



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**Programa de Maestría en Planeamiento y Administración Educativos**

**TEMA:**

**LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015; DISEÑO DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN CULTURAL.**

**Tesis en opción al grado académico de Magister en Planeamiento y Administración Educativo**

**Autor:**

**Sigcha Aguiza Ángel Aníbal**

**Tutor:**

**Dr. Cárdenas Quintana Raúl Bolívar**

**Latacunga – Ecuador**

**Diciembre 2016**



## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de investigación de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, el aspirante a magister: **SIGCHA AGUIZA ANGEL ANIBAL, con el título de tesis: LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CACIQUE GUARANGA PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SIMIÁTUG, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR; AÑO LECTIVO 2014-2015. DISEÑO EN PROGRAMA DE CAPACITACION CULTURAL.**

Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga diciembre 12, año.2016

Para constancia firman:

MSc. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga  
PRESIDENTE

MSc. Rosa Elena Terán Araujo  
MIEMBRO

Mgs. Angel Manuel Viera Zambrano  
MIEMBRO

PhD. Melquiades Mendoza Pérez  
OPOSITO

## **CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Programa de Maestría en Planeamiento y Administración Educativos, nombrado por el Honorable Consejo Académico de Posgrado.

### **CERTIFICO:**

Que: el presente trabajo investigativo, fue desarrollado y orientado en todos los contenidos, dentro de la metodología científica que cumple con las disposiciones emitidas por la dirección de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para optar por el grado de Magister en Planeamiento y Administración Educativos.

El problema de investigación se refiere a:

“La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Cacique Guaranga perteneciente a la Parroquia Simiatug, Cantón Guaranda; Provincia Bolívar; año lectivo 2014-2015: Diseño del programa de un programa de capacitación cultural”.

Presentado por: Estudiante; Sigcha Aguiza Angel Aníbal, con cédula de ciudadanía N. 0201202876.

Sugiero seguir el trámite, como es la defensa de la misma.

Latacunga, diciembre del 2016

Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana.  
**TUTOR DE TESIS**

## **AUTORIA DE LAS TESIS**

Del contenido y los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: La identidad Cultural en las áreas básicas es para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cacique Guaranga perteneciente a la Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar; año lectivo 2014- 2015. Diseño de un programa de capacitación cultural. Quien presenta con las ideas opiniones y comentarios específicos propuestos en esta tesis, son exclusivamente responsabilidad del autor.

-----  
Ángel Aníbal Sigcha Aguiza

Nº. C.0201202876

AUTOR.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros

Mi eterna gratitud pues con sus enseñanzas y sus ejemplos han sembrado en mi personalidad las semillas del saber; y a mí querida Universidad Técnica de Cotopaxi de cuyas aulas me llevo los mejores recuerdos. Agradezco de manera especial al, Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana que con su experiencia y conocimientos has guiado en realizar el trabajo investigativo

Ángel Aníbal

## **DEDICATORIA**

Al culminar una nueva etapa de vida profesional; con mucho cariño dedico a mi padre. Esposa e hijos. Este trabajo que refleja el esfuerzo y sacrificio que nos brindaron en cada momento para ser un humano digno de representar a nuestra Patria y honrar a mi familia.

Ángel Aníbal

## **CERTIFICACION DE LOS CREDITOS QUE AVALIZAN LA TESIS**

Se refiere al documento emitido por la dirección de Posgrado en la que consta que el autor de la tesis ha vencido toda las asignaturas del Programa Académico con sus respectivos créditos, y más que se estipula en el Art. 33 del Reglamento General para el desarrollo de los Programas de Maestría

## INDICE GENERAL.

Aprobación del tribunal de grado.....	ii
Certificado de validación de tutor.....	iii
Autoría de las tesis.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Certificación de los créditos que avalizan las tesis.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de cuadros.....	xii
Índice de gráficos.....	xv
Resumen.....	xviii
Summary.....	xx
Introducción.....	1

### **CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL**

1. Planteamiento del problema.....	7
1.2. Delimitación del problema.....	7

1.3. Formulación del problema.....	7
1.4. Justificación.....	7
1.5. Objetivos.....	9

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO.**

2.1. Antecedentes de la investigación.....	10
2.2. Categoría fundamentada.....	14
2.3. Fundamento teórico.....	15
2.4. Fundamento legal.....	22
2.5. Fundamento sociológico.....	23
2.6. Marco conceptual.....	24

## **CAPITULO III METODOLOGIA**

3.1. Enfoque de investigación.....	31
3.2. Modalidad de investigación.....	31
3.3. Forma y nivelación de investigación.....	32
3.4. Tipo de investigación.....	32
3.5. Metodología.....	33

3.6. Procedimiento de investigación.....	34
3.7. Unidad de estudio.....	34
3.8. Métodos y técnicas de investigación.....	35
3.9. Preguntas científicas.....	36
3.10. Variables.....	36
3.11. Operación de variables dependientes.....	37
3.12. Operaciones de variables independientes.....	38
3.13. Procesamiento y análisis.....	39
3.14. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.15. Validez.....	40
3.16. Procesamiento de investigación.....	41
3.17. Criterio para elaborar la propuesta.....	41
3.18. Criterios para validación la propuesta.....	42
3.19. Pilotaje.....	43

#### **CAPITULO IV: INTERPRETACION DE RESULTADOS**

4.1. Análisis e interpretación de los docentes.....	44
---	----

4.2. Análisis e interpretación de los padres de familia.....	54
4.3. Análisis e interpretación de los estudiantes.....	64
4.4. Conclusiones y recomendaciones parciales.....	74

## **CAPITULO V: PROPUESTA ALTERNATIVA**

5.1. Programación de capacitación cultural.....	80
5.2. Objetivos de la propuesta.....	80
5.3. Justificación de la propuesta.....	81
5.4. Plan operativo de la propuesta.....	82
5.5. Estructuración de la propuesta.....	83
5.6. Cronograma de actividades para la capacitación.....	84
5.7. Presupuesto para la capacitación.....	85
5.8. Antecedentes.....	86
5.9. Metodología.....	86
5.10. Fundamentos de la propuesta.....	87
5.11. Análisis de factibilidad.....	88
5.12. Administración de la propuesta.....	88

5.13. Desarrollo de la propuesta.....	89
5.14. Prevención y evaluación.....	99

## **ANEXO**

Anexo 1 Encuesta al director.....	104
Anexo 2 Encuesta a madres y padres de familia.....	106
Anexo 3 Encuesta a los docentes.....	108
Anexo 4 Encuesta a los estudiantes.....	100
Anexo 5 Fotografías de infra estructura de la Unidad Educativa.....	112
Anexo 6 Fotografía de la comunidad Mindina.....	113
Anexo 7 Docentes de la Unidad Educativa.....	114
Anexo 8 Estudiantes de la Unidad Educativa.....	115
Anexo 9 Ceremonia del inti raymi.....	116

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro N° 1 síntomas y causas de análisis crítico.....	5
Cuadro N° 2 población de estudio.....	34
Cuadro N° 3 operacionalizacion de variables dependientes.....	37

Cuadro N° 4 operacionalidad de variables independientes.....	38
Cuadro N° 5 has valorado la identidad cultural.....	44
Cuadro N° 6 proceso de enseñanza aprendizaje.....	45
Cuadro N° 7 has realizado las investigaciones.....	46
Cuadro N° 8 conocimiento histórico y practica.....	47
Cuadro N° 9 relación con las ares de estudios.....	48
Cuadro N° 10 fomenta los eventos culturales.....	49
Cuadro N° 11 sabidurías de nuestros ancestrales.....	50
Cuadro N° 12 estudiantes si respetan la identidad.....	51
Cuadro N° 13 importancia de los valores culturales.....	52
Cuadro N° 14 capacitación cultural.....	53
Cuadro N° 15 practicar los valores culturales.....	54
Cuadro N° 16 los jóvenes respetan su cultura.....	55
Cuadro N° 17 alguien impuso su identidad cultural.....	56
Cuadro N° 18 usted interesa la identidad cultural.....	57
Cuadro N° 19 la pérdida de la identidad cultural.....	58

Cuadro N° 20 la pacha mama es parte de la identidad.....	59
Cuadro N° 21 la música es armónica del con vivir diario.....	60
Cuadro N° 22 se aplica el idioma kichwa en aprendizaje.....	61
Cuadro N° 23 generaliza la expresión simbólica y lingüística.....	62
Cuadro N° 24 comparten los valores culturales... ..	63
Cuadro N° 25 que es la identidad cultural.....	64
Cuadro N° 26 si realiza el acto cultural en su casa.....	65
Cuadro N° 27 conocían los elementos de la identidad.....	66
Cuadro N° 28 Le gusta aprender los valores culturales.....	67
Cuadro N° 29 si interesa aprender las sabidurías.....	68
Cuadro N° 30 intercambio de los estudiantes.....	69
Cuadro N° 31 si comparte el estudiante y el docente.....	70
Cuadro N° 32 ser participativo en los eventos culturales.....	71
Cuadro N° 33 recuperar los valores culturales .....	72
Cuadro N° 34 fortalecer la identidad cultural.....	73
Cuadro N° 35 plan operativo para la implementación de la propuesta.....	82

Cuadro N° 36 cronograma de actividades de capacitación.....	84
Cuadro N° 37 presupuesto para la capacitación.....	85
Cuadro N° 38 administración de la propuesta.....	88
Cuadro N° 39 Primera capacitación.....	89
Cuadro N° 40 Segunda capacitación.....	90
Cuadro N° 41 Tercera capacitación.....	91
Cuadro N° 42 Cuarta capacitación.....	92
Cuadro N° 43 quinta capacitación.....	93
Cuadro N° 44 sexta capacitación.....	94
Cuadro N° 45 séptima capacitación.....	95
Cuadro N° 46 octavo capacitación.....	96
Cuadro N° 47 noveno capacitación.....	97
Cuadro N° 48 decima capacitación.....	98
Cuadro N° 49 prevención y evaluación.....	99

#### **INDICE DE GRAFICO.**

Grafico 1: categoría fundamentales.....	14
---	----

Grafico 2: porcentaje de valorar la identidad.....	44
Grafico 3: porcentaje de fortalecer la identidad cultural.....	45
Grafico 4: porcentaje de investigar los valores culturales.....	46
Grafico 5: porcentaje de identidad en su aspecto histórico.....	47
Grafico 6: porcentaje de relación con otras áreas.....	48
Grafico 7: porcentajes de eventos culturales.....	49
Grafico 8: porcentaje de conocer las sabidurías centrales.....	50
Grafico 9: porcentaje de respetar nuestra cultura .....	51
Grafico 10: porcentaje de fomentar los valores culturales.....	52
Grafico 11: porcentaje de capacitar los valores culturales.....	53
Grafico 12: porcentaje de práctica de valores culturales.....	54
Grafico 13: porcentaje de respetar su propia cultura.....	55
Grafico 14: porcentaje de imposición de su identidad cultural.....	56
Grafico 15: porcentaje de fortalecer la identidad cultural.....	57
Grafico 16: porcentaje de pérdida de la identidad cultural.....	58
Grafico 17: porcentaje de pacha mama es parte educativa.....	59

Grafico18: porcentaje de la música es parte de convivir diario.....	60
Grafico 19: porcentaje de aplicación del idioma kichwa.....	61
Grafico 20: porcentaje de expresión lingüística.....	62
Grafico 21: porcentaje de compartir los valores culturales.....	63
Grafico 22: porcentaje de saber la identidad cultural.....	64
Grafico 23: porcentaje de acto cultural en su casa.....	65
Grafico 24: porcentaje de conocer los elementos culturales.....	66
Grafico 25: porcentaje de aprender los valores culturales.....	67
Grafico 26: porcentaje de las sabidurías ancestrales.....	68
Grafico 27: porcentaje de intercambio de los estudiantes.....	69
Grafico 28: porcentaje de relación maestro y estudiante.....	70
Grafico 29: porcentaje de participación de los eventos culturales.....	71
Grafico 30: porcentaje de recuperación de los valores culturales.....	72
Grafico 31: porcentaje de fortalecer los estudiantes y docentes.....	73



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI  
DIRECCION DE POSGRADOS

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y  
ADMINISTRACION EDUCATIVOS.**

**TITULO:** “ La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en las áreas básicas integradas para el fortalecimiento de sus valores culturales con los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cacique Guaranga perteneciente a la Parroquia Simiatug Cantón Guaranda, Provincia Bolívar; año lectivo 2014 – 2015. Diseño de un programa de capacitación cultural”.

**AUTOR:** Sigcha Aguiza, Ángel Aníbal

**TUTOR:** Cárdenas Quintana, Raúl Bolívar .Dr.

**RESUMEN.**

La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje ha venido atravesando históricamente de los pueblos indígenas a través de los múltiples aspectos que ha plasmado de una cultura indígena indicando las sabidurías, el idioma, las formas de comunicaciones entre los miembros de la comunidad valorando los valores culturales en cada una de sus familias y el centro educativo. Sin embargo algunas familias de la comunidad, padres de familia, los jóvenes, estudiantes, docentes están en proceso de desaparecer nuestra identidad cultural tiene poco fortaleza para seguir transmitiendo a las generaciones del futuro. Por este motivo se ha planteado el problema de investigación que la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina para la cual se propone el objetivo seguir fortaleciendo la población estudiantil y comunitario siendo una base fundamental de conocer y saber la práctica que contribuye a mantener la identidad cultural que nos expresa en distintas formas de comportamiento. El planteamiento de este problema nos indica las variables e indicadores que permitieron a elaborar las encuestas cuyos datos fueron comparados en los cuadros y gráficos estadísticos con los análisis e interpretaciones. Los resultados

de investigación del campo permitieron a conocer varios actores educativos del establecimiento que ellos están concientemente para reconocer las equivocaciones que no haber aplicado la valoración de los valores culturales, también influyen diferentes factores que distorsionan a la persona de no apreciar sus valores, estamos convencidos que con la capacitación , orientación y apoyo permanente saldremos de mucho mas de las dificultades para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de nuestra educación intercultural bilingüe. Nuestra identidad son tradiciones ancestrales de nuestros pueblos étnicos indígenas que en verdad somos parte del territorio de ABYA – YALA. Donde nos celebramos diferentes tradiciones del MAMA CARNAVAL, EL INTI RAIME, entre otras significaran en acciones de rescate cultural sistema educativo.

**Descriptor:** Identidad Cultural. Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Programa cultural.

## MASTER PROGRAM EDUCATIONAL PLANNING AND ADMINISTRATION

### THE CULTURAL IDENTITY AND THE TEACHING-LEARNING PROCESS THE EDUCATIONAL INTERCULTURAL UNIT BILINGUAL CACIQUE GURANGA” BELONGING TO SIMIATUG TOWN, IN GURANDA, BOLIVAR PROVINCE, ACADEMICAL YEAR 2014 – 2015. DESIGN OF A PROGRAMA OF CULTURAL

#### **Summary**

The cultural identity and the teaching-learning process, historically, has come through indigenous people through the variety aspects which has showed an indigenous culture as well as showing the wisdom, the language, the way of communication among all members of the community valuating the cultural values for each families as well as the educative center. However, some families of the community, parents, youth, students, teachers all are in process of making our cultural identity disappear; it has a few strong aspects to keep on transmitting to next generations. For this reason, we have planned this problem to be investigating which “La Unidad Educativa Cacique Gearing” from community “Mindina” for which we has a proposal the objective of continuing making the students and the community to be strong. It has to be an elemental base to know and practice what contributes to maintain the cultural identity which expresses in different way of behaviors. This searching would show us the variables and indicators, which let us elaborate the interviews whose data were compared in statistical graphics and charts with the analysis and interpretations. The results of this investigation let us know various educational actor in the institution who are aware to recognize the wrong aspects due not to applied the valuation talking about cultural values. Also, different aspects influent because they make people to be wrong because they don’t appreciate their own values, we are aware that if we get a capacitation, orientation and permanent support, we would move on in order to develop a better process of teaching-learning about our intercultural bilingual education. Our identity is our ancestral traditions of indigenous ethnic peoples who really are part of the territory of ABYA - Yala. Where we celebrated

different traditions MAMA CARNIVAL, Rayme INTI, among in actions which entail cultural recovery within the education

**Descriptors:** cultural identity process of learning of students, cultural program

## INTRODUCCIÓN

En todo el País Ecuatoriano el índice de la identidad cultural aparece de los pueblos indígenas que rodea en el contexto social desde su punto de vista se caracterizan un reto desde la visión indígena que afirman de los raíces ancestrales que ha venido asumiendo una de las asignaturas del kichwa incluyendo a la Educación Intercultural Bilingüe que han tomado sus impulsos de valores culturales en beneficio de superación y fortalecimiento de los pueblos indígena en el proceso educativo.

El tema de identidad cultural indica una historia que tiene relación al sentido de pertenencia, integración y participación en la vida comunitaria y educativa, además fomenta en el proceso de convivencia e interacciones entre los miembros comunitarios, familiares y en el contexto social.

**El problema** de investigación incide el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Cacique Guaranga, consiste en bases fundamentales para los estudiantes de diferentes niveles, porque la identidad cultural está basado por los valores culturales, conteniendo muchas informaciones textuales en forma escrita y oral, además podemos referir en diferentes aspectos de toda las poblaciones del país, América la Tina y del mundo que han preocupado por su identificación, empezando la búsqueda de sus raíces culturales para un auto determinación de su cultura y sus valores culturales, incluyendo como base fundamental en relación a la educación.

En la investigación que he realizado se determinó las dificultades de la identidad cultural que tenían los estudiantes en el proceso educativo; la aplicación en el aspecto social tiene resultados positivos y negativos a través de los componentes como; en comparaciones sociales de cada identidad Cultural, algunas culturas son similares a nuestra; que cada pueblo está a la expectativa en transmitir su idioma propia, música, danza, juegos, costumbres, creencias y otros actos religiosos.

El **objetivo** principal es aplicar los valores culturales en el proceso educativo que todas las áreas básicas están relacionados para la enseñanza aprendizaje

El **método** de esta investigación es la participación de todos los involucrados estudiantes, padres de familia, docentes y directivos, se elaboró los cuestionarios de encuestas para aplicar el diagnóstico sobre la identidad cultural, a todo los involucrados. También se izó la observación directa para obtener los resultados a través de cuadros y gráficos; que en su gran mayoría indican que sí interesan a fortalecer sus valores culturales en cada una de las familias y en la institución educativa.

En conclusión la identidad cultural en la Unidad Educativa Cacique Guaranga los actores educativos tienen poca importancia en aplicar; porque no se dan en práctica en su convivencia diaria, en lo posterior pueda desaparecer nuestros valores. Frente a este problema de la identidad cultural es para el fortalecimiento de los docentes, estudiantes, en gran mayoría de los docentes han dialogado para aplicar en sus aulas; el trabajo investigativo está estructurado de cinco capítulos:

CAPITULO I. Contiene el planteamiento del problema refiriendo a macro, meso, micro, problemas y análisis crítico donde consiste las síntomas y causas y el efecto, diagnóstico del problema, formulación del problema, justificación de la investigación, pronóstico, control de pronóstico que son aspectos fundamentales para la investigación, objetivos generales, específicos, que sirven para orientar el trabajo investigativo.

