



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA DANZA, UNA PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA
ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA PARROQUIA
GUAYTACAMA, PERÍODO 2008-2009”**

Tesis presentada como requisito previo a la obtención del Título de
Licenciada en la Especialidad de Parvularia

Autoras:

Anzules Beltrán Tatiana Elizabeth

Jima Suquilanda Ruth Melania

Director:

Lic. MSc. José María Bravo Zambonino

Latacunga – Ecuador

Mayo 2009

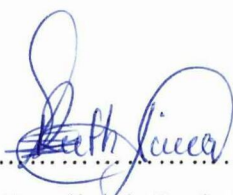
AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema **“LA DANZA, UNA PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PERÍODO 2008 – 2009”** como también los contenidos, ideas, análisis conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



.....
Anzules Beltrán Tatiana Elizabeth

Nº C.I. 210025052-7



.....
Jima Suquilanda Ruth Melania


Nº C.I. 050313730-9

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LA DANZA, UNA PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PERÍODO 2008 - 2009”**, realizada por las Señoritas ANZULES BELTRÁN TATIANA ELIZABETH y JIMA SUQUILANDA RUTH MELANIA, egresadas de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, mayo, 2009

El Director


Lic. MSc. José María Bravo Zambonino
DIRECTOR DE TESIS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre; por cuanto, las postulantes: ANZULES BELTRÁN TATIANA ELIZABETH Y JIMA SUQUILANDA RUTH MELANIA con el título de tesis: **“LA DANZA, UNA PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PERÍODO 2008 - 2009”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, mayo, 2009

Para constancia firman:

.....

Dr. Raúl Cárdenas

PRESIDENTE

.....

Lic. Daniel Aguilar

MIEMBRO

.....

Lic. María Fernanda Gallegos

OPOSITOR

DEDICATORIA

Es justo y necesario dedicar nuestro trabajo a una persona que nos ha sabido impulsar en el templo del saber al Lic. José Bravo quien con sus afectos y atenciones nos guió por el camino del bien y del aprendizaje

A las maestras quienes convierten sus aulas en talleres para dar solución a las inquietudes y problemas de los niños/as de las generaciones presentes y futuras. Para ellos nuestros anhelos de que este aporte sirva para mejorar la calidad educativa con la perspectiva de contribuir al engrandecimiento de la educación.

Tatiana

Ruth

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo es fruto de nuestro decidido esfuerzo que lo hemos logrado gracias al apoyo de nuestras familias quienes con cariño y comprensión, pero sobre todo con el afán de apoyarnos en nuestra superación personal y profesional nos han inspirado para seguir adelante.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi que propicia espacios de formación crítica y científica en pos del mejoramiento de la calidad de la educación ecuatoriana.

A la Escuela “Santa Mariana de Jesús” por haber ayudado a que nuestro sueño se realice y lo pongamos en práctica en favor de la niñez y la educación del país.

Tatiana Anzules

Ruth Jima

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
Portada	I
Autoría	II
Aval del Director	III
Aprobación del Tribunal de Grado	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice General de contenidos	VII
Resumen	IX
Summary	X
Introducción	XI
 CAPÍTULO I	
Danza.....	1
Historia de la Danza.....	1
La Danza en la Edad Media.....	3
La Danza del siglo XX.....	4
La Danza.....	5
La Danza y el Cuerpo Humano.....	7
Movimiento y Ritmo en la Danza.....	8
El Movimiento.....	8
El Ritmo.....	9
Danza y Educación, Danza en las Escuelas.....	10
Tipos de Danza.....	13
Danza Clásica.....	14
Danza Contemporánea	15
Danza Folclórica (Historia).....	16
La Danza Folclórica.....	18
La Danza Folclórica en la Actualidad.....	20
Danza para niños/as de 5 a 6 años en el P.E.A.....	21

Desarrollo Psicomotriz a través de la Danza Folclórica.....	22
Capacidades de la Psicomotricidad.....	25
Equilibrio en el Desarrollo Psicomotriz.....	25
Flexibilidad en el Desarrollo Psicomotriz	27
Agilidad en el Desarrollo Psicomotriz	28
Coordinación en el Desarrollo Psicomotriz	29
Expresión Corporal.....	30
Habilidades y Destrezas del Desarrollo Psicomotriz de los niños/as.....	34
Habilidades Psicomotrices.....	34
Beneficios de la Danza en el Desarrollo Psicomotriz.....	35
Destrezas Psicomotrices.....	37

CAPITULO II

Caracterización de la Escuela “Santa Mariana de Jesús”	38
Análisis e Interpretación de las encuestas realizadas a los Profesores.....	40
Análisis e Interpretación de las encuestas realizadas a los Padres de Familia.....	49
Análisis e Interpretación de las encuestas realizadas a los niños/as.....	56
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	60

CAPITULO III

Introducción.....	61
Justificación.....	62
Título de la Propuesta.....	63
Objetivos de la propuesta.....	63
Orientaciones generales para el uso del Manual.....	64
Desarrollo de la Propuesta.....	66
Plan Operativo.....	88
Referencias bibliográficas.....	
Anexos.....	

RESUMEN

Poseer información sobre estrategias para el mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz de los niños/as desde los primeros años de la vida, posibilita tanto a los educadores como a los padres de familia contar con una referencia, que facilite el proceso educativo.

Un programa educativo bien estructurado desde las primeras edades, puede contribuir notablemente al desarrollo, sin pretender acelerar el mismo, pero para ejercer esta influencia sin el peligro de cometer errores en el proceso de enseñanza, todo educador debe nutrirse de la información necesaria sobre la evolución del desarrollo, sus avances y retrocesos.

El presente trabajo de investigación trata sobre el mejoramiento de la Psicomotricidad utilizando estrategias que posee la Danza Folclórica en los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama, período 2008 – 2009.

Los objetivos planteados están orientados a desarrollar la Psicomotricidad de los niños/as, se realizó encuestas a los docentes, padres de familia, y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación, obteniendo resultados que sirvieron para analizarlos e interpretarlos y de esta manera proceder a elaborar una propuesta que contiene un Manual de estrategias de Danza Folclórica que ayudará a desarrollar la Psicomotricidad de los niños/as de 5 a 6 años, con la participación de los miembros de la Institución buscando el progreso y desarrollo físico e intelectual de los niños/as.

Así se ha concluido el trabajo de investigación con logros muy significativos para el desarrollo de las instituciones educativas.

SUMMARY

To get information about strategy by the improvement of Psicomotriz develop of children since their first life years to make possible to the educators and fathers count with a reference which make possible the educative process.

The educative program structure in a good way front their first age can contribute noteworthy to develop without attempt to speed up itself, but in order to exert this influence without problem and mistakes in the teaching process, every educator must provide the necessary information about the develop evolution its advance and backwards.

The present investigation is about the Psicomotriz improvement using the strategies that the Folk dance has in the children around 5 and 6 years from “SANTA MARIANA DE JESUS” from Guaytacama town by 2008-2009 period. The target established are guide to Psicomotriz develop of children it was done by investigation and survey for the teachers and family men and also.

The students was applied an observation form getting results which served by analyze and interpret and I this way to proceed and produce a suggestion that has a Manual of strategies of Folk dance which helps develop the Psicomotriz from the kids of 5 and 6 years with the participation between all the authorities from the institution, looking for the progress and Physical – intellectual develop of this kids.

In this way this job has finished with achievement outstanding by the Institutions Educative development.

INTRODUCCIÓN

El movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas.

La presente Tesis se fundamenta en entregar a la comunidad un compendio metodológico de acciones para que sean aplicadas a los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la Parroquia Guaytacama, tomando como base la Danza Folclórica; su importancia está centrada en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños/as del primer año de educación básica a partir de la aplicación de un proceso didáctico en la que interviene la Danza Folclórica.

Temas como el planteado son de extremada **actualidad** ya que en el pasado existían textos de Danza con contenidos que hacen referencia solo a cuestiones generales de este tema y no existe una relación directa que involucre el mejoramiento de la Psicomotricidad. Existe una **Novedad Científica** debido a que no existen investigaciones realizadas acerca del Desarrollo de la Psicomotricidad en la Escuela “Santa Mariana de Jesús” ni en la Provincia, por lo que le da un valor especial al tema propuesto en esta Investigación.

Durante la Investigación existe **Factibilidad** porque no se necesita de muchos recursos financieros, por lo contrario, toda esta investigación se basa **fundamentalmente en lo práctico, por lo consiguiente lo que vamos a requerir es la ayuda de los docentes de la institución y de los padres de familia, y de pocos objetos que no implican mucha inversión económica.**

El **Problema** encontrado en la labor investigativa manifiesta que los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” presentan un mínimo Desarrollo Psicomotor, por lo cual se ha visto la necesidad de elaborar un Manual de Estrategias de Danza Folclórica para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños/as.

En consecuencia la tarea investigativa trata el siguiente tema: **LA DANZA, UNA PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

EN NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, PERÍODO 2008 – 2009.

Por lo tanto el **Objetivo General** de esta investigación ha quedado enunciado de la siguiente manera:

- Contribuir en el Desarrollo Psicomotriz de los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” utilizando estrategias que posee la Danza Folclórica.

Para alcanzar lo planteado, se formularon los siguientes **Objetivos Específicos**:

- Promover estrategias que le permitan al docente el desarrollo de la Psicomotricidad por medio de la Danza Folclórica.
- Socializar un Manual de estrategias de Danza Folclórica para desarrollar la Psicomotricidad en los niños de 5 a 6 años como una alternativa para mejorar la calidad de educación.
- Fortalecer el desarrollo Psicomotriz de los niños de 5 a 6 años a través de la Danza Folclórica.

La Metodología empleada, tomado en cuenta el estado de conocimiento actual del tema de investigación, es de tipo Descriptiva.

La investigación se desarrolla apoyándose en los **Métodos**: Deductivo - Inductivo, Analítico – Sintético y Dialéctico, además se utiliza **Técnicas de investigación** como: Encuestas Estructuradas y la Observación Estructurada que facilitaron la recopilación de la información para alcanzar los objetivos planteados.

Como eje organizador del trabajo se planteó las siguientes **Pregunta Directrices**:

1. ¿Qué Fundamento Teórico y Conceptual determinará que la Danza Folclórica incidirá en la Psicomotricidad de los niños/as?
2. ¿Cómo se diagnosticará las dificultades psicomotrices en los niños/as de 5 a 6 años en la Escuela “Santa Mariana de Jesús”?

3. ¿Qué Estrategia Metodológica permitirá mejorar el Desarrollo Psicomotriz en los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús”?

La población utilizada para esta indagación está establecida de la siguiente manera: 4 Profesores, 33 Padres de Familia y 33 niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la Parroquia Guaytacama.

La tesis se encuentra estructurada en tres capítulos:

Dilucidamos el Capítulo I: Danza - Historia de la Danza, La Danza en la Edad Media, La Danza en el siglo XX, La Danza, La Danza y el cuerpo humano, Movimiento y ritmo en la Danza, El movimiento, El ritmo, Danza y educación - Danza en las escuelas, Tipos de Danza, Danza Clásica, Danza Contemporánea, La Danza Contemporánea, Diferencias de la Danza Clásica y Danza Contemporánea, Danza Folclórica - Historia, La Danza Folclórica, Danza Folclórica en la actualidad, Danza para niños/as de 5 a 6 años en el proceso de enseñanza - aprendizaje, Danza para ambos sexos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, Beneficios de la Danza en el proceso de enseñanza - aprendizaje, Instrucción de la Danza en el proceso de enseñanza - aprendizaje, Desarrollo Psicomotriz a través de la Danza Folclórica, Capacidades de la Psicomotricidad, Expresión Corporal, Habilidades y Destrezas del Desarrollo Psicomotriz de los niños/as, Beneficios de la Danza Folclórica en el Desarrollo Psicomotriz, Destrezas Psicomotrices.

En el Capítulo II, consta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación mediante las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia y la ficha de observación aplicada a los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama, proceso que nos ayudó a realizar conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo III está establecido con la propuesta sobre un Manual de estrategias para desarrollar la Psicomotricidad por medio de la Danza Folclórica en los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la Parroquia Guaytacama, período 2008 - 2009.

CAPÍTULO I

Fundamentación Teórica del objeto de estudio

Introducción

El presente capítulo hace referencia de manera resumida a la Historia de la Danza, empezando el análisis con la Danza en la Antigüedad, atravesando por el Renacimiento para posteriormente pasar a la Danza en el siglo XX. Se explica de manera sucinta lo que se refiere al ritmo y al movimiento, puntos claves para relacionar el cuerpo humano con la Danza. Se enfoca los tipos de Danzas que se han establecido a través del tiempo y que hasta hoy son practicadas; dentro de esta clasificación se hace énfasis en la Danza Folclórica por ser la que provee las estrategias para el mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz.

1.1 Danza

Historia de la Danza

Según Noverre (1970), expresa que “la Danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia con una antigüedad de más de 10.000 años muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza”. (Pág. 63)

Para el autor todas las Danzas que se descubrieron en esa época sirvieron para que la misma de comienzo a su evolución como un arte muy reconocido tal como lo es en la actualidad.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una Danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la Danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

Una muestra de Danza surgió en los siglos XVI y XVII en donde se descubrieron numerosas celebraciones clandestinas realizadas por los esclavos de África quienes utilizaban bailes en los cuales se habían incorporado elementos religiosos. De ahí se dio la pauta para que existan diferentes tipos de Danza, las que han evolucionado a través del tiempo dando como resultado manifestaciones culturales y tradicionales en cada uno de los países.

La Danza expresa la identidad de un país, para ser más específica muestra al resto del mundo parte de su cultura y tradición con grupos étnicos que representan la historia de cada uno de los pueblos, la Danza al ser perfeccionada se la conoce como Danza ritual o ceremonial.

A nivel mundial la Danza ha ido evolucionando en forma positiva para convertirse en un arte muy reconocido, esto impulsa a muchos niños, jóvenes y adultos a que participen en este bello arte de extensa trayectoria.

No hay que dejar de mencionar que la música y la Danza nacieron simultáneamente para ser expresadas con movimientos corporales y pasos llamativos que distingan a un pueblo.

En tal virtud para este grupo de investigación la Danza ha sido la dinamizadora de la humanidad porque es a través del arte que se cultiva emociones, sensaciones y percepciones. En este marco la influencia que irradia la Danza permite que las sociedades consoliden su identidad cultural, generen acciones o hechos que identifiquen plenamente los rasgos socio - económicos, filosóficos como antropológicos y en algunos casos hasta religiosos.

Desde Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajos relieves y mosaicos nos permiten conocer el mundo de la Danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana.

Para De León (1977), manifiesta que “en el antiguo Egipto, las Danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones, estas Danzas que culminaban en ceremonias representando a la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron

haciendo cada vez más complejas hasta el punto en que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados”. (Pág. 422).

Según De León la evolución de la Danza ya no es un secreto por lo que ha llegado al punto de ser muy respetada y valorada tanto así que sólo especialistas la podían ejecutar mostrando la importancia que obtuvo en Egipto.

La Danza en la Edad Media

Según Ruiz (1985), expresa que “la Danza fue la catalizadora de la permisibilidad sexual, lujuria y éxtasis, las mismas que no fueron admitidas por los líderes de la iglesia cristiana como fue San Agustín cuya influencia continuó durante toda la Edad Media”. (Pág. 81).

Es importante la perspectiva del escritor exponiendo que en la Edad Media la Danza se enfrentó a una serie de restricciones encabezadas por la iglesia cristiana, dando como resultado de esta negativa un desarrollo e incremento de aceptación por los habitantes lo cual ayudó para el progreso de la historia dancística.

Las Danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la Danza, pero el mando no fue respetado. La Danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque ocultados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante esta época surgió una Danza llamada “la Danza de la muerte”, propiciada por la prohibición de la iglesia, nacida como Danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la Danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Esta Danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una Danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

De esta forma las postulantes determinan que en esta época la presencia de la iglesia no permitía que la Danza evolucione, especialmente en temáticas de corte sexual, de lujuria y éxtasis; mientras que hoy la religión ha incidido en gran parte en las acciones denominadas folclóricas.

La Danza en el siglo XX

Después de la Primera Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. Paralelamente a la revolución del ballet surgieron las primeras manifestaciones de las Danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión.. A medida que la Danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.

Desde los años veinte hasta nuestros días, nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de la Danza como la rumba, la samba, el tango o el cha cha cha. A partir de la década de los cincuenta tomó el relevo otras Danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free - style; luego apareció el disco dancing y el breakdancing.

De esta forma, para las postulantes en este siglo se destaca el surgimiento del ballet con máximos representantes quienes resaltan básicamente la belleza estética de la expresión dancística especialmente en obras como “El Lago de los Cisnes”, lamentablemente estas obras copan la atención únicamente de las clases dominantes, con el pasar del tiempo se puede dar cuenta que empieza a surgir una nueva propuesta de Danza Moderna con su máxima coreógrafa como es Isadora Duncan; este choque entre la Danza Clásica y la Moderna da la pauta para que en el resto del mundo se produzcan varios tipos de Danza como son la Danza Libre, Moderna, Contemporánea, Folclórica, etc.

La Danza

Según la Enciclopedia Océano “la Danza se la puede definir como una serie de movimientos corporales rítmicos acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión, así mismo la Danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos dancísticos”. (Pág. 370).

El criterio de la enciclopedia en cuanto a la Danza, se refiere a que la misma se compone por movimientos realizados corporal y rítmicamente, los cuales están dirigidos especialmente para presentar situaciones tradicionales de un pueblo.

Es el primer impulso de comunicar, de expresar y sentir emociones manifestadas con movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música. Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento corporal.

La Danza es el medio de expresión más universal que existe, ya que nos permite decir todo lo que sentimos a través de movimientos complejos, que uno mismo puede crear a través de una técnica e irlos acoplando hasta rebasar los niveles de capacidad física.

De esta manera llegamos a poder definir la Danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de los elementos del movimiento no es siempre parejo, en algunas Danzas predomina el ritmo y en otras el uso del espacio; también es importante destacar que de acuerdo al carácter de la Danza se acentuarán los elementos necesarios.

Existen instrucciones para que sean aplicadas en la Danza:

- El lenguaje del alma es la música, el lenguaje del cuerpo es la Danza; el cuerpo, Danza y la música están íntimamente unidos, todos ellos plasman un instrumento para que el hombre se exprese, por eso, a través del hombre hablará el espíritu. La Danza unida a la música es el lenguaje universal del hombre.
- El arte de la Danza consiste en convertir a la música e imágenes visibles, para ello es necesario usar la sensibilidad unida a un gran esfuerzo físico, mental y emocional. Si algunos de estos principios faltan habrá destreza técnica, pero no Danza.
- En clase se debe trabajar buscando la perfección técnica, teniendo en cuenta que el arte de la Danza demanda una síntesis de espíritu y mecánica.
- Cuando la clase se empieza se debe trabajar desde los pies estirando las rodillas abriendo lo máximo que se pueda en la pelvis pero sin sacrificar la posición correcta.
- Para desarrollar la energía y la agilidad se debe mantener la espalda recta, estirar el cuerpo, respirar despacio y profundo, y cuando un ejercicio es difícil es necesario tener calma y mantener en la mente combinaciones o variaciones de las frases musicales.
- La energía debe utilizarse con gracia permitiendo que los brazos sean generosos. La entrega lleva a descubrir la perfección del movimiento, no debe olvidarse que en los brazos está la poesía de la Danza.
- Para cada ejercicio es necesario la disciplina, teniendo disciplina el bailarín tendrá el control y si tiene el control podrá comandar su cuerpo y de esa manera se liberará la técnica.
- El arte de la Danza consiste en exaltar la materia, convirtiendo al cuerpo en un instrumento del arte, el bailarín solfea con su cuerpo pintando en el aire la música que lleva en su alma.

