

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta los resultados son los siguientes, 1 padre de familia que representa al 3,57% de los padres de familia encuestados afirman que si impulsan a los hijos en estas actividades, 2 padres de familia que representan al 7,14% de los padres manifiesta que no impulsa por distintos motivos, es decir un bajo porcentaje, 25 padres de familia que representan al 89,28 % de los padres no responden.

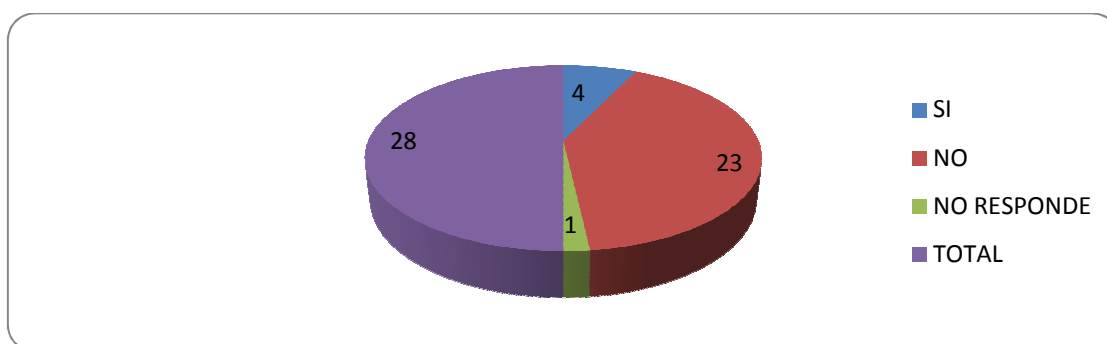
En este sentido se considera que no hay un alto grado de colaboración por parte de los padres, los mismos que no impulsan a sus hijos, en el desarrollo y en la actividad de lecto-escritura.

### 3- ¿Interviene usted en las tareas de lecto-escritura, de su hijo?

**CUADRO N°3**

ALTERNATIVAS	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	4	14,29%
NO	23	82,14%
NO RESPONDE	1	3,57%
TOTAL	28	100%

**GRÁFICO N°3**



**Fuente:** Padres de familia del séptimo año de educación básica **Elaborado por:** Sanaguaray Ángel; Sigcha Gabriela

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con relación a la tercera pregunta tenemos que, 4 padres de familia que representan al 14,29% si interviene en las tareas de lecto-escritura de su hijo mientras que 23 padres de familia que representan al 82,14 % no interviene en las tareas de lecto-escritura, y un porcentaje inferior de padres de familia que representan al 3,57% no responde la pregunta.

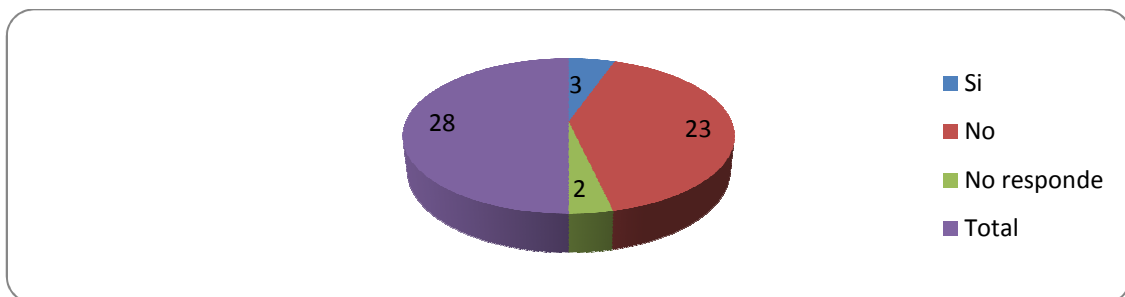
Un bajo porcentaje, de los padres de familia encuestados no dan mucha importancia, al grado del aprendizaje que tiene sus hijos, frente a esto se puede mencionar que si no hay un control permanente de los maestros, en la escuela estos niños no tendrán un buen nivel de aprendizaje.

#### 4. ¿Fomenta usted en su hijo hábitos de lectura?

**CUADRO N°4**

RESPUESTA	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	3	10,71%
No	23	82,14%
No responde	2	7,14%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°4**



**Fuente:** Padres de familia del séptimo año de educación básica **Elaborado por:** Sanaguaray Ángel; Sigcha Gabriela

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los porcentajes de las encuestas, en la cuarta pregunta es, 3 padres de familia que representa al 10,71% si fomentan el hábito de la lectura a sus hijos, mientras que 23 padres de familia que representan al 82,14% de padres no hacen nada, y un bajo porcentaje de 2 padres de familia que representa al 7,14% no responden.

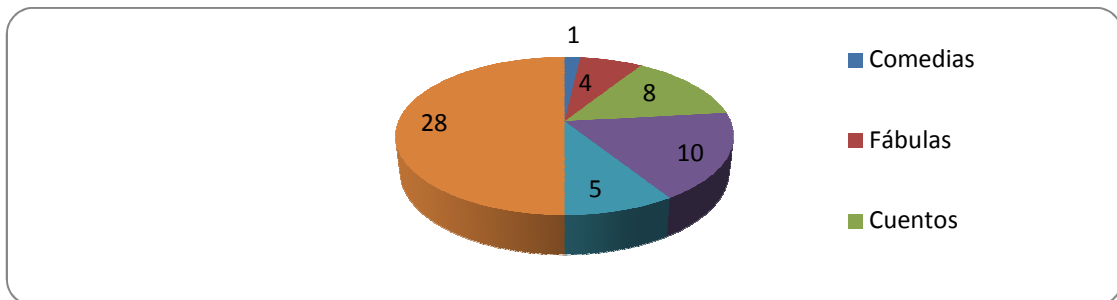
Referentes a estos resultados, es recomendable hacer un llamado de atención a los padres de familia que no intervienen, en la misma ya que la lectura es considerado, el eje principal o medio por el cual el estudiante adquiere nuevos conocimientos.

## 5.- ¿Qué tipo de libros lee su hijo en casa?

**CUADRO N°5**

ALTERNATIVAS	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Comedias	1	3,57%
Fábulas	4	14,28%
Cuentos	8	28,58%
Correspondiente a la asignatura	10	35,71%
Otros “biblia”	5	17,85%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°5**



**Fuente:** Padres de familia del séptimo año de educación básica **Elaborado por:** Sanaguaray Ángel; Sigcha Gabriela

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La quinta pregunta, con respecto a tipos de libros que leen en casa los datos son, 1 niño que representan al 3,57% leen comedias, 4 niños que representan al 14,28% leen fábulas, 8 niños que representan al 28,58% leen cuentos, 10 niños que representan al 35,71% leen correspondientes a la asignatura y 5 niños que representan al 17,85% de los estudiantes leen otros, entre ellos la Biblia.

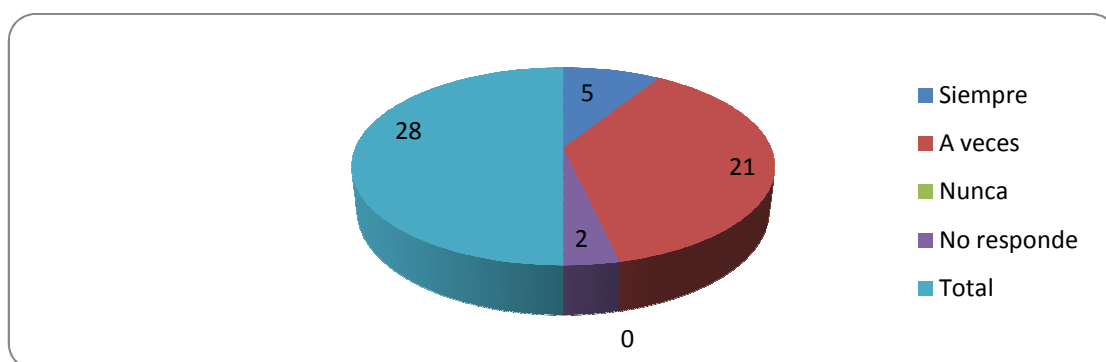
Por tanto es factible fomentar el hábito de la lectura ya que en ciertos casos, un bajo porcentaje de los niños, si tienen una afinidad por la lectura, de la misma manera que los padres también se sienten comprometidos y responsables, de inculcar esos valores a sus hijos en momentos libres en cada uno de sus hogares.