CAPITULO II. Marco Teórico implica de los antecedentes que constan estudios realizados por otros investigadores, los temas son relacionados de categorías fundamentales que son temas para la investigación en base a los variables independientes y dependientes de la investigación, fundamento teórico se desarrolla a partir de los conceptos básicos para hacer las citas de los autores de cada tema e incluye el aporte del investigador basando de las dos variables.

CAPITULO III: Metodología; consiste enfoques, modalidades, niveles, tipos, procedimientos de investigación, metodología, unidad de estudio, métodos y técnicas de investigación, preguntas científicas, variables, operacionalización de variables dependientes e independientes, procesamiento y análisis, técnicas e instrumentos, validez, procesamiento de investigación, criterios para elaborar la propuesta, validación de la propuesta y pilotaje.

CAPITULO IV: En este capítulo nos indica el análisis e interpretación de los datos con las informaciones recolectadas de la encuesta y son establecidos en las conclusiones y recomendaciones, como un proyecto factible para saber los datos reales y plantear las alternativas de solución para la institución educativa.

CAPITULO V: Dentro de este capítulo se describe la propuesta la misma que representa como alternativa de solución del problema por constar el proyecto factible y es necesario llevar en efecto la propuesta planteada en la institución Educativa Cacique Guaranga.

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMATIZACION.**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el país Peruano de América del Sur la educación superior ha manifestado, que la identidad cultural, constituye una gran fuente de aprendizaje significativo que adquieren los conocimientos estratégicos, metodológicas para conocer la evolución de la identidad cultural, a partir de la reflexión de los elementos culturales observados. La Identidad Cultural también se ha convertido en un tema de interés de la enseñanza que cada individuo asume sus roles de identidades individuales y sociales. Nos re afirman la necesidad de crear sus propios elementos culturales y de aprender a reconocer y valorar, la educación en identidad cultural se relaciona los aprendizajes de calidad con la finalidad de desarrollar los valores culturales.

La Identidad cultural ha nacido de las personas de un grupo familiar, luego establecen relaciones con otras personas que asumen en forma colectivas se construyen a partir de aspectos comunes a un grupo humano, se han aspectos culturales, territoriales, de género, étnicos, políticos, etc. Esta identidad colectiva se reafirma en contraposición con “el otro”, es decir en la medida en que somos diferentes a otros grupos. La identidad social nos ha permitido estar en permanente acción y relación con otras personas y compartir las identidades individuales. Esta relación hará que la identidad sea fruto de una construcción también la colectividad. En la provincia de Bolívar se ha considerado que la identidad cultural de muchos años han venido manteniendo en su vida cotidiana con diferentes valores culturales, especialmente las familias más antiguos hoy en lo actual la mayoría de los niños/as, jóvenes y adultos por cuestiones de la migración campesina se tiende a desaparecer la identidad cultural de la población indígena que viven en las comunidades de Bolívar.

En las Escuelas hispanas no valoran la identidad cultural, en los niños, niñas en el ámbito de valores, respeto, igualdad, equidad de género, participación ante la sociedad con el dialecto propio de nuestros mayores, vestimenta, tradicionales culturales entre otros. También en las escuelas bilingües los docentes, estudiantes y padres de familia tienen poca valoración de su identidad cultural en el proceso educativo.

En la Unidad Educativa Cacique Guaranga del Circuito 7B, el tema de identidad cultural anteriormente no fue tomado en cuenta en el currículo contextualizado de nacionalidad indígena, para que este tema sea dado los resultados están en nuestros niños/as y jóvenes, estudiantes de, valorar la identidad cultural en el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB); pretendiendo la calidad educativa con integración de los estudiantes con énfasis a mejorar el desarrollo de aprendizaje con el interés de explorar conocimientos y capacitados en sus valores culturales que respondan a la sociedad y al Buen Vivir, determinando los síntomas y causas de temática a investigar.

### **ANÁLISIS CRÍTICO.**

#### Cuadro N°1

#### Síntomas y causas.

<b>SINTOMAS</b>	<b>CAUSAS</b>
Migración de los estudiantes	Cambio de actitudes personales
Exploración de cultura occidental	Aculturación de los estudiantes y las familias de la comunidad
Deficiencia en la información y la capacitación de los maestros de su identidad cultural a los estudiantes.	No valora su identidad cultural en el proceso educativo y social
Carencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Poca aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje
Deficiente en la capacitación cultural a los estudiantes	Improvisación en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
Deficiencia de los métodos , técnicas y estrategias de aplicación en los estudiantes	No desarrolla en forma adecuada en el ámbito de enseñanza

Fuente: Diagnostico de la investigación.

Elaborado por: Investigador Aníbal Sigcha

El análisis realizado sobre la identidad cultural el investigador desarrolla partiendo de las informaciones encuestados; estos estudios posibilitan encontrar las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades de la identidad cultural de una persona o grupo social y las experiencias del convivir diario.

En Unidad Educativa es necesario, la educación inspire y fundamente con su propia identidad cultural para unificar las mentalidades científicas, técnicas y humanísticas de los estudiantes que se dan cita a un establecimiento educativo; permitiendo proporcionar informaciones referente al tema de investigación, luego se puede controlar y proteger la identidad cultural; además permite diagnosticar y profundizar del mismo; a través de registro de datos y con resultados para ejecutar una proyección de implementar el estudio en el campo educativo.

En este contexto se fundamentará en los factores señalados tomando como base en la situación actual con un análisis sectorial educativo y comunitario tomando de manera puntual los siguientes aspectos: la demografía, económico, vivienda, educación, ocupación y aspecto socio cultural de la comunidad educativa Cacique Guaranga que buscará un cambio de su metodología de enseñanza aprendizaje.

Es necesario crear programas de capacitación cultural para los docentes y estudiantes que puedan participar en fortalecer la identidad cultural. La solución del problema es con la finalidad de tener personas capacitadas hacia el futuro para el mejor conocimiento de los jóvenes estudiantes.

## **1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Delimitación espacial.**

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe” Cacique Guaranga que está ubicado en la comunidad Mindina, perteneciente a la parroquia simiátug.

### **Delimitación Temporal**

El problema estudiado, en el periodo comprendido mayo del 2014 a marzo del 2015

### **Delimitación de contenido.**

En este contexto el investigador identifica su objeto en el proceso de enseñanza aprendizaje y su campo de acción metodológica de la enseñanza.

Objeto de estudio

Proceso de enseñanza aprendizaje

Campo de acción

Metodología.

## **1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

## **1.4. JUSTIFICACION.**

Se ha tomado en cuenta el **interés** el Ecuador es un país diverso no solo en la flora y la fauna, sino también en la cultura; el presente trabajo investigativo se considera a pretender a través de campo educativo realizando un trabajo minucioso de analizar, conocer, proponer el fortalecimiento de la

identidad cultural en la comunidad Mindina; utilizando **las prácticas** comunicativas y formas de vida. Los actores educativos han sido responsables de poner en práctica la identidad cultural en distintas familias de la comunidad con el propósito de desarrollar la educación incluyendo el compromiso institucional que pueda interrelacionar con todos los niños y niñas a su interés personal y social relacionando con el entorno humanístico.

La investigación se considera en un aporte **metodológico** que sirve de referencia a la institución educativa; esta investigación proporciona la información necesaria a los docentes, niños, padres de familia, la misma permitirá optimizar para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como novedad **científica** el investigador puede manifestar que es original y diferente a otras investigaciones, por cuanto se lo realiza por primera vez en la Unidad Educativa Cacique Guaranga. En definitiva la **investigación tiene mucho interés** para todos los actores educativos y la comunidad para encontrar las debilidades en campo social y educativo; la utilidad teórica nos permite profundizar los conocimientos a los actores sociales a través de ellos poner en la práctica. La **relevancia social** del proyecto de investigación determina los beneficiarios directos son los docentes, niños/as y las autoridades que conforman la institución educativa, los beneficiarios indirectos de esta investigación son, los padres de familia, la comunidad y la sociedad. El trabajo de investigación es **factible** porque el investigador cuenta con el talento humano, directivos, profesores/as, los niños y niñas, tutor de tesis, investigador; recursos financieros y materiales los mismos que permitirán la viabilidad y factibilidad de llevar a cabo la investigación.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la Identidad Cultural en el proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Unidad Educativa Cacique Guaranga.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Diagnosticar los problemas fundamentales que presentan los docentes en la identidad Cultural y su relación en el proceso educativo

Fundamentar las bases teóricas, conceptuales y antecedentes que sustentan la problemática entre la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estructurar un Programa de Capacitación sobre la identidad cultural orientando a los docentes de la institución educativa de la Unidad Educativa Cacique Guaranga.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Urrutial, P. (2004) afirma que" la identidad cultural es como fuente de aprendizaje significativo, en esta investigación se realizó algunas revisiones de las tesis coherente al tema; Universidad de los lagos, Osorno, chile: identidad cultural significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje" p.232

La importancia de la identidad cultural en el desarrollo de sus clases son muy pocos que han implementado metodologías sobre la base de conocimientos, experiencias que se puede reconocer el valor pedagógico, reside el tratamiento en el trabajo del aula, sea de proyectos tanto a nivel nacional como internacional.

Tiban R. (2013) afirma que" la identidad cultural, en el proceso educativo a desvalorizado sus propios valores culturales, el idioma kichwa es lengua materna de los niños/as indígenas de las escuelas bilingües de las comunidades: U.T.A. Desvalorización del idioma kichwa"P.84

Los alumnos de la escuela antes indicada manifiestan que sus padres dominan el Idioma Kichwa, en sí no dan importancia a enseñar a sus hijos desde los primeros años, lo que les permite desvalorizar el idioma en lo posterior ellos perderán su identidad cultural.

Criollo D (2010) afirma que" la identidad cultural es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje educativo de los estudiantes, los valores culturales son, vistementa, idioma, musica, gastronomía, artesanía y distintas tradiciones: Universidad Tecnica del Norte Valores culturales del pueblo kichwa" p.60

Los moradores de la Comunidad por los opuestos han perdido gran parte de su identidad cultural autóctona no existe el fortalecimiento de sus costumbres originarias.

Chocho, M. N. (2010) afirma que" el bilingüismo del personal docente incide el rendimiento escolar de los estudiantes mediante, geografico, historico, lingüístico, politico,psicologico y pedagogico: Universidad Estatal de Bolivar; el bilingüismo del personal docente" p.21

El personal docente de la institución educativa se mantiene una relación comunicativa adecuada con sus estudiantes y padres de familia en el idioma kichwa.

Cuji, P. (2010) afirma que" la perdida de la identidad cultural en los niños/as del centro educativo comunitario, es por cambio de residencia, migración a las ciudades,,esta investigacion se verificó la tesis de U.E.B. Migracion Campesina perdida de la identidad cultural" P.31

La migración campesina es un factor determinante en la pérdida de la identidad cultural, uso de la vestimenta, lenguaje, tradiciones provocando el individualismo y falta de afectividad entre padres e hijos.

Vargas C (2010) afirma que " la identidad cultural son practicas significativos en las temáticas partiendo de los rasgos propios del individuo que caracterizan a los demas, la investigación es acudido a las tesis de Pontificia Universidad Politecnica Nacional de Peru p.4

La identidad relaciona con diversos aspectos históricos de pre incaicos de las culturas existentes a nivel del mundo, estas vivencias son dramatizadas con los - estudiantes de niveles superiores, realizar consultas, poemas relacionados a la educación.

Ramos H (1934) según que " la identidad cultural se desarrollara los actores educativos por que es un perfil fundamental en la educación que relaciona los estudiantes en su contexto vivencial, esta investigación coincide con las tesis de U. P. N. La identidad cultural" p.12

La identidad es globalizada a nivel nacional internacional y del mundo con la nueva generación tienen importancias para transformar el mundo con nuevos modelos educativos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Anabel D (2015) mediante el Bustamante T. 1992 afirma que " las fiestas comunitarias difunden en la vivencia cotidiana, es una identidad religiosa que representa un símbolo a los pueblos indígenas, P. U. C. E. Recuperación de la literatura de la tradición oral" p.20

Las fiestas comunitarias son parte literaria que podemos relatar las consignas y expresar mediante el lenguaje; es similar a la tradición cultural de identidad cultural

Kaplun, G. (2007) afirma que " en la época de globalización la identidad es de producción internacional con el proceso de construcción constante de materiales globales, la música, comunicación, la vestimenta, el deporte. U.A.S.B. Culturas juveniles y educación" p. 283

La globalización de los jóvenes es a nivel del mundo universal para que se puedan obtener su libertad en la identidad bilaterales de una nación con otra y así se van cambiando la aculturación.

Torres, E. (2013) afirma que " el arte del siglo xx dedicaban seminarios religiosos para formar escuela de artes donde los indígenas aprendieran arar con buyes, construir herramientas de lanzas, tallar instrumentos musicales similares a la identidad cultural Universidad Central del Ecuador" p.74

El arte es una manifestación creativa de la percepción a su entorno que es un renacimiento de los pre incásicos y pre incaicos invista son relacionado a la identidad cultural.

Peñañiel E (2011) afirma que " la identidad esta definida historicamente a través de multiples aspectos que plasma una cultura, lengua como instrumento de comunicación para los miembros de la comunidad, ceremonias sociales, ritos y ceremonias propias.Universidad Técnica de Machala. Identidad cultural" p. 9

La identidad cultural está relacionado lo que somos un país, es decir conjunto de tradiciones, costumbres y valores que nos unen como nación y crean una pertenencia.

Copa Maria Elsa (2009) afirma que " la interculturalidad es una propuesta educativa de la organización boliviana y política indígena del Ecuador, da referencia a la propuesta educativa en el año 1989. Universidad Andina Simón Bolívar. La dimensión política de las experiencias educativas" p.31

La interculturalidad es parte de la identidad cultural de los pueblos indígenas, está relacionado a la educación nacional indígena que pertenece a las organizaciones campesinas del Ecuador.

Tapullo, C. M. (2013) afirma que " la aculturación con lleva el abandono de sus vivencias propias, y la dispersion de las comunidades, la inculturación es la persona que integra a otras culturas; Universidad de Cuenca . Analisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vistementa.p.40, 41

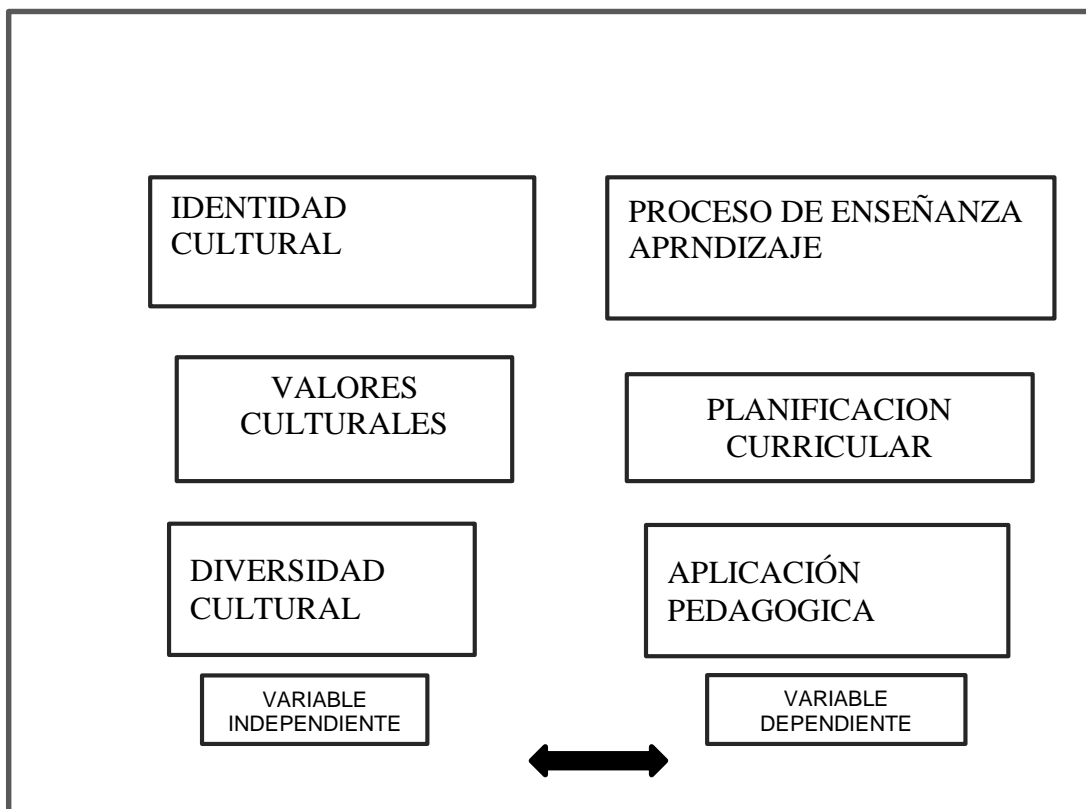
La aculturación es asimilación a la sociedad dominante en la región, sin considerar los deseos de las comunidades, sin adecuar la preparación y adaptación a las nuevas condiciones que les han sido impuestos.

Atamba, A. T. (2013) afirma que " la identidad cultural construye, en cada pueblo, sus costumbres y tradiciones enriquece a la cultura de los pueblos; la cosmovisión andina ha permanecido en espacio y el tiempo; U. P.S. La educación Intercultural Bilingüe y la Revitalización del Pueblo Otavalo" p.52

Los pueblos indígenas son responsables en comunas, organizaciones sociales de seguir manteniendo sus propias tradiciones como el Kapak raymi- desyerba, Inti raymi – cosecha, Kulla raymi- siembra, Pawkar raymi la floración

## 2.2. CATEGORÍA FUNDAMENTADA

GRAFICO 1  
Categoría fundamentada.



Elaborado por: Ángel Aníbal Sigcha.

### **2.3. FUNDAMENTO TEORICO**

La importancia de la identidad cultural tiene el efecto y relación con las áreas básicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En la educación se define con eficacia escolar, tiene amplio relación no son apartados de su cultura; para dar cuenta de este factor en aquellos establecimientos han logrado estandarizar el idioma, la vestimenta como símbolo de la cultura de acorde a la zona y las exigencias de la comunidad y por ende han conseguido el fortalecimiento a una educación integradora. Es incansable de seguir manteniendo la identidad cultural de valor ancestral.

#### **LA IDENTIDAD CULTURAL**

Según, Illapa, H. (1997) afirma que" en el texto de Identidad cultural del Ministerio de Educación y Cultura; la identidad cultural se caracterizan por las particularidades físicas psicológicas y manifestaciones sociales, es decir las cualidades innatas del individuo, en relación constante con la cultura" p.12

La identidad cultural es una vivencia que contribuye los saberes, el lenguaje propio, el KICHWA debe ejercer la aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el establecimiento y autónomo con las estructuras básicas para favorecer una buena comunicación con los vocabularios elemental actualizado.

#### **VALORES CULTURALES**

Según, Chisaguano, S. (1997) afirma que" en el libro del Ministerio de Educacion habla sobre los valores culturales; costumbres, religión, valores, organización social, leyendas, lenguaje, artefactos, herramientas, transporte que desarrolla evolutivamente generación en generación; La identidad Cultural" p. 61

Los valores culturales están en ejecución de seguir manteniendo en transcurso de la vida cotidiana dentro de la familia y la institución educativa respectivamente es reconocida en estimar o apreciar de valorizar en la vivencia.

## DIVERSIDAD CULTURAL

Según; Umajinga, C. (2000,2008) manifiesta que " el testimonio de la diversidad cultural del Movimiento indígena de Cotopaxi en lo que subraya el respeto mutuo como norma de convivencia en los pueblos indígenas sin diferenciar la inequidad, de generación en generación" p. 42

La diversidad cultural es para abordar a los grupos étnicos y sus relaciones con la cultura de los pueblos indígenas con algunas experiencias de convivencia intercultural entre los grupos indígenas y mestizos.

## PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Según, Garcia, C. (2001) afirma que" La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje, hacen mucho énfasis en la utilidad que presta a la educación. la identidad cultural es para provocar aprendizajes de calidad de manera permanente valorando sus valores culturales en distintas formas" p. 221

Los contenidos tengan de manera interés para actualizar las estrategias y metodologías de enseñanza sobre la identidad cultural de su comunidad.

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Según Martínez A (2010) afirma que " La planificación Curricular del Ministerio de Educación del Ecuador; la planificación para docentes es muy importante para el trabajo académico de los contenidos de enseñanza y la descripción de las destrezas con criterio de desempeño" p.15

La planificación curricular refiere a las temas didácticas que lleva la información teórico hacia a la práctica de enseñanza aprendizaje pudiendo fortalecer los conocimientos de los estudiantes que incorpora con la metodología de resolver problemas vinculado al estudiante con el propósito de orientar los temas científicos del sistema educativo.

Sin duda, en particular la planificación curricular estará direccionada en las ideas de adaptarse de acuerdo a las necesidades que se requieren. Por ello, el avance de la planificación tiene estrecha relación de la teoría a la práctica de enseñanza aprendizaje.

La identidad cultural en la planificación curricular es un eje fundamental en temáticas que mantiene como objetivo lograr una reconstrucción de la identidad de los estudiantes, atravesando una situación personal y siempre desde el enfoque de su comunidad. Este es un eje de auto estima, la cosmovisión indígena tiene perspectivas de los pueblos kichwas, elementos de valoración de su historia.

#### APLICACIÓN PEDAGOGICA

Según; Barragan J (2009) afirma que " el Texto Pedagógico se aplica un docente y cuando debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir asegurar que al presentar el contenido pueda relacionarse con las ideas principales del docente" p.1

La pedagogía se utiliza dentro del aula al momento de proceso de enseñanza aprendizaje aplicando los métodos, técnicas y estrategias para que los estudiantes capten los conocimientos suficientes; además en la aplicación facilita a formular los objetivos, procesos de enseñanza, selección de recursos didácticos, contiene

los aspectos de psicomotriz, cognitivo y afectivo además plantea los niveles de evaluación a los estudiantes.

Mi propuesta es cada docente de la aplicación pedagógica con sus programaciones de aula deben estar de acuerdo con las directrices marcadas por las programaciones didácticas de la dirección pedagógica del área de inter cultural bilingüe y del centro educativo. Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.

Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender;- el maestro debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos”. Publicado Sábado, 18 de julio de 2009.

## LENGUAJE, IDENTIDAD, CULTURA Y SUS IMPLICACIONES EN LA VIDA ESCOLAR.

El lenguaje es una creación cultural que establece los principios constitutivos de la identidad del individuo y de los grupos sociales, mediante las formas particulares en que se desarrollan los dialectos y las lenguas, principalmente. Estas variantes lingüísticas dan forma contextual y conceptual al carácter funcional del lenguaje.

La "cultura escolar" tiene un tratamiento preferencial, en este caso, permite globalizar un conjunto de ideas que cumple el papel de sintetizar de la cultura y contactar con el desarrollo de la sociedad, la escuela estandariza y racionaliza los saberes.

En relación a la identidad y cultura, la escuela es un espacio que promueve en sus prácticas. La convivencia de los individuos tiene las redes de interacción

cotidiana con sus interlocutores en la comunidad educativa, para generar un marco ideal del contexto cultural.

El contexto cultural asume nuevos paradigmas en el sistema valorativo, las tradiciones son valores particulares que socializan y dan vida a un nuevo sistema escolar distinto a la familia.

El medio escolar, desarrolla un rol de primer orden de aprobación conceptual y en la difusión de los sistemas de valores, mediante la propuesta de códigos y símbolos que los usuarios de la comunidad emplean en sus relaciones cotidianas.

Los docentes de la Unidad Educativa están aplicando su propia lengua en el proceso de enseñanza aprendizaje que todos los estudiantes valoren como primera lengua de la nacionalidad kichwa y además es parte de la identidad cultural.

#### VALORES DE LA IDENTIDAD.

Según; Dineib. (1990) afirma que "el Fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas , con la finalidad de mejorar integralmente, la identidad partimos de nuestras raíces culturales, son pretendidos que respeten nuestros derechos y deberes de las comunidades " p.25

Los valores de la identidad tienen las características significativas para impulsar en sistema educativo propio a nivel nacional, regional y local.

#### COMO SE IDENTIFICA.

Según; Universidad, S. B. (1977) afirma que " en el texto de la identidad cultural tiene relacion de valores culturales; Ecuador y Bolivia manifiestan, podemos identificar el valor humano y personal sin discriminar la procedencia socio cultural educativo, la religión político y económico" p.26

Nuestra comunidad y el centro educativo podemos ser identificado y aplicado los valores culturales en el con vivir diario de cada familia para obtener una mejor integración al contexto social.

#### CUANDO SE IDENTIFICAN

Según; Silva, M. A. (1997) afirma que "en el texto de identidad cultural manifiesta los indígenas siempre se caracteriza la minga, la organización en la comunidad, además se puede relacionar con otra cultura y de esa manera ser identificado la diferencia de las culturas indígenas" Identidad cultural" p.27

#### CUANDO ES NECESARIO IDENTIFICARSE

Según Lopez (1997) afirma que "en el texto de Identidad cultural Etnologia Ecuatoriana IV cayapas o Chachis, esta contacto con la cosmovision que siempre es identificado a formar parte de ella, ademas se puede contactar las reuniones sociales de nuestras comunidades, la familia, el proceso educativa" p.28

Muchos de la población indígena estamos relacionado con la naturaleza especialmente con la **madre tierra -allpa mama** animales, plantas, cerros, los ríos, etc.; estos saberes están relacionados con los temas de aprendizaje así a la educación de los estudiantes.

#### QUIENES SE IDENTIFICAN.

Según; Dineib (1997) afirma que " la Conveccion de identificar a la persona de libre expresion y opinion, algunas personas que tienen el poder economico, politico, educativo y religioso, manifiestan su identidad con fines de apropiarse, un lugar que viven los indigenas" p.29,30

La identidad es parte de la cultura que avanza a una pertenencia que podemos identificar muchas dificultades de interés personales o sociales que no son considerados de ser importante dentro de la sociedad comunitaria y educativa

## PORQUE SE IDENTIFICA.

La identidad cultural y el proceso educativo se desarrolla en relación del ambiente inter aprendizaje, que los educandos compartan el con vivir diario, el espacio geográfico, el grupo étnico, la religión, el idioma, la territorialidad son aspectos de identidad que abarca en la constitución política del estado y las leyes generales que hoy en la actualidad, es favorable recuperar y fortalecer los valores culturales de nuestro pueblo indígena y sus comunidades que relacionan con el aspecto educativo.

## PERDIDA DE IDENTIDAD.

Según; el texto del Dineib (1977) afirma que "la información es la Pérdida de la identidad cultural ; estas consecuencias produce por varios factores; sobre vivencias o por desconocer su realidad; por influencia del medio, situación educativa, socio- político, económico" p. 33

## LA CULTURA.

Según; el texto de identidad cultural del Dineib (1977) Taylor 1958 afirma que " en su obra manifiesta, la cultura nos permite entender la identidad étnica, por ello es importante conocer el proceso social que cada pueblo tiene determinadas características culturales" p. 54,55

La cultura es una expresión global que define de un pueblo teniendo sus características vivenciales de una manera evidente y patética, La cultura tiene una manifestación vivida y sentida en cumplir a lo que se practican.

La cultura consiste en normas ideales y conductas, la gente piensa se debe tener las normas que en realidad que se mantenga la sociedad, es decir la conducta está de acuerdo a las normas de la cultura.

Las expresiones culturales son transmitidos de generación en generación es decir desde la infancia a través de los padres, no por herencia genética, sino como un medio de sobre vivir, y defender su situación geográfica, preocupados que no se

distinga con la pérdida física del individuo, quien aparece como mediador entre la sociedad y la naturaleza, de esta manera surge la diversidad cultural. En un sentido etnográfico más amplio, la cultura civiliza en el estado complejo de los conocimientos, creencias, arte, moral, leyes y costumbres de la sociedad

## **2.4. FUNDAMENTO LEGAL**

### CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.

La presente investigación se sustenta en las siguientes normativas jurídicas:

La identidad cultural está incluido en el ámbito educativo vigente es derecho de todas y todos las/os personas quienes vivimos en un determinado territorio por esa razón mi propuesta va contemplada en realizar una propuesta para la educación general básica en el circuito 7 B de Simiatug como referente para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa acorde a sus necesidades, de tal manera está basado en la SESION QUINTA Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los seres humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos

y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución del Ecuador, 2008, p.32, 33

Así también en el CAPITULO CUARTO del artículo 57, inciso 14; de la misma constitución manifiesta: Desarrollar y fortalecer el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad desde la estimulación temprana hasta el nivel superior conforme a la diversidad cultural para el cuidado y preservación de las identidades culturales.

De igual manera en el mismo artículo inciso 21; menciona lo siguiente: Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública (....) la creación de sus propios medios (....) en sus propios idiomas. 45,46. También la gestión curricular basa en la SESION PRIMERA del artículo 343, donde manifiesta:(....) el sistema de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica cultural de cada pueblo o comunidad ,p.160.

## **5. FUNDAMENTO SOCIOLOGICO.**

La socialización es un proceso mediante el cual el niño adquiere las conductas, creencias y estándares que tienen valor para su familia y grupo cultural al que pertenece. Debiendo ser guiado y orientado desde su primera infancia para ir formando su personalidad de manera adecuada ya que aquello serán rasgos que marcan y definen al individuo, a la familia y a la sociedad en su conformación natural comunitaria. Parente en su aportación al respecto dice: “No se puede continuar marginando, sistemáticamente, pues pone análisis de lo social, sobre todo cuando se analizan aspectos de la vida social-comunitaria tan complejos como lo es el objeto de la Sociología de la familia”. En referente familiar suele funcionar más de lo que algunos acontecimientos, de signo contrario, parecen señalar. En este sentido, la

teoría de dependencia en relación a los sentimientos pueden estar cercanos en ciertos casos únicamente al entorno familiar, pero el ser humano por antonomasia en un ser social que a través de una serie acciones propias de cada niño va relacionándose con sus semejantes. Ante ello es importante que los docentes deban centrarse también en la afectividad para brindarles más confianza y así puedan desarrollar eficientemente su lenguaje oral.

## **2.6. MARCO CONCEPTUAL.**

### **Definición de la identidad cultural.**

Según, Umajinga, C. (2000, 2008) "Identidad Cultural del Movimiento Indígena de Cotopaxi" manifiesta; definición de identidad cultural, elementos, características, y tipos de la identidad cultural afirma que todo estas particularidades tiene cada pueblo étnico y su nacionalidad" p.42.....

La Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias, historias, historietas y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la definición. La identidad representa a todo los elementos que permiten identificarnos, caracterizando, indicando en forma común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos de creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos organizados socialmente, oficialmente reconocida que eso es cultura.

La identidad mantiene siempre un eje conductor, porque en la relación con otra en los interés de los poderes políticos surgiendo la relación IDENTIDAD –

ALTERNATIVA, inmediato la cultura y la identidad ha venido luchando por los intereses y derechos de los pueblos, con un esquema participativo y racional buscando el fortalecimiento y alternativas de desarrollo sustentable tomando en cuenta para el idioma, costumbres, religión, situación geográfica.

La identidad presenta las personas con identificación de sus rasgos culturales, raíces ancestrales y procedencias, así también en el cacicazgo en las comunidades o a su vez dentro de la sociedad en donde se desenvuelve sus manifestaciones expresivas de su identidad.

La identidad tiene sus cualidades y limitaciones en cada persona, es una expresión que no refleja superior ni inferior es el único que expresa la seguridad de la persona ser identificado de donde es. La identidad aparece de su personalidad con las características física, psíquica propias en los ámbitos socio - educativo y político, que participan en la sociedad. La identidad es aparecida en rasgos de contextura física, cultural y hereditaria que influyen; se ha comprobado que dos hermanos no son idénticos, sino más bien cada uno tiene sus propias características.

Para llegar a una determinación de la identidad, se debe mantener un proceso de auto valoración cultural, socio política y religiosa; valores que se han ido alterando por la influencia de la sociedad dominante que han aprovechado las ventajas de los medios de difusión masiva, la radio, la televisión y el sistema económico que impactan de manera sumisa especialmente a la población infantil, que fácil hace la pérdida de su identidad.

La identidad posee el momento histórico determinado; esta idea se varía de acuerdo a los cambios en forma de relacionarse con el mundo y el ser humano. Dentro del contexto de la identidad cultural del proceso educativo para los pueblos indígenas contribuyen los elementos fundamentales que debemos conocer y dar la prioridad en la práctica diaria que son más visibles que otros en manifestarse, podemos identificar los siguientes: idioma, música, vestimenta, medio geográfico, costumbres y religión.

a).- El Idioma

En nuestro país, existen nacionalidades indígenas con diferentes características propias que particularizan la expresión del idioma; los Kichwas, Shuaras, Huaorani y los grupos étnicos de cada pueblo diferenciando sus dialectos del lenguaje.

b).- La Música.

Son manifestaciones artísticas musicales, se consideran una expresión cultural de cada pueblo, los mismos expresan el convivir diario en armonía con la naturaleza, educación, así los pueblos ecuatorianos en su mayoría hacemos la música alegre, de protesta o de tristeza y melancólica. Al escuchar la música del entorno se recuerda a los verdaderos amigos y familiares y se siente identificados imaginariamente, como participe de su cultura en una manera silenciosa.

c).- La Tierra

Es un elemento irrenunciable es la madre tierra “**Allpa Mama**” es la que da vida, considerando como parte integral del ser humano, para el “conocimiento y poder”, es un elemento inerte que tan solo es considerado para su fruto. Es decir, el indígena vive con la tierra, mientras no indígenas viven de la tierra. En las últimas décadas mediante decretos de Ley de Medio Ambiente se crea parques de reserva, reserva de los páramos, sin respetar los derechos legítimos de los pueblos indígenas que allí vivimos.

d).- La Artesanía.

La artesanía es la diversidad cultural que elaboraban los pueblos indígenas de bolívar – Guanujo - Simiatug, en donde demostraban sus habilidades de confeccionar las prendas para el consumo interno anacos bayetas, ponchos fajas, no han sido exportadas ni publicadas.

En el actual momento la artesanía son de poca importancia, en si realizan las manualidades tejidos de shikra, mullos e hilos para entregar a la empresa

SIMIATUG SAMAI de Simiatug que son manejados por la organización de las mujeres y apoyado por la voluntaria CORNELIA KAMERMMAN.

e).- La Vestimenta.

Cada comunidad presenta su propia característica de protegerse, utilizando los recursos propios confeccionados e inspirados de colores que tiene relación exclusiva de ponchos rojos. La vestimenta es parte de nuestra vida que simboliza a la comunidad por ejemplo (ponchos, bufandas, anacos).

De una y otra manera la vestimenta es sagrada para los mayores por lo que la sociedad indígena se relaciona de acuerdo al medio geográfico donde vivimos; los que viven en el clima más templado visten de otra manera que por rara vez ocupan sus vestimentas.

### **Características.**

Las características de la cultura y su identidad son los siguientes:

- ✓ La identidad cultural está compuesta por valores sobre la vida que guían el comportamiento de las personas.
- ✓ La cultura y la identidad es el resultado de una construcción social.
- ✓ La identidad cultural se transmite de generación en generación y la responsabilidad de esta trasmisión son los padres, los profesores y los líderes de la comunidad.
- ✓ La cultura es un fenómeno complejo, estudiado desde distintas perspectivas.
- ✓ La cultura permite la identificación - diferenciación de un grupo social.
- ✓ La cultura es una forma de comunicación
- ✓ La cultura está compuesta por todo aquello que el hombre crea.

- ✓ La cultura es un estilo de vida
- ✓ La cultura es un proceso ancestral

### **Tipos de Identidad**

#### a).- Que es la Identidad

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo que permiten distinguirlos del resto. Se puede entender también como la concepción que tiene una persona sobre sí mismo en relación a otros. También hace referencia a la información o los datos que identifican y distinguen oficialmente a una persona de otra.

#### b).- Identidad Cultural

La identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto. Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura. La identidad cultural y la interculturalidad son conceptos complementarios que permiten a una persona o grupo afirmar su propia identidad que entabla relaciones con otras culturas.

#### c).- Identidad Nacional

La identidad nacional es un sentimiento de nivel individual y/o colectivo basado en la pertenencia a un estado o nación que pueden llegar a abarcar distintos aspectos como la cultura y la lengua. La identidad nacional son distintas formas y grados como el patriotismo, el nacionalismo.

#### d).- Identidad Personal.

Por identidad personal podemos considerar características particulares, que engloba actitudes, rasgos físicos, emociones, sentimientos, historia de vida, formación y trayectoria, etc.

La identidad personal es un derecho humano que da a conocer dónde venimos, quiénes somos y cuáles son nuestros padres con el fin de conocer nuestra esencia y origen como personas. Además, el derecho a la identidad consagra que toda persona tenemos el mismo derecho para todo los beneficios.

La identidad personal es el conjunto de características propias de una persona y la concepción que tiene de sí misma en relación al resto de personas. La identidad personal es individual, dinámica y abarca diferentes dimensiones de la persona.

La identidad personal permite por un lado la individualización o diferenciarse del resto de personas y por otro ofrece la posibilidad de pertenencia a un grupo o colectivo. En otros ámbitos como el administrativo, la identidad personal es el conjunto de información y datos diferenciadores e individuales que sirven para identificar a una persona. La identidad de una persona se refleja en este sentido en información personal, números, fotos, huellas digitales y otros elementos que permiten identificar de manera oficial a alguien.

#### b). Identidad Social

Son procesos de identificación social, tiene la interacción entre los individuos y su entorno a lo largo de su vida y siempre en transformación, reflexivos y dialécticos además se constituye como parte importante para la definición e identificación de los grupos sociales, también lleva un auto formación con diferentes comportamientos basando en la oposición social.

#### c).- Identidad de Género

La sociedad diferencia una mujer y un hombre que naturalmente proviene de sexos distintos, hoy en lo actual no hay distinción, son considerados la igualdad de equidad y género, además son amparados por la ley de la mujer a nivel

nacional, internacional y el mundo universal que protege la privacidad de una mujer. Así, el matrimonio, la paternidad y la maternidad, la educación, la sexualidad, tienen significados distintos para hombres y mujeres, por lo tanto son asumidos y ejercidos de manera diferente.

d).- Identidad Territorial.

Se refiere la identificación de la sociedad y el individuo con su propio territorio que pertenece a un lugar o región; la identidad son las vivencias dentro de las comunidades, conocen lugares sagrados, manejan sus rituales, cultivan las tierras, cuidan los animales, cosechan productos y dedican a una labor rotativa

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACION

Esta investigación se realiza con el enfoque de paradigmas que está fundamentada en el paradigma cualitativo para solucionar los problemas sociales. Cualitativa, basa los problemas de la sociedad en la realidad que origina dentro de un fenómeno socio cultural de una contextualización y además caracteriza de cada persona y no son cuantificados. Cuantitativa, basa con las herramientas de las encuestas, cuestionarios de preguntas, tabulación, el porcentaje y obtiene los resultados de análisis e interpretación entre los dos variables.

#### 3.2. MODALIDAD DE INVESTIGACION

El presente proyecto de investigación se desarrolla de **Proyecto Factible** por que el 20% es investigación bibliográfica, 20% de investigación de campo y 60% de la propuesta, que permite a solucionar los problemas prioritarios detectados en el diagnóstico, sustenta en una base teórico, los actores educativos están en condiciones de fortalecer su identidad cultural mediante la capacitación cultural.

La modalidad de investigación se puede realizar en el mismo lugar, donde están desarrollando los acontecimientos, en contacto de quién o quiénes son los gestores del problema que se investiga. La investigación es en forma directa; el mismo objeto de estudio sirve como fuente de informaciones.

### 3.3. FORMA Y NIVEL DE INVESTIGACION.

La información es forma aplicada, porque relaciona con la teoría, en realidad busca de nivel perceptual comprensivo porque nos permite detectar y definir la solución para llegar a un nivel comprensivo, proyectar así al futuro el programa de capacitación cultural a los actores educativos.

**Perceptual.** Nos permite a describir la realidad del problema e identificar la causa y efecto, explotando los conocimientos mediante las observaciones para llegar a una solución.

**Comprensivo.** Permite analizar el problema y plantear nuevas alternativas de solución para obtener los beneficios. Fortalecer a la realidad de la identidad cultural y el proceso educativo dentro de la institución, porque en primer momento se describirá la realidad del problema y aterrizará el nivel comprensivo, la misma que permitirá proponer un programa de capacitación cultural a toda la comunidad educativa en la cual ayudará a mejorar en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación básica.

### 3.4. TIPO DE INVESTIGACION

Los tipos de investigación nos refiere al proyecto que se desarrollarán durante la investigación del campo y la explotación y descriptiva.

**Descriptiva:** Se describirá la realidad del problema, pues permite las descripciones de fenómenos en un espacio y tiempo determinado, utilizando aspectos cuantitativos mediante las estadísticas descriptivas, cuyos datos se presentan en cuadros en gráficos y la interpretación de los mismos.

**Bibliográfica:** Se permitirá ampliar, profundizar analizar y criticar varios enfoques; teorías y contextualizaciones de diversos autores sobre la temática planteada, a fin de sustentar teóricamente la investigación, así como también **de campo;** se permitirá obtener la información en el lugar donde se presentan los

hechos, finalmente se utilizará **el proyecto**; que se propondrá a organizar un programa de capacitación cultural dirigida a los docentes estudiantes de educación básica.

**Exploratoria**, el trabajo investigativo explora el problema o sondeo de opinión a los actores educativos que nos permite a formular del problema.

La investigación es de tipo **perceptual** que permite explorar y describir, las teorías científicas, artículos, textos y revistas.

**Comprensiva**. Nos ayuda a predecir que la investigación, se basa de la causa y efecto, con la propuesta de solución de elaborar un módulo para la capacitación de los actores educativos.

### **3.5. METODOLOGÍA**

En la presente investigación se utilizará la metodología **no experimental** porque no se manipulará variables, más bien tomamos en cuenta lo que existe acerca de la identidad cultural con esto proponemos un programa de capacitación cultural, él mismo permitirá a mejorar el fortalecimiento en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En la investigación se utilizará el método **inductivo** en consideración que la misma parte de preguntas las directrices nos guiará el proceso y servirán para la operacionalidad de variables, el método **deductivo** nos permite a realizar las investigaciones de manera más amplia partiendo de los conocimientos teóricos. El investigador se utilizará el **método empírico** para recoger las informaciones a los involucrados con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetos de estudios que existen las teorías articuladas, también de las experiencias vividas.

### 3.6. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACION

En el proceso de la investigación, se realizará la fundamentación bibliográfica, además se recopilará la información a través de las encuestas y la aplicación del instrumento, el cuestionario, clasificar la información recopilada, para categorizarla y tabular los resultados. Además se puede establecer conclusiones y recomendaciones que proyecten la propuesta

La investigación nos procederá de campo y proyecto factible por cuanto se va a realizar directamente a los involucrados, utilizando los instrumentos de las encuestas, cuestionarios que servirán para la recolección de datos.

### 3.7. UNIDAD DE ESTUDIO

En el presente trabajo de investigación, la institución educativa oferta el nivel de educación básica en la Unidad Educativa Cacique Guaranga, quienes orientan los procesos y acciones en el ámbito de la identidad cultural, así como también los maestros enfocarán los aciertos y debilidades en la aplicación de los estudiantes; los padres de familia en la encuesta nos indicarán el nivel de fortalecimiento y valoración cultural dentro de la institución educativa.

Cuadro N° 2

Población de Estudio

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Directivo	1	1 %
Docentes	8	8 %
Padres de familia	27	26 %
Niños/as	68	65 %
<b>Total</b>	<b>104</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: El investigador

Por no ser amplia la unidad de estudio, se trabajó con el universo. La población educativa está dividida en 1 director, 8 maestros, 27 padres de familia y 68 niños.

### **3.8. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION**

Esta investigación se consideró a utilizar los métodos inductivos, deductivos y las técnicas de encuestas, entrevistas, observación, que ayuda para llevar la actividad investigativa de manera exitosa.

**Método Inductivo:** Mediante la investigación, el investigador va conociendo el objeto de estudio donde asumirá series de actividades; de observar, describir, explicar, predecir, etc. De igual manera en los conocimientos adquiridos por la experiencia pasada se predecirá así el futuro.

**Método Deductivo:** Este método permitió al investigador realizar el estudio, y análisis de la identidad cultural de educación básica.

**Método Analítico:** Permite efectuar un estudio, separando algunos elementos que componen la identidad cultural, por el ejemplo la investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje, para un estudio de objetivo y ordenado.

**Método Dialéctico:** Se aplicó a través de las leyes de la dialéctica básicamente tomados en cuenta el movimiento permanente de las cosas, hechos y fenómenos, lo cual permitirá conocer todo el proceso evolutivo de la identidad cultural.

**Técnicas:** Tiene la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñará dos instrumentos, cuyos objetivos serán para dar la información sobre las características institucionales y la aplicación de los lineamientos de la enseñanza aprendizaje.

**Encuesta:** Se aplicó a las maestras y padres de familia, además se elaboró un cuestionario, el mismo que constará como anexos, con preguntas cerradas y con aplicación a la escala de tipo Likert.

**Entrevista:** Se aplicó al director de la institución educativa de la Unidad Educativa. Para obtener una información clara y precisa, utilizando los siguientes equipos, como cámara, grabadora, celulares, y otros equipos de audio.

**Observación:** Permite percibir la realidad del lugar donde presentan los hechos a ser estudiados, además esta técnica es muy utilizada porque permite palpar los hechos reales.

**Estadística descriptiva.-** Con el objeto de interpretar los resultados, obtenidos en la investigación, es muy necesaria ya que permite describir la información obtenida.

### **3.9. PREGUNTAS CIENTIFICAS.**

¿Qué contenidos teóricos nos permite valorar la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Cuáles son los principales problemas en la pérdida de la identidad cultural en la unidad educativa intercultural bilingüe cacique guaranga?

¿Qué Características importantes deberían tener el diseño en el programa de capacitación cultural para el manejo en el proceso de enseñanza aprendizaje

### **3.10. VARIABLES.**

Caracterización de Variables

**Variable Independiente:** Identidad Cultural

**Variable Dependiente:** Proceso de enseñanza Aprendizaje.

### 3.11. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES DEPENDIENTES.

CUADRO N°-3

CONCEPTO	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
La identidad cultural permite conocer nuestros valores culturales en el proceso educativo	<p>¿Cuáles son las principales debilidades y fortalezas de los docentes estudiantes de la Unidad educativa?</p> <p>¿Cuáles son los fundamentos teóricos conceptuales relacionados con la identidad cultural en el proceso educativo?</p> <p>¿Qué insumos de la identidad cultural se aplicarán en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Identidad cultural</p>	<p>Cultura</p> <p>Identidad cultural</p> <p>Valores culturales</p>	<p>Bibliográficos.</p> <p>Conceptos Teóricos</p> <p>Aplicación a la práctica.</p>	<p>¿Aplicar los conocimientos Teóricos prácticos en el sistema educativo?</p> <p>¿En el proceso de enseñanza aprendizaje permite conocer los procedimientos históricos de una cultura?</p>	Encuestas	<p>Cuestionario</p> <p><b>Opciones:</b></p> <p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p>

Fuente: Elaborado por: Sigcha Aguiza Angel Aníbal

Responsable: investigador

### 3.12. OPERACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE

CUADRO N°- 4

CONCEPTO	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Proceso de enseñanza aprendizaje tiene el énfasis en el sistema educativo con el propósito de fortalecer los aprendizajes de valores culturales.	<p>¿Cuáles son las principales debilidades y fortalezas de los docentes y estudiantes de la unidad educativa?</p> <p>¿Cuáles son los fundamentos teóricos conceptuales relacionados con la identidad cultural en el proceso educativo?</p> <p>¿Qué insumos de la identidad cultural se aplicarán en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Proceso de enseñanza aprendizaje</p>	Currículo	<p>Planificaciones</p> <p>Contenidos</p> <p>Estrategias metodológicas</p> <p>Técnicas de enseñanza</p>	<p>¿Los docentes y estudiantes recibirán cursos de capacitaciones?</p> <p>¿Aplicar a los estudiantes utilizando las técnicas y estrategias metodológicas el trabajo investigativo?</p> <p>¿El tema planteado podemos considerar en la planificación curricular de la enseñanza aprendizaje</p>	Encuesta	<p>Cuestionario</p> <p>Opciones:</p> <p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p>

Fuente: Elaborado por: Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Responsable: investigador

### 3.13. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Los testimonios de maestros y educandos constituye la fuente verídica en el proceso de investigación, se diseñará un instrumento, cuyos objetivos serán receptados la información necesaria para optimizar la enseñanza de los contenidos de la identidad cultural con los niveles de octavo, noveno, décimo y primer año de bachillerato, además se puede organizar una capacitación cultural, por lo que fue encuestados todo los actores educativos.

### 3.14. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La investigación se realizará en base a los siguientes procedimientos:

- 1.- Recopilación de la información.
- 2.- Procesamiento de la información.

- 1.- Tratamiento de datos
  - 2.1.-Depuración de la información.
  - 2.2-Codificación de datos.
  - 2.3-Tabulación de datos.
  - 2.4-Elaboración de la tabla de frecuencias.
  - 2.5-Analisis de resultados.
  
- 2.- Analisis de datos o resultados
  - 2.1.-Análisis cualitativo
  - 2.2.- Análisis cuantitativo
  - 2.3.- Análisis inferencial
  
- 3.- Elaboración de conclusiones generales.
  
- 4.- Elaboración de recomendaciones.
  
- 5.- Elaboración del informe de investigación
  - Portada
  - Preliminares
  - Presentación del informe
  - Índice

Las respuestas irán de manera cerrada con la escala de tipo Likert que el investigado marque con una (x) las respuestas de la información específica, con la siguiente escala:

### **3.15. VALIDEZ**

Particularmente el estudio desarrollado se relaciona con la validez de contenidos que constituye el grado en la cual una prueba que está en relación con los objetivos de la investigación. Se considera la unión de cada uno de las preguntas con el proceso de operacionalización de los diferentes variables de estudio, a fin de cumplir lo requeridos se valida la confiabilidad que se realizarán los temas trazados.

El instrumento que mide la variable de la investigación es revisado por las personas expertas y autorizadas para investigar al respecto del tema o el problema planteado con la finalidad de alcanzar los objetivos de la investigación con sugerencias científicas.

Especialmente son desarrollados y relacionados con la validez de los contenidos; además está vinculado de cada uno de las preguntas con el proceso de operacionalización de las diferentes variables de estudio.

A fin de cumplir los requisitos técnicos de validez y confiabilidad se realizarán las siguientes tareas:

Aplicar Consultas de los textos de acuerdo al tema de la identidad cultural en el proceso Educativo

Tiene el juicio de valor para elaborar las encuestas de investigación.

### **3.16. PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Se aplicará mediante los siguientes pasos:

- Tabulación de los datos, según tablas de salida.
- Se relacionó según la escala de Likert

Los resultados que se consiguieron con la aplicación de instrumentos son tabulados y organizados para el proceso a través de una base de datos informatizada. Luego botará resultados en términos de medidas estadísticas descriptivas como son: distribución de frecuencias, porcentajes, para lo cual se seguirán los siguientes pasos;

- Se establecerá en cada ítem la frecuencia y porcentaje de opinión.
- Se agrupará las respuestas de acuerdo con las dimensiones del estudio.
- Se analizará en términos descriptivos los datos que se obtengan.
- Se interpretará los resultados, para dar respuestas a los objetivos de la investigación.

### **3.17. CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA**

Para el programa de capacitación de mejoramiento de la enseñanza frente a los contenidos de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en los años de octavo noveno, decimo y primer año de bachillerato de Educación General Básica de la Unidad Educativa Básica General “Cacique Guaranga” de la provincia Bolívar, se estructura bajo los siguientes:

- Datos Informativos
- Título de la Propuesta
- Presentación
- Objetivos
- Lineamientos de la planificación curricular

### **3.18. CRITERIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

En cuanto se describirá a los aspectos formales, se realizará una revisión por especialistas; en los aspectos que tuvo que ver con el contenido, es el asesoramiento del tutor, él se determinará en referente al juicio y carácter científico de la misma.

- Diseño del proyecto.
- Ejecución del proyecto

#### **Validez**

“En el sistema colonial del siglo XIX y XX, La identidad cultural ha considerada como base de herencias que se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales de cada grupo étnico que su cultura específica de su generación. Año 1995. (Página 2).

La validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se realizó a través de contenidos, es decir, se determinó los ítems que contiene el instrumento para determinar el universo o contenido.

EUGENIA RAMOS HIPÓLITO “considera la identidad cultural en el campo educativo, un perfil fundamental en la educación, que se forma a través de las relaciones que establecen entre la triangulación del origen del estudiante, su contexto y el plan de estudios, donde el estudiante valora su propia cultura y lengua, el aprecio así mismo, el trabajo organizativo”. Vygotsky (1934) UPN-211 (Página 12).

Además valida que la identidad cultural en el proceso educativo es permitido a conocer los valores culturales, que un estudiante debe tener un perfil de su identidad personal de carácter social organizativo en todo los campos del contexto de su entorno.

### **3.19. PILOTAJE**

En el proceso de aplicación de las encuestas se pidió a los encuestados, que nos dieran los comentarios respecto a la redacción de las preguntas y las opciones de respuesta, de la misma encuesta de otras opciones no contempladas en la encuesta, por lo tanto considerarán más comunes en su hacer cotidiano, en procesamiento y análisis de datos; conclusiones y recomendaciones; formulación de las Propuesta; preparación y redacción del informe final de la investigación con el objetivo de informar clara y precisa.

## CAPITULO IV

### INTERPRETACION DE RESULTADOS.

#### 4.1. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DOCENTES

##### 1.- Encuesta a los docentes.

Pregunta N° 1

¿Has valorado la identidad cultural en las reuniones con los padres de familia?

Cuadro N° 5

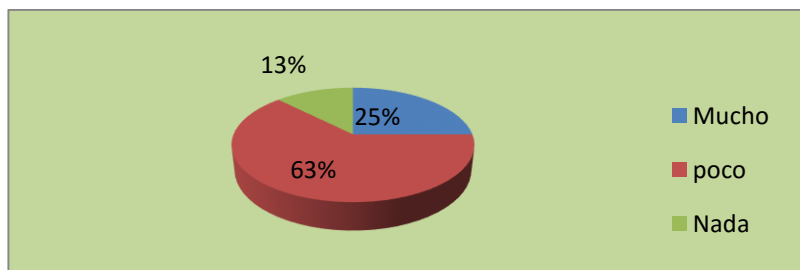
Alternativas	Frecuencias	porcentaje
Mucho	2	25%
poco	5	63%
Nada	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaborado por: Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 2

¿Valorar la identidad cultural?



#### ANALISIS E INTERPRETACION.

Los docentes responden el 63% de valorar la identidad cultural, el 25 % de mucha valoración, el 13% de nada, podemos indicar que la mayoría de los docentes responden que si sienten a valorar su identidad cultural y practicar con los estudiantes

Pregunta N°- 2

¿Usted ha fortalecido la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Cuadro N° 6

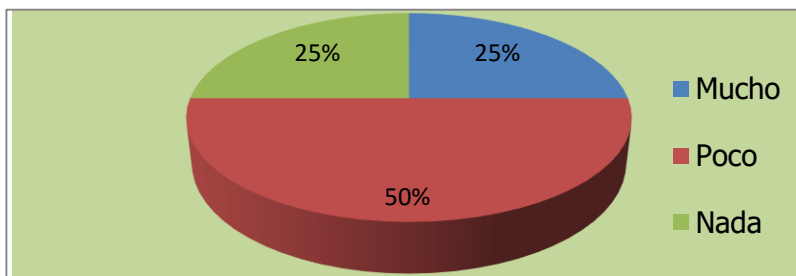
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	2	25%
Poco	4	50.0%
Nada	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 3

¿Piensa usted a fortalecer la identidad cultural?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

El 50% de poco fortalecimiento, el 25% de mucho fortalecimiento, el 25% de nada. Se puede notar que la mayoría de los docentes mencionan de poco fortalecimiento de su identidad cultural en aspecto educativo, viendo de esa manera es necesario de seguir realizando talleres con los agentes educativos.

Pregunta N.- 3

¿Ha realizado investigaciones con los estudiantes sobre sus valores culturales?

Cuadro N.- 7

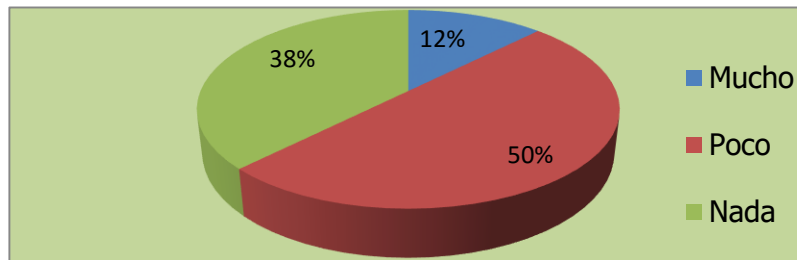
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	1	12%
Poco	4	50%
Nada	3	38%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N°4

¿Le gusta investigar los valores culturales?



#### **ANALISIS E INTERPRETACION.**

El 50% de poco interés a la investigación, de nada el 38% de mucho el 12%. La mayoría de los docentes tienen poca importancia a la investigación, los demás manifiestan que no les interesan; sin embargo se recomienda la tarea de los docentes, ser investigadores en diferentes temas para el mejor desenvolvimiento académica.

Pregunta N.- 4

¿Es importante los conocimientos históricos y prácticas en aspecto educativo?

Cuadro N.- 8

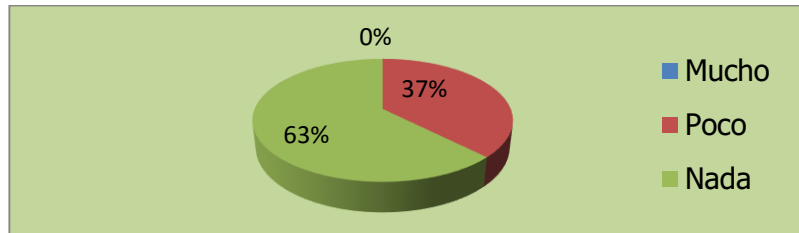
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho		0%
Poco	3	37%
Nada	5	63%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 5

¿La identidad cultural es un aspecto histórico?



### **ANALISIS E INTERPRETACION.**

El 63% de nada, el 37% de poco, el 0% de mucho. Podemos indicar que la mayoría de los docentes de nada tiene el interés de conocer y saber sobre la historia de la identidad; por este motivo los docentes es necesario que realicen una reunión de trabajo para hablar sobre el tema ya indicado.

Pregunta N.- 5

¿La identidad y sus valores están relacionados con las demás áreas de estudios en la enseñanza aprendizaje?

Cuadro N.- 9

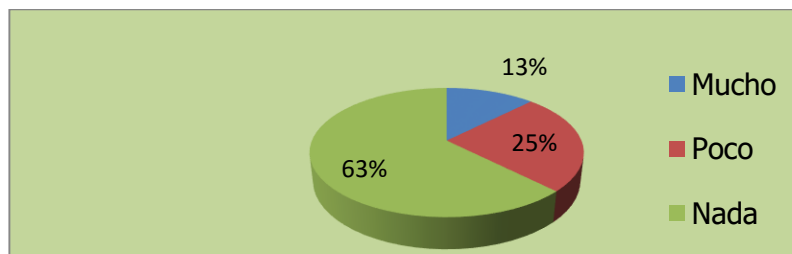
Alternativas	Frecuencias	porcentaje
Mucho	1	13%
Poco	2	25%
Nada	5	63%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 6

¿Cree usted la identidad relaciona con las áreas de estudios?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

El 63% de nada, el 25%, el 13% de mucho. En vista que la mayoría de los docentes no acepta la relación con otras áreas, mejor sería comparar los temas y contenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta N.- 6

¿Fomenta la identidad cultural en eventos que la Institución realiza?

Cuadro N.- 10

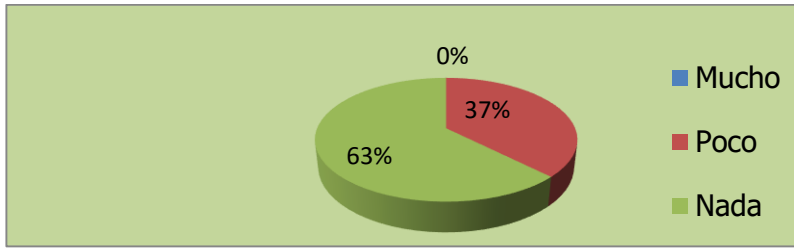
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mucho	0	0%
Poco	3	37%
Nada	5	63%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 7

¿Le gustan los eventos culturales?



#### **ANALISIS E INTERPRETACION:**

El 63% de nada los eventos culturales, el 37% de realizar pocos eventos en el centro educativo y el 0% de mucho. Al ver que la mayoría de los docentes no lo interesa realizar los eventos culturales, se debe dar charlas sobre la recuperación de nuestra identidad cultural en el establecimiento junto con los estudiantes y padres de familia.

Pregunta N.- 7

¿La identidad cultural son conocimientos y sabidurías de nuestros ancestrales?

Cuadro N.- 11

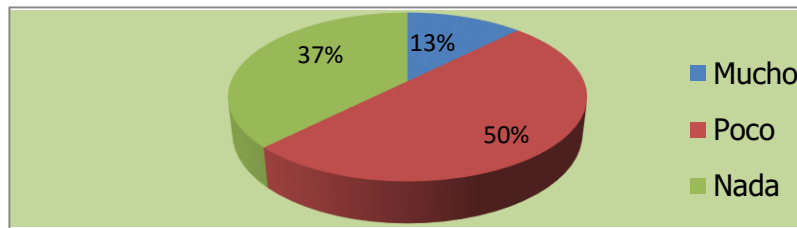
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	1	13%
Poco	4	50%
Nada	3	37%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 8

¿Es necesario conocer las sabidurías ancestrales?



### ANALISIS E INTERPRETACION.

La encuesta realizada responde de poco el 50% la respuesta de nada 37% y el 13% que es necesario conocer la sabiduría ancestral. Podemos indicar que los docentes son necesarios que se deben conocer muchas sabidurías y experimentos de nuestros ancestrales porque el conocimiento es una ciencia de saberes para compartir así a los estudiantes

Pregunta N.- 8

¿Serán obligados que los estudiantes respeten la identidad cultural dentro y fuera de la Institución.

Cuadro N.- 12

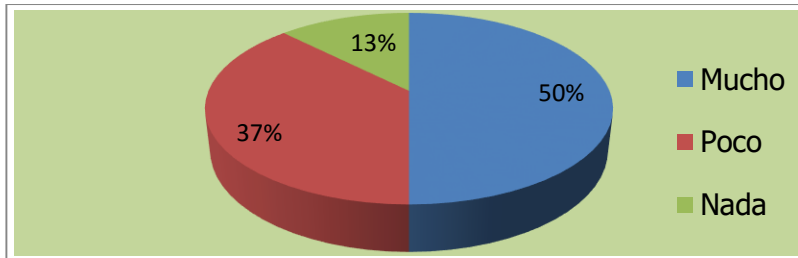
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	4	50%
Poco	3	37%
Nada	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 9

¿Es obligado de respetar la identidad cultural?



### ANALISIS E INTERPRETACION.

El 50% que mucho debemos respetar de su personalidad; la respuesta de poco el 37% y el 13% que no es obligado. Como docentes podemos indicar a los estudiantes; es muy importante respetar la identidad cultural de cada, los valores culturales de cada niño/a y la familia que tiene su relación y forma de vida.

Pregunta N.- 9

¿Considera importante fomentar los valores culturales en el proceso de aprendizaje?

Cuadro N.- 13

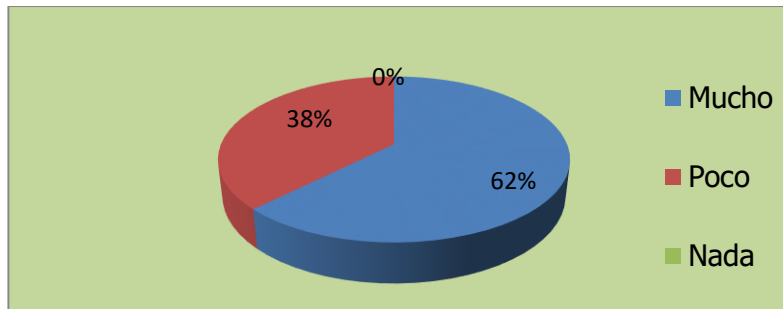
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	5	62%
Poco	3	38%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 10

¿Es importante fomentar los valores culturales?



### ANÁLISIS E INTERPRETACION.

El 62% que mucho debemos fomentar los valores culturales, el 38% de poca valoración, de nada, el 0%. A los docentes que manifestaron en la encuesta de poca valoración de sus valores sería que se integren juntamente con los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje para que puedan a interrelacionar mediante los diálogos y juegos

Pregunta N.- 10

¿Formará parte de un programa de capacitación cultural a los actores educativos de la Institución?

Cuadro N.- 14

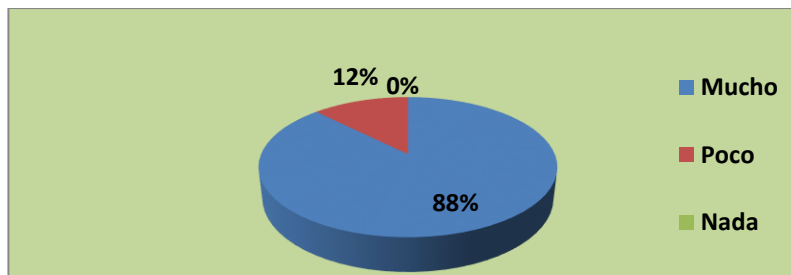
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	7	88%
Poco	1	12%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 11

¿Es importante capacitar a los actores educativos?



### ANALISIS E INTERPRETACION.

El 88% que mucho de las veces deben ser capacitados, de poca importancia el 12%, de nada el 0%. La mayoría de los docentes están de acuerdo que sean capacitados todo los actores educativos sobre la identidad cultural; porque es necesario saber y conocer las ideologías del conglomerado social y será aplicado en aspecto educativo

#### 4. 2.- ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS PADRES DE FAMILIA.

Pregunta N° 11

¿Si practicar los valores culturales en su familia el idioma, la música, la tierra, artesanía, vestimenta?

Cuadro N° 15

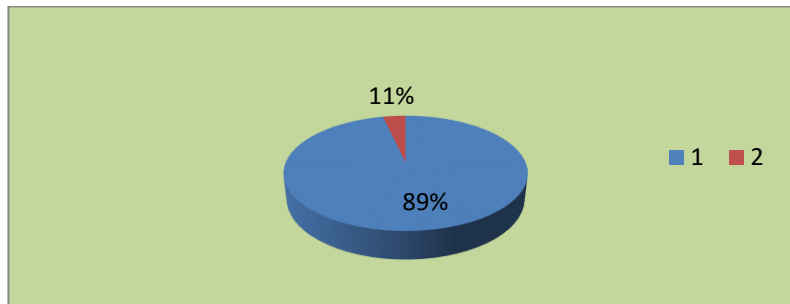
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	24	89%
NO	3	11%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 12

¿Si practica los valores culturales en su familia?



#### ANALISIS E INTERPRETACION:

los padres de familias contestan el sí 89% , los restos de padres de familia han respondido no el 11 % . Podemos indicar que la mayoría de los padres de familia manifiestan que si han valorado con sus hijos en cada una de sus familias.

Pregunta N° 12

¿Los jóvenes respetaban su propia cultura de sus padres?

Cuadro N° 16

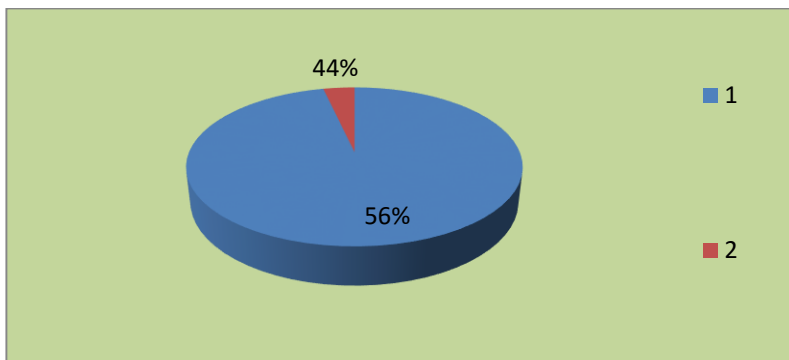
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	15	56.00%
NO	12	44.00%
Total	27	100.00%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 13

¿Será importante respetar su propia cultura. ?



**ANALISIS E INTERPRETACION:**

Los padres de familia responden el sí equivaliendo el 65% y los restos de familia han respondido no equivaliendo el 44 %. Podemos indicar que la mayoría de los padres de familia manifiestan que nuestros jóvenes deben respetar y practicar su propia cultura en el proceso educativo.

Pregunta N° 13

¿Alguien impuso su identidad cultural y sus valores tradicionales de su familia?

Cuadro N° 17

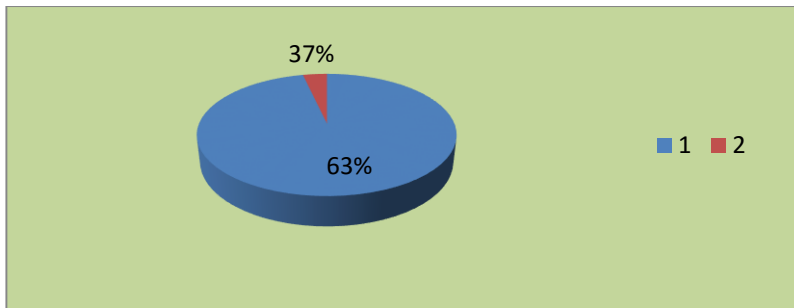
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	17	63%
NO	10	37%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 14

¿Le gustaría alguien que se imponga su identidad cultura?



**ANALISIS E INTERPRETACION:**

Los padres de familias contestan el sí equivaliendo el 63% y los restos de padres de familia han respondido no equivaliendo el 37%. Podemos indicar que la mayoría de los padres de familia manifiestan existe la oposición de la gente mestiza, al ver el caso necesita un taller a todo los padres de familias esto será la responsabilidad de los docentes para proyectar el taller sobre el tema.

Pregunta N° 14

¿Usted le interesa fortalecer la identidad cultural con sus hijos en la familia e institución educativa?

Cuadro N° 18

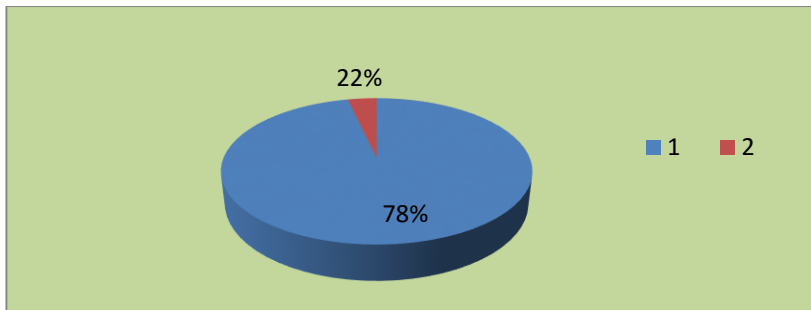
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	21	78%
NO	6	22%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 15

¿Usted le interesa a fortalecer la identidad cultural en la familia?



**ANALISIS E INTERPRETACION:**

Los padres de familias contestan el sí equivalente el 78% y otros padres de familia han respondido no equivalente el 22%. La mayoría de los padres de familia manifiestan hay que seguir mejorando en recuperar y fortalecer lo nuestro dentro del proceso educativo y los padres en cada una de sus casas.

Pregunta N° 15

¿La pérdida de la identidad cultural viene por la migración de la familia y los estudiantes?

Cuadro N° 19

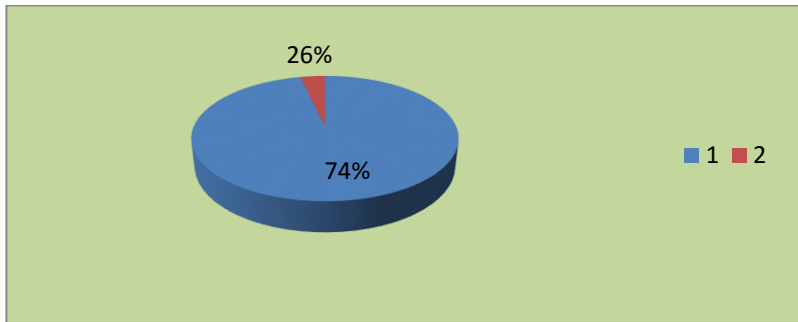
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	20	74%
NO	7	26%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 16

¿Por es la perdida de la identidad cultural?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los padres de familias contestan el sí equivalente el 74% y otros padres de familia han respondido no equivalente el 26%. La mayoría de los padres de familia manifiestan la pérdida de la identidad cultural; por la desvalorización de nuestros jóvenes que encuentran fuera de su familia y la comunidad; pero se debe seguir socializando en la reunión comunitaria y educativa para el fortalecimiento.

Pregunta N° 16

¿La pacha mama es parte de la identidad cultural que relaciona a la educación?

Cuadro N° 20

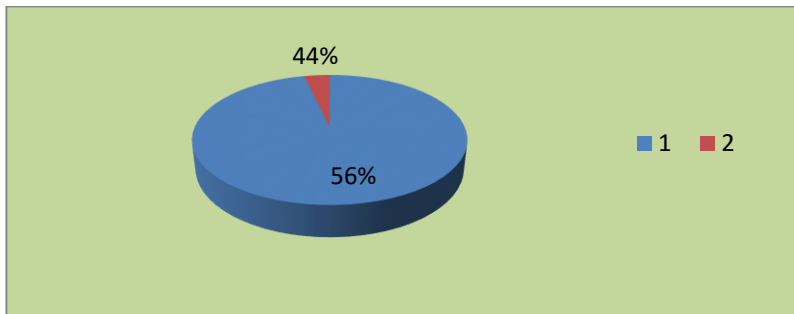
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	15	56%
NO	12	44%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 17

¿Usted considera la pacha mama es la parte educativa?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los padres de familias contestan el sí equivalente el 56% y otros han respondido no equivalente el 44%. La mayoría de los padres de familia a la pacha mama se consideran es parte de nuestra identidad cultural que debe saber y conocer nuestros estudiantes en el aprendizaje; porque en ella nacimos, crecemos y morimos, a los demás padres de familia que faltan relacionar hay que seguir socializando en las reuniones del pleno.

Pregunta N° 17

¿Diga usted la música es armonía del convivir diario donde vivimos?

Cuadro N° 21

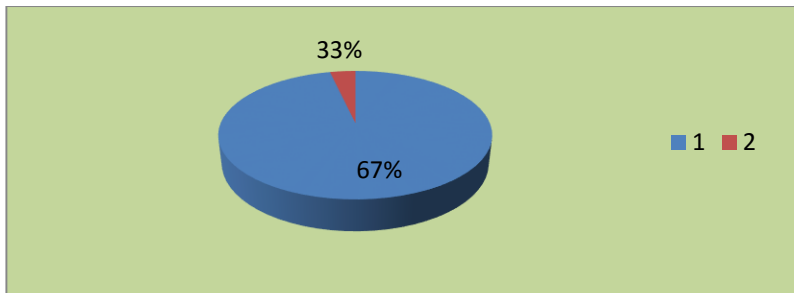
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	18	67%
NO	9	33%
TOTAL	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 18

¿La interpretación musical es parte del convivir diario?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los padres de familias contestan el sí equivalente el 67% y otros han respondido no equivalente el 33%. La mayoría de los padres de familia a la música le consideran es parte de nuestra vida de sentir alegre en momento de tristeza, la diversión familiar y social que siempre se lleva en los actos culturales de la institución educativa y comunitaria; además se puede integrar a los jóvenes a relacionar y participar a la música.

Pregunta N° 18

¿La enseñanza aprendizaje será aplicado en el idioma kichwa?

Cuadro N° 22

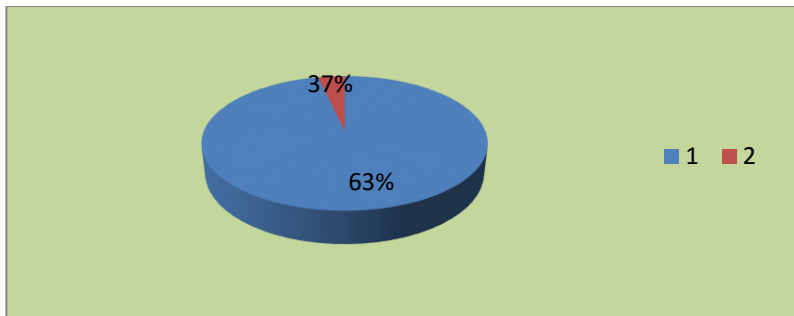
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	17	63%
NO	10	37%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Angel Aníbal

Gráfico N° 19

¿Es necesario aplicar a los niños/as el idioma kichwa?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los padres de familias contestan el sí equivalente el 63% y otros han respondido no equivalente el 37%. La mayoría de los padres de familia interesan que los docentes se apliquen el idioma kichwa en el proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer nuestra educación intercultural bilingüe de la Unidad Educativa Cacique Guaranga.

Pregunta N° 19

¿Continuara generalizando la expresión simbólica y lingüística en el proceso educativo y su familia?

Cuadro N° 23

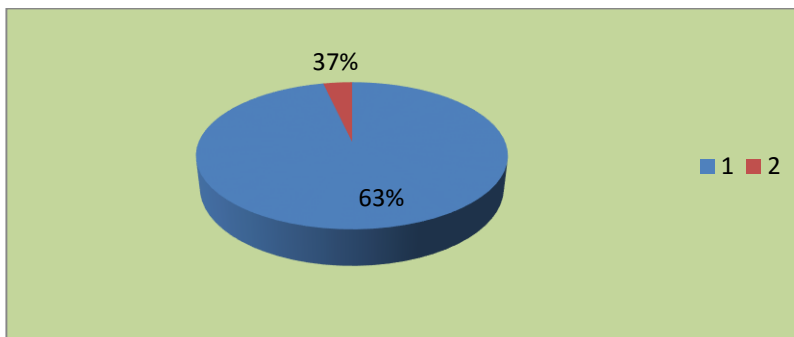
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	17	63%
NO	10	37%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 20

¿Se le interesa que se generalice la expresión lingüística en el aspecto educativo?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los padres de familias contestan el sí equivalente el 63% y otros han respondido no equivalente el 37%. La mayoría de los padres de familia interesan que la expresión lingüística kichwa se generalice en el proceso de enseñanza aprendizaje en todas las áreas de estudios.

Pregunta N° 20

¿Usted está dispuesto a compartir los valores culturales de su familia y de la comunidad a sus hijos?

Cuadro N° 24

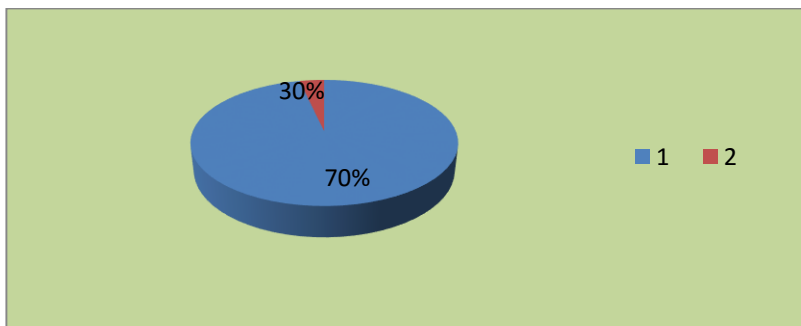
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	19	70%
NO	8	30%
Total	27	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 21

¿ Esta dispuesto a compartir los valores culturales en su familia?



**ANALISIS E INTERPRETACION:**

Los representantes contestan el sí equivalente el 70 % y otros han respondido no equivalente el 30%. La mayoría de los padres de familia están dispuestos para compartir sus valores culturales a sus hijos y de esa manera continuar en fortalecimiento a nivel educativo, familiar y comunitario de acuerdo a la situación geográfica.

### 4. 3.- ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS ESTUDIANTES

Pregunta N° 25

¿Sabían que es la identidad cultural?

Cuadro N° 24

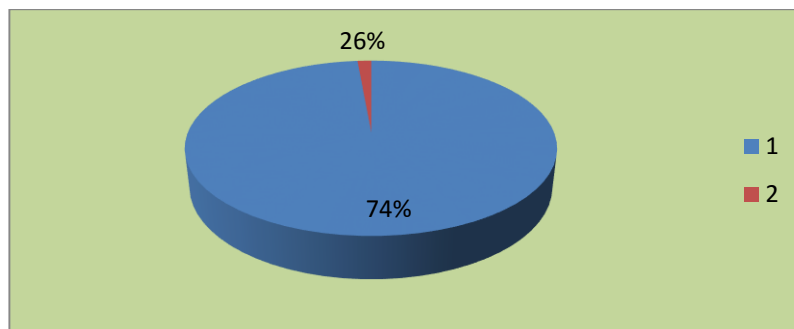
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	18	26%
NO	50	74%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 22

¿ Es necesario saber sobre la identidad cultural?



#### ANALISIS E INTERPRETACION.

Los estudiantes desconocen el no equivalente el 74 % y los demás han respondido el sí equivalente el 26%. La mayoría de los estudiantes necesitan una capacitación sobre el tema de identidad cultural, esta capacitación pueden realizar los docentes de la Unidad Educativa Cacique Guaranga.

Pregunta N° 22

¿En la casa han realizado el acto cultural con sus padres?.

Cuadro N° 26

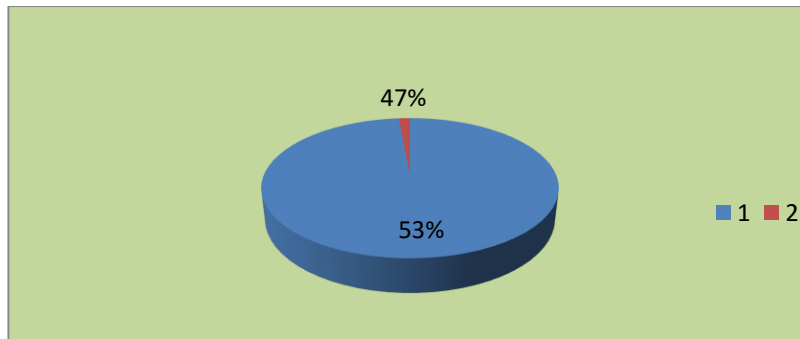
Alternativas	Frecuencias	porcentaje
SI	36	53%
NO	32	47%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 23

¿Le gusta realizar el acto cultural en su casa?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes desconocen, el no equivalente el 53 % y otros han respondido el sí equivalente el 47%. La mayoría de los estudiantes apoyan sobre el acto cultural con el objetivo de aprender, cómo realizar las fiestas y costumbres en su familia, esos actos son parte es la identidad cultural.

Pregunta N° 23

¿Conocían los elementos de la identidad cultural en el aprendizaje?

Cuadro N° 27

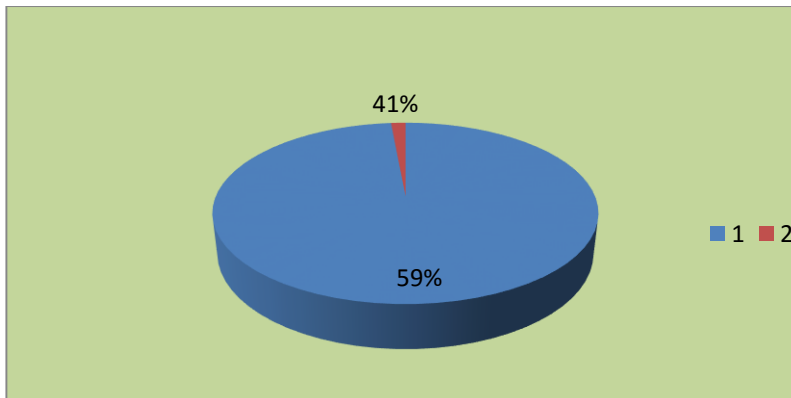
Alternativas	Frecuencias	porcentaje
SI	40	59%
NO	28	41%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 24

¿Se lo interesa conocer los elementos de la identidad?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes conocen el sí, equivalente el 59 % y otros han respondido no equivalente el 41%. En su mayoría de los estudiantes saben cuáles son los elementos de la identidad cultural; a los demás que no conocen están interesados a conocer sobre el tema en el momento de las clases de lengua kichwa.

Pregunta N° 24

¿Le gusta aprender los valores culturales de sus padres en la escuela?

Cuadro N° 28

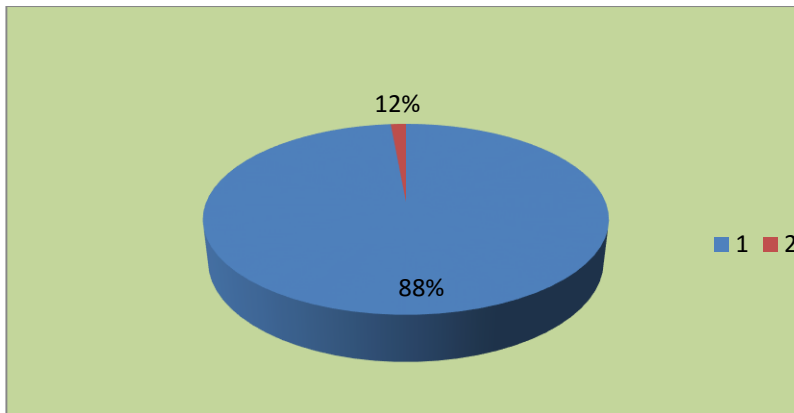
Alternativas	Frecuencias	porcentaje
SI	60	88%
NO	8	12%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 25

¿En la escuela es necesario aprender los valores culturales?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes responden el sí, equivalente el 88 % y otros han respondido no equivalente el 12%. En su mayoría de los estudiantes saben sobre los valores culturales; los demás que no conocen es necesario que el docente o los demás estudiantes compartan sobre este tema porque es muy interesante para la vida.

Pregunta N° 25

Interesa saber y aprender las sabidurías de sus padres en la escuela?

Cuadro N° 29

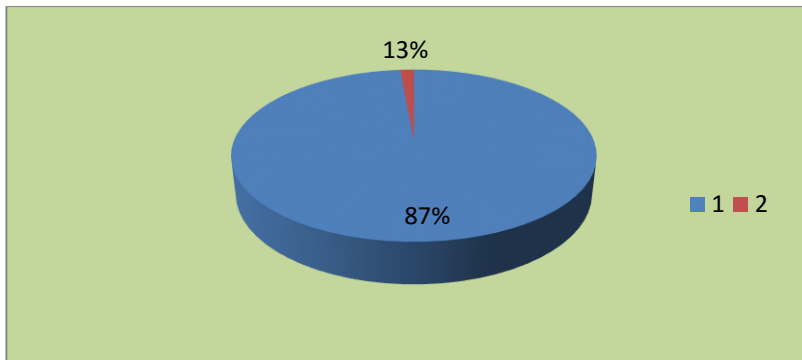
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	59	87%
NO	9	13%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 26

¿Es necesario saber cuáles son las sabidurías?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes responden el sí, equivalente el 87 % y otros han respondido no equivalente el 13%. En su mayoría de los estudiantes saben sobre las sabidurías de sus padres; los demás que no saben es necesario que los docentes y padres de familia informen o enseñen como elaborar la medicina andina de nuestros ancestrales.

Pregunta N° 26

¿Es interesante el intercambio de los estudiantes de una a otra institución educativa?

Cuadro N° 30

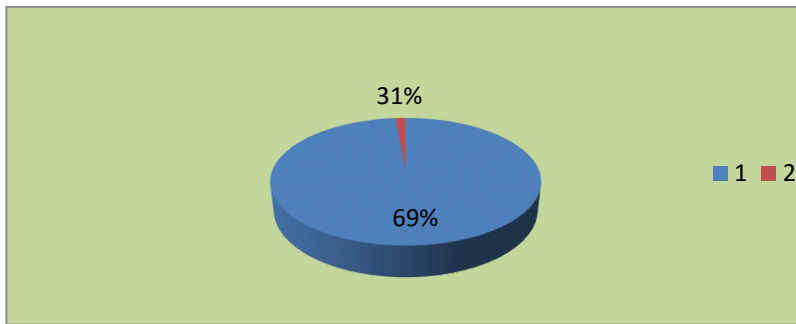
Alternativas	Frecuencias	porcentajes
SI	47	69%
NO	21	31%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 27

¿Es Interesante el intercambio de los estudiantes?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes responden el sí, equivalente el 69 % y otros han respondido no equivalente el 31%. En su mayoría de los estudiantes manifiestan es muy interesante realizar el intercambio; porque se comparte las experiencias, se tiene relación de lapso de amistad; a los demás estudiantes se debe socializar en la reunión estudiantil.

Pregunta N° 27

¿La enseñanza aprendizaje serán compartido el estudiante y docente de su identidad cultural?

Cuadro N° 31

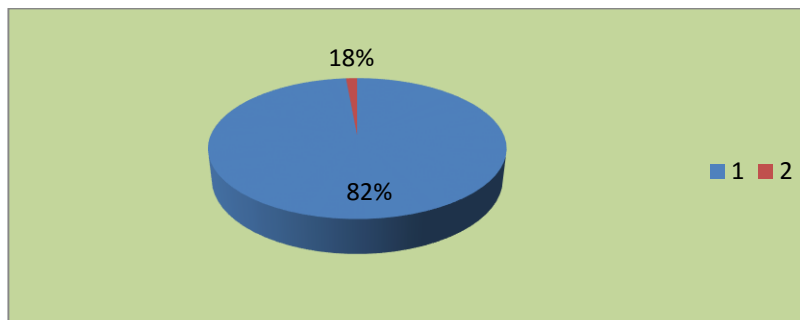
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	56	82%
NO	12	18%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 28

¿Sera importante relacionar el estudiante y el docente?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes responden el sí, equivalente el 82% y otros han respondido no equivalente el 18%. En su mayoría de los estudiantes tienen estrecha relación con el docente para el intercambio de experiencias y aprendizaje en el aula y fuera del establecimiento.

Pregunta N° 28

¿Será participativo en los eventos de su Institución Educativa danza, expresión lingüística y la música?

Cuadro N° 32

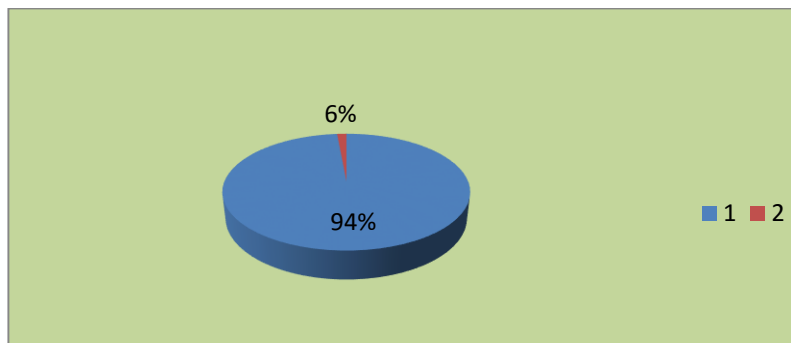
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	64	94%
NO	4	6%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 29

¿Participación en los eventos del establecimiento?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes responden el sí, equivalente el 94% y otros han respondido no equivalente el 6%. En su mayoría de los estudiantes manifiestan es importante participar en los eventos culturales de la institución educativa; con la finalidad de demostrar las habilidades y el dinamismo de la presentación frente a las autoridades y a sus representantes.

Pregunta N° 29

¿Piensas a recuperar hacia el futuro la identidad cultural y sus valores?

Cuadro N° 33

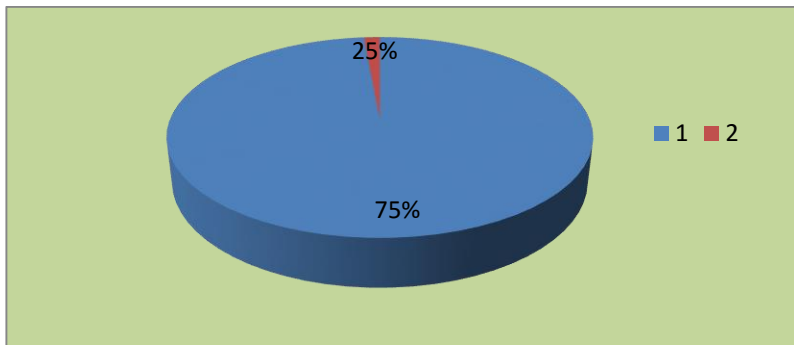
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	51	75%
NO	17	25%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 30

¿Usted si piensa recuperar la identidad cultural?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes responden el sí, equivalente el 75% y otros han respondido no equivalente el 25%. En su mayoría de los estudiantes manifiestan es importante de recuperar la identidad cultural en cada una de las familias de la comunidad también en el proceso de aprendizaje educativo.

Pregunta N° 30

¿Para fortalecer la identidad cultural esta en los estudiantes y docentes en cada establecimiento educativo?

Cuadro N° 34

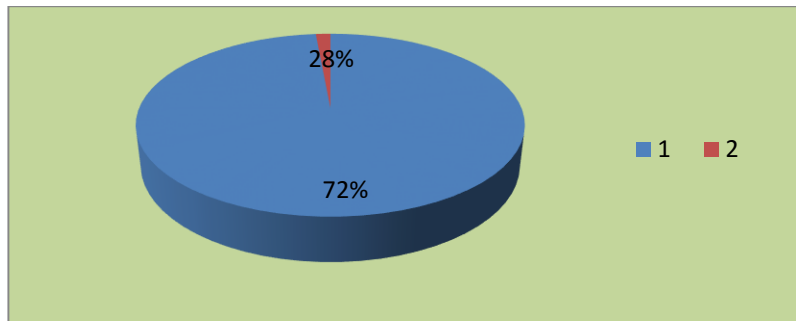
Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
SI	49	72%
NO	19	28%
Total	68	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por; Sigcha Aguiza Ángel Aníbal

Gráfico N° 31

¿En fortalecer la identidad esta en los estudiantes y docentes?



**ANALISIS E INTERPRETACION.**

Los estudiantes responden el sí, equivalente el 72% y otros han respondido no equivalente el 28%. En su mayoría de los estudiantes manifiestan es importante a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes y docentes dentro del establecimiento educativo, la menoría de los estudiantes no están de acuerdo a fortalecer.

## **4. 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARCIALES**

### **CONCLUSIONES PARCIALES**

El capítulo uno a través de la contextualización se determinó la información de la identidad cultural a nivel internacional, nacional, provincial y zonal que constituye como fuente de aprendizaje teniendo un conocimiento amplio a la sociedad en los establecimientos educativos. En análisis de la sociedad se decretó varios síntomas que representaron a los actores educativos poniendo obstáculos en fortalecer los valores de la identidad cultural para recuperar lo pasado.

Necesariamente es realizar la propuesta de solución con el programa de capacitación cultural para los actores educativos; la justificación es el único objetivo de alcanzar la información a los estudiantes sobre la identidad cultural.

Capítulo dos, el marco teórico, en los antecedentes encontramos los temas relacionados a la identidad cultural en el proceso educativo en varios textos y tesis investigados de las Universidades de Bolívar, Tungurahua, Otavalo y otras universidades del país e internacionales que tiene las respuestas de antecedentes; se hizo las categorías fundamentales por cada tema citados de los autores y lo más importante el aporte del investigador, se garantiza en los instrumentos jurídicos para realizar la investigación.

El capítulo tres, se determinó la población y muestra para la investigación aplicando el método inductivo y deductivo y la técnica de encuesta, realizando estadística inferencial para obtener la información; además en operacionalización de variedades se establece los ítems para realizar la encuesta.

En capítulo cuatro se realizó los análisis e interpretaciones de datos de tabulación, con tres opciones, en cada pregunta la mayoría de encuestados responden en opción de mucho, que no han aplicado los docentes padres de familia y los estudiantes en valorar la identidad cultural.

La mayoría de los encuestados se concluyen respondiendo las preguntas, el 70 % no se aplica los valores culturales con los estudiantes en el centro educativo. Sí el 20 % de los actores educativos le interesan a conocer los valores ancestrales de la convivencia indígena de sus propios padres; y el 10% de la población estudiantil y la comunidad si mantienen su propia cultura, más está en las personas mayores que ellos continúan expresando el idioma kichwa, la vestimenta, alimentación, y la forma de vida que tiene en cada uno de las familias.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

La identidad cultural en la Unidad Educativa concluye teniendo poco fortalecimiento en el conocimiento de los estudiantes por lo expuesto no ha permitido de continuar la valoración de los valores culturales por los jóvenes que viene en generación en generación. A continuación de este problema la identidad cultural es para fortalecer dentro de la institución educativa que todos los maestros han descuidado de aplicar el tema.

Las investigaciones realizadas los padres de familia se sintieron motivados por que la identidad cultural era importante para el fortalecimiento de la sociedad y educativa, el investigador se dio encuentra obligado a ver las debilidades de revaloración de su identidad con los docentes.

Las encuestas realizadas a los involucrados concluye con la tabulación de las respuestas de los cuestionarios de tres opciones; los docentes, padres de familia, estudiantes respondieron el 70% de mucho, él poco 20%, él 10% contestan sí mantienen su cultura en las familias y en el centro educativo indicando las participaciones en los eventos culturales de la institución.

## CONCLUSIONES DE LA TEORÍA

Las manifestaciones de varios autores concluye, la identidad cultural, los valores culturales y recursos naturales son que relacionan a las áreas académicas de estudios que representan saberes, conocimientos, ciencias y tecnología de los pueblos indígenas que siempre está rodeado por la cosmovisión indígena.

Cada autor considera diversas evidencias de cada pueblo étnico que son utilizados a una transmisión de comunicación simbólica de las experiencias vivenciales de acuerdo a la situación del contexto social sin diferenciar el género y la equidad de la persona.

Esta teoría integra por medios de comunicación social que relata lo pasado y presente con diferentes versiones y rasgos de la cultura andina; además son aplicados en la parte curricular pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionando a la educación intercultural bilingüe.

La identidad cultural en el proceso educativo es muy importante que constituyen sus principios y políticas propias que al inicio de la educación intercultural bilingüe fue tomado mayor valoración de la lengua kichwa, el aprendizaje de los estudiantes era práctico y significativo a su convivir diario.

La teoría comprende la aplicación pedagógica de las experiencias vivenciales culturales en el sistema educativo interculturales, pluri étnicos y plurilingües que constituyen una paradigma de innovación de los valores culturales en los estudiantes.

## CONCLUSIONES DE LA METODOLOGÍA

Los enfoques fundamentales concluyen en cualitativo y cuantitativo para solucionar los problemas sociales que en realidad contextualizan el aspecto socio cultural que no son cuantificadas las encuestas realizadas interpretando las dos variables de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La aplicación metodológica está relacionada a realizar un proyecto o investigación de campo que permitirá solucionar problemas sociales mediante un diagnóstico considerando en forma empírica que incluye diferentes saberes, por medio de la percepción de experiencias vividas del ser humano en su entorno con la finalidad de fortalecer su identidad cultural.

Al investigador permite describir e identificar las causas y efectos mediante la observación con la finalidad de buscar alternativas en solucionar a su tiempo; además permitirá a proponer algunas estrategias de cómo mejorar la identidad cultural en el aspecto educativo.

La metodología, al investigador inculca en relacionar en pertenecer más al contexto socio cultural con la afectividad de validar las actividades educativas precisamente por permitir su desarrollo dentro de la comunidad, podemos encontrar la investigación social de acción **participativa** vinculando a los grupos humanos que serán diagnosticado con la historia **descriptiva** de sus características con condiciones de situación pasada y presente, proyección hacia el futuro, con indicadores y desempeños, el perfil ocupacional educativo generalmente todo los datos son para identificar los problemas existentes y las condiciones que permitirán una vía de solución y gestionar en bien del contexto social.

## **RECOMENDACIONES GENERALES**

A los docentes de la Unidad Educativa Cacique Guaranga se recomienda, continúen en fortalecer la identidad cultural propia de su comunidad que se encuentran todo los involucrados, es con las estrategias de ejecutar en mantener sus valores culturales.

La población estudiantil de la munidad educativa Cacique Guaranga deberá tener estrecha relación con los más mayores de la comunidad para que los aspectos culturales sigan permaneciendo en ellos, los padres de familia y la comunidad sigan transmitiendo a las nuevas generaciones para que la identidad cultural fortalezca en los sectores de la población indígena.

Los jóvenes deben valorar los valores ancestrales porque son las raíces culturales que hacen muchísimos años que han venido pasando generación en generación casi sin tomar en cuenta la identidad cultural, las autoridades de diversas instituciones tomen en cuenta las presentaciones de actos culturales en distintos eventos que realiza la comunidad, institución educativa.

Los agentes educativos estén dispuestos a dar cursos de capacitaciones para el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo; tener mayor fortalecimiento de valores culturales en la comunidad con los moradores y la población estudiantil en la institución.

Organizar talleres de capacitaciones en diferentes aspectos relacionados al tema para el fortalecimiento de la identidad cultural, además el investigador realice el seguimiento de acuerdo a las encuestas.

## **CAPITULO V: PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **5.1. PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

### **5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **General**

Capacitar a los maestros, padres de familia y estudiantes en temas relacionados al fortalecimiento de la identidad cultural en la Unidad Educativa Cacique Guaranga.

#### **Específico**

Diseñar un folleto de identidad cultural dirigido a los actores educativos de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cacique Guaranga.

Aplicar las diferentes metodologías que permita a fortalecer la identidad cultural con los actores educativos.

Socializar y aplicar el folleto de la identidad cultural a los docentes, estudiantes y padres de familia.

Valorar tradiciones y costumbres ancestrales que forman parte de la identidad Cultural de la población

Evaluar los avances de fortaleza en los estudiantes y docentes de la institución educativa.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La siguiente propuesta concierne “programa de capacitación cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo de la Unidad Educativa Cacique Guaranga”, se garantiza la investigación realizada con la población de actores educativos que manifiestan.

Poco interés a la identidad cultural en la población estudiantil de la institución educativa y la comunidad que están en riesgo de desaparecer.

Actualmente la población de la comunidad tiene su cambio y forma de vida distinta, especialmente en los jóvenes, no son igual que las épocas anteriores, tienen sus cambios lingüísticas e interpretaciones; porque esto afecta a los heredadas ancestrales, por este motivo sitúa la investigación del campo para verificar en los cuadros y tablas de análisis e interpretación.

Al verificar este problema se surge que mi propuesta permita a fortalecer en la población estudiantil y comunitaria con un objeto de estudio que la identidad cultural sea el interés de todos para participar en los talleres de capacitación los estudiantes, profesores, padres de familia, jóvenes y moradores en general, este evento se realizará en la sala de sesiones donde facilite el director del establecimiento Raúl Azas.

Esta investigación se vio que sí existe la factibilidad y aceptación de los actores educativos de la institución y también nos auto financiaron para recibir la capacitación todo los involucrados en el establecimiento educativo, con la capacitación todos quedaron comprendidos y comprometidos a seguir fortaleciendo la identidad con sus valores culturales.

#### 5.4. PLAN OPERATIVO PARA LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA.

Cuadro N° 35

ESTRATEGIAS	PLAN DE ACCION	RESPONSABLES	TIEMPO	RESULTADOS ESPERADOS
Poner a la consideración la propuesta a los actores educativos	Presentar la propuesta a los actores educativos Socializar al directivo de la institución.	Responsable de la propuesta Miembros de la Unidad Educativa	Enero de 2017	100%
La propuesta se Analizara y estudiara el director de la Unidad Educativa	Entregar un ejemplar de la propuesta al director del establecimiento. Socializar la propuesta a los de comité local de los p/f.	Responsable de la propuesta Director de la Unidad Educativa	Enero de 2017	100%
Capacitar a los actores educativos sobre el programa de capacitación cultural.	Reproducir los ejemplares de la propuesta. Entregar las copias a cada uno de las personas de actores educativos de la institución educativo Socializar mediante las diapositivas para que conozca la propuesta.	Responsable de la propuesta Autoridad y docentes de la institución educativa.	Enero de 2017	100%
Realizar el trabajo investigativo con los estudiantes de nivel superior	Formular los instrumentos de la investigación sobre la identidad cultural de la comunidad Realizar las encuestas a los miembros de las familias sobre los valores culturales de la comunidad.	Responsable de la propuesta Los estudiantes de nivel superior de la institución educativa	Enero de 2017	100%
Desarrollar el programa de capacitación cultural con la población estudiantil de la Unidad Educativa Cacique Guaranga.	Entregar una copia a los estudiantes de la Unidad Educativa Cacique Guaranga. Impartir el programa de capacitación valorando sobre la Identidad cultural y la importancia de los valores ancestrales.	Autoridad y directivos de comité local, docentes, estudiantes.	Enero de 2017	100%

## **5.5. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.**

### **DATOS INFORMATIVOS**

#### **INSTITUCION EJECUTORA**

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cacique Guaranga”

#### **BENEFICIARIOS.**

Niños/as de educación básica y media, docentes y padres de familia.

#### **UBICACIÓN.**

Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Simiatug, Comunidad Mindina

Vía al Corazón a 17 km

Número de docentes 8

Números de estudiantes 68

Numero de padres de familia 27

#### **TIEMPO PARA LA EJECUCION.**

Primera ejecución en el año 2015

Inicio Enero 2015, final. Marzo 2015

#### **EQUIPO TÉCNICO.**

Autor: Ángel Aníbal Sigcha

Docentes del área

Director de la Unidad Educativa.

#### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

Para el desarrollo de los talleres se aplicará la siguiente metodología:

- a) Actividades de ambientación y motivación.
- b) Presentación del tema
- c) Desarrollo del tema.
- d) Análisis de contenido

## 5.6. CRONOGRAMA DE CAPACITACION.

CUADRO N° 36

Tiempo Actividades	2015			
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Observacion
Elaboración del proyecto de capacitación cultural.	x			
Presentación y aprobación del proyecto	x			
Recolectar las informaciones del Sustento del seminario	x			
Elaboración del documento de apoyo		x		
Difusión de capacitación cultural		x		
Inscripción de los participantes		x		
Ejecución del evento			x	
Evaluación del programa de capacitación			x	
Entrega de los certificados a los asistentes del taller.			x	

## 5.7. PRESUPUESTO PARA LA CAPACITACION

CUADRO N° 37

<b>A. TALENTOS HUMANOS</b>			
Denominación	Tiempo	Costo	Total
❖ Director	16 horas	30	480
❖ Facilitador	16 horas	80	1,280
Sub Total			1,760
<b>B. MATERIALES</b>			
Descripción			TOTAL
Material impreso			80
Material didáctico			70
Gasto de alquiler de los equipos tecnológicos			50
Sub Total			200
<b>C. OTROS</b>			
DESCRIPCION			TOTAL
Transporte			40
<b>D. IMPREVISTO.</b> 10% de A, B, c			80
Sub Total			120
FUENTE DE INGRESO			CANTIDAD
Auto gestión del investigador			558
<b>TOTAL DE INGRESO</b>			2638

## **5.8. ANTECEDENTES.**

En las encuestas realizadas a los involucrados de esta institución educativa ha tenido series de dificultades en la identidad cultural, por que los actores de la institución educativa nos han descuidado de valorar sus valores culturales en el contexto social y educativa con los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Cacique Guaranga; además relacionan su incidencia de los valores culturales que fundamentan dentro de la comunidad indígena, es necesario fortalecer los valores ancestrales.

Las convivencias culturales son compartidas basadas con la identidad cultural implicados a la cultura que son significativos al pueblo indígena, generalmente es participativo con las tradiciones y costumbres debidas al fortalecimiento.

La investigación nos permite a conocer las actitudes de una cultura en aspectos positivos y negativos, la descripción está en los estudiantes que siempre relacionan con la comunidad y la familia, viendo toda las particularidades se ha realizado las encuestas a todo los actores de la educación donde manifiestan el interés de continuar con el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo en las jornadas de clases indicando que es una actividad creativa participativo sin utilizar la metodología ni técnicas, es con la finalidad de recuperar lo nuestro de poco a poco con los jóvenes de la comunidad.

## **5.9. METODOLOGIA.**

La metodología está en transformación de la realidad, e incluyen los métodos de trabajo en equipo, individual, exposiciones de los participantes; esta metodología permite trabajar con la participación de intercambios de ideas, sugerencias.

La propuesta está enfocada al fortalecimiento de la identidad cultural a través de capacitaciones permitiendo a facilitar el método de campo, global analítico,

reflexivo para que los asistentes del taller tomen en cuenta nuestros valores culturales y finalmente se generalice a nivel social.

### **Métodos.**

El método se define cómo alcanzar un objetivo; cómo determinar el procedimiento para ordenar la actividad. En sentido especial sociológico, se define como medio de conocimiento, el método es la manera de fortalecer el ser humano sobre la identidad cultural.

### **Método del proyecto**

En el año de 1918 el método del proyecto crea por KILPATRIK con un programa activo que procura a responsabilizar, solidarizar tener libertad en base organizada de actividades dominadas por un motivo central y cuyo propósito es conducir a los niños y a maestros dirigentes, autoridades para descubrir, definir, plantear ejecutar y finalmente evaluar las actividades.

### **Método Deductivo**

Consiste tomar las conclusiones generales para obtener explicaciones particulares de análisis teóricas y principios comprobando la validez para aplicar las soluciones de hechos particulares.

## **5. 10. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA.**

La propuesta fundamentada hecho la investigación consta en la malla curricular la lengua de nacionalidad indígena, por caso el modelo de nueva gestión es para alcanzar con el tema de la identidad cultural, además encarga de realizar capacitaciones a los actores educativos para el fortalecimiento de una cultura

## 5. 11. ANALISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible de ser llevada a la práctica debido a que la autoridad del plantel, los docentes y padres de familia solicitan organizar un taller de capacitación sobre la identidad cultural.

Es factible realizar gestiones para adquirir los recursos, el acto se desarrollará en el mismo lugar, los recursos son auto financiados por el investigador, se analizó los resultados obtenidos de la encuesta, se tomó la resolución de elaborar los folletos para que den el uso en el establecimiento por todos los estudiantes.

## 5.12. ADMINISTRACION DE LA PROPUESTA

CUADRO N° 38

N°	Actividad	Responsable	Lugar	Fecha	Observación
1	Exposición del programa	Autor del programa Ángel Aníbal Sigcha	Universidad técnica de Cotopaxi	Mes julio	Pre defensa del tema
2	Socialización del programa con los padres de familia	Autor del programa Ángel Aníbal Sigcha	Unidad Educativa Cacique Guaranga	Segunda semana de agosto	Participación los actores educativos
3	Entrega de presupuestos a la autoridad del plantel	Autor del programa Ángel Aníbal Sigcha	Unidad Educativa Cacique Guranga	Mes de agosto	Entregar al directivo de la institución
4	Aplicación del proyecto dando talleres a los docente	Niños docentes , padres de familia	Unidad Educativa Cacique Guranga	Mes de agosto	Se aplicará las actividades en las horas de extra curricular

### 5.13. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La capacitación desarrollará diez talleres debidamente planificados, con temáticas, objetivos y contenidos específicos para cada uno de los ellos, a continuación se explica los siguientes detalles:

#### CAPACITACION N° 1

**TEMA:** La Cultura

**OBJETIVO:** Conocer el concepto global de la cultura

**ESTRATEGIA:** Apropiar las expresiones culturales

**FECHA:** 01 de enero del 2017

CUADRO N°- 39

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Apreciar la cultura de los padres que manifiestan en la vida diaria	<p>La cultura es una concepción global que tiene la expresión de un pueblo</p> <p>La cultura consiste en normas, ideales conductas individuales y sociales.</p> <p>Los indígenas tienen las normas culturales de utilizar su vestimenta</p> <p>Las expresiones culturales son transmitidos en generación en generación</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Motivación en relación al tema</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Dar charlas en las reuniones comunitarios</p> <p>Socializar con las familias de la comunidad</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Ejercer la práctica cultural en los estudiantes y en cada una de las familias</p>	Evaluación del curso en forma grupal e individual.

## CAPACITACION N° 2

**TEMA:** VALORES CULTURALES.

**OBJETIVO:** Valorar los valores culturales en el CECIB.

**ESTRATEGIA:** Ejercer las presentaciones en los actos culturales

**FECHA:** 06 de enero del 2017

CUADRO N° 40

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Difundir los valores culturales de la comunidad y su identificación por medio de comunicación.	Actitudes de resistencia indígena sólida.  Diversidad cultural que luchan por sus orígenes ancestrales.  Aculturación de los joven de la comunidad (copia)  Desulfuración/aut o reflexión, auto conciencia	<b>Inicio</b> Dinámica, la guaraca Motivación al tema <b>Desarrollo</b> Realizar programas radiales  Trabajo en equipo Difundir mensajes escritos a la radio Charlas en las reuniones de la educación <b>Consolidación</b> Ejercer con la difusión radial para socializar a la población	Evaluación del curso en forma grupal e individual.

### CAPACITACION N° 3

**TEMA:** DIVERSIDAD CULTURAL

**OBJETIVO:** Reconocer las experiencias entre indígenas y mestizos

**ESTRATEGIA:** Garantizar la conservación de los raíces culturales.

**FECHA:** 10 de enero del 2015

CUADRO N° 41

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Definir que la cultura sea colectivo sin diferenciar la iniquidad y el espacio territorial	<p><b>Niveles de condición social.</b></p> <p>Alta: políticos, terratenientes</p> <p>Media: funcionarios, comerciantes con fuentes de ingreso</p> <p>Baja: indígenas del campo, migrantes</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Música autóctona de los indígenas</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Socializar a los estudiantes sobre las raíces y características propias de cada cultura</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Acto cívico de los estudiantes en el establecimiento educativo</p> <p>.Juramento a la bandera</p> <p>. marchas cívicas</p> <p>. himnos cívicos</p>	Evaluación del curso en forma grupal e individual.

## CAPACITACION N° 4

**TEMA:** IDENTIDAD CULTURAL

**OBJETIVO:** Identificar los rasgos culturales y raíces ancestrales.

**ESTRATEGIA:** Socializar a la población comunitaria

**FECHA:** 13 de enero del 2017

CUADRO N° 42

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Valorar la identidad cultural de nuestro entorno para identificar las costumbres y tradiciones culturales	Identidad Cultural en el proceso educativo  Tradiciones  Costumbres  Leyendas  Ritos	<b>Inicio</b> Dinámica Motivación  <b>Desarrollo</b> conferencia sobre el tema en diapositiva  proyección de videos sobre el tema  Debatar sobre la identidad cultural  <b>Consolidación</b> ¿Le gusto el taller? ¿A que me comprometo?	Participación individual y grupal  Análisis, reflexión del tema mediante el debate

## CAPACITACION N° 5

**TEMA:** Valores de la Identidad cultural

**OBJETIVO:** Mejorar integralmente la identidad de nuestras raíces culturales.

**ESTRATEGIA:** Motivar y formar actitudes positivas hacia a la educación.

**FECHA:** 16 de enero del 2017

CUADRO N° 43

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Lograr e impulsar el sistema educativo propio; en los cuales ganar los espacios más poderes.	<p><b>Como se identifica</b> La identidad es un valor humano y personal de su procedencia socio cultural, educativo, credo, religioso, político y económico</p> <p><b>Cuando se identifica</b> La persona se identifica por sus cualidades innatas necesidad social que garantiza la sobre vivencia.</p> <p><b>Porque se identifica</b> Se identifica por tener relaciones amistosas, que le permiten actuar con libertad y sentir integrado para compartir diariamente entre los grupos étnicos.</p>	<p><b>Inicio</b> Dinámica Motivación</p> <p><b>Desarrollo</b> conferencia sobre el tema en diapositiva  gráficos sobre el tema</p> <p><b>Consolidación</b> ¿Le gusto el taller?  ¿A que me comprometo?</p>	Evaluación del curso en forma grupal e individual.

## CAPACITACION N° 6

**TEMA:** LA INTERCULTURALIDAD

**OBJETIVO:** Fortalecer la identidad cultural a la auto estima de la personalidad.

**ESTRATEGIA:** Generar la autoconciencia de cada individuo en todo los ámbitos sociales e educativos.

**FECHA:** 20 de enero del 2016

CUADRO N° 44

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Relacionar la interculturalidad del pueblo indígena con otra cultura	La interculturalidad de los pueblos étnicos con otras culturas.  Formas de interpretación entre las culturas  Educación intercultural Bilingüe.  El buen vivir (el allí kawsay).	<b>Inicio</b> El rompe hielo Motivación al tema  <b>Desarrollo</b> Socializar a los estudiantes y padres de familia Trabajos en equipo Exposición de trabajos.  <b>Consolidación</b> La interculturalidad mantiene relación matrimonial, el trueque y otros.	Evaluación del curso en forma grupal e individual.

## CAPACITACION N° 7

**TEMA:** FACTORES QUE INCIDEN EN LA IDENTIDAD CULTURAL.

**OBJETIVO:** Capacitar a los actores educativos y a los miembros comunitarios.

**ESTRATEGIA:** Cambiar el sistema de vida en relación a su ambición con la baja valoración de sí mismo.

**FECHA:** 25 de diciembre del 2017

CUADRO N° 45

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Identificar los factores que inciden en la identidad cultural a nivel del país y en las comunidades indígenas.	<p>La globalización</p> <p>La migración</p> <p>Los medios de comunicación</p> <p>Sistema educativo vigente</p> <p>Sistema político</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Rompe hielo</p> <p>Estrategias de la aplicación.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Proyección de video la pérdida de identidad cultural</p> <p>Analizar sobre la incidencia de los factores.</p> <p>Ventajas y desventajas de la globalización.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>interesante aplicación estrategias</p>	<p>Participación individual y grupal</p> <p>Análisis, reflexión sobre los factores mediante el debate</p>

## CAPACITACION N° 8

**TEMA:** PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

**OBJETIVO:** Socializar la baja valoración de la identidad en las comunidades.

**ESTRATEGIA:** Conocer las causas que llevan la identidad cultural

**FECHA:** 30 de enero del 2017

CUADRO N°- 46

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Desconocen la realidad de sí mismo de su identidad cultural como indígena de un grupo social	<p>La migración.</p> <p>Sistema educativo</p> <p>Diversidad cultural</p> <p>La política</p> <p>La religión</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Motivación del tema</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Reuniones, diálogos, asambleas, mesa redondas, trabajo en equipo.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Los niños indígenas en el proceso educativo anteriormente eran obligados hablar el castellano y recibían castigos físicos y psicológicos.</p>	<p>Evaluación del curso en forma grupal e individual.</p>

## CAPACITACION N° 9

**TEMA:** FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO.

**OBJETIVO:** Fortificar los elementos de la identidad cultural

**ESTRATEGIA:** Difundir en el sistema educativo intercultural bilingüe

**FECHA:** 02 de febrero del 2017

CUADRO N°- 47

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Aplicar los rasgos culturales con la población estudiantil, y comunitario	Celebración de fiestas tradicionales de la comunidad.  Música  Danza  Alimentación  Vestimenta  Costumbres  El idioma kichwa  Creencias  La tierra	<b>Inicio</b> - Dinámica , el ratón  <b>Desarrollo</b> Eventos culturales  Programa cultural  Presentación de música y danza Expresión lingüística en conferencias. Expo feria de comida típica  <b>Consolidación</b> Ejecutar con los programas culturales dentro del establecimiento educativo y la comunidad.	Participación individual y grupal

## CAPACITACION N° 10

**TEMA:** IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

**OBJETIVO:** Provocar e interpretar el pasado y el presente los rasgos culturales.

**ESTRATEGIA:** Generar la identidad cultural en el sistema educativo para la sociedad

**FECHA:** 10 de febrero del 2015

CUADRO N°- 48

OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA	EVALUACION
Adaptar en la planificación curricular los conceptos de la identidad y en el trabajo académico.	Lengua de la nacionalidad kichwa  Los valores humanos  Ciencias naturales y Etno ciencia  La historia  Matemáticas y Etno matemática	<b>Inicio</b>  Dinámica un cuento  <b>Desarrollo</b>  Expresión lingüística de los estudiantes con la vinculación a los temas científicos.  <b>Consolidación</b>  Aplicar la clase en el aula con los estudiantes	Participación individual y grupal

## RESULTADOS ESPERADOS.

- Al finalizar el curso de capacitación tendrán los resultados.
- Los estudiantes de la unidad están en condiciones de fortalecer su identidad cultural.
- Los estudiantes y padres de familia están deseosos a valorar los valores culturales de la identidad.
- Los estudiantes están dispuestos a participar con los programas culturales en el establecimiento educativo.
- La comunidad y la institución educativa son responsables a fortalecer sus valores de personalidad y social.

### • 5.14. PREVENCIÓN Y EVALUACIÓN

CUADRO N°- 49

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridad, profesores, estudiantes
¿Por qué evalúa?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos
¿Para qué evalúa?	Para determinar el impacto socio cultural
¿Qué evalúa?	Valorar y revalorar los valores culturales de la identidad
¿Quién evalúa?	Director técnico pedagógico, profesores y padres de familia
¿Cuándo evalúa?	Después del taller que recibirán en el mes de marzo del 2015
¿Cómo evalúa?	Trabajo en equipo, exposiciones en plenaria
¿Con qué evalúa?	Entrevista, encuestas, mesas redonda, y otras formas de evaluación

## 5. 15. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### 5.15.1. Bibliografía citada.

- Según, Anabel, Dolores (2015). Recuperacion de la literatura de la tradicion oral: Pontificia Universidad Catolica del Ecuador p.20
- Según, Atamba Ana Teresa (2013). La educacion intercultural bilingüe y la revitalizacion de la del pueblo Otavalo. Universidad Politecnica Salesiana p.52
- Según, Bally. (1941). Entorno a la cultura escolar de intercultural bilingüe.
- Según Barragan, Jackeline (2009). Texto Pedagogico p.1
- Según Chisaguano Silverio (1997). La identidad Cultural del Ministerio de Educacion y Cultura p. 61
- Según Chocho Maria Nicolasa (2010). el bilinguismo del personal docente y su rendimiento escolar de los estudiantes : Universidad Estatal de Bolivar p.21
- Según Copa Morejon Maria (2009). La dimension politica de las experiencias educativas: Universidad Andina Simon Bolivar p.31
- Según Criollo Darwin (2010). Valores culturales del pueblo kichwa: Universidad Tecnica de Norte p.60
- Según Cuji Pacifico (2010). Migracion Campesina perdida de la identidad cultural: Universidad Estatal de Bolivar p.31
- Según el texto del Dineib. (1977). Identidad cultural p. 54,55
- Según; el texto del Dineib. (1977). Perdida de la identidad cultural p.33

- Según, Dineib. (1990). Fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas p.25
- Según, Dineib. (1997). Conveccion de identificar a la persona de libre expresion y opinion p. 29,30
- Según, Garcia Cascajero (2001). La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje p.221
- Según; Illapa Humberto (1997). Identidad cultural del Ministerio de Educacion y Cultura p.12
- Según, Kaplun Gabriel (2007) Culturas juveniles y educacion Universidad Andina Simon Bolivar p. 283
- Según, Larrin. (1977). Identidad cultural Ministerio de Educacion y Cultura p. 31, 32
- Según, Lopez. (1997). Identidad cultural Etnologia Ecuatoriana p.28
- Según, Martinez Alfonso (2010). La planificacion Curricular: Ministerio de Educacion del Ecuador p.15
- Según, Peñafiel Esther (2011). Identidad cultural: Universidad Tecnica de Machala p. 9
- Según Ramos Hipolito (1934). Identidad Cultural: Universidad Politecnica Nacional 2011 p.12
- Según,Silva Miguel Angel (1997). Identidad cultural: Ministerio de Educacion y Cultura p.27

- Según, Tapullo Carlos Melchor (2013). Analisis de los factores que inciden en la desvalorizacion del uso de la vistementa: Universidad de Cuenca p.40, 41
- Según, Tiban Ruben (2013). Desvalorizacion del idioma kichwa: Universidad Tecnica de Ambato p.84.
- Según Torres Evelyn (2013). El arte del siglo xx: Universidad Central del Ecuador p.74
- Según, Umajinga Cesar (2000, 2008). Identidad Cultural del Movimiento Indigena de Cotopaxi p.42.....
- Según, Umajinga Cesar (2000,2008). Testimonio de la diversidad cultural en el texto del Movimiento Indigena de Cotopaxi p. 42
- Según, Universidad Simon Bolivar (1977). Relacion de identidad cultural con los indigenas Ecuatorianos y Bolivia.
- Según, Urrutial Paola (2004). identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje : Universidad los Lagos, Osorno Chile p.232
- Según, Vargas Claudina (2011) Identidad cultural: Ponteficia Universidad Politecnica Nacional del Peru p. 4

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

### ENCUESTA AL DIRECTOR

#### UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

#### DIRECCION DE POSGRADO

#### MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACION EDUCATIVOS.

**OBJETIVO:** Diagnosticar al director si en verdad conoce, sobre la identidad cultural en el proceso educativo para el fortalecimiento de los estudiantes.

**INSTRUCCIÓN:** Estimada(o) director dígnese contestar cada una de las siguientes preguntas con respecto el bilingüismo de su autoridad y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de su institución educativo.

**INDICACIONES:** Lea y analice detenidamente luego marque con una X en una de las alternativas que usted crea conveniente.

#### CUESTIONARIO

N°-	PREGUNTAS	Alternativas		
		Siempre	Aveces	Nunca
1	¿Usted ha permitido relacionar con otras culturas en bien de la colectividad y el proceso educativo?			
2	¿Los contenidos y métodos de la identidad cultural han incluido en la malla curricular del Ministerio de Educación?			
3	¿Los valores de la identidad cultural han valorado en la Institución Educativa			

4	¿La identidad cultural se fomenta como fuente de aprendizaje significativo a nivel del mundo?			
5	¿Políticamente la identidad cultural esta en fortalecimiento en todo los ámbitos sociales y educativas?			
6	En nuestro país se caracteriza con diferentes nacionalidades y expresiones del idioma?			
7	¿La identidad se argumenta los derechos de los pueblos en participación social cultural y educativa?			
8	¿Para fortalecer la identidad cultural la mayoría de la población debemos tomar las acciones del convivir diario?			
9	El proceso de enseñanza aprendizaje será valorado mucho más de los valores culturales en cada institución educativa?			
10	Cada individuo se responsabilizara para el fortalecimiento, de idioma, costumbres, religión y medio geográfica			

## ANEXO N°- 2

### ENCUESTA A LOS DOCENTES

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

DIRECCION DE POSGRADO

MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACION EDUCATIVOS.

**OBJETIVO:** Diagnosticar si los docentes conocen, sobre la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje del fortalecimiento de sus valores culturales

**INSTRUCCIÓN:** Estimados docentes, dígnese contestar cada una de las siguientes preguntas con respecto a la identidad cultural del personal docente y su incidencia en la aplicación escolar de los estudiantes de la Unidad Educativa.

**INDICACIONES:** Lea y analice detenidamente luego marque con una X en una de las alternativas que usted crea conveniente.

### CUESTIONARIO

N°-	PREGUNTAS	Alternativas		
		Mucho	Poco	Nada
1	¿Has valorado la identidad cultural en las reuniones con los padres de familia?			
2	Usted ha fortalecido la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje			
3	¿Ha realizado investigaciones con los estudiantes sobre sus valores culturales?			
4	¿Considera importante los conocimientos históricos y prácticas en aspecto educativo?			

5	La identidad y sus valores están relacionados con las demás áreas de estudios en la enseñanza aprendizaje.			
6	Fomenta la identidad cultural en eventos que la Institución realiza			
7	¿La identidad cultural son conocimientos y sabidurías de nuestros ancestrales?			
8	¿Serán obligados que los estudiantes respeten la identidad cultural dentro y fuera de la Institución.			
9	¿Considera importante fomentar los valores culturales en el proceso de aprendizaje?			
10	Formará parte de un programa de capacitación cultural a los actores educativos de la Institución.			

## ANEXO N° 3

### ENCUESTA A MADRES Y PADRES DE FAMILIA

#### UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

#### DIRECCION DE POSGRADO

#### MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACION EDUCATIVOS.

**OBJETIVO:** Diagnosticar si los padres practican, dominan y aplican la identidad cultural y sus valores culturales en cada una de sus familias para el fortalecimiento de las nuevas generaciones.

**INSTRUCCIÓN:** Estimada(o) madre y padre de familia dígnese contestar cada una de las siguientes preguntas con respecto a su identidad cultural y sus valores culturales de su incidencia familiar.

**INDICACIONES:** Lea y analice detenidamente luego marque con una X en una de las alternativas que usted crea conveniente.

#### CUESTIONARIO

N°	PREGUNTAS	Alternativas	
		si	no
1	¿Si practicaban los valores culturales en su familia el idioma, la música, la tierra, artesanía, vestimenta?		
2	¿Los jóvenes respetaban su propia cultura de sus padres?		
3	¿Alguien impuso su identidad cultural y sus valores tradicionales de su familia?		
4	¿Usted le interesa fortalecer la identidad cultural con sus hijos en la familia e institución educativa?		
5	¿La pérdida de la identidad cultural viene por la migración de la familia y los estudiantes?		

6	La pacha mama es parte de la identidad cultural que relaciona a la educación.		
7	¿Diga usted la música es armonía del convivir diario donde vivimos?		
8	¿La enseñanza aprendizaje será aplicado en el idioma kichwa?		
9	¿Continuara generalizando la expresión simbólica y lingüística en el proceso educativo y su familia?		
10	¿Usted está dispuesto a compartir los valores culturales de su familia y de la comunidad a sus hijos?		

ANEXO N°- 4

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

DIRECCION DE POSGRADO

MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACION EDUCATIVOS.

OBJETIVO: Diagnosticar si los estudiantes conocen, el concepto de la identidad cultural y las sabidurías de sus padres.

INSTRUCCIÓN: Estimada(o) estudiante dígnese contestar cada una de las siguientes preguntas con respecto a la identidad cultural del personal docente y su incidencia en el proceso educativo de aprendizaje escolar de los estudiantes de la Unidad Educativa.

INDICACIONES: Lea y analice detenidamente luego marque con una X en una de las alternativas que usted crea conveniente.

CUESTIONARIO.

N°	PREGUNTAS	Alternativas	
		si	no
1	¿Sabían que es la identidad cultural?		
2	¿En la casa han realizado el acto cultural con sus padres.		
3	¿Conocían los elementos de la identidad cultural en el aprendizaje?		
4	¿Le gusta aprender los valores culturales de sus padres en la escuela?		
5	Interesa saber y aprender las sabidurías de sus padres en la Escuela?		
6	¿Es interesante el intercambio de los estudiantes de una a otra institución educativa?		

7	La enseñanza aprendizaje serán compartido el estudiante y docente de su identidad cultural.		
8	¿Será participativo en los eventos de su Institución Educativa? Danza, expresión lingüística, la música.		
9	¿Piensas a recuperar así el futuro la identidad cultural y sus valores?		
10	¿Para fortalecer la identidad cultural serán en los estudiantes y docentes en cada establecimiento educativo?		

ANEXO N°- 5

FOTOGRAFIAS N° 1



Fuente: Infra estructura de la Unidad Educativa

Diseñado por: Ángel Aníbal

ANEXO N°- 6

Fotografía N°- 2



Fuente: Comunidad Mindina  
Diseñado por: Ángel Aníbal

ANEXO N° 7

FOTOGRAFIA N° 3



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa.  
Diseñado por: Ángel Aníbal

ANEXO N° 8

FOTOGRAFIA N° 4



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa  
Diseñado por: Ángel Aníbal

ANEXO N°- 9

FOTOGRAFIA N° 5



Fuente: Ceremonia del inti raymi  
Diseñado por: Ángel Aníbal