Es primordial analizar las partes fundamentales que conforman la Danza, esta gobierna el alma, el cuerpo y la música, en la que se requiere esfuerzo físico para perfeccionar técnicas que ayuden a desarrollar las capacidades psicomotrices indispensables para la Danza.

Es así que, para las tesoristas, la Danza ha venido desarrollándose positivamente logrando establecerse en muchos lugares en donde se la ha tomado como una forma de representación artística que permite transmitir mensajes mediante movimientos corporales ayudando a que muchas personas que danzan den respuestas a necesidades individuales, colectivas y sociales.

La Danza y el cuerpo humano

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Si combinamos estas actividades físicas con una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número indeterminado de movimientos, y es ahí donde es importante la cultura, ya que es el cuerpo el elemento que permite distinguir los distintos tipos de Danzas.

Siempre el cuerpo alcanzará un mayor nivel en los movimientos de este arte, para lo que es necesario largos períodos de entrenamiento especializado. La belleza de los movimientos, tanto individuales como en conjunto, se dan por medio de una armonía que se respalda con el equilibrio. Un movimiento será bello o no cuando tenga una finalidad expresiva dando respuesta al sentimiento que la origina.

Los movimientos en el ser humano van ordenándose en tiempo y espacio, lo que constituye formas de expresar los sentimientos como deseo, alegría, pesar, gratitud, respeto, temor y poder, estos están relacionados con las necesidades de amparo, abrigo, alimento, defensa, conquista, procreación, salud y comunicación, así nacen las formas artísticas de la expresión como la Danza, la pintura y el teatro.

La Danza aparece como un hecho colectivo, una actividad ineludible en cuya realización cada participante se funde en la acción, la emoción y el deseo de bailar.

Por lo tanto para las tesisistas manifiesta que los ejes que intervienen en la danza son de vital importancia, empieza con la configuración del hombre es decir prepararse mental y psicológicamente para bailar esto amerita un proceso que va desde un leve calentamiento hasta el dominio y la interpretación coreográfica, la danza surge por una necesidad interior mucho más cercana de lo espiritual que a lo físico.

Movimiento y ritmo en la Danza

Según Mariño (1994), asegura que “el movimiento y el ritmo en la Danza se exteriorizan estructuralmente con pautas básicas que se muestran en la conducta del bailarín donde intervienen el conocimiento y la emoción”. (Pág. 39, 40).

Es importante el aporte del autor quién menciona que es esencial la base del desarrollo de la Danza, utilizando aspectos importantes del baile que al momento de ejecutar una coreografía se unen para que el bailarín se desenvuelva de mejor manera en el escenario demostrando sus habilidades y destrezas corporales.

La Danza como labor artística, usa el movimiento y el ritmo para elaborar su lenguaje corporal, es parte de un proceso socio-cultural que corresponde a formas históricas, es decir, una suerte de articulación entre el arte y la sociedad; esto debido a que los seres humanos tienen toda clase de necesidades prácticas, simbólicas y estéticas que les permite constituir una forma artística, o sea una actividad en donde la función estética se desarrolla hasta crear una tradición sólida.

El movimiento

Para Von Laban (1983) expresa que “en el arte del movimiento se ve una fuerza que fluye libremente a partir de una relación entre las motivaciones internas y las funciones del cuerpo”. (Pág. 27).

Es elemental la contribución que brinda el autor al mencionar que el movimiento en la Danza se convierte en un medio esencial de expresión artística así como en una motivación corporal que se sintetiza en gestos, actitudes y movimientos del cuerpo.

El movimiento revela un estado de ánimo, sentimientos y pensamientos que se reflejan en las expresiones de la cara y el cuerpo, así podemos decir que el movimiento se aplica a la representación de aspectos externo de la vida y reflejos de lo recóndito del ser humano, por lo tanto, los bailarines traducen con el cuerpo una idea imaginaria.

En la Danza los impulsos fundamentales del movimiento están disueltos en una variada escala de formas armoniosas con un sentido evocativo. La Danza es una forma artística en la que se cultiva la expresión sensible del movimiento.

En síntesis, para las postulantes el movimiento es inherente al ser humano, su práctica es fundamental y necesaria realizando acciones motoras organizadas mediante muchos desplazamientos interrelacionados. En el caso de los niños/as, esto se lo hace con detenimiento y bajo un estricto proceso de seguimiento y evaluación periódica del movimiento que incide directamente en el desarrollo corporal.

El ritmo

Según Aguirre (1944), manifiesta que “el ritmo dancístico desarrolla formas y figuras cambiantes que se expresan simultáneamente en distintas partes del cuerpo, además los ritmos corporales se caracterizan por una división del continuo fluir de movimientos con duraciones temporales definidas”. (Pág. 47).

Para Aguirre esta descripción del ritmo en el movimiento se traduce en pasos coreográficos que integran el arte en un espacio y tiempo determinado. El ritmo es como el sonido, una especie de abstracción sensible de movimientos espontáneos.

La fuente rítmica esta dentro del individuo, en su aparato respiratorio, en el latido del corazón, en la contracción y en la distensión muscular, en las terminaciones nerviosas, en el mecanismo propulsor de las piernas como puntos de apoyo para

realizar movimientos. La Danza inevitablemente se apoya en esta circunstancia natural, que al fusionarse con el ritmo emocional ofrece fuertes pautas rítmicas que nos sirven de base para juzgar los ritmos emocionales de los demás.

Según las postulantes, el ritmo, permite la flexibilización y la armonización entre el cuerpo y la música por lo tanto el ritmo es la base primordial de la danza, a su vez es quien permite transmitir una idea o un estilo de baile.

Danza y Educación, Danza en las escuelas

Según Levinson (1986), manifiesta que “la necesidad de movimiento que el niño manifiesta es innato en su ser, los niños empiezan a conocer el mundo que le rodea a través de actividades físicas y del movimiento corporal”. (Pág. 55, 56).

Es importante la idea que el autor presenta al mencionar que cada niño lleva consigo un movimiento autónomo del cual el maestro de la danza debe basarse para “educar” su cuerpo intentando establecer un vínculo entre la necesidad natural del ser humano y los requerimientos sociales.

En los actuales programas de enseñanza, el proceso de desarrollo físico se disocia del proceso de desarrollo mental. El maestro dentro del aula se limita a que el alumno acumule información, y el maestro de Educación Física por su parte a formar un equipo para practicar algún deporte o a la práctica de rutinas gimnásticas (ambos con resultados muy cuestionables por cierto).

La educación se divide, por un lado se aprende y por el otro se mueve; para aprender hay que estar quietos, para moverse no se necesita estudiar. Los contenidos investigados nada dicen al niño de su realidad, su desarrollo emocional no está contemplado, el niño es solamente un sujeto receptor que debe según el grado acumular cierta cantidad de información. Es evidente que los actuales métodos y programas educativos ya no responden ni siquiera a las expectativas mínimas que el sistema educativo como tal plantea. La situación actual cada vez más cambiante y compleja ha rebasado ya los esquemas de la educación tradicional.

Las escuelas necesitan producir seres ya no educados sino educables que puedan asimilar e influir en su medio.

La educación, que debería ser la parte del sistema más actualizada y renovable resulta la más imposibilitada y obsoleta. El sistema ENSEÑANZA – APRENDIZAJE y los actuales contenidos educativos han resultado desde hace tiempo caduco e inefectivo. La educación como el sistema, se encuentran en crisis.

Varios son los factores que contribuyen a la crisis y a la agudización de la problemática de la educación como:

- 1) La creciente demanda educacional que aumenta junto con la población.
- 2) La falta de recursos económicos.
- 3) La improvisación del personal docente.
- 4) La centralización administrativa y burocratización del sistema escolar.
- 5) La inercia inherente a los sistemas de educación que propicia una adaptación demasiado lenta a las necesidades.

Es así que la nueva educación debe apuntar hacia la integración de las capacidades humanas, una educación que se ocupe de las habilidades que capaciten a los niños a conocer, pensar, sentir, crear y actuar. Es decir para el servicio a la sociedad y para la vida.

Ante la necesidad de una educación transformadora que contemple el desarrollo del ser humano y en este caso de los niños en todas sus potencialidades como ser integral y armónico, es necesario incluir dentro de los programas educativos tres programas relevantes en la Enseñanza - Aprendizaje de los niños como son:

- 1) El juego
- 2) La actividad creadora
- 3) La socialización

En un estudio llevado por Richard Courtney y Paúl Park en Canadá acerca del aprendizaje a través de la Danza en algunas escuelas primarias, se concluyó que los programas dancísticos funcionan como una asistencia al programa de estudio mejorando en el alumno:

- 1) Percepción
- 2) Concentración
- 3) Expresión
- 4) Su capacidad para resolver problemas
- 5) La confianza en sí mismo y su motivación.

Según Lovell Murray (1953), plantea que “la Danza provee un medio de expresión que involucra al ser total y no solamente una parte, la Danza y el movimiento son uno mismo y siendo así es lo más cercano a nuestra parte expresiva. La identidad de los niños, el concepto de sí mismos y su autoestima son mejoradas en relación al uso del movimiento corporal”. (Pág. 27).

Es elemental el aporte que brinda el autor manifestando que la Danza es la fuente de movimiento con la que nacen los niños/as, en la que intervienen las distintas partes del cuerpo humano donde podrán expresar sus necesidades y sentimientos.

La inquietud de integrar la Danza al sistema escolar no es nueva, en la década de los 40 Rudolf Laban había elaborado una metodología específica de análisis de movimiento para la enseñanza dentro de los planteles educativos.

El uso práctico de la nueva técnica de la Danza en la educación es múltiple, el impulso innato de los niños al realizar movimientos similares a los de la Danza es una forma inconsciente de descarga y ejercitación que los introduce en el mundo del fluir del movimiento y robustece sus facultades de expresión.

Según Paoletti (1983), plantea tres tareas importantes que debe cumplir la educación:

“La primera tarea de la escuela es alentar y concentrar este impulso y hacer que los niños tomen conciencia de los principios que gobiernan el movimiento.

La segunda tarea de la educación, y no la menos importante, es preservar la espontaneidad del movimiento y mantenerla viva hasta la edad de dejar la escuela y aún más allá, en la vida adulta.

Una tercera tarea es fomentar la expresión corporal en el ámbito del arte dancístico primario del movimiento en donde han de perseguirse dos objetivos:

- 1) Ayudar a la expresión creativa de los niños representando Danzas adecuadas a sus dones naturales y a la etapa de su desarrollo.
- 2) Alentar la capacidad de tomar parte en la unidad superior de las Danzas colectivas dirigidas por los maestros.” (Pág. 27)

Es trascendental la contribución teórica que brinda este personaje al mencionar que en algunas escuelas la Danza se introduce como movimiento creativo, en la práctica de este se pretende integrar a los niños a través de movimientos corporales a la experiencia creativa que brinda el baile.

Patricia Stokoe, en Argentina introdujo a escolares al movimiento corporal, por lo que la Danza Folclórica como actividad primaria y como expresión artística está más cercana a los niños, la misma que ha empezado a retomar su lugar en la sociedad con sus ventajas como entrenamiento corporal y por la amplia gama de posibilidades expresivas y creativas que ofrece la misma.

Para las tesis es fundamental exteriorizar que en la actualidad corresponde a maestros, bailarines, críticos, investigadores y público en general relacionado con el medio de la Danza difundir y contribuir a que esta expresión artística, que ha rendido frutos fuera del sistema escolar y dentro de él, ocupe el lugar que le corresponde dentro del proceso de educación.

1.2 Tipos de Danza

Existen muchos tipos de Danza en la actualidad, las mismas que ayudan a desarrollar y fortalecer las capacidades Psicomotrices, elevan la autoestima y despiertan la sensibilidad por las manifestaciones culturales.

Por lo tanto los especialistas aseguran que la Danza pone en marcha la mente y el cuerpo de los niños/as.

Las investigadoras no pueden pasar por alto la existencia de varias disciplinas que se van a mencionar posteriormente las que no solo sirven para el sexo femenino, por lo contrario, los niños y niñas que se educan con la Danza comparten ideas, conocimientos generales y culturales que más adelante les ayudará a sociabilizar e integrar algún grupo de música, teatro, danza u otras manifestaciones culturales.

Para Aulestia (1991), después de una intensiva investigación, aporta con los siguientes tipos de Danza:

- ❖ “Danza Clásica
- ❖ Danza Contemporánea.
- ❖ Danza Folclórica” (Pág. 72)

Estos tipos de Danza son las más utilizadas, pero la Danza Folclórica será con la que se trabajará en este proyecto para desarrollar la Psicomotricidad en los niños/as.

La Danza Folclórica posee una serie de atributos para el desenvolvimiento de los niños/as, los cuales nos ayudarán a lograr lo propuesto. No obstante haremos un estudio de las otras expresiones dancísticas y de esta manera tener un campo de conocimiento más amplio.

Danza Clásica

Para el Diccionario Océano Uno (1996), “la Danza Clásica es conocida como la madre de todas las Danzas y tiene su origen en Europa durante el siglo XVII, se la realizaba en los bailes cortesanos de la real nobleza como diversión para esta clase social”. (Pág. 66)

El asentamiento de la Danza Clásica fue lento y largo, posee muchos antecedentes en las Danzas populares (principalmente campesinas) de Europa Central, Inglaterra y España surgidas y practicadas durante la última Edad Media. Del mismo modo, se localizan algunos de sus elementos en los espectáculos de los

actores y comediantes, quienes realizaban números de bailes, pantomimas y teatros durante las festividades religiosas y civiles.

Por lo que es claro para este grupo de postulantes que la Danza Clásica hoy en día es vista como una representación de la elegancia y los estilos más puros, donde los bailarines desarrollan sus movimientos de forma perfecta y de acuerdo con los tiempos que posee la música.

Danza Contemporánea

Para el Diccionario Océano Uno (1996), manifiesta que “este estilo dancístico nace como una forma más libre de hacer Danza, donde el cuerpo expresa los ideales, conflictos, temores, crítica y la realidad en la que se desarrolla la sociedad del futuro”. (Pág. 74).

Para su ejecución y entrenamiento no hay límites, es importante tener en cuenta esto porque trabajar desde la misma implica tener la libertad para comunicar lo que sea, desde el espacio que sea, con la música que se elija.

La música en la Danza Contemporánea no está predeterminada ya que podemos utilizar música clásica, electrónica, salsa, y de otros diversos tipos, lo importante es que la música pueda transmitir el mensaje junto con lo que se baila. Lo contrario pasa con la Danza Clásica en donde se ve espectáculos con grandes orquestas filarmónicas y grandes músicos y ópera.

De esta manera los estudios realizados por las investigadoras de este proyecto plantean que la Danza Contemporánea es una Danza en la que los componentes no se establecen de una forma rígida y en donde no se puede romper los esquemas, por lo contrario, esta Danza se basa en el individualismo, la atracción y la entrega al arte.

DIFERENCIAS ENTRE DANZA CLÁSICA Y DANZA CONTEMPORÁNEA

Danza Clásica	Danza Contemporánea
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre es graciosa y bella. ➤ Se trabajan movimientos elevados y saltos. ➤ Los pasos básicos están rígidamente definidos. ➤ Las coreografías siguen una historia y tienen varios personajes. ➤ El hombre carga a la mujer en formas definidas. ➤ Se baila en puntas, su vestuario es malla, tutú y zapatillas con punta de corcho. ➤ Se baila con música: orquesta, coral, opera. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestran lo lindo y lo feo de la vida. ➤ Se trabaja en el suelo y en caídas. ➤ Hay muchos estilos de pasos. ➤ Se basa en ideas y sentimientos. ➤ El hombre carga a la mujer de maneras inusitadas. ➤ Se baila en medias puntas. ➤ Se baila con diferente tipo de música como: clásica, electrónica, salsa, etc.

Danza Folclórica

Historia

Desde los inicios de la Humanidad la Danza Folclórica es símbolo de fe y amor, rito sagrado y solemne, ofrenda cordial y fervorosa. A medida que el sentimiento

religioso va creciendo en los pueblos primitivos la Danza Folclórica se enriquece en significación y alegoría, cada vez más delicada y de mayor sentido estético, al mismo tiempo que se desarrolla hasta el más elevado límite del arte por lo que se constituye en una ceremonia impostergable de todo acto público.

De aquí nació la institución sagrada de los sacerdotes y sacerdotisas, escogidos entre lo más selecto de la sociedad, que fueron dedicados al servicio del santuario en el noble ministerio de la Danza ritual, en el que ellos mismos representaban una ofrenda viviente a la Divinidad.

En los primeros tiempos del coloniaje, los españoles prohibieron severamente la idolatría; pero los indios a pesar de los rigores de la prohibición siguieron efectuando privadamente sus danzas rituales en homenaje al sol, los mismos blancos por amor al arte autóctono, intervinieron para que ellas fueran adoptadas como número esencial en los regocijos populares con que se solemnizaban las principales fiestas del culto católico; la entrega de las Danzas ceremoniales y rituales a los indios resultó del agrado de estos para diversión de los hijos de los conquistadores.

Por lo que a través de los tiempos la Danza Folclórica ha venido expresando directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomeraciones, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse para mejorar la vida campesina.

Así mismo las formas de Danza Folclórica que existen son de índole directa y elemental, en cuanto a que relatan literalmente los hechos, al grado reducido de complejidad de sus figuras sencillas con respecto a sus anécdotas y sus mensajes.

Debido a su sencillez de interpretación y entendimiento las hacen fáciles de identificar por el espectador pudiendo ser bailadas por la comunidad entera ya que son Danzas que contagian sus formas y ejecuciones a los miembros de la comunidad y extranjeros que las observen.

En tal virtud las tesistas tienen la certeza al manifestar que la Danza Folclórica se introdujo para ser reconocida y valorada por una sociedad consumista en la que la Danza Folclórica solo se la debía ejecutar en pueblos y comunidades para alabar a dioses por lo que en la actualidad se ha llevado a escenarios logrando representarla de forma artística demostrando la hermosura y la pureza de quienes aman y disfrutan el arte.

La Danza Folclórica

La Danza Folclórica fue la forma de expresión de los pueblos más primitivos y que con el pasar de los años fue desarrollando su técnica hasta llegar a los diferentes tipos de Danzas.

Esta abarca las manifestaciones de Danza, música y baile propios o autóctonos de los pueblos de cualquier país del mundo. Para profundizar en este hermoso tema de la Danza Folclórica ecuatoriana, primero es necesario partir de su definición.