## 6.- ¿Con qué frecuencia le ayuda a su hijo en el desarrollo de lecto-escritura?

CUADRO N°6

RESPUESTA	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	17,85%
A veces	21	75%
Nunca		
No responde	2	7,14%
Total	28	100%

GRÁFICO N°6



**Fuente:** Padres de familia del séptimo año de educación básica **Elaborado por:** Sanaguaray Ángel; Sigcha Gabriela

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la sexta pregunta, los datos son los siguientes, 5 padres de familia que representan al 17,85% ayuda siempre en el desarrollo de lecto-escritura, 21 padres de familia que representan al 75% de encuestados afirman a veces, 2 padres de familia que representan al 7,14% no responden.

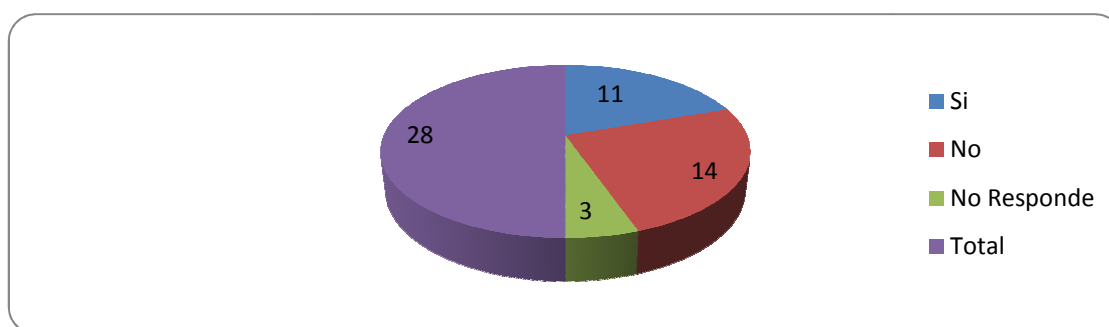
Por tanto como podemos observar, los porcentajes y basándonos en esto se manifiesta que el mayor porcentaje de padres no ayudan en el desarrollo de lecto-escritura, esto no permite conseguir un aprendizaje eficaz y desarrollar el hábito de las destrezas en sus hijos.

**7. ¿Sabes usted como es el proceso delecto-escritura en la Unidad Educativa “Batalla de Panupali ”**

**CUADRO N°7**

ALTERNATIVAS	N° ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	11	39,28%
No	14	50%
No Responde	3	10,71%
Total	28	100%

**GRÁFICO N°7**



**Fuente:** Padres de familia del séptimo año de educación básica **Elaborado por:** Sanaguaray Ángel; Sigcha Gabriela

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la séptima pregunta, con referencia al conocimiento del proceso de lecto-escritura en la Unidad Educativa “Batalla de Panupali” 11 padres de familia que representan al, 39,28% de padres de familia encuestados afirman que si sabe el proceso, 14 padres de familia que representan al 50% confirman que desconocen, 3 padres de familia que representan al 10,71% no responde.

Con estos porcentajes obtenidos, se cree que la mayoría de los padres de familia no se preocupan en el aprendizaje que reciben sus hijos, esto quiere decir que ellos no acuden al establecimiento educativo y no hablan con los profesores, y hay un bajo porcentaje de padres que si lo hacen porque, se preocupan por los estudios de los niños.

### **2.2.3.-ENTREVISTAS SOBRE LA LECTO-ESCRITURA DIRIGIDA A LOS DOCENTE DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”**

#### **1.- ¿De qué forma evalúa usted el proceso delecto-escritura de sus estudiantes?**

Los maestros entrevistados manifiestan, que utilizan técnicas e instrumentos, como la de observación, con el instrumento la “encuesta” otros como la escala numérica esto va de acuerdo a la complejidad de las preguntas, se pueden establecer de la siguiente manera en cuatro aportes, 4, 8, 5, 3 sobre 20puntos del periodo escolar.

También se evalúa la actuación en clases ya que esto permite desarrollar la destreza de escuchar en los niños la misma que ha dado aportes significativos.

#### **2.- ¿Qué métodos y técnicas serían, las más apropiadas para la enseñanza de la lecto-escritura?**

Recalcan que las técnicas más utilizadas son de observación, deductivo, inductivo, sistemático, activo basados en la práctica, y la lógica la misma que basa en los conocimientos adquiridos. En cuanto a la técnica el debate, lluvia de ideas etc. son las que ayudan en el proceso de las destrezas.

#### **3.- ¿Las estrategias utilizadas han dado resultados favorables en los estudiantes entorno a la lecto-escritura?**

La importancia de los docentes, al momento de impartir las clases casi por lo general no es considerable utilizar la dinámica, ya que la misma se presta para hacer una clase motivadora y activa con los niños.

Cuáles deberían utilizar si amerita el caso, la lluvia de idea, o una lectura reflexiva pero en muy pocas ocasiones.

#### **4. ¿Qué materiales utiliza fuera de los libros para fomentar la lecto-escritura?**

Los maestros entrevistados corroboran que en el paralelo con los niños, no se ha utilizado ningún otro tipo de material fuera del texto.

#### **5. ¿Cree usted que el aprendizaje de lecto-escritura deben estar solamente entre la asignatura de lengua y literatura?**

De la misma forma ellos mencionan que la lecto-escritura es una materia de enlace de otras áreas, por tanto todos los docentes deben estar inmiscuidos con la enseñanza de esta destreza, es decir la responsabilidad no solo estará en los docentes que imparte la materia de lengua y literatura. Si no más bien de todos quienes conforman la comunidad educativa.

## **2.3.- DISEÑO METODOLÓGICO**

**2.3.1.-TIPO DE INVESTIGACIÓN.-** En el siguiente trabajo se utilizó la descriptiva ya que es de naturaleza eminentementecualitativa-descriptiva. Su principal tarea consiste en describir las causas que está surgiendo en el problema las mismas que podemos mejorar utilizando nuevas estrategias metodológicas partiendo des de los valores, motivaciones, anhelos, formas de conducta, formas de interacción social.

**2.3.2.- METODOLOGÍA.-**Esta investigación está basada en los métodos Inductivo y Deductivo los mismos que nos permite partir con el conocimiento de lo particular a lo general o viceversa, y técnicas que nos ayudara en el aprendizaje como la de la OBSERVACIÓN, INTERROGATORIO Y LA INVESTIGACIÓN.

**2.3.3.-MÉTODO.-**Observación, Inductivo y deductivo, porque nos permite partir de lo particular o general y viceversa, por lo que facilitó estudiar el problema.

**2.3.4.- TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.-** Directas e Indirectas por lo que viabiliza sacar datos reales del problema sobre lalecto- escritura en los niños de la institución.

**2.4.- ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.-**Luego de haber realizado este trajo de investigación se determina que, los problemas de lecto-escritura en la Institución se dan por falta deutilización de métodos y técnicas adecuadas,la misma que fortalezca el desarrollo de las habilidades, destrezas en los niños.

## 2.5.-CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación a docentes, PP-FF, estudiantes de 7<sup>mo</sup> año de educación básica se halgrado llegar a las siguientes conclusiones.

- En ciertas situaciones los maestros no utilizan materiales didácticos acertados aparte de textos no usa otros recursos, que facilite obtenerun aprendizaje significativo y motivador en los niños de la Unidad Educativa Mixta. “Batalla de Panupali ”
- El mayor porcentaje de los niños de la Unidad Educativa Mixta “Batalla de Panupali”, no practican la lectura, por tanto esto no permite desarrollar las habilidades, destreza y alcanzar los objetivos propuestos por los docentes.
- Se puede observar mediante la encuesta realizada, que hay un gran porcentaje de los padres de familia, que no se preocupan por el aprendizaje y las actividades escolares de sus hijos en casa.
- En minúsculo porcentaje de padres de familia, se palpa que tiene poco interés en saber sobre el aprendizaje de sus hijos, frente a esto casi no hacen nada por buscar cambios, se estima que esto se puede dar por diverso motivos.

## **2.6.- RECOMENDACIONES**

- Se recomienda socializar a los profesores de la institución para que apliquen las nuevas estrategias metodológicas de lecto-escritura, y complementar con los libros que tienen preferencias los niños, utilizara otros recursos didácticos aparte de los textos en el proceso educativo.
- Capacitar a los maestros en el manejo de las nuevas estrategias propuestas, para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños que tiene poca afectividad por lecto-escritura.
- Se sugiere a los PP/FF que revise y controle todos los días las tareas educativas, por ende hacer un seguimiento permanente en las actividades de sus hijos.
- Desarrollar el hábito de la lectura en sus hijos, con la práctica por lo menos 3 veces a la semana, en los tiempos libres, y respecto a la escritura, mediante un comentario final.

## CAPITULO III

### 3.- Diseño de la Propuesta:

**3.1.- Tema:** Implementación de Estrategias Metodológicas para la lecto-escritura en el séptimo año de Educación Básica paralelo “D” en la Unidad Educativa “Batalla de Panupali”, Ubicado en la parroquia de Tanicuchi cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, en el periodo 2010 – 2011.

### 3.2.- Antecedentes de la Institución:

La Unidad Educativa Mixta “Batalla de Panupali”, se encuentra ubicado en la parroquia de Tanicuchi, cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, la institución cuenta con 700 niño/as, 28 profesores con nombramiento, 8 profesores a contrato, tiene una directora, en cuanto a los recursos tecnológicos posee una sala de computo equipado con internet , sala de inglés y un dispensario médico, respecto a la infraestructura, es mixta cuenta con un cerramiento, la que brinda seguridad integra de los niños, y tiene dos conserjes.

### 3.3.- Datos Informativos de la Institución:

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa Mixta “Batalla de Panupali”

**Sección:** Vespertino

**Beneficiarios:** Directos estudiantes y docentes e indirectos Institución y padres de familia,

**Responsables:** Sanaguaray Azogue Miguel Ángel; Sigcha Quingaluisa Gabriela Dolores.

### **3.4.-Justificación:**

Este trabajo está basado en la necesidad palpado en los niños de la Unidad Educativa “Batalla de Panupali”. Porque tienen bajo rendimiento académico en el aprendizaje y poco interés en desarrollar la destreza de lecto-escritura, porque los docentes no utilizan los recursos y materiales didácticos de forma correcta, por eso cabemencionar que para conseguir un aprendizaje significativo depende de las estrategias, métodos y técnicas más idóneas seleccionadas por los maestros.

Consideramos, que con la implementación de éste trabajo permitirá mejorar el proceso, ya que está direccionado al desarrollo de lecto-escritura. Porque frente a esto ha dificultado a los maestros encontrar la manera apropiada, de relacionar a sus educandos con el texto. Sin las estrategias y recursos adecuados es casi imposible ver que los educandos lean por placer y de misma forma la escritura en los quehaceres educativos.

Además que el rendimiento en el aprendizaje sobre la lecto-escritura de los estudiantes se ve afectado, ya que estos presentan falencias en la asimilación y desarrollo de conocimientos sobre las destrezas. Por tal motivo nos vemos en la necesidad de presentar este proyecto de la implementación de nuevas estrategias metodológicas porque tiene originalidad, la misma que es factible para el PEA, de lecto-escritura, a la vez tiene el propósito de mejorar la calidad de educación en los niños.

La implementación de nuevas estrategias mejorará el proceso de lecto-escritura y esto permitirá un desenvolvimiento en la vida social y profesional de los estudiantes. Esta es la razón fundamental del trabajo propuesto, considerado de la manera mas correcta.

### **3.5.-OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA:**

Desarrollar estrategias metodológicas que ayuden a fortalecer el proceso de aprendizaje en la lecto-escritura de los estudiantes de séptimo año de educación

básica de la Unidad Educativa Mixta “Batalla dePanupali” en el período 2010 – 2011.

### **3.6.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA:**

- Identificar mediante la práctica, las diferentes estrategias que está utilizando el docente para tomar sus respectivos análisis.
- Elaborar estrategias metodológicas a través de talleres, que contribuya a mejorar la lecto-escritura.
- Analizar los resultados de las estrategias desarrolladas para el mejoramiento del proceso de las destrezas en los niños de la institución educativa.

### **3.7.-DESCRIPCION DE LA PROPUESTA**

Con la aplicación de las nuevas estrategias metodológicas implementadas en este trabajo, mejorará la calidad de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura en los niños de séptimo año de educación básica, paralelo “D” en la Unidad Educativa Mixta “Batalla de Panupali”.

Las mismas que están establecidas en la propuesta, basadas en la realidad y necesidad del contexto educativo de los educandos. Se estima que, si utilizan cada uno de ellos permitirá un aprendizaje de calidad en la institución mencionado ya que es de suma importancia para potenciar las habilidades y destrezas en los niños referentes al aprendizaje delecto-escritura.

### 3.8.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

HORA/FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
09H30 14/09/2011	Taller N° 1 Reconociendo el Cuerpo Humano	Pegar por partes, los recorte del cuerpo humano	Recortes Gráficos, Hojas Impresos, Cartulina	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
10H00 05/10/2011	Taller N° 2 Mi Diario	Llenar el siguiente diario con las actividades más relevantes	Hojas de carpetas lápices pinturas	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
10H00 05/10/2011	Taller N° 3 Las Provincias y sus capitales del Ecuador	Utilizando las tarjetas, escribir los nombres de las provincias	Láminas del mapa, Recursos del Entorno	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
10H00 05/10/2011	Taller N° 4 El niño José se va de vacaciones al campo.	Con el siguiente gráfico, realizar un cuento de 4 párrafos	Libros con ilustración	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
10H00 05/10/2011	Taller N° 5 La Lectura “Mi Profesor”.	Contestar las siguientes preguntas planteadas en el taller.	Textos, hojas Impresos	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
07H45 16/11/2011	Taller N° 6 El Cuento Infantil “Alicia en el país de las maravillas”	Una vez seccionado y leído el cuento, representar mediante dibujos, personajes y lugares	Folletos, Textos, Ejemplares del Cuento	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
07H45 16/11/2011	Taller N° 7 Historieta “el pato saliendo del cascaron ”	Realizar en el cuaderno un breve resumen de 5 líneas	Hojas Impresos de la Historieta, Caricaturas	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
90H00 07/12/2011	Taller N° 8Fábula “Las Ranas y su Rey”	De la fábula sacar una moraleja, cada uno.	Fabulas, Recortes	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.
11H00 11/01/2012	Taller N° 10“Las trabalenguas, y las 5 Vocales”	Escribir 4 trabalenguas ,y dibujar las 5 vocales con las representaciones gráficas	Tarjetas, Construcción de Vocales en M. D.	Tesistas: ÁngelSanaguaray, Gabriela Sigcha.

# TALLER



**“ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA”**

**AUTORES:**

**MIGUEL ÁNGEL SANAGUARAY A.**

**GABRIELA DOLORES SIGCHA Q.**

## ÍNDICE DEL TALLER

### 3.8.- CONTENIDO Pág.

<b>1.-TALLER N° 1</b> .....	61
1.1.-Tema.....	61
1.1.1. Objetivo.....	61
1.1.2.-Datos Informativos.....	61
a) Bloque1.....	61
b) Eje Curricular Integrador.....	61
c) Eje de Aprendizaje.....	61
d) Destreza con criterio de desempeño.....	61
e) Método: .....	61
f) Técnica: .....	61
1.1.3.- Actividades.....	61
a) Planificar.....	61
b) Reconocer.....	61
c) Redactar.....	62
d) Ejecutar.....	62
1.1.4.-Ejemplode la actividad realizar.....	62
1.1.5.-Indicadores de Evaluación.....	62
<b>1.2.-TALLERN°2</b> .....	63
1.2.- Tema.....	63
1.2.2.-Título.....	63
1.2.3.-Objetivo.....	63
1.2.4.-Actividades.....	63
1.2.5.-Técnica Utilizada.....	63
1.2.6.-Actividades Complementarias.....	63
1.2.7.- Representación gráfica de la narración.....	64
<b>1.3.-TALLER N° 3</b> .....	65
1.3.1.-Tema.....	65
1.3.2.-Objetivo.....	65
1.3.3.-Datos Informativos.....	65
a) Bloque: 2.....	65

b) Eje de Aprendizaje.....	65
c) Destreza con criterio de desempeño.....	65
d) Proceso.....	65
e) Método.....	65
f) Técnica.....	65
g) Actividades.....	65
h) Planificar el discurso.....	65
i) Conducir el discurso.....	65
j) Producir el texto.....	65
1.3.4.-Ejemplo de la actividad a realizar.....	66
1.3.5.-Actividades complementarias.....	67
1.3.6.-Indicadores de evaluación:.....	67
<b>1.4.-TALLER N° 4.....</b>	<b>68</b>
1.4.1.-Tema.....	68
1.4.2.-Objetivo.....	68
1.4.3.-Instrucciones.....	68
<b>1.5-TALLER N° 5.....</b>	<b>69</b>
1.5.1.-Tema.....	69
1.5.2.-Objetivos.....	69
1.5.3.-Datos informativos.....	69
a) Bloque.....	69
b) Eje de Aprendizaje.....	69
c) Destreza con criterio de desempeño.....	69
d) Procesos.....	69
e) Técnica.....	69
1.5.4.-Actividades.....	69
a) Pre-lectura.....	69
b) Lectura.....	69
c) Post-lectura.....	69
1.5.5.- Indicadores de evolución.....	70
1.5.6.-Actividades complementarias.....	71

<b>1.6.-TALLER N° 6</b> .....	72
1.6.-Tema.....	72
1.6.1.-Objetivo.....	72
1.6.2.-Eje del Aprendizaje.....	72
1.6.3.-Destreza con criterio de desempeño.....	72
1.6.4.-Técnica.....	72
1.6.5.-Procesos.....	72
a) Planificar.....	72
b) Redactar.....	72
c) Revisar.....	72
1.6.6.-Ejemplo de la actividad a realizar.....	73
1.6.7.-Actividades.....	73
1.6.8.-Indicadores de evaluación.....	73
<b>1.7.-TALLER N° 7</b> .....	76
1.7.1.-Tema.....	76
1.7.2.-Objetivo.....	76
1.7.3.-Datos Informativos.....	76
a) Bloque curricular: 4 Redacción.....	76
b) Instrucciones.....	76
<b>1.8.-TALLER N° 8</b> .....	79
1.8.1.-Tema.....	79
1.8.2.-Objetivo.....	79
1.8.3.-Bloque curricular.....	79
1.8.4.-Eje de aprendizaje.....	79
a) Técnica.....	79
b) Actividades.....	79
<b>1.9.-TALLER N° 9</b> .....	81
1.9.1.-Tema.....	81
1.9.2.-Objetivo.....	81
1.9.3.-datos in formativos.....	81
a) Bloque curricular.....	81
b) Eje de Aprendizaje.....	81

c) Destreza con criterio de desempeño. ....	81
d) Procesos.....	81
e) Método.....	81
f) Técnica.....	81
1.9.4.-Actividades.....	81
a) Reconocer.....	81
b) Seleccionar.....	81
1.9.5.-Instrucciones.....	82
1.9.6.-Gráficos.....	82
1.10.-TALLER N° 10.....	83
1.10.1.-Tema.....	83
1,10.2.-Objetivo.....	83
1.10.3.-Eje de Aprendizaje.....	83
1.10.4.-Destreza con criterio de desempeño.....	83
1.10.5.-Proceso.....	83
1.10.6.-Técnica.....	83
1.10.7.-Actividades.....	83
1.10.8.-Actividades complementarias.....	87
1.10.9.-Indicadores de evaluación.....	87
1.10.10.-Conclusiones y Recomendaciones.....	88

## TALLER N° 1

**TEMA:** Reconociendo el Cuerpo Humano.

**Objetivo.-** Mejorar la caligrafía mediante la repetición de la escritura para que el proceso sea dinámico y motivador.

### DATOS INFORMATIVOS

**Bloque:** 1 Diálogo

**Eje Curricular Integrador:** Escuchar, leer, hablar y escribir para la socialización del contenido.

**Eje de Aprendizaje:** Escuchar

**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender el diálogo exploratorias desde el análisis del propósito comunicativo y la formulación de opiniones y comentarios relacionados al contenido.

**Procesos:** Planificar, Reconocer, Redactar y Ejecutar

**Método:** Inductivo – Deductivo

**Técnica:** Juegos de lecto- escritura con diferentes materiales

**Actividades:** Utilizar los Procesos.

**Planificar:** Definir el propósito de la destreza de escuchar relacionando al tema, es decir explicar a los niños para que sirve y como nos ayuda esta actividad en relación a la lecto-escritura.

**Reconocer:** El propósito del mensaje mediante la explicación del docente; el niño adquiere el conocimiento de manera más precisa sobre el estudio del cuerpo humano.

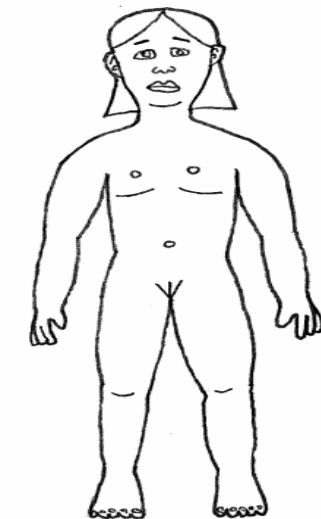
**Redactar:** Mientras el estudiante va redactando sus criterios de forma oral, el maestro debe ir tomando apunte en el pizarrón.

**Ejecutar:** Las actividades que destaca el docente del tema tratada en la clase sobre el cuerpo humano con la ayuda del maestro.

Los siguientes talleres de lecto-escritura tiene el propósito de desarrollar las destrezas en los niños, con la ayuda de estrategias metodológicas pertinentes.

### **Ejemplo de la actividad a realizar**

1) En éste taller se aplica Métodos de Escritura las que son, procesos didácticos la misma que se basa en la repetición de los ejercicios, para ejercitar las destrezas de lecto-escritura.



### **Indicadores de Evaluación:**

Pegar por partes, los recortes del cuerpo humano una vez culminado, redactar una oración con cada una de ella.

Identificar el propósito de la tarea, y dar su opinión respecto al tema.

Representa la grafía en mano imprenta y manuscrita en mayúscula y minúscula.

## TALLER N° 2

**Tema:** Mi diario.

**Objetivo.-** Desarrollar las destrezas de lecto-escritura y redacción copilando datos de las actividades realizadas, para mejorar la lectura y la escritura.

**Título:** Desarrollo de la escritura.

**Actividades:** Llenar el siguiente diario con las actividades más relevantes, que haya tenido durante la semana, del ámbito educativo y cotidianas.

**Técnica Utilizada:** Copia de palabras, frases y oraciones.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
A, escolares..... ..... .....	A, cotidianas..... ..... .....	A, cotidianas..... ..... .....	A, escolares..... ..... .....	A, cotidianas..... ..... .....
A, cotidianas..... ..... .....	A, escolares..... ..... .....	A, escolares..... ..... .....	A, cotidianas..... ..... .....	A, cotidianas..... ..... .....

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los maestros estimulan y motivan a los educandos crear un diario con contenidos solo usando imágenes e ilustraciones referentes al tema tratado.

Domingo por la mañana nos fuimos a misa con mis hermanitos y mis padres, luego al medio día acudimos a la inauguración del campeonato donde participaba mi primo Pablo y por la tarde salimos junto con mis amigos a patinar y realizar otros

deportescollectivos yaal caer la noche regresamos a la casa, para revisar los deberes y preparar los cuadernos para el lunes.

Ya el primer día de clases en este día, al inicio delas actividades, mi compañera Lucy en la formación demostraba que estaba entusiasmada en la recitación que había mandado el día viernes la señorita Clara como deber.

### ***REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA NARRACIÓN***



## **TALLER N° 3**

**TEMA:** Las Provincias y sus Capitales del Ecuador.

**Objetivo.-**Fortalecer el sentido lógico y cognitivo mediante ejercicios propuestos, para solucionar los retos y complejidades en el futuro sobre las destrezas.

### **DATOS INFORMATIVOS**

**Bloque: 2** Desarrollo de la lectura

**Eje de Aprendizaje:** Hablar.

**Destreza con criterio de desempeño:** Intercambiar ideas, criterios y opiniones en el discurso sobre el tema, estableciendo la correcta articulación del sonido y la fluidez en el habla.

**Proceso:** Planificar el discurso, conducir el discurso y crear textos.

**Método:** Inductivo Deductivo.

**Técnica:** Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales.

**Actividades:** Aplicar los Procesos.

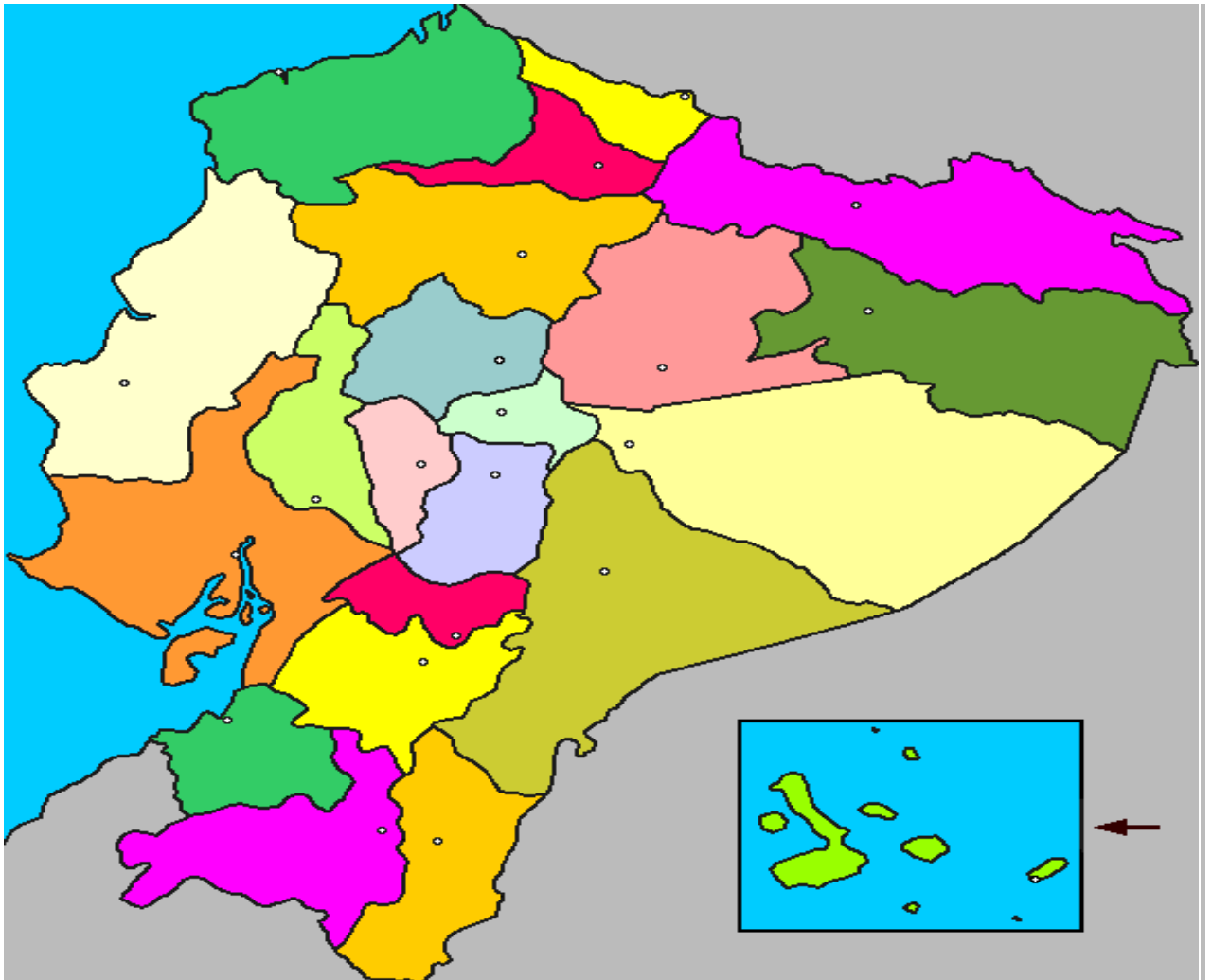
**Planificar el discurso.-** Planificar la exposición usando las provincias del Ecuador por regiones.

**Conducir el discurso.-** Los estudiantes harán el uso de lenguaje en distintas formas es decir mímico o verbal acorde a la necesidad, en secuencias de forma ordenada.

**Producir el texto.-**Escribir de forma correcta y pronunciar de igual manera las características principales de cada provincia.

### **Ejemplo de la actividad a realizarse**

Se aplica la Técnica de juego de lecto-escritura con diferentes materiales, que consiste en usar varios materiales como tarjetas con algunas frases, juguetes, recortes, etc. Para el desarrollo de las destrezas, y no solo los libros.



### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Con la ayuda de las tarjetas, que está pegado los gráficos de las provincias, escribir por separado según a la región que pertenezca, en una cartulina luego pasar al frente de sus compañeros para hacer una pequeña exposición con las principales características de cada una de ellas, el profesor debe desempeñar el papel de orientador.



## TALLER N° 4

**Tema:** El niño José se va de vacaciones al campo.

**Objetivo.-** Demostrar a los niños que la literatura no solo es texto escrito, también se puede basar en los gráficos e ilustraciones, para desarrollar la lecto-escritura.

2)En el presente taller se aplica la Técnica de creación literaria, facilita a los niños crear cuentos, adivinanzas, poemas; el maestro va retomando sus ideas y luego escribe en un papel o pizarrón.

**Instrucciones:** 4 Utilizando el siguiente gráfico, realizar un cuento de 4 párrafos, en base a la creatividad de los niños, actividad del profesor escribir en el pizarrón lo que dictan los niños, después realizar la lectura en voz alta conjuntamente.



**Tema: La Lectura “Mi Profesor”**

**Objetivos.-** Fortalecer la comprensión de los educando con la ejecución de ejercicios para mejorar el aprendizaje de lecto-escritura.

**DATOS INFORMATIVOS**

**Bloque:** 3 Narración

**Eje de Aprendizaje.-**Leer.

**Destreza con criterio de desempeño:** Identificar e interpretar palabras desconocidas que se encuentran en el contenido de la lectura.

**Procesos.-**Pre-lectura, Lectura y Postelectura.

**Técnica.-**Lectura en grupo.

**Actividades.-**Aplicara los procesos.

**Pre-lectura.-**Elaborar teorías en base a la portada, título, imágenes nombres de personajes, lugares, plantear hipótesis en base al contenido del texto.

**Lectura.-** Comprobar la hipótesis plantear preguntas cortas en relación al contenido, analizar ideas que se encuentran en forma explícitas, relacionar entre el contenido y la realidad, interpretar el significado de las palabras desconocidas con la ayuda del diccionario, para realizar un trabajo eficaz, separar el texto en tres o cuatro partes.

**Postelectura.-** formular preguntas luego de la lectura realizada, dar la palabra a los estudiantes a que interpreten imágenes del contenido, para verificar la hipótesis planteada.

## La Lectura “Mi Profesor”

**Autor:** Mario Sánchez Bustos (chileno).

Soy un niño igual que tú, estudio en tercero básico, me gusta leer, porque mi profesor me enseñó que a través de la lectura, se pueden aprender muchas cosas. A veces miro a mi profesor y me pregunto ¿cómo sabe tanto?; yo creo que mi profesor es un genio. Mi mamá dice que no es genio, que sabe muchas cosas por lo mucho que le gusta leer.

Pero hace algunos días, una compañera puso en apuros al profesor al hacerle una pregunta. Resulta que el profesor enseñaba como se reproducían los mamíferos y los ovíparos. La compañera le preguntó – profesor Mario ¿Cómo se reproducen las almejas? El profesor le dijo a ella y a todo el curso, que no correspondía la almeja a los animales estudiados y que además no estaba seguro, que lo esperarán y en la próxima clase le daría una respuesta.

A la semana siguiente el profesor nos contó que el fin de semana fue a la playa, se puso traje de baño y algunas cosas de hombre rana y se metió al fondo del océano, desafiando peligros, el frío, tiburones y otras cosas. En el fondo del mar pudo ver con sus propios ojos cómo se reproducían las almejas, y así nos pudo responder. Esa semana el profesor llegó resfriado, todos sabemos la razón, además un día nos regaló cochayuyo. No hay que ser muy inteligente para saber de dónde lo sacó ¿verdad? Puede que mi profesor no sea un genio, pero es muy aventurero y valiente. No todos podemos ser como él. Por eso creo que los niños para aprender, debemos ver menos televisión y leer más. Pide un libro de regalo para Navidad.

### **Indicadores de evolución:**

- Escucha la lectura, identifica el propósito comunicativo y emite criterios y opiniones relacionadas con el tema.
- Lee el texto en voz alta articulando correctamente los sonidos.
- Establece hipótesis desde tu punto de vista de la lectura seleccionada
- Identifica información clara del texto en narración oral.
- Extrae información explícita del contenido leído.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El profesor debe leer en voz alta, la lectura establecida en caso de ser necesario reiterar la lectura, actividades para los estudiantes llenar las siguientes preguntas planteadas en el taller.

1. Responder las siguientes preguntas.

- a) ¿En qué curso está el niño de la lectura?.....
- b) ¿Qué pregunta hizo la niña que puso en apuros al profesor?.....
- c) ¿Cuál es el mensaje principal de esta lectura?.....  
.....
- d) ¿Qué aconseja el niño para aprender?.....
- e) ¿Qué regalo dice el niño que pidas para Navidad?.....  
.....
- f) ¿Por qué creía el niño que llegó resfriado el profesor?.....  
.....

### 2. Coloca V o F.

- \_\_\_ El profesor viajó al espacio.
- \_\_\_ El profesor viajó al fondo del mar.
- \_\_\_ El profesor se llama Iván.
- \_\_\_ El niño estudia en cuarto básico.
- \_\_\_ El profesor sabe mucho.
- \_\_\_ El profesor es tímido y miedoso.

### 3. Completa las frases.

- El niño pensaba que el profesor sabía mucho porque era un \_\_\_\_\_
- Para responder la pregunta el profesor viajó al \_\_\_\_\_

## TALLER N° 6

**Tema:** El Cuento Infantil. “Alicia en el país de las Maravillas”

**Objetivo.-**Potenciar y desarrollar el hábito de la lectura y la habilidad de la escritura, usando materiales pertinentes.

**Eje del Aprendizaje.-**Lectura –Escritura.

**Destreza con criterio de desempeño.-** Planificar textos colectivos sobre el contenido tratado dictar las ideas al docente participar en la revisión de la lectura y exposición de sus ideas.

**Técnica:**Creación literaria.

**Procesos.-** Planificar, redactar, revisar.

**Planificar.-**El proceso del contenido por párrafos y distribuir equitativamente, generar una lluvia de ideas de cada párrafo del texto, seleccionar y ordenar ideas.

**Redactar.-**De forma oral dictar las ideas al profesor para estructurar ideas, entablando preguntas ¿Qué propósito tiene el mensaje? ¿Cómo esta formulado? ¿Cuál es tu perspectiva?

**Revisar.-**Con el afán de detectar errores omisión de información relevante para la comprensión del contenido, establecer la similitud entre el contenido del texto y el propósito, encontrar errores del significado estructura de oraciones y ortografía.

## Ejemplo de la actividad a realizarse



Sucedió una tarde calurosa de verano. Cerca del lago Esmeralda, una joven y su hermana pequeña se sentaron a la sombra de dos árboles grandes.

- Aquí estaremos bien – dijo Ana, la mayor.

- Sí, y la vista es muy bonita – admitió Alicia.

La niña, con expresión soñadora, contemplaba el revoloteo de los pájaros; Ana, en cambio, tenía ganas de hacer cosas, y sacó el texto de Historia, verdadera pesadilla de su hermanita.

- Hoy nos toca repasar las lecciones cinco y seis.

- ¡Qué fastidio! – se quejó Alicia.

Poco le importaban a Alicia las hazañas de los etruscos, de modo que se dejó mecer por el run – run de su hermana, la caricia del viento y el chapoteo de las aguas del lago; se quedó profundamente dormida. Distinguió Alicia la figura de un conejo

blanco que corría. Su mano izquierda portaba un paraguas, la derecha sostenía un reloj despertador.

- ¡Llego tarde, llego tarde! – repetía el conejo. Fascinada por su aspecto, Alicia le siguió, inventando a Dinah, su gato, a hacer lo mismo. ¿Adónde iría el conejo? Seguramente a una fiesta de gran gala...

- ¡Fíjate, Dinah! ¡Se mete en aquel árbol! – exclamó Alicia, al ver que el conejo desaparecía por un agujero abierto en el tronco de un castaño. El gato, poco amigo de jaleos, no quiso aventurarse por allí.

- Está bien, Dinah. Seré yo quien se arriesgue. Si al cabo de una hora no he salido, da la voz de alarma. Se asomó al interior del tronco, y no vio nada porque la oscuridad era total. Decepcionada, balanceó su cuerpo hacia adelante con demasiado ímpetu, perdió el equilibrio... ¡y cayó por un abismo sin fin! Cerró los ojos y, al abrirlos de nuevo, distinguió una sala de grandes dimensiones. Se puso a caminar al azar, y pronto dio con una puerta de roble que permitía el acceso a un pasillo. En uno de sus recodos, divisó al conejo blanco y salió en su persecución. Al fondo, muy lejos, el conejo blanco se introdujo por una puerta pequeñísima, y desapareció.

La niña, demasiado grande para entrar por ella, contuvo un grito de rabia- giró en redondo, y miró por doquier. Debajo de la única mesa que había en la sala, vio una caja entreabierta con un rótulo que decía: “Cómeme”. Volcó su contenido – una galleta corriente – y cumplió la recomendación. Al punto, sintió que aumentaba de tamaño.

Cuando dejó de crecer, veía la mesa tan abajo que sufrió vértigo. ¡Oh, qué mala pata! ¡Ahora no podré salir jamás de aquí! – gritó pesarosa. Allá lejos, sobre la mesita, creyó ver un frasco azul con una etiqueta que decía: “Bébeme”. Por fin, cuando sus lágrimas cesaron, volvió a fijarse en el frasco y decidió probar. De un trago, apuró el brebaje. Al instante, se sintió menguar con rapidez.

En un principio, supuso que recobraría su tamaño normal, pero la boca del frasco subía hacia ella y pronto comprendió que iba a caer dentro. Así sucedió, en efecto, y

Alicia quedó reducida a una pobre figurilla encerrada entre cristales. Atrás quedaban el frasco, la puerta y su cerradura. El salto por la cascada introdujo a Alicia en el País de las Maravillas, un mundo de magia y color, donde nada era imposible.

### **ACTIVIDADES**

Una vez seleccionado y leído el cuento, representar mediante dibujos a los personajes y lugares según como haya captado la idea. El maestro debe orientar cuidadosamente la creatividad de los niños.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- Establece hipótesis basando en ilustración de la lectura
- Dramatiza a los personajes del cuento
- Redacta un mensaje positivo y otro negativo del contenido

## TALLER N° 7

TEMA: “**Historieta; el pato saliendo del cascarón**”

**Objetivo.-** Despertar la creatividad de los niños utilizando distintos materiales y textos de su agrado para crear hábitos de lectura.

### DATOS INFORMATIVOS

**Bloque curricular:** 4 Redacción

1) Se potencia la técnica de lectura espontanea en éste taller, la que ayuda al niño por iniciativa propia tomar un libro de su agrado y practicar la lectura, es decir con el libro de su preferencia.

**Instrucciones:** De la Historieta seleccionada, realizar en su respectivo cuaderno un breve resumen de 5 líneas y contestar las siguientes preguntas a continuación del gráfico:





¿Cuál es el nombre de la historieta?.....¿Por  
qué volvió al cascarón ?.....

.....

Comente cuál es el mensaje positivo que nos brinda esta escena.-.....

¿Qué final le daría usted a la historieta ?.....

## TALLER N° 8

Tema: “FábulaLas Ranas y su Rey”

**Objetivo.-** Desarrollar la argumentación y reflexión de los discentes a través de las actividades, ya que cada individuo puede definir un concepto distinto al otro del mismo tema.

**Bloque curricular:** 5 Argumentación

**Eje de aprendizaje:** Escuchar

**Técnica.-**Lectura grupal.

### Actividades Seguir las Instrucciones:

El profesor se encarga de leer una fábula y los niños, deben ir tomando nota de la obra, al final pedir a cada uno de los niños que saque una moraleja, el profesor se encarga en comprobar cuántos niños coincidieron con la moraleja establecida en la obra, luego el profesor debe culminar interpretando el mensaje.

### Ejemplo de la actividad a realizarse



desprecio por el nuevo rey, que brincaban sobre él y se le sentaban encima, burlándose sin descanso.

Y así, sintiéndose humilladas por tener de monarca a un simple madero, volvieron donde Zeus, pidiéndole que les cambiara al rey, pues éste era demasiado tranquilo. Indignado Zeus, les mandó una activa serpiente de agua que, una a una, las atrapó y devoró a todas sin compasión.

**Moraleja:**.....  
.....  
.....  
.....

## TALLER N° 9

**Tema:** “Trabalenguas”

**Objetivo.-**Fomentar el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura mediante la ejercitación para mejorar la fluidez verbal.

### DATOS IN FORMATIVOS

**Bloque curricular:** 6º Texto

**Eje de Aprendizaje:** Escribir.

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar materiales pertinentes, seguir progresivamente la complejidad y desenvolvimiento del vocabulario basados en la realidad de los niños. Identificar información relevante de diversas narraciones y relacionarlos con experiencias adquiridas.

**Procesos:** Reconocer, Seleccionar, Anticipar.

**Método:** Deductivo solución de problemas.

**Técnica:** Copias de Palabras Frases y Simulación de juegos.

**Actividades:** Ejecutar los Procesos.

**Reconocer.-** La situación del mensaje ¿A quién está dirigido? A los estudiantes ¿A qué se refiere? Al desarrollo de la articulación fonética utilizando trabalenguas y sonidos de las vocales.

**Seleccionar.-** Distinguir y pronunciar las palabras con fluidez, desarrollar la conciencia léxica.

**Anticipar.**La información que se tiene sobre un tema para preparar la comprensión con la ayuda de las imágenes canciones entre otros.

**Actividades:**

Practicar con los niños de forma adecuada los trabalenguas seleccionados

**Instrucciones:** 9 Una vez que el profesor haya compartido varios trabalenguas, pedir a los estudiantes que escriban unas 4, en los recortes de cartulina en especies de tarjetas de colores según la complejidad, se recomienda partir siempre de lo fácil a lo complejo entonces de esa manera se puede asignar los colores; blanco=fácil; anaranjado=medio complejo; rojo=bien complejo.

