



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

GUÍA PARA LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON
CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE CULTURA FÍSICA EN EL SEXTO AÑO DE LA
ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” DEL BARRIO SAN
MARTIN CANTÓN LATAACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de
la Educación, Mención Cultura Física.

Autor:

Ronquillo Concha Wilmer Diego

Director de Tesis:

Lic. Ciro Lenin Almachi

LATAACUNGA – ECUADOR

Mayo 2014

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“DISEÑO DE GUIA PARA LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CULTURA FÍSICA. EN EL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” DEL BARRIO SAN MARTIN CANTÓN LATACUNGA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Ronquillo Concha Wilmer Diego
CI: 050227542-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema “**DISEÑO DE GUIA PARA LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CULTURA FÍSICA EN EL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI DEL BARRIO SAN MARTIN CANTÓN LATACUNGA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012**” de Ronquillo Concha Wilmer Diego postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio, calificación y aprobación

Latacunga, Enero del 2014

El Director

.....
Lic. Ciro Lenin Almachi.
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA FÍSICA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: Wilmer Diego Ronquillo Concha, con el tema de tesis: **“Guía para la Inclusión de los Estudiantes con Capacidades Diferentes al Proceso Enseñanza-aprendizaje de Cultura Física en el Sexto Año de la Escuela Club Femenino Cotopaxi del Barrio San Martín Cantón Latacunga, en el Año Lectivo 2011- 2012”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Mayo 2014

Para constancia firman:

.....
Lic. José Barbosa
PRESIDENTE

.....
Msc. José Bravo
MIEMBRO

.....
Lic. Patricio Revelo
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Dedico a Dios todo poderoso, mi guía espiritual, a mi Madre por haberme dado la vida que donde esta me colma de bendiciones y sabe guiarme por el camino del esfuerzo y sacrificio para alcanzar mi sueño.

Para Gabriela quien me supo motivarme, con su amor, paciencia en mis momentos difíciles desde el primer día me apoyo a seguir mis estudios universitarios. Es la mejor mujer del mundo y estoy orgulloso de ser su esposo.

A las niñas más hermosas y extraordinarias del mundo, cuya inocencia me han inspirado para seguir adelante son mis hijas Sabrina Betsabét y Damaris Annet.

Ronquillo Concha Wilmer Diego

DEDICATORIA

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por su contribución a la formación de docentes críticos y reflexivos de la realidad de la Educación Nacional, nutridos con espíritu de cambio y transformación.

A los Docentes de la Carrera de Cultura Física de la Facultad de Ciencias Administrativas y Humanísticas, por su sapiencia y por los momentos compartidos, que han servido de ejemplo para nuestra diaria tarea en las aulas.

Al Lic. Ciro Lenin Almachi Oñate, maestro y amigo, por su ayuda y valiosa orientación que me supo brindar, que sin su apoyo incondicional no hubiese sido posible culminar con éxito el presente trabajo.

Ronquillo Concha Wilmer Diego



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA - ECUADOR

TEMA: “GUIA PARA LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE CULTURA FÍSICA EN EL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” DEL BARRIO SAN MARTIN CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”

AUTOR: Ronquillo Concha Wilmer Diego

RESUMEN

El presente trabajo investigativo diagnostica problemas detectados en niños con capacidades diferentes en la práctica deportiva, para lo cual se plantea objetivos claros, sondeando información veraz sobre el tema, sobre el cual se analiza definiciones, importancia de la inclusión de niños con capacidades diferentes al proceso de enseñanza- aprendizaje de Cultura. Con ayuda de varios recursos disponibles para el efecto como es la encuesta se obtuvieron datos estadísticos que permitieron proponer algunas alternativas de solución entre las cuales la de mayor relevancia será realizar un taller de capacitación a docentes y estudiantes modificando el proceso educativo tradicionalista. Se concluye recomendando a las autoridades educativas, docentes y estudiantes seguir ampliando las actividades propuestas sobre este tema de investigación en favor de los niños con capacidades diferentes.

Palabras clave: Actividades de inclusión a niños con capacidades diferentes.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC
LATACUNGA - ECUADOR

THEME: “GUIDE FOR THE INCLUSION OF CHILDREN WITH DIFFERENT CAPACITIES TO THE TEACHING-LEARNING PROCESS OF PHYSICAL CULTURE IN THE SIXTH YEAR OF THE “CLUB FEMENINO COTOPAXI” SCHOOL FROM SAN MARTIN NEIGHBORHOOD. LATACUNGA CANTON, IN THE 2011- 2012 LECTIVE YEAR”

AUTHOR: Ronquillo Concha Wilmer Diego

SUMMARY

The present investigative research identifies the detected problems in child with disabilities in the sport practice, for which clear objectives are set out , sounding out truth full information about the theme, on which some definitions are analysed, importance of the inclusion of children with disabilities to the culture teaching-learning process. With the help of different available to the efect as the survey statical dates were get, which allow to suggest some solution alternatives between of which the most relevant will be realized a training work shop to students and teachers changing the traditionalist educative process, As a conclusion suggesting to the educational authorities teachers and students to follow increasing the proposal activities about the investigative theme in favor to the children with different disabilities.

Key words: Activities of inclusion to children with different capacities.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA - ECUADOR

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

LIC. NELLY PATRICIA MENA VARGAS con cédula de identidad N° 050157429-7, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT.

TEMA: “GUIA PARA LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CULTURA FÍSICA EN EL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” DEL BARRIO SAN MARTIN CANTÓN LATACUNGA, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”, a cargo del asesor LIC. CIRO LENIN ALMACHI OÑATE, cuyo autor es; WILMER DIEGO RONQUILLO CONCHA.

Latacunga, Junio del 2013.

Docente,

.....
Lic. Nelly Patricia Mena Vargas

ÍNDICE

Portada.....	I
Autoría.....	II
Aval del director de tesis.....	III
Aprobación del Tribunal de Grado.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Resumen.....	VII
Summary.....	VIII
Aval de Traducción.....	IX
Introducción.....	XIII

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	1
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	4
1.3 MARCO TEORICO.....	5
1.3.1. LA CULTURA FÍSICA.....	5
1.3.2 LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	11
1.3.3 NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES E INCLUSIÓN EDUCATIVA.....	14
1.3.3.2 LA INCLUSIÓN EDUCATIVA.....	16
1.3.4 DIFICULTADES MOTRICES SENSORIALES.....	18
1.3.5.3 LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	25
1.3. LA GUIA.....	27

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.....	39
2.2 METODOLOGÍA.....	40
2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41
2.2.2 UNIDAD DE ESTUDIO.....	41
2.2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS...	41
2.2.4 ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES.....	43
2.4 ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES INSTITUCIONALES.....	51
2.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA.....	56
3.1. DISEÑO DE GUIA PARA LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE CULTURA FÍSICA.....	56
3.2. DATOS INFORMATIVOS.....	56
3.3 JUSTIFICACIÓN.....	57
3.4 OBJETIVOS.....	59
3.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	59
3.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	59
3.5 ANALISIS DE FACTIBILIDAD.....	60
3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	60
3.7 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	61
3.8 DESARROLLO.....	62

BIBLIOGRAFÍA.....	125
ANEXOS.....	129
Anexo 1.....	130
Anexo 2.....	132
Anexo 3.....	134
Anexo 4.....	135
Anexo 5.....	136
Anexo 6.....	137
Anexo 7.....	138

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLA N° 2.1 INCLUSIÓN EN CULTURA FÍSICA.....	43
GRAFICO N° 2.1 INCLUSIÓN EN CULTURA FÍSICA.....	43
TABLA N° 2.2 CULTURA FÍSICA EN CAPACIDADES DIFERENTES.....	44
GRAFICO N° 2.2. CULTURA FÍSICA EN CAPACIDADES DIFERENTES.....	44
TABLA N° 2.3 FACTIBILIDAD DE LA CULTURA FÍSICA.....	45
GRAFICO N° 2.3 FACTIBILIDAD DE LA CULTURA FÍSICA.....	45
TABLA N° 2.4 INTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS A LA CULTURA FÍSICA....	46
GRAFICO N° 2. 4 INTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS A LA CULTURA FÍSICA	46
TABLA N° 2.5 LIMITACIONES TENER CAPACIDADES DIFERENTES.....	47
GRAFICO N° 2.5 LIMITACIONES TENER CAPACIDADES DIFERENTES...	47
TABLA N° 2.6 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	48
GRAFICO N° 2.6 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	48
TABLA N° 2.7 GUÍA DE CULTURA FÍSICA.....	49
GRAFICO N° 2.7 GUÍA DE CULTURA FÍSICA.....	49
TABLA N° 2.8 INSTRUMENTO PEDAGOGICO.....	50
GRAFICO N° 8 INSTRUMENTO PEDAGOGICO.....	50

INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo investigativo se realiza en base a la necesidad de que los niños con capacidades diferentes no son incluidos en la práctica de la Cultura Física, la cual es muy importante y primordial la elaboración de una guía que permita la inclusión de estos niños de una mejor manera y que servirá de apoyo para el docente y la institución.

En la Provincia de Cotopaxi cantón Latacunga, específicamente en la Escuela Club Femenino Cotopaxi, existe la necesidad de incluir a niños con capacidades diferentes a la práctica de Cultura Física., para lo cual como investigador propongo la elaboración de una guía para mejorar el eje transversal de la educación mediante el rescate de la inclusión de los niños con capacidades diferentes para la enseñanza de Cultura Física.

En este contexto, la importancia del tema en esta edad de los niños con capacidades diferentes es precisamente por la necesidad que tiene cada uno de los niños de recibir una educación integral, fundamentada en la inclusión para contrarrestar la sociedad en la que estamos viviendo en la actualidad.

El presente trabajo se apoya en la Estadística descriptiva, utilizando el método porcentual que es el que nos permite comparar, evidenciar claramente las preferencias y limitaciones del empleo de estrategias; es decir se llega a la comprobación del fenómeno investigado para ellos se representa cuadros y gráficos estadísticos con sus porcentajes respectivos.

El trabajo investigativo que presento a continuación está dividido en tres capítulos

En el Capítulo I constan los antecedentes las categorías fundamentales y la fundamentación teórica sobre el objeto de estudio con los respectivos conceptos.

En el Capítulo II, se llega a establecer el respectivo análisis de los resultados de las encuestas, observaciones, para desde allí llegar a presentar, comparar y verificar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo III, se enfoca en la propuesta de dar solución al fenómeno investigativo aquí aparecen las estrategias que debería emplear el maestro de Cultura Física guiándose a través del diseño de una Guía de Cultura Física para la inclusión de los niños con capacidades diferentes a los procesos de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber indagado en varias bibliotecas de instituciones de Educación Superior de la Provincia de Cotopaxi, como es el caso de la Escuela Politécnica del Ejército sede Latacunga y de la Universidad Técnica de Cotopaxi, donde en la última de las citadas se han realizado investigaciones en el Área de Cultura Física, las mismas que están enfocadas sobre temas de Educación Física, Deporte y Recreación Deportiva entre otras pero se pudo constatar que no existe investigaciones en este campo en cuanto a la inclusión de los niños con capacidades diferentes a los procesos de enseñanza aprendizaje dando como resultado que esta investigación sea nueva dentro del Alma Mater.

Para **Pearpoint y Forest (1999)**

La inclusión es más que un método, una filosofía o un programa de investigación. Es una forma de vivir. Tiene que ver con volver a ser todos uno. Creemos simplemente que la inclusión es una forma mejor de vivir. Es lo opuesto a la segregación y apartheid. La inclusión determina donde vivimos, recibimos educación, trabajamos y jugamos. Tiene que ver con el cambio de nuestros corazones y valores **(Pág. 15)**.

Por otra parte también se realizó investigaciones en el Instituto Tecnológico “Dilo Cevallos” donde se constató que hay temas sobre la inclusión de los niños con

capacidades diferentes a los procesos educativos las mismas que son deficientes y poco profundas en cuanto al tema, lo que ha permitido determinar que existe la ausencia de investigaciones en el marco de las personas con capacidades especiales, como consecuencia la presente investigación es de vital importancia en el desarrollo educativo conjuntamente con el fin de desarrollar nuevos métodos de enseñanza es factible y viable pues esta, es una investigación nueva y de impacto profundo dentro del campo educativo de los niños con capacidades diferentes.

Algunos autores consideran a la persona con capacidades diferentes a todo ser humano que presente temporal o permanente una limitación, pérdida o disminución de sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, para realizar sus actividades con normalidad. La inclusión escolar es contemplada como la clave de todo proceso y del buen vivir de los individuos según la Constitución Política del estado ecuatoriano.

En el año 2009 Merche Ríos Hernández, docente de la Universidad Barcelona en España publica su tesis denominada “LA INCLUSIÓN EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESPAÑA, ANÁLISIS DE LAS BARRERAS PARA LA PARTICIPACIÓN Y APRENDIZAJE”. En la cual se determinan que la inclusión de personas con capacidades diferentes, implica también la inclusión de niños superdotados.

Por otra parte este trabajo investigativo se refiere al proceso de educar-enseñar junto a niños o niñas con y sin capacidades diferentes durante una parte o en la totalidad del tiempo. Para lograr un verdadero proceso hay que acentuar y corregir la falla del sistema escolar ordinario, que no puede satisfacer las necesidades de los alumnos con capacidades diferentes.

En algunas provincias del País como Quito, Guayaquil, Cuenca. Muchas personas y maestros específicamente de los sectores rurales tienen la convicción de que es la escuela la que debe adecuar su funcionamiento, ritmo, métodos, lenguaje, etc., a las necesidades de cada niño o niña, y no a la inversa.

En Abril del 2009 José Tierra Orta y Joaquina Castillo Algarra Docentes de la Universidad de Huelva, publican una revista denominada EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS ALUMNOS CON NESECIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, en el cual sugieren diferentes acciones que permitan incluir a diferentes niños con capacidades diferentes. Este trabajo es reconocido por la OMS en la que clasifica sistemáticamente el funcionamiento y la discapacidad de cualquier estado funcional asociado con estados de salud.

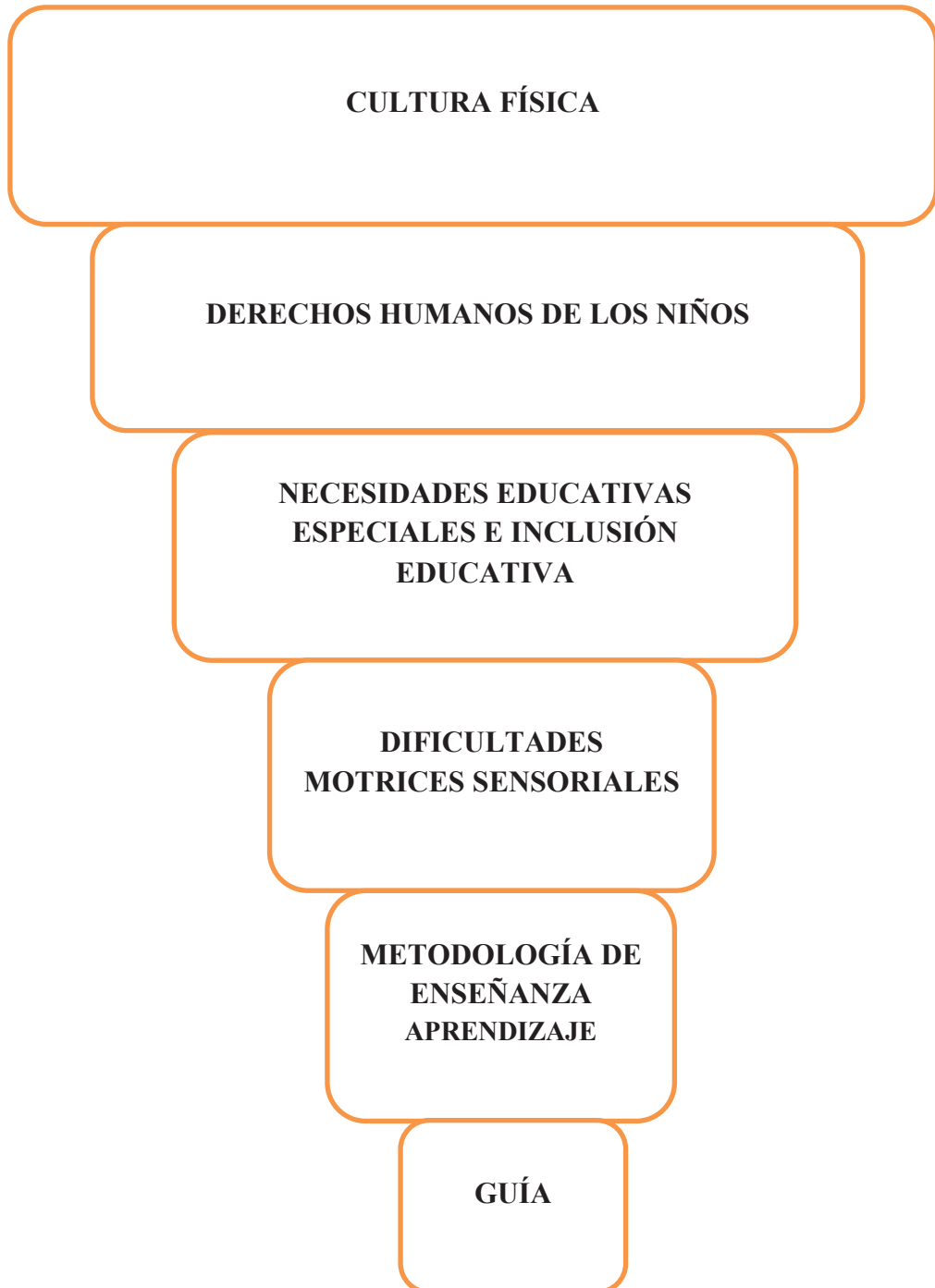
Revisando diferentes trabajos investigativos encontramos la obra publicada por Esteban Sánchez Manzano, en tres ejemplares publicados en los años (1992 y 1994), cuya obra la denominó INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ESPECIAL. En esta obra encontramos que la inclusión de niños con capacidades diferentes involucra la inclusión de niños superdotados, los cuales a su vez deben tener actividades dirigidas.

La meta es garantizar el derecho a la educación que toda persona tiene según la Constitución Política del Estado 2008. Por tal razón es imprescindible el desarrollo de esta investigación y aplicación de los preceptos constitucionales educativos sobre la inclusión de las personas con capacidades diferentes a las instituciones educativas en todos sus niveles como parte de los derechos del buen vivir específicamente en los niños con capacidades diferentes de la Escuela Club Femenino Cotopaxi de Latacunga.

Durante el desarrollo de este apasionante proceso investigativo se ha evidenciado la necesidad urgente de innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, acorde a los desafíos del mundo moderno, en los que demanda mayor esfuerzo y creatividad del docente.

Mientras varios países del primer mundo implementaron al sistema educativo en el siglo XIX modernos métodos de enseñanza específicos para personas con capacidades diferentes. En nuestro entorno se sigue aplicando técnicas caducas en los que se trata al individuo como una generalidad absoluta, relegando las diferencias individuales que cada ser humano posee y que lo constituye en un universo único, con diferentes aptitudes y capacidades.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1. LA CULTURA FÍSICA

1.3.1.1 Conceptualización

El concepto de Cultura Física ha ido cambiando conforme han ido pasando los años en el Ecuador debido a que antes esta asignatura se llamaba Educación Física la misma que era la encargada la Cultura Física de mejorar y desarrollar físicamente a los individuos sin cuidar o preocuparse en otros aspectos.

Para, **Castellano (2003)** “La Cultura Física es un dominio del conocimiento que estudia, a partir de las diferentes áreas disciplinares, las diversas manifestaciones y dimensiones de la persona en torno al cuerpo, la cultura y el movimiento”, (**Pág. 5**).

Para **Sánchez (2005)** “Manifiesta que la Cultura Física es el Conjunto de manifestaciones culturales y deportivas de los pueblos a través de la Educación Física, el Deporte y la Recreación, las mismas que tiene el objetivo el desarrollo de habilidades y destrezas de los individuos”, (**Pág. 8**).

Para **Sánchez (2005)** “dice que la Cultura Física es el conjunto de conocimientos prácticas psicológicas, sociales y culturales encaminadas a conseguir y mantener un perfecto equilibrio funcional de todo nuestro ser logrando conseguir la belleza, armonía, salud para los individuos”, (**Pág. 9**).

Actualmente la Cultura Física es considerada, además de cómo instrumento para el desarrollo físico, como elemento para mejorar y desarrollar los aspectos afectivos, cognitivos y psicomotores de la persona, abarcando de este modo, un campo mucho más amplio e integrador que el que abarcaba la educación física antiguamente.