Según Stoke (1980), “la Danza Folclórica es un baile simple, con pasos fáciles de realizar que genera un sistema de signos y símbolos creados para registrar los movimientos dancísticos, cuyo objetivo es crear una expresión artística cargada de un sentido socio - cultural”. (Pág. 92).

El autor ve en la Danza Folclórica un medio para el desenvolvimiento del baile con movimientos muy sencillos que ayudan a la creación de estructuras coreográficas tomando eventos culturales como fondo para representar los bailes tradicionales.

En nuestro país la Danza Folclórica es reconocida y considerada una de las actividades artísticas más antiguas.

Al mismo tiempo la Danza Folclórica muestra características de una región, algo representativo de una ciudad la cual se interpreta por medio de bailes tradicionales que pertenecen a los antepasados y a costumbres que identifican a nuestro pueblo.

Todas las Danzas Folclóricas requieren del acompañamiento musical, muchas están íntimamente relacionadas con formas musicales y particularmente con el ritmo por lo que este es sumamente importante en la ejecución de los bailes.

Existen distintos criterios para diferenciar la Danza Folclórica de otros tipos de Danza, uno de los aspectos más notorios son los movimientos corporales y pasos repetitivos pero con un gran significado emocional, de tal forma que cualquier persona puede participar y realizar este tipo de baile.

Para Lifar (1947), expresa que “el Folclore es la fuente vivificadora del arte a través de los siglos”. (Pág. 250).

El personaje que brinda este aporte nos expone el gran valor del folclore, que a través del tiempo ha venido evolucionando sigilosamente, siendo la base para la creación de nuevas muestras de Danza Folclórica.

Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de Danzas revelan mucho sobre su forma de vivir. La Danza Folclórica puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos donde puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable con un valor puramente estético.

Según Viera Cruz (2004), “la Danza Folclórica es un medio que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento”. (Pág. 13).

La Danza Folclórica es cultura, penetra por herencia, costumbre, necesidad interior, vive en el alma del hombre y se complementada con el cuerpo. Dentro de esta modalidad de Danza se crea para cada una de sus danzas un lenguaje nuevo, cuyos elementos son momentos expresivos y por lo tanto no clasificables e imposibles de preestablecer.

Así mismo, hablamos de una expresión sin límites, una proyección intermitente de sensaciones y sentimientos, por lo que está en el corazón del ser humano, está en

las transiciones del movimiento, en el cumplir de los tiempos rítmicos, en mantener la dinámica con cambios, variaciones, pautas y direcciones.

Por lo que en definitiva para este grupo de postulantes la Danza Folclórica es un conjunto de creencias, costumbres y tradiciones que forman parte de la historia de un pueblo.

Danza Folclórica en la actualidad

Para Rodríguez Padrón (2007), divide a la Danza en la actualidad en tres tipos de proyecciones:

❖ “Proyecciones Tradicionales:

Son aquellas que conservan su esencia, raíz, origen y autenticidad en su interpretación, estilos, posturas, plasticidad rítmica, coreografías, vestimenta, elementos y música. Son aquellas a las que comúnmente llamamos “tradicionales” y que usualmente son representadas por el ámbito académico.

❖ Proyecciones Escénicas:

Son aquellas que se inspiran en la realidad folclórica cuyo estilo, forma o carácter sintetizan y reelaboran en sus obras e interpretaciones destinadas al público en general. Se aceptarán algunas modificaciones en las coreografías y vestimentas, no así los pasos básicos o fundamentales, los cuales podrán ser de mayor complejidad. En la vestimenta se podrán adecuar telas adaptando a la escena que se quiere interpretar. Se podrán introducir accesorios, elementos e implementos, desde luego conservando su identidad folclórica.

❖ Proyecciones Estilizadas:

Es el hecho artístico que se produce a partir de la Danza Folclórica, en su evolución al nivel teatral. Incorporando el lenguaje de técnicas de expresión del movimiento con mayor grado de desarrollo académico para su enriquecimiento y desarrollo escénico. En el vestuario se respetará en líneas generales el diseño folklórico y tendrá mayor libertad de adaptación al movimiento. La música será la apropiada, alcanzando el mismo nivel de la obra que se propone representar. La identidad del lenguaje folklórico prevalecerá hasta el último grado de su evolución teatral. Saber enriquecerlo, en el momento justo, hará que se concrete o no, el hecho artístico” Pág. 122.

Es importante establecer estos tipos de hacer Danza, las que tienen como finalidad ayudar a entender las diferentes propuestas del baile, las cuales están encaminadas al desarrollo e incremento de creaciones dancísticas basadas en estas proyecciones utilizadas en la actualidad.

1.3 Danza para niños/as de 5 a 6 años en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje (P.E.A.)

Rodríguez Carlos (2007), manifiesta que: “que la Danza pone en marcha la mente y el cuerpo. Es una actividad que fortalece la autoestima de niños y niñas y despierta sensibilidad por otras manifestaciones culturales. En muchas escuelas donde se enseña este arte de la Danza, predomina el sexo femenino; pocos niños se involucran en esta actividad. (Pág. 32)

Danza para ambos sexos en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

El aprendizaje del arte de la Danza no afecta la ética ni pone en riesgo la sexualidad del varón. Es necesario impulsar el estudio de la Danza en los niños.

Como profesionales, se debe saber la forma de trabajar con el niño y la niña, cómo realizar un mismo ejercicio con ambos sexos. Cada uno tiene su peculiaridad, estudian lo mismo, pero no se manifiestan de la misma manera y a la hora de bailar no lo hacen igual. Cada uno exalta su sexo. Los tabúes o la ignorancia son las razones por las cuales los padres no permiten a sus hijos varones involucrarse en el aprendizaje de la Danza.

Beneficios de la Danza en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

No importa si es niña o niño, esta disciplina les ayuda a adquirir seguridad y carácter para vencer el miedo escénico, así como facultad para tomar decisiones.

Los niños también pueden practicar la Danza, no es una actividad sólo para el sexo femenino. “Los niños que se educan en la Danza adquieren conocimientos generales y en el futuro pueden hablar sin temor de artes plásticas, música, teatro y otras manifestaciones culturales.

Además los niños/as se benefician de un enriquecimiento cultural así como también del mejoramiento de su desarrollo físico.

El hecho simple de realizar ejercicios de calentamiento antes de clases, para evitar futuras lesiones, se convierte en educación porque lo aplicarán en su radio de acción: casa y escuela.

Instrucción en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

Se considera que la etapa preescolar es la mejor etapa para comenzar a practicar Danza, pero no significa que niños de más edad no puedan iniciarse en esta disciplina. Debido a que en el país, y en esta ciudad, hay poco personal capacitado, es necesario educar a los jóvenes con talento para que enseñen a practicar Danza.

La práctica de la Danza no debe ser una forma para mantener ocupado en “algo” a los hijos/as. Deben saber que les permite adquirir independencia, creatividad y seguridad y desarrollo físico e intelectual.

1.4 Desarrollo Psicomotriz a través de la Danza Folclórica

Según Dupré y Da Fonseca (1996), “el término Psicomotricidad, nace en Francia en 1907, estos autores fueron quienes pusieron en circulación este vocablo al situar las anomalías psíquicas y motrices de las personas, ya que inicialmente los estudios que se hicieron fueron con personas débiles mentales. Posteriormente con el transcurso del tiempo ha ido abriéndose el abanico y se ha extendido su aplicación desde la infancia hasta la vejez, aún con personas sanas”. (Pág. 48).

El planteamiento filosófico de Descartes, citado por Da Fonseca, entendía al individuo como un duplo dividiéndola en dos entidades mente y cuerpo, por lo que es el propósito del uso de la palabra Psicomotricidad.

Varios han sido los investigadores que han definido la Psicomotricidad; entre ellos podemos citar a Ajuriaguerra 1978, Pick y Vayer 1980, Madelaine Abbadie 1977, etc. Esta última concebía a la Psicomotricidad como una técnica que

favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio.

Al analizar la definición hecha por Abbadie, esta entiende que la Psicomotricidad no debe limitarse simplemente a una técnica, pues no debe ser reducida solamente a lo motriz ya que existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, que también inciden en el proceso de desarrollo psicomotor.

Por tal motivo la autora antes mencionada complementa el concepto al determinar que la Psicomotricidad es un modo de acercamiento al niño y mantiene el criterio de que no solo se descubre a sí mismo sino que en interacción con los otros, el niño comparte sentimientos, emociones y es con "los otros" con quienes aprende significativamente, siempre que sea un sujeto con un mayor desarrollo que el propio; también se defiende la importancia que tiene el medio para el niño, pues en su interacción directa con éste, se favorece el desarrollo de los educandos al enfrentarse a las situaciones diversas que suceden en su entorno.

Entendemos de esta manera por Psicomotricidad a la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán movimientos.

Si tomamos en cuenta la importancia del desarrollo psicomotor de los niños/as será necesario que en las escuelas se plantee el modo de trabajar en la Educación Psicomotriz, educación que parte de todas las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo y de la asimilación de las nociones fundamentales, arrancando de la motricidad para llegar a la expresión corporal.

Para Antón (1987), plantea las siguientes pautas que la educación psicomotriz intenta trabajar:

- “El descubrimiento del esquema corporal, a través del juego corporal, global y segmentario.
- El descubrimiento de los demás niños, a través del conocimiento y de la comunicación corporal de los demás.

Durante los últimos años se han venido produciendo una serie de hechos que han favorecido la comprensión de la necesidad de la educación psicomotriz en las escuelas:

- Ha ido aumentando el número de niños que presentan dificultades en la escuela dada la inadecuación de la metodología y del sistema escolar a la demanda de educación e instrucción por los niños de las diferentes clases sociales. Esto ha hecho que fuera necesario ir planteando ensayos de otras metodologías.
- La expansión de la etapa de preescolar ha permitido otros objetivos y métodos diferentes de los de la enseñanza primaria, que están más encaminados a la estimulación global del niño, a su experimentación y a la importancia de la comunicación con los demás.

Esta necesidad de educación psicomotriz en las escuelas ha planteado inmediatamente la necesidad de formación de maestros en ejercicio y de futuros profesionales de la enseñanza a través de seminarios y grupos de trabajo” (Pág. 6 – 7)

Ciertamente, quien expone la idea citada anteriormente determina que la educación psicomotriz debe ser considerada como una educación base en la escuela y sobre todo en la primera infancia, donde se da como punto de partida las bases de todos los aprendizajes escolares. Por otro lado la educación psicomotora también forma parte importante del área del descubrimiento de sí mismo.

Según Parlebas, (1981) manifiesta que “el Desarrollo Psicomotriz es el conjunto organizado de condiciones que definen un objetivo cuya realización necesita el empleo de conductas psicomotrices de uno o de varios participantes”. (Pág.2).

El autor quién expone esta idea, da a conocer que el desarrollo psicomotriz se basa específicamente en las conductas corporales que posee cada individuo por lo que es necesario tomar en cuenta las condiciones físicas de los niños/as.

Además el Desarrollo Psicomotriz es la habilidad de dominar acciones de movimiento concretas, consolidadas y parcialmente automatizadas resolviendo problemas con eficacia, esfuerzo y rapidez. Esto se consigue realizando movimientos que ayudan a una acción psicomotriz determinada.

Para Calvo (2001), médico especialista en Ortopedia Infantil asegura que “los niños/as cuentan con una serie de terminaciones sensitivas que curiosamente se concentran en los pies”. (Pág. 25)

Es importante el aporte antes mencionado al considerar que aquellas terminaciones sensitivas son un órgano de información táctil muy importante. Este órgano ayuda a que los niños al momento del gateo exploren y sientan las diferentes texturas, liso, áspero, duro o suave cuando hacen el contacto con el piso.

En definitiva para las tesis y como conclusión se puede decir que el Desarrollo Psicomotriz es el comportamiento exterior espontáneo que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal.

1.5 Capacidades Motrices de la Psicomotricidad

Para Forcades Pons (2001), divide a las Capacidades Motrices en cuatro principales estadios como son: Agilidad, Equilibrio, Coordinación y Flexibilidad. (Pág. 169-175).

Las Capacidades Motrices se basan en el rendimiento de los niños/as, así como en la condición física que brinda mayor habilidad para realizar una actividad con el menor gasto energético posible y sin causar fatiga ni lesiones.

De esta forma para los postulantes el acondicionamiento corporal es la preparación sistemática de las cualidades físicas con el objetivo de aumentar el rendimiento motriz, mantenerlo o disminuirlo. Por lo mismo el rendimiento motriz de los niños/as dependerá del nivel de desarrollo y adaptación de sus cualidades.

1.5.1 Equilibrio en el Desarrollo Psicomotriz

Es la capacidad de realizar y controlar cualquier movimiento del cuerpo contra la ley de la gravedad. A su vez es un conjunto de reacciones coordinativas del individuo que dependen del sistema nervioso central.

Además, es la que permite controlar el cuerpo en el espacio, también es la base en la que se apoya la coordinación psicomotriz, por lo que el equilibrio y la coordinación van unidos y uno a uno se complementa.

El órgano encargado de regular el equilibrio es el cerebro, este coordina la actuación de varios músculos que intervienen en un determinado movimiento para que resulte eficiente y ordenado.

Se necesita del equilibrio para realizar cambios de movimientos como la postura, giros, saltos, etc., los mismos que son un poco complicados para los niños/as.

El equilibrio implica disponer de un conjunto de reflejos que instintivamente primero, conscientemente después, permitan a los niños/as disponer la fuerza y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse, ya sea saltando sobre un solo pie o caminar colocando los pies uno delante del otro.

Esto implica también una personalidad equilibrada ya que es uno de los aspectos de la coordinación más afectada, porque conlleva riesgo e inestabilidad corporal, hecho que tendrá que ser compensado por un sentimiento de seguridad y de dominio propio. Hay sin duda niños/as capaces de hacer movimientos a nivel corporal, pero que no los hacen por miedo a hacerse daño o porque no quieren ningún riesgo ante situaciones que en principio no controlan o que les pueden representar una nueva situación desconocida y para la que no tienen programada una posible reacción.

Es así que, el equilibrio es un aspecto mediante el cual sin forzar al niño/a se puede determinar las etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización. Según la preparación de los niños/as y su maduración global se aprovecharán los primeros momentos y las pequeñas situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

De esta forma se puede decir que el equilibrio es parte esencial en la formación integral de la enseñanza - aprendizaje que se les imparte en sus escuelas, en las se

deberá tomar como prioridad este desarrollo psicomotriz en los niños/as, todos los educandos deben seguir este proceso que es de vital importancia para su madurez.

1.5.2 Flexibilidad en el Desarrollo Psicomotriz

También llamada movilidad, es la habilidad de mover con facilidad las partes del cuerpo con relación a otras con el máximo campo de extensión y flexión de las articulaciones.

Es la capacidad de desplazar una articulación o una serie de articulaciones a través de una amplitud de movimientos completa, sin restricciones ni dolor. La flexibilidad refleja la capacidad de los músculos y de los tendones de alargarse en el contexto de las restricciones físicas que toda articulación posee. Junto con la fuerza, la velocidad y la resistencia, es una de las cualidades físicas básicas en el desarrollo psicomotriz de los niños/as.

Además, se puede decir que la flexibilidad es la capacidad que tienen los niños/as para adaptarse a nuevos movimientos o a realizar ejercicios o desplazamientos, utilizando partes de su cuerpo.

Para la mayoría de los pequeños la flexibilidad es una de las partes más complicadas de desarrollar, sin embargo, con una debida guía se la podrá lograr.

Una flexibilidad deficientemente desarrollada conduce a las siguientes limitaciones:

- ❖ El aprendizaje de determinadas destrezas de movimiento no es posible dado que la velocidad disminuye, pues el momento de aplicación de fuerzas es menor y también menor el arco de movimiento.
- ❖ El alumno sufre pequeñas lesiones.
- ❖ El desarrollo de las capacidades como fuerza, velocidad, resistencia y coordinación, no pueden ser desarrolladas óptimamente o el nivel alcanzado no puede ser utilizado adecuadamente.
- ❖ En las acciones en aparatos que realizan ejercicios de suspensiones,

balanceos y ciertas denominaciones óseas durante el inicio del trabajo de las formas gimnásticas específicas, el rendimiento depende de la flexibilidad, puesto que al no contar con ella en grado suficiente impide la realización correcta de muchos movimientos.

Como aporte adicional acerca de estas limitaciones el grupo de tesisistas manifiesta que, al incrementar el grado de dificultad y peligro en algunos ejercicios corporales, lo único que se lograría es limitar las posibilidades físicas y psicológicas que de ninguna manera ayudarán a lograr el objetivo deseado que en este caso es la correcta flexibilidad en los niños/as.

1.5.3 Agilidad en el Desarrollo Psicomotriz

Se refiere a movimientos globales y múltiples habilidades que poseen los niños/as por lo que la idea de agilidad está asociada a conceptos de ligereza, soltura, rapidez y eficacia.

La agilidad es la capacidad física de los niños/as que consiste en la facultad de trasladarse de un lugar a otro rápidamente, de igual manera es una cualidad que se atribuye a un individuo que tiene un control total de sus extremidades en la que se necesita mucha velocidad y flexibilidad.

Es ágil la persona que realiza una magnífica combinación de fuerza y coordinación para que el cuerpo pueda moverse de una posición a otra.

En el momento de resolver una tarea motriz pueden estar presentes varias de esas capacidades abordadas anteriormente, ya que se requiere una gran intensidad de velocidad durante los movimientos, pues generalmente se desarrolla a través de complejos ejercicios variados y combinados por constantes cambios en la dirección de los mismos, esta capacidad contribuye a la formación de destrezas y habilidades motrices en los niños/as y es uno de los métodos más eficaces en el juego.

En conclusión la agilidad en los niños/as sirve como base para el desarrollo físico, el mismo que ayuda significativamente en su progreso educativo y social.

1.5.4 Coordinación en el Desarrollo Psicomotriz

Es la capacidad de ejecutar un movimiento con ritmo, tiempo, espacio y con equilibrio para perfeccionar una acción psicomotriz, a su vez consiste en ejecutar un conjunto de acciones de forma ordenada con vista a un objetivo común.

La educación de la coordinación tiene como objetivo incrementar la eficacia en la recepción de información sobre la posición corporal, y a través del trabajo del sistema nervioso central se trata, pues de mejorar la comunicación del sistema nervioso y el muscular para el control sistemático del movimiento, es decir que el funcionamiento entre el sistema nervioso y el muscular sea lo más correcto y fluido posible.

En términos generales la coordinación es la respuesta a un estímulo e implica el uso eficiente de la musculatura y los procesos parciales correspondientes al sistema nervioso central. La coordinación posibilita contraer grupos musculares diferentes y permite realizar movimientos amplios que implican a muchos segmentos, para efectuar una acción se requiere una buena integración del esquema corporal, así como un dominio y conocimiento del propio cuerpo que se desarrolla con ejercicio que pongan en funcionamiento tanto los miembros inferiores como los superiores.