**Gráficos:**

SILVIA SILBA TRISTE EN LA  
SELVA QUE TIPO DE SILBO  
SILBÓ SILVA EN LA SELVA

DOÑA DÓRIGA, DÓRIGA, DÓRIGA,  
TROMPA PITÓRIGA,  
TIENE UNOS GUANTES DE CEPILLO DE  
ZÓRRIGA, ZÓRRIGA, ZÓRRIGA TROMPA  
PITÓRIGA LE VIENEN GRANDES.

TRES TRISTES TRAPICISTAS CON  
TRES TRAJOS TROCEADOS HACEN  
TRAMPAS TRUCULENTAS PORQUE  
SUBEN AL TRAPICIO POR TRAJOS Y  
POR CUERDAS

PABLITO CLAVA UN CLAVITO EN LA  
CABEZA DE CALVITO QUE CLASE DE  
CLAVO CLAVÓ PABLITO EN LA  
CABEZA DE CALVITO

## TALLER N° 10

**Tema:**“Las 5 Vocales”

**Objetivo.-** Permite razonar a los niños que, de las grafías se puede convertirse en lectura y escritura mediante la redacción.

**Eje de Aprendizaje.-** Escribir.

**Destreza con criterio de desempeño**

**Proceso.-** Planificar. Redactar y Publicar.

**Técnica:**Juegos de lecto- escritura con diferentes materiales

**Actividades:** Seguir las Instrucciones.

Dibujar las 5 vocales con las representaciones gráficas que tengan relación, luego redactar una frase o canción de cada una de ellas,

Labor del profesor pedir a los educandos que lea en voz alta.

**Ejemplo de la actividad a realizarse.**



**A**=Salió la a salió la a, no sé a dónde va

Salió la a salió la a, no sé a dónde va

A comprarle un regalo a mi mamá

A comprar un regalo a su mamá.

**E**=Salió la e salió la e no se a donde fue

Salió la e salió la e no se a donde fue

Fue con mi tía Martha, a tomar te

Fue con su tía Martha, a tomar té.

**I** Salió la i, salió la i y yo no la sentí

Salió la i, salió la i y yo no la sentí

Fui a comprarle un punto para ti

Fui a comprar un puntito para mí.

**O**=Salió la o salió la o, y casi no volvió

Salió la o salió la o, y casi no volvió

Fue a comer tamales; y engordo

Fue a comer tamales y engordo.

**U**=Salió la u salió la u, y que me dices tú

Salió la u salió la u, y que me dices tú.

Salí en mi bicicleta llegue al Perú

Salió en su bicicleta y llego al Perú.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Con materiales de reciclaje construye una figura geométrica con cada una de las vocales.

## **INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- Escribe dos oraciones que empiece con la vocal y dos que terminen con la vocal.
- Redactar una canción con su creatividad usando las cinco vocales
- Exponer las canciones redactadas en voz alta de forma individual

### **3.9.- APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

La estructuración del siguiente cronograma de actividades se realiza con el propósito de conseguir la eficacia en la educación de hecho en la planificación de las unidades establecidas en el cuadro de cronograma la misma que será impartido durante el año lectivo.

Los docentes encargados de cada una de las asignaturas, elaboraran su plan de clases basando en los contenidos establecidos. Para impartir los conocimientos a sus estudiantes ya que esto permitirá estructurar y elaborar las planificaciones correspondientes.

De tal forma contribuirá a conseguir el objetivo de la propuesta planteada aplicando todas las normas sugeridas.

### **3.9.1.- Conclusiones:**

**1.-** Con la aplicación de este taller se mejorará el proceso de lecto-escritura y potenciará el aprendizaje en los niños de séptimo año de educación básica de la Institución.

**2.-** En la Unidad Educativa “Batalla de Panupali”. Los profesores carecen de los conocimientos sobre la selección y aplicación de estrategias metodológicas adecuadas, con la utilización de los talleres establecido mejorará el proceso del aprendizaje

**3.-**Con la ayuda de los padres de familia y la colaboración, de las actividades académicas y los talleres propuestos facilitará el desarrollo de los hábitos de la lectura y fortalecerá las destrezas de sus hijos.

### **3.9.2.- Recomendaciones:**

**1.-**Utilizar talleres con el fin de conseguir resultados favorables en el aprendizaje de los niños y así mejorar la calidad de enseñanza de lecto-escritura.

**2.-**Capacitar y Socializar a los profesores de la Institución Educativa frente a esta anomalía que tienen ellos al momento de escoger las estrategias más idóneas que permita fortalecer el proceso de aprendizaje.

**3.-**Sugerir a los padres de familia que se controle las tareas educativas todos los días para obtener cambios positivos en los niños.

## **4.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1.- Bibliografía Citada:**

AUSUBEL Carlos, “Educación y su proceso por etapas”; editorial Trillas ciudad México segunda edición; (1990); (pág.29).

COLOMER, Erik “Experiencias agradables y desagradables de lecto-escritura en educación básica” editorial Limusa; Chile edición quinta; (2001); (pág.78).

FERREIRO, Emilia; “Proceso de enseñanza-aprendizaje de Lecto-escritura” editorial siglo XXI editores; México; tercera edición; (1997); (pág.33).

GÓMEZ,Feder “Deficiencia en la lecto-escritura y su problemática”; editorial Morata; Madrid; edición segunda;(1997); (pág.57).

GARCÍA,Falieth, “Modelo de enseñanza de Lecto-escritura” editorial A. bello; Chile; 4<sup>ta</sup> edición; (1992); (pág.86).

GARCÍA, Jesús; “Modelo de enseñanza de Lecto-escritura”; editorial CESU; España; (1992) (pág.86).

GARRIDO, F “Factores que inmiscuye en la deficiencia de lecto-escritura”; editorial Felly; Chile; edición 3<sup>ra</sup>( 1999); (pág.30).

La Universidad Andina Simón Bolívar; “Estrategias Metodológicas para la Lecto-escritura”; Proyecto CECM, Quito; (2003); (pág.48).

PEELLICER, Luis “Técnicas para la Lectura y la escritura en los niños de educación básica”, Buenos Aires Argentina; volumen II(1999) (pág.57).

SALAZAR, Kenny; “Los niveles de la educación” editorial Morata; Madrid; edición segunda; (1995); (pág.43).

URIGÜEN, Mónica, “Enseñanza aprendizaje de Lecto-escritura” Quito; (1996) (pág.29.)

### **4.2.- Bibliografía Consultada:**

COOPER. “Técnicas, Estrategias de enseñanza guía para una mejor instrucción de educación”. Editorial Limosa; México; cuarta edición;(1993).

GARCÍA, F; “El maestro y los métodos de lecto-escritura”; Capítulo III, Título I de la LOCE; Madrid; (1998).

GARCÍA. E. “Métodos y técnicas de lecto-escritura de enseñanza debe seleccionar el profesor”. Editorial Interamericana; México; Cuarta edición;(1997); (pág.16).

GARRIDO; F “La lecto-escritura Como práctica cultural” editorial Felly; Chile cuarta edición; (1999).

KENNETH; L y VIÑA D “Adquisición de la Lecto-escritura”; Barcelona España. 1<sup>ra</sup> edición noviembre; (1999).

PRADO; E “Técnicas creativas y lenguaje total”; editorial NARCEA Madrid; (1998)

SARTO. A, “Metodología para la enseñanza de lectura y la escritura”, (1996); (pág.52).

SOLE, “Deficiencia en la Lecto-escritura y su Problemática” Argentina edición tercera; (1995);(pág.63).

UGALDE, A; “Estrategias Metodológica para la Lecto-escritura”; Ministerio de Educación y Cultura, Evaluación de los Aprendizaje; (2002).

VYGOTSKY, L “El desarrollo de destrezas de lectura/modelo constructivista” editorial Crítica; Barcelona; (2000).

#### **4.3.- Bibliografía Virtual:**

<http://www.google.com.ec/#hl=es&source=hp&biw=&bih=&q=tecnicas+de+la+lectoescritura&aq=f&aqi=&aql=&oq=&fp=6b02f82d9def11c5> hora de la consulta 09h40  
fecha: 26/04/11.

[www.monografias.com](http://www.monografias.com) > Educación -<http://es.scribd.com/doc/45555/tecnicas-de-lectura-y-redaccion-de-textos>.

[ar.answers.yahoo.com/question/index?...-Argentina-](http://ar.answers.yahoo.com/question/index?...-Argentina-)

<http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080822131658AAAI0g6> hora de consulta 10h25 F...10/06/11

[www.estudiantes.info/tecnicas.../tecnicas\\_de%20lectura.htm](http://www.estudiantes.info/tecnicas.../tecnicas_de%20lectura.htm)

<http://www.google.com.ec/#hl=es&q=estrategias+metodologicas+para+la+lectoescritura&aq=2&aqi=g1&aql=&oq=estrategias+metodologicas+para+la+lecto&fp=6b02f82d9def11c5>

<http://.google.com.ec/#hl=es&sa=X&ei=nD+=UNESCO+referent+a+lecto-escritura>.<http://unesdoc.unesco.org/imagenes/0009/0009671s.pdf> hora de consulta 10h25 F...10/06/11.

**ANEXOS**



# ANEXOS 1

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

#### **CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE BÁSICA PARALELO “D”**

***Objetivo:** Conocer y determinar las dificultades, que tienen los niños y las niñas en el aprendizaje delecto-escritura para, buscar mejoras mediante las encuestas aplicadas.*

***Instrucción:** Lea detenidamente las preguntas y conteste, con toda su sinceridad marcando con una X la opción seleccionada.*

ENCUESTA SOBRE LA LECTO-ESCRITURA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”:

**1.- ¿Te gusta leer?**

Si ( ) No ( )

**2.- ¿Consideras que la lecto-escritura es una diversión?**

Si ( ) No ( )

Por qué.....

**3.- ¿En la escuela dan importancia a la lectura?**

Si ( ) No ( )

Para qué.....

**4.- ¿Qué tipo de libros prefieres leer?**

a) Comedia b) ramac) **Historietas** o vistas

**5. ¿Crees que la lectura y la escritura son importantes en la vida?**

Si ( ) No ( )

Para qué.....

**6.- ¿Cuánto tiempo semanal, te dedicas a la lecto-escritura después de las clases?**

a) 20 a 30 minutos ( ); b) 30 a 60 minutos ( ); c) 1 hora a 2 horas ( ); d) No lees, ni escribes ( )

**7.- ¿Te gustan los libros cuando?**

a) Tienen 100 páginas o menos ( ); b) Tienen muchas ilustraciones ( ) c) Usan palabras sencillas ( ); d) No me gustan ( )



## ANEXOS 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

#### CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Conocer y determinar las dificultades, que tienen los niños y las niñas en el aprendizaje delecto-escritura, para buscar mejoras mediante las encuestas aplicadas.

**Instrucción:** Lea detenidamente las preguntas y conteste, con toda su sinceridad marcando con una **X** la opción seleccionada.

ENCUESTA SOBRE LA LECTO-ESCRITURA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”

1-¿Cómo colabora en el proceso de lecto-escritura de su hijo?.....

2.- ¿Usted le impulsa a su hijo a leer y escribir?

Si ( ) No ( )

3- ¿Interviene usted en las tareas de lecto-escritura, de su hijo?

Si ( ) No ( )

Por qué.....

4. ¿Fomenta usted en su hijo hábitos de lectura? Marque con una (X) la opción

Si ( ) No ( )

Por

qué.....

5.- ¿Qué tipo de libros lee su hijo en casa?

a) Comedia  Fábulas c) Cuentos d) Correspondientes a la asignatura

e)

Otros.....

6.- ¿Con qué frecuencia le ayuda a su hijo en el desarrollo delecto-escritura?

a) Siempre ( ) b) A veces ( ) c) Nunca ( )

7. ¿Sabes usted como es el proceso delecto-escritura en la Unidad Educativa “BATALLA DE PANUPALI”?

Si ( ) No ( )



## ANEXOS 3

ENTREVISTA REALIZADA A LOS PROFESORES DEL ESTABLECIMIENTO

*Objetivo: Conocer y determinar las dificultades, que tienen los niños y las niñas en el aprendizaje delecto-escritura, para buscar mejoras mediante las encuestas aplicadas.*

ENTREVISTAS SOBRE LA LECTO-ESCRITURA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D”

- 1.- ¿Cuál es su experiencia en la enseñanza de la lecto-escrita?.....
- 2.- ¿De qué forma evalúa usted el proceso delecto-escritura de sus estudiantes?.....
- 3.- ¿Qué métodos y técnicas serían, las más apropiadas para la enseñanza de la lecto-escritura?.....
- 4.- ¿Las estrategias utilizadas han dado resultados favorables en los estudiantes hacia la lecto-escritura?.....  
Cuáles son.....
5. ¿Qué materiales utiliza fuera de los libros para fomentar la lecto-escritura?  
.....
6. ¿Cree usted que el aprendizaje de lecto-escritura deben estar solamente entre la asignatura de lengua y literatura?.....

## ANEXOS 4

FOTOGRAFÍA DE LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN



## ANEXOS 5

FOTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DEL PARALELO "D" LA INSTITUCIÓN



## ANEXOS 6

FOTOGRAFÍA DE LOS POSTULANTES CON LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN



## ANEXOS 7

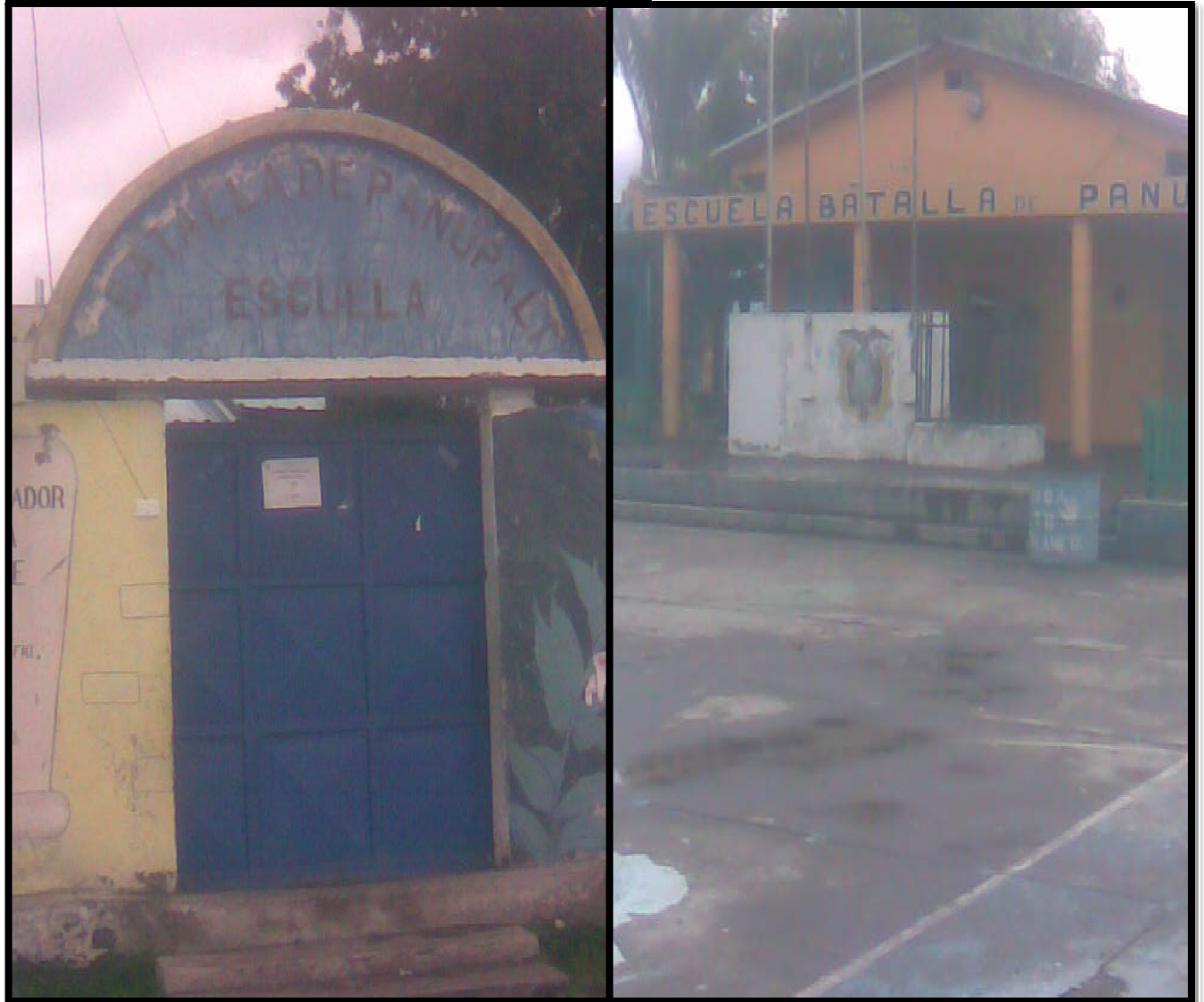
FOTOGRAFÍA DE LOS POSTULANTES CON LOS NIÑOS DEL PARALELO

“D”



## ANEXOS 8

FOTOGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BATALLA DE PANUPALI”



## ANEXOS 9

CROQUIS DE LA UNIDAD DUCATIVA "BATALLA DE PANUPALI"