Cultura Física, más conocida como Educación Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de

manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo. Es decir, la Cultura Física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede no reconocerle y atribuirle una necesidad social también.

Entonces, la Cultura Física, además de ser una actividad educativa podrá ser una actividad recreativa, social, competitiva y hasta terapéutica.

Para el investigador la Cultura Física es un medio de desarrollo educativo y formativo que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras a través de la Educación física, el deporte y la recreación y también ayuda al fortalecimiento de la cultura y las tradiciones propias del país.

1.3.1.2. Los Campos de la Cultura Física

Para el **MEC (2008)** “dice en su obra que la Cultura Física se divide en tres campos fundamentales que son la Educación Física, el Deporte y la Recreación”, **(Pág. 12)**.

1.3.1.2.1 La Educación Física

El estudio sobre el Campo de la Educación Física se debe iniciar con el concepto de educación que se constituye una instancia práctica y reflexiva del hacer cultural del ser humano en consecuencia tiene una relación hombre , naturaleza, hombre- sociedad.

Para el **MEC (2008)**:

La Educación Física permite desarrollar habilidades de competencia recreativa en los niños y adolescentes, de manera que estos tengan los mecanismos para mantenerse activos durante toda su vida. Los beneficios y efectos a largo plazo de la actividad física son fuertes argumentos para

que exista un programa organizado de Educación Física en los escolares, **(Pág.87).**

Para **Sánchez (2005)** “la Educación Física es una disciplina educativa que permite guiar, conducir y formar al ser humano en su integridad: cuerpo, mente y espíritu, proporciona al individuo: salud personal y social”, **(Pág. 14).**

En los últimos tiempos la Educación Física ha sido un componente de la educación desde que los precursores la introdujeron en su inicio en la educación ecuatoriana y desde mucho antes con los famosos Chasquis.

En el país, esta área del conocimiento ha sido relegada por los gobiernos políticos de turno quienes no han hecho nada por el bienestar de la población y peor por el deporte ecuatoriano, debido a que las políticas implementadas por los gobernantes de turno no han sido beneficiosas para la educación y peor para el deporte.

Por este motivo se puede señalar que el desarrollo y la superación de la Educación Física ha sido impartida con seriedad por las Escuelas, Facultades y Centros de Cultura Física del país, las mismas que no han podido lograr su objetivo que es la masificación deportiva y la elevación de los deportes en el país.

La concepción de Educación Física se cambió en el país por Cultura Física y esta se designa como una disciplina o campo y no como una ciencia como consecuencia que no se ocupa del estudio específico de un cierto objeto sino que en realidad toma elementos de diferentes ciencias y a partir de ello es que conforma su propia teoría. Entonces la Educación Física es el proceso dirigido a la formación de habilidades motrices, al desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas y de la movilidad, que puede presentar la característica de proceso pedagógico y ser realizada en forma de auto educación, es un fenómeno muy polifacético que ofrece interés a las Ciencias Naturales y a las Ciencias Sociales, indicando la dirección orientada al logro de un fin concreto del desarrollo del individuo.

Para el tesista la Educación Física constituye en este nuevo milenio una de las principales manifestaciones culturales permitiendo en el hombre su desarrollo integral.

1.3.1.2.2. El Deporte

La definición de la palabra deporte es una interrogante que se suscita a diario entre deportistas, dirigentes, especialistas y no especialistas, por lo que a continuación detallamos algunas concepciones.

Haciendo un ligero preámbulo vale recordar que en el país se promulga por primera vez la ley del Deporte mediante decreto supremo N°2347 del 21 de marzo de 1978 la misma que se publica en el registro oficial N°556 del 31 de marzo del mismo año.

El deporte promoverá la práctica de disciplinas físicas formativas y competitivas dentro de normas establecidas orientadas a generar valores entre ellos valores cívicos, morales y sociales

El deporte ecuatoriano será organizado por cuatro niveles deporte federativo, deporte estudiantil, deporte profesional y el deporte o actividad recreativa. Las mismas que se encargan de dirigir y regular las actividades por medio del SENADER.

Para **Sánchez (2005)**:

El deporte es considerado una necesidad en el hombre, de esta afirmación se entiende que en casi todos los pueblos de la humanidad han practicado con algún fin estas disciplinas, desde las más sencillas a las más complejas. Es además correcto afirmar que el deporte va más allá de una actividad física específica, sino que además tiene un importante efecto en la psicología de las personas; la evidencia de esto último está en toda la

gama de disciplinas psicofísicas, donde se busca a través de la actividad física la realización integral espiritual del individuo, **(Pág. 14-15)**.

Para **Solas (2006)** “consiste en una actividad física que está dirigida por ciertos reglamentos y que tiene característica de competencia. Debemos acotar que si no existiera el espíritu competitivo no existiría el deporte” **(Pág. 34)**.

El Investigador afirma que el Deporte es un ejercicio en el que se gasta, simultáneamente la mayor parte de nuestras mejores cualidades bajo el impulso de nuestro mejor juicio por un esfuerzo determinado.

1.3.1.2.3. LaRecreación

En los últimos tiempos muchos son los conceptos que se han emitido por diferentes autores sobre la recreación por lo que es un campo no muy explorado por los profesionales de la materia es la recreación, la cual es la forma de actividad física realizada con fines de ocio, placer, aplicada en el tiempo libre de las personas y su manifestación es diferente en todas las personas.

Las diferentes disciplinas de la recreación física conllevan la práctica de actividades lúdico-recreativas, dentro o fuera de ambientes físicos o naturales de deportes recreativos y del espectáculo deportivo para la ocupación placentera, sana y provechosa del tiempo libre.

El término recreación, según reconocen algunos autores, se pone de moda en los años cincuenta ya que es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades para el tiempo, que le permitan trascender los límites de la consciencia y el logro del equilibrio social y biológico, que dan como resultado mejor salud y una mejor calidad de vida. Los propósitos de la recreación son tener una actitud que lleve al aprendizaje y al logro de metas y al crecimiento personal.

Para **MEAD (1957)** “Da una esclarecedora opinión en este sentido quien propone que la recreación “condensa una actitud de placer condicional que relaciona el trabajo y el juego” **(Pág. 110)**.

Para Amores (2007) “La recreación como la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre que proporciona descanso, diversión, participación social voluntaria, permite el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora a través de actividades deportivas, socioculturales y el tiempo libre”, (Pág. 23).

Para el tesista la recreación es una actividad voluntariamente convenida durante el tiempo libre; motivada por la satisfacción o placer derivada de ella la misma que se asocia también con el factor intelectual y educativo. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí una forma de aprendizaje a través de experiencias propias y de la relación con los demás.

1.3.1.3. La Cultura Física en el Desarrollo Integral del Individuo

Según la **Constitución Política del Estado Ecuatoriano (2008)**:

Sección sexta en el **Art. 381** dice que el estado protegerá, promoverá y coordinará la Cultura Física, el deporte y la recreación como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas e impulsará el acceso masivo a esta actividad como parte del Buen Vivir debido a que se puede contemplar como un concepto amplio que trata de desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad. Dimensión que no se puede desligar de los otros aspectos de su desarrollo, (Pág.171).

Para el investigador la Cultura Física debe estar vinculada exclusivamente a edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que debe representar la acción formativa sobre aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante dentro del desarrollo integral de la persona.

1.3.2 LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Para la **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO (2008)**:

En su artículo N° 34 El Estado, la sociedad y la familia promoverá de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños y niñas y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos como el desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar y social de afectividad y seguridad conjuntamente con la aplicación de la ley de la niñez y la adolescencia los derechos humanos que se basan en los principios de: igualdad, libertad, equidad, dignidad, su finalidad es permitir una convivencia social más justa y el desarrollo integral de todos los seres humanos **(Pág. 39)**.

Los Derechos hacen referencia de manera integral a todos los aspectos de la vida humana y a las condiciones en las que se desenvuelven en la sociedad: históricas, sociales, políticas, económicas y culturales.

Los Derechos Humanos son inherentes y se refieren al:

- Individuo
- Individuo en la sociedad
- Individuo componente de una sociedad

Los Derechos Humanos son aquellos valores que cada hombre posee por el hecho de serlo; es decir, toda persona en virtud de su pertenencia posee una serie de Derechos fundamentales que deben serle universalmente reconocidos y respetados.

Los Derechos Humanos son considerados desde distintos aspectos de manera integral, en función del estatus o situación social que ocupa el titular y grupos

sociales a los que pertenece, a las condiciones de las mismas y grados de vulnerabilidad.

El problema es la efectividad de los Derechos, no sólo porque deban ser reconocidos y respetados, sino porque se posibilite su ejercicio en todas las personas, siendo el Estado el primer responsable de su cumplimiento. Es fundamental nuestra participación en la exigencia de su cumplimiento porque los Derechos no son graciosas concesiones que se dan y que se quitan; hay que exigir su cumplimiento así como el respeto de los Derechos de los demás, porque son parte consustancial de los seres humanos.

Los derechos humanos son los derechos esenciales que las personas deben gozar para poder vivir como seres humanos de pleno derecho. Todos los seres humanos merecen la oportunidad de lograr el crecimiento y desarrollo de sus capacidades, más allá de sus necesidades básicas y de su supervivencia.

Para cumplir con este objetivo, la Organización de las Naciones Unidas, aprobó en 1948 la "Declaración Universal de los Derechos Humanos", que marca las reglas y proporciona recomendaciones para que todos los países protejan los derechos humanos de las personas que viven en ellos y dispone que el respeto a los derechos humanos sea la base de la libertad, la justicia y la paz en el mundo.

La Declaración Universal señala que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y que no pueden ser objeto de discriminación por su nacionalidad, origen étnico, raza, sexo, religión, opinión política, riqueza o posición económica. Estos son algunos de los derechos enunciados en la declaración:

Protección contra la esclavitud

- Protección contra la tortura
- Igual protección ante la ley
- Estar libre de detención arbitraria y el derecho a un juicio justo

- Libertad de pensamiento, de opinión, de religión y de expresión
- Derecho a la educación
- Derecho a un nivel de vida adecuado, así como a la salud, vivienda y alimentación suficiente
- Derecho al trabajo y fundar y afiliarse a sindicatos

Los Derechos de los niños son aquellos derechos que poseen los niños y todos y cada uno de los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, por lo que ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos bajo ninguna circunstancia. Varios documentos consagran los derechos de la infancia en el ámbito internacional, entre ellos la Declaración de los Derechos del Niño y la Convención sobre los Derechos del Niño.

Los derechos humanos de los niños, y las normas a las que deben aspirar todos los gobiernos para fomentar el cumplimiento de estos derechos, se encuentran articulados de forma precisa y completa en un tratado internacional de derechos humanos: la Convención sobre los Derechos del Niño.

La Convención es el instrumento de derechos humanos que más ratificaciones ha recibido en toda la historia, ya que todos los países del mundo excepto dos han aprobado sus disposiciones. Esta amplia aceptación sirve para incrementar el protagonismo de los niños y las niñas en la tarea de lograr el respeto universal de los derechos humanos.

Para el investigador los derechos humanos son la base del convivir del hombre en la sociedad, los cuales hay que respetar y proteger especialmente con los niños que son el futuro de la sociedad y del país, por tal razón las leyes y derechos de los niños hay que conocerlas y difundirlas para que los derechos de estos sean difundidos y aplicados de acuerdo a las normas y leyes constitucionales.

1.3.3 NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES E

INCLUSIÓN EDUCATIVA

1.3.3.1 Necesidades Educativas Especiales

Para la **ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS** todos los seres humanos tenemos las mismas necesidades educativas básicas de pertenencia, amor, seguridad, individualidad, actividades estimulantes, autoestima y necesidades educativas comunes, compartidas por todos los alumnos/as, que hace referencia a los aprendizajes esenciales para su desarrollo personal y socialización, que están expresadas en el currículo escolar. Sin embargo, no todos los estudiantes se enfrentan con el mismo bagaje y de la misma manera a los aprendizajes en él establecidos, tienen capacidades, intereses, ritmos, motivaciones y experiencias diferentes que mediatizan sus procesos de aprendizaje, haciendo que sea único e irreplicable en cada caso.

La desventaja es la consecuencia social de una discapacidad en función de la relación entre el individuo y el medio. Es el resultado de las actitudes negativas de las relaciones sociales entre personas que son y no son discapacitadas; las personas con necesidades especiales son aquellas cuyas características físicas, intelectuales y sensoriales requieren de planes y programas complementarios o substitutivos, transitorios y/o permanentes para favorecer su integración.

A través de las distintas estrategias de individualización del inter-aprendizaje, y la progresiva integración de los estudiantes con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad en las instituciones regulares, plantea nuevas exigencias y competencias al profesorado, que requieran del apoyo y colaboración de distintos profesionales entre los que se encuentran los equipos del sector (CEDOPS).

Debe producirse una evolución paulatina hacia una evaluación e intervención más contextualizada, en las que se tome en cuenta no solo los aspectos relacionados con el estudiante, sino también con el contexto de Inter-aprendizaje, con las adaptaciones necesarias a partir de la programación ordinaria.

La respuesta a los estudiantes con necesidades educativas con o sin discapacidad, pasa por realizar una evaluación e intervención no sólo centrada en ellos, sino también con el contexto del Inter-aprendizaje (comunidad educativa), y desde su currículo ordinario planteado para todos los estudiantes.

Los procesos educativos deben ser orientados con un sentido más amplio en condiciones adecuadas para que la respuesta de las instituciones educativas que atienden a la diversidad, prevean la aparición o intensificación de dificultades de aprendizaje, debido a planteamientos educativos excesivamente rígidos y homogenizadores.

Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades que el resto de sus compañeros para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/ o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo.

El alumno con capacidades diferentes es "aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta".

Para el postulante todas las personas tenemos deberes, derechos y oportunidades dentro de la sociedad y sobre todo las personas con capacidades diferentes deben y tienen derechos para su desarrollo e inclusión dentro de la sociedad.

1.3.3.2 La Inclusión Educativa

Según la **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO**, en su sección sexta en su Art. N° 47 dice que “el estado garantizara políticas de prevención de las capacidades y de manera conjunta con la sociedad y la familia procurara la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social”. **(Pág. 41)**.

Por tal motivo la Inclusión es según la Organización de Estados Americanos:

- Una filosofía construida sobre la creencia de que todas las personas son iguales y deben ser respetadas y valoradas, como un tema de derechos humanos básicos.
- Una “serie permanente de procesos” en los cuales los niños y adultos con discapacidades tienen la oportunidad de participar plenamente en TODAS las actividades que se ofrecen a las personas que no tienen discapacidades.
- Atender a estudiantes portadores de necesidades especiales en la proximidad de su residencia.
- Propiciar la ampliación del acceso de estos alumnos a las clases regulares.
- Brindar a los profesores de la clase regular un soporte técnico.
- Creer que los niños pueden aprender juntos, aunque tengan objetivos y procesos diferentes.
- Llevar a los profesores a establecer formas creativas de actuación con los niños con capacidades diferentes.

1.3.3.3 Inclusión Significa

- Educar a niños con discapacidades en las escuelas a las que concurrirían si no tuviesen discapacidades.
- Ofrecer servicios y apoyos a los padres y los niños con discapacidades necesitan para estar en ambientes normales.
- Apoyar a maestros y administradores de la educación regular.
- Hacer que los estudiantes con discapacidades cumplan con los mismos horarios y programas que los otros estudiantes.
- Alentar amistades entre estudiantes con discapacidades y sus padres/compañeros de clase sin discapacidades.
- Enseñar a TODOS los estudiantes a comprender y aceptar las diferencias.

La educación inclusiva ha evolucionado en un movimiento para desafiar a las políticas y prácticas exclusivas y ha ganado en terreno en la última década para convertirse en una propuesta favorita en el enfrentamiento a las necesidades de aprendizaje de todos los alumnos en escuelas y las clases comunes.

Las iniciativas internacionales de las Naciones Unidas, UNESCO, el Banco Mundial y las ONG, en conjunto han resultado en un consenso siempre creciente de que todos los niños tienen el derecho de ser educados todos juntos, sin tener en cuenta sus discapacidades o dificultades de aprendizaje, que la educación inclusiva es un derecho humano y que tiene buen sentido tanto educativo como social.

1.3.3.4 Componentes de la Educación Inclusiva

- ✓ Los estudiantes con capacidades diferentes con o sin discapacidad asisten a las aulas regulares con sus compañeros.
- ✓ Escuela próxima a su residencia.
- ✓ El profesor facilita-guía a todos los estudiantes.
- ✓ Currículo adecuadamente adaptado.
- ✓ Métodos instruccionales diversificados.
- ✓ Colaboración entre profesores y otros profesionales.
- ✓ Inclusión del alumno en la vida social de la escuela.

La inclusión ha sido definida como educar a todos los estudiantes con y sin discapacidad en la educación regular y en clases regulares. Para lograr este objetivo los programas educativos deben ser apropiados de tal manera que sean dirigidos hacia sus habilidades y necesidades proveyéndoles apoyo y asistencia necesarios para alcanzar el éxito. En este modelo, los profesores de educación regular y los de educación especial trabajan colaborativamente con el fin de proveer programas apropiados y con sentido para todos los estudiantes.

Durante la clase de Educación Física Regular, los estudiantes con discapacidad son incluidos desde el inicio. Para lograr una inclusión exitosa los educadores

físicos deberán trabajar cooperativamente con otros profesionales con el fin de desarrollar programas significativos para todos los estudiantes.

Para el postulante el propósito principal de la inclusión es el de proveer oportunidades para todos los estudiantes en todos los niveles educativos para desarrollar las destrezas y actitudes necesarias para aprender, vivir y trabajar juntos en todos los aspectos de la sociedad y de esta manera cumpliendo con los preceptos constitucionales.

1.3.4 DIFICULTADES MOTRICES SENSORIALES

Los problemas de aprendizaje causados por dificultades de integración sensorial, no se relacionan con niveles intelectuales bajos ni con lesiones neurológicas. Son niños que pueden haberse diagnosticado con dispraxia o dislexia, disgrafía, o simplemente retraso en el aprendizaje o retraso madurativo. Todos estos términos se relacionan con dificultades específicas en el aprendizaje motriz y/o académico.

El niño que tiene dificultades de integración sensorial puede tener problemas en tan sólo una de estas áreas (motricidad, lecto-escritura, matemáticas...) o en la mayoría de ellas.

El diagnóstico más frecuente entre los niños que presentan problemas de aprendizaje o de motricidad es la dislexia. Pero en la mayoría de los casos esta dislexia (significa tener dificultades con las palabras) no aparece aislada y no es la causa del problema.

Los niños no tienen dificultades con las palabras como base del problema, sino que tienen dificultades en la integración sensorial, presentando problemas de organización espacial, planificación motriz, memorización, etc. Y como causa más evidente aparecen los problemas con las palabras o dislexia en la escritura, lectura, comprensión lectora y lenguaje escrito expresivo.

Para **Cumellas y Estrany (2006)** “manifiestan que las dificultades de los niños y niñas con capacidades diferentes en el campo educativo y específicamente en el campo de la Cultura Física son relegados del momento educativo y para poder

distinguir esta hace la siguiente clasificación de las deficiencias en la Cultura Física”, (Pág. 61).

Minusvalías psíquicas:

- a) El retraso mental
- b) Las psicosis infantiles
- c) La inadaptación social

Minusvalías físicas:

- a) Miopatías
- b) Parálisis cerebral
- c) Espina bífida

Déficit sensorial:

- a) Ambliopía
- b) Ceguera
- c) Hipoacusia, sordera y sordo-ceguera

1.3.4.1 Las Implicaciones de las deficiencias en la Educación Física

En primer lugar es necesario determinar qué implicaciones tienen una deficiencia en la actividad motriz, qué tipo de actividades podrá realizar el alumno a partir de sus potencialidades.

A continuación detallara las características de las diferentes deficiencias que hay que tener en cuenta en la actividad física.

1.3.4.2 Trastornos de la comunicación

En las actividades físicas es conveniente dedicar un tiempo a la comunicación, para que el niño pueda realizar las actividades.

Además en ocasiones será el propio niño el que proponga actividades.

En cada caso habrá que tener en cuenta:

Dificultades sensoriales, proponer de múltiples formas para que la información llegue al niño.

Inadaptación social, controlar las situaciones de información, para evitar problemas de conducta.

Minusvalías psíquicas, se cuidará que la información sea comprendida, y que el

Alumno represente mentalmente lo que va hacer.