Diferentes autores han estudiado con detenimiento este concepto y han aportado diversas respuestas:

- Para Le Bouch, la coordinación es la interacción entre el buen comportamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento.
- Para Meinel, es la buena organización de la motricidad de todo el cuerpo durante la ejecución de un movimiento o actividad motriz orientada hacia un determinado objetivo deseado.
- Para R. Manno, no define estrictamente el concepto de coordinación, pero habla de la intención del acto motor, que es perseguir una finalidad que se

concreta en un objetivo. Es una sucesión de medios cuyo fin es la relación más eficaz de la meta propuesta.

Dentro del desarrollo psicomotriz existen tres tipos de coordinación:

- ✓ **Psicomotricidad gruesa:** intervienen diversos grupos musculares como brazos, piernas, tronco.
- ✓ **Psicomotricidad fina:** abarca todo lo relacionado con movimientos realizados por las manos (pinza).
- ✓ **Sentido psicomotriz:** coordinación de los movimientos del cuerpo con una o varias informaciones sensoriales.

Los variados métodos de trabajo de la coordinación se refieren fundamentalmente al aprendizaje de los movimientos en los niveles infantiles, sobre todo a través del ejercicio - problema, y la paulatina incorporación de elementos coordinativos que irán mejorando progresivamente el desarrollo.

Según Zapata y Aquino (1980), “la coordinación es la función que cumple el sistema nervioso central, en el marco de una secuencia de movimientos”. (Pág.379).

Esta capacidad permite que el cuerpo de los niños/as incremente la eficiencia en la recepción de información sobre la posición corporal para lograr un funcionamiento correcto y fluido, capaz de moverse de forma eficaz y competente en un determinado espacio.

1.6 Expresión Corporal

La Expresión Corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo. El objetivo de esta actividad forma específicamente la concientización de nosotros mismos tanto como para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades

de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos.

Sin el cuerpo, el hombre no existe como tal; valoramos el cuerpo en la medida en que contemplamos al ser humano como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento, y cuestionamos la progresiva separación que la sociedad tiende a fomentar entre el área psíquica y corporal.

La Expresión Corporal como lenguaje inmediato afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo y consigo mismo, lo que se intenta decir con esto es que desde un primer momento el individuo es su propio instrumento. Él es el mismo, y a la vez es el instrumento con el que se expresa.

A su vez la Expresión Corporal está presente en la totalidad de movimientos del cuerpo humano por lo que la Danza y la Expresión Corporal forman parte del desarrollo psicomotriz donde se trabaja el movimiento y tienen al cuerpo como su principal instrumento.

Para Romero (1999), expresa que “la Expresión Corporal se la define como la disciplina cuyo objeto es la conducta psicomotriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”. (Pág. 80).

Profundizando más sobre este tema diremos que estudia las formas de la expresividad corporal, entendiendo al cuerpo como un conjunto de capacidades psicomotoras, afectivas y cognitivas; también se caracteriza por la creatividad e imaginación y la comunicación corporal que ayudan al desarrollo del sentido estético y al movimiento.

Además se podrá relacionar el cuerpo con el medio que le rodea a través del estudio y utilización de los gestos, miradas y posturas corporales basándose en las posibilidades expresivas del espacio y el tiempo en el que actúa constituyendo los canales básicos de la Expresión Corporal.

Según Rivero y Schinca (1992) “la Expresión Corporal es la materia educativa que se profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal”. (Pág.13).

Los autores antes mencionados toman al cuerpo como base para dar a conocer lo que representa la Expresión Corporal, sus gestos y miradas, los mismos que permiten que exista un entendimiento más claro de lo que significa la corporalidad.

Por lo tanto, el conocimiento de las capacidades físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento será el objetivo fundamental de este estudio, todo encaminado a los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta psicomotriz.

La Expresión Corporal ha permitido el acercamiento directo a la Danza, la posibilidad de bailar no encuentra fronteras ni aptitudes físicas, factores que suelen ser excluyentes en algunas Instituciones Educativas.

Por lo mismo, la Danza utiliza metodologías estratégicas para el desarrollo de habilidades psicomotrices, lo que ha permitido incrementar de manera creativa un lenguaje en la Expresión Corporal.

La Expresión Corporal ha tomado sus técnicas y procedimientos de las más diversas procedencias: mimo, técnica actoral, Danza, psicodrama, yoga, acrobacia, técnicas de meditación y gimnásticas orientales, dinámica de grupos, entre otras. Se insiste en que la Expresión Corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual y estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas.

La enseñanza de la Expresión Corporal en la escuela primaria adquiere relevante importancia en la pedagogía y en la actividad de los niños. Tiene su fundamento en el placer que el niño siente por el movimiento corporal que le permite conocerse a sí mismo y gradualmente conocer el mundo.

De tal modo su cuerpo viene a ser en un instrumento de expresión y comunicación y el perfeccionamiento progresivo del movimiento es para él un medio de crecimiento y desarrollo. Sobre esta actividad libre y creativa, el juego del infante deberá entretenerse en los contenidos de la expresión corporal para que el niño pueda aproximarse a ellos y disfrutar consigo mismo y con sus compañeros con elementos de su entorno a medida que logra el dominio del espacio. Por lo que la Expresión Corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia del mismo.

Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto y en la actitud, nacido de sensaciones, sentimientos e ideas colectivas o individuales, apoyadas en estímulos sonoros y en la creatividad humana.

La Expresión Corporal pretende que los niños/as logren una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su primer instrumento expresivo “el cuerpo”.

La Expresión Corporal en el ámbito del jardín de infantes (o de la escuela) propone, además:

- Valorizar el papel del cuerpo en el proceso enseñanza – aprendizaje, en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumplen un rol primordial.
- Facilitar la interacción del desarrollo psicomotriz, intelectual, social y afectivo de los niños/as.
- Propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo.
- Interrelacionar actividades entre las distintas áreas.

Estas diversas opiniones acerca de la Expresión Corporal intervienen de forma positiva en la Psicomotricidad de los niños/as, estructurándose el objetivo primordial de la investigación, que sin duda es que los conceptos no se queden impresos solamente en el papel sino que se apliquen y se practique en pos del

mejoramiento de la calidad del desarrollo del infante durante todas las etapas de su crecimiento.

1.7 Habilidades y Destrezas del Desarrollo Psicomotriz de los niños/as.

Habilidades Psicomotrices

El Diccionario Océano (2001) plantea que “la habilidad psicomotriz es la habilidad de dominar acciones de movimientos concretos, resolviendo problemas con eficacia y economía de esfuerzo y rapidez”. (Pág. 193-198).

Esto se consigue acumulando un gran número de movimientos que se realizan automáticamente, es el movimiento concreto necesitado para realizar una acción psicomotriz determinada. Son amplios los movimientos en los que participan grandes partes musculares y que suponen un esfuerzo significativo y tienen un menor valor de precisión.

Para Campomar Cerda, (2004) manifiesta que “las habilidades surgen de la combinación de movimientos en los que se introduce el trabajo global del cuerpo”. (Pág. 51)

Para el especialista antes mencionado el movimiento que realizan los niños/as debe ejecutarse utilizando las partes del cuerpo en su totalidad, esto cual ayudará a incrementar el desarrollo de las habilidades.

La habilidad psicomotriz evoca la capacidad de relacionarse con el entorno mediante desplazamientos donde implica un carácter de movimientos globales con el cuerpo. La habilidad psicomotriz es una actividad auto sugerida o sugerida por otra persona que implica practicar una o varias habilidades motrices siguiendo pautas adecuadas para realizarlas con excelencia y eficacia.

Las habilidades psicomotrices son fundamentales en primer lugar para sobrevivir y después para relacionarse. Correr, saltar, lanzar y recibir son algunas de las actividades psicomotoras generales que construirán la base para desarrollar la Psicomotricidad en los niños/as. Para ejecutar esta serie de ejercicios se utilizan varios músculos grandes, así mismo se utilizan músculos pequeños para realizar

con precisión los movimientos como son escribir, pintar cortar, pegar, etc., también llamados motricidad fina.

Los niños/as poco a poco a través de las experiencias y sobre todo por imitación, tienden a mejorar la coordinación de sus movimientos. Más tarde se podría hablar de un período de habilidades muy bien desarrolladas.

El desarrollo de las habilidades psicomotrices empieza desde los cuatros a los seis años de edad, lo que corresponde al último ciclo de la educación infantil; en esta fase se busca perfeccionar los movimientos coordinativos con los que trabajan los niños/as.

Beneficios de la Danza Folclórica en el Desarrollo Psicomotriz

Las habilidades psicomotrices de los niños/as incrementan su sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o una intención. Por lo que las habilidades surgen de la combinación de patrones de movimientos que introducen el trabajo global y segmentario del cuerpo.

Al hablar de cuerpo y movimiento, estamos hablando de Danza, y si añadimos ritmos folclóricos, llegaríamos a la Danza Folclórica.

Por otro lado, las habilidades psicomotrices actúan como pautas motoras cuyo aprendizaje es elemental, ya que son el fundamento de los posteriores aprendizajes motores. Entre las habilidades psicomotrices que se obtienen con la Danza Folclórica se encuentran los giros y los equilibrios, llegando a ser habilidades de estabilidad, estas tareas requieren una constante adecuación espacio - temporal del cuerpo que supone la superación de la fuerza de la gravedad y da lugar a una búsqueda de una estabilidad estática y dinámica.

Según Hurlock (1982), manifiesta que existen las siguientes categorías funcionales de las habilidades psicomotrices adquiridas a través de la Danza Folclórica:

➤ **“Habilidades de Autoayuda**

Para alcanzar la independencia, los niños/as deben adquirir habilidades motoras que les permitan hacer las cosas a ellos mismos. Estas habilidades incluyen la auto -

alimentación, vestirse solos, limpiarse y bañarse. Los movimientos dancísticos se asemejan a estas tareas cotidianas de los niños/as, es por eso que la constante repetición de los mismos dentro de una rutina de baile van a mejorar su desenvolvimiento. Para cuando los niños/as llegan a la edad escolar, esas habilidades deben haber alcanzado el nivel de eficiencia que les permita cuidarse solos, casi con la misma rapidez y facilidad de los adultos.

➤ **Habilidades de Ayuda Social**

Para ser miembro aceptado de un grupo social, la familia, la escuela o el grupo del barrio, los niños/as tienen que ser miembros cooperativos. Algunas habilidades tales como el ayudar en las tareas de la casa, la escuela o el grupo de contemporáneos contribuirán mucho a permitirle obtener la aceptación del grupo. Al realizar una coreografía, se logra que los niños/as sociabilicen con más facilidad y se crea un lazo de amistad y de cooperación mutua para que el resultado final sea exitoso, generando así ese valor fundamental del compañerismo.

➤ **Habilidades para los Juegos**

Para gozar con las actividades del grupo de contemporáneos o divertirse cuando están lejos de ellos, los niños/as deben aprender habilidades de juegos tales como jugar a la pelota, patinar, dibujar, pintar y manejar juguetes. La ventaja que tiene la Danza Folclórica es que hay ritmos que no necesariamente se basan en una serie de pasos predeterminados sino que se pueden asemejar a un juego, entonces, al danzar se van desarrollando estas habilidades que permitirán que el niño/a interactúe con más confianza en las actividades propias de su edad.

➤ **Habilidades Escolares**

Gran parte del trabajo de los primeros años en la escuela incluye habilidades motoras, tales como escribir, dibujar, pintar, modelar, bailar o trabajar con madera. Cuanto más numerosas y mejores sean esas habilidades, tanto mejor se adaptarán los niños/as a la escuela y mayores serán sus logros en el campo académico del trabajo escolar.

Si bien es cierto la mayoría de movimientos que se realizan en la Danza Folclórica ayudan a desarrollar la motricidad gruesa, no hay que dejar de lado que también se puede desarrollar la motricidad fina, esto se logra con el desarrollo de movimientos pequeños utilizando las muñecas, manos y dedos para expresar un sentimiento o una emoción dentro del baile. Estas habilidades son primordiales y básicas para un buen desenvolvimiento en actividades escolares, sociales y familiares logrando que cada niño/s vaya formando una personalidad con gran madurez e independencia” (Pág. 158)

1.8 Destrezas Psicomotrices

Para Mantilla, (1997), plantea que “la destreza psicomotriz es la capacidad que tienen los niños/as de ser eficientes en una habilidad determinada”. (Pág. 13).

Según el autor manifiesta que todo niño/a aprende por medio de la experiencia y vivencias en su proceso de desarrollo en la infancia.

La actividad psicomotriz realizada por el alumno a partir de una o varias tareas solicitadas por el profesor contribuyen al aprendizaje o desarrollo de unas determinadas habilidades. Cuando los niños/as han conseguido la habilidad podemos decir que tal alumno es hábil en tal cosa.

Pero ciertos alumnos habrán alcanzado la habilidad más rápidamente, a otros les habrá costado más tiempo y quizá habrá algunos que no la alcancen en ese momento. También es probable que entre los alumnos que han alcanzado la habilidad, donde existen diferentes niveles en la ejecución, unos la realizarán con un cierto nivel y otros tendrán algunas dificultades de diferenciación y obtendrán poco acierto en el resultado de la acción.

Así podemos considerar que la destreza de cada niño/a favorece no solo a un proceso más rápido de aprendizaje de la habilidad, sino a un mejor resultado en su realización.

La destreza además de ser innata en los niños/as tiene un componente adquirido por aprendizaje, debemos hablar de habilidad y destreza como elementos de enseñanza y aprendizaje en la educación física escolar. La destreza es el desarrollo de la capacidad de aprender.

Para finalizar y como una conclusión de las tesis se puede manifestar que las habilidades y destrezas van de la mano, estas intervienen de manera efectiva en el desarrollo integral de los niños/as mejorando los movimientos del esquema corporal y la Psicomotricidad de cada uno de ellos.

CAPÍTULO II

Análisis e interpretación de resultados

Introducción

Este capítulo inicia con una breve identificación de la Institución en la que se encuentran los niños/as quienes son objeto de este trabajo investigativo. Luego se contempla la metodología utilizada para facilitar el proceso de este proyecto. A continuación se establece el análisis de interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a profesores, padres de familia y a los niños del primer año de educación básica. Finalmente se presenta las Conclusiones y Recomendaciones recogidas a través de esta intensa investigación para que sirvan de apoyo en una labor futura.

2.1 Caracterización de la Escuela de Educación Básica “Santa Mariana de Jesús”

El segundo capítulo de la investigación, se lo realizó en la Escuela Fiscal “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama, cantón Latacunga, donde se obtuvo información muy substancial y fehaciente de las encuestas aplicadas a los profesores, padres de familia y niños/as de la Institución, sobre la propuesta de mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz en los niños/as de la escuela antes mencionada.

La Institución nace como escuela particular gratuita, fundada por el Reverendo Padre Eustogio Sánchez, párroco de Guaytacama. A inicios la escuela fue pluridocente porque no tenía todos los profesores que necesitaba, posteriormente en el año 1950 se hace cargo de su dirección el Reverendo Padre Monseñor Manuel Alfonso Sarzosa Carvajal el mismo que le da un nuevo impulso a la Institución.

En el año de 1966 se transforma en escuela completa de práctica docente anexa al Colegio Normal Indigenista “San José” de Guaytacama. En el año de 1971 se convierte en escuela fisco - misional y continúa siendo de práctica docente anexa al Normal Indigenista antes mencionado. En 1985 se inaugura el nuevo y funcional edificio de la escuela donde se encuentra en la actualidad. En el año 2007 y bajo la Dirección del Lic. Arturo Nivaldo Chasi, se alcanza la donación de la planta física por parte de la Diócesis de Latacunga a favor del Ministerio de Educación representado por el Director Provincial de Educación de Cotopaxi Lic. Edgar Herrera, transformándose así en escuela fiscal común que hoy sirve a la niñez guaytacamense.

En la actualidad la Escuela “Santa Mariana de Jesús” cuenta con nueve maestros de planta y cuatro maestros con horarios especiales que atienden a Educación Inicial y a Educación General Básica de primero a séptimo año.

La institución no cuenta con profesor especial de Cultura Física o de Parvularia por lo que dicha área es atendida medianamente por los profesores de aula.

Por lo tanto la mejora de las condiciones de vida, en especial de la educación de los niños/as de 5 a 6 de edad de este sector debe ser el principal objetivo de todos y cada uno de nosotros, que de una u otra forma estamos involucrados en el quehacer diario de la actividad docente, promoviendo la inserción familiar, comunitaria y ocupacional de los infantes.

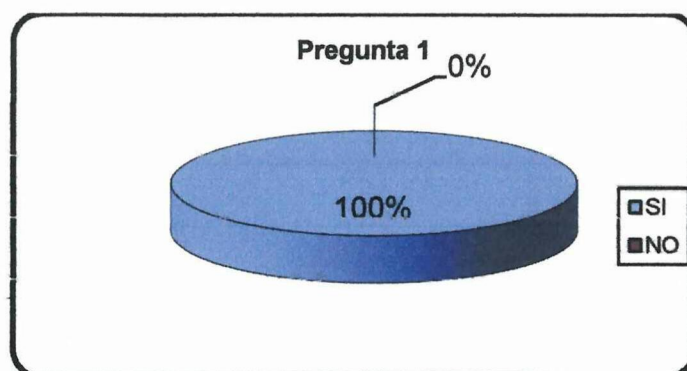
2.4 Análisis e interpretación de resultados aplicados a Profesores.

PREGUNTA N° 1

1.- ¿Estaría de acuerdo que se realice un Proyecto sobre el mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz con la utilización de la Danza Folclórica para los niños/as de 5 a 6 años en la Institución donde Usted labora?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
1	SI	4	100,0
	NO	0	0,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% del personal docente encuestado de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama mencionó que estaría de acuerdo con que se aplique un Manual de Estrategias basadas en la Danza Folclórica para el mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz en los niños/as de la Institución.

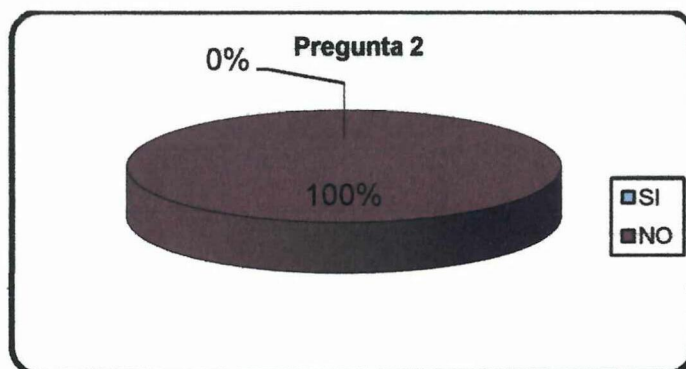
Es notoria la aceptación del Personal Docente ya que ellos conocen las condiciones en que se encuentran sus alumnos y por eso saben que es necesaria aplicar una metodología para mejorar el Desarrollo Psicomotriz del alumnado.

PREGUNTA N° 2

¿En la Institución Educativa donde Usted labora existe algún maestro especializado en el Área de Cultura Física el cual ayude al Desarrollo Psicomotriz de los niños/as?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
2	SI	0	0,0
	NO	4	100,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

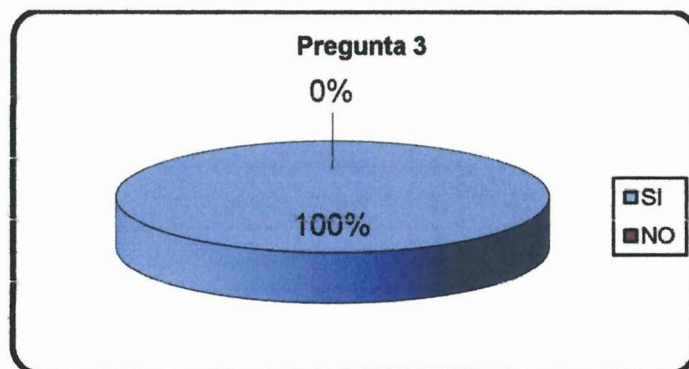
El 100% de la población encuestada señaló que no existe una persona especializada en el desarrollo psicomotriz dentro de la Institución dando como efecto una deficiencia profunda en este ámbito importante para el crecimiento de los niños/as del Primer Año de Educación Básica. Por lo que es necesario la aplicación de Manual de Estrategias para que ayude al desarrollo psicomotor de estos niños/as.

PREGUNTA 3

3.- ¿Conoce Usted alguna técnica para Desarrollar la Psicomotricidad en los niños/as de 5 a 6 años?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
3	SI	4	100,0
	NO	0	0,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados manifestaron que si conoce alguna técnica para incentivar el desarrollo psicomotriz de los niños/as, pero cada profesor lo hace individualmente y de distinta manera, por lo cual es importante ejecutar un Manual de Estrategias que sirva como una guía pedagógica basadas en la Danza Folclórica para que ayuden a obtener los resultados deseados.

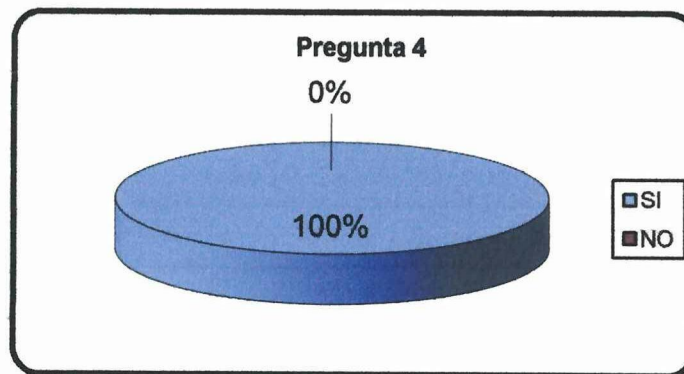
Muchas de las veces los maestros conocen técnicas pero no las aplican, por eso es necesario motivarlos primero para obtener luego los resultados anhelados.

PREGUNTA N° 4

4.- ¿Cree Usted que la práctica de la Danza Folclórica ayudará en el desarrollo Psicomotriz de los niños/as?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
4	SI	4	100,0
	NO	0	0,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

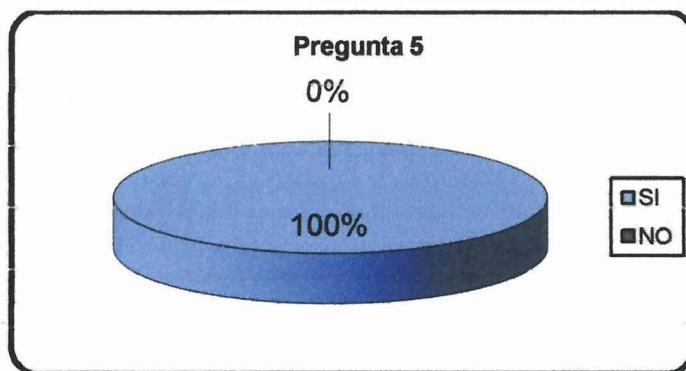
En este ítem el 100% de los encuestados estuvo de acuerdo en que la Danza Folclórica contribuirá en el mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz. En tal virtud este es el impulso para presentar una Manual en que se ha establecido una serie de actividades psicomotrices que ayuden al incremento de habilidades y destrezas corporales ayudadas específicamente con la Danza Folclórica.

PREGUNTA N° 5

¿Conoce Usted algún Test para detectar alguna dificultad Psicomotriz en los niños/as de 5 a 6 años?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
5	SI	4	100,0
	NO	0	0,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

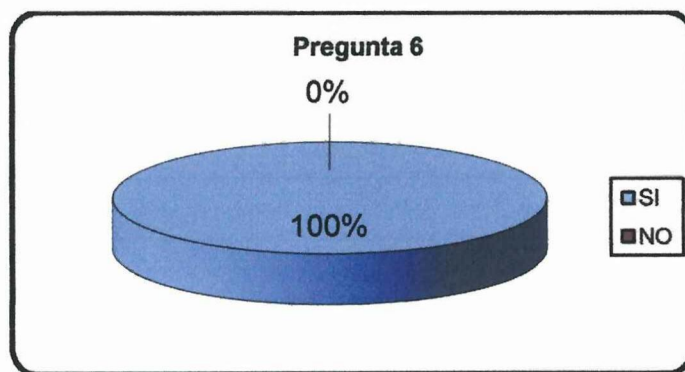
Los resultados muestran que el 100% de profesores tienen herramientas para detectar dificultades en el Desarrollo Psicomotriz de los niños/as, pero en la mayoría de los casos no se lo utiliza, es preciso nuevamente aclarar que es inexcusable dejar pasar por alto esta etapa de los infantes por lo que este grupo de tesis propone un Manual de Estrategias fundadas en la Danza Folclórica para el mejoramiento de estas destrezas.

PREGUNTA N° 6

¿Cree que la Danza Folclórica mejorará la Coordinación Psicomotriz de los movimientos en los niños/as?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
6	SI	4	100,0
	NO	0	0,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

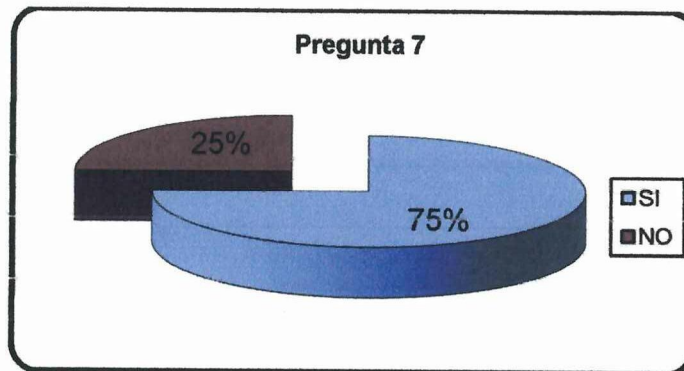
Como se muestra en la representación gráfica el 100% de maestros encuestados opina que una actividad tan usual y difundida como la Danza Folclórica, si ayudará al mejoramiento de la coordinación psicomotriz de los niños/as, siempre y cuando sea aplicada de manera planificada y constante, manifestaron además que este es un espacio que no se puede descuidar y que por lo contrario este se debería explotar y desarrollar en gran magnitud.

PREGUNTA N° 7

¿Conoce Usted si los niños/as de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” tienen alguna deficiencia en su Psicomotricidad?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
7	SI	3	75,0
	NO	1	25,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

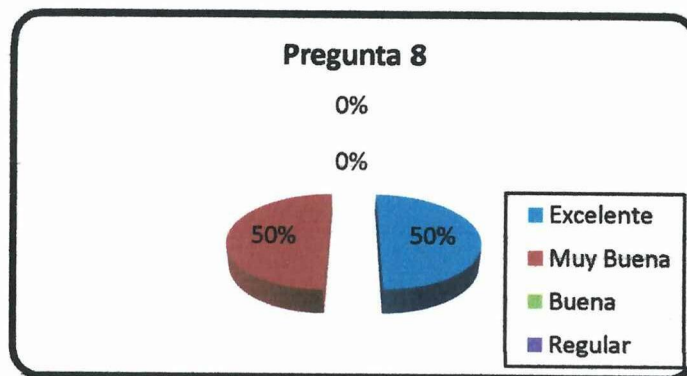
El 75% de los maestros que participaron de esta encuesta creen que existe carencia psicomotriz en los niños/as de la Institución, además supieron manifestar que en años anteriores no se ha tomado en cuenta esta etapa primordial del crecimiento, por tal razón están de acuerdo y apoyan la presentación de un Manual de Estrategias basadas en la Danza Folclórica que ayuden a incrementar la Psicomotricidad de los mismos.

PREGUNTA N° 8

¿Qué resultados se obtendrían si se recurriera a las Estrategias Metodológicas de la Danza Folclórica para desarrollar la Psicomotricidad de los niños/as de 5 a 6 años?

Ítem	Valores	f
8	Excelente	2
	Muy Buena	2
	Buena	0
	Regular	0
	TOTAL	4

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

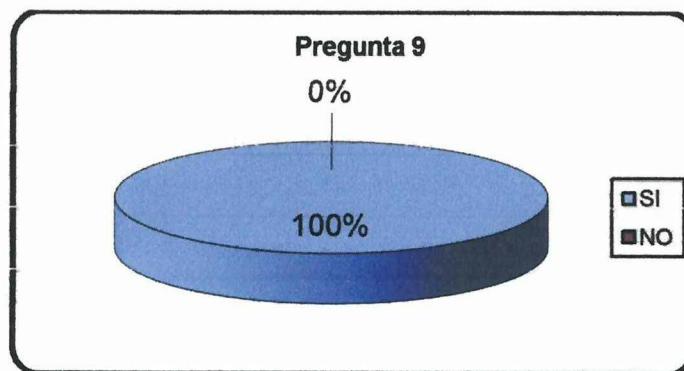
El 50% de docentes encuestados manifiestan que los resultados serán Excelentes al utilizar la Danza Folclórica, pero no obstante, el 50% restante opina que los resultados serán Muy buenos lo cual es satisfactorio y da la apertura para que se ejecute el Manual de Estrategias propuesto por las postulantes.

PREGUNTA N° 9

¿Según su criterio cree que la Danza Folclórica ayudará al Desarrollo Psicomotriz de los niños/as de 5 a 6 años?

		PROFESORES	
Ítem	Valores	f	%
9	SI	4	100,0
	NO	0	0,0
TOTAL		4	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados contestaron que la Danza Folclórica si ayudará al desarrollo de la Psicomotricidad en los niños/as, manifestaron también que como profesores ven que el tema en cuestión es substancial para los infantes, demostrando que todo el personal docente cree conveniente adoptar una técnica como es la Danza Folclórica para el mejoramiento de las habilidades y destrezas de los niños/as de la Institución.

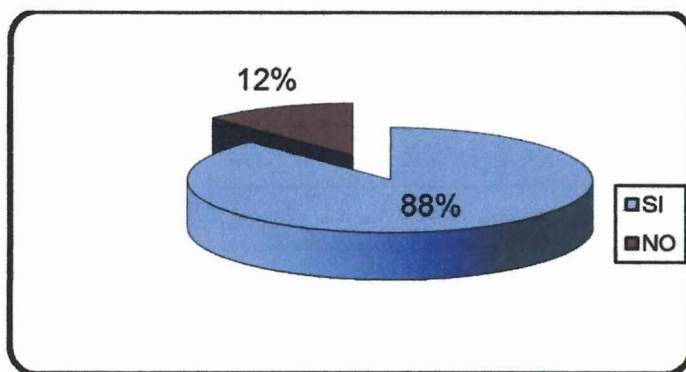
2.5 Análisis e interpretación de resultados aplicados a Padres de Familia.

PREGUNTA N° 1

¿Conoce Usted qué es la Danza Folclórica y para qué sirve?

Ítem	Valores	PP.FF.	
		f	%
1	SI	29	87,9
	NO	4	12,1
TOTAL		33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

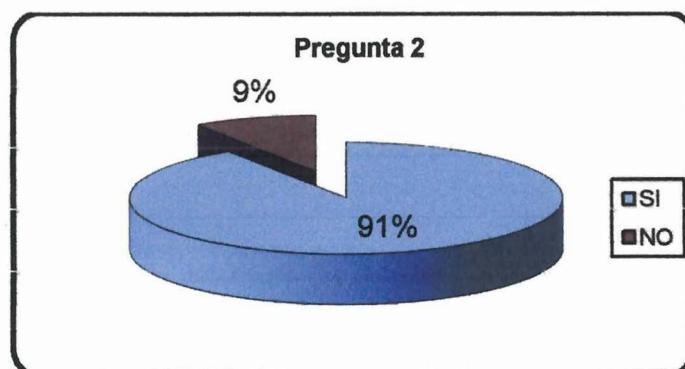
El 88% menciona que si conoce la Danza folclórica mientras que el 12 % manifestó lo contrario. La Danza es un tópico muy conocido, no se exige un conocimiento profundo para tener un concepto generalizado de este arte, esto se demuestra en la encuesta realizada, acerca de la totalidad de los encuestados han respondido positivamente, destacando que las personas que contestaron negativamente correspondían a personas de la tercera edad. Por cuanto se cree que es de mucha utilidad la aplicación de un Manual de Estrategias establecidas por Danza Folclórica que ayuden a la evolución corporal de los pequeños.

PREGUNTA N° 2

¿Cree Usted que la Danza Folclórica sirve como medio para el Desarrollo Psicomotriz en los niños/as?

		PP.FF.	
Ítem	Valores	f	%
2	SI	30	90,9
	NO	3	9,1
TOTAL		33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

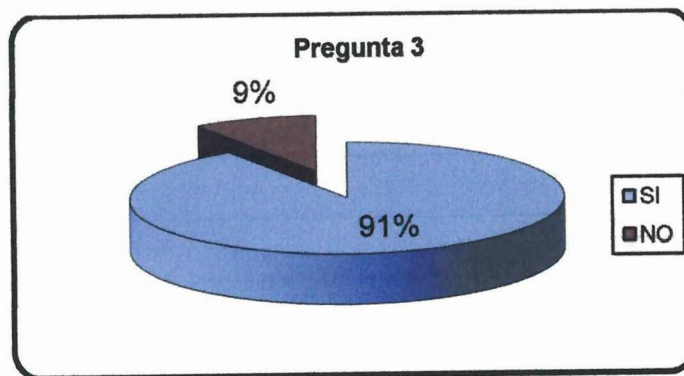
El 91% del total de padres de familia encuestados cree que la Danza Folclórica servirá como un medio para el mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz de los niños/as, por otro lado el 9% manifestó que no ayudará al desarrollo, es clara la necesidad de proporcionar actividades psicomotrices fáciles y sencillas de ejecutar, todo esto se lo hará tomando en cuenta las edades de los niños/as del Primer Año de Educación Básica, actividades que se estipularán en las destrezas que brinda la Danza Folclórica.

PREGUNTA N° 3

¿Considera Usted que la Danza Folclórica es un instrumento que permite el Desarrollo de las Capacidades, Habilidades y Destrezas en los niños/as?

Ítem	Valores	PP.FF.	
		f	%
3	SI	30	90,9
	NO	3	9,1
TOTAL		33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

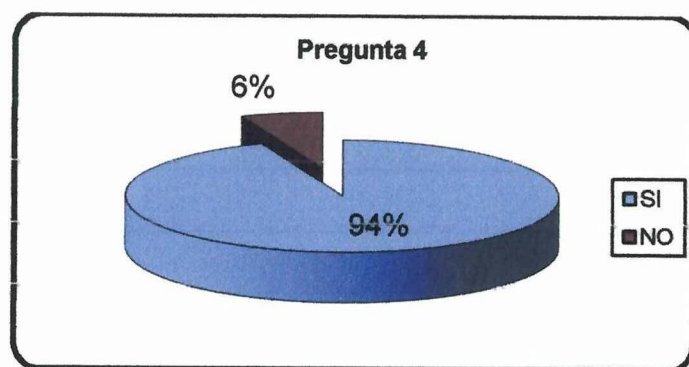
En este tópico el 91% de los padres de familia encuestados contestó que la Danza Folclórica sirve como instrumento para el acrecentamiento de las Capacidades Psicomotrices, Habilidades y Destrezas en los niños/as, el porcentaje restante, es decir, el 9% por desconocimiento optó por el no, es decir que en general se piensa que este arte posee, sin duda alguna, favorables estrategias para el Desarrollo Psicomotriz de los infantes.

PREGUNTA N° 4

¿Estaría Usted de acuerdo que en esta Institución Educativa se implanten clases de Danza Folclórica para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños/as de 5 a 6 años?

		PP.FF.	
Ítem	Valores	f	%
4	SI	31	93,9
	NO	2	6,1
TOTAL		33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

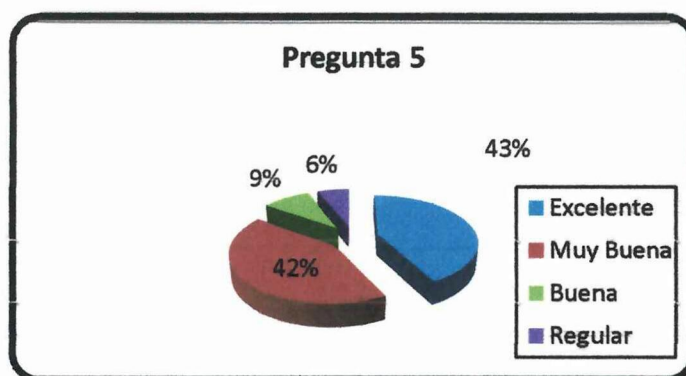
El 94% encuestado opina que están de acuerdo con la implantación de clases de Danza en la Institución, las pocas personas que respondieron negativamente equivalente al 4% supieron expresar que su respuesta obedecía a un temor a cobros extras por concepto de estas clases, a pesar de que se les expresó que no era de esa manera. Dando así la apertura para llevar a cabo y aplicar el presente Manual de Estrategias Psicomotrices de Danza Folclórica en pos del desarrollo corporal de los niños/as en la Escuela "Santa Mariana de Jesús".

PREGUNTA N° 5

¿De qué manera considera Usted que la Danza Folclórica desarrollará los aspectos intelectual y corporal de los niños/as?

Ítem	Valores	f
5	Excelente	14
	Muy Buena	14
	Buena	3
	Regular	2
	TOTAL	33

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

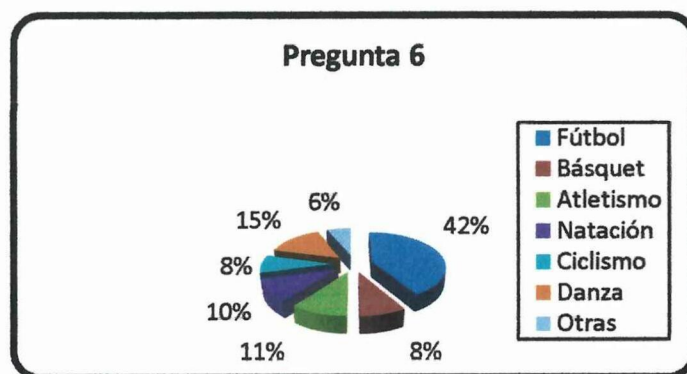
El 43% de los padres encuestados consideran que el resultado será EXCELENTE, en segundo lugar el 42% opinó que será MUY BUENO, el 9% manifestó que resultará BUENO y por último el 6% votó que el resultado de este proyecto será REGULAR, mostrando así el respaldo hacia la iniciativa de esta investigación presentada por el grupo de tesistas. Un mínimo de padres de familia expresó indiferencia hacia esta posibilidad de mejoramiento corporal y psicológico planteado. De ahí la inquietud nacida en las postulantes por realizar un proyecto que basado en la Danza Folclórica pueda ayudar al incremento del Desarrollo Psicomotriz de los niños/as.

PREGUNTA N° 6

¿Qué actividades desarrolla su hijo/a con frecuencia?

Ítem	Valores	f
6	Fútbol	20
	Básquet	4
	Atletismo	5
	Natación	5
	Ciclismo	4
	Danza	7
	Otras	3

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La encuesta proyectó como resultado que el 42% de padres de familia estimula el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus hijos/as a través del fútbol, un 15% manifestó que lo hacía a través de la Danza, un 11% se inclina por el atletismo, así también un 10% seleccionó la actividad de la natación, el 8% eligió inclinarse por básquet y ciclismo respectivamente y por último un 6% expresaron que simplemente dejan a sus hijos que jueguen sin pensar en su correcto

desarrollo. Se puede observar que la actividad del fútbol es la más practicada, pero la Danza no se queda atrás y esto es una buena noticia ya que será a través de la misma que se trabajará para mejorar el desarrollo psicomotriz de los infantes. De tal forma es preciso que, para neutralizar estas dificultades motoras se elabore un Manual de Estrategias las mismas que al ser proporcionadas al docente ayuden al eficiente Desarrollo Psicomotor, todo esto se lo hará por medio de los métodos y técnicas que posee la Danza Folclórica.

2.6 Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de Observación realizada a los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús”.

DESPLAZAMIENTO ADELANTE

Ítem	Valores	f	%
Desplazamiento adelante	Excelente	8	24,2
	Bueno	11	33,3
	Regular	13	39,4
	Deficiente	1	3,0
	TOTAL	33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de esta investigación aplicada a los niños/as, en cuanto tiene que ver a su desplazamiento hacia adelante al momento de ejecutar ejercicios físicos, mostraron que, el 24% estudiado son Excelentes, el 33% son Buenos, el 40% son Regulares y el 3% son Deficientes, revelando así que la mayoría no se encuentra en las mejores condiciones al realizar desplazamientos hacia adelante, por lo que es necesario diseñar un Manual de Estrategias basadas en la Danza Folclórica para contrarrestar los problemas que presentan los niños/as de la Institución.

DESPLAZAMIENTO ATRÁS

Ítem	Valores	f	%
Desplazamiento atrás	Excelente	2	6,1
	Bueno	14	42,4
	Regular	17	51,5
	Deficiente	0	0,0
	TOTAL	33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

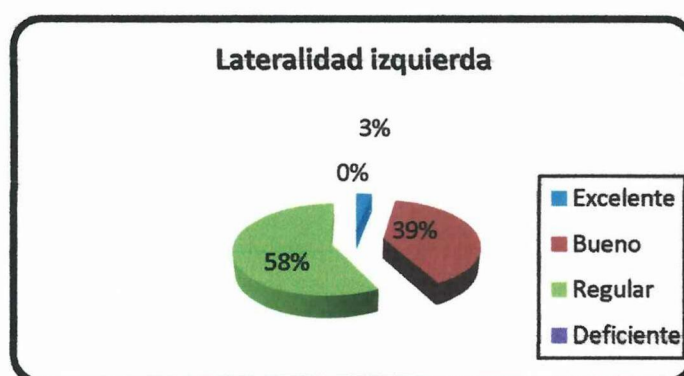
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos del segundo ítem muestran que, el 6% de los niños/as son Excelentes al realizar desplazamientos hacia atrás, el 42% se ubican como Buenos, el 52% que es la mayoría presentan dificultades, siendo su desempeño Regular y el 0% son Deficientes. Si bien es cierto no hay deficiencia en este tópico, se puede observar que son pocos los que tienen un resultado excelente, más bien la mayoría se encuentra apenas en un desempeño regular. Por lo mismo este grupo de investigación propone dar solución a este inconveniente estableciendo un Manual de Estrategias para el Desarrollo de la Psicomotricidad en el que interviene los parámetros que utiliza la Danza Folclórica.

LATERALIDAD IZQUIERDA

Ítem	Valores	f	%
Lateralidad izquierda	Excelente	1	3,0
	Bueno	13	39,4
	Regular	19	57,6
	Deficiente	0	0,0
	TOTAL	33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

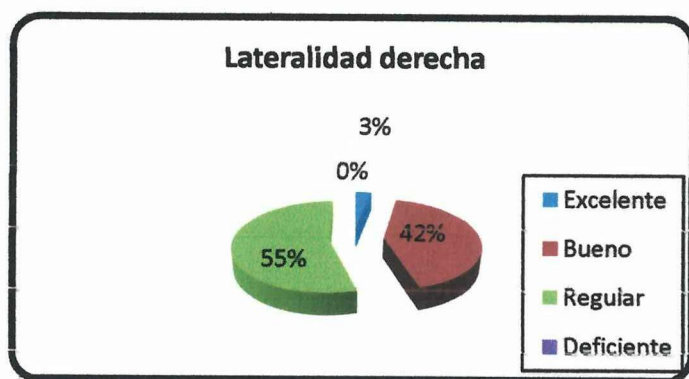
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en esta tabla el 58% de los niños/as muestra un mínimo desarrollo psicomotriz al utilizar su lateralidad izquierda, es decir, son Regulares así como también el 39% son Buenos y un 3% son Excelentes, lo que quiere decir que en esta área no se está trabajando adecuadamente. Por lo que, es indispensable dar solución a esta problemática que presenta la Institución y específicamente el Primer Año de Educación Básica. Este grupo de tesis preocupadas por el buen desenvolvimiento de los pequeños, se ha propuesto como objetivo el diseño de un Manual en el que consten una serie de actividades que ayuden a superar los desfases en la Psicomotricidad de los niños/as; para esto nos guiaremos en la Danza Folclórica.

LATERALIDAD DERECHA

Ítem	Valores	f	%
Lateralidad derecha	Excelente	1	3,0
	Bueno	14	42,4
	Regular	18	54,5
	Deficiente	0	0,0
	TOTAL	33	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tatiana Anzules, Ruth Jima

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 55% de los niños/as observados mostraron que la utilización de su lateralidad derecha es Regular, el 42% es Bueno y el 3% resultó Excelente haciendo notar que ninguno de los niños/as se ubicó en la categoría de Deficiente. Es necesario resaltar el grado de dificultad en el que se encuentran los niños/as del Primer Año de Educación Básica en cuanto se refiere al Desarrollo Psicomotriz. Por lo mismo, las interesadas en este tema se proponen dar la respectiva solución por medio de la utilización de Estrategias que brinda la Danza Folclórica desarrollando un Manual donde se promuevan actividades de acuerdo a las necesidades que manifiesten los educandos y de esta manera puedan ser aprovechadas de mejor manera por el profesor.

2.7 Conclusiones y Recomendaciones

2.7.1 Conclusiones

- ✓ Por parte de los maestros existe gran interés por capacitarse en el Desarrollo Psicomotriz utilizando la Danza Folclórica.
- ✓ Los resultados obtenidos mostraron que existe un mínimo Desarrollo en la Psicomotricidad de los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús”.
- ✓ Los niños de la escuela mostraron un gran interés al momento de trabajar con estrategias basadas en la Danza Folclórica, lo que demuestra que el trabajo propuesto se puede desarrollar de mejor manera ya que se logra captar la atención de los niños/as
- ✓ Los Maestros y Padres de Familia lograron conocer aun más la importancia de la Psicomotricidad en sus alumnos e hijos, y cómo la misma puede ser beneficiosa para su futuro social y educativo.

2.7.2 Recomendaciones

- ✓ Concientizar a maestras y padres de familia de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” sobre la importancia del Desarrollo Psicomotriz en los niños/as de 5 a 6 años.
- ✓ Socializar el Manual de estrategias de Danza Folclórica para el Desarrollo Psicomotriz a las maestras y padres de familia, priorizando la Psicomotricidad como base del aprendizaje de los niños/as de 5 a 6 años.
- ✓ Aplicar el Manual propuesto ya que son estrategias que ayudan a los niños/as a desarrollarse física e intelectualmente.
- ✓ Motivar el mayor tiempo posible para despertar el interés y estimular el deseo de aprender mediante el baile.

CAPÍTULO III

Diseño de la Propuesta

Introducción

La investigación motivo para la presente propuesta constituye un apoyo fundamental, tanto en el contexto social como en el educativo ya que genera una gran utilidad en los niños/as de 5 a 6 años de edad de la Institución. Ya que la misma fundamenta su teoría en técnicas prácticas, explícitas, fáciles de entender y realizables para dichos niños/as.

En esta propuesta se da vital importancia al desarrollo de la Psicomotricidad por medio de la Danza Folclórica con la cual, los niños/as realizan pasos y movimientos corporales coordinados rítmicamente, conjuntamente desarrollan Capacidades Psicomotrices como el equilibrio, flexibilidad, agilidad y coordinación. De aquí la hiperactiva necesidad de los futuros docentes en el campo parvulario - educativo de ayudar a que niños/as sean más prácticos y no teóricos, mediante estrategias metodológicas para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

Para lograr los objetivos planteados, y por ende la propuesta, se evaluará la actividad realizada por los niños/as, lo cual se traducirá en un mejoramiento continuo y valorado, que posibilite la adopción íntegra de estas técnicas en todas sus fases. La práctica de la Danza Folclórica posee un papel importante en la sociedad ya que constituye una necesidad primordial en el aspecto Psicomotriz.

Durante la aplicación del Manual de estrategias basadas en la Danza Folclórica para el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños/as, en la que ellos piensan, sienten y sobre todo actúan al realizar movimientos dancísticos al ritmo de la música; se ha logrado que los niños/as exploren, interpreten y expresen por medio del baile su sentimiento por la cultura.

Este tipo de manual favorece a la adaptación, confianza y seguridad en los niños/as de esta Institución y permite canalizar emociones intrafamiliares. Este grupo de tesistas deben en primer lugar motivar para luego estimular a los niños/as a su realización y culminación de actividades en el baile.

Para ello, se debe tener conocimiento de las etapas evolutivas de los niños/as y a la vez tomar en cuenta la influencia social y la individualidad de cada niño/a, es decir, respetar su evolución, orientarlo y no dirigirlo, conocer técnicas y materiales adecuados para cada edad, pero sobre todo, alentarlos durante esta actividad para que pueda crear libremente.

3.1 Justificación

Los niños de todo el mundo utilizan instrumentos que poseen en el medio que los rodea para poder expresarse de forma libre y natural. Por lo cual, en ocasiones la obra de arte de los niños/as no nos parece una muestra muy atractiva, sin embargo, es muy significativo para él; su forma de ver las cosas son muy diferentes a la de los adultos; a los niños/as no les interesa el resultado del producto final sino el proceso donde ellos observan, manipulan y se divierten, esto les ayuda a desarrollar sus habilidades y destrezas Psicomotrices ganando seguridad en sí mismos.

Por esta razón proponemos un Manual de Estrategias para el Desarrollo Psicomotriz aplicando técnicas que ayudarán al mejoramiento en conjunto de la agilidad, equilibrio, coordinación y flexibilidad, todo esto se obtendrá mediante la utilización de los métodos que posee la Danza Folclórica.

Una vez realizada la interpretación y análisis de resultados tanto en la etapa de diagnóstico así como en su procesamiento se llega a determinar que en la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, todos los niños/as tienen dificultades en cuanto a la Psicomotricidad y que a su vez existen ciertos vacíos que no favorecen a su progreso, por lo contrario esta genera desfases en el Desarrollo Psicomotriz de los niños/as del primer año de Educación Básica.

El Manual de Estrategias para el Desarrollo Psicomotriz constituye una alternativa viable y factible, ya que en él se sugiere aplicar paso a paso cada una de estas técnicas con la mejor comprensión posible, proponiendo objetivos con una explicación detallada y clara de los mismos, así como gráficos que sustentan su validez y en especial satisfacen las necesidades y requerimientos que la educación infantil lo exige.

En la actualidad la Escuela “Santa Mariana de Jesús” no cuenta con profesor de *Cultura Física*, el cual es necesario para el desarrollo de la *Psicomotricidad* en los niños/as del Primer año de Educación Básica, por lo tanto contribuir con esfuerzos entre la Institución y la Universidad resulta imprescindible para alcanzar objetivos a corto plazo en bien de todos y en especial de los niños/as de la misma.

Esta es la oportunidad de producir cambios apoyados en estudios realizados durante el trayecto de la investigación ya que esta es factible de operarla en todas sus fases tanto económica, humana y de tiempo. Es posible cambiar el ambiente donde interactúan profesores, padres de familia y niños/as y hacer de él un espacio de libertad, bienestar y acción entre quienes lo conforman.

3.2 Título de la Propuesta

La Danza, una Propuesta Estratégica para el Desarrollo Psicomotriz en niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la Parroquia Guaytacama período 2008-2009.

3.3 Objetivo de la Propuesta

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Presentar a los maestros/as un Manual de Estrategias basadas en la Danza Folclórica que ayude a mejorar la Psicomotricidad de los niños/as de 5 a 6 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Socializar el Manual de Estrategias de Danza Folclórica en la Comunidad Educativa.

- ❖ Masificar la Danza Folclórica como medio de Desarrollo Psicomotriz en la institución.
- ❖ Motivar a las autoridades, maestros/as y niños/as para que apliquen el Manual de Estrategias.

3.4 Orientaciones generales para el uso del Manual

Para facilitar la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en este Manual, es necesario indicar temas que se relacionan directamente con el niño/a y que son fundamentales para su Desarrollo Psicomotriz motivo de estudio en la presente investigación, en la que mediante un breve análisis de sus contenidos se prioriza como punto de partida los siguientes aspectos:

- *Esquema Corporal.*- es un conocimiento que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento con relación al espacio y objetos que lo rodea. El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo. El esquema corporal se fundamenta en el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que le proporciona los órganos de los sentidos y todas las sensaciones de movimiento corporal y de la relación con su medio, es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel indispensable.
- *Lateralización.*- es el predominio funcional de un lado del cuerpo determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, mediante esta área los niños/as estarán desarrollando las nociones de derecha - izquierda, arriba – abajo, adelante – atrás, etc., tomando como referencia su propio cuerpo que fortalecerá la coordinación viso - motora.
- *Motricidad gruesa.*- es la coordinación general de movimientos y el equilibrio corporal, los objetivos educativos de esta área están encaminados a ayudar a los niños/as a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo las distintas posturas que debe ir tomando para mantenerlo siempre con equilibrio.

La motricidad gruesa se basa en los siguientes aspectos: dominio corporal, ritmo, coordinación viso - motora, expresión corporal, desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices.

- *Dominio corporal.*- se denomina dominio corporal a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio, se integra la respiración porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio Yo.

3.5 Desarrollo de la Propuesta

MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD POR MEDIO DE LA DANZA

La Danza Folclórica

¿Qué es?

Es una actividad corporal que contribuye a una de las realidades más importantes en la actualidad por medio de la cual se expresan emociones, sentimientos y sin duda se expresan vivencias y temores.

Al mismo tiempo la Danza Folclórica desarrolla conocimientos físicos, intelectuales y emocionales al involucrarse con diversidad de movimientos, utilizando todos los órganos de los sentidos y aplicándolos a diferentes ritmos, contrastes, sonidos y fuerza corporal.

¿Para qué sirve?

Para expresar por medio del cuerpo las emociones, sentimientos y situaciones que pasaron en la antigüedad, además permite desarrollar la coordinación viso - motora, destrezas psicomotrices y expresión corporal.

¿Cómo se utiliza?

Como primer paso los niños/as deberán realizar ejercicios de calentamiento, escuchar el ritmo seleccionado y realizar movimientos generales durante el transcurso de la música para relacionarse entre todos.

La Danza Folclórica permite el desarrollo de la Psicomotricidad y al mismo tiempo ayuda a incrementar la creatividad, la sociabilización y la libre expresión de los niños/as.

Influye notablemente en el desarrollo infantil, puesto que proporcionan posibilidades para el desarrollo de las habilidades y destrezas corporales para así cultivar y afianzar la coordinación psicomotriz.

¿Cuáles son?

Dentro de las Capacidades Psicomotrices que ayuda a desarrollar la Danza Folclórica son: agilidad, equilibrio, coordinación y flexibilidad, la Expresión Corporal, Habilidades y Destrezas.

Psicomotricidad

Es la habilidad de dominar acciones en movimientos concretos, al mismo tiempo es la habilidad que tienen los niños/as en la que comparten sentimientos y emociones con sus compañeros con quienes aprenden significativamente por medio de la experimentación y observación.

✓ Objetivo

Desarrollar Capacidades Psicomotrices como: equilibrio, flexibilidad, agilidad y coordinación para así mejorar la Psicomotricidad en los niños/as de 5 a 6 años.

✓ Materiales:

Música folclórica

Pañuelos

Canastas

Grabadora

Sombrero

Capacidades a desarrollarse a través de la Danza Folclórica

Equilibrio

Es la capacidad de realizar y controlar movimientos del cuerpo contra la ley de la gravedad, al mismo tiempo es un conjunto de reacciones coordinativas que dependen del sistema nervioso central.

Objetivo

Controlar el cuerpo en el espacio al realizar cambios de movimientos bruscos como son la postura, giros, saltos desplazamientos etc.

Método

Mixto.- Este método es importante para guiar el proceso enseñanza - aprendizaje de las Capacidades Psicomotrices, en este se optimizan los métodos directo e indirecto en el desarrollo de la clase.

- El profesor demuestra el ejercicio o movimiento en conjunto.
- El alumno observa, abstrae y repite.
- Dominadas las actividades, se repite todo con control total del movimiento o ejercicio y se lo hace en forma secuencial y controlando la buena ejecución.
- Se analiza las distintas partes del movimiento juego o ejercicio.
- Se practica particularizando la actividad y se corrige errores.

Recursos

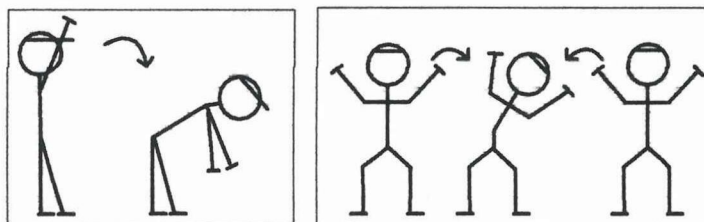
Humanos, música, espacio físico

Tiempo

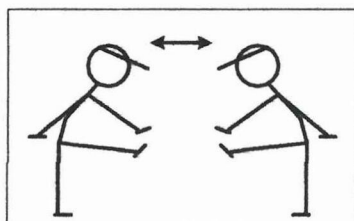
De 15 a 25 minutos.

Actividades

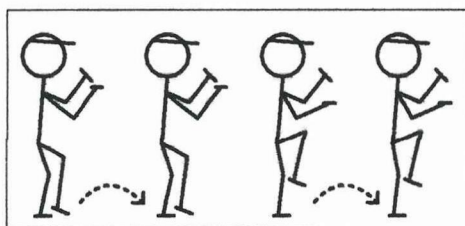
- Ejercicios de calentamiento, estos permiten mayor grado de destrezas al momento de bailar.



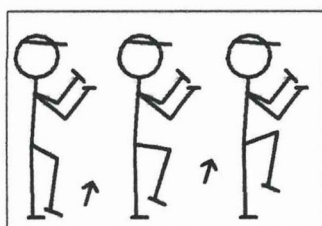
- Para calentar en el período inicial se pide a los niños abrir los brazos quedando de forma horizontal luego levantar levemente la pierna izquierda y así la maestra podrá observar el grado de equilibrio que poseen los niños/as. Este ejercicio lo realizamos las veces que sean necesarias.



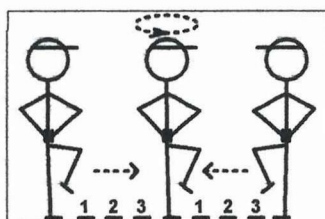
- Realizar saltos en dos pies y luego con un solo pie; repetir varias veces.



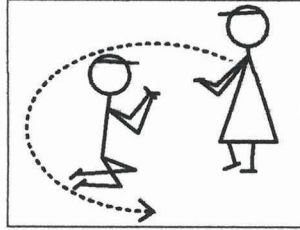
- Colocarse en distintos lugares y escuchar la música para luego empezar levantando la pierna derecha al ritmo propuesto.



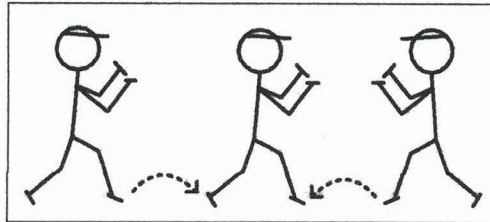
- Con el mismo paso avanzar en tres tiempos (1, 2, 3) girar y regresar al puesto inicial.



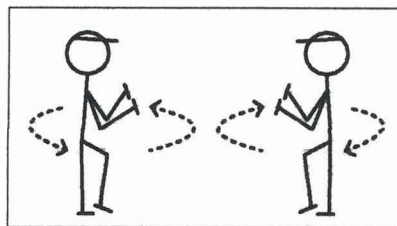
- Bailar en dos grupos: los niños se colocan de rodillas y las niñas dan una vuelta alrededor de ellos.



- Bailar utilizando lateralidad izquierda – derecha realizando pasos largos (saltando) para desplazarse a distintos espacios físicos.



- Bailar realizando giros secuencialmente con distintas velocidades.



Destrezas a Desarrollar

- ✓ Equilibrio Postural
- ✓ Equilibrio en movimientos
- ✓ Equilibrio en desplazamientos
- ✓ Equilibrio en ritmos
- ✓ Conocimiento del esquema corporal
- ✓ Equilibrio en movimientos armónicos del cuerpo y sus partes

Ficha de Evaluación

Ítem	SI	NO
Mantienen su cuerpo equilibrado al realizar saltos.		
Cambian de posición sin perder el equilibrio.		
Su esquema corporal está claramente definido.		
Se ubica utilizando nociones espaciales: dentro - fuera, arriba - abajo, sobre - debajo.		
Realiza saltos con un solo pie.		
Realiza saltos alternando los dos pies, izquierdo - derecho.		

Flexibilidad

Es la habilidad de mover con facilidad las partes del cuerpo con relación a otras, con el máximo campo de extensión y flexión de las articulaciones.

Objetivo

Lograr en los niños/as desarrollar la flexibilidad en músculos y articulaciones mediante el baile.

Método

Mixto.- Este método es importante para guiar el proceso enseñanza - aprendizaje de las Capacidades Psicomotrices, en este se optimizan los métodos directo e indirecto en el desarrollo de la clase.

- El profesor demuestra el ejercicio o movimiento en conjunto.
- El alumno observa, abstrae y repite.
- Dominadas las actividades particulares, se repite todo con dominio total del movimiento o ejercicio y se lo hace en forma secuencial y controlando la buena ejecución.
- Se analiza las distintas partes del movimiento juego o ejercicio.
- Practica particularizando la actividad y se corrige errores.

Recursos

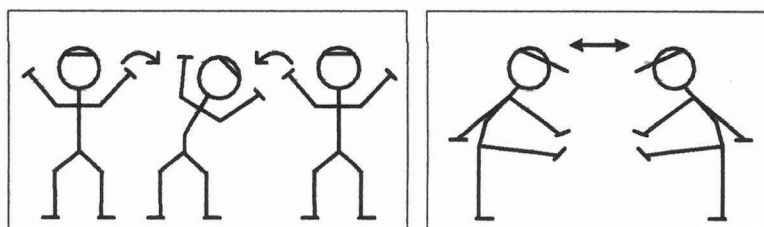
Humanos, música, espacio físico

Tiempo

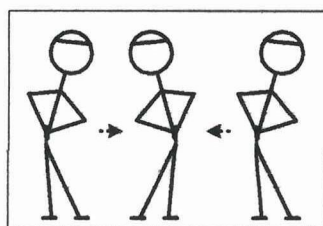
De 15 a 25 minutos.

Actividades:

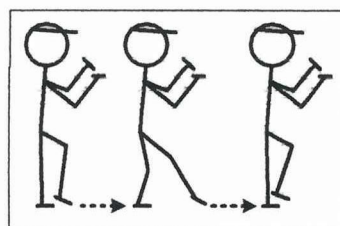
- Ejercicios de calentamiento, estos permiten mayor grado de destrezas al momento de bailar.



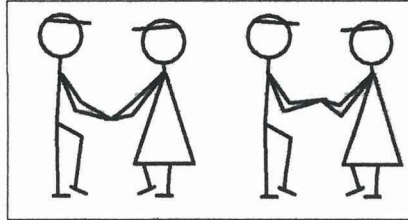
- Bailar al ritmo de Pasacalle, este consiste en mover la cintura de izquierda a derecha y los brazos van colocados en la misma.



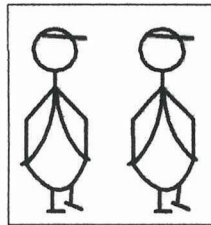
- Bailar desplazándose por el espacio físico, estirando las piernas lo más extenso posible.



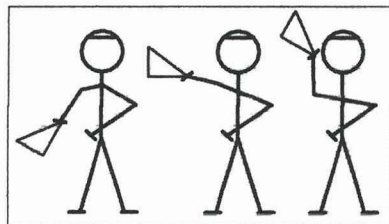
- Bailar entre compañeros (niño – niña) sujetados de las manos desplazándose por el espacio físico.



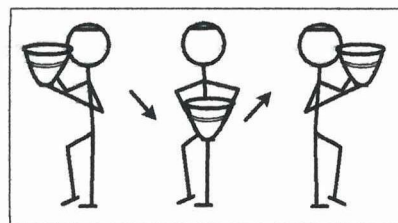
- Bailar sosteniendo las puntas de las faldas (niñas).



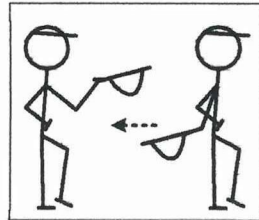
- Los niños bailan utilizando un instrumento como el pañuelo en la mano derecha, el mismo que lo moverá al compás de la música y colocarán la mano izquierda en la espalda.



- Formar grupos de baile en los que las niñas utilizarán una canasta, esta la levantarán tratando de formar una “V” sin perder el paso.



- Los niños utilizarán un sombrero, ellos lo agitarán de adelante hacia atrás sosteniéndolo con la mano derecha y la mano izquierda la colocarán siempre en la espalda, todo esto se lo realiza sin perder el paso de baile.



Destrezas a Desarrollar

- ✓ Flexibilidad estática
- ✓ Flexibilidad dinámica (movimiento)
- ✓ Flexibilidad en retroversión
- ✓ Flexibilidad en anteversión
- ✓ Expresión con el cuerpo en forma global
- ✓ Desarrollo de la sociabilización en su entorno
- ✓ Fortalecimiento del control postural y tono muscular

Ficha de Evaluación

Ítem	SI	NO
Utiliza la lateralidad izquierda – derecha con seguridad.		
Realiza estiramientos con extremidades superiores fácilmente.		
Realiza estiramientos con extremidades inferiores fácilmente.		
Realiza movimientos de contracción y estiramiento muscular.		
Baila desplazándose en todo el espacio físico.		

Agilidad

Se refiere a movimientos globales, la agilidad está asociada a conceptos de ligereza, soltura y rapidez corporal.

Objetivo

Realizar movimientos en los que intervengan partes grandes del cuerpo en las cuales se necesita de una mayor soltura y agilidad posible para ejecutarlos.

Método

Mixto.- Este método es importante para guiar el proceso enseñanza - aprendizaje de las Capacidades Psicomotrices, en este se optimizan los métodos directo e indirecto en el desarrollo de la clase.

- El profesor demuestra el ejercicio o movimiento en conjunto.
- El alumno observa, abstrae y repite.
- Dominadas las actividades particulares, se repite todo con dominio total del movimiento o ejercicio y se lo hace en forma secuencial y controlando la buena ejecución.
- Se analiza las distintas partes del movimiento juego o ejercicio.
- Practica particularizando la actividad y se corrige errores.

Recursos

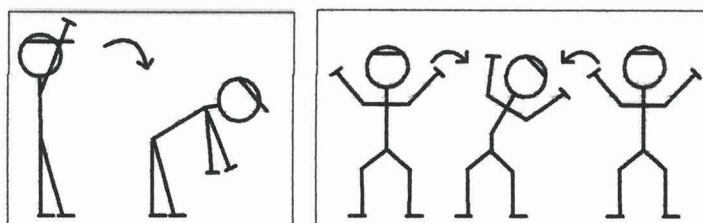
Humanos, música, espacio físico.

Tiempo

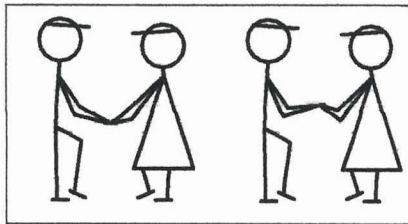
De 15 a 25 minutos.

Actividades:

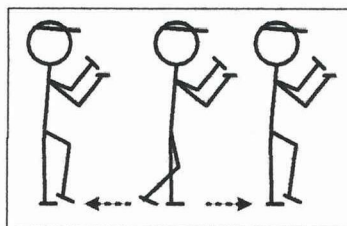
- Ejercicios de calentamiento, estos permiten la lubricación muscular y articulaciones para predisponerse al baile.



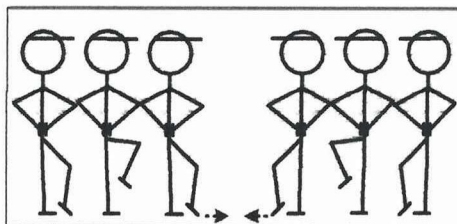
- Escuchar el ritmo y bailar libremente en parejas.



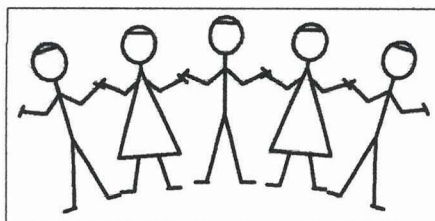
- Bailar al ritmo del San Juanito con el paso indicado, pie derecho adelante y hacia atrás mientras que el izquierdo se queda en el mismo lugar como base.



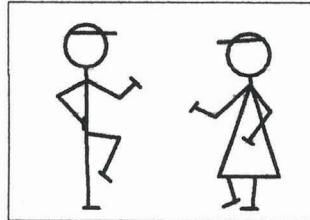
- Bailar en grupos aumentando y disminuyendo la velocidad sin perder el paso indicado.



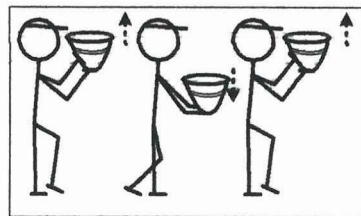
- Agarrados de la mano formar una media luna coordinando brazos suyos y de sus compañeros sin perder el paso.



- Presentarle un ritmo nuevo para observar si el niño acepta el nuevo paso con facilidad.



- Bailar en grupos de diferentes números, utilizando una canasta sostenida con las dos manos y al ritmo levantarla sin perder el paso indicado.



- Con el mismo instrumento se dirigen bailando a un punto preestablecido por la maestra, se repite varias veces.



Destrezas a Desarrollar

- ✓ Agilidad en movimientos gruesos
- ✓ Agilidad en desplazamientos
- ✓ Conocimiento del esquema corporal y postural
- ✓ Participación grupal e individual
- ✓ Desplazarse en espacios amplios con seguridad

Ficha de Evaluación

Ítem	SI	NO
Baila con soltura individualmente.		
Baila con soltura en parejas.		
Baila con seguridad en grupos.		
Domina los pasos con mucha agilidad.		
Baila utilizando objetos: canasta, pañuelo, sombrero.		
Se integra con seguridad a los grupos de trabajo.		
Se desplaza con seguridad en espacios amplios		

Coordinación

Consiste en ejecutar un conjunto de acciones y movimientos de forma ordenada en la que intervienen diversos grupos musculares como el sentido motor y la motricidad gruesa; en ejercicios más específicos intervienen la motricidad fina.

Objetivo

Incrementar la capacidad de ejecutar movimientos con ritmo, tiempo y espacio dinámico con equilibrio para perfeccionar una acción psicomotriz.

Método

Mixto.- Este método es importante para guiar el proceso enseñanza - aprendizaje de las Capacidades Psicomotrices, en este se optimizan los métodos directo e indirecto en el desarrollo de la clase.

- El profesor demuestra el ejercicio o movimiento en conjunto.
- El alumno observa, abstrae y repite.
- Dominadas las actividades particulares, se repite todo con control total del movimiento o ejercicio y se lo hace en forma secuencial y controlando la buena ejecución.
- Se analiza las distintas partes del movimiento juego o ejercicio.
- Practica particularizando la actividad y se corrige errores.

Recursos

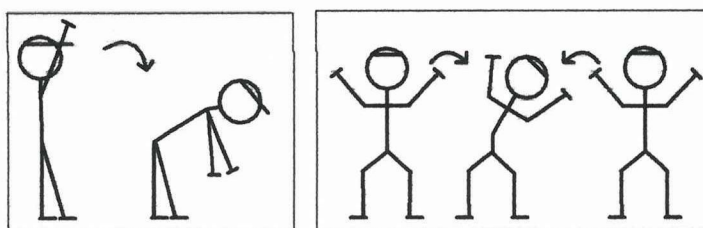
Humanos, música, espacio físico

Tiempo

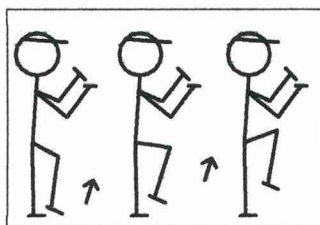
De 15 a 25 minutos.

Actividades:

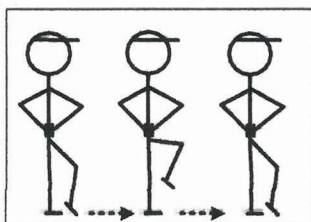
- Ejercicios de calentamiento, estos permiten la lubricación muscular y articulaciones para predisponerse al baile.



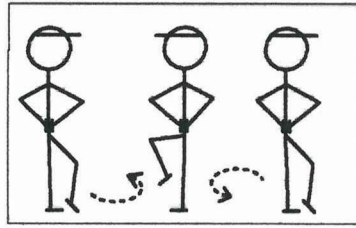
- Bailar levantando levemente la pierna derecha al ritmo de la música.



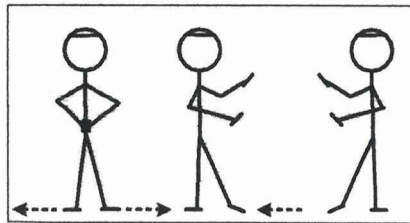
- Bailar coordinando pie derecho con los brazos en la cintura.



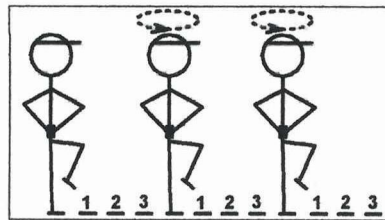
- Bailar coordinando pie derecho y al mismo tiempo dar un giro al ritmo musical seleccionado sin perder el paso.



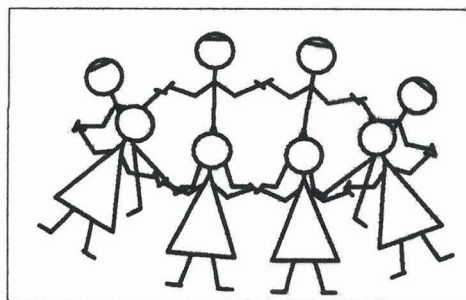
- Mover los pies de izquierda a derecha o de adentro hacia afuera coordinando brazos al ritmo musical.



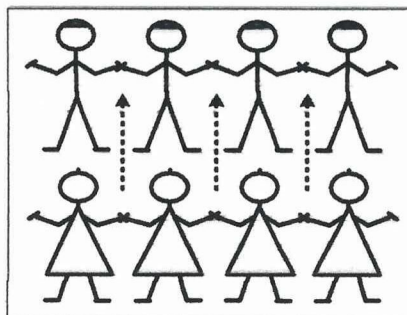
- Bailar al compás 1, 2, 3 y dar un giro en su puesto, repetir varias veces.



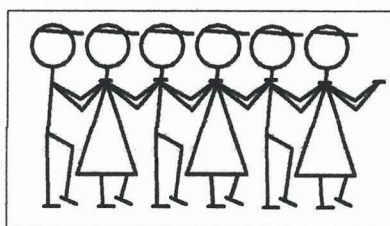
- Bailar al ritmo musical formando un círculo entre niños/as en el espacio físico.



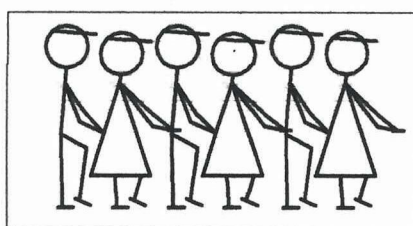
- Bailar y formar dos filas (una de niños y otra de niñas) colocándose frente a frente y realizar un cruce entre las dos filas (coordinación viso - motora).



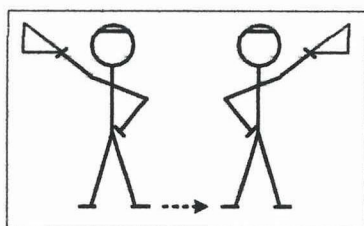
- Bailar uno detrás de otro alternadamente niño - niña formando un trencito el cual va por todo el espacio.



- En el mismo orden y posición se colocan las manos de los niños/as en la cintura del que está delante.



- Bailar utilizando un pañuelo logrando coordinar brazos, pañuelo y pies.



Destrezas a Desarrollar

- ✓ Coordinación viso – motora
- ✓ Coordinación temporo – espacial
- ✓ Coordinación latero – izquierdo
- ✓ Coordinación latero – derecho
- ✓ Coordinación tren superior
- ✓ Coordinación tren inferior
- ✓ Movimientos rítmicos coordinados
- ✓ Coordinación auditiva y motora

Ficha de Evaluación

Ítem	SI	NO
Baila con ritmo y compás.		
Coordinan brazos y pies al momento de bailar.		
Coordinan utilizando lateralidad izquierda - derecha al dar giros.		
Coordina brazos, pañuelo y pies al momento de bailar.		
Coordina cabeza y cuerpo al momento de bailar		
Baila coordinadamente individualmente		
Baila coordinadamente en grupo		

PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE UNA COREOGRAFÍA PARA LOS MAESTROS/AS

Objetivo General

Presentar elementos Teóricos y Prácticos a los maestro/as para el montaje de una coreografía.

Método

Teórico – Práctico.- consiste en estudiar teóricamente los aspectos referentes a la coreografía ya que van a ser puestos en la práctica.

Aspectos Teóricos

➤ Elegir el tema

El tema musical que se aplica en el baile, deberá estar previamente seleccionado para evitar posibles contratiempos. Se recomienda empezar el calentamiento con cualquier ritmo musical, no necesariamente folclórico. Un ritmo para comenzar el baile puede ser el de Sanjuanito por su mínima complejidad al momento de ejecutarlo; luego se puede continuar con el ritmo del Pasacalle y seguir aumentando la dificultad de manera paralela al avance de los niños/as.

➤ Referencias del tema

Como siguiente punto, con el tema ya establecido, se procede a manifestar aspectos importantes del mismo (grado de dificultad, bailar con alegría, desplazamientos en el espacio físico) esto se debe estructurar para niños/as de 5 a 6 años de edad, procurando que en el transcurso del tema se llame la atención de los niños/as y logren introducirse de lleno en el mismo.

➤ Reseña histórica (dónde, cómo, cuándo)

Para obtener mayor interés de los niños/as hacia el tema, el maestro deberá realizar una reseña histórica lo más sencilla y comprensible para los niños/as transformando esta información en un momento de recreación pero con el respeto que se merece, en esta se debe manifestar donde se realizó por primera vez algún

baile o danza, también se debe explicar cómo lograron ejecutar el baile si se presentaron inconvenientes o si alguien se opuso a su ejecución y por último dar a conocer cuando se lo llevó a cabo (en qué año o cuan antiguo es el tema).

➤ **Analizar el esquema corporal**

El profesor debe tomar en cuenta que el Esquema Corporal consiste en el conocimiento, idea o concepción que tienen los niños/as de su cuerpo en el que el objetivo primordial de estos es que logren identificar sus extremidades inferiores y superiores, lateralidad izquierda - derecha y nociones espaciales (arriba - abajo, adelante - atrás, adentro - afuera, sobre - debajo).

➤ **Identificar la introducción y el final**

Para la realización de una coreografía se debe tomar en cuenta el inicio y el final, existen tiempos en una canción los mismos que se deben afianzar más para que los niños/as sepan en qué momento inicia y en qué momento termina la coreografía, se debe repetir las veces que sean necesarias ya que son partes esenciales y básicas en el baile, además esto ayuda a que los infantes mejoren su sentido auditivo logrando involucrarse de forma total en la coreografía.

➤ **Vestuario**

En el transcurso del proyecto se debe analizar como estaría establecido el vestuario tomando en cuenta la música, reseña histórica y su impacto al momento de la presentación tratando de que no pierda su esencia original y su relación música - danza.

Existen diversos tipos de vestuario en la Danza Folclórica ecuatoriana como: saraguros, otavaleñas, cholas cuencanas, caranquis, danzantes, entre las principales; todas estas son utilizadas por la mayoría de personas que ejecutan este arte.

➤ **Creatividad**

Para que una coreografía tenga el éxito deseado se debe realizar una propuesta fuera de lo común, con aspectos novedosos, llamativos y curiosos, utilizando y

explotando la creatividad e imaginación que poseen los niños/as en esta edad, guiados por un maestro/a que de igual magnitud abra las puertas de su imaginación para realizar y crear arte como es la Danza Folclórica propia de nuestra identidad cultural.

➤ **Elementos**

Dentro de la coreografía además del vestuario se debe procurar utilizar instrumentos como (palos, canastos, pañuelos, vasijas) no es necesario utilizar todos estos objetos al mismo tiempo, sino según sus requerimientos y para la escenografía utilizar adornos que vayan con relación al tema, estos elementos ayudan a la comprensión del trabajo que se va a presentar asimismo ayudan al realce del baile.

Aspectos Prácticos

➤ **Relación Música y Danza**

En este caso la música elegida por el docente es netamente folclórica, con esta se realizará todos los ensayos para la coreografía.

➤ **Motivación**

Es primordial que el maestro/a al dar inicio el proceso de enseñanza - aprendizaje realice una adecuada motivación hacia los niños/as, esto permite que los infantes se estimulen y a su vez se animen y tengan confianza para que participen y ejecuten con interés el baile. Una forma fácil de motivar es por medio del juego, se utilizará juegos que ayuden al desarrollo del ritmo, especialmente juegos con música.

➤ **Proyección de videos**

Esto ayuda notablemente a la comprensión de lo que se está tratando, al mismo tiempo sirve como incentivo para elevar la motivación e interés de los niños/as a participar en las actividades planificadas lo cual es de gran satisfacción para el

maestro. Otra forma llamativa para dar a conocer el tema es la presentación de recortes, afiches y fotos, etc.

➤ **Escuchar la música escogida**

Después de haber seguido estos puntos se procede a invitar a los niños/as a escuchar con mucha atención el tema seleccionado porque este será el que se utilizará en el transcurso de la elaboración de la coreografía. Es importante manifestar que se puede alternar con otros temas en el transcurso del baile, esto puede ser al momento del calentamiento previo al baile.

➤ **Música**

Es una melodía que combina sonidos de la voz humana con instrumentos musicales, esta produce sensaciones y emociones que se traducen en baile con ritmo y armonía, por lo tanto es de gran importancia que los niños/as se envuelvan en este ámbito musical. A la música también se la encuentra compuesta por instrumentos y no específicamente con la intervención de la voz humana.

➤ **Pasos básicos y coreografía**

En este punto se debe procurar ejecutar pasos en relación a niños/as de 5 a 6 años de edad, estos deben ser con un grado de dificultad mínimo, complementando con formas, figuras y líneas (rectas, curvas, diagonales, etc.) muy bien distribuidas en el escenario. Otros de los aspectos que se debe tomar en cuenta en este ámbito son los siguientes:

Dominio práctico y aceptable de los pasos básicos.

Diferenciar los pasos propios y específicos de cada baile.

En la Danza Folclórica, hay bailes que tienen un solo paso básico pero con muchas variantes en el desplazamiento, lo recomendable es trabajar con dos o tres pasos como máximo.

➤ **La Coreografía**

Es la graficación de pasos y desplazamientos que ordenados lógicamente darán estructura a una Danza, además en la coreografía se interpreta significados de sentimientos y sensaciones logrando reunir pasos y figuras de un espectáculo de Danza o baile. Llamándola así el arte de escribir Danza.

No existen normas ni reglas en una coreografía, pero a lo largo de la historia se han presentado principios y elementos básicos, se puede distinguir dos tipos de elementos: los formales (aquello que se ven) y los contenidos (lo que el coreógrafo quiere expresar a través de las formas) ya sean emociones, sentimientos o historias que pueden plasmarse de manera narrativa o abstracta.

PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	RECURSOS
Organizar una reunión con Autoridades, Docentes y padres de familia de la Institución.	Entregar a las autoridades, docentes y padres de familia el Manual de estrategias para Desarrollar la Psicomotricidad.	17 al 21 de Noviembre	Grupo de testistas	Niños/as de 5 a 6 años	- Humanos (niños/as) - Materiales (grabadora, CD's) - Económicos (Autofinanciado)
Reunir a los docentes para la aplicación del Manual.	Realizar una capacitación sobre el Manual de estrategias para el Desarrollo Psicomotriz.	24 de Noviembre al 5 de Diciembre	Grupo de testistas	Niños/as de 5 a 6 años.	- Humanos (niños/as) - Materiales (grabadora, CD's) - Económicos (Autofinanciado)
Poner en marcha las estrategias del Manual utilizando la Danza folclórica.	Analizar los beneficios que proporciona el Manual.	5 al 16 de Enero	Grupo de testistas	Niños/as de 5 a 6 años.	- Humanos (niños/as) - Materiales (grabadora, CD's) - Económicos (Autofinanciado)
Charla sobre los beneficios de la práctica del Manual de estrategias para Desarrollar la Psicomotricidad.	Motivar al uso del Manual de estrategias basadas en la Danza Folclórica.	9 al 12 de Febrero	Grupo de testistas	Niños/as de 5 a 6 años.	- Humanos (niños/as) - Materiales (grabadora, CD) - Económicos (Autofinanciado)

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ❖ Aguirre Mayra, “Historia de la Danza”, Primera Edición, Quito-Ecuador, 1944, Pág. 47
- ❖ Antón Montserrat, “La Psicomotricidad en el Parvulario”, Editorial LAIA, Barcelona – España, 1987. Pág. 6 – 7
- ❖ Aulestía Patricia, “Danza Ecuatoriana”, Primera Edición, Quito - Ecuador, 1944, Pág. 72
- ❖ Calvo Antonio, “Ortopedia Infantil”, Primera Edición, Buenos Aires - Argentina, 2001, Pág. 25
- ❖ Campomar Cerda Miguel Ángel, Aprendizaje y Desarrollo Motor, Editorial Océano, Barcelona España, 2004, Pág. 51
- ❖ De León Cieza, “Danza a través del tiempo”, Primera Edición, Editorial Siglo Veinte, México, 1977, Pág. 422
- ❖ Diccionario Océano Uno, “Manual de Educación Física” Deportes y Recreación por edades, La Danza Folclórica, Edición Cultural S.A, Madrid-España, 1996. Pág. 66
- ❖ Diccionario Océano Uno, “Manual de Educación Física” Deportes y Recreación por edades, La Danza Folclórica, Edición Cultural S.A, Madrid-España, 1996. Pág. 74
- ❖ Diccionario Océano, “Curso Práctico de Expresión Corporal”, Editorial Océano, España, 2001, Pág.193-198
- ❖ Dupre y Fonseca, “Desarrollo Psicomotriz de 5 a 6 años”, Segunda Edición, Editorial CENTURIÓN, Argentina, 1996, Pág. 48
- ❖ Enciclopedia Océano, “Manual de Educación Física” Deportes y Recreación por edades, La Danza Folclórica, Edición 2004, Madrid-España, Cultural S.A. Pág. 370

- ❖ Forcades Pons Joan, “Psicomotricidad Infantil”, Editorial Océano, España. 2001, Pág. 169-175
- ❖ Hurlock Elizabeth B, “Desarrollo Psicológico del niño”, segunda Edición, Editorial Calypso S.A, México, 1982, Pág. 158
- ❖ Levinson Andrés, “El Maestro de Danza”, Primera Edición, Colección ULISES, 57 Ilustraciones, Edición Centurión, Buenos Aires, 1986, Pág. 55,56
- ❖ Lifar Sergio, “La Danza”, Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires-Argentina, 1947, Pág. 250
- ❖ Lovell Murray Ruth, “Dance in Elementary Education”, New York, 1953, Pág.27
- ❖ Mantilla Luis, “Habilidades y Destrezas Psicomotrices”, Primera Edición, Barcelona – España, 1997, Pág. 13
- ❖ Mariño Susana, “Historia de la Danza”, Primera Edición, Agosto 1944, Quito-Ecuador, Pág. 39,40
- ❖ Noverre George Jean, “Cartas sobre la Danza”, Primera Edición, Editorial Siglo Veinte, Argentina, 1970, Pág. 63
- ❖ Paoletti René, “Danza experiencia de vida y Educación”, Primera Edición, Editorial Augusto E. Pila, Teleña, Madrid - España, 1983, Pág. 27
- ❖ Parlebas, “Acción Motriz” Comportamiento Motor, Primera Edición, España, 1981 Pág.2
- ❖ Rivero y Schinca, “Utilización de la Expresión Corporal como medio de Enseñanza de los diferentes campos Educativos”, Primera Edición, 1992. Pág.13
- ❖ Rodríguez Carlos, “Danza Ballet”, Primera Edición, Barcelona – España, 2007, Pág. 32

- ❖ Rodríguez Padrón, "Danza Folclórica en la actualidad", Primera Edición, México, 2007, Pág. 122
- ❖ Romero Martín, "Expresión Corporal", Segunda Edición, Barcelona - España, 1999, Pág. 80
- ❖ Stoke Patricia, "La Expresión Corporal y el niño", Primera Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires – Argentina, 1980, Pág. 92
- ❖ Viera Cruz Rodrigo, Agua Tibia entre tus manos-Guía práctica para hacer y producir Danza como espectáculo, Editorial Nina Comunicaciones, Quito-Ecuador, 2004. Pág. 13
- ❖ Von Laban, "Danza Educativa", Ediciones Paidós, Segunda Edición, Barcelona – España, 1983. Pág. 27
- ❖ Zapata A Oscar y Aquino Francisco, "Psicología de la Motricidad" "Etapa del Aprendizaje Escolar", Primera Edición, Editorial Trillas, México, 1980, Pág. 379

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ❖ Aranda Leopoldo, *Práctica de la Expresión Corporal*, Barcelona – España, 1984.
- ❖ ENVEGA S.A., *Pedagogía y Psicología Infantil, La Primera Infancia*, Tomo I, Madrid – España, 1995.
- ❖ ENVEGA S.A., *Pedagogía y Psicología Infantil, Período Escolar*, Tomo II, Madrid – España, 1995.
- ❖ García Cruzate de Palau, *Licenciado en Educación Física, Expresión Corporal y Psicomotricidad Infantil*, Grupo Océano, Barcelona – España, 2003.
- ❖ Motos Tomás, *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona – España, 1983.
- ❖ OCÉANO, *Manual de Didáctica de la Educación*, Editorial Océano, Primera Edición, España, 2000.
- ❖ Palacios Pedro, *Cuerpo, sonido, música y otros lenguajes*, Cuaderno de Abarra, # 26, Bilbao.
- ❖ Palomar Santiago, *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*, Madrid - España, 1985.
- ❖ Paucarima Freire Segundo, *Modulo de Expresión Corporal*, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador, 2006.
- ❖ Salzer Jacques, *La Expresión Corporal*. Barcelona - España, 1984
- ❖ Segarra Aguilar Sonia, *Maestra Logopeda y Especialista en Psicomotricidad*, Grupo Océano, 2003.
- ❖ Segovia Cecilia, *Modulo de Sensomotricidad*, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador, 2006.

- ❖ Stokoe Patricia, La Expresión Corporal y el niño, Ricordi, Buenos Aires - Argentina, 1967.
- ❖ Valdez Opazo Enzo, Guía Práctica para Educadores, Educación Física, Ediciones Lexus, Barcelona España, 2005.
- ❖ Zhelyazkov Tsvetan, Bases del Entrenamiento Deportivo, Editorial Paidotubo, Barcelona – España, 2001.

BIBLIOGRAFÍA INTERNET

- ❖ La Danza Folclórica, <http://www.balletandino.org>, 05-08-2008
- ❖ Danza Ballet, <http://www.danzaballet.com>, 05-08-2008
- ❖ La memoria corporal, www.gratisweb.com, 08-08-2008
- ❖ El Contacto Humano, www.topia.com.ar 12-08-2008
- ❖ Los contenidos de la expresión corporal, www.educa.aragob.es, 13-08-2008
- ❖ Lenguaje corporal, www.lafacu.com, 18-08-2008
- ❖ Expresión Corporal, <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>, 18-08-208
- ❖ Habilidades Motrices Básicas,
<http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml>,
18-08-2008
- ❖ Concepto de Desarrollo Motriz, <http://books.google.com/books>, 22-08-2008
- ❖ Concepto de Coordinación,
<http://www.redmarcial.com.ar/salud/coordinacion.htm>, 22-08-2008
- ❖ Tipos de Danza,
<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=1000>, 22-08-2008
- ❖ El niño de 5 a 6 años. Desarrollo de Motricidad,
<http://www.alipso.com/monografias/nd5y6anios>, 25-08-2008
- ❖ Buscador, www.efdeportes.com, 25-08-2008
- ❖ Buscador, www.emagister.com, 25-08-2008

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta aplicada a los Profesores de la Escuela “Santa Mariana de Jesús”.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE**

INTRODUCCIÓN

Las estudiantes egresadas de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre, especialización Educación Parvularia, nos encontramos empeñadas en realizar una investigación sobre el Desarrollo Psicomotriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama en el Año Lectivo 2008-2009.

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo este cuestionario, el mismo que permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el área de Educación Parvularia.

Lea detenidamente y responda de manera personal:

1.- ¿Estaría de acuerdo que se realice un Proyecto sobre el mejoramiento del Desarrollo Psicomotriz con la utilización de la Danza Folclórica para los niños/as de 5 a 6 años en la Institución donde Usted labora?

SI

NO

2.- ¿En la Institución Educativa donde Usted labora existe algún maestro especializado en el Área de Cultura Física el cual ayude al Desarrollo Psicomotriz de los niños/niñas?

SI

NO

3.- ¿Conoce Usted alguna técnica para Desarrollar la Psicomotricidad en los niños/as de 5 a 6 años?

SI

NO

4.- ¿Cree Usted que la práctica de la Danza Folclórica ayudará en el desarrollo Psicomotriz de los niños/as?

SI

NO

5.- ¿Conoce Usted algún Test para detectar alguna dificultad Psicomotriz en los niños/as de 5 a 6 años?

SI

NO

6.- ¿Cree que la Danza Folclórica mejorará la Coordinación Psicomotriz de los movimientos en los niños/as?

SI

NO

7.- ¿Conoce Usted si los niños/as de la Escuela "Santa Mariana de Jesús" tienen alguna deficiencia en su Psicomotricidad?

SI

NO

8.- ¿Qué resultados se obtendrían si se recurriera a las Estrategias Metodológicas de la Danza Folclórica para desarrollar la Psicomotricidad de los niños/as de 5 a 6 años?

Excelente

Muy Bueno

Bueno

Regular

9.- ¿Según su criterio cree que la Danza Folclórica ayudará al Desarrollo Psicomotriz de los niños/as de 5 a 6 años?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2. Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Escuela “Santa Mariana de Jesús”.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE**

INTRODUCCIÓN

Las estudiantes egresadas de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre, especialización Educación Parvularia, nos encontramos empeñadas en realizar una investigación sobre el Desarrollo Psicomotriz en los niños/As del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama en el Año Lectivo 2008-2009.

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo este cuestionario, el mismo que permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el área de Educación Parvularia.

Lea detenidamente y responda de manera personal:

1.- ¿Conoce Usted qué es la Danza Folclórica y para qué sirve?

SI

NO

2.- ¿Cree Usted que la Danza Folclórica sirve como medio para el Desarrollo Psicomotriz en los niños/as?

SI

NO

3.- ¿Considera Usted que la Danza Folclