



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

Dayana Mireya Farinango Chuquitarco

Thalia Fernanda Trávez Guanoluisa

Tutor:

José Nicolás Barbosa Zapata. MsC.

**PUJILÍ – ECUADOR
AGOSTO 2024**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Farinango Chuquitarco Dayana Mireya, con cédula de ciudadanía No. 1753717220, **Trávez Guanoluisa Thalia** Fernanda, con cédula de ciudadanía No. 0504436734 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA”**, siendo el MsC. José Nicolás Barbosa Zapata. Tutor del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de agosto de 2024



Dayana Mireya Farinango Chuquitarco
C.I. 1753717220




Thalia Fernanda Trávez Guanoluisa
C.I. 0504436734

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA”, de Farinango Chuquitarco Dayana Mireya, Trávez Guanoluisa Thalia Fernanda, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 21 de agosto de 2024



MsC. José Nicolás Barbosa Zapata
C.I. 0501886618
TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí por cuanto, las postulantes: Farinango Chuquitarco Dayana Mireya; Trávez Guanoluisa Thalia Fernanda con el título de Proyecto de Investigación: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 de agosto de 2024

Para constancia firman:



Mgs. Mayra Verónica Ricra Montenegro
C.I.0502992308
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. Lorena del Rocío Logroño Herrera
C.I. 0501976120
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio
C.I. 1803337326
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía y fuerza constante para seguir adelante cada día, a su vez por darme unos padres maravillosos que siempre me apoyan en cada proyecto de vida.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme brindado la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa institución y conocer a cada uno de los docentes, quienes nos compartieron sus conocimientos para llegar hacer unos excelentes profesionales. Así mismo, a nuestro tutor por brindarnos de su tiempo para guiarnos y apoyarnos.

Dayana Mireya Farinango Chuquitarco

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por su guía, sabiduría y fortaleza en cada paso que he dado. Sin su presencia, nada de esto hubiera sido posible. A mis seres queridos por su amor y sacrificio constante. Su fe y valores me han inspirado a seguir adelante. A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarme las herramientas y el ambiente adecuado para crecer y desarrollarme como profesional.

Agradezco especialmente a todos quienes han creído en mí y me han motivado a seguir adelante. Esta tesis es un reflejo del amor y apoyo de Dios y de las personas que me rodean.

Thalia Fernanda Trávez Guanoluisa

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis queridos padres Luz y Mauricio, quienes han sido ese pilar fundamental en todo este proceso universitario, siempre han estado acompañándome con todo ese apoyo y cariño incondicional. Esta meta no es solo mía también de ustedes por creer en mí y por cada esfuerzo que realizan día a día.

A mi hermano Andres por estar siempre conmigo presenciando y festejando cada logro cumplido, de igual manera a toda mi familia por brindarme palabras de aliento que me inspiran hacer cada día mejor y cumplir cada una de mis metas y a la vida mismo ya que sin esfuerzo, ni paciencia nada de esto sería posible.

Dayana Mireya Farinango Chuqitarco

DEDICATORIA

A mis padres Ramiro Trávez y Dorila Guanoluisa que me han dado la vida, el amor y apoyado incondicionalmente en esta trayectoria. Su sacrificio y dedicación han sido mi motor para seguir adelante. Gracias por creer en mí y por estar siempre a mi lado.

A mi hermano Jonathan Trávez, que ha sido mi compañero de aventuras y mi amigo inseparable. Su alegría y energía me han inspirado a seguir adelante en los momentos difíciles. Y a quienes han iluminado mi camino con su presencia, compartiendo conmigo los momentos de felicidad y superando conmigo los obstáculos.

Este proyecto es un reflejo de la persona que he llegado a ser gracias a todos ustedes, espero los haga sentir orgullosos.

Con todo mi amor y gratitud,

Thalia Fernanda Trávez Guanoluisa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA”

Autoras:

Farinango Chuquitarco Dayana Mireya

Trávez Guanoluisa Thalia Fernanda

RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas son herramientas didácticas valiosas que mejoran la coordinación motriz fina y la precisión en los movimientos manuales de los niños y niñas para ejecutar actividades de forma autónoma. Por ello, el **objetivo** de esta investigación fue determinar las técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”, año lectivo 2023-2024. La **metodología** seleccionada se basó en un enfoque cualitativo, el tipo de investigación se centró en la investigación de campo, se aplicó el diseño de investigación mediante un exhaustivo análisis de contenido y el método empleado fue inductivo. Para la recolección de la información se empleó la guía de entrevista dirigida a la docente del grado y la guía de observación a los estudiantes. Los **resultados** al aplicar los instrumentos demostraron un notable déficit en el progreso de la motricidad fina en los niños de primer grado paralelo “A” de la jornada matutina, el cual se reflejó en las dificultades visoespaciales, en la descoordinación manual y los rasgos bruscos en la escritura. Por tal motivo, se propusieron actividades grafo plásticas innovadoras cuidadosamente diseñadas y presentadas en una guía didáctica que tiene como finalidad mejorar las habilidades motoras finas. La “Guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas: ¡Todos los pasitos avanzan!”, estructurada con seis actividades, mostró efectividad al integrar elementos cruciales como la manipulación y experimentación con diversos materiales y texturas que fortalecieron las destrezas manuales, la pinza digital y el desarrollo motor, enriqueciendo a la motricidad fina. La **contribución** de este estudio fue perfeccionar la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas innovadoras, habilidad necesaria para lograr un aprendizaje significativo en el discente, siendo la base fundamental para la formación académica y personal. Así también, fue un aporte relevante para los docentes ya que creó un ambiente dinámico e interactivo con la implementación de estas variadas actividades que dio paso a la interacción activa y participativa de los estudiantes.

Palabras Clave: Motricidad Fina- Técnicas Grafo Plásticas- Innovadoras- Guía Didáctica

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: “GRAPHIC-PLASTIC TECHNIQUES AND FINE MOTOR SKILLS”

Authors:

Farinango Chuquitarco Dayana Mireya

Trávez Guanoluisa Thalia Fernanda

ABSTRACT

The graph-plastic techniques are valuable didactic tools that improve fine motor coordination and precision in children's manual movements to execute activities autonomously. Therefore, this research aimed to determine the innovative grapho-plastic techniques for developing fine motor skills in the students of first grade parallel “A” of the “Victoria Vásquez Cuví” Educational Unit, school year 2023-2024. The selected methodology was based on a qualitative approach, the type of research focused on field research, the research design was applied through an exhaustive content analysis, and the method used was inductive. For information collection, an interview guide was used for the teacher of the grade and an observation guide for the students. The results of the application of the instruments showed a notable deficit in the progress of fine motor skills in the children of first grade parallel "A" in the morning session, which was reflected in the visuospatial difficulties, the lack of manual coordination, and the abrupt traits in writing. For this reason, innovative graphic-plastic activities were proposed, carefully designed, and presented in a didactic guide to improve fine motor skills. The "Guide of graphic-plastic techniques for the development of fine motor skills in children: ¡Todos los pasitos avanzan!," structured with six activities, showed effectiveness by integrating crucial elements such as manipulation and experimentation with different materials and textures that strengthened manual dexterity, digital dexterity, and motor development, enriching fine motor skills. The contribution of this study was to improve fine motor skills through innovative graphic-plastic techniques, a necessary skill to achieve significant learning in the student, being the fundamental basis for academic and personal training. It was also a relevant contribution for teachers as it created a dynamic and interactive environment with the implementation of these varied activities that gave way to the active and participatory interaction of the students.

Keywords: Fine Motor Skills, Innovative, Grapho-Plastic Techniques, Didactic Guide.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA”**, presentado por: **Farinango Chuquitarco Dayana Mireya y Trávez Guanoluisa Thalia Fernanda** egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2024

Atentamente,

Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669



CENTRO
DE IDIOMAS

INDICE

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
2.1. Beneficiarios del proyecto.....	3
3. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
3.1. Conceptualización del problema.....	4
4. OBJETIVOS	7
4.1. General.....	7
4.2. Específicos.....	7
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	9
6.1. Antecedentes.....	9
6.2. Enfoque constructivista.....	10
7. MARCO TEÓRICO	11
7.1. Técnicas grafo plásticas.....	11
7.2. Importancia.....	12
7.3. Características.....	12
7.4. Objetivo de las técnicas grafo plásticas.....	12
7.5. Versatilidad de materiales.....	12
7.6. Texturas.....	13
7.7. Formas.....	13
7.8. Expresión artística.....	13
7.8.1. Creatividad	13
7.8.2. Sentimientos y emociones	14
7.9. Etapas del lenguaje grafo plástico.....	14
7.9.1. Garabateo	14

7.9.2. Etapa pre esquemática	15
7.9.3. Esquemática	15
7.10. Tipos	15
7.11. Técnicas gráficas	15
7.11.1. Dibujo	16
7.11.2. Pintura	16
7.11.3. Sellado	16
7.12. Técnicas plásticas	17
7.12.1. Arrugado	17
7.12.2. Trozado	17
7.12.3. Embolillado	18
7.12.4. Entorchado	18
7.12.5. Modelado	19
7.13. Elaboración	19
7.14. Materiales	19
7.14.1. Reciclados o reutilizados	19
7.14.2. Del medio natural	20
7.15. Influencia en el ámbito educativo	20
7.16. Motricidad fina	20
7.17. Importancia de la motricidad fina	20
7.18. Dimensiones de la motricidad fina	20
7.18.1. Coordinación fonética	21
7.18.2. Coordinación gestual	21
7.18.3. Coordinación facial	21
7.18.4. Coordinación viso-manual	21
7.18.5. Coordinación visomotriz	22
7.19. Tipos de motricidad	22
7.19.1. Motricidad gruesa	22
7.19.2. Motricidad fina	22
7.20. Desarrollo motriz fino	23
7.21. Habilidades motrices finas	23
7.21.1. Habilidades motrices finas básicas	23
7.21.2. Habilidades motrices finas específicas	23
7.22. Destrezas	24
7.22.1. Destreza manual	24
7.22.2. Motricidad ocular	24

7.22.3. Percepción visoespacial	24
7.23. Coordinación de los lados del cuerpo.....	25
7.23.1. Lateralidad	25
7.24. Percepción de movimientos motrices.....	25
7.24.1. Predominio manual	25
7.24.2. Estabilidad de la pinza digital	26
7.25. Estrategias y actividades para mejorar la motricidad fina.....	26
7.25.1. Manipulación de objetos pequeños	26
7.25.2. Actividades al aire libre	26
7.26. Herramientas para mejorar la motricidad fina.....	27
7.26.1. Arte	27
7.26.2. Juego	27
7.27. Factores influyentes.....	27
7.27.1. Genéticos	27
7.27.2. Ambientales	28
7.28. Dificultades de la motricidad fina	28
8. PREGUNTAS CIENTIFICAS	28
9. METODOLOGÍA	29
9.1. Enfoque cualitativo.....	29
9.2. Tipo de investigación	29
9.2.1. Investigación de campo	29
9.3. Diseño de la investigación.....	30
9.3.1. Análisis de contenido	30
9.4. Método inductivo	30
9.5. Técnica de recolección de información.....	31
9.5.1. Observación	31
9.5.2. Entrevista	31
9.6. Instrumentos de recolección de información.....	31
9.6.1. Guía de observación	31
9.6.2. Guía de entrevista	31
9.7. Población.....	32
10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	32
10.1. Análisis de los resultados de la guía de entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”	32
10.2. Análisis de los resultados de la guía de observación dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”	35

11. IMPACTOS	39
11.1. Impacto educativo	39
11.2. Impacto social.....	39
12. PROPUESTA	39
12.1. Título de la propuesta	39
12.2. Introducción.....	40
12.3. Objetivos de la propuesta	41
12.3.1. Objetivo General.....	41
12.3.2. Objetivos Específicos	41
12.4. Justificación.....	41
12.5. Marco conceptual	42
12.5.1. Técnicas grafo plásticas innovadoras	42
12.5.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas innovadoras.....	42
12.5.3. Características de las técnicas grafo plásticas.....	43
12.6. Metodología.....	43
12.7. Desarrollo de la propuesta.....	45
12.8. Resultados de la propuesta	58
12.8.1. Discusión.....	58
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
14. BIBLIOGRAFIA.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Beneficiarios directos e indirectos del proyecto de investigación	3
Tabla 2: Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	7
Tabla 3: Población	32
Tabla 4: Guía didáctica basada en las técnicas básicas.....	44

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Técnicas grafo plásticas y motricidad fina

Fecha de inicio: Mayo 2024

Fecha de finalización: Agosto 2024

Lugar de ejecución: Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Educación

Equipo de Trabajo:

Tutor: MsC. Barbosa Zapata José Nicolás

Correo electrónico: jose.barbosaz@utc.edu.ec

Cédula: 0501886618

Teléfono: 0992999888

Investigadoras:

Farinango Chuquitarco Dayana Mireya

Correo electrónico: dayana.farinango7220@utc.edu.ec

Cédula: 1753717220

Teléfono: 0996389569

Trávez Guanoluisa Thalia Fernanda

Correo electrónico: thalia.travez6734@utc.edu.ec

Cédula: 0504436734

Teléfono: 0979065439

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La **importancia** de este trabajo investigativo se orienta a fortalecer la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas, pues es una destreza influyente en el aprendizaje del niño, al respecto Briones y Jalil (2022) reafirman que “las técnicas grafo plásticas son herramientas fundamentales en el desarrollo de las actividades de los niños para potenciar la motricidad fina, el fomento de la creatividad y la imaginación” (p.166). Estas técnicas contribuyen significativamente al crecimiento cognitivo y emocional de los niños, fortaleciendo habilidades que son fundamentales para su vida. Para ello “se utiliza una variedad de materiales en la que los niños puedan explorar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones” (Carrión y Merino, 2020, p.45). Por lo tanto, manipular diversos materiales y texturas ayuda al desarrollo de la motricidad fina, al igual estas actividades son una oportunidad a la creatividad.

El **aporte teórico** de este trabajo es proporcionar nuevas ideas y perspectivas generadas a partir de los hallazgos de la investigación, de tal manera que el contenido sea un referente que oriente a próximas investigaciones. Así también busca ampliar el entendimiento académico y ofrece un marco estructurado de las variables estudiadas.

El **aporte práctico** de esta investigación radica en la elaboración de técnicas grafo plásticas innovadoras que tienen como finalidad reforzar la motricidad de los niños y niñas, proporcionando en cada una de las actividades materiales y texturas que son adecuadas a las necesidades de los mismos.

La **utilidad teórica** se centra en la profundización y sistematización del conocimiento existente sobre las técnicas grafo plásticas y su impacto en el desarrollo de la motricidad, siendo importantes para abordar la problemática y sustentar las conclusiones.

La **utilidad práctica** es destinada a generar conocimiento que aporte a la práctica educativa en este caso a los docentes, de tal manera que las técnicas grafo plásticas sean aplicadas para refinar la motricidad fina ya que es esencial para desarrollar destrezas manuales precisas y coordinadas que enriquezcan el proceso educativo. Además, es un apoyo para el estudiante en diferentes áreas como en el área emocional, intelectual, perceptiva y social, mismas que son necesarias para el desarrollo personal del niño.

En el estudio, los principales **beneficiarios** fueron miembros de la comunidad educativa en general. Al aprovechar recursos innovadores para desarrollar y aplicar técnicas que optimicen las habilidades motoras finas de los estudiantes, los profesores no sólo pueden diversificar y dinamizar sus aulas,

sino también crear un entorno educativo más inclusivo y estimulante. Esta implementación permite a los estudiantes perfeccionar sus habilidades motoras finas de manera efectiva, facilitando así su proceso de aprendizaje y promoviendo una mayor autonomía en sus actividades diarias.

Este proyecto **contribuye** en proceso educativo, puesto que se facilita con actividades prácticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, un aspecto esencial en el aprendizaje. Así también, la utilización de estas técnicas resulta ser factibles para los docentes para crear un ambiente dinámico de aprendizaje y estimulante para el desarrollo motriz fino del niño.

El **impacto social** de este proyecto busca dar a conocer a los docentes sobre la importancia de utilizar actividades grafo plásticas para enriquecer el proceso educativo. Como señalaron Basto et al. (2021), “los docentes son facilitadores y guías de actividades a través de diferentes materiales, uso correcto de los instrumentos y dominio de las técnicas a desarrollar, por lo que los docentes entienden cómo aplicar estas técnicas para que los niños descubran nuevas formas de aprender” (p.6). Además, la inclusión de estos ejercicios facilita la resolución de problemas preparando a los estudiantes para el futuro y el desarrollo de habilidades valiosas que durarán toda la vida.

Por tal razón, el proyecto de investigación resulta ser **relevante** debido a que mediante un estudio descriptivo se puede observar los efectos de estas actividades en el desarrollo de la motricidad fina en la unidad educativa “Victoria Vásquez Cuví” en los estudiantes de primer grado a fin de mejorar las experiencias de los discentes.

2.1. Beneficiarios del proyecto

En la investigación encontramos dos tipos de **beneficiarios**. Los beneficiarios directos son los estudiantes y la maestra de primer grado, paralelo “A” de la jordana matutina y los beneficiarios indirectos es una autoridad perteneciente a la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Tabla 1

Beneficiarios directos e indirectos del proyecto de investigación

Denominación	Cantidad
Beneficiarios directos	
Niñas	20
Niños	11
Docente	1
Beneficiarios indirectos	
Autoridad	1

Nota: Registro de los beneficios directos e indirectos de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

3. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” de primer grado?

3.1. Conceptualización del problema

En América Latina en un estudio realizado por la Cepal y Unicef (2018) “cerca de 4 millones de niñas y niños de entre 3 y 4 años están rezagados y en riesgo de no alcanzar su máximo potencial de desarrollo motriz fino” (p.29). Este hecho resalta la demanda de entornos estimulantes a fin de reforzar las habilidades motoras en el proceso pedagógico. Bajo este contexto, “en Cuba más del 70% de niños no logran alcanzar niveles prósperos en motricidad fina” (Cabrera y García, 2019, p.1), lo que atribuye a la escasa implementación de técnicas adecuadas dentro del ámbito educativo.

Bajo esta premisa, según Copo y Llamuca (2020) “si un niño usa técnicas grafo plásticas en forma repetitiva, logra perfeccionar la pinza digital, esencial para su motricidad fina” (p.441). Es así que respalda la relevancia de integrar actividades grafo plásticas en el aula, pues los estudiantes mejoran su destreza manual y prepararse para enfrentar tareas más avanzadas en su desarrollo. Sin embargo, “en el currículo educativo, la aplicación de las técnicas grafo plásticas no se toma en cuenta”, (González et al, 2020, p.566), en consecuencia, la ausencia de estas técnicas en la estructura curricular puede plantear un reto considerable para los docentes, quienes se ven privados de un medio eficaz con el fin de mejorar el desarrollo motor fino de los estudiantes.

En este sentido, los educadores realizan tareas adicionales al buscar alternativas creativas para abordar las distintas áreas, pues “solo un 20% de ellos utilizan las técnicas grafo plásticas para preparar a los niños” (Romero, 2021, p.2), mostrando una escasa incorporación de estas, por parte de los docentes, lo cual señala una posible desconexión entre la investigación y su aplicación práctica.

Además, el progreso de la motricidad fina presenta deficiencias a causa de la pandemia COVID19. Según la Unesco (2020):

La suspensión de las actividades educativas afectó aproximadamente al 90% del estudiantado en el proceso de adquirir destrezas motrices, ante la emergencia sanitaria y el cierre de las instituciones educativas los docentes y directivos generaron diversas estrategias para sostener la continuidad educativa, sin embargo, las propuestas no fueron eficientes. (p.2)

Esta modalidad limitó tanto a estudiantes como profesores al emplear materiales inadecuados para fomentar la motricidad. La baja interacción física y la escasez de materiales tangibles en el entorno virtual contribuyeron a que los niños no puedan beneficiarse plenamente de experiencias prácticas, que son fundamentales para el desarrollo motor, y los docentes no pudieron guiarlos adecuadamente. Siendo así, “en Cusco el 92.2% de los niños evaluados en cuanto al desarrollo de su motricidad fina se encuentran en fases de proceso, mientras que el 7.8% solo ha alcanzado la fase de logro esperado” (Singona, 2022, p.1). De este modo, se destaca la ausencia de procesos que estimulen y promuevan el fortalecimiento de la motricidad de los discentes.

En virtud de la, Unicef (2019) plantea “la urgencia de priorizar el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, ya que apenas 1 de cada 5 niños muestran un avance en la motricidad fina” (p.1), es así que, sobresale la imperativa necesidad de enfocarse en procedimientos prioritarios y efectivos para abordar las deficiencias que presentan los infantes en sus habilidades finas, pues el avance, está estrechamente vinculado al aprendizaje, ya que los niños con habilidades motoras avanzadas tienen una ventaja significativa en el rendimiento académico.

El desarrollo motriz fino repercute en la vida de los estudiantes para ejecutar tareas que impliquen movimiento de las extremidades superiores, por lo que es importante que se desarrolle desde pequeños. Por ello, el Ministerio de Educación (2019) señala que:

En Ecuador se ha empeñado integrar a los infantes, desde tempranas edades a la educación formal; dando importancia al arte, por lo que, las técnicas grafo plásticas debería ser empleadas para no solo la potencialización de la motricidad fina sino para la expresión de la creatividad (p.6).

Ante ello, la educación debería fundamentarse en la comprensión de que el arte, y específicamente las actividades grafo plásticas ofrece espacios únicos para el desarrollo de las habilidades finas de los estudiantes.

De tal manera, la Organización de las Naciones Unidas (2018), evidenció “serias deficiencias en lo correspondiente a la motricidad fina, donde el 43% de estudiantes tienen dificultades en la realización de los trazos; dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos” (p.1). De tal forma, se revela las notables deficiencias en la evolución de la motricidad fina, lo cual subraya la necesidad de incorporar actividades que favorezcan su desarrollo, por lo cual;

Estimular a los niños desde el nacimiento es beneficiosa para su evolución cognitiva y fortalecer la inteligencia tanto de niños como de niñas en sus primeros años de vida se revela

que el 50,5 % de las zonas urbanas y el 47,7 % de las zonas rurales tienen una aplicabilidad de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, así manifiesta (MINEDUC, 2019, p.1).

Ante lo mencionado, se destaca la flexibilidad y capacidad de las actividades grafo plásticas, ya que se adaptan a diferentes contextos, es decir, su aplicabilidad no se limita a entornos específicos. Por otro lado, Sahuja y Quispe (2018) identificaron que “al aplicar diversas técnicas grafo plásticas el 56% de estudiantes mejoraron su motricidad fina” (p.22), evidenciando la importancia de ejecutar estos ejercicios en el aula.

Sin embargo, esta situación planteada se complica debido a que Ecuador presenta deficiencias en el ámbito educativo, por lo que, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2022) enfatiza que “uno de los problemas educativos en Ecuador es el retraso del desarrollo de la motricidad fina, ya que existe una escasa capacitación de los docentes en aplicar adecuadamente técnicas grafo plásticas” (p.10). La falta de capacitación sobre el empleo de estas actividades puede limitar las capacidades de los educadores para desarrollar la motricidad fina.

Así mismo, el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2023), expresa que “las técnicas grafo plásticas no han sido consideradas importantes por lo que los niños no pueden ejecutar actividades de manera autónoma”, (p.13). Bajo esta idea, no se da importancia a estas actividades en las horas de clase, privando de esta manera la oportunidad de desarrollar las habilidades motrices finas que son necesarias ejecutar alguna actividad.

Ante la situación, la focalización en el progreso de las habilidades motrices en los niños se vuelve crucial, “por ello es necesario realizar acciones para que las técnicas grafo plásticas sean incluidas en las aulas” (Cárdena y Castro, 2021, p.162), de tal manera que el desarrollo de estas habilidades se vea afectado en el aprendizaje de los estudiantes.

En la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, ubicada en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el primer año de EGB se evidencia que la materia de Educación Cultural y Artística no recibe la importancia debida tanto a nivel institucional como curricular. Esto se refleja en el desconocimiento por parte de los docentes sobre las actividades gráficas y plásticas, lo cual resulta en su aplicación incorrecta, convirtiendo las clases en monótonas. Asimismo, la falta de oportunidades para expresar ideas y emociones contribuye a un deficiente desarrollo cognitivo. La escasa diversificación de técnicas y materiales artísticos limita la creatividad de los estudiantes, generando desinterés y desmotivación al centrarse exclusivamente en actividades repetitivas.

Por otro lado, los estudiantes muestran un déficit en el ejercicio neuromuscular debido al escaso desarrollo de habilidades motrices finas. Esta carencia se atribuye a la apatía hacia el aprendizaje de habilidades y la falta de desarrollo personal, aspectos a los cuales los docentes muestran desinterés. Esta situación provoca en los estudiantes descoordinación, caligrafía irregular, dificultades para afrontar desafíos y frustración.

Además, el descontrol en la gestión del tiempo se revela como un factor significativo, ya que resulta en una práctica insuficiente de las técnicas gráficas y plásticas necesarias para desarrollar habilidades motrices que les permitan valerse por sí mismos. Es fundamental abordar estos desafíos con una visión más integral y una mayor atención a las dimensiones motoras en el proceso educativo.

4. OBJETIVOS

4.1. General

Determinar técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”, año lectivo 2023-2024.

4.2. Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos relacionados con la variable dependiente e independiente.
- Diagnosticar el empleo de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina.
- Diseñar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas innovadoras como parte de una propuesta que favorezca el desarrollo motriz fino.
- Aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas ¡Todos los pasitos avanzan!

5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
-----------------	------------------	----------------------------------	-------------------------------

Fundamentar los referentes teóricos relacionados con la variable dependiente e independiente.	-Indagación en referencias bibliográficas. -Selección de fundamentos teóricos. -Construcción del marco conceptual.	-Marco Conceptual	-Fundamentación teórica
Diagnosticar el empleo de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina	-Elaboración de la guía de entrevista dirigida a la docente. -Elaboración de la guía de observación orientada a los estudiantes. -Aplicación de los instrumentos -Sistematización de información	-Validación de los instrumentos -Recolección de información -Análisis e interpretación de la información recolectada	-Guía de observación. -Guía de entrevista -Guía de entrevista con la información. -Guía de observación con la información. -Matriz de sistematización de información
Diseñar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas innovadoras como parte de una propuesta que	-Selección de las técnicas grafo plásticas innovadoras para mejorar la motricidad fina.	- Elección de las técnicas grafo plásticas innovadoras	-Guía de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas.

favorezca el desarrollo motriz fino.	-Diseño de propuesta didáctica de las técnicas grafo plásticas innovadoras y motricidad fina.	-Validación de la propuesta -Propuesta didáctica	
Aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas ¡Todos los pasitos avanzan!	-Implementación de la guía didáctica. -Observación de la efectividad de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas. -Evaluación de la efectividad de las actividades en el desarrollo motriz fino.	-Evaluación de las actividades	-Discusión

Nota: Actividades que se ejecutaran para el cumplimiento de objetivos.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

6.1. Antecedentes

De acuerdo con Sanchez et al. (2022) en su trabajo investigativo “técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes”. Su **objetivo** es determinar cómo las técnicas grafo plásticas pueden contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. La **metodología** empleada fue un enfoque cualitativo y se empleó como instrumento una ficha de observación, que permitió discernir las dificultades que presentan los niños y niñas al realizar las actividades didácticas, se enfocó la observación en el control y fuerza de movimientos finos al realizar el entorchado, moldeado, plasmado y rasgado. Como **resultado**, se encontró que las técnicas grafo plásticas favorecen al desarrollo motriz permitiendo al niño desenvolverse en el área óculo manual y desarrollar sus habilidades y destrezas. Mientras aplican las técnicas grafo plásticas, los niños y niñas fortalecen sus habilidades permitiéndoles desarrollar la imaginación y creatividad. Esta investigación ayuda al estudio de las variables evidenciando que estas actividades llegan a ser dinámicas y confiables para el estudiante.

Por su parte, Pineda (2022) realizó una investigación sobre “las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos” donde el **objetivo** fue determinar la importancia de dichas técnicas que apoyan al desarrollo de la motricidad fina en los alumnos donde se realizó un estudio de campo, recopilando así la información necesaria para dar paso a esta investigación, tomando en cuenta los resultados y métodos utilizados. La **metodología** fue un enfoque cualitativa en la cual se aplicaron técnicas como la ficha de observación y entrevistas, cuyos **resultados** reflejan que el estado actual de conocimiento que tienen los docentes al momento de aplicar las técnicas grafo plásticas no es el adecuado para mejorar el proceso de enseñanza de los estudiantes, lo que no permite un desarrollo apropiado en la motricidad fina, para resolver esta deficiencia se planteó la propuesta, una estrategia metodológica “Creando y jugando con mis manos” mejorando la motricidad fina mediante la correcta aplicación de técnicas grafo plásticas que influye en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. En consecuencia, este estudio no solo identifica la relevancia de las técnicas, sino que también presenta una propuesta pedagógica detallada sobre estas técnicas para potenciar de manera significativa las habilidades motrices, contribuyendo de manera substancial al desarrollo de las variables a investigar.

De igual modo, Celorio y Ferrin (2022), en su trabajo “propuesta grafo plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños” tiene como **objetivo** estructurar una propuesta educativa con actividades grafo plásticas como herramienta potenciadora del desarrollo motriz de los niños. La investigación se fundamentó en una **metodología** de tipo cualitativa sustentada en una bibliografía pertinente, se empleó el método sistémico estructural- funcional. Las técnicas aplicadas para la recopilación de datos, como la entrevista a los docentes y la encuesta, permitió hacer una selección de información coherente con base en la temática planteada. Mediante los **resultados** se evidencio que las técnicas grafo plásticas son de gran importancia e incluso se puede afirmar que conlleva al niño hacia un proceso efectivo de adquisición de conocimiento y desempeño motriz, por lo que elaboro una propuesta considerando actividades del propio entorno del infante. Definitivamente, la investigación resulta significativa para las variables al evidenciar que la implementación de actividades grafo plásticas no solo beneficia el mejoramiento de la motricidad fina, sino que también tiene un impacto positivo en la vida del estudiante.

6.2. Enfoque constructivista

La presente investigación está enmarcada en el enfoque constructivista al considerar las ideas de la teoría de Piaget. Por lo que Ruesta (2021) menciona que en “el proceso de asimilación para la construcción de nuevos aprendizajes, se relaciona el entorno que rodea al estudiante, las experiencias

previas y la manipulación de objetos” (p.104). Es decir, el alumno al vincular el aprendizaje previo, estar expuesto a materiales concretos, manipular lo que encuentra a su alrededor le permite desarrollar nuevos aprendizajes, desarrollando así un proceso dinámico y una participación activa para la construcción de conocimientos.

De la misma forma, “para que los estudiantes internalicen de manera efectiva el nuevo conocimiento, es esencial que participen activamente y manipulen materiales concretos de su entorno” (Woolfolk, 2010, p.30), en este sentido, brindar a los estudiantes la oportunidad de manipular materiales tangibles mediante estos ejercicios manuales, no solo enriquece el aprendizaje, sino que interiorizan de manera efectiva el nuevo conocimiento a medida que desarrollan las habilidades motrices finas.

Esta teoría sostiene que la construcción del conocimiento debe ser un proceso activo por parte de los estudiantes, quienes a través de la interacción con el entorno y las experiencias construyen su propio aprendizaje, de este modo el docente actúa como facilitador donde propicia actividades para promover un aprendizaje significativo y ese conocimiento adquirido en el aula de clase puedan ser aplicados en situaciones reales.

Esto significa que según Raven (2016) este enfoque se “construye conocimientos que va aplicando en su diario convivir dentro de una comunidad” (p.465). Frente a ello, el aprendizaje es un proceso complejo que involucra mucho más que simplemente la acumulación de conocimientos, los estudiantes deben ser participantes activos en cada actividad para construir su propio conocimiento a partir de lo que se experimenta.

De la misma manera, los postulados de Piaget establecen que “el profesor adquiere especial protagonismo, al ser un agente que facilita el andamiaje para la superación del propio desarrollo cognitivo personal” (Bernheim, 2011, p.25). Entonces se enfatiza el papel del docente como apoyo en el proceso de aprendizaje para promover la comprensión y permitir que los estudiantes adquieran nuevas habilidades y conocimientos que les permitan tener éxito en la vida académica.

7. MARCO TEÓRICO

7.1. Técnicas grafo plásticas

Estas técnicas permiten desarrollar progresivamente las habilidades finas de cada estudiante para que puedan realizar actividades de la vida cotidiana, así como lo mencionan los autores Díaz et al. (2017):

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y

en especial de la pre-escritura, se basan en actividades que incluyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. (p.6)

De este modo, el estudiante al realizar técnicas grafo plásticas básicas como lo es el dibujo o colorear va perfeccionando la pinza digital, de igual forma a poseer control en los movimientos de las extremidades superiores, específicamente en las manos con el fin de realizar de manera exitosa actividades que involucren el uso de materiales para escribir.

7.2. Importancia

Estas actividades resultan ser valiosas para desarrollar destrezas finas en los estudiantes, esto al permitir la manipulación de diversos materiales. Así como lo menciona Guevara (2013)

Se utilizan para beneficiar a las habilidades de motricidad fina como controlar los movimientos de las manos y dedos y la precisión, ya que estas actividades brindan la oportunidad de manipular y controlar distintos tipos de materiales que le permiten a los niños superar cualquier dificultad motriz y potenciar un óptimo desarrollo motor fino. (p.10)

De esta manera, los estudiantes al manipular y explorar con materiales de su entorno estimulan el sentido del tacto para tener control sobre los movimientos. Las cuales son esenciales para realizar actividades diarias de manera autónoma.

7.3. Características

Las características principales involucran el uso de diferentes materiales para favorecen las destrezas motoras finas de los estudiantes. Con base a Naranjo (2022) “las técnicas grafo plásticas se diseñaron con la finalidad de mejorar la motricidad fina, por ello estas técnicas combinan materiales, texturas y formas” (p.19). Esta combinación estimula la destreza manual del niño al manipular los diversos materiales también enriquece la experiencia sensorial fomentando un aprendizaje significativo.

7.4. Objetivo de las técnicas grafo plásticas

En palabras de Masabanda (2014), el objetivo de las técnicas grafo plásticas dentro de la motricidad fina es “descubrir el desarrollo físico en la coordinación viso-motora, visualizando el dominio de manos, dedos y ojos, mediante la realización de determinadas actividades” (p.23). Es decir, estas actividades grafo plásticas son un apoyo para fortalecer las habilidades finas de los infantes, esto a través de tareas que involucran usar de manera coordinada las manos y dedos.

7.5. Versatilidad de materiales

Los estudiantes al usar diversos materiales fomentan la motricidad fina de manera progresiva y significativa. Tal como Gómez y Carvajal (2017) expresan que “es importante utilizar diversos

materiales, no solo marcadores o lápices de colores, permitir a los estudiantes explorar la temática mediante otras técnicas, mientras más materiales se ofrezca los estudiantes mejoran la destreza manual” (p.48). De esta manera, es fundamental aprovechar cualquier tipo de material que beneficie al progreso de la motricidad fina del estudiante, a fin de perfeccionar el control y precisión de los músculos de las manos y posterior realizar diversas actividades sin dificultades.

7.6. Texturas

Manipular materiales con distintas texturas ayuda a los estudiantes a experimentar y producir una reacción en la motricidad fina y a comprender su entorno ya que “por medio de las texturas, se estimula el sentido del tacto” (Martinez, 2021, p.1). Es decir, al palpar diferentes materiales sean suaves o texturas duras, el estudiante fortalece los movimientos táctiles, lo cual es esencial para realizar tareas más complejas.

7.7. Formas

La creación de formas requiere la precisión entre la mano y los dedos, por lo que el estudiante al ejecutar estas técnicas desarrollar estas habilidades esenciales para la motricidad fina.

La forma es un conjunto de líneas y superficies que determinan el contorno de un objeto, el niño mediante las técnicas da forma a los materiales que utiliza como la plastilina, la arcilla creando nuevas figuras y mejorar la motricidad fina. (Salazar,2018, p.17)

Este proceso de crear formas implica que el niño desarrolle de manera oportuna la destreza motricidad fina puesto que, al realizar dibujos con formas se requiere de movimientos precisos y controlados al trabajar con el lápiz para plasmar la figura que se desea.

7.8. Expresión artística

Los ejercicios grafo plásticos permite al discente expresar sus emociones y sentimientos de una manera original. El Ministerio de Educación (2023) considera a la expresión artística “como un lenguaje para expresar el mundo interior del niño, estas actividades están llenas de procesos que permite al estudiante estimular la creatividad”. (p.16), por lo tanto, el estudiante al realizar diversas técnicas grafo plásticas manifiesta de manera libre y personal sus emociones.

7.8.1. Creatividad

Las actividades novedosas crean un espacio para que los estudiantes al realizar cada una de ellas, fomenten su creatividad e imaginación Como expresa, Valero (2019)

La creatividad es la capacidad que tiene la persona para construir e innovar nuevas cosas, buscando ser original y novedoso. Una persona creativa tiene confianza en sí misma, gran imaginación e ilusión y, sobre todo, curiosidad por descubrir cosas nuevas. (p.153)

En síntesis, la creatividad implica generar algo único y original mediante la exploración, por lo que es esencial brindar los materiales necesarios, de modo que los niños experimenten con ellos.

7.8.2. Sentimientos y emociones

La aplicación de este tipo de técnicas aporta a la evolución de habilidades finas por medio del sentir de niño. De acuerdo con Hernández (2022)

Al manejar adecuadamente las técnicas grafo plásticas los estudiantes se convierten artistas, que pueden expresar sus emociones, como alegría, tristezas, amor a la familia, confianza. Además, crea un ser humano autónomo que decide por sí mismo, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros. (p.3)

Por lo tanto, los estudiantes no solo deben considerar a las técnicas grafo plásticas como tareas que se realizan en el salón de clase, sino también una oportunidad para expresarse de manera libre, aprendiendo de manera divertida y agradable.

7.9. Etapas del lenguaje grafo plástico

El niño transita por tres etapas para llegar a perfeccionar los dibujos, por ello se debe iniciar a partir de las técnicas básicas para posterior realizar técnicas más complejas. Correa y López (2022) manifiestan que “estas etapas van evolucionando conforme al crecimiento del niño, al desarrollo de la psicomotricidad y lo cognitivo del mismo” (p.1482), es decir, a medida que el niño crece, sus dibujos se vuelven cada vez más complejos, detallados y realistas demostrando la comprensión de su mundo.

7.9.1. Garabateo

Es la primera etapa en la cual el niño realiza los primeros trazos e indica que está aprendiendo los movimientos de sus extremidades superiores. Como lo describe el autor Oyarzún (2019)

Comprende hasta los 4 años, el niño realiza trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado. Lo hace por experimentar con materiales como lápices, pinturas, lo que le divierte la sensación de que algo queda plasmado luego de que realiza los movimientos. (p.83).

De acuerdo con lo anterior, es necesario permitir que el niño explore, manipule diferentes materiales ya que, al realizar trazos descontrolados, empiezan a entender y controlar los movimientos de las manos.

7.9.2. Etapa pre esquemática

Como expresa Capa (2020) esta etapa “inicia desde los 4 hasta los 7 años. El niño ha obtenido la capacidad de representar objetos y personas con mayor detalle, llegando a provocar una semejanza con la realidad, los trazos han evolucionado hacia una representación más definida” (p.12). Por lo tanto, en esta segunda etapa los dibujos comienzan a obtener detalles cada vez más perfectos, ya que, los trazos son más definidos y refleja un desarrollo progresivo de la motricidad fina.

7.9.3. Esquemática

Es la última etapa, donde el niño plasma dibujos correctamente elaborados y estructurados, demostrando un proceso exitoso. Por ello, Aquino, et al (2021) manifiesta lo siguiente:

Esta etapa abarca desde los 7 hasta los 9 años, el niño da forma más real y definida a sus dibujos, toma conciencia de lo que desea expresar en las representaciones gráficas que realiza; ya sea objetos, lugares o figuras humanas. (p.4)

Los dibujos realizados por el niño son mucho más detallados y precisos que las etapas anteriores, por lo que en esta etapa los trazos son definidos y el niño representa una comprensión más profunda de su entorno.

7.10. Tipos

Los diferentes tipos de técnicas brindan la oportunidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes. Como lo menciona Solórzano et al. (2023) “Mediante la combinación de estas técnicas grafo plásticas se busca en los niños la posibilidad de fortalecer la coordinación y precisión de los movimientos de las manos”. (p.214). Por ende, cada una de estas técnicas tiene un objetivo específico, enfocados al desarrollo de destrezas motrices finas y la creatividad.

7.11. Técnicas gráficas

Para Palate (2023) “se desarrollan de mejor manera por medio de la utilización de materiales didácticos y artísticos como: lápices, colores, crayones y otros materiales que permiten a los niños expresarse con espontaneidad” (p.3). Al ejecutar estas técnicas, el estudiante fomenta la creatividad y mejora la destreza manual, puesto que, este tipo de actividades se requiere dominio manual al manipular los diversos materiales.

7.11.1. Dibujo

La técnica el dibujo implica la sincronización de los movimientos manuales para realizar las líneas y formas deseadas. Tal como plantea Sánchez (2013) “El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y coordinada, esta actividad contribuye a la formación de la personalidad y el dominio de la motricidad fina” (p.21). Como menciona el autor, en esta técnica el niño explora la creatividad mientras va mejorando y coordinando la acción que realiza con sus manos. Es así que el estudiante al realizar esta actividad “fomenta la coordinación óculo-manual y desarrolla su capacidad de concentración” (Carrero, 2023, p.1), esta actividad permite mejorar la precisión de los movimientos y fortalecer sincronización entre lo ve y hace, al igual contribuye en la concentración, ya que el dibujo requiere de atención para lograr su realización.

7.11.2. Pintura

Como lo señala Martínez (2015), “a través de la pintura el niño aprende a manejar adecuadamente los materiales, mezclar colores, controlar los movimientos de su mano, brazo, antebrazo como también empieza a respetar los límites de la silueta” (p.61). Por lo tanto, esta técnica permite desarrollar la pinza digital mediante la utilización materiales tangibles, además de coordinar la parte visual con los movimientos de las manos para realizar trazos delicados, pues al pintar con materiales como pincel, lápices, pinturas “el niño aprende a ajustar la presión para lograr diferentes efectos y desarrolla la sensibilidad táctil” (Quituisaca, 2024), como lo mencionan los autores, la técnica la pintura es una herramienta esencial para el desarrollo de la pinza digital al permitir al estudiante trabajar con materiales tangibles que estimulan a la coordinación de los movimientos de las manos y dedos lo que ayuda a realizar trazos precisos y delicados.

7.11.3. Sellado

En esta técnica, el infante hace uso de sellos para transferir diseños a cualquier superficie, estos sellos pueden ser elaborados de distintos materiales, así el estudiante mejora las habilidades motrices finas de manera divertida. Tal como Cuascota (2022) expresa:

La técnica el sellado consiste en sellar sobre una superficie diversos elementos que le permita conseguir la figura, los elementos que permite conseguir y realizar el sellado es la témpera o el sumo propio de algunas verduras o frutos, esta técnica requiere de la ayuda de las manos y dedos en el cual se trabaja la prensión palmar. (p.30)

Dentro de esta técnica, los niños desarrollan la motricidad fina aprovechando los materiales del medio natural como las hojas de plantas o moldes de frutas junto con pintura para marcar alguna figura, esto

ayuda a que el estudiante aprenda a sujetar objetos utilizando la palma de la mano para un mejor agarre de los materiales. Así como lo menciona Sánchez et al. (2022) “los niños que realizan tiene un buen agarre con la esponja, fortaleciendo así la precisión de las manos y la pinza digital, permitiéndoles realizar movimientos finos y desarrollar la manipulación de varios objetos” (p.169), es decir, al fortalecer la precisión de las manos y la pinza digital, los niños están preparados para llevar a cabo tareas que requieren un alto grado de coordinación y precisión.

7.12. Técnicas plásticas

Estas técnicas permiten al estudiante manipular y controlar diversos tipos de materiales para un óptimo desarrollo motor fino. Pues “las técnicas plásticas combinan elementos visuales y táctiles, donde el estudiante se expresa por medio de líneas, colores, texturas, a través de manipulación de materiales ayudan a tener sensibilidad del medio” (Cartagena, 2020, p.8). Así, estas técnicas permiten la creación de figuras mediante el uso de diversos materiales moldeables, con ello desarrollar las habilidades motrices finas y la creatividad.

7.12.1. Arrugado

Como menciona Montalvo (2021) “el arrugado radica en arrugar el papel haciendo que quede en forma de bolitas pequeñas, permitiendo la habilidad manual” (p.11), en esta técnica, el estudiante debe poseer el material adecuado para realizar bolitas de papel para fortalecer los movimientos de los dedos, al igual Díaz (2022) considera a esta técnica “fundamental para los infantes porque consiste en abrir la mano y poder emprender con las demás actividades. El arrugado desenvuelve la coordinación motora fina, la coordinación viso-motora y la percepción táctil” (p.19). Esta técnica es simple pero ayuda significativamente la motricidad fina de los estudiantes, ya que requiere control y precisión en los movimientos de las manos, lo que le prepara para para realizar otras técnicas más complejas.

7.12.2. Trozado

La técnica el trozado permite a los estudiantes experimentar con el papel, como expresan los autores Saltos y Chávez (2022):

Consiste en que los niños hacen pedazos pequeños al papel utilizando los dedos índice y pulgar, esta técnica sirve para ampliar los movimientos adaptativos de las manos y dedos, además lograr la precisión digital, dominio específico del espacio gráfico y lograr el control digital. (p.1008)

Es decir, el niño al trozar el papel aprende a controlar y ejercer la fuerza necesaria para lograr el tamaño deseado. La técnica ayuda a realizar actividades que requieren cuidado al momento de rellenar imágenes sin salirse de la silueta.

7.12.3. Embolillado

Para Velarde (2018) “Esta técnica conlleva a la elaboración de bolitas de papel usando los dedos índice y pulgar. Los papeles para usar deben ser variados, en las primeras sesiones usar papel seda, en el siguiente papel crepe y luego cartulina” (p.22). Por ello, para realizar esta técnica, los estudiantes debe comenzar con la manipulación de papeles suaves para el tacto y posterior hacer uso de materiales rígidos, esto le permite desarrollar de manera adecuada la fuerza muscular, puesto que el niño debe ejercer presión dependiendo el papel, además permite desarrollar satisfactoriamente la motricidad fina de los niños, pues Araujo (2019)

El realizar este tipo de actividades como el embolillado en el aula de clase permite al estudiante desarrollar la coordinación motora fina, así garantizar el correcto manejo del lápiz para el desarrollo de la escritura, así como la coordinación visomotora, la percepción y desarrollo visual al mismo tiempo que se va trabajando con mayor eficiencia la destreza manual. (p.12)

Esta práctica fortalece a la coordinación de los movimientos de las manos y el perfeccionamiento de la pinza digital permitiéndole al estudiante un manejo adecuado del lápiz facilitando así el aprendizaje de la pre escritura ya que coordina la parte visual y lo manual para realizar trazos precisos.

7.12.4. Entorchado

Esta técnica esta relacionada con el fortalecimiento de la pinza digital, pues “requiere de torcer tiras largas de papel utilizando los dedos índices y pulgares de las manos” (Solórzano y Moreira, 2023, p. 215). Es así que, la técnica el entorchado a medida que el estudiante manipula y coordina los dedos para entorchar el papel, fortalece la precisión y el control de los movimientos para posterior realizar otras actividades. Simbaña y Yanguicela (2022) destaca que “esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y la utilización del lápiz ya que ayuda a la precisión de los dedos del niño” (p.16). Se puede considerar a esta técnica como un paso previo al aprendizaje del uso de la tijera y del lápiz ya que contribuye significativamente a la precisión de los dedos del niño para realizar actividades que requieren un alto grado de precisión como el recortado y la escritura.

7.12.5. Modelado

De acuerdo con Zuloeta (2021) “En la técnica el modelado se utilizan materiales como arcilla, barro, plastilina, cerámica que le permita elaborar modelos de figuras, al desarrollar este tipo de actividad el niño fortalece los músculos pertenecientes a las manos”. (p.11), Ante lo mencionado, esta actividad permite al estudiante tener mayor agilidad en las manos ya que necesita la coordinación de las extremidades superiores para moldear una figura. Además “con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos” (Arboleda, 2015, p.21). De acuerdo con los autores, la técnica del modelado juega un papel crucial para el desarrollo de la percepción sensorial, esto debido a los materiales que implica esta técnica que permite al niño moldear una figura usando específicamente las manos.

7.13. Elaboración

Al elaborar, el estudiante fortalece habilidades motoras fina a través de la combinación de técnicas e impulsa su expresión artística. “En estas actividades los niños muestran todo su potencial creativo, mejora la coordinación mano-ojo y las desarrolla destrezas motoras finas” (OEI, 2021, p.10). Las mismas, crean un ambiente artístico en la que los niños desarrolla habilidades motrices finas implicando la coordinación entre la información manual y visual, es decir el niño sincroniza lo que ve con lo que sus manos están haciendo, esto para realizar las diversas tareas grafo plásticas de manera apropiada.

7.14. Materiales

Los materiales para realizar las técnicas grafo plásticas deben ser idóneos y acordes a la técnica que se vaya a realizar, pues, Fernández et al. (2020) menciona que “los materiales se clasifican en reciclados o reutilizados y del medio natural” (p.413). De esta manera, tanto los estudiantes como el docente puede aprovechar el uso de estos materiales.

7.14.1. Reciclados o reutilizados

Los materiales reciclados “pueden generar beneficios ya que el niño encontrará mejorar la función principal del desecho y puede crear manualidades con cartón y papeles para conseguir aprendizajes significativos” (Carrión, 2021, p.23). El niño al transformar desechos como el papel o el cartón, además de promover las habilidades motrices finas fundamentales para realizar actividades potencia su parte creativa.

7.14.2. Del medio natural

Estos materiales se obtienen directamente de la naturaleza. Así como lo destacan García et al. (2019) “la naturaleza provee de diversos materiales los cuales se pueden emplear para el proceso de enseñanza, estos pueden ser piedras, semillas, hojas” (p.48). Por lo tanto, el estudiante tiene a su disposición diversos materiales sean estos reutilizados o del entorno para ejecutar estas tareas.

7.15. Influencia en el ámbito educativo

Según Huaroto y Salvatierra (2018) “Las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos y logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar” (p.18). Estos dos métodos son muy utilizados y prácticos, mismos que resultan ser la base para adquirir dominio en las habilidades finas permitiendo realizar actividades académicas sin ninguna dificultad.

7.16. Motricidad fina

Es la capacidad que nos permite efectuar tareas diarias, por ello Rodríguez (2023) menciona que “la motricidad fina es la habilidad consistente en la coordinación de movimientos de pequeños grupos musculares generados por algunas partes del cuerpo” (p.621). Siendo este un elemento clave para el ser humano, ya que el coordinar los músculos permite desarrollar habilidades cognitivas mediante la experimentación para que se logre un aprendizaje significativo y a su vez autonomía en la niña o niño.

7.17. Importancia de la motricidad fina

Es crucial en el crecimiento del infante y vida cotidiana pues como lo afirman: Cayancela y Chugchilan (2018), “la motricidad fina es la base del desarrollo de la escritura, esta actividad es considerada como un eje fundamental en el desarrollo cognitivo y la expresividad de la persona” (p. 22), es decir que a medida que se fortalezca las habilidades motrices finas mediante la coordinación de manos y dedos se podrá desarrollar el proceso de escritura mismo que resulta ser la base del conomiento.

7.18. Dimensiones de la motricidad fina

Según Mesonero (1995), indica que “las dimensiones de la motricidad fina tienen una clasificación para entender mejor la coordinación motriz” (p.119). En este apartado, es oportuno considerar que se encuentra la coordinación fonética, gestual, facial, viso-motriz y viso-manual que son destrezas influyentes en la ejecución de actividades cotidianas.

7.18.1. Coordinación fonética

De acuerdo con Bartolomé (2017) la coordinación fonética “desarrolla la fonación para llegar a convertir los primeros sonidos de un bebé en palabras. Este aprendizaje se basa en la imitación y observación” (p.20). En tal sentido, las habilidades manuales y la coordinación fonética están cercanamente relacionadas, pues las dos implican el control y precisión de músculos pequeños las mismas que ayudan a tener una comunicación efectiva a través de la expresión gestual y fonética.

7.18.2. Coordinación gestual

La coordinación gestual controla las extremidades superiores en este caso los brazos. Marín y Acosta (2022) señala que: “Este tipo de coordinación es donde se refiere por lo general al dominio de ambas manos para una mayor precisión y control de cada una de sus partes” (p.20). En este sentido, los niños llegan a efectuar movimientos con los miembros superiores y con el transcurso del tiempo logran ser precisos a través de lo que observan y practican de tal manera que logran efectuar gestos coordinados.

7.18.3. Coordinación facial

La coordinación facial nos permite comunicarnos, expresarnos y realizar actividades básicas como lo es la alimentación, según Muñoz y Olarte (2019) indican que:

La coordinación facial es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones, a saber: el dominio muscular y la relación que se tiene con la gente que nos rodea, a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara (p.18).

Al hablar de motricidad fina nos referimos a pequeñas acciones que realiza nuestro cuerpo, es por ello que se relaciona con los movimientos faciales y con la capacidad de realizar actividades básicas que nos permiten vivir autónomamente en nuestra sociedad, por ello la coordinación facial, no es solo un factor cognitivo sino también un componente social en el cual nos ayuda a relacionarnos con los demás.

7.18.4. Coordinación viso-manual

Son dos capacidades que se relacionan mutuamente y se basan en habilidades motrices finas desarrolladas.

La coordinación viso-manual llevará a dominar su mano con la intervención directa de la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es importante tomarlo en cuenta, ya que antes que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que

pueda trabajar y dominar más este gesto en un espacio más amplio, como el suelo. (Mera y Gómez, 2020, p.6)

Esta dimensión nos aclara que, los espacios en donde el niño o niña realice actividades llegan a ser indispensables para el fortalecimiento de la coordinación viso-manual, siendo oportuno que estos aspectos lleguen a potenciarse a través del entorno, ya que los movimientos realizados con los brazos, manos y dedos tienen más libertad a medida que con la práctica se puedan alinear a contextos más reducidos, de tal manera que sus movimientos sean sincronizados para el ejercicio de actividades.

7.18.5. Coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz coordina los movimientos del cuerpo con toda información visual que se percibe del entorno es por ello que, para Ramírez et al. (2020), “la coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea” (p.2). Esto implica que se utiliza la visión y acciones ejecutadas por las manos, permitiendo realizar actividades completas por medio de lo que se observa y se siente, logrando coordinar de manera efectiva las actividades académicas y cotidianas.

7.19. Tipos de motricidad

Se subdivide en dos áreas que son la motricidad gruesa y la motricidad fina, “estos dos ámbitos trabajan de manera conjunta pero cada una de ellas trabajan diferentes áreas del cuerpo, la cual ayudan en su desarrollo motriz y estos son trabajados con niños desde muy pequeños” así lo aclara (Haro y Salazar, 2022, p.15)

7.19.1. Motricidad gruesa

De acuerdo con, Burgos et al. (2023), “la motricidad gruesa son destrezas motoras que involucran al desarrollo de los grupos musculares más grandes en la cual lo podemos encontrar en las piernas, brazos, pies y tronco” (p.68). Entonces, la motricidad gruesa se refiere a grandes grupos musculares que permiten el desarrollo físico y la coordinación general del cuerpo humano, mismas que ayudan a realizar actividades como caminar, correr, lanzar, etc. Por ello es muy importante que los niños exploren su entorno y sean activos para que conforme el tiempo logren tener equilibrio, coordinación, facilidad y confianza en sí mismos.

7.19.2. Motricidad fina

Por otro lado, Velarde (2017), afirma que “la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza” (p. 34). Al utilizar el término fino lo relacionamos con algo que es

delicado y preciso. Estas palabras logran estar estrechamente vinculados con los dedos tanto de las manos como puede ser de los pies, pues los trabajos que se realizan con los mismos logran ser controlados.

7.20. Desarrollo motriz fino

La destreza fina como todo factor relevante en el cuerpo del ser humano debe evolucionar conforme actividades y el tiempo.

El desarrollo de la motricidad fina, son decisivas para el desarrollo integral de los niños, desde esta perspectiva se abren las puertas a la experimentación y descubrimiento del aprendizaje sobre el entorno cercano y cotidiano del niño. (Quimís y Samada, 2023, p.968).

Tal como lo menciona el autor, el progreso de las habilidades motrices finas proporciona oportunidades y apoyo en todas las áreas del niño para que pueda alcanzar su máximo potencial, por ello, es importante la experimentación constante con diferentes artículos presentes en el entorno.

7.21. Habilidades motrices finas

Las habilidades motrices finas “son todas aquellas acciones musculares del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un gesto deseado, de manera precisa, en un tiempo mínimo y con el menor costo energético”. (Rondón et al., 2021, p.146). En tal sentido estas habilidades nos permiten ser rápidos y coordinados ante una situación o reacción.

7.21.1. Habilidades motrices finas básicas

Las habilidades motrices finas básicas como su nombre lo dice son aquellas que nos permite cumplir con nuestras labores diarias. “Son indispensables en el desarrollo de los seres humanos, debido a que son necesarias para realizar diferentes actividades que van desde lo simple hasta lo más complejo”. (López et al. 2022, p.33). Siendo estas habilidades la base para poder lograr destrezas que conlleven al cumplimiento de las obligaciones diarias y desarrollo de la vida profesional.

7.21.2. Habilidades motrices finas específicas

Estas requieren de más práctica por ello, Serrano y Cira (2019) menciona que “estas habilidades se refieren a las capacidades físicas particulares que se desarrollan a través del tiempo perfeccionando las habilidades motrices básicas englobadas en el deporte, formas de expresión, mundo laboral, etc.” (p.53). En este sentido, logran ser mas avanzadas y especializados en cada rama o actividad. Estas habilidades logran efectuarse conforme a las habilidades básicas logradas, de no ser ese el caso, las habilidades específicas motrices pueden presentar dificultades pues están requieren una coordinación más detallada.

7.22. Destrezas

Una destreza es la aptitud de ejecutar algo a medida de la experiencia y el conocimiento. Tal como lo afirman, Moreno y López (2018) “Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea” (p.19). Siendo indispensable que el niño o niña desde sus primeras etapas este en contacto con materiales y recursos adecuados para lograr obtener destrezas.

7.22.1. Destreza manual

Alcanzar una destreza con lleva tiempo es por ello que:

Es un proceso donde se estimula la motricidad fina en los niños desde tempranas edades, haciendo de este un desarrollo constante en los hogares y en las aulas de clases, a través de juegos educativos que motiven la adquisición de la destreza, lo cual dará como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina (Figuroa et al., 2019, p.23).

Es importante entonces que tanto en los hogares o aulas se emplee diversas técnicas en función que el infante se sienta motivado e interesado por concretar tareas que mejoren sus habilidades y su aprendizaje. Cabe señalar que la destreza manual del niño dependerá mucho de la práctica con que se realice juegos o actividades, por ello es necesario elegir los recursos adecuados que se adapten a las necesidades de los mismos.

7.22.2. Motricidad ocular

Dentro de las destrezas, la motricidad ocular juega un rol importante. Ramírez et al. (2023) manifiestan que:

La motricidad ocular es una herramienta cada vez más valiosa en el desarrollo de la motricidad fina pues influye en el comportamiento visual y en la interacción de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje de los niños. (p.113).

De tal manera que, la motricidad ocular se refiere a la habilidad de coordinar de manera precisa el reaccionar de los ojos como el fijar, seguir y enfocar movimientos que realizan los objetos o se tocan con las manos. La motricidad ocular facilita la ejecución de habilidades finas, estas funciones visuales nos permiten leer y escribir, las cuales llegan a ser elementos claves para el aprendizaje y autonomía del niño.

7.22.3. Percepción visoespacial

La percepción visoespacial tiene relación entre lo que observamos y el espacio en el cual nos encontramos. Conforme, Rodríguez y Velásquez (2023)

La percepción visoespacial, mejora el desarrollo intelectual, físico y socioemocional de los niños y niñas, pues la capacidad de analizar el espacio y de manipular elementos en él, mejora los procesos de resolución de problemas cotidianos (p.1).

En relación a lo que menciona el autor, es una capacidad que nos ayuda a entender y comprender sobre el espacio y la posición de los objetos en relación a uno mismo. Esta habilidad permite trabajar en un espacio tridimensional, es decir, lo largo, lo ancho y lo alto de cada objeto, al mismo tiempo que se entienda la variedad de contextos y situaciones que suscitan alrededor.

7.23. Coordinación de los lados del cuerpo

Los dos aspectos están conectados y se apoyan mutuamente para realizar habilidades complejas, por lo que “permite ajustar con precisión el movimiento del cuerpo como respuesta a estímulos visuales y es clave para futuros aprendizajes”, manifiesta (Cedeño, 2019, p.1). De esta forma se contribuye a un desarrollo motor equilibrado y la facilidad de ejecutar actividades sencillas como dibujar de izquierda a derecha o hasta las más complejas como correr.

7.23.1. Lateralidad

La lateralidad llega a ser un factor importante en el rendimiento académico y deportivo por lo que desde pequeños con ayuda de un adulto, los niños identifican cual es el lado dominante. “La lateralidad es entendida de manera genérica como el predominio funcional de la mitad de nuestro cuerpo, en relación con la otra mitad”. (Picornell y Pérez, 2023, p.2). En otras palabras si el estudiante es diestro o zurdo, este aspecto es importante porque identificará el lado que tenga más control y precisión, evitando afectar su aprendizaje y con ello el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas a fin de lograr las tareas de forma eficaz.

7.24. Percepción de movimientos motrices

La percepción de movimientos motrices se refiere a la facultad de interpretar y comprender las acciones de nuestro cuerpo como de los demás. En términos de Chaves et al. (2023) “Es la capacidad que tiene el ser humano para adaptar los cambios de posición de los objetos en el tiempo y espacio. para buscar solucionar problemas de la cotidianidad, en el ámbito personal, social y productivo” (p.335), de tal modo que el niño o niña comprende todo tipo de movimiento para que el mismo produzca coherencia en su mente y de esta manera entender las situaciones a fin de participar en su medio social.

7.24.1. Predominio manual

El predominio manual es el control que se tiene sobre un objeto a través de las manos:

La predominancia manual es un área importante de abordar y estimular dentro de la escolaridad ya que interviene de manera directa en habilidades relacionadas al desarrollo motriz, verbal y ejecutivas, logrando mantener el control sobre estas (Páez, 2023, p.41).

En este sentido, al estimular el predominio manual dentro de un aula se puede conocer su lado fuerte a manera de adaptar los mecanismos para que logre coordinar y estimular su mano dominante.

7.24.2. Estabilidad de la pinza digital

La estabilidad de la pinza digital es la “que facilita a los niños y niñas agarrar un lápiz, una pintura, una crayola, un plumón y empezar la etapa experimental pues, al emplear los dedos pulgar e índice, adquieren fuerza, agilidad y precisión. (García y Grasst, 2023, p.1846).

Este tipo de agarre es fundamental en la formación personal y académica del estudiante pues, estas actividades son de gran importancia para su aprendizaje ya que de este factor se puede lograr una lecto escritura favorable en el futuro.

7.25. Estrategias y actividades para mejorar la motricidad fina

De acuerdo con Manzano y Rosales (2023) “Las principales estrategias y actividades empleadas para el desarrollo motriz se relacionan directamente con la ejecución de actividades lúdicas, manipulación de objetos pequeños y actividades al aire libre” (p.488). Estas estrategias y técnicas pueden variar dependiendo el grupo de estudiante, sin embargo, se debe tomar en cuenta los objetivos a cumplir, ya que deben estar orientados a fortalecer habilidades que permitan el crecimiento personal y profesional del estudiante.

7.25.1. Manipulación de objetos pequeños

Los niños y niñas aprenden cuando manipulan un objeto en este caso, Roldan (2023) manifiesta que, “al manipular objetos pequeños permite que el niño perfeccione el control de su pinza digital y a su vez logra desarrollar su espontaneidad estética y la capacidad de creación” (p.4), lo que resulta ser factible para el desarrollo de la motricidad fina, pues mientras más se manipule algo los músculos cobran más habilidad para tocar, manejar o sujetar algo.

7.25.2. Actividades al aire libre

Las actividades al aire libre son liberadoras y especiales ya que, según Chala (2023) “las actividades al aire libre para desarrollar la motricidad fina, se pueden realizar en cualquier lugar (en un local, áreas exteriores, pasillos, portales), tomando en cuenta las precauciones debidas y las necesidades del niño” (p.19), de esta manera no solo se aprovecha el entorno natural y aire fresco sino que a su vez nos brinda una oportunidad para conocer y aprender.

7.26. Herramientas para mejorar la motricidad fina

Las herramientas que mejoran la motricidad fina “buscan motivar a pensar y actuar usando la curiosidad y creatividad desde el arte y el juego practicando la motricidad fina que afianzará sus procesos de desarrollo” (Ladino, 2023, p.13). Estas herramientas dan paso a que los niños sean más autónomos en el transcurso de sus tareas escolares y acciones de la vida cotidiana.

7.26.1. Arte

El arte es un campo extenso que activa la curiosidad y se convierte en un impulso diario de los niños. En consecuencia, “el arte es un elemento que genera aprendizajes significativos y ayuda enormemente a la motricidad, al comprender los entornos y los intereses de los niños”, así lo expresa (Díaz y Astudillo, 2021, p.89). El arte entonces, llega a ser un medio de expresión que se puede dar de diferentes maneras, este llega a ser significativo para los niños porque su proceso queda a creatividad de cada uno de ellos lo que, lo hace interesante.

7.26.2. Juego

El juego es una forma de aprender, Barrantes (2024) manifiesta que “el juego es importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento debe ser adaptada a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños” (p.289). Siendo así, este medio una forma de aprender y desarrollar múltiples habilidades en los estudiantes tomando en cuenta las habilidades del grupo.

7.27. Factores influyentes

Existen diferentes factores que afecta la motricidad fina, según Córdoba (2018) “los factores determinantes del desarrollo motor pueden englobarse en genéticos y ambientales, influyendo en el desarrollo motriz fino del niño” (p.84).

7.27.1. Genéticos

La genética llega a ser un factor relevante en la vida de cualquier persona es así que:

Los movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana, tienen su fundamento en la dotación hereditaria (genética) por lo tanto, las habilidades motrices básicas se apoyan para su desarrollo y mejora las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas, en caso de sufrir alguna alteración, puede repercutir en la capacidad intelectual y motriz del niño. (Lozada y Vargas, 2020, p.16)

Las acciones básicas y motoras en la evolución humana se basan en la genética pues las habilidades fundamentales se desarrollan y se perfeccionan junto con las capacidades de percepción que una persona tiene conforme a sus vivencias, mejorando así los movimientos motrices finos. De tal manera,

que al igual que otras funciones las habilidades motoras finas de un niño pueden sufrir una alteración que dificulta el progreso de las mismas y con ello el desarrollo integral del niño, sin embargo, este puede tratarse con especialistas dependiendo de cada caso.

7.27.2. Ambientales

Así también de acuerdo con Kaplánová et al. (2023). “Los factores ambientales influyen en el desarrollo motriz del niño, ya que la interacción del individuo con su entorno puede influir significativamente en cómo se desarrollan y perfeccionan las habilidades motoras finas” (p.67). Es por ello relevante que el estudiante se encuentre en un espacio apropiado, es decir, que este tenga los elementos suficientes que permitan al niño o niña tener contacto con ellos, al igual, que inspire al infante a ser curioso sobre lo que esta tocando, así también, es importante que las personas que se encuentren en su contexto lo ayuden e influyan positivamente en su día a día.

7.28. Dificultades de la motricidad fina

En la motricidad fina se presentan varios obstáculos que se debe corregir con actividades que sean favorables para el estudiante. García y Lazo (2022) señalan las principales dificultades son:

La presión incorrecta del lápiz y tijera; dificultad en el movimiento de pinza, giro de muñeca al trazar escribir; el niño y la niña cambian de posición el cuaderno, gira el cuaderno para no salirse del límite; mueve el lápiz en forma desordenada; rompe el papel al borrar; punzado incorrecto; inadecuado movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar e índice; no respeta límites al colorear; no puede rasgar y no puede retorcer el papel. (p.653)

En este contexto, las acciones que el estudiante realiza deben ser orientadas y observadas para corregir a tiempo en caso de que se identifique este tipo de dificultades. Así también es notable que la presión incorrecta de materiales llega a ser crucial en el desarrollo de tareas simples, misma que son relevantes para el fortalecimiento de la motricidad fina y por tanto para sus actividades académicas. Es por ello que docente debe buscar actividades adecuadas y estar siempre atentos al desempeño de los discentes.

8. PREGUNTAS CIENTIFICAS

- ¿Cuáles son los referentes teóricos que ayudaron con la fundamentación de la variable dependiente e independiente?
- ¿Qué técnicas grafo plásticas se emplean para la motricidad fina?
- ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas innovadoras que favorecen al desarrollo motriz fino?
- ¿Cómo se realizó la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas innovadoras en el desarrollo de la motricidad fina?

9. METODOLOGÍA

En esta sección, se analizará cada uno de los pasos involucrados en la metodología, comenzando con la elección del enfoque y el tipo de investigación utilizado durante la ejecución del proyecto. Se describirá el método, las técnicas e instrumentos de recopilación empleados para obtener la información necesaria que respalda la problemática identificada.

9.1. Enfoque cualitativo

Este proyecto investigativo se fundamenta en la investigación cualitativa ya que, se centra en las cualidades intrínsecas de los estudiantes, las percepciones subjetivas y los datos no cuantificables, buscando comprender la complejidad de las experiencias educativas. Siendo así, Hernández y Mendoza (2020) señala que este “enfoque permite recopilar información sobre las percepciones, emociones, prioridades, vivencias, significados y cualidades de los participantes en un determinado contexto” (p.9). El cual facilita explorar las dimensiones emocionales, sociales y contextuales que influyen en el proceso de aprendizaje, proporcionando así una visión más holística y contextualizada de la realidad educativa ya que ayuda a los investigadores a explorar las singularidades de las experiencias individuales y se abre la puerta a la comprensión profunda de las motivaciones, desafíos y aspiraciones que configuran el proceso educativo. Asimismo, este enfoque permite identificar patrones, relaciones y dinámicas sutiles que contribuyen a enriquecer la interpretación de la realidad educativa en toda su complejidad.

Además, la investigación cualitativa permitió identificar y describir el problema, en la Unidad Educativa con relación a las técnicas utilizadas para mejorar la motricidad fina ya que “la investigación cualitativa permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa”, así lo menciona (Rojas, 2019, p.3). De tal manera que este tipo de investigación resulta esencial para abordar de manera efectiva la diversidad de factores que influyen en las variables de estudio relacionadas con las técnicas utilizadas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes a partir de las experiencias generadas.

9.2. Tipo de investigación

9.2.1. Investigación de campo

En este trabajo se aplica la investigación de campo pues permite observar y analizar de primera mano la utilización de las técnicas grafo plásticas, las interacciones entre docentes y estudiantes, así como los factores que influyen en la motricidad fina. Es decir, según Grajales (2000), “la investigación de

campo se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio” (p.11), de tal forma al realizar la investigación en el entorno mismo donde se desarrolla la problemática, se obtiene una comprensión más completa y contextualizada, lo que fortalece la validez y relevancia de los hallazgos obtenidos.

9.3. Diseño de la investigación

9.3.1. Análisis de contenido

El estudio se centra en el diseño de análisis de contenido, ya que permite comprender como las técnicas grafo plásticas son necesarias para el fortalecimiento de la motricidad fina, pues según Ibañez (2015) este diseño ayuda a la:

Interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, filmados u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos (p.2).

Por ello, es necesario aplicar este diseño ya que facilita el proceso de sistematización de información que se obtiene a partir de la realidad estudiada en el primer grado, puesto que al recolectar información mediante un registro escrito sobre las opiniones y hechos se procura que los resultados sean confiables y precisos.

9.4. Método inductivo

El presente proyecto se basa en el método inductivo, que implica recopilar y analizar datos particulares para llegar a conclusiones generales y puedan ser aplicados a situaciones relacionadas con las variables. Así como lo mencionan Quesada y Medina (2020):

Es una forma de razonamiento de la que se pasa del conocimiento particular a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales y establecer leyes científicas que sustenten auténticas teorías con validez universal. (p.12)

En base a lo anterior, el método inductivo permite construir un conocimiento amplio sobre las técnicas grafo plásticas partiendo de la observación directa de la realización de estas actividades en el aula de clase para el desarrollo de la motricidad fina enfocándose en la coordinación, precisión de los movimientos de los dedos y pinza digital.

9.5. Técnica de recolección de información

9.5.1. Observación

Este trabajo empleó la técnica la observación porque permite intervenir directamente con los participantes para evidenciar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Según Sánchez et al. (2021) mencionan que “el investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos, objeto de estudio para oír, ver, esto implica la intervención directa del observador con el grupo” (p.116). Frente a ello, la técnica la observación contribuye una comprensión profunda de acontecimientos del ámbito educativo, esto permite obtener información detallada en relación con el estudio de las variables de la investigación, a través de la intervención del investigador con los participantes.

9.5.2. Entrevista

Así mismo se aplicó la técnica la entrevista que conlleva un diálogo con el fin de obtener información del empleo de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, ya que la entrevista “permite la recopilación de información detallada en vista de lo que la persona comparte oralmente con el investigador” (Vargas, 2012, p.123), por lo que esta técnica permite reunir experiencias personales de los participantes y llevar a cabo la entrevista de manera organizada y enfocadas en las variables.

9.6. Instrumentos de recolección de información

9.6.1. Guía de observación

El presente trabajo investigativo aplicó la guía de observación ya que permite recopilar datos del ámbito de la educación mediante la exploración directa de los acontecimientos. Al respecto Campos y Lule (2012) destacan que “la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer” (p.49). Es decir, la observación permite la exploración de información de manera organizada y minuciosa, con el fin comprender la realidad sobre el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para obtener una comprensión más profunda del proceso.

9.6.2. Guía de entrevista

De igual manera se efectuó la guía de entrevista ya que permite recabar información de manera estructurada además dirige la interacción entre el investigador y el entrevistado facilitando la obtención de información para posterior realizar el análisis. “La guía de entrevista es el listado de preguntas que se prepara el investigador para interrogar al entrevistado”. así lo menciona (Tejero,

2021, p.69). De esta manera, la guía de entrevista orienta la conversación entre el entrevistador y el entrevistado por lo que debe ser diseñada de manera caudalosa para que la información sea relevante y específica para que aporten a las variables.

9.7. Población

La población integra un grupo completo sobre el cual se desea estudiar, es por ello que la población conforma todos los infantes de primer grado paralelo “A” de la jornada matutina, de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, quienes aportarán al desarrollo de la presente investigación.

Tabla 3
Población

Denominación	Cantidad
Niñas	20
Niños	11
Docente	1
Total	32

Nota: Población de estudio

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1. Análisis de los resultados de la guía de entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

1. ¿Cuál es la importancia de enseñar técnicas grafo plásticas y motricidad fina en la educación?

Es de suma importancia desarrollar estas destrezas, lo importante sería desarrollar bien en educación inicial. Para desarrollar estas destrezas es importante que los docentes les hagamos trabajar a los niños con material concreto más que todo con semillas y papel de colores, nosotros en primer año de educación básica realizamos una retroalimentación de estas técnicas, estas técnicas es importante para los niños para que ellos puedan coger muy bien el lápiz y desarrollar bien los rasgos. Nosotros en primer año hacemos rasgos con lápiz si las destrezas no están bien desarrolladas a los niños se les dificulta bastante y hay niños que sus rasgos son bastantes bruscos, no tienen una destreza de motricidad fina bien desarrollada, entonces sus rasgos no están bien definidos, por ello las técnicas grafo plásticas son complemento que ayudan al desarrollo eficaz de la motricidad fina. Siendo así, estas actividades efectivas para la motricidad fina, así mismo Caiza et al. (2024) destacan:

Estas actividades permiten a los niños desarrollar sus habilidades motrices mediante materiales que permiten fortalecer el proceso de transición a la escritura puesto que permiten

la madurez del niño para que logre hacer movimientos finos de la manos y dedos, de esta forma, vaya dosificando la fuerza y la presión de herramientas sobre el papel para redactar, pintar, hacer un dibujo (p.195).

El desarrollo de la motricidad fina desde la etapa inicial del niño le prepara para realizar actividades más complejas. Por esta razón, es fundamental que el docente emplee estas actividades con materiales concretos para mejorar la coordinación y precisión de los dedos y manos, pues si estas destrezas no están bien desarrolladas, los niños enfrentan dificultades en la toma de un lápiz, por lo que es esencial la aplicación de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes y adquieran las competencias necesarias en el ámbito académico y personal.

2. ¿Cuáles son los principales objetivos que se persiguen al enseñar estas técnicas en el aula?

El objetivo de las técnicas grafo plásticas es el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños tanto para la pre escritura como para la coordinación motriz siempre y cuando estas logren ser interesantes para el niño y sean implementadas de manera correcta por los docentes, a veces no se realizan estas técnicas porque se prioriza otras actividades y el tiempo nos juega en contra. Por ello se destaca la importancia de estas actividades para desarrollar la precisión de los movimientos pues “las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda para los niños en el uso de las manos y dedos para agarrar objetos, como lápices, crayones, tijeras, esto permite que el niño se prepare para el proceso de pre escritura” (Saltos y Chávez, 2022, p.1006). Por tal razón, la aplicación de estas actividades ayuda al fortalecimiento de las habilidades motrices para un correcto agarre del lápiz, esto gracias a la coordinación y la precisión de movimientos para realizar trazos controlados que contribuye al desarrollo adecuado de la escritura.

3. ¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la motricidad fina en los niños?

Lo que se utiliza más es la técnica el bolillado, el trozado y el encertado, esas son técnicas para desarrollar la motricidad fina. No se ha variado mucho con las técnicas pues más se ha trabajado en otras actividades. Como enfatiza Gonzales et al. (2020) “Las técnicas más empleadas en el aula de clase están garabateo, trozado, rasgado, embolillado, arrugado, modelado, plegado con la finalidad de mejorar la precisión, coordinación manual y la pinza digital” (p.558). En este sentido, las técnicas grafo plásticas básicas ayudan a fortalecer los movimientos de los dedos y la capacidad para realizar actividades que requieran precisión, sin embargo, es necesario diversificar estas actividades para mantener la motivación del estudiante al ejecutarlas, así también es importante tomar en cuenta que todo está en constante cambio y es necesario innovar.

4. ¿Qué materiales o recursos considera más efectivos para desarrollar la motricidad fina?

Se utiliza materiales concretos como el papel crepe para el bolillado y las semillas más pequeñas se hace una mezcla con la semilla del arroz y la lenteja para separar y ubicar dentro de una botella, la botella debe de tener un hueco pequeño. Pues el niño con el material concreto “puede palpar, percibir y manipular con facilidad, este material es fundamental para el desarrollo de las percepciones sensoriales de las niñas y niños” (Ferrin, 2018, p.7). De este modo, los materiales que más se emplean dentro del aula de clase es el papel crepe, siendo este entre los más comunes y poco innovadores para el estudiante provocando falta de concentración y desinterés, por ello es importante ofrecer una variedad de materiales con texturas y formas que ayuden al niño a afianzar más su motricidad fina.

5. ¿Cómo adapta las actividades para entender a las necesidades individuales de los estudiantes?

Con respecto a las necesidades individuales de cada estudiante nosotros por ejemplo al inicio del año tratamos de que el grupo sea homogéneo, pero no todos los niños tienen las mismas capacidades ahora para ayudar al niño que tiene dificultad de motricidad nosotros tenemos que mandarles a trabajar en casa con ejercicios, cuando un niño realmente necesita una ayuda nosotros necesitamos del padre de familia para que nos ayuden en casa y nosotros realizar el trabajo en el aula y tratar de que el niño se adapte al grupo pero muchas veces los padres no pueden ayudarle a sus hijos impidiendo que realice las técnicas el niño. De este modo, las técnicas grafo plásticas deben “ser adaptadas de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, por lo que se puede realizar las modificaciones pertinentes para lograr satisfacer sus necesidades, así el apoyarse en las técnicas grafo plásticas hará que la construcción del aprendizaje adquirido sea aplicada en la resolución de problemas. (Navarrete, 2022, p.33). Por ende, al inicio del año escolar, los docentes identifican las dificultades en la motricidad fina de los estudiantes, esto para detectar cualquier falencia y procurar mejoras considerando las necesidades de cada grupo y la edad. De tal modo que se pueda emplear actividades adecuadas que permitan perfeccionar las debilidades en la motricidad fina. Por otro lado para las investigadoras resultó llamativa la idea de que el padre de familia también intervenga como un apoyo para ejecutar las actividades que se le designe al estudiante, sin embargo, en mucho de los casos los padres no cuenta con el conocimiento adecuado y tiempo para poder realizar y cooperar de tal forma que se logre un buen progreso en estas habilidades.

6. ¿Ha encontrado alguna correlación entre el desarrollo de la motricidad fina y el rendimiento académico en otras áreas?

Claro, la motricidad fina es importante porque va de la mano con la lengua y literatura porque ellos en segundo año tendrían que hacer la transición de letras, si el niño no desarrolló bien lo que es la motricidad fina, su mano va hacer bastante brusca para el momento de trabajar lo que es las letras y en el curso hay varios niños con ese problema. Para Díaz et al. (2017) “Las técnicas grafo plásticas adquiere un papel importante en los procesos de aprendizaje, pues permite la madurez motriz para iniciar con el desarrollo de la pre escritura” (p.1) influyendo así en la asignatura de Lengua y Literatura y en el aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina es crucial para el rendimiento académico. Aunque la docente exponga que el desarrollar estas habilidades tenga énfasis en la asignatura de Lengua y Literatura pues ayuda al proceso de la escritura, la cual es relevante para que el niño entienda y comunique sus ideas, es importante aclarar que la motricidad no solo influye en esta materia pues, el progreso de la misma, radica en que el niño comprenda su lateralidad, coordine la información visual al modo de responder con las manos, exprese sus sentimientos y emociones, desarrolle conocimiento a través de la experimentación y logre sujetar objetos o materiales que le permitan comprender su entorno. De tal manera que estos aspectos son relevantes en su rendimiento académico y personal del niño, las cuales influyen en todas la materias que vaya a cursar.

10.2. Análisis de los resultados de la guía de observación dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

1: Realiza movimientos precisos de manos y dedos.

Los estudiantes se encuentran en etapas de proceso para alcanzar a desarrollar movimientos precisos, pues se logra observar que tienen dificultades para realizar trazos en el cuaderno, ya que no respetan los márgenes ni los renglones. Ante lo expuesto el efectuar movimientos precisos y coordinados llegan a ser factores claves para fortalecer la motricidad fina, es así que Macías (2020) corrobora esta idea pues:

Las manos son una herramienta indispensable para conocer el mundo que le rodea, mientras crece va desarrollando, es decir, que da lugar a la manipulación de objetos como un lápiz en donde puede manejar el dedo índice y el pulgar. (p.2)

Por tal razón, en caso de que no exista actividades necesarias que permitan la ejercitación de los músculos de las manos, conllevara a que el niño o niña se complique y fruste ante la realización de tareas. Por ello es importante implementar actividades adecuadas que permitan flexionar los músculos de las manos.

2: El estudiante muestra interés y concentración al realizar actividades grafo plásticas.

La técnica el trozado fue la única que se aplicó, esta no tuvo mayor impacto, pues se realizó en los últimos minutos de la hora de clase, por lo que mantener el interés y concentración ante esta actividad esta en proceso, debido a que es una técnica muy conocida y repetitiva guiada por la docente, por ende los estudiantes no culminaron la actividad, incumpliendo con el objetivo de la misma. Por ello. Alarcón y Guzmán (2016) exponen que “es importante tener en cuenta estrategias impactantes que le llamen a la atención al niño para facilitar el hecho de que no pierda su concentración” (p.41). Siendo crucial que las actividades grafo plásticas sean dinámicas e interactivas para que el estudiante muestre interés por realizarlas, de tal manera que logre tener concentración para cumplir con los objetivos de cada actividad, es así que la docente debe ser quien adecue y facilite materiales llamativos con la finalidad de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

3: Se realizan actividades de desarrollo motriz que ayudan a los niños a mejorar su precisión, movimientos, coordinación y relajación.

No se desarrollan actividades para mejorar las habilidades finas ya que en la clase, la docente aplicó de forma imprevista la técnica de trozado y se centro en otro tipo de actividades, en este caso, la clase de matemática fue la materia relevante. Siendo así que en el desarrollo de la motricidad fina es importante que se fortalezca la precisión, coordinación y relajación, aspectos cruciales que benefician el progreso personal y académico del niño, por lo cual es necesario realizar actividades que promuevan estos elementos. En este caso el trozado llega a tener sus beneficios pero al ser la única que se aplicó y al no estar bien ejecutada no es efectiva. Según Zavaleta (2017) aunque la técnica es buena y “consiste en la creación de figuras trozadas con las manos, utilizándolos dedo índice pulgar y muñeca, no es exclusiva para el desarrollo motriz fino” (p.21). En razón de ello es necesario potenciar e innovar las técnicas grafo plásticas y darle el tiempo adecuado para que se realice, evitando ser improvisada y perder su efectividad.

4: Se realizan actividades motrices diseñadas para guiar a los niños en la mejora de su precisión, movimientos y coordinación.

La descoordinación y poca precisión es notoria, pues la docente no realiza actividades que promuevan los movimientos de las manos por lo cual es deficiente, pues únicamente se realizaron trazos bruscos de números limitando fortalecer la motricidad fina. Bajo este aspecto Calo y Iza (2023) recalcan que “para que se mejoren la motricidad fina los niños deben de tener estímulos adecuados por parte del docente” (p.37). Por este motivo las actividades diseñadas deben orientarse a mejorar la motricidad fina, así mismo ser guiadas por la docente para alcanzar precisión y evitar descoordinación en la

ejecución de tareas, como el hecho de tener una mala escritura, la cual conlleva a tener problemas al comunicarse con otros, en el rendimiento académico y provoca bajo autoestima, es así que recae la importancia de refinar la motricidad fina.

5: Responden a actividades realizadas con sus manos de manera efectiva.

En la clase, se refleja que los estudiantes no realizan de forma efectiva las actividades con las manos, ya que presentan dificultades que se puede notar en el agarre del lápiz. Las habilidades que son perfeccionadas en el primer grado de EGB, son indispensables para el crecimiento personal y académico del niño por ello se debe buscar estrategias adecuadas para promoverlas, caso contrario se presentara dificultades que tomaran tiempo mejorarlas como se evidencia en el sujetar el lápiz, aspecto clave para escribir y por tanto comprender ideas. Por tal razón “el agarre del lápiz es necesario porque incluso el adoptar una postura inadecuada podría causarle problemas en sus movimientos a nivel motor a la vez que comprometen su grafomotricidad” (Pullutaxi, 2021, p.8). Es así, la importancia de identificar la problemática a tiempo para poder buscar actividades de mejora, a su vez se debe respetar el proceso de agarre de objetos, pues se debe empezar desde el uso de crayones, pinturas y por último el lápiz.

6: Sinconizan las actividades que realizan los niños con las instrucciones del docente.

La desincronización de las actividades con las instrucciones dadas por la maestra es notable, pues los niños en su mayoría preguntan constantemente las indicaciones a seguir, razones por las cuales llegaban a retrasarse en la realización de tareas o nos las terminaban. El niño o niña al recibir y comprender instrucciones puede realizar tareas de manera autónoma, mejorando sus habilidades cognitivas como la atención o memoria. Así también “los niños se distraen de las instrucciones e indicaciones que da el docente por los distractores, como su interés por el juego o discusiones entre compañeros” (Muñoz, 2023, p.3). Por lo cual es importante que la docente este pendiente que todos los estudiantes entiendan las indicaciones para cumplir con los objetivos planificados, de tal forma que se impida la desincronización de actividades importantes para la formación del estudiante.

7: El estudiante experimenta con diferentes técnicas grafo plásticas.

La diversificación de técnicas grafoplásticas no es evidente, pues solo se trabajo con el cuaderno y papel brillante para la técnica del trozado. El emplear diferentes materiales que tengan una variedad de texturas permite al niño experimentar para desarrollar su percepción sensorial a medida que comprende su entorno a través del tacto, Es así que Culqui (2022) enfatiza que “las actividades grafo plásticas permiten mejorar el desarrollo psicomotor mediante la utilización de materiales didácticos,

que promuevan la creatividad y potencian en un entorno de libertad.” (p.34). Por ello, a pesar de que el cuaderno sea una herramienta indispensable en el campo educativo, es necesario tomar en cuenta el grupo y las necesidades de los estudiantes, pues este recurso no es factible al querer mejorar la motricidad fina ya que no es un medio manipulativo sino un recurso para registrar información de la clase.

8: El docente proporciona materiales adecuados para el desarrollo de la motricidad a través de técnicas grafo plásticas

La docente facilita el material requerido para realizar la técnica el trozado pero resulta ser poco atractivo, por lo cual los estudiantes no aprovechan el material, ya que al momento de realizar la actividad en lugar utilizar las yemas de los dedos índice y pulgar, hicieron fuerza con los puños, con el fin de terminar la técnica lo mas rápido posible. Ante ello se entiende que el rol del docente es guiar y brindar materiales adecuados e innovadores para enriquecer el aprendizaje del niño, por ello se debe evitar materiales poco atractivos ya que genera desinterés que puede afectar negativamente su participación y compromiso en las actividades. Es así que según Zambrano et al. (2024) el docente se encarga de “planificar y gestionar el entorno de aprendizaje en el aula, seleccionando materiales didácticos y creando ambientes de aprendizaje inclusivos que fomenten la participación activa de los estudiantes” (p.434). En este sentido, el docente debe estar capacitado para proporcionar las herramientas pertinentes aprovechando la accesibilidad de materiales ya que se pueden encontrar fácilmente en el entorno en el que se rodea el niño y en la aula.

9: El docente impulsa el desarrollo de la motricidad fina entre los niños

En la hora de clase la docente no desarrolla actividades que impulsen correctamente el perfeccionamiento de la motricidad fina lo cual resulta insatisfactorio, a su vez la docente no monitorea constantemente al grupo por lo cual los niños y niñas no cumplen las indicaciones. Es decir es relevante que la docente planifique y equilibre estas actividades para que cada clase cumpla con su objetivo al igual dar importancia a las materias básicas como actividades complementarias ya que al unificarse trae múltiples beneficios para el niño. Es así que Rivero (2017) expresa que “un docente debe estar dispuesto ensayar nuevas formas de enseñanza, reflexionar sobre su propia práctica para transformarla y actualizarse permanentemente” (p.117), por lo cual, el maestro deberá prepararse continuamente para solventar la deficiencias que se presentan en la motricidad fina. Por otro lado, es importante que el maestro tome en cuenta el diseñar del aula, de modo que le permita controlar el proceso de las actividades y vigilar que los niños no generen interrupciones.

10: Pueden realizar efectivamente las actividades que proporciona el docente.

Se evidencia que los estudiantes no llevan a cabo las tareas de forma efectiva, ya que no tienen buena manipulación de los materiales escolares lo que les dificulta poder realizar las actividades. El realizar bien una tarea refleja en los niños confianza y se sienten motivados para enfrentar nuevos desafíos, formando niños y niñas autónomas, por lo cual es necesario conocer y manipular materiales para saber su funcionamiento y poder emplearlos al realizar una actividad de manera efectiva. Arjonilla (2023) menciona que “la autonomía es una actitud que, proporciona un espacio adecuado a los niños desde edades muy tempranas para que sean ellos mismos quienes tomen sus propias decisiones” (p.40). En este contexto, el solucionar una actividad o problema contribuye significativamente en el crecimiento cognitivo del niño, ya que el valorar y reconocer el esfuerzo ante el cumplimiento de tareas es gratificante para los discentes.

11. IMPACTOS

11.1. Impacto educativo

El trabajo de investigación tiene como objetivo determinar las técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado paralelo “A” de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, por lo tanto tiene como impacto educativo el reforzar las habilidades motrices para que el estudiante presente un buen rendimiento académico y a su vez pueda ser autónomo en la realización de actividades, ya que estas tareas implican la manipulación de diversos materiales que permiten a los niños fortalecer los músculos de las manos y dedos.

11.2. Impacto social

Así también este proyecto tiene un impacto social pues el niño desarrolla habilidades para la vida diaria que son importantes para crear relaciones en el entorno familiar y social. A su vez la implementación de estas técnicas crea espacios dinámicos que permite adaptar diferentes tipos de aprendizaje puesto que los materiales llegan acoplarse a diferentes necesidades y se pueden adquirir fácilmente. Es así que aporta a la creación de un entorno educativo y social más dinámico y enriquecedor.

12. PROPUESTA

12.1. Título de la propuesta

Guía de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas:

¡Todos los pasitos avanzan!

12.2. Introducción

En la actualidad en el contexto educativo, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje y la integración escolar desde los primeros años de educación, este aspecto llega a ser relevante en la formación académica ya que, mediante una buena motricidad fina, el estudiante puede realizar actividades de manera autónoma.

Además, las técnicas grafo plásticas resultan ser estrategias creativas y flexibles que permiten innovar a tal punto que se lleguen a ser dinámicas e interesantes para los estudiantes, logrando tener la participación de todos los involucrados a fin de lograr el objetivo de cada técnica.

Es así, que este tipo de técnicas promueve un entorno que impacta positivamente en el logro de un aprendizaje significativo, pues a más de mejorar las habilidades motrices finas, el estudiante desarrolla criterios, experiencias y por lo tanto conocimiento.

En este sentido, bajo el déficit de motricidad fina evidenciado en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” en el primer grado de EGB paralelo “A” de la jornada matutina resulta indispensable aplicar la propuesta que tiene como objetivo diseñar técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del grado mencionado, la cual incluye una serie de actividades y materiales para captar el interés de los estudiantes. Por ello, entre las técnicas destacadas se encuentran: la pintura invisible, dibujo con bolígrafo 3D, papel quirúrgico, tablet mágica, el dibujo con tiza mojada y pintura con peinilla, las cuales, tienen materiales texturizados, herramientas de escritura adaptadas y ejercicios de coordinación motriz con elementos visuales atractivos. Estas innovaciones no solo buscan mejorar las habilidades grafo plásticas, sino que también refuerzan la autonomía de los niños, promoviendo un entorno de aprendizaje positivo y efectivo.

Así también, esta guía contribuirá a una enseñanza más personalizada y eficaz, alineada con los principios constructivistas, promoviendo un desarrollo equilibrado de los estudiantes pues, es una herramienta valiosa para los docentes ya que, proporciona estrategias innovadoras y efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado.

Por lo tanto, esta investigación enmarca una revisión literaria sobre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, del mismo modo se detalla la metodología aplicada para evaluar cuales son las técnicas que mejoran la motricidad fina, finalmente se discutirá los resultados a través de los análisis pertinentes a fin de elaborar conclusiones y recomendaciones claras referentes a los objetivos previamente planteados.

12.3. Objetivos de la propuesta

12.3.1. Objetivo General

Diseñar una guía de técnicas grafo plásticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer grado del paralelo “A” jornada matutina de la Unidad Educativa “Victoria Vázcones Cuvi”

12.3.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar las técnicas grafo plásticas innovadoras para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
- Estructurar actividades específicas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas innovadoras.

12.4. Justificación

La presente guía de técnicas grafo plásticas innovadoras destinadas a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de primer grado es importante ya que radica en la necesidad de mejorar habilidades motrices finas en los primeros años de educación específicamente en primer grado, ya que estas destrezas son fundamentales para el aprendizaje académico y la adaptación escolar.

Es así que este estudio mediante la aplicación de la guía didáctica busca mejorar la motricidad fina de los niños y niñas a través de las técnicas grafo plásticas, ya que, según mencionan los autores Arias y Calle (2022) “las diferentes técnicas grafo plásticas innovadoras son necesarias para reforzar la motricidad fina, su aplicación permitiría que los niños estimulen los movimientos finos para realizar actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza” (p.194). En otras palabras, estas técnicas buscan fomentar la destreza y coordinación en movimientos específicos, lo que, a su vez, contribuye a que los estudiantes sean más competentes al efectuar diversas tareas de su entorno.

De tal manera, la motricidad fina incluye habilidades como la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos, esenciales para el éxito en actividades académicas como la escritura. Por ello, los autores Muentes y Barzaga (2021) enfatizan que “es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales a través de las técnicas grafo plásticas para que la motricidad de los estudiantes sea la adecuada y a su vez le permita realizar tareas simples como por medio de un lápiz realizar figuras” (p.145). Es decir, al hacer uso de estos ejercicios, el estudiante coordina los movimientos de las manos y aprende a sostener un lápiz de manera adecuada.

Bajo este contexto, el desarrollo adecuado de estas habilidades desde la etapa inicial de la educación básica sienta las bases para una progresión efectiva en habilidades más complejas. Además, fortalece

la base para el aprendizaje académico y actividades cotidianas promoviendo el crecimiento cognitivo y emocional, tanto como para que el estudiante se prepare para un futuro exitoso. Así también la utilización de estas técnicas resulta ser factibles para los docentes pues a más de ayudar al estudiantado crea un ambiente dinámico y estimulante para el desarrollo motriz fino.

12.5. Marco conceptual

12.5.1. Técnicas grafo plásticas innovadoras

Estas actividades favorecen al desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños, esto al centrarse en la manipulación nuevos materiales con el fin de fomentar un aprendizaje dinámico que permita a los estudiantes adquirir las habilidades necesarias para realizar actividades de manera autónoma. Como Llivichuzhca y Castro (2021) enfatizan que:

Las técnicas grafo plásticas innovadoras capta la atención de los niños, despertando diferentes emociones como la felicidad, motivación y curiosidad, esto le permite disfrutar del aprendizaje y sobre todo la estimulación de la motricidad fina a través de nuevas técnicas y materiales poco comunes. (p.90)

Por ende, la aplicación de actividades grafo plásticas innovadoras en el aula de clase son efectivas, pues al ser desconocidas para el estudiante, despierta su interés por ejecutar cada técnica y esto permite el desarrollo de la motricidad fina. Por ello, “es importante que el docente considere técnicas novedosas y no se centre en las tradicionales con la finalidad de generar expectativas en el estudiante” (Cárdena y Castro, 2021, p.159). Por tal motivo, la motivación del estudiante es esencial para la realización de una actividad, es así que se considera la necesidad de facilitar actividades grafo plásticas novedosas empleando materiales poco usados en el ámbito académico y llamativos para el estudiante.

12.5.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas innovadoras

Las técnicas grafo plásticas innovadoras requiere de materiales adecuados para retroalimentar la motricidad fina. De acuerdo con Suarez (2020) “es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y el apoyo necesario para que puede expresarse y potenciar al máximo sus habilidades” (p21).

Por lo que, es fundamental que el estudiante este en contacto con objetos que le permitan explorar y descubrir su entorno, por ello se debe proporcionar materiales accesibles y nuevos para fomentar su curiosidad y deseo por ver el resultado de la actividad y estas ayuden al fortalecimiento de la precisión

y coordinación los músculos, por lo tanto estas actividades resultan ser clave para proporcionar un aprendizaje significativo donde se incremente las habilidades motrices y la confianza en sí mismo.

12.5.3. Características de las técnicas grafo plásticas

Innovadoras

Estas actividades pretenden ir más allá de solo hacer uso de los materiales que se encuentran en el aula de clase, trata que el docente sea innovador en cada una de las técnicas, así como lo mencionan los autores Cárdena y Castro (2021) “se emplean las técnicas grafo plásticas innovadoras tomando como base las tradicionales e implementando actividades atractivas para los estudiantes” (p.173), las técnicas grafo plásticas básicas son fundamentales, sin embargo estas al repetitivas ocasiona que el estudiante pierda la motivación, por ello, es necesario valerse de diversos materiales.

Estimulantes

Bajo esta idea, Llivichuzhca y Castro (2021) “Propone la innovación de las técnicas, ya que es necesario estimular la motricidad fina a través de aquello que al niño le llame la atención, le invite al disfrute y goce de lo que realiza sin perder el interés” (p.58). De acuerdo con lo anterior, el implementar nuevos materiales y diversificar en las técnicas grafo plásticas, resultan ser herramientas estimulantes para el desarrollo de la motricidad fina.

12.6. Metodología

La presente guía de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas incluye los siguientes componentes:

Título de la actividad:

El título proporciona una idea clara de la actividad grafo plásticas que se va a desarrollar con la finalidad de mejorar la motricidad fina de los estudiantes. Esta guía proporciona actividades prácticas e interesantes sobre todo para ayudar al niño a desarrollar las habilidades necesarias para que pueda realizar actividades autónomas, al igual crear espacios participativos y creativos.

Objetivo:

Los objetivos se orientan a lo que se espera lograr a través de la técnica grafo plástica, con énfasis en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes, las cuales son mejorar la precisión, la coordinación óculo-manual y el fortalecimiento de la pinza digital, aspectos fundamentales para el éxito en el aprendizaje.

Materiales:

Se enumeran todos los recursos necesarios para llevar a cabo cada técnica, garantizando que antes de la realización de estas actividades, los docentes y los estudiantes dispongan de todo lo que se necesita para realizarlas de manera efectiva. La selección de materiales es estratégica para maximizar la participación y el aprendizaje.

Tiempo:

Cada actividad requiere un tiempo específico para culminar con éxito y alcanzar los objetivos de cada una de ellas, por ello cada técnica contempla la duración de 40 minutos.

Desarrollo:

Se proporciona un procedimiento detallando paso a paso la ejecución de la técnica. Este apartado ofrece instrucciones claras y precisas que facilitan la implementación de la actividad, asegurando que los docentes puedan guiar a los estudiantes de manera eficaz.

Evaluación:

Se facilita una lista de cotejo para evaluar aspectos del desarrollo de la motricidad fina a través de la ejecución de las técnicas, pues este instrumento permite registrar de manera precisa si el estudiante domina o presenta deficiencia en alguna habilidad motriz.

Técnicas innovadoras

Cada una de las técnicas grafo plásticas innovadoras presentadas en la guía didáctica se basan en las técnicas básicas, como se detalla a continuación:

Tabla 4

Guía didáctica basada en las técnicas básicas

Técnicas básicas	Técnicas innovadoras
Combinación entre el dibujo y la pintura	Pintura invisible
Collage	Dibujo con bolígrafo 3D
Dibujo	Papel quirúrgico
Dibujo	Tablet mágica
Dibujo	Dibujo con tiza mojada
Sellado	Pintura con peinilla

12.7. Desarrollo de la propuesta

**GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

¡TODOS LOS PASITOS AVANZAN!



Técnica: Pintura invisible

Objetivo: Estimular la motricidad fina y creatividad por medio del manejo de insumos para el fortalecimiento de la destreza manual

Materiales:

1. Bicarbonato
2. Agua caliente
3. Gel antibacterial
4. Pinceles de diferentes tamaños
5. Cúrcuma
6. Cartulinas
7. Vasos desechables



Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la técnica:

- ✓ Mezclar el bicarbonato con el agua en el vaso desechable
- ✓ Dibujar con la mezcla del bicarbonato con el agua caliente con un pincel sobre la cartulina
- ✓ Dejar reposar hasta que se seque
- ✓ Mezclar en otro vaso desechable la cúrcuma y el gel antibacterial
- ✓ Con un pincel más grande cubrir toda la cartulina con la mezcla de la cúrcuma y el gel antibacterial y observar los cambios.
- ✓ Dejar secar



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Fecha:

Objetivo: Utilizar adecuadamente los pinceles con las mezclas en la elaboración de figuras fomentando la precisión manual.

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en el criterio de evaluación según el cumplimiento del estudiante.

Criterio de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Aplica de manera uniforme las mezclas				
Utiliza los pinceles correctamente				
Reconoce cada proceso que tiene las mezclas				
Demuestra precisión y control en la manipulación con diferentes pinceles.				
El diseño es creativo				
Evita excesos y manchas en la pintura				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Próximo a lograr los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos

Técnica: Dibujo con bolígrafo 3D

Objetivo: Fomentar el progreso de las habilidades finas mediante la creación de figuras tridimensionales para el mejoramiento de las destrezas manuales.

Materiales:

1. Cartulina
2. Cinta adhesiva doble cara
3. Bolígrafo vacío
4. Lana de diversos colores
5. Tijeras



Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la técnica:

- ✓ Incrustar la lana en el bolígrafo vacío teniendo en cuenta el tamaño de cada dibujo y con los colores correspondientes
- ✓ Colocar en la cartulina la cinta adhesiva doble cara.
- ✓ Dibujar sobre la cinta adhesiva un gráfico de preferencial o de un molde con el bolígrafo 3D.
- ✓ Despegar la cinta de la cartulina.
- ✓ Recortar los sobrantes de la cartulina.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Fecha:

<p>Objetivo: Fortalecer las habilidades manuales a través del empleo de bolígrafos 3D con el fin de enriquecer la precisión manual.</p> <p>Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en el criterio de evaluación según el cumplimiento del estudiante.</p>				
Criterio de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Mantiene presión y control al usar el bolígrafo 3D				
Realiza trazos uniformes con el bolígrafo 3D				
Los dibujos son creativos y organizados				
Muestra habilidad con las manos para ir desarrollado el dibujo				
Muestra destreza para recortar el dibujo realizado				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos

Técnica: El papel quirúrgico

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina mediante trazos y recorte para mejorar su precisión manual, coordinación mano-ojo y control sobre sus manos.

Materiales:

1. Papel quirúrgico
2. Lápiz
3. Tijeras
4. Plantillas
5. Cinta adhesiva



Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la técnica:

- ✓ Colorar el papel quirúrgico sobre el área de trabajo
- ✓ Con ayuda de un lápiz realizar un dibujo tomando en cuenta el de las plantillas en el papel quirúrgico.
- ✓ Recortar el dibujo realizado siguiendo las líneas trazadas por el lápiz



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Fecha:

Objetivo: Promueve habilidades motrices finas mediante la elaboración de diseños creativos en papel quirúrgico.

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en el criterio de evaluación según el cumplimiento del estudiante.

Criterio de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Realiza diseños creativos y ordenados				
Mantiene precisión al realizar detalles finos				
Planifica su diseño antes de empezar a cortar				
Contra las herramientas de corte				
Realiza cortes limpios en el papel quirúrgico				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos

Técnica: Tablet mágica

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la realización de trazos y dibujos en la pizarra mágica.

Materiales:

1. Cartulina blanca
2. Pedazo de cartón
3. Pinturas de varios colores
4. Bolsa pequeña
5. Goma
6. Colorante negro
7. Hisopo



Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la técnica:

- ✓ En el cartón pegar la cartulina blanca para que no se mueva
- ✓ Pintar la cartulina blanca con diferentes colores
- ✓ Dentro de la bolsa mezclar la goma blanca con el colorante negro
- ✓ Sobre la cartulina pegar la bolsa y realizar marcos por fuera para evitar que se mueva
- ✓ Con ayuda de un hisopo realizar dibujos



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Fecha:

Objetivo: Perfecciona la pinza digital de los estudiantes mediante la realización de dibujos en la tablet mágica.				
Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en el criterio de evaluación según el cumplimiento del estudiante.				
Criterio de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Realiza la pinza digital para sostener el hisopo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejecuta movimientos precisos y controlados al dibujar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Crea diferentes figuras en los dibujos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evita presionar demasiado fuerte el hisopo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Demuestra control y habilidad en los movimientos de los dedos y manos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a lograr los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos

Técnica: Dibujo con tiza mojada

Objetivo: Promover la precisión y coordinación de los dedos a través de la exploración y el dibujo con tiza mojada.

Materiales:

1. Cartulinas de color negro
2. Tizas de varios colores
3. Agua
4. Recipiente para colocar el agua



Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la técnica:

- ✓ Entregar a cada niño una cartulina y una tiza
- ✓ Sumergir la tiza en el agua y dejar que absorba suficiente agua.
- ✓ Una vez que la tiza esté bien empapada de agua, dibujar sobre la cartulina
- ✓ Dejar secar al aire libre la cartulina



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre:

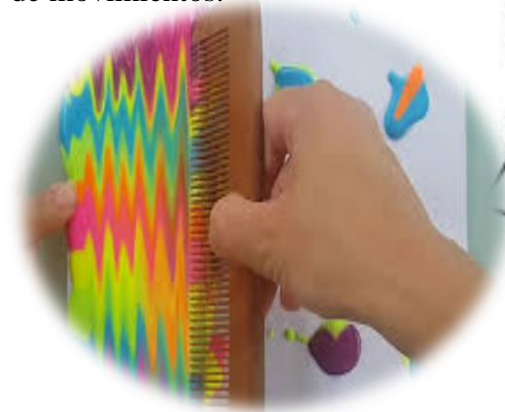
Fecha:

Objetivo: Realizar trazos suaves en una cartulina manteniendo la estabilidad de la tiza.				
Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en el criterio de evaluación según el cumplimiento del estudiante.				
Criterio de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Sostiene la tiza empleando la pinza digital.				
Demuestra precisión en los movimientos al dibujar con la tiza mojada.				
Realiza trazos suaves sobre la cartulina.				
Controla las acciones manuales para realizar trazos de forma adecuada.				
Evita excesos de pintura				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos

Técnica: Pintura con peinilla

Objetivo: Fomentar la mejora de la destreza manual y la coordinación visomotora mediante la técnica pintura con peinilla promoviendo el control preciso de movimientos.



Materiales:

1. Cartulinas
2. Peinillas de diferentes tamaños.
3. Témperas de varios colores

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la técnica:

- ✓ Seleccionar peinillas de diferentes tamaños.
- ✓ Colocar un poco de témpera sobre la cartulina
- ✓ Con ayuda de la peinilla deslizarla suavemente presionando para que la pintura se desplace por toda la cartulina



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Fecha:

Objetivo: Fortalecer habilidades finas mediante el desplazamiento de pintura con ayuda de una peinilla.

Instrucción: Utilice la escala y ubique una X en el criterio de evaluación según el cumplimiento del estudiante.

Criterio de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Realiza trazos y movimientos controlados con la peinilla sobre la cartulina.				
Aplica la presión necesaria en la peinilla				
Evita excesos de pintura.				
Combina colores de manera creativa.				
Mantiene la limpieza del trabajo.				

Escala	Significado
DA	Domina los aprendizajes requeridos
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos

12.8. Resultados de la propuesta

12.8.1. Discusión

Los resultados obtenidos a partir de los instrumentos muestran que las técnicas grafo plásticas llegan a ser conocidas y realizadas, pero de forma deficiente, pues entre las comunes que se utilizan en el primer grado paralelo “A” se encuentra el trozado y bolillado, las cuales tienen y son efectivas en el desarrollo de la pinza digital, sin embargo, en la práctica educativa al no diversificar tanto técnicas como materiales no llaman la atención del estudiante. A pesar de ello la docente explica que las técnicas tienen beneficios en la motricidad fina de los niños, misma idea que no es sustentada a través de la práctica, pues la técnica realizada en la hora clase fue evidente la falta de planificación. Bajo este sentido, los estudiantes no realizan movimientos manuales acertados y no muestra interés, ni concentración al llevar a cabo actividades grafo plásticas, respondiendo de manera inefectiva a las tareas manuales. A su vez no se implementan actividades de desarrollo motriz adecuadas para mejorar la precisión, el control y la coordinación debido a que estas son realizadas de manera imprevista. El rol de la maestra es fundamental ya que orienta el proceso de aprendizaje y es la encargada de adecuar el espacio del aula, elemento clave para dinamizar la clase y permitir la interacción de los discentes, no obstante, la docente no sincronizo las instrucciones con las acciones de los niños ni les proporciono materiales adecuados pues estos resultaron escasos y monótonos. Por lo que, no se impulsa la retroalimentación en función de las destrezas finas, impidiendo que los infantes puedan llevar a cabo con éxito los ejercicios propuestos.

Con estas dificultades presentadas en la clase es notorio que el niño realiza actividades repetitivas, lo cual es preocupante pues, muestra desinterés, aburrimiento y frustración, aspectos que afectan negativamente a desarrollo motriz y personal del discente.

Dado estos resultados obtenidos por los instrumentos de esta investigación se vio la necesidad de proponer y aplicar una guía de actividades enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina. La misma que contiene una lista de tareas grafo plásticas, las cuales permitieron cumplir con el objetivo planteado en este proyecto, ya que, dio a conocer diferentes técnicas innovadoras que se puede aplicar en el aula de clases con materiales que son dinámicos y fáciles de tener al alcance de los docentes.

Con este manual de actividades grafo plásticas se alcanzó a reforzar la motricidad fina pues, las técnicas cuentan con la finalidad de potenciar las habilidades y destrezas básicas como la sincronización, la pinza motora y mejorar el proceso de lectoescritura, mismas que son esenciales en el aprendizaje del niño ya que, permiten conectar los rasgos con el fin de establecer una escritura comprensible para poder actuar y desenvolverse en sus actividades diarias.

Luego del análisis de los resultados dados por la lista de cotejo que evalúan la efectividad de cada técnica, se evidencia que la técnica “pintura invisible” logro efectuarse de manera correcta cumpliendo con los indicadores ya que los estudiantes dominaron esta actividad al utilizar los pinceles y mostrando precisión sobre sus movimientos. La técnica “dibujo con bolígrafo 3D” también fue útil, dado que los estudiantes alcanzaron a realizarla sin mayor dificultad manteniendo el control sobre el material. De igual manera la técnica el “papel quirúrgico” resulto adecuada pues desarrollaron la actividad conservando la coordinación de las manos. Al igual que la técnica “tablet mágica” la cual fue dominada con eficacia ya que fortaleció la pinza digital. A su vez la técnica “dibujo con tiza mojada” también influyo positivamente en la realización de trazos. Por último, la técnica “pintura con peinilla” fue productiva puesto a que la llegaron a dominar beneficiando la motricidad fina.

Al aplicar la guía con estos ejercicios innovadores para el desarrollo de la motricidad fina se identificó que las niñas y niños se mantuvieron interesados, motivados y curiosos al desarrollar las técnicas, así también al utilizar los diferentes materiales lo hacían con facilidad hasta completar cada proceso de las técnicas ejecutadas, de igual manera la atención que le dieron a las técnicas grafo plásticas, fue un factor clave pues cumplieron con cada trabajo en un determinado tiempo y con las indicaciones dadas a diferencia de los resultados anteriores en donde los estudiantes no adquirirían las suficientes destrezas por medio de estas actividades. Por ello es importante innovar en cada actividad con los recursos y materiales adecuados para retroalimentar la motricidad fina de los discentes.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Los referentes teóricos destacan que las técnicas grafo plásticas tienen un impacto directo en el desarrollo de la motricidad fina, ya que la práctica continua y variada de actividades gráficas mejora el control motor fino y la coordinación mano-ojo, evidenciando un impacto positivo en el rendimiento académico y con ello el progreso adecuado en las habilidades motoras finas.
- El diagnóstico revela que las técnicas grafo plásticas aplicadas no se están ejecutando correctamente, lo que impide que los niños y niñas logren avances significativos en su motricidad fina. La falta de capacitación de la docente y los escasos materiales dificultan el progreso de coordinación manual. Esto indica que es necesario adaptar actividades adecuadas para que sean más efectivas para el desarrollo motriz de los niños.
- La guía didáctica diseñada incorpora técnicas grafo plásticas innovadoras tales como: dibujo invisible, dibujo con bolígrafo 3D, papel quirúrgico, tablet mágica, pintura con peinilla, dibujo con tiza mojada, que están alineadas con las necesidades de desarrollo de la motricidad fina al integrar actividades creativas y diversas, la guía ofrece un enfoque estructurado y atractivo que promueve el avance en habilidades motrices finas de manera efectiva y estimulante.
- Finalmente, la aplicación de la guía didáctica demuestra que las técnicas grafo plásticas innovadoras son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas ya que los niños muestran avances significativos en su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados, evidenciando el éxito de la propuesta al refinar la motricidad fina.

RECOMENDACIONES

- Los docentes de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví deben integrar en su planificación micro curricular actividades grafo plásticas que permitan desarrollar todas las habilidades motrices finas de los niños y niñas de forma exitosa.
- Incluir técnicas grafo plásticas interesantes y novedosas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, logrando que el estudiante se sienta motivado y participe en la ejecución de cada una, fortaleciendo así el uso efectivo de las manos y dedos.
- Asegurar una adecuada planificación e implementación de las técnicas grafo plásticas considerando el tiempo y los materiales apropiados para cada actividad, evitando perder la funcionalidad de los ejercicios grafo plásticos.
- Respetar el proceso de aplicación de las técnicas grafo plásticas comenzando desde las más simples a fin de fortalecer los movimientos manuales y así desarrollar gradualmente las destrezas necesarias para ejecutar técnicas más complejas.

14. BIBLIOGRAFIA

- Alarcón, E. C. y Guzmán, M. L. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. [Tesis de Maestría, Los Libertadores Fundación Universitaria] <http://hdl.handle.net/11371/1112>
- Arboleda, J. (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13778/1/TESIS%20JENNY%20ARBOL%20EDA.pdf>
- Arjonilla Gallego, A. (2023). *La autonomía de los niños y niñas de Educación Infantil: una perspectiva desde la pedagogía Freinet*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60081>
- Aquino, M., Ugarte, P., y Beltran, A. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur*, 4(3), 1-16. <https://doi.org/10.37955/cs.v4i3.188>
- Araujo, E. (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro] <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1b9628d4-5dc9-4fd9-b44b-fe50de6a4f74/content>
- Arias, M. y Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II. *Digital Publisher CEIT*, 7(4), 186-195. [doi:doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225](https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225)
- Barrantes, R. (2024). Sobre el juego y la creatividad en la educación: una revisión sistemática 2017-2022 (Revisión). *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 20(1), 263-282. <https://orcid.org/0000-0001-5313-7252>
- Bartolomé, N. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. *Hacer familia*. <https://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Basto-Herrera, I. C., Barrón-Parado, J. C., y Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 2-9. [doi:https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834](https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834)
- Bernheim, C. (2011). Aprendizaje. *Universidades*, (48), 21-32. https://www.academia.edu/download/59874136/El_constructivismo_y_el_aprendizaje_de_los_estudiantes_120190626-76688-1x1vikz.pdf
- Briones Macías, M. A., y Jalil Vélez, N. J. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños. *Journal Scientific*, 6(3), 165-179. http://doi.revistamqr.com/V6_3_ART_9.pdf
- Burgos, J. V., Salgado, A. P., Padilla, G. S., y Gómez, L. L. (2023). Evaluación de la motricidad gruesa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Santa Lucía. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 65-88. <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/245>
- Cabrera Valdés, B., y García Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Caiza, E. L., Tipán, J. P., y Ochoa, P. C. (2024). Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina. *Sinergia Académica*, 7(Especial 2), 192-206. <https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/229>
- Calo Guamani, P. F., y Iza Pilatasig, L. M. (2023). *La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria* [Tesis de Licenciatura: Pujili: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10730>
- Campos Covarrubias, G., y Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Capa, G. M. (2020). *El dibujo infantil, desarrollo y evolución*. [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46036/TFG-L2827.pdf;jsessionid=59EE351F563D39F53B70059EF5567C77?sequence=1>
- Cárdena Lliguisaca, Y. T., y Castro Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Carrero, R. L. (2023). El dibujo dirigido, clave para la motivación y la motricidad fina en Infantil. *Colegios Zola Las Rozas*. <https://colegiozolasrozas.es/el-dibujo-dirigido-en-edades-tempranas-clave-para-fomentar-la-motivacion/>
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas*. [Tesis licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Carrión Andrade, A. L., y Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas. *Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/46>
- Cartagena, L. G. (2020). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas*. [Tesis maestría, Universidad Central del Ecuador] <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e9b86d0e-a11f-4a41-b3f1-5e718ca7b40b/content>
- Cayancela Tituaña, M. V., y Chugchilan Palomo, M. K. (2018). *La motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje*. [Tesis maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4584>
- Cedeño Ramirez, Y. T. (2019). *Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* [Tesis maestría, Universidad de Guayaquil]. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2248ffd5-e400-4d64-9014-42a089381954/content>
- Celorio Calderón, R. A., y Ferrín Fernández, C. A. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños. *Revista Multidisciplinaria*, 6(4), 183-204. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/110/391>
- Cepal y Unicef. (2018). *América Latina y el Caribe a 30 años de la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/a7142432-e928-4dd1-8564-6ff17eff38e9/content>
- Chala, R. D. P. (2023). Las actividades recreativas y el uso del tiempo libre de los Adolescentes: Revisión Sistemática. GADE: *Revista Científica*, 3(1), 118-140. <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/166>

- Chaves, P. A. A., Burgos, H. Y. C., y Guerrero, S. I. (2023). Test de Coordinación Motriz Aplicados al Área de Educación Física: Una Revisión Sistemática de Literatura. *Revista de investigación educativa y deportiva*, 2(5), 332-366. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.5886>
- Córdoba, N. D. (2018). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. *Málaga: IC Editorial*. (2nd ed) <https://www.iceditorial.com/educacion-infantil-ssc3223-e/8177-desarrollo-cognitivo-sensorial-motor-y-psicomotor-en-la-infancia-ssc3223-9788491982579.html>
- Correa, P. Y., y López, S. B. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Revista Científico Multidisciplinaria*, 7(6), 1477-1497. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4148/9740#>
- Cuascota, C. S. (2022). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador] <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ede10ab8-2cd9-49d2-9aa2-b6050ec19935/content>
- Culqui Zumbana, O. E. (2022). *La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños de segundo año paralelo "B" unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9631>
- Díaz, J. F. A., y Astudillo, J. A. M. (2021). *Creatividad en la primera infancia: escritura creativa. de la educación inicial*. Universidad Nacional de la Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2140>
- Díaz, M. T., Bumbila, G. B., y Bravo, C. G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante*, 7(8), 1-12. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Díaz, F. G. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas*. [Tesis maestría, Univesidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/pg%201048%20trabajo%20grado.pdf>
- Fernández, S. E., Garcia, H. D., Álvarez, L. M., & Erazo, Á. J. (2020). Desarrollo de técnicas grafoplásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Ferrin, D. L. (2018). *El material didáctico concreto y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de inicial I*. [Tesis de maestría, Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí]. <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/2125/1/ULEAM-PARV-0049.pdf>
- Figueroa, G. J., Hernández, P. K., & Marín, A. C. (2019). *Influencia de los Factores Ambientales en el nivel de desarrollo motor de niños y niñas entre 4 y 7 años pertenecientes a las comunas de Con-Cón, La Florida y San Ramón, año 2018*. [Tesis Maestría, Universidad Mayor]. <https://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/7450>
- García España, L. L., y Grasst Yanet, S. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Revista científica dominio de las ciencias*, 9(3), 1832-1861. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380/7610>
- García, G. L. G., y Lazo, M. V. M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 644-665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>

- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *On line*, 14, 112-116. <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Gómez, M. S., y Carvajal, D. (2017). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula, Edición*(14), 47-48. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf
- González Espinoza, M. D., García Herrera, D. G., Erazo Álvarez, C. A., y Erazo Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Guevara-Mora, M. J. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños de preparatoria*. [Tesis maestría, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/mery%20jakeline%20guevara%20biblioteca.pdf>
- Haro Llulluna, A. P. y Salazar, E. E. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. [Tesis Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019>
- Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafo plásticas*. Universidad Técnica de Babahoyo. <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADvestigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>
- Huaroto, M. N., y Salvatierra, E. G. (2018). *Técnicas de expresión grafo plásticas en los niños de 4 años*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica] <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f48d5ff4-248c-461c-9df6-0219688d7692/content>
- Ibáñez, D. B. (2015). El análisis de contenido. Una introducción a la cuantificación de la realidad. *Revista San Gregorio*, 26-31. <http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/113>
- Kaplánová, A., Šišková, N., Grznárová, T., y Vanderka, M. (2023). Physical education and development of locomotion and gross motor skills of children with autism spectrum disorder. *Sustainability (Switzerland)*, 15(1) <https://doi:10.3390/su15010028>
- Ladino Aricapa, G. A. (2023). *Arte y juego como herramienta didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio San Juan Nepomuceno Sede El Volcán del Municipio de Vetas en Santander*. [Tesis Maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57992>
- López, A. J. C., Gómez, U. M., Jaramillo, R. A. A., y Coyago, O. F. C. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3370-3387. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470
- Lozada Muñoz, T.S., y Vargas-Hernández, J.S. (2020). Caracterización del desarrollo de las habilidades motrices básicas en personas con discapacidad intelectual. *Revista Digital: Actividad Física Y Deporte*. 6(2), 14-27. <https://doi.org/10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1566>
- Llivichuzhca, M. C., y Castro, D. V. (2021). *Arte como herramienta grafo plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional de Educación]

- <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1927/1/Proyecto%20de%20Integraci%20c3%b3n%20Curricular%20FINAL%20Daniela%20Castro-Marcia%20Llivichuzhca.pdf>
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., y Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc-16-74-306.pdf>
- Manzano, D. P. H., y Rosales, J. C. M. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad. *Domino de las Ciencias*, 9(1), 474-494. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1.3146>
- Marín Velasquez, N. C., y Acosta Muñoz, K. Y. (2022). *La motricidad fina en los niños de 4 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Celendín–2022*. [Tesis maestría, Universidad Arístedes Merino Merino]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3444684>
- Martínez, C. (10 de septiembre de 2021). *Qué es la textura y por qué es tan importante en el arte*. YuBrain. <https://www.yubrain.com/humanidades/artes-visuales/definicion-de-textura-en-arte/>
- Martínez-Pueyo, R. (2015). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños*. [Tesis maestría, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mera Segovia, C. M., y Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo científico médico*, 24(1), 388-408. <http://scielo.sld.cu/pdf/ccm/v24n1/1560-4381-ccm-24-01-388.pdf>
- Mesonero Balhondo, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. Textos Universitarios Ediuono*. Universidad de Oviedo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=87991>
- Mineduc. (2019). *Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Ministerio de Educación. (2023). *El desarrollo de la expresión artística en el centro de Educación Básica Especial*. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2022). *Incidencia de la motricidad fina en niños y niñas*. <https://www.inclusion.gob.ec/desarrollo-infantil-integral/>
- Montalvo, A. L. (2021). *Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo motriz fino en los infantes de preparatoria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala] https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16334/1/E-11974_MONTALVO%20ARELLANO%20LUZ%20MARIA.pdf
- Moreno Guerrero, I. J., y López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muentes Franco, M. E., y Barzaga Sablón, O. S. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas. *Revista Cognosis*, 7(1), 145-167. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muñoz Arias, L. M., y Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”*. [Tesis Doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/12951>

- Muñoz Hernández, E. D. (2023). *Propuesta pedagógica para fomentar la atención del grado 301 JM del colegio Los Tejares IED al momento de seguir instrucciones en la clase de Inglés*. Centenario <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/27725>
- Naranjo, G. A. (2022). *Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria*. [Tesis maestría, Universidad Técnica del Norte] <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13364/2/PG%201232%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Navarrete, M. I. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content>
- OEI. (2021). *Jugando con las grafoplásticas*. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>
- Organización de las Naciones Unidas. (2018). *Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>
- Oyarzún, O. N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños. *Revista Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Páez Durán, M. E. (2023). *Evaluación neurofuncional en estudiantes de 3 a 14 años de Unidades Educativas públicas y privadas* [Tesis Maestría, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12604>
- Picornell Buendía, R., y Pérez Pérez, E. (2023). Lateralidad Contrariada en Educación Infantil. *REIDOCREA*, 12(22), 282-293. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/82704>
- Pineda Ponce, J. A. (2022). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial*. [Tesis maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí] <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4996>
- Pullutaxi Chango, M. C. (2021). *Ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/33328>
- Quesada Somano, A. K., y Medina León, A. (2020). Métodos teóricos de investigación: Análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto. *ResearchGate*, 1(23). https://www.researchgate.net/publication/347987929_metodos_teoricos_de_investigacion_a_nalisis-sintesis_induccion-deducccion_abstracto-concreto_e_historico-logico
- Quimís-Morán, M. L., y Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *MQRInvestigar*, 7(4), 965-991. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.965-991>
- Quituisaca, M. F. (2024). *La pintura para desarrollar psicomotricidad fina en niños preescolares*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Cuenca] <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3e9e22f5-a4de-4910-9b5a-b80188b1e495/content#:~:text=La%20pintura%20como%20t%C3%A9cnica%20art%C3%ADstica,diferentes%20materiales%2C%20texturas%20y%20colores>
- Ramírez-Flores, M. Á., Abud-Figueroa, M. A., Paredes-Valverde, M. A., López-Martínez, I., y Juárez-Martínez, U. (2023). Sistema para evaluar el grado de atención y aprovechamiento de estudiantes en correlación con la actividad ocular durante una actividad de comprensión

- lectora en computadora. *Research in Computing Science*, 152(8), 111–125. http://polibits.ojs.gelbukh.com/2023_152_8/Sistema%20para%20evaluar%20el%20grado%20de%20lectura%20en%20computadora
- Raven, E. (2016). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. *Revista Arje*, 10(19), 461-469. <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art38.pdf>
- Rivero, J. (2017). Las buenas prácticas en Educación Inclusiva y el rol del docente. *Educación en Contexto*, 3, 110-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6296624>
- Rodríguez Avilez, Y. C., y Guzmán López, M. A. (2023). *El poder del arte en el desarrollo de las habilidades motoras finas*. [Tesis Maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia] <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58487>
- Rojas, W. J. C. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 159-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762065>
- Roldan Condo, J. E. (2023). *Actividades lúdicas para desarrollar la pinza digital en niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica Reinaldo Chico García, año 2022* [Tesis Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24799>
- Romero Gálvez, J. A. (2021). *Motricidad Fina y el desarrollo de pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 1038 Castilla*. [Tesis posgrado, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87125/Romero_GDJA-SD.pdf?sequence=1
- Rondón, Y. P., Rivera, R. D., y Robert, G. D. (2021). Juegos motrices y habilidades motrices básicas. *DeportVida. Revista especializada en ciencias de la cultura física y del deporte*, 18(49), 143-151. <https://repositorio.uho.edu.cu/handle/uho/9135>
- Ruesta, R. (2021). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 4(9), 94-108. <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/download/796/2058>
- Sahua, M., y Quispe, J. (2018). *Taller de psicomotricidad fina y su contribución al desarrollo de preescritura en los niños de 5 años*. [Tesis maestría, Universidad Nacional del Altiplano] https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_5e105b36feacf6d15c35a2c268f1012a/Details
- Salazar, O. H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación*. [Tesis maestría, Universidad Nacional de Tumbes] <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saltos Mendoza, I. M., y Chávez Loor, M. D. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *Journal Scientific MQRinvestigar*, 6(3), 1002–1022. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Sánchez, E. (2013). *El dibujo como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional] <http://200.23.113.51/pdf/30103.pdf>
- Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sánchez Sánchez, D. J., Bonilla Roldán, M. d., Herrera Lara, M. L., y Tamami Pachala, J. W. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes. *Journal of science*, 7(4), 156-172. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049>

- Serrano, P., y Cira, L. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones. https://www.google.com.ec/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Simbaña, J., y Yanguicela, N. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b-907b-96e1b155fbc4/content>
- Singona, M. B. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803-1813. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Solórzano, P. L., Moreira, C. L., y Verduga, V. Y. (2023). Baúl de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño. *Digital Publisher*, 8(2), 211-221. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1631/1448
- Suarez, M. (2020). *Guía sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. [Tesis maestría, Instituto Tecnológico Superior Cordillera]. Obtenido de <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4deaf28c-9756-487e-b52e-62e60c80dc5b/content>
- Tejero González, J. M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa*. Ediciones de la Universidad de Castilla. <https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content#:~:text=La%20gu%C3%ADa%20o%20guion%20de,de%20contexto%20para%20la%20entrevista>.
- Unesco. (2020). *Impacto de la COVID-19 en la educación*. <https://www.unesco.org/es/covid-19/education-response>
- Unicef. (2019). *Urge priorizar la niñez para que Ecuador alcance los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/urge-priorizar-la-ni%C3%B1ez-para-que-ecuador-alcance-los-objetivos-de-desarrollo>
- Valero, M. J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13(1), 150-171. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>
- Vargas Jiménez, L. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3945773.pdf>
- Velarde, M. (2018). *Programas de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de habilidades manuales*. [Tesis maestría, Universidad San Pedro]. <https://core.ac.uk/download/pdf/231099713.pdf>
- Velarde Rojas, Z. D. R. (2017) *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82370 de Chaupe*. [Tesis Maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/1590>
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Pearson Educación <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>
- Zambrano, Y. M. M., Muñoz, M. M. P., Cedeño, E. L. P., y Villavicencio, S. M. G. (2024). Rol del Docente en la Educación Básica del Ecuador. *CIENCIAMATRIA*, 10(1), 23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9502302>
- Zavaleta Naves, M. P. (2017). *Técnicas gráfico plásticas que emplean las docentes del Nivel Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Santa, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad

Católica de los Angeles Chimbote]
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15538>

Zuloeta. E. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61537/Zuloeta_ZEJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y