En todo esquema comunicativo existe emisor-canal de comunicación-receptor. Se va a centrar en el receptor, cuyos trastornos pueden deberse al entorno o al propio receptor.

1.3.4.3 En cuanto al entorno se puede distinguir

Las interferencias en el código de comunicación. Consiste en que en ocasiones el profesor utiliza conceptos que no tienen significado para el alumno. A nivel del ambiente que rodea el acto comunicativo. Deben ser controlados los aspectos del espacio que puedan distorsionar la atención del niño.

1.3.4.4 En cuanto al propio receptor:

La dispersión atenta. Desviación de la atención lo que dificulta la concentración. Su origen puede ser, externo (otros estímulos atraen al niño) o interno (sujetos lesionados en determinadas áreas del encéfalo).

1.3.4.5 Alteraciones de la personalidad

Trastornos en el ámbito perceptivo. Distinguimos:

a) **Trastornos perceptivos visuales.** Los más comunes son: los problemas de forma, la posición en el espacio y la complementación visual.

Actualmente los programas para la educación de los trastornos perceptivos visuales se trabajan los siguientes contenidos: coordinación general, equilibrio, coordinación ojo-mano, movimientos oculares, percepción de forma y memoria visual.

b) **Trastornos viso-motrices.** A partir del juego perceptivo motriz se irá construyendo el pensamiento conceptual superior del niño, aspectos esenciales del juego motriz son:

Que el desarrollo motriz precede al desarrollo visual. O La sensación kinestésica obtenida por la motricidad, actúa como feed-back para el desarrollo de las actividades viso-motrices.

c) **Problemas motrices.** Trastornos táctiles y kinestésicos. Los problemas táctiles hacen referencia a la sensación de tocar y los kinestésicos a las sensaciones corporales al movernos. Estos dos conceptos tienen una influencia clara en la motricidad, porque el deseo de movernos dependerá de las sensaciones que produzca el movimiento.

Es importante desarrollar diferentes formas de percepción como es la táctil y de esta manera mejorar la comunicación.

Para el investigador los problemas de los niños se dividen en dos sensoriales los que afectan lo cognoscitivo y lo motriz que afecta la coordinación de movimientos en general, para lo cual se necesita como profesores cuál de estas son para aplicar los procesos de enseñanza.

1.3.5 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Las estrategias de enseñanza aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente usar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar.

Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo. Las estrategias para indagar en los conocimientos previos contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica.

Para **Hernández (1991)**

Ofrecer al alumnado retroalimentación inmediata de las tareas que realiza favorece que el individuo tome conciencia de aprendizaje, porque va comparando su experiencia con un criterio externo o anterior, se plantea interrogantes, comete errores que se subsanan, etc. **(Pág. 15).**

Para **Terán (2007):**

El aprendizaje motriz es el paso previo al aprendizaje académico, y el orden de intervención también debería ser el mismo. No se pueden trabajar las habilidades motoras si el niño/a no tiene una buena orientación espacial y temporal, si no tiene unos buenos movimientos coordinados y una motricidad adecuada.

Sus articulaciones deben estabilizarse de forma correcta, la mano necesita moverse de forma independiente al hombro, y la lateralidad debe estar bien definida. Si estas habilidades primarias no se han desarrollado correctamente, los problemas de aprendizaje escolar serán mayores en el campo de la Cultura Física, **(Pág. 41)**.

Para el investigador el aprendizaje motor es una de las partes importantes del proceso integral del desarrollo de los individuos y específicamente de los niños a edades tempranas. Para determinar que es un proceso de enseñanza aprendizaje hay que definir primera mente los dos elementos que lo conforman:

1.3.5.1 La Enseñanza

Para la **REAL ACADEMIA DE LA LENGUA (2008)**:

La enseñanza es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha, **(Pág. 145-148)**.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia.

Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran

como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad. La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica.

En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

El postulante argumenta que la enseñanza es un proceso donde el maestro imparte los nuevos conocimientos al estudiante o a su vez le ayuda a fortalecer las concepciones que no comprende a través de una explicación pedagógica para de esta manera cimentar un aprendizaje significativo para su vida.

1.3.5.2 El Aprendizaje

Según la **REAL ACADEMIA DE LA LENGUA (2008)**:

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información, **(Pág.170-175)**.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En

consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo.

A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

Para **Pérez (1992)** “Gómez el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas”, **(Pág.45, 46)**.

Para el investigador el aprendizaje es un proceso bidireccional donde actúan el docente y el dicente con el objetivo de cimentar un nuevo conocimiento y experiencias educativas dentro de la formación holística del hombre.

1.3.5.3 Los procesos de enseñanza aprendizaje

Después de reconocer que es la enseñanza y el aprendizaje se puede decir que Educar para la diversidad es un reto al que se enfrentan los docentes como profesionales de la educación.

Por tal razón en los últimos tiempos el profesor debe ser muy hábil en adaptar los currículos a personas con capacidades diferentes en el marco de la Cultura Física que es una tarea pendiente que consideramos que se debe comenzar a realizarse con mayor rigor.

La constitución ecuatoriana revela que los docentes deben tomar un especial interés hacia la atención a la diversidad, aceptando las diferencias entre los niños. Esto lleva a que el niño sea atendido, no tan solo en función de sus limitaciones, sino de las necesidades educativas que ellos padecen en este caso los niños con capacidades diferentes.

Últimamente los términos como integración, normalización e inclusión son cada vez más frecuentes dentro de la educación ecuatoriana, esta terminología que habitualmente se utiliza, hecho que pone de manifiesto el interés señalado.

Para Díaz, (1998) (2005):

Una buena enseñanza, muchos estudiantes, incluidos aquellos de talento académico, comprenden menos de lo que se piensa. Con determinación, los alumnos que presentan un examen son comúnmente capaces de identificar lo que se les ha dicho o lo que han leído; sin embargo, un sondeo cuidadoso con frecuencia muestra que su comprensión es limitada o distorsionada, si no del todo errónea, **(Pág. 25 - 34).**

Para **Nérici (2002)**, “El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, puesto que, cada etapa de nuestra vida está vinculada a aprender algo, de esta manera el individuo podrá adaptarse mejor al medio”, **(Pág. 12).**

Para el postulante los procesos de enseñanza de la Cultura Física es una tarea compleja debido a que hay que compatibilizar los intereses generales del grupo clase con los de los niños que presentan necesidades especiales, atendiendo a sus características individuales para de esta manera lograr aprendizajes significativos para la vida de los individuos.

1.3.6 LA GUÍA

La Guía Didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

Para Davini (1988):

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y re-emplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje, **(Pág. 23-26)**.

La Guía Didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Está claro que la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema ya que es una orientación técnica para los estudiantes.

Para el postulante, la Guía Didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda, al aproximarle el material de estudio, facilitándole la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su permanencia en el sistema y suple en gran parte la ausencia del docente. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado.

Para Barco (1989):

Si bien Comenio es el heredero de una tradición pedagógica fundada en las utopías, esto no le impidió desarrollar una normativa metodológica que pudiera ser ejecutada en el aula. Comenio, logra articular su ideal (la Pansofía) a través de una metodología inductiva claramente sensualista yuxtapuesta a un misticismo que, como fundamento último ve en el

hombre el poseedor de un saber potencial que le permite acceder al conocimiento. Se observa que el modelo no propone únicamente una técnica, sino que se refiere a un proyecto global que no descuida la dimensión teleológica. Corriente tecnológica (funcionalismo), (Pág.18).

Para **Contreras (2009)**, “destaca que la didáctica enfrenta dificultades al delimitar su objeto de estudio porque la enseñanza no es tan sólo un fenómeno provocador de aprendizajes, sino que implica una situación social influida por los actores involucrados, presiones externas e instituciones”, (Pág. 26).

Para el tesista una guía es el documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse el cual está dotado por contenidos teóricos en su gran mayoría. La guía incluye además información, estrategias, métodos y técnicas para incluir a los niños con capacidades diferentes a los procesos educativos, una guía contiene información específica sobre actividades de como incluir a los niños a los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje de Cultura Física.

Metodología

Dentro de la metodología se encuentra enmarcado los métodos generales los cuales se identifican por su carácter histórico, entre los métodos generales más importantes según su aplicación se encuentran dos, los cuales son muy útiles dentro de cualquier investigación o trabajo a realizar estos son:

Método Directo

Es el más utilizado, pues es el cual demuestra conocimientos teórico y dominio de ejercicios o actividades.

Estructura:

- ✓ Voces: Explicativa, Preventiva y Ejecutiva.
- ✓ Corrección de faltas.

Ventajas:

- ✓ Gran control de la clase.
- ✓ Hace que trabajen los alumnos.
- ✓ Realza la personalidad del docente.

Desventajas:

- ✓ Excesiva explicación.
- ✓ Anula la espontaneidad del alumno.

Método mixto

Este método es ideal para juegos de reglamentación e inducción a la enseñanza deportiva, mediante la SÍNTESIS se presenta una visión conjunta del juego.

En el ANÁLISIS, se descomponen las distintas partes del juego, se repite y se perfecciona la técnica deportiva. Finalmente en la SÍNTESIS, una vez dominadas las distintas partes, se vuelve a la ejecución completa, pero con el dominio técnico de todas sus partes.

Método indirecto

Búsqueda de experiencias motrices por parte del Alumno y es protagonista. El Profesor actúa en forma pasiva dirigiendo la atención del alumno en ciertos momentos hacia la actividad más interesante y orientando, si el alumno lo solicita. Su principal valor radica en la actividad motriz, se basa en realizar preguntas breves y claras por parte del profesor.

Normas a seguir por parte del profesor:

- ✓ Esperar que el alumno dé la respuesta.
- ✓ Reforzar en todo la respuesta.

Ventajas:

- ✓ Gran vinculación de la actividad con la capacidad cognitiva del alumno.
- ✓ Espontaneidad y creatividad por parte del alumno.

Desventajas:

- ✓ Excesiva explicación.
- ✓ Anula la espontaneidad del alumno.

Técnicas

Las técnicas de estudio o estrategias son distintas perspectivas aplicadas al aprendizaje. Generalmente son críticas para alcanzar el éxito en la escuela, se les considera esenciales para conseguir buenas calificaciones, y son útiles para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Hay una variedad de técnicas de estudio, que pueden enfocarse en el proceso de organizar y tomar nueva información, retener información, o superar exámenes.

Estas técnicas incluyen nemotecnias, que ayudan a la retención de listas de información, y toma de notas efectivas.

Aunque frecuentemente se le deja al estudiante investigar, se está incrementando la enseñanza de las técnicas de estudio a nivel de la escuela secundaria y universidad. Existe disponible un gran número de libros y sitios web, que abarcan desde trabajos acerca de técnicas específicas, tales como los libros de Tony Buzan acerca de mapas mentales, hasta guías generales para un estudio exitoso.

Más ampliamente, una técnica que mejora la habilidad de una persona para estudiar y superar exámenes puede ser denominada técnica de estudio, y esto puede incluir técnicas de administración del tiempo y motivacionales.

Las técnicas de estudio son técnicas discretas que pueden ser aprendidas, generalmente en un período corto, y ser aplicadas a todos o casi todos los campos

de estudio. En consecuencia debe distinguírseles de las que son específicas para un campo particular de estudio, por ejemplo la música o la tecnología, y de habilidades inherentes al estudiante, tales como aspectos de inteligencia y estilo de aprendizaje.

Las técnicas de estudio se están convirtiendo en uno de los conceptos más importantes en el mundo estudiantil. Después de ver todo el fracaso escolar por falta de estimulación y motivación en los centros educativos, a los estudiantes, queda la opción de mejorar el rendimiento con normas, trucos, técnicas o recetas de estudio que mejoren claramente los resultados. Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

Las técnicas didácticas organizadas por el docente pretenden cumplir un objetivo determinado. Tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas pedagógicas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que se estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas pedagógicas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza, aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

El investigador considera que las técnicas son vías o formas para obtener información sobre los resultados del aprendizaje, tanto en la dimensión cognitiva como en el desarrollo de valores humanos.

Estrategias

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza, aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y en particular con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, afectividad, conciencia y competencias para actuar socialmente.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan

presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad, para determinar las estrategias a utilizarse se debe tomar en cuenta las características de la destreza a enseñar.

Las posibilidades del alumno: Según su estado evolutivo puede afrontar las exigencias que la destreza plantea o no, por ejemplo con niños edades iniciales (0 a 6 años), debe adoptar estrategias globales con reducción de la dificultad (menor grado de dificultad de acuerdo a su edad) antes que analíticas ya que le resulta costoso integrar las partes (conjunto de ejercicios) que componen una destreza.

Los objetivos de la enseñanza: El aprendizaje de una destreza determinada no se produce aisladamente si no en relación con otras destrezas que han de ser aprendidas después, por lo tanto unas estrategias u otras empleadas en el aprendizaje actual, permiten o no su aplicación a los aprendizajes futuros.

Las estrategias es también en gran medida una auténtica creación y la tarea que le queda al docente por saber interpretar y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza-aprendizaje.

Se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Respetar las limitaciones como personas con dificultad de coordinación psicomotriz.

Se deben respetar las limitaciones físicas de los niños y ceñirse a actividades que estén a su alcance, jamás se debe exigir a los niños que lleven a cabo actividades que excedan sus posibilidades físicas y mentales. La programación de educación física debe incluir planes de trabajo que se ajusten a tal principio, diferentes grupos de alumnos con o sin discapacidad. Se cree que los niños se controlan y ponen sus limitaciones espontáneamente, de modo que no llegaran a punto de lesionarse a menos a que se le obligue.

Respete la peculiaridad

Tenga en cuenta las características peculiares de niños y jóvenes. Los programas de ejercicio no deben ser solo versiones adaptadas a programas para las personas adultas, sino que deben tener en cuenta las particularidades biológicas de niños y jóvenes.

Evite la sobrecarga

Si bien es cierta la sobrecarga del cuerpo es necesaria para mejorar la condición física, deben evitarse los programas de ejercicio que suponen un exceso de esfuerzo repetitivo sobre los huesos y tendones y que puedan llegar a producir lesiones. Es evidente que los niños no son capaces de tanto esfuerzo físico como las personas adultas.

Respete las individualidades

Es importante apreciar la capacidad física de cada alumno y ser consciente de las grandes diferencias, en cuanto al desarrollo físico, que hay entre ellos. Los esfuerzos deben ir dirigidos a adaptar los ejercicios a cada alumno. En ese caso las clases excesivamente fuertes o excesivamente suaves deben eliminarse. Podemos encontrarnos con alumnos que sufran problemas médicos específicos que disminuyen sus posibilidades de hacer ejercicio. Es importante que los profesores conozcan tales problemas y hagan todo lo que este a su alcance para que estos alumnos saquen el máximo beneficio de las clases, sin correr ningún riesgo.

Adapte la clase

Normalmente en la clase de Cultura física se agrupa a los niños por edad. Sin embargo, para un óptimo desarrollo físico y un mínimo riesgo de lesiones, esta no es la mejor forma de clasificación. Esta división puede acarrear problemas en la clase, ya que los profesores se enfrentan a alumnos con una amplia variedad de desarrollos y capacidades para la actividad física.

Es por ello que se hace necesaria una cuidadosa planificación que se adapte a esta variedad y diversidad. Esto puede implicar cambios en la organización de algunas actividades.

Progrese gradualmente

Asegúrese de que los alumnos estén preparados, a los niños y jóvenes se les debe asignar un programa adecuado, que vaya aumentando de forma gradual la cantidad de ejercicios, esto permite que su cuerpo se vaya adaptando al esfuerzo al que es sometido, muchos alumnos carecen de la motivación para llevar a cabo el trabajo de base que permita a su cuerpo estar en condiciones de enfrentarse a los riesgos del ejercicio. Es importante asegurarse de que los alumnos posean un estado físico, un nivel de forma tal que le permita participar cómodamente en las actividades que se les dificulte. En caso contrario pueden estar en riesgo de una lesión.

Fomente los Ejercicios de Fuerza y Flexibilidad

La fuerza y la flexibilidad óptimas, son esenciales para disminuir el número de lesiones en los jóvenes. Los ejercicios de flexibilidad realizados regularmente durante la infancia, ayudan a mantenerla y a reducir el riesgo de lesiones. Para el trabajo de fuerza, es preferible usar ejercicios de resistencia intrínseca que entrenamiento de pesas. Con la resistencia intrínseca se deben aprovechar las variantes de aquellos ejercicios que supongan grandes cargas como abdominales, tierra inclinada con variantes.

Para **Jones F. (1995)** se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

Estrategias de ensayo.

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos o centrarse en partes claves de él.

- Repetir términos en voz alta, reglas nemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

Estrategias de elaboración.

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:

- Para frasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

Estrategias de organización

Agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implica aplicar estructura a los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

- Resumir un texto, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la Meta cognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizáremos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central del ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto

nivel de conciencia y control voluntario. Entre las estrategias meta cognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

Estrategias de planificación

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.

- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.
- Seleccionar la estrategia a seguir.

Estrategias de Regulación, Dirección y Supervisión

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican y demuestra la capacidad que el alumno tiene para seguir la rutina trazada y comprobar su eficacia.

Se realizan actividades como:

Formular preguntas

- Seguir el plan trazado.
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido para la tarea.

- Modificar y buscar alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

Estrategias de Evaluación.

Se encargan de verificar el proceso de aprendizaje, se lleva a cabo durante y al final del proceso.

Se realizan actividades como:

- Realizar una rutina de ejercicios o indicadores de progreso.
- Valorar si se ha conseguido los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

Estrategias de apoyo o afectivas

Estas estrategias, no se rigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce.

Incluyen: La motivación, enfoca la atención, mantiene la concentración, maneja la ansiedad y el tiempo de manera efectiva.

Para el postulante las estrategias de enseñanza permiten al maestro direccionar los procesos educativos y hacer de estas clases amenas, divertidas y entretenidas, logrando en si el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades de los individuos en búsqueda de la formación integral y educativa.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA “ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI”

La Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi” está ubicada en la parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Acoge a niños y niñas de los barrios circundantes: San Martín e Isimbo, lleva el nombre “Club Femenino Cotopaxi” en honor a las Damas fundadoras, estas mujeres progresistas son Damas cotopaxenses residentes en la ciudad de Quito, integrantes del “Club Social Femenino Cotopaxi” el mismo que auspicia la institución educativa objeto de la presente investigación.

El Club Femenino Cotopaxi es una organización formado por más de 100 Damas que colaboran con la niñez, es así que llevadas por el amor a su tierra decidieron fundar una Escuela en nuestra provincia resultando favorecido los barrios “San Martín e Isimbo”

Las mencionadas Damas con una calidad humana y brindando un aporte positivo en beneficio para la Educación compran una propiedad para que funcione este Centro Educativo.

Más adelante con el accionar de sus Directores y Personal Docente se va construyendo la infraestructura de acorde a sus necesidades, cabe resaltar la fecha de inicio de funcionamiento desde el Once de Noviembre de 1972 hasta la presente fecha.

En enero del 2010 la escuela “Club Femenino Cotopaxi” es tomada en cuenta a nivel provincial en el pilotaje de inclusión Educativa, en donde se integrará al sistema educativo regular a niños y niñas con necesidades educativas especiales, este proyecto será monitoreado desde el Ministerio de Educación en convenio con la Fundación General Ecuatoriana.

De esta manera la directora actual, Licenciada Gladys Lucrecia Parra Burbano y las distinguidas damas patronas de esta Institución se preocupan por colaborar desinteresadamente por el adelanto socioeconómico y cultural de la niñez.

2.2 Metodología

El concepto de metodología se refiere a métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. También puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Es importante la distinción entre el método que es el procedimiento para alcanzar objetivos y la metodología, la cual consiste en el estudio del método. El metodólogo no se encarga de analizar y verificar conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia: su tarea es buscar estrategias válidas para aumentar dicho conocimiento.

La metodología es parte del proceso de investigación (método científico) que sigue a la propedéutica y que posibilita la sistematización de los métodos y de las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Cabe aclarar que la propedéutica es el conjunto de saberes y disciplinas que son necesarios para preparar el estudio de una materia.

A mi criterio, la metodología es una etapa específica que procede de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas concretas de investigación. Dependiendo de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada.

2.2.1 Tipo de Investigación

Para la elaboración de la siguiente investigación, el postulante utilizara la metodología descriptiva pues se quiere investigar sobre la inclusión de los niños con capacidades diferentes a los procesos educativos.

2.2.2 Unidad de Estudio

El investigador utilizara como medio de estudio a directivos, profesores y alumnos que se lo realizara en la escuela Club Femenino Cotopaxi.

ITEM	VARIABLE	%
DIRECTIVOS	1	5.26
PROFESORES	7	36.84
ESTUDIANTES	11	57.89
TOTAL	19	99.99%

2.2.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La información requerida para esta investigación se obtuvo con las siguientes técnicas:

- Encuestas
- Entrevistas

Con la finalidad de dar respuestas concisas a los objetivos planteados, para la investigación se utilizaron como instrumento el cuestionario estructurado dirigido a los docentes y autoridades, en tanto a los niños se aplicó una ficha técnica de observación.

Aplicación de los Instrumentos

La aplicación de los instrumentos de recolección de datos, permitieron acercarse a la problemática, se realizó en un período de un mes. Durante una semana se

realizó la encuesta, en la segunda se aplicó un ensayo de observación no participante para conocer el ambiente en el que se desenvuelven los niños.

La recolección de información efectuada a los docentes se realizó por medio de la encuesta, con una duración de una semana.

2.2.4 Organización, Análisis e Interpretación de los Resultados

Concluida la recolección de datos, obtenida a través de la encuesta y la entrevista se procedió a ordenar y tabular dichos datos.

Las encuestas se procesaron ítem por ítem porcentualmente para evidenciar en forma objetiva los aportes, conocimientos, de las maestras en relación al tema de investigación. Las observaciones también se procesaron ítem por ítem porcentualmente para conocer la problemática que genera la exclusión en los niños objeto de estudio.

Los datos recolectados se los presenta en cuadros con datos numéricos, porcentajes y gráficos para dar mayor facilidad a la interpretación. Se hizo el análisis minucioso de los resultados con el propósito de determinar cuáles son los indicadores que determinan los niveles de dificultad en el desarrollo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES

Pregunta N°1. ¿Tiene usted conocimiento sobre la inclusión en las clases de Cultura Física de los niños con capacidades diferentes?

TABLA N.- 2.1

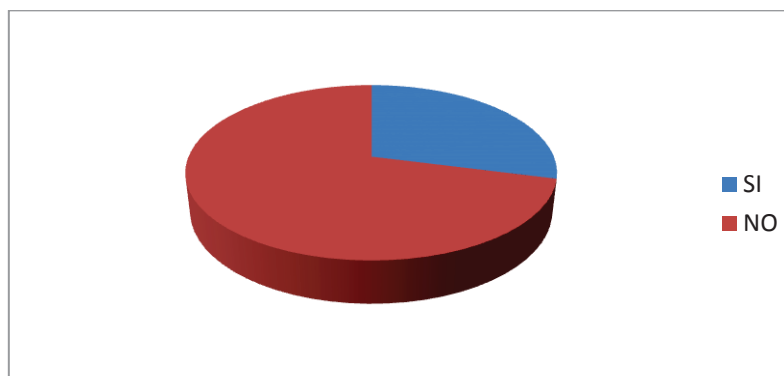
INCLUSIÓN

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	2	29
No	5	71
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Elaborado por: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.1

INCLUSIÓN



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Elaborado por: Diego Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la encuesta el 29% afirman que si conocen sobre la inclusión en las clases de Cultura Física a los niños con capacidades diferentes, mientras el 71% no conocen, de lo cual se deduce que la investigación es importante para difundir la presencia y necesidades de la inclusión de los niños con capacidades diferentes en las clases de Cultura Física.

PREGUNTA N°2. ¿Cree Usted que es importante la enseñanza de la Cultura Física en los niños con capacidades diferentes?

TABLA N.-2.2

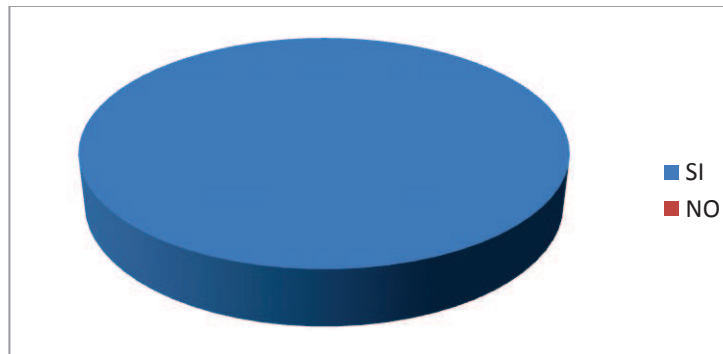
IMPORTANCIA

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	7	100
No	0	0
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
 Investigador: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.2

IMPORTANCIA



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
 Investigador: Diego Ronquillo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Dela población encuestada el 100% de los docentes concuerdan que si es importante la enseñanza de la Cultura Física en los niños con capacidades diferentes considerando que permitirá el desarrollo de las aptitudes de los niños, así como también servirá para mejorar la motricidad de las partes que conforman el cuerpo humano.

PREGUNTA N°3. ¿Cree Usted que, sería factible que los niños con capacidades diferentes practiquen la Cultura Física?

TABLA N.-2.3

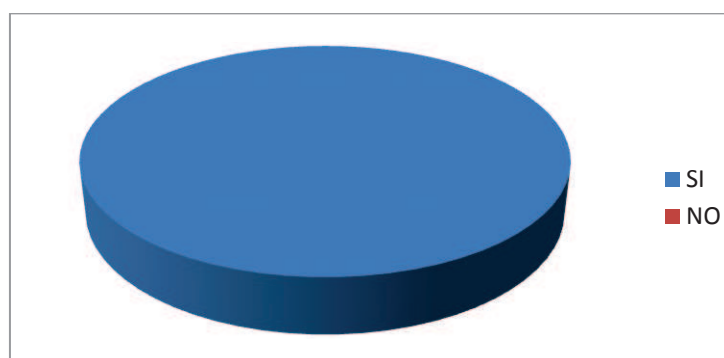
FACTIBILIDAD

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	7	100
Nunca	0	0
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.3

FACTIBILIDAD



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En el total de la población encuestada el 100% de los maestros concluyen que si es factible que los niños con capacidades diferentes practiquen la Cultura Física, puesto que la práctica del deporte influye en su estado de ánimo, trabajo físico y permitirá al niño mantener una buena salud.

PREGUNTA N°4.¿Cree Usted que la Cultura Física sea determinante para la integración de los niños con capacidades diferentes?

TABLA N.-2.4

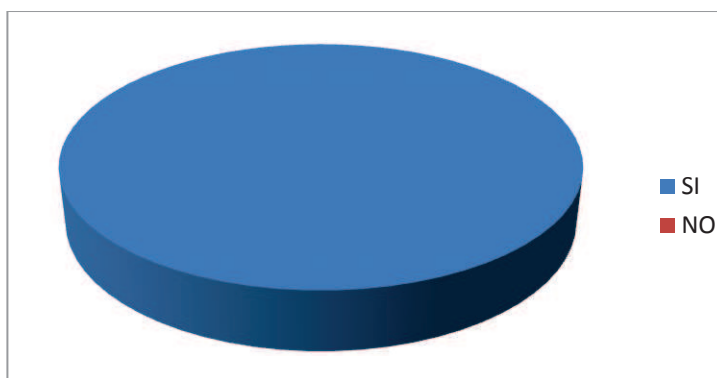
RELEVANCIA

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	7	100
No	0	0
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.4

RELEVANCIA



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En consideración de todos los docentes encuestados el 100% concuerdan que la Cultura Física sea determinante en el desarrollo de los niños con capacidades diferentes, porque la práctica de la diversidad de ejercicios permitirá la integración social de los estudiantes, al tener que realizar ejercicios individuales y en equipo.

PREGUNTA N° 5. ¿Para la práctica de la Cultura Física es una limitante tener capacidades diferentes?

TABLA N.-2.5

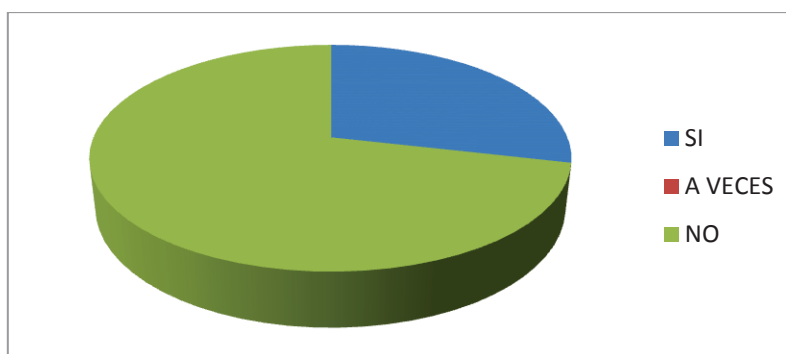
CONDICIONAMIENTO

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	2	29
No	5	71
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
 Investigador: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.5

CONDICIONAMIENTO



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
 Investigador: Diego Ronquillo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas realizadas el 29% manifiesta que si es un impedimento las capacidades diferentes para la práctica de la Cultura Física, debido a que existen ejercicios un poco difíciles de realizarlos por su condición física, mientras el 71% expresa que no existe ninguna limitante debido a que debe existir el control oportuno de su maestro para realizar cualquier tipo de actividad física.

PREGUNTA N° 6. ¿Conoce Usted, cual es la estrategia metodológica que se debe aplicar en la enseñanza a los niños con capacidades diferentes?

TABLA N.-2.6

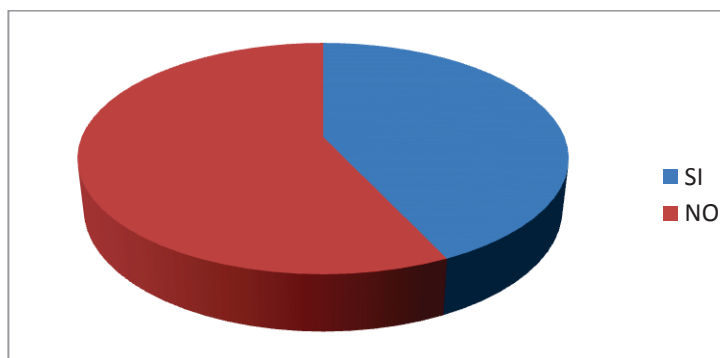
ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	3	43
No	4	57
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.6

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 43% Manifiesta que si conocen la estrategia metodológica que debe ser aplicada en la enseñanza a los niños con capacidades diferentes, porque han tenido la oportunidad de trabajar en otras instituciones con este tipo de niños, en cambio el 57% expresa que no tienen conocimiento de las metodologías por falta de capacitación oportuna para la aplicación de estas técnicas en los diferentes lugares de trabajo.

PREGUNTA N° 7.¿Cree Usted que mediante la elaboración de una Guía de Cultura Física se mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños con capacidades diferentes?

TABLA N.-2.7

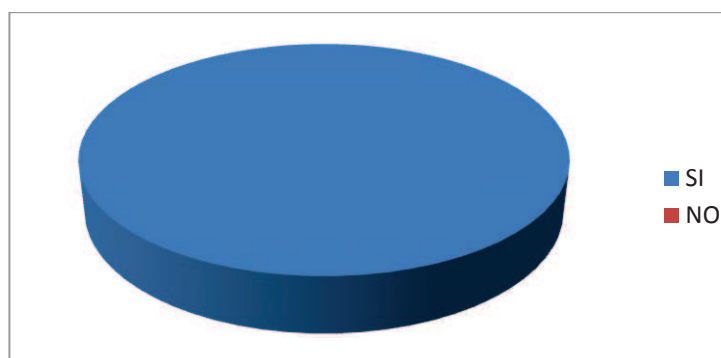
GUIA

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	7	100
No	0	0
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
 Investigador: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.7

GUIA



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
 Investigador: Diego Ronquillo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población entrevistada el 100% concuerdan que están de acuerdo con la elaboración de una Guía de Cultura Física para que se pueda incluir a los niños con capacidades diferentes a los procesos de enseñanza aprendizaje, lo que les permitirá a los docentes seguir un proceso utilizando métodos y técnicas adecuadas para lograr desarrollar las capacidades individuales de los niños.

PREGUNTA N° 8. ¿Estaría Usted de acuerdo en tener una Guía de Cultura Física que permita la enseñanza en los niños con capacidades diferentes?

TABLA N.-2.8

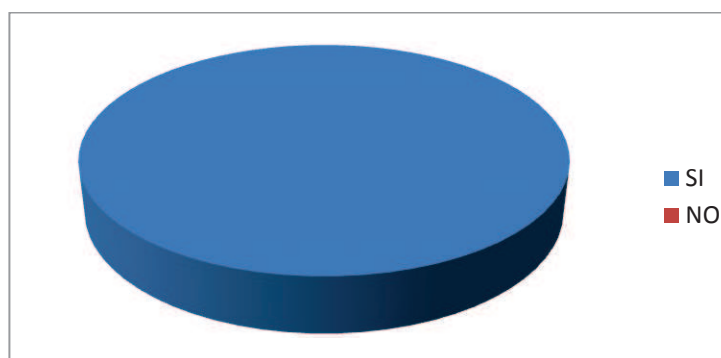
INSTRUMENTO PEDAGÓGICO

INDICADORES	f	PORCENTAJE
Si	7	100
No	0	0
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

GRAFICO N.-2.8

INSTRUMENTO PEDAGÓGICO



Fuente: Escuela Club Femenino Cotopaxi
Investigador: Diego Ronquillo

INTERPRETACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

Tomando en consideración de toda la población encuestada de docentes el 100% considera que si están de acuerdo en tener una Guía de Cultura Física para que permitan la enseñanza a los niños con capacidades diferentes porque este documento servirá como un material didáctico y podrá estar al servicio de todo el personal docente de la institución y al vez se podrá socializar con otras instituciones educativas.

2.4 ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES INSTITUCIONALES

PREGUNTA N° 1.- ¿Tiene usted conocimiento acerca de la inclusión de la Cultura Física en los niños con capacidades diferentes?

Si, la inclusión con la Cultura Física se va dando de acuerdo a la discapacidad que ellos presenten; se considera discapacidad todo el impedimento físico o psicológico que impide al niño/niña tener un aprendizaje de contenido significativo, sin embargo en el área de Cultura Física se debe propender al desarrollo del niño con ejercicios psicomotores que queden al manejo adecuado de su esquema corporal dirigido a la motricidad gruesa.

PREGUNTA N° 2.-¿La inclusión educativa en los niños con capacidades diferentes se aplica en la institución?

La nueva ley de Educación General esta direccionada a la inclusión de niños, jóvenes con capacidades diferentes cuyo objetivo principal es la socialización para permitirle la integración educativa que se lo ejecuta por adaptaciones curriculares.

PREGUNTA N° 3.- ¿Cree Usted que sea necesario y de vital importancia que los niños con capacidades diferentes reciban Cultura Física?

Es de vital importancia porque la Cultura Física ayuda a desarrollar habilidades y destrezas que están detenidas en el contexto de capacidades diferentes.

PREGUNTA N° 4.-¿Usted ha utilizado estrategias para poder integrar a los niños con capacidades diferentes?

El proceso de enseñanza aprendizaje sin ser igualatorio apunta a rehabilitar las partes psicofisiológicas efectuadas por una incapacidad se lo realiza de forma gradual con mucha paciencia y se persevera en el objetivo planteado.

PREGUNTA N° 5.- ¿Estaría Usted de acuerdo con apoyar en este proceso de investigación sobre la inclusión de los niños con capacidades diferentes?

Sí, porque la Cultura Física es sumamente interesante en la vida de los niños con capacidades diferentes ya que ellos necesitan ser incluidos en el deporte, para que de esta manera la discapacidad deje de ser un problema. Hoy en día gracias a la Vicepresidencia de la República encabezado por el Dr. Lenin Moreno y el programa Manuela Espejo los niños con capacidades diferentes han pasado a ser tomados en cuenta en todos los centros educativos regulares y están empeñados con un equipo multiprofesional sacar adelante a los niños con capacidades diferentes.

PREGUNTA N° 6.- ¿Cree usted que existe discriminación a los niños con capacidades diferentes por parte de sus compañeros?

Sí, porque el niño al no contar con todas sus capacidades es burla de sus compañeros y de esta manera ellos se sienten excluidos en la práctica de la Cultura Física.

PREGUNTA N° 7.- ¿Conoce usted de alguna institución que pueda brindar ayuda a los niños con capacidades diferentes?

Sí, en la Dirección Provincial de Educación ya que existe un profesional quien puede brindar ayuda con más profesionalismo.

PREGUNTA N° 8.- ¿Cree usted que todas las instituciones educativas deben poseer una guía de inclusión de niños con capacidades diferentes?

Si, todas las instituciones deberían contar con este tipo de trabajo de investigación ya que a través de este se podrá integrar a los niños con capacidades diferentes de mejor manera.

Este trabajo de investigación es muy importante debido a que en la institución existen estudiantes con capacidades especiales que no pueden quedarse al margen de la práctica de esta asignatura y al elaborar esta guía permitirá una mejor aplicación de técnicas y métodos que serán el respaldo para todos los compañeros

maestros, además sería importante incorporar en otras instituciones educativas puesto que es un fenómeno que encontramos diariamente.

De acuerdo a los datos que la encuesta entrega y por la experiencia de haber trabajado en la institución conocemos de cerca las dificultades que existe al querer dar el mismo trato a todos los estudiantes por tal razón es imperante que la institución cuente con una guía que le permita incorporarse al trabajo de acuerdo a su posibilidad y capacidad de desarrollar su conocimiento.

2.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.5.1 CONCLUSIONES

Realizado la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información de este trabajo investigativo se pudo llegar a obtener las siguientes conclusiones las mismas que no pretenden ser concluyentes ni definitivas.

- ✓ La mayor parte de profesores tienen desconocimiento sobre la inclusión de los niños con capacidades diferentes a las clases de Cultura Física.
- ✓ Las autoridades y los maestros creen que es muy importante la enseñanza de la Cultura Física en los niños con capacidades especiales.
- ✓ De las encuestas y entrevistas realizadas se concluye que hay la factibilidad de la realización de esta investigación.
- ✓ Las autoridades y los docentes manifiestan que la cultura física es determinante en la integración de los niños con capacidades diferentes a los procesos educativos.
- ✓ Los docentes no tienen un instrumento metodológico para aplicar en la inclusión de los niños con capacidades especiales.

2.5.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Capacitar a los docentes de la institución sobre la inclusión de los niños con capacidades diferentes a los procesos educativos y sobre todo de la Cultura Física.
- ✓ La institución educativa se debe fomentar en los procesos de enseñanza de la Cultura Física a los niños con capacidades diferentes.
- ✓ Las autoridades como la directora y los profesores tienen toda la apertura para la realización de esta investigación.
- ✓ Que las autoridades y profesores deben determinar en los procesos educativos la enseñanza a los niños con capacidades especiales.
- ✓ Que los docentes de la institución deben poseer un instrumento metodológico para la inclusión de los niños con capacidades diferentes específicamente en el área de Cultura Física.

CAPITULO III

3. PROPUESTA

3.1 DISEÑO DE GUIA PARA LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CULTURA FÍSICA.

3.2 DATOS INFORMATIVOS

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Juan Montalvo

Institución: Escuela “Club Femenino Cotopaxi”

Barrio: San Martín-Isimbo

Participantes: Profesores y Niños con capacidades diferentes

3.3 JUSTIFICACIÓN

La finalidad de esta investigación es crear conciencia en los padres de familia, niños y niñas de la escuela "Club Femenino Cotopaxi" sobre el grado de responsabilidad social que tienen en la descomposición social y las graves repercusiones en la calidad de vida de la sociedad.

La Inclusión de niños con discapacidad de algún tipo, es de vital importancia para el desarrollo anímico de los mismos, en este sentido el tema propuesto por el postulante radica en la integración de los niños con capacidades diferentes dentro de la educación especialmente en el campo de la Cultura Física, pues es uno de los campos poco explorados por investigadores que tratan de incluir a los niños con capacidades diferentes, de esta manera nace la necesidad de elaborar una guía de inclusión para los estudiantes con capacidades diferentes, pero sobre todo con el afán que ellos cuenten con actividades físicas acorde con sus capacidades motivando el interés por la realización de este tema propuesto.

Con la elaboración de una Guía la cual contiene la enseñanza de la Cultura Física enfocada a los niños con capacidades diferentes se pretende incluir de una manera práctica, pues si bien es cierto la Cultura Física dota de grandes beneficios a este grupo social de niños, tanto en los aspectos físicos como mentales, puesto que con una enseñanza bien enfocada en cuanto a Educación Física los niños desarrollarán la psicomotricidad, motricidad gruesa y fina, a la par contribuirá exitosamente en el desarrollo socio-afectivo de los niños lo cual permitirá una inclusión más sustancial dentro de la sociedad.

Investigar sobre los niños con capacidades diferentes es contribuir con la sociedad, pues con la aplicación de métodos y técnicas se buscara crear estrategias basadas en una guía lo cual permitirá que en un futuro cercano la presente investigación de grandes frutos, no solo dentro de la Educación Física si no también dentro del desarrollo emocional y cognitivo de los niños pues incluir a esta clase muy importante de niños dentro de la Cultura Física abrirá paso a futuras investigaciones como la utilización de la Cultura Física como terapia de

aprendizaje en los niños con capacidades especiales y muchas investigaciones más relacionadas con el tema.

Existen diversas investigaciones sobre la enseñanza a los niños con capacidades diferentes, pero pocas están enfocadas a la enseñanza guiada e interiorizada en la Cultura Física, pues con la guía se pretende incluir a los niños no solo en la Educación Física como es la enseñanza de deportes de competencia, sino también a la recreación para los niños lo cual está dentro de la educación física lo cual muy pocas personas toman en cuenta a este campo de la educación.

Si bien es cierto con el pasar del tiempo este grupo importante de niños se ha incluido poco a poco en la sociedad, sin embargo con la presente investigación el postulante pretende eliminar las barreras que existe dentro de la Institución y a través de esta mejorar la calidad de vida de los niños integrándolos de una mejor manera dentro de la actividad física y porque no decirlo dentro de la sociedad, el principal objetivo de la Cultura Física es fomentar la relaciones sociales con el desarrollo afectivo social.

Sabiendo que estos niños son capaces y se encuentran en perfectas condiciones para realizar cualquier actividad, los padres de familia limitarán el buen desempeño de la investigación pues muchos de ellos piensan que los niños no pueden realizar actividad física o que es muy peligroso para ellos, como también la poca información en libros para la realización de la presente investigación.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Elaborar una Guía para la inclusión de los alumnos con capacidades diferentes al proceso enseñanza-aprendizaje de Cultura Física en la Escuela Club Femenino Cotopaxi del Cantón Latacunga, parroquia Juan Montalvo.

3.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Analizar las técnicas y métodos apropiados para los niños con capacidades especiales a la enseñanza de la Cultura Física.
- ✓ Recopilar y seleccionar juegos que ayudarán a los niños con capacidades diferentes a desarrollar de mejor manera su motricidad.
- ✓ Aplicarlos ejercicios propuestos que permitirán incluir a los niños con capacidades diferentes, en el desarrollo de la clase de educación física.

3.5 ANALISIS DE FACTIBILIDAD

La factibilidad está dada en la presentación de algunas actividades que tienen que realizar los niños con capacidades diferentes con la orientación y la ayuda de los maestros dentro y fuera de clases.

Además la factibilidad está dada por la amplitud de acciones que se sugiere para que los niños con capacidades diferentes no solamente memoricen, sino que vayan creando con la ayuda de varias herramientas de apoyo como el uso de libros, textos, revistas y la ayuda del Internet.

Cómo las autoridades Profesores y propios estudiantes de la Escuela Club Femenino Cotopaxi en sus encuestas y observaciones manifestaron su deseo de contar con la Elaboración de una Guía de Cultura Física para la Inclusión en los niños con capacidades diferentes.

3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Con la finalidad de determinar las condiciones de la Cultura Física en las que se encuentran los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi, del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2012-2013, se ha realizado una Guía de actividades de calentamiento y juegos en el cual se pretende desarrollar lo relacionado con secuencias de ordenación e inclusión para formar agrupaciones de niños, etc. Es decir, medir los niveles de conocimientos que tienen los estudiantes para ayudarlos y reforzar los espacios vacíos que existen para garantizar estudiantes con un nivel académico avanzado y que desarrollen su conocimiento y destrezas en la Cultura Física de manera adecuada.

Los contenidos de la unidad N°1 En esta unidad se podrá encontrar actividades de calentamiento ya que es un prerrequisito esencial para cualquier tipo de actividad física. Es crucial para el desarrollo y la preparación de la tonificación muscular, de la mejora del sistema cardiovascular y como preparación general del cuerpo para cualquier movimiento y actuación. Para preparar la musculatura, el

calentamiento debe, por ejemplo, incluir distintos estiramientos con el objetivo de reducir la tensión muscular, aumentar la flexibilidad y relajar el cuerpo.

Los contenidos de la unidad N°2 En esta unidad se incluye juegos y actividades en parejas ya que al trabajar en parejas puede ofrecer una gran variedad de posibilidades ventajosas. Los niños y niñas, además de aprender distintas habilidades motrices también adquirirán la habilidad esencial de relacionarse entre ellos y comprender y apreciar el control y dominio corporal.

3.7 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez realizada la interpretación y el análisis de los resultados obtenidos mediante la etapa de diagnóstico y factibilidad se considera que han sido superados los requerimientos necesarios y sustentados para elaborar una Guía para la Inclusión de la Cultura Física en los niños con capacidades diferentes para la enseñanza-aprendizaje en la Escuela Club Femenino Cotopaxi, de la ciudad de Latacunga.

3.8. DESARROLLO

GUIA PARA LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES AL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

DE CULTURA FÍSICA.



**CAPACIDADES DIFERENTES
GUÍA**

AUTOR: Diego Ronquillo

AÑO: 2012-2013

Introducción

Una de las teorías más importantes en la enseñanza y la educación de los niños de edad preescolar, es la formación de sus capacidades, es decir de las cualidades psíquicas necesarios para el dominio de diferentes tipos de actividad y para su cumplimiento exitoso. Entre los muchos tipos de capacidades, el lugar más significativo lo ocupan las capacidades cognoscitivas, las cuales se refieren a la esfera del conocimiento del mundo circundante por parte del niño: la preparación de objetos y de sus propiedades externas (capacidades sensoriales) y el pensamiento, el descubrimiento de las propiedades internas de las cosas, de sus vínculos y relaciones (capacidades intelectuales).

La adquisición de experiencia y su generalización por parte del niño pequeño, comienza desde el momento del nacimiento. Los reflejos condicionados más sencillos que se forman en los niños desde los primeros días de vida, ya son formaciones funcionales primarias que reflejan la experiencia generalizada de la actividad.

Los procedimientos manuales de creación reflejan la experiencia funcional del propio niño y no se distinguen en principio de la unidad de generalización, es decir, del reflejo condicionado. La diferencia entre estos procedimientos es puramente cuantitativa.

Los procedimientos de acción que no estén relacionados estrictamente con el objeto y que se realizan generalmente en forma de influencias motrices concretos sobre los objetos, son portadores de la experiencia generalizada de la actividad correspondiente, es decir constituyen formaciones funcionales generalizadas, aquel se distingue el aspecto del reflejo y de la generalización de la experiencia de la actividad. En el término procedimiento de acción se distingue el aspecto de la actividad externa. Según la existencia de uno u otro procedimiento de acciones, se puede juzgar acerca del reflejo de la experiencia de la actividad correspondiente en el cerebro del niño y acerca de la existencia de determinado nivel de generalización de esta experiencia.

¿Cómo usar la Guía?

La Guía para la inclusión de los niños con necesidades especiales a los procesos de enseñanza de la Cultura Física y la educación está conformada por tres unidades.

La Unidad 1 aborda la Cultura Física como una disciplina de apoyo para el desarrollo psicomotor en la etapa escolar, proporciona información de cómo organizar una sesión, y de qué manera llevar a cabo las observaciones y la evaluación. También se presentan sugerencias para la práctica docente.

La Unidad 2 expone el tema del juego como eje rector del desarrollo de las capacidades y habilidades motrices de los niños y niñas y la Educación Física. Destaca los patrones relativos al movimiento en la etapa escolar y explica el vínculo existente entre el movimiento y los ámbitos de desarrollo.

La Unidad 3 contiene una compilación de juegos generales utilizados en el país, con el propósito de mostrar la manera en que el juego apoya el desarrollo del niño en sus tres ámbitos. En cada juego se incluye una propuesta de los elementos psicomotores implicados.

COMPETENCIAS MOTORAS, FÍSICAS Y ESPACIALES EN

LA CLASE DE LA CULTURA FÍSICA INCLUSIVA

El propósito principal de la guía de Cultura Física para la inclusión de los niños con capacidades especiales es dar la oportunidad de fomentar y fortalecer los valores sociales, educativos y culturales, y de manera más específica el desarrollo de competencias físicas, motoras y espaciales que permitan mejorar la salud, seguridad, y autonomía personal, entre otras.

El enfoque en general es permitir mejorar el buen vivir de todas los niños. La Cultura Física adaptada ha sido empleada en el País desde fines del siglo XX. Esta se ha orientado a promover el desarrollo de competencias físicas, motoras y espaciales de escolares y colegiales que han sido atendidos en centros de educación especial, aulas integradas o servicios de apoyo. Este concepto debe ser muy bien entendido por los educadores y educadoras al introducir en las escuelas de educación especial y sobre todo al profesor de Cultura Física, haciéndose realidad la práctica de la actividad física, del juego y el deporte en niños y niñas con necesidades especiales.

El movimiento debe ser entendido por los educadores como parte integral del desarrollo global del niño y la niña, entonces la Cultura Física debe buscar especificidad del alumno y detecta las necesidades individuales y debe adaptarlas en las instituciones educativas, como lo cotidiano en su proceso de enseñanza aprendizaje pero en base de actividades, juegos, ejercicios y otros que va de acuerdo a las características y limitaciones de los alumnos con discapacidad, para que participen de forma exitosa en las actividades de acuerdo a esta guía.

El profesor de Cultura Física tiene como principio que su alumno vaya adquiriendo un crecimiento y desarrollo personal al participar de sus actividades, por la relación constante de lo que va aprendiendo, cómo lo aprende y la oportunidad motora que practica.

Definitivamente el alumno con necesidades especiales asociadas a discapacidad es quien realiza un esfuerzo mayor, ya que debe adaptarse a un entorno que no es el suyo y valerse del papel mediador del docente en su desarrollo integral, para aprovechar que todas sus actividades tienen ese componente integrador, ya que comparte con compañeros en actividades lúdicas que pueden ser familiares a él, además de proporcionarle un placer físico y emocional.

En este punto el profesor de Cultura Física debe ser consciente de las funciones que desarrolla, y alguna de las cuales se detallan a continuación de acuerdo a lo escrito por CUMELLAS y ESTRANY (2006):

- ✓ Estar bien informado sobre el proceso de aprendizaje y desarrollo físico del alumnado con discapacidad para programar correctamente los contenidos y objetivos a trabajar con él dentro del grupo de clase.
- ✓ La Importancia de aprendizajes significativos, de los conocimientos previos ya que condicionarán lo que se aprenderá.
- ✓ Adaptar el currículo escolar al alumnado con necesidades educativas especiales y ayudar a que éste tome conciencia de sus posibilidades y limitaciones reales para llegar a conseguir el nivel más alto posible de desarrollo y aprendizaje.
- ✓ Garantizar un equilibrio entre el alumnado con necesidades educativas especiales y la adquisición del currículum, creando condiciones adecuadas que permitan su desarrollo.
- ✓ Utilizar estrategias necesarias para que el escolar adquiera seguridad y la mayor movilidad posible de su cuerpo.
- ✓ Provocar que el escolar se enfrente a dificultades que pueda llegar a resolver las cuales le ayudarán a mejorar su autoestima, todo ello respetando su movilidad más lenta, y no sufriendo si no puede realizar un ejercicio igual que los demás.
- ✓ Conseguir que el grupo de clase sea tolerante, y valore a las personas por lo que son y no por lo que les falta, y que dentro de la clase se dé una dinámica de grupo donde el alumno con discapacidad sea adaptado positivamente.
- ✓ El trabajo en equipo, estrategia imprescindible en la respuesta a la diversidad.

Las adecuaciones curriculares deben ser la estrategia metodológica de mayor empleo en las clases de Cultura Física inclusiva, así como el aprendizaje cooperativo y el empleo de distintos apoyos.

Las adecuaciones curriculares le permiten al docente definir de manera clara y específica qué es lo que el estudiante debe de aprender, cómo lo va a aprender, cuándo lo va a aprender y cuál es la mejor forma de organizar los elementos didácticos para que todos los estudiantes se beneficien.

Para que estas adecuaciones curriculares sean efectivas el docente deberá de hacer un análisis de la tarea que se va a realizar para luego modificarla y ajustarla a las competencias de cada estudiante, lo que permitirá individualizar la enseñanza.

El aprendizaje cooperativo es otra estrategia en las clases de Cultura Física ya que fomenta la interacción social, facilita el aprendizaje y permite que el educador pueda atender a los estudiantes que así lo requieran de una manera más individualizada.

Una de las técnicas específicas de aprendizaje cooperativo es el juego colaborativo, el cual permite que cada participante contribuya al alcance de los objetivos o metas propuestas y tiene la ventaja que deja de lado la competencia dentro de un entorno de aprendizaje inclusivo.

Cada participante debe de desarrollar y fortalecer las habilidades y destrezas interpersonales tales como comunicación, confianza, liderazgo, toma de decisiones y resolución de problemas. Los juegos colaborativos deben fomentar la experimentación, el respeto y proveer a los estudiantes de espacios y actividades de interiorización de los conceptos y destrezas.

Otra estrategia de empleo frecuente es el modelado que consiste en demostrar la actividad para que él o la estudiante pueda imitarla.

También se sugiere el moldeado que permite dividir una tarea en distintos pasos que cada estudiante va realizando hasta llegar a cumplir con la totalidad de la misma.

Por último se pueden mencionar el empleo de apoyos. Existen gran variedad de apoyos que pueden ser utilizados a lo largo de una clase de Cultura Física y que van a permitir al estudiante con necesidades especiales tener una participación más plena.

Entre ellos se pueden mencionar los apoyos verbales, gestuales, físicos, así como el empleo de material o equipo adaptado, entre otros.

Por último las clases de Cultura Física inclusiva debe promover en todo momento al desarrollo de las competencias sociales como:

- ✓ Fomentar cooperación y reciprocidad.
- ✓ Desarrollar actividades gratificantes para todos.
- ✓ Proveer experiencias extraescolares, como salidas, excursiones, juegos, etc., con compañeros de clase que permitan la interacción social en ambientes variados.
- ✓ Elegir zonas de juego, ocio y diversión totalmente accesibles.
- ✓ Darse a través de iguales para mejorar la competencia social.
- ✓ Proporcionar información sobre aspectos relacionados con la discapacidad.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA INCLUSIÓN EN LAS CLASE DE CULTURA FÍSICA

En esta Guía es muy importante poner en práctica una serie de actividades que permitan llevar a cabo un proceso de inclusión de todos los niños en la clase de Cultura Física, así como contribuir al desarrollo y fortalecimiento de una cultura inclusiva, es de interés para muchos docentes.

Esta se ha propuesto para que el maestro pueda resolver los cuestionamientos tradicionales del curriculum: ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, que determinan las intenciones educativas y por lo tanto, en la inclusión también hay un proceso de puesta en práctica de las decisiones tomadas, al resolver sobre todas las actividades del proceso enseñanza aprendizaje.

En el caso específico de la Cultura Física, este esfuerzo está enfocado en el desarrollo de actividades físicas y recreativas que faciliten la igualdad de oportunidades, que promuevan el establecimiento de buenas relaciones sociales e interpersonales, que posibiliten la ejercitación del cuerpo, organización del espacio y que contribuyan al desarrollo de la autonomía y mejoramiento de su calidad de vida.

Además de tomar en cuenta que la diversidad de capacidades de los diferentes niños, en su desarrollo evolutivo, afectivo y social hacen que en el aula exista una gran variedad de niveles y ritmos de aprendizaje. Y qué mejor manera de unir esto que con la educación integradora de la clase de Cultura Física, donde estas diferencias se vuelven a la larga mínimas en la interacción participativa y la libertad de movimientos que en ella existe, sus actividades deben promover eso, integración al más amplio concepto.

Todas esas características personales se van viendo favorecidas en un espectro de capacidades motrices, cognitivas, afectivas y de relaciones, de acuerdo a la posibilidad de participación de cada alumno o alumna.

Cuando se planean actividades para alumnos y alumnas con NEE, no se debe olvidar el desarrollo de los contenidos y habilidades básicas de éstos (de acuerdo lógicamente a sus posibilidades motrices) donde el equilibrio, la locomoción, la percepción, la resistencia, la fuerza, la flexibilidad, las habilidades manuales, el espacio, el tiempo, entre muchos necesitan ser explotados en toda clase de actividades y juegos.

EL MOVIMIENTO

El movimiento es la base de la psicomotricidad. Es el motor del desarrollo del ser humano, la herramienta para poder captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y la que recibe del entorno. Cada individuo se conoce a sí mismo a través del cuerpo y de la posibilidad de movimiento; aprende a adaptar sus movimientos al entorno, es decir, a los movimientos o ideas de los elementos y sujetos con quienes interactúa; aprende a convivir, a respetar reglas y a resolver sus problemas cotidianos.

El movimiento nos da la capacidad de realizar desplazamientos en segmentos corporales o en conjuntos utilizando varios segmentos, por ejemplo, cuando caminamos involucramos distintas partes del cuerpo. Hay dos tipos de movimiento: voluntario e involuntario. El movimiento voluntario implica una intención: se acompaña por procesos cognoscitivos, sensaciones y percepciones.

Encambio, el movimiento involuntario está relacionado con las funciones orgánicas de nuestro cuerpo, como respirar, el ritmo cardíaco y los reflejos.

Existe también el movimiento automático, que inicia como movimiento voluntario centrado en la atención y mediante la repetición se automatiza, por ejemplo, caminar, andar en bicicleta y montar.

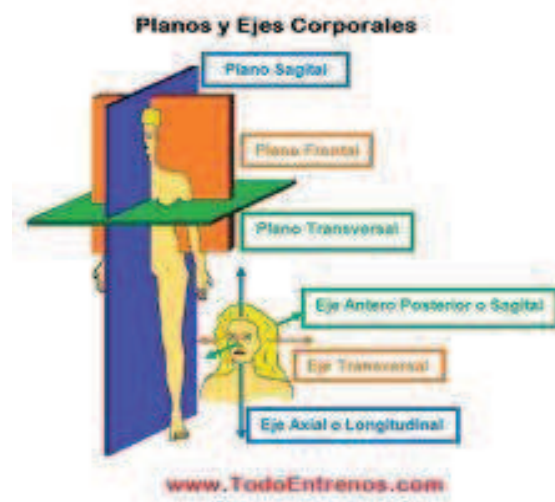
Patrones de movimiento

Es importante que conozcas a qué se llama patrón de movimiento y cuál es su utilidad dentro de la psicomotricidad, por lo cual a continuación se abordarán dichos conceptos.

El movimiento en el ser humano sigue una evolución determinada genética. Los procesos de movimiento se presentan en todos los niños de cualquier parte del mundo y se manifiestan casi en los mismos tiempos, aunque pueden variar según la cultura y el entorno. Estos procesos se llaman patrones de movimiento y se presentan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica basada en dos leyes de desarrollo:

Cefalocaudal. El control progresivo del cuerpo va de la cabeza hacia la pelvis, es decir desde el control cefálico hasta la marcha.

Proximodistal. Control del tronco del cuerpo hacia los brazos y las piernas.



Los patrones de movimiento están clasificados de la siguiente forma:

1. Básicos: de 0 a 18 meses.
2. Maduros: de 18 meses a 3 años.
3. Manipulativos: de 3 a 6 años.
4. De perfeccionamiento: de 6 años en adelante.

A partir de los cambios corporales, el alumno de secundaria reconocerá su cuerpo en relación con los objetos, personas y espacio; por tanto, se debe poner atención en el desarrollo de sus patrones motores, que en esta etapa se continúan perfeccionando.

En esta Guía sólo se abordara los patrones manipulativos, que corresponden a la educación escolar de tres a seis años.

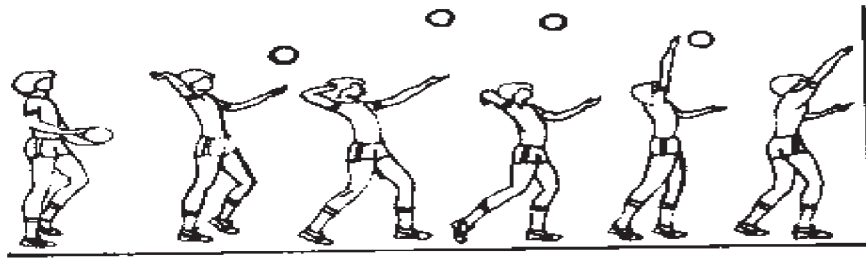
Patrones manipulativos

En esta etapa los niños empiezan a dominar su cuerpo sobre los objetos, es decir, a manipularlos de manera lúdica y espontánea. En los patrones manipulativos se presentan acciones complejas de coordinación como la coordinación ojo-mano y ojo-pie.

Los patrones manipulativos son tres y se presentan de los tres a los seis años de edad. Cada uno tiene una secuencia de desarrollo motriz.

Arrojar

El niño se encuentra con los pies quietos, y puede haber un pequeño desplazamiento hacia atrás para preparar el tiro. El codo se encuentra en posición adelantada con respecto al resto del cuerpo. El movimiento es muy parecido al de empujar y, al momento de soltar, los dedos quedan extendidos totalmente. Luego los brazos siguen su trayectoria hacia delante y abajo. El tronco tiene una posición perpendicular al objetivo, con poca rotación del hombro.



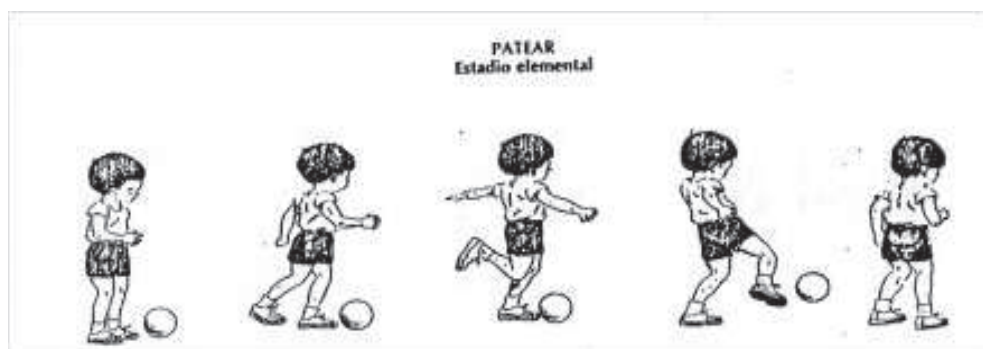
Atajar

Al recibir la pelota, gira un poco la cabeza como si se estuviera alejando de ella o como si protegiera su cabeza con manos y brazos. Estos últimos se encuentran extendidos hacia adelante. Hay escaso movimiento hasta que el niño trata de dirigir la pelota hacia su pecho. Los dedos se encuentran tensos y extendidos.



Patear

El tronco y los brazos casi no se mueven. El cuerpo se mantiene erguido con los brazos extendidos a los lados. Para preparar la patada, la pierna que ejecutará el movimiento tiene un ligero desplazamiento hacia atrás. En el momento de patear el movimiento es corto y con impulso.



El movimiento y su relación con los ámbitos de desarrollo

El ser humano tiene un desarrollo motriz, cognoscitivo y psicosocial que evoluciona conforme madura su sistema nervioso. Enseguida se hará una breve descripción de la aportación del movimiento en cada uno de los ámbitos.

- **Motriz:** El ser humano está en constante movimiento e interacción con su entorno. Las experiencias adquiridas a través del contacto con su medio le ayudan a integrar sus movimientos y Sensopercepciones.
- **Cognoscitivo:** La experimentación con el entorno deriva en la adquisición de nuevos aprendizajes y el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje. A través del movimiento el niño organiza su lateralidad, esquema corporal, orientación espacial, noción de tiempo y causalidad.
- **Psicosocial:** El control del movimiento puede llevar a un mejor control de la conducta. El trabajo psicomotriz logra un desarrollo del pensamiento, la percepción, la emoción y la conducta.

Con el trabajo psicomotriz se tiene la oportunidad de favorecer el trabajo en equipo bajo diversas circunstancias o situaciones, lo que aporta a cada alumno elementos para constituir su propia identidad.

El desarrollo del niño debe ser equilibrado en sus tres ámbitos; si alguno no se estimula, habrá deficiencias en los demás, ya que cada uno se desarrolla en conexión con los otros.

MOTRIZ = Hacer

PSICOSOCIAL = Sentir

COGNOSCITIVO = Conocer

LA PSICOMOTRICIDAD

La palabra está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique(pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones.

La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

Elementos de psicomotricidad

A continuación se definen los conceptos involucrados en el desarrollo de las actividades motrices.

Respiración

La respiración es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y el cerebro. Las fases de respiración son aspiración o inhalación y espiración o exhalación. Las vías por las que se respira se pueden clasificar en externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe). Hay dos tipos de respiración: torácica y abdominal.

Se recomienda que durante una actividad física la inhalación se haga por la nariz, y la exhalación por la boca; así como propiciar desde pequeños la respiración abdominal.

Sensación

Es la información que recibimos a través de nuestros sentidos, de los órganos y de la sensibilidad cinestésica (movimiento, postura y equilibrio).

Percepción

Es el procesamiento de la información de las sensaciones.

Senso-percepciones

A través de los sentidos se recibe la información del mundo exterior. Las sensaciones viajan al sistema nervioso central donde se interpretan y cobran significado generando así una percepción.

A partir de esa percepción hay una respuesta motriz.

Tono muscular

Es el estado de tensión activa de los músculos, involuntaria y permanente. Varía en intensidad y sirve como base del movimiento y la postura.

Equilibrio

Es la estabilidad que se consigue al estar estático o en movimiento.

Coordinación

Es la habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica. Existen tres formas de coordinación:

- Coordinación global. Se refiere a la coordinación corporal de manera general.
- Coordinación óculo-manual. Es la coordinación ojo-mano.
- Coordinación óculo-pedal. Es la coordinación ojo-pie.

Esquema corporal

Es una construcción. No nacemos con un esquema corporal. Éste se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica. Representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y el tiempo. Sirve como base de todos nuestros movimientos.

Lateralidad

Es la preferencia de uso de un lado del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo. Esta preferencia da por la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El

zurdo tiene predominancia del hemisferio derecho, y el diestro del hemisferio izquierdo.

Espacio

El espacio se comienza a construir cuando el bebé inicia sus primeros desplazamientos, y por ello está muy ligado al movimiento y al esquema corporal. Implica situar el cuerpo en relación con puntos de referencia y al mismo tiempo integrar los diferentes elementos que lo componen.

Tiempo

El tiempo no se percibe a través de los sentidos, sino que se construye mediante elementos externos: el día, la noche, las estaciones del año, las modificaciones de las cosas y los seres vivos. La organización temporal nos permite situar el orden de los acontecimientos relacionándolos entre sí.

Ritmo

El tiempo permite la creación del ritmo por medio de lo sucesivo y la duración.

¿Cómo llevar a cabo una sesión de psicomotricidad?

Informa a los alumnos que las sesiones de psicomotricidad se realizarán mediante diversas actividades y juegos. La duración recomendada para las sesiones es de 25 a 30 minutos, tres veces por semana, asignando un día para cada área, es decir, uno para favorecer los patrones y elementos psicomotores, otro para la adquisición del concepto de número y uno más para motricidad.

El tiempo de la sesión se divide en tres momentos:

1. Introducción (de 5 a 7 minutos). Se induce al niño a la conciencia corporal a través del reconocimiento del espacio y la respiración. También pueden realizar ejercicios de calentamiento.
2. Desarrollo (de 10 a 15 minutos). Se llevarán a cabo las actividades de esta Guía previamente seleccionada por el docente para su planeación.

3. Cierre (de 8 a 10 minutos). Se disminuye paulatinamente la actividad hasta llegar nuevamente a la conciencia corporal, la relajación y verbalización. En las actividades de cierre se pueden incluir canciones tranquilas (ver más adelante “Propuestas de actividades de cierre”).

Para la planeación, considera la evolución de los patrones de movimiento y los elementos de la psicomotricidad. Desarrollar un propósito por sesión es suficiente. Deberás respetar el orden sugerido en la teoría, además de adecuar las actividades y los materiales.

Propuestas de actividades introductorias

Estas actividades tienen como fin preparar al cuerpo para la ejecución de los movimientos descritos en las fichas. A continuación se presentan algunas sugerencias.

1. Reconocimiento del espacio: los niños caminarán libremente por todo el espacio, desplazándose en distintas direcciones y velocidades (atrás, adelante, de lado, lento, veloz).
2. Los niños caminarán libremente por el espacio desplazándose en distintos planos y niveles (arriba, en medio, abajo, adelante, atrás, derecha e izquierda).
3. Realizar el Juego del calentamiento.
4. Mover las partes del cuerpo que se mencionen, incrementar la velocidad de los movimientos y seguir el ritmo de la música. Es muy importante llevar un orden en la secuencia de movimientos, ya que esto ayudará a la estructuración del esquema corporal. Se inicia desde la cabeza hasta los pies.
5. Se pueda iniciar con rondas que incluya movimientos como Naranja dulce, El lobo, entre otras.

Propuestas de actividades de cierre

Las actividades de cierre contemplan dos momentos: el primero se refiere a las actividades cuyo objetivo es regresar a la calma y el segundo está dirigido a la verbalización y concientización del movimiento mediante preguntas como “¿qué fue lo que más te gustó de la actividad?”, “¿cómo le hiciste para realizar (mencionarás el nombre del ejercicio)?”, y “¿cómo te sientes?”

A continuación verás algunas sugerencias para que lleves a cabo el primer momento del cierre.

1. Pide a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela. Pon música suave y da indicaciones de mantener los ojos cerrados; después, solicítales que tensen y relajen las partes del cuerpo que menciones (desde la cara hasta los pies). Al terminar, déles unos minutos para que se queden recostados descansando. Pide que muevan brazos y piernas, y luego que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes. Finalmente, indica que se incorporen apoyándose sobre un costado y levantando por último la cabeza para evitar mareos.

2. Los niños estarán de pie formando un círculo. Da la indicación para que muevan la parte del cuerpo que menciones. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música. Moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza. Después pide que dejen de mover las mismas partes pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho.

3. Pide que caminen siguiendo el ritmo de la música y posteriormente da la indicación de que dejen de mover la parte del cuerpo que les menciones, comenzando por los pies.

El objetivo es que se queden completamente inmóviles.

4. Dile a los niños que se acuesten en el piso y escuchen atentamente la música y tus indicaciones.

Deberán cerrar los ojos e imaginar que se hacen cada vez más pequeños hasta alcanzar el tamaño suficiente para meterse en una botella. Luego imaginarán que intentan salir, pero no se pueden estirar. Después de unos minutos les dirás que han logrado romper la botella, por lo que podrán estirarse libremente y recobrar su tamaño real.

5. Acostados, los niños imaginarán que se transforman en cubitos de hielo, para lo cual deberán hacerse chiquitos y tensar todo su cuerpo. Después de 30 segundos comenzarán a derretirse, momento en el cual deberán relajarse hasta quedar completamente derretidos en el piso.

Permanecerán acostados en el piso y les pedirás que respiren de manera profunda y lleven el aire hacia el abdomen reteniéndolo por algunos segundos para luego sacarlo suavemente por la boca. También pueden realizar el mismo ejercicio llevando el aire hacia el pecho (diafragma).

Observación y evaluación

Al realizar la sesión de psicomotricidad, se debe tener a la mano una lista de los elementos psicomotores que se favorecerán, con el fin de verificar que los niños los presenten y desarrollen de acuerdo con su rango de edad y madurez. Para este fin, se deberá apoyar en esta Guía para la detección de necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad de la institución educativa.

Observa si el desarrollo psicomotor del niño corresponde a su edad y proponle actividades que lo favorezcan. Invita al niño a verbalizar sus experiencias entre cuerpo, movimiento, pensamiento y emoción. Apóyalo para que tome conciencia de su cuerpo y movimiento a través de las palabras.

En psicomotricidad la evaluación de las sesiones es cualitativa, es decir, no se debe calificar. Y peor hay que realizar juicios de valor ni emplees palabras peyorativas acerca del desempeño de un niño o del grupo; al contrario, motívalos y valora sus esfuerzos.

Observe y registre lo que ocurre en las sesiones, de manera que se pueda analizar si la forma de dar las instrucciones fue clara, si se logró el propósito de la actividad, si todos los niños participaron, si fomentaste un ambiente de confianza y seguridad. Efectúa anotaciones de tu propia actuación y de las actividades, y tómalas en cuenta para la planeación de las siguientes sesiones.

Es posible que dentro de las sesiones se note que hay uno o varios niños con cierta problemática en el desarrollo de las actividades, en cuyo caso se te recomienda hacer una valoración completa mediante una ficha de observación para la detección de necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, en niños de educación básica de la institución y después buscar apoyo en el capacitador tutor o profesor, para que esta se convierta en un instrumento educativo para su desarrollo y seguimiento.

INTRODUCCIÓN

Esta guía ofrece una gran variedad de ideas motrices en forma de actividades para los profesores y todos aquellos que estén relacionados con la tarea de educar a niños y niñas con capacidades diferentes.

Las actividades están diseñadas de tal manera que permiten ser adaptadas o modificadas para desarrollar un elevado número de habilidades. Los niños con capacidades diferentes no forman un grupo homogéneo. Todos ellos son distintos y tienen necesidades distintas.

De esta manera, los profesores pueden encontrar más fácil seleccionar distintas actividades de secciones diferentes con el propósito de equilibrar y dar continuidad a la organización de sus clases.

Para los niños con capacidades diferentes el empezar con una charla de cómo van a ser incluidos dentro de la Cultura Física va a ser de mucha ayuda, saber que material va a ser el adecuado y que se adapte a su capacidad.

Cada actividad contiene un objetivo relacionado con el movimiento o valor de la actividad, la variedad de actividades de calentamiento y juegos va a ser de mucha utilidad para ampliar esquemas de trabajo ya existentes y que son utilizados en escuelas a nivel de familiarización, o en áreas más avanzadas.

CONTENIDO UNIDAD 1

ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO

ACTIVIDAD 1	PRESENTARSE CON UN MOVIMIENTO
ACTIVIDAD 2	ESPACIO LIMITADO
ACTIVIDAD 3	GRUPO DE NÚMEROS
ACTIVIDAD 4	TOCAR UN COLOR
ACTIVIDAD 5	APRETÓN DE MANOS
ACTIVIDAD 6	ESPALDA CONTRA ESPALDA
ACTIVIDAD 7	ESCOGER Y RECOGER
ACTIVIDAD 8	LAS PARTES DEL CUERPO
ACTIVIDAD 9	EJERCICIO EN CIRCULO
ACTIVIDAD 10	PONERSE EN ORDEN

ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO PARA LA INCLUSIÓN DE NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES

ACTIVIDAD 1

PRESENTARSE CON UN MOVIMIENTO

ACTIVIDAD:

- Todos los niños/as formaran un círculo
- De uno en uno se tienen que presentar al resto mediante cualquier tipo de movimiento (éste puede ser muy amplio o muy pequeño, como un encogimiento de hombros)
- Todos los niños/as del círculo imitan ese movimiento y a continuación le toca el turno a otro. Así, hasta que todos se hayan presentado.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Desarrollo social y utilización de la imaginación para comunicarse a través del movimiento

NOTA: Los profesores deben estar muy atentos para apreciar cualquier movimiento o reacción por insignificante que parezca.



ACTIVIDAD 2

ESPACIO LIMITADO

ACTIVIDAD:

- Todo el grupo de niños/as se desplazara libremente por el espacio sin tocarse entre sí
- Caminarán hacia adelante, hacia atrás, de lado, etc.
- Exploran distintas direcciones
- Esto se repetirá utilizando sólo la mitad del espacio, y luego sólo una cuarta parte, hasta que todos los alumnos/as estén limitados a moverse en un espacio muy reducido, el cual estará debidamente señalizado con conos o tiza.

NOTA: Que no sea tan pequeño que pueda ser peligroso.

VARIACIÓN: Utilizar gran variedad de formas de desplazamiento que se puedan realizar en un espacio abierto y luego limitado.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Percepción espacial.



ACTIVIDAD 3

GRUPOS DE NUMEROS

ACTIVIDAD:

- Los niños/as se desplazarán por toda la clase corriendo suavemente
- El profesor/a dice un número y ellos corren a formar grupos de ese mismo número lo más rápidamente posible
- El juego se va repitiendo variando los números que dice el profesor.

VARIACIONES: Que sea un niño o niña quien diga los números. Mantener a los niños/as activos variando la forma de desplazamiento.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Interacción social, percepción espacial y aprender conceptos numéricos.



ACTIVIDAD 4

TOCAR UN COLOR

ACTIVIDAD:

- Los niños/as se desplazarán por toda la clase corriendo suavemente
- Cuando el profesor dice un color, todos corren a tocar ese color, que puede encontrarse por la sala o en una prenda de vestir.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Interacción social, percepción espacial y reconocer los colores.



ACTIVIDAD 5

APRETÓN DE MANOS

ACTIVIDAD:

- Los niños/as formaran un circulo
- Se desplazarán por toda la cancha dándose la mano, entre ellos
- Luego al momento de cruzarse, a la vez se presentan ante todos
- Pueden repetir lo mismo pero corriendo despacio.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Interacción social y cooperación.



ACTIVIDAD 6

ESPALDA CONTRA ESPALDA

ACTIVIDAD:

- Los niños/as se mueven por todo el espacio al ritmo de la música
- Cuando la música para, tienen que correr a buscar un compañero lo más rápido posible, y ponerse espalda contra espalda hasta que la música suene de nuevo
- Cada vez que la música deja de sonar, deben buscar un compañero distinto.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Desarrollo de la coordinación audiovisual y relación social a través del contacto físico.



ACTIVIDAD 7

ESCOGER Y RECOGER

ACTIVIDAD:

- Dividir la clase en dos grupos
- El profesor distribuye pelotas rojas y amarillas por toda la cancha
- Un grupo tiene que recoger las amarillas y el otro las rojas siempre lo más rápido posible y las tienen que depositar en unas cajas o cestas situadas al otro extremo de la sala.

VARIACIÓN: Se pueden formar más equipos, siempre que se disponga de pelotas de otros colores.

MATERIAL: Muchas pelotas de dos colores distintos.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Orientación espacial, coordinación motriz fina y coordinación óculo-manual.



ACTIVIDAD 8

LAS PARTES DEL CUERPO

ACTIVIDAD:

- Los niños/as se sitúan en forma de semicírculo alrededor del profesor, sentados o de pie
- El profesor va nombrando distintas partes del cuerpo citado, tan rápidamente como puedan tienen que tocárselo.

VARIACIONES: En vez de tocarse la parte del cuerpo, deben simular que se la lavan o rascan; por ejemplo, lavarse el pelo, o rascarse los dedos de los pies. Que sea un niño o niña quien dice las partes del cuerpo.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Conocer y situar las distintas partes del cuerpo.



ACTIVIDAD 9

EJERCICIOS EN CÍRCULO

ACTIVIDAD:

- Los niños/as formarán un círculo cogidos de las manos
- El profesor irá nombrando distintas tareas que deberán realizar como por ejemplo, ponerse de rodillas, dar un salto, sentarse, etc.
- Luego todos a la vez sin romper el círculo tienen que ejecutar la tarea que ordeno el tutor.

VARIACIONES: Dividir el grupo en dos círculos más pequeños si hay demasiados niños y niñas. Empezar por tareas fáciles y de forma lenta para que puedan tener éxito en lo que se les pida.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Condición física, cooperación y desarrollo social



ACTIVIDAD 10

PONERSE POR ORDEN

ACTIVIDAD:

De estatura:

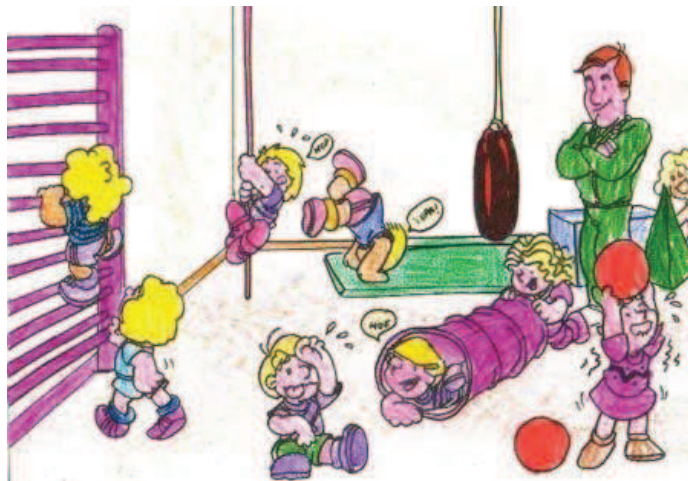
- Los niños/as se alinearán contra la pared
- Cuando el profesor de la voz de mando, se tienen que organizar para formar una fila por orden de estatura, con el niño o niña más alto con un extremo y el más bajo en el otro.

Por orden alfabético:

- Como en el ejercicio anterior, pero siguiendo el orden alfabético, según sus nombres. En un extremo la “A” y hasta la “Z” en el otro.

VARIACIONES: Por orden de las fechas de sus cumpleaños: de enero a diciembre. Según el color de su pelo, comenzando por el más rubio y siguiendo hasta el más moreno.

VALOR DE LA ACTIVIDAD: Cooperación, relación social, juicio visual, toma de decisiones y discriminación.



CONTENIDO UNIDAD 2

JUEGOS

JUEGO 1	¡QUIÉN ME QUIERE A MI!
JUEGO 2	EL PERRO JUEGA CON PELOTAS
JUEGO 3	LAS QUEMADAS
JUEGO 4	LAS PARTES DEL CUERPO
JUEGO 5	MECERSE
JUEGO 6	LA GALLINITA CIEGA
JUEGO 7	PONLE LA COLA AL BURRO
JUEGO 8	EL ARCA DE NOÉ
JUEGO 9	RESPONDER AL NÚMERO
JUEGO 10	EL TERREMOTO
JUEGO 11	LOS AVIONES
JUEGO 12	SAPITOS AL AGUA
JUEGO 13	LLUVIA DE PELOTAS
JUEGO 14	LANZA LA PELOTA
JUEGO 15	LOS PAÍSES

JUEGO 16	RELEVO DEL SAQUITO
JUEGO 17	LA BICICLETA
JUEGO 18	EL PUENTE DEL ARO
JUEGO 19	AZUL Y ROJO
JUEGO 20	EL CIENPIÉS
JUEGO 21	CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA
JUEGO 22	PASARSE LA PELOTA
JUEGO 23	LOS COLORES
JUEGO 24	CORRE Y SALTA
JUEGO 25	PELOTA RODADA
JUEGO 26	PELOTA POR EL TUNEL
JUEGO 27	SEÑAL ROJA
JUEGO 28	SALTANDO OBSTACULOS
JUEGO 29	PELOTA AL AIRE
JUEGO 30	EL RESCATE

JUEGOS PARA LA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES

TIPOS DE DISCAPACIDAD: Visual, Auditiva y Motriz

EDAD DE APLICACIÓN: 10-12 años

OBJETIVO: Alcanzar la orientación y movilidad adecuada en estudiantes con capacidades diferentes, mediante el juego y la recreación.

JUEGO N° 1

NOMBRE:¿QUIÉN ME QUIERE A MÍ?

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes.

ORGANIZACIÓN: Individual o en grupo

TIEMPO: 10 minutos

PORCENTAJE GENERAL DE DISCAPACIDAD VISUAL: 10%

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en fila, en orden de estatura para proceder a dar indicaciones del juego propuesto
- Luego el docente se pone de pie y se alejará de los niños a una distancia de unos 10 metros aproximadamente, abrirá sus brazos y dirá. ¿Quién me quiere a mí?
- Después los infantes se desplazarán rápidamente hacia donde se encuentra él, ellos tratarán de llegar a los brazos abiertos del maestro.



JUEGO N° 2

NOMBRE: EL PERRO JUEGA CON PELOTAS

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual o en grupo

OBJETIVO: Desarrollar la ubicación espacial y temporal, en niños con dificultades visuales a través del juego de coordinación audiovisual.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor ordenará a los niños que se formen en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después los invita a tomar las pelotas desde el piso, de pronto se escucha el sonido producido por el infante que simula el ladrido del perro. De pronto pregunta ¿Quién ladró, dónde está?
- Luego los estudiantes lanzarán los balones hacia el lugar del sonido para ver si sale el perro. Cuando sale el perro los alumnos corren hacia su cueva, el estudiante que es tomado por el perro pierde y este pasara luego a ser el perro.



JUEGO N° 3

NOMBRE: LAS QUEMADAS

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes.

ORGANIZACIÓN: En grupo

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de recepción, atención en niños con dificultades visuales aplicando juegos lúdicos.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor dará la voz de mando para que los niños se formen en fila para proceder y dar indicaciones del juego propuesto.
- Después elige a un grupo de 7 niños que los cuales 6 se esconden y uno se queda en el centro del campo con un balón, cuenta hasta 20 segundos y procede a buscarlos
- Luego conforme los va encontrando los va ponchando y así sucesivamente hasta encontrarlos a todos y tocarlos con el balón.



JUEGO N° 4

NOMBRE: LAS PARTES DEL CUERPO

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual o en grupo

OBJETIVO: Lograr una adecuada integración de los niños con diferentes capacidades, con la ayuda de un juego de interacción.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor hará formar a los niños en forma de columna, para proceder y dar indicaciones acerca del juego propuesto.
- Después el docente manifiesta que este juego se lo puede realizar en parejas o de forma individual.
- Luego indica que todos los estudiantes se dispersen sobre el campo de juego.
- El tutor al pitazo indica una parte del cuerpo y el estudiante debe tocarse esa parte.
- Posteriormente el docente indica por segunda vez y dice en parejas tocarse cualquier parte del cuerpo. Gana la pareja que tuvo más aciertos



JUEGO N° 5

NOMBRE: MECERSE

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En grupos

OBJETIVO: Mantener un adecuado equilibrio, en los niños a través de juegos con cierto nivel de dificultad.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor ordenará a los niños que se formen en columna, para proceder y dar indicaciones acerca del juego propuesto.
- Luego indica que formen grupos de tres niños
- Después el docente traza una línea que será la línea de partida y otra a una distancia de 15 metros aproximadamente que será la de llegada.
- Se juntan **AyB** parado frente a frente y **C** acostado, **AyB** proceden a coger a **C** uno de las manos y el otro de las piernas, y en una posición de cuna tienen que ir avanzando lentamente pero meciéndole hasta llegar a la línea de llegada y gana el grupo que tuvo mejor coordinación al realizar el juego.



JUEGO N° 6

NOMBRE: LA GALLINITA CIEGA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En grupo

OBJETIVO: Desarrollar el sentido perceptivo táctil en los niños, fundamentalmente en aquellos con déficit en su visión.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones acerca del juego propuesto.
- Después ordena que formen un círculo con el niño que desee él será “la gallinita ciega” entonces se ubica en el centro y con los ojos vendados con un pañuelo empieza a buscar a los infantes de su alrededor.
- Luego los infantes que forman el círculo pueden cambiarse de posición para poder despistar a la gallinita ciega, la misma intentara localizar, e identificar a uno de los participantes
- Después de que la gallinita haya atrapado a uno de sus compañeros automáticamente pasa a ser la gallina ciega el que fue atrapado.



JUEGO N° 7

NOMBRE: PONLE LA COLA AL BURRO

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Aula o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual

OBJETIVO: Lograr en los niños una adecuada orientación espacio temporal, aplicando un juego sensorio motriz.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto.
- Después indica que se le debe tapar los ojos con un pañuelo al primer infante de la fila
- Luego se coloca la cola del burro en la mano del infante, se lo hará dar varias vueltas para que el infante quede confundido en relación a la posición de inicio
- Más adelante el infante que da libre para que coloque la cola del burro en el espacio que él crea conveniente.



JUEGO N° 8

NOMBRE: EL ARCA DE NOÉ

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

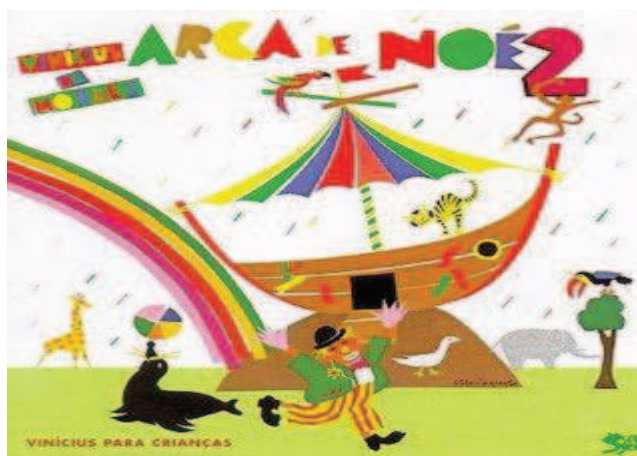
ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Desarrollar el sentido de la audición, que permita en los niños una adecuada orientación, en ausencia total de la visión.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena a los niños que se formen en columna por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto.
- Después indica que una pareja elija el sonido a imitar de un animal
- Luego que se traslade con los ojos cubiertos por la cancha imitando el sonido y su forma de desplazarse será con los brazos abiertos para evitar contactos.
- Cuando el docente da la señal, los estudiantes de cada pareja deben encontrarse. Una vez que se encuentren, juntos deben trasladarse a un lugar específico que se lo ha designado como arca, donde se encuentra el docente.



JUEGO N° 9

NOMBRE: RESPONDER AL NÚMERO

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En grupos

OBJETIVO: Lograr una adecuada orientación espacial, en niños con déficit en el sentido de la visión.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena a los niños que se formen en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después indica que se debe formar grupos de 5 estudiantes
- Luego formados en fila se numeran del 1 al 5
- A continuación el docente dirá un número del 1 al 5 y los estudiantes que lo tengan de cada equipo deberán salir de la fila por su lado derecho, dar una vuelta completa a su fila y volver a su sitio
- El grupo que llegue más rápido consigue un punto para su equipo. Gana el equipo que más puntos logre.



JUEGO N° 10

NOMBRE: EL TERREMOTO

TIPO DE DISCAPACIDAD: Visual

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual o en parejas

OBJETIVO: Mejorar el sentido auditivo en niños con dificultades visuales, aplicando un juego de cooperación, que demande un adecuado desarrollo auditivo.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente indica que se formen en columna por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después indica que se debe familiarizar a los estudiantes en la cancha de juego trasladándose de un lugar a otro y diciendo: “aquí está los arcos, aquí está el norte, aquí el sur, etc.”
- Luego irá nombrando los lugares identificados y los estudiantes deben girar sobre sí mismo hasta encontrar el lugar y proceder a señalarlo
- Cuando el ritmo vaya aumentando progresivamente. Se les dará tres oportunidades a cada uno, ya que irán perdiendo a medida que se equivoquen. Al momento de perder las 3 vidas, se quedarán sentados donde se encuentren
- Gana el jugador que queda de pié.



JUEGO N° 11

NOMBRE: LOS AVIONES

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual o en grupo

OBJETIVO: Mejorar la coordinación de los individuos y mejoramiento del equilibrio y la ubicación espacio temporal

TIEMPO: 10 minutos

PORCENTAJE GENERAL DE DISCAPACIDAD AUDITIVA: 10%

DESARROLLO:

- El docente indica que se formen los niños en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después indica que los estudiantes estarán sueltos por el área y bien separados
- Cuando el profesor da la señal, indicara por medio de un cartel al niño que padece de deficiencia auditiva que dirá los "Aviones a volar"
- Luego los estudiantes imitarán el vuelo de los aviones por el campo de juego, con los brazos extendido de forma lateral
- Cuando el docente da la voz de mando y dice, "Aterricen", se quedarán quietos en forma de cuclillas, los estudiantes que queden fuera del campo de juego se los denominara como estrellados y se les pondrá una penitencia.



JUEGO N° 12

NOMBRE: SAPITOS AL AGUA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha ampliao espacios verdes.

ORGANIZACIÓN:Individual o en grupo

OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio y la coordinación motriz particularmente del tren inferior, en niños con dificultades auditivas, a través de juegos lúdicos.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena formar a los niños en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después indica que se trazará un círculo en el campo de juego
- Luego los estudiantes darán un salto alrededor del círculo
- Cuando el docente da la señal, mediante un cartel indicara al niño que padece de discapacidad auditiva que dirá "sapitos al agua" saltarán al interior del círculo trazado y caminarán imitando con los brazos el movimiento de natación de los sapos.



JUEGO N° 13

NOMBRE: LLUVIA DE PELOTAS

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación espacio temporal y el desarrollo de la coordinación óculo manual, en niños con dificultades auditivas a través de juegos lúdicos.

ORGANIZACIÓN: Individual o en grupo

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena que los niños se formen en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después indica al niño que padece de deficiencia auditiva mediante un cartel que dirá “alcanzar las pelotas”, y procede a lanzar por el piso pelotas u objetos que rueden y motiven a los estudiantes a correr y que puedan alcanzarlos.
- Cuando lo logren se los estimulará a los estudiantes para que ellos mismos lo lancen para volver a alcanzarlos.



JUEGO N° 14

NOMBRE: LANZA LA PELOTA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual o en grupo

OBJETIVO: Mejorar la coordinación espacio temporal y la coordinación óculo manual en los niños con dificultades auditivas, aplicando un juego dinámico motriz.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en columna por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después indica mediante un cartel para el niño con discapacidad auditiva, lo pueda leer y proceda a realizar el juego.
- Luego el docente lanzará balones por distintas direcciones, los estudiantes correrán a cogerla y le lanzarán al docente, los balones serán de diferentes tamaños.
- Se puede utilizar pelotas elaboradas por los propios estudiantes, el estudiante que más pelotas lance Será el ganador.



© Can Stock Photo - csp3733506

JUEGO N° 15

NOMBRE:LOS PAISES.

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes.

ORGANIZACIÓN: Individual o en grupo

OBJETIVO: Motivar a la participación activa de los niños, relacionándose con sus compañeros de clase, durante un juego de persecución.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor hace formar a los niños en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después procede hacer un sorteo para que un estudiante se quede en el centro del campo a quien se le denominará como la persona que declara la guerra a todos los países participantes, mientras que sus compañeros se pondrán un nombre de un país al cual van a representar
- Una vez que el docente indica el inicio del juego el estudiante que está en el centro del campo de juego procede a decir declaro la guerra a “un país ejemplo Venezuela”, para el niño con discapacidad auditiva, lo hará mediante un cartel para que lo lea y proceda a realizar el juego.
- Luego pasa a decir “alto ahí todos los países” y es ahí en donde todos los estudiantes se quedan estáticos y procede a contar con pasos largos el nombre del país al que declaro la guerra y tiene que poncharlo.



JUEGO N° 16

NOMBRE: RELEVO DEL SAQUITO

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Mejorar la agilidad motriz del tren inferior, en los niños con el apoyo de un juego de carácter lúdico competitivo.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en columna en orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después mediante un cartel indicara al niño con discapacidad auditiva el juego a realizar que dirá “relevo del saquito”
- Luego se forman dos equipos, cada uno de los jugadores tiene un saquito
- Cuando el docente da la señal, el primero de cada equipo debe estar ordenado en hileras, se adelanta hacia una meta fijada a 3 o 4 metros de distancia y deja el saquito dentro de una caja, o simplemente en el suelo
- Finalmente el estudiante se regresara hasta tocar la mano del otro jugador y se repite la acción. Gana el equipo que termine más rápido.



JUEGO N° 17

NOMBRE: LA BICICLETA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En grupo

OBJETIVO: Desarrollar las capacidades psicomotricidad en los niños con dificultades auditivas con el juego de la bicicleta.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor ordena a los niños que se formen en fila para proceder y dar indicaciones del juego propuesto.
- Después los compañeros mediante carteles y mediante gestos indicaran al estudiante con deficiencia auditiva el juego a realizar para posterior lo realice con un compañero.
- Luego, **A** y **B** tumbados en el piso con las plantas de los pies de uno en contacto con las del otro compañero
- En esta posición deben mecanizar un movimiento circular con las piernas simulando el movimiento de una bicicleta, sin que los pies se separen
- Finalmente se recomienda empezar despacio e ir aumentando la velocidad gradualmente hasta lograr un ritmo constante y seguro.



JUEGO N° 18

NOMBRE: EL PUENTE DEL ARO

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Desarrollar la flexibilidad en los niños, con el juego denominado el puente del aro.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor indicara a los niños que se formen en columna en orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que sus compañeros mediante carteles y mediante gestos ayuden al estudiante con deficiencia auditiva a realizar el ejercicio para posterior lo realice con un compañero.
- Luego **A** forma un puente con su cuerpo asegurándose de que sus piernas o manos estén situadas dentro de un aro
- Después el estudiante **B**, deberá coger el aro y hacerlo pasar de los pies a las manos, o viceversa, sin tocar ninguna parte del cuerpo del compañero
- Se debe guiar el aro suavemente hacia arriba o hacia abajo. Explorar distintas formas de puentes y cambiar posiciones.



JUEGO N° 19

NOMBRE: AZUL Y ROJO

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

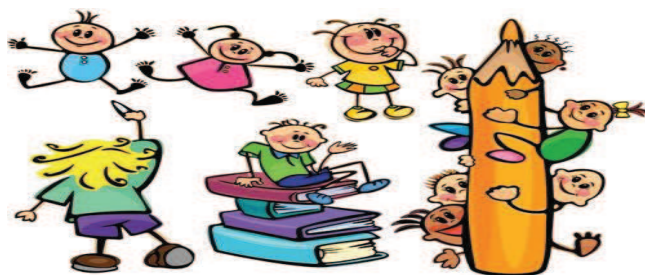
ORGANIZACIÓN: En grupos

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de reacción ante un estímulo visual, para niños con déficit auditiva.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El profesor hará formar a los niños en fila por orden de estatura del más grande al más pequeño para proceder a dar indicaciones.
- Luego dice que se deben formar dos grupos de estudiantes en hilera, uno enfrente del otro. Al grupo uno se le denominara el equipo azul y al otro el equipo rojo. La distancia entre los dos grupos será de 2 a 3 metros aproximadamente, después manifiesta que sus compañeros mediante carteles ayuden al estudiante con deficiencia auditiva a realizar el ejercicio.
- Cuando el docente levante el pañuelo con uno de los colores, el grupo de ese color tendrá que atrapar a los del otro color antes de que lleguen a la zona delimitada para salvarse “cueva”
- Al finalizar cada ronda el docente contará de los que han sido cogidos por el grupo contrario, y estos sumaran un punto por cada estudiante atrapado del equipo contrario, ganará el grupo que más puntos obtenga.



JUEGO N° 20

NOMBRE: EL CIENPIÉS

TIPO DE DISCAPACIDAD: Auditiva

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Mejorar las habilidades de coordinación y trabajo en equipo en niños con dificultades auditivas, aplicando un juego de equipo.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena a los niños que se formen en columna por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que todos los estudiantes se ubiquen en fila uno detrás de otro, posteriormente sus compañeros mediante carteles ayuden al estudiante con deficiencia auditiva a realizar el ejercicio.
- Luego todos se sentaran en las rodillas de los que están detrás de él
- Una vez que todos ya están en posición de juego el docente con sus pasos marcará el ritmo al que deben desplazarse
- Después el estudiante con deficiencia auditiva podrá seguir el ritmo visualmente mientras que sus compañeros lo podrán hacer de forma normal.



JUEGO N° 21

NOMBRE: CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio en niños con dificultades motrices, desplazándose en posición lineal sobre una línea previamente determinada.

TIEMPO: 10 minutos

PORCENTAJE GENERAL DE DISCAPACIDAD MOTRIZ: 10%

DESARROLLO:

- El docente hará formar a los niños en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Luego manifiesta que, Atratará de caminar sobre una de las líneas marcadas en el piso del campo de juego
- Después **B**, el niño con discapacidad motriz lo hará por la otra línea y apoyándose de su compañero **A**, tratará de llegar al final de las líneas marcadas.
- Gana la pareja que mejor coordinación y equilibrio tuvo al realizar el juego.



JUEGO N° 22

NOMBRE: PASARSE LA PELOTA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de coordinación óculo manual mediante la aplicación de una actividad que demanda concentración.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena a los niños que se formen en columna por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que los estudiantes se dividan en parejas y se coloquen espalda contra espalda cada pareja tiene que tener una pelota
- Luego el estudiante **A**, cruza la pelota al estudiante **B** con las dos manos, girándose hacia un lado sin mover los pies del piso.
- Mientras que el estudiante **B** se gira hacia el otro lado y pasa el balón al jugador **A**, quien también se ha girado para recogerlo. Este proceso se repite varias
- veces.



JUEGO N° 23

NOMBRE: LOS COLORES

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Fomentar la cooperación en los niños con juegos de equipo para niños con dificultades motrices.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena a los niños que se formen en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que los estudiantes formen tres equipos situados en círculo y cada uno con un balón
- Luego el docente se coloca enfrente de los estudiantes y a cada pareja le asignará un color.
- El docente saca una tarjeta de uno de los tres colores y dependiendo del color que saque, el equipo tendrá que botar el balón y hasta que no saque otra tarjeta diferente no pasarán.
- Cuando el docente saque otra tarjeta ese equipo dejará de botar y lo hará el otro equipo del color de la tarjeta que saque en ese instante.



JUEGO N° 24

NOMBRE: CORRE Y SALTA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En grupos

OBJETIVO: Consolidar el desarrollo de la coordinación motriz en niños con dificultades motrices.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en fila por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Luego manifiesta que en el campo de juego se trazara 2 líneas, una será la de salida y otra la de llegada que esta será marcada a una distancia de unos 10 metros aproximadamente.
- Después el grupo se separa en dos equipos formados en hileras, frente a la línea de salida y llegada, tomando en cuenta que exista la misma cantidad de estudiantes.
- Cuando el docente da la voz de mando el primer estudiante de cada equipo sale corriendo hacia la línea que está al frente de su hilera; cuando llega realiza un salto con sus dos piernas tratando de rebasar la línea, luego retornará a su hilera y se coloca al final.
- El siguiente realizará la misma acción y así sucesivamente, hasta que todos hayan participado.



JUEGO N° 25

NOMBRE: PELOTA RODADA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad sensoria motriz en niños con dificultades de coordinación motriz, aplicando juegos con pelotas para lanzamientos y recepciones.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en fila para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que se dividan los equipos en dos hileras, uno frente al otro y separados entre sí a una cierta distancia
- Luego el primer estudiante de cada una de las hileras sostiene un balón en sus manos.
- Cuando el docente da la señal, el primer estudiante de cada hilera, lanza el balón en forma rodada al primero de la hilera que tiene al frente y posteriormente tiene que correr a ubicarse al final de la misma.
- El otro estudiante atenaza la pelota con sus dos manos y realiza el lanzamiento de igual forma incorporándose también al final de su hilera
- Termina el juego cuando el primer estudiante que lanzó realiza el atrape.



JUEGO N° 26

NOMBRE: PELOTA POR EL TÚNEL

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Mejorar la motricidad fina en niños que presentan dificultades motrices mediante el juego empleando pelotas.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en fila con el frente hacia el profesor por orden de estatura para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que los equipos se formen en hileras detrás de una línea y con las piernas separadas a unos 40cm. Más o menos formen un túnel
- Luego el primer estudiante de cada equipo se ubica de frente a su hilera con un balón en sus manos, el último estudiante permanece de pie y ligeramente separado de la hilera
- Cuando el docente da la señal, el estudiante que está de frente a la hilera lanza el balón por debajo de las piernas de sus compañeros; hasta que el balón llegue al final y sea atrapada con las dos manos por el último estudiante.
- El último estudiante al atrapar el balón, corre al frente de su hilera y realiza la misma actividad, el balón debe ser lanzado en forma rodada.



JUEGO N° 27

NOMBRE: SEÑAL ROJA

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual o en parejas

OBJETIVO: Mejorar la capacidad de reacción motriz en los niños a través de un juego visual.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena que los niños se formen en fila para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que los alumnos formen filas de 5 niños, detrás de una línea de salida
- Luego a cierta distancia de esta, se traza una línea de llegada donde se sitúa el docente con unas banderitas o el objeto de color rojo
- Cuando el docente da la señal, los estudiantes corren lentamente en dirección a la otra línea y en el momento que este levante la banderita u objeto, los estudiantes correrán rápidamente hasta llegar a la línea final.
- Ganará el niño que llegue lo más pronto posible.



JUEGO N° 28

NOMBRE: SALTANDO OBSTACULOS

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Mejorar las capacidades de desplazamiento y coordinación en niños con dificultades motrices con el apoyo del juego de obstáculos.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordena que los niños se formen en fila para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que se formen los equipos en hileras detrás de una línea de salida, y a una distancia determinada se traza una de llegada
- Luego frente a cada equipo se colocan dos obstáculos de 20 cm de altura aproximadamente separados con una distancia de 4 metros.
- Cuando el primer estudiante de cada hilera sale corriendo hacia el frente, salta por arriba de los obstáculos, luego sigue hasta la línea de llegada, la pisa, regresa corriendo hacia su equipo para darle salida al siguiente estudiante y tiene que formarse al final de su hilera
- Gana el equipo que primero termine y realice correctamente el juego.



JUEGO N° 29

NOMBRE: PELOTA AL AIRE

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: Individual o en parejas

OBJETIVO: Mejorar la coordinación en lanzamientos en los niños a través de juegos de lanzamiento.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente hace formar a los niños en fila para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Luego manifiesta que formen equipos y cada uno se subdivide en dos hileras colocándose una frente a la otra, separadas entre sí a unos diez metros y detrás de una línea
- Después el primer estudiante de cada equipo sostiene un balón en la mano
- Cuando el docente da la señal, el primer estudiante de cada equipo se desplaza al frente lanzando el balón hacia arriba con una o dos manos y atrapándola
- Al llegar a la hilera contraria, entregará el balón al primer estudiante y correrá a colocarse al final de esta. El que recibe el balón realiza la misma actividad.



JUEGO N° 30

NOMBRE: EL RESCATE

TIPO DE DISCAPACIDAD: Motriz

ESPACIO: Cancha amplia o espacios verdes

ORGANIZACIÓN: En parejas

OBJETIVO: Mejorar la rapidez y coordinación en niños con dificultades motrices a través de juegos con cambios de ritmo.

TIEMPO: 10 minutos

DESARROLLO:

- El docente ordenara a los niños que se formen en fila para proceder y dar indicaciones del juego propuesto
- Después manifiesta que se formen equipos en hileras y que sesitúen detrás de una línea de salida, a unos 15 o 20 metros se traza una línea de llegada
- Luego en la línea de llegada frente a cada equipo, se coloca un niño que será el capitán del equipo
- Cuando el docente da la señal, el capitán de cada equipo sale corriendo a buscar al primer estudiante de la hilera y lo lleva tomado de la mano hasta la línea de llegada, lugar donde permanecerá el capitán
- El otro niño regresa hasta la hilera para repetir la acción, y así sucesivamente hasta que todos hayan sido rescatados.



BIBLIOGRAFIA

CITADA

- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA (2008) Pág. 145-148, 170-175
- AMORES C. (2007). Cualidades Psicomotrices y Educación Física. Invernó. España. Pág. 23
- BARCO J. (1989), Trastornos en la Coordinación de los infantes. Universo. Barcelona Pág. 18.
- CASTELLANOS R. (2003) La Inclusión en la Educación Física. Indé Publicaciones. Veracruz México. Pág. 5.
- W. CONTRERAS (2009) Educación Física en los Infantes. Editorial Raices. Buenos Aires. Argentina. Pág. 26.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO (2008) Art. 381 Pág. 171.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO (2008) Art. 34 Pág. 39.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO (2008) Art. 47.
- CUMELLAS Y ESTRANY (2006). Desempeño Psicomotor Diferenciado. Editorial Síntesis, Madrid. Pág. 61.
- M. DAVINI (1998) Competencia Motriz. Didascálica, Barcelona. Pág. 23-26.
- J. DÍAZ (1998) Motricidad Humana: Lisboa, Instituto Piaget. Pág. 2005
- ESTEBAN SÁNCHEZ MANZANO (1992-1994), Introducción a la Educación Especial. Complutense. España.
- CARMEN HERNANDEZ (1991). Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje en Altas Capacidades. U. la Laguna España. (Pág. 15).
- JONES F. (1995). Movement Difficulties in Children. Development and Education.
- MEAD (1957) Pág. 110
- MEC (2008) Pág. 12
- MEC (2008) Pág. 87
- NÉRICI (2002) El dialogo Corporal. Barcelona, España, Pág. 12

- **MERCHE RIOS HERNANDEZ. (2009)** La inclusión en el área de educación física en España análisis de las barreras para la participación y aprendizaje. Universidad de Barcelona. España. (Pág. 15).
- **PEARPOINT J. FOREST M. (1999).** Prólogo. En Stainback S. Madrid. Narcea.
- **RUIZ PEREZ L.(1992).** Deporte y Aprendizaje. Proceso de Adquisición y Desarrollo de Habilidades. Madrid. Visor. Pág. 45-46
- **SANCHEZ (2005).**Orientación para la programación de la educación Físico Deportiva en la E. G. B. Ed. Didascálica, Barcelona. Pág. 8, 9,14-15
- **P. SOLAS (2006)**El dialogo corporal”. Barcelona, España científico médico. Pág. 61.

CONSULTADA

ARNAIZ P, RABADAN M y VIVES I (2001): La Psicomotricidad en la Escuela una Perspectiva Educativa. Arehidona: Aljibe.

ARNAIZ P.(1984): Evolución y contexto de la práctica psicomotriz secretariado de publicaciones e intercambio científico. Universidad de Murcia. (pág. 95).

BABACHE, Míster (1995) Diábolo de A a Z. Ed Jonglerie Difusión Contignon Suiza.

BORJA, (1980), María S: El Juego Infantil. Ed. Oikos - Tav , Barcelona.

CAILLOISROGER (1958): Teoría de los Juegos: ED. Seis Barral. Barcelona.

CARMEN PEREZ RAMIREZ (1993), Educación Física y Deportes, Editorial: Apunts (Pág. 33).

CARMEN PEREZ RAMIREZ (1993), Motricidad Humana, Editorial: Apunts (Pág. 24 - 32).

- Circo y Educación Física. Barcelona INDE Publicaciones, (2003).

DGCYE. DEO Y PTPP. DEF (2003) DISEÑO: Curricular de la Educación Polimodal. Espacio Educación Física. Versión Preliminar. Fundamentación. La Plata, Argentina.

DOCUMENTO TÉCNICO PRODUCIDO EN EL AÑO 2004por el equipo de capacitación de la DEF: Gladys Renzi, Jorge Gómez, Nidia Corrales y Silvia Ferrari

DR VICENTE QUIROZ PEREZ y DR JUAN MIGUEL ARRAEZ MARTINEZ: RETOS.

- El circo en la Escuela. Revista Tándem, Barcelona nº16. (Pág. 71-83).

EL DERECHO LUDICO DE LOS NINOS Pág. 20.

EL JUEGO EN EL PROSESO EDUCATIVO.

GARCÍA NÚÑEZ J.A. Y FERNÁNDEZ V.F. (1996): juego y psicomotricidad
Madrid España: cepe (pág. 75)

GLADYS JIMENES ALVARADO y RODRIGO GAMBOA JIMENES (2009)

HUIZINGA, Johan. (1968) Homo Ludens, Buenos aires. Emecé.

HUIZINGA: Johan (1972): **Homo Ludens.** Alianza Madrid.

INDE PUBLICACIONES (2003): Circo y Educación Física. Barcelona:

INVERNO 2003; JOSEP (1998): Unidades Didácticas Para Primaria.
Publicaciones INDE, Barcelona.

JEAN PIAGET (1995): El Nacimiento de la Inteligencia en el Niño Barcelona
Crítica.

JEAN PIAGET, Novena edición editorial F.C.E. México 1986 pp. 146

LAGARDERA: Francisco y la Vega, Pere et .al. (Edición)2004: la Ciencia de la
Acción Motriz. ED. Universidad de Leída, Leída.

LARRAS, ALFREDO (2002): Diseños Curriculares de la Comunidad Autónoma
de Aragón –Educación Física. Aetas del VII Seminario Internacional de
Praxiología motriz, INEFC. Leída.

LAVEGA 2002: PERE (2000): Juegos y Deportes Populares-Tradicionales.
Barcelona. INDE.

VIRTUAL

[http://www.educacionfisica.com.mx/rincón del vago](http://www.educacionfisica.com.mx/rincón%20del%20vago)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos del niño.html](http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos%20del%20niño.html)

[http://www.infancia derechos humanos.com/normal.htm](http://www.infancia%20derechos%20humanos.com/normal.htm)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusiòn>

<http://www.inclusión.scielo.com.ec>.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Necesidades educativas especiales](http://es.wikipedia.org/wiki/Necesidades_educativas_especiales)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Metodología>

<http://www.monografias metodos.com.html>

www.TodoEntrenos.com

<http://guía.edu//.htm>

ANEXOS

ANEXO 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANISTICAS

Carrera de Cultura Física

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA
“CLUB FEMENINO COTOPAXI”

Objetivo:

La presente encuesta tiene como objeto recopilar información que Usted conoce acerca de la inclusión de niños con capacidades diferentes al proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física de la escuela “Club Femenino Cotopaxi”.

Instrucciones:

Por favor dígnese en contestar con una (X) cada una de las preguntas y a la vez le solicitamos que la información que nos proporcione este apegada a la realidad.

Datos informativos:

Sexo: Mujer.....**Hombre**.....

Titulación en:.....

1.- ¿Tiene usted conocimiento acerca de la inclusión en la Cultura Física de los niños con capacidades diferentes?

SI NO

2.- ¿La inclusión educativa en los niños con capacidades diferentes se aplica en la institución?

SIEMPRE A VECES NUNCA

3.- ¿Cree Usted que sea necesario y de vital importancia que los niños con capacidades diferentes reciban Cultura Física?

SI NO

4.- ¿Usted ha utilizado estrategias para poder integrar a los niños con capacidades diferentes?

SIEMPRE A VECES NUNCA

5.- ¿Estaría Usted de acuerdo con apoyar en este proceso de investigación sobre la inclusión de los niños con capacidades diferentes?

SI NO

6.- ¿Cree usted que existe discriminación a los niños con capacidades diferentes por parte de sus compañeros?

SI NO

7.- ¿Conoce usted alguna Institución que pueda brindar ayuda a los niños con capacidades diferentes?

8.- ¿Cree usted que todas las instituciones educativas deben poseer una guía de inclusión de niños con capacidades diferentes?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANISTICAS

Carrera de Cultura Física

ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

Objetivo:

La presente encuesta tiene como objeto recopilar información que Usted conoce acerca de la inclusión de niños con capacidades diferentes al proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física de la escuela “Club Femenino Cotopaxi”.

Instrucciones:

Por favor dígnese en contestar con una (X) cada una de las preguntas y a la vez le solicitamos que la información que nos proporcione este apegada a la realidad.

Datos informativos:

Sexo: Mujer.....**Hombre**.....

Titulación en:.....

1.-Tiene usted conocimiento sobre la inclusión en las clases de Cultura Física de los niños con capacidades diferentes.

SI NO

2.- Cree Usted que es importante la enseñanza de la Cultura Física en los niños con capacidades diferentes.

SI NO

3.- Cree Usted que, sería factible que los niños con capacidades diferentes practiquen la Cultura Física.

SI A VECES NUNCA

4.- Cree Usted que la Cultura Física sea determinante para la integración de los niños con capacidades diferentes.

SI NO

5.- Para la práctica de la Cultura Física es una limitante tener capacidades diferentes.

SI A VECES NUNCA

6.- Conoce Usted, cual es la estrategia metodológica que se debe aplicar en la enseñanza a los niños con capacidades diferentes.

SI NO

7.- Cree Usted que mediante la elaboración de una Guía de Cultura Física se mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños con capacidades diferentes.

SI NO

8.-Estaría Usted de acuerdo en tener una Guía de Cultura Física que permita la enseñanza en los niños con capacidades diferentes.

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS

Carrera de Cultura Física

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo:

La presente ficha de observación tiene como objeto recopilar información que Usted conoce acerca de la inclusión de niños con capacidades diferentes al proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”.

	SI	NO	A VECES
Nombre.....			
El niño se comunica y relaciona con todo el grupo			
El niño utiliza el material adecuadamente			
El niño cambia continuamente de juego			
El niño acepta las normas que impone el maestro de Cultura Física			
El niño se interesa por realizar los ejercicios propuestos			
El niño acude a la Escuela alegre y suele estar contento			
El niño se mueve por todo el espacio físico			
El niño es aceptado por el grupo			

FICHA TECNICA DE OBSERVACION APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI

NOMINA/PREGUNTA	1			2			3			4			5			6			7			8		
	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.
PABLO TERAN			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
ARACELY GUANOLUIZA			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
WILLIAM ZAPATA			✓			✓			✓			✓		✓				✓		✓				✓
KEVIN VACA			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
JHON SANCHEZ			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
FREDDY PUMASHUNTA			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
ANDY TAPIA			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
BRYAN ZAPATA			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
LUIS YUPANGUI			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
NARCISA MENDOZA			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓

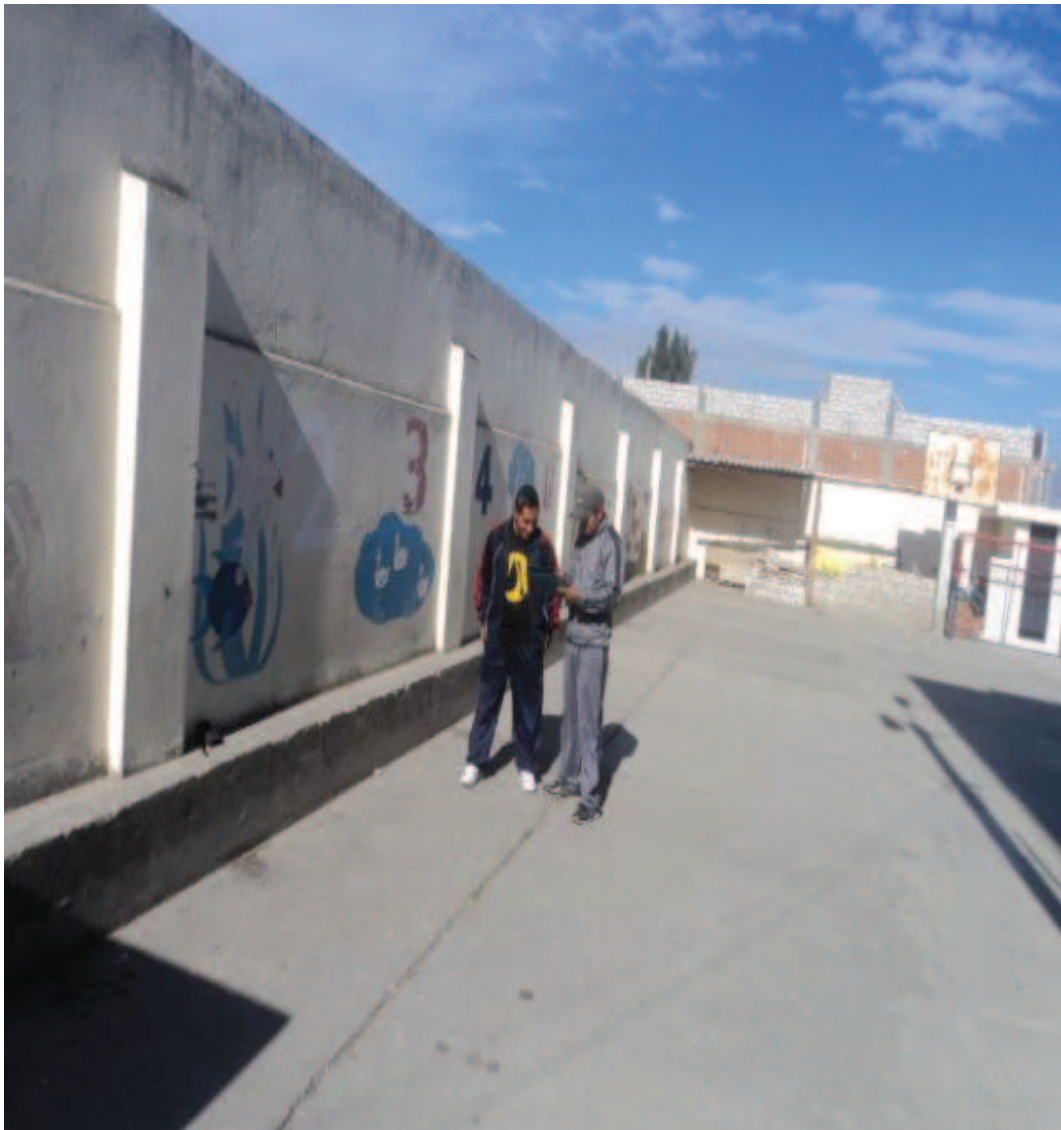
FUENTE: INVESTIGACION CAMPO DIEGO RONQUILLO.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. El niño se comunica y relaciona con todo el grupo 2. El niño utiliza el material adecuadamente 3. El niño cambia continuamente de juego 4. El niño acepta las normas que impone el maestro de Cultura Física | <ul style="list-style-type: none"> 5. El niño se interesa por realizar los ejercicios propuestos 6. El niño acude a la Escuela alegre y suele estar contento 7. El niño se mueve por todo el espacio físico 8. El niño es aceptado por el grupo |
|--|---|

ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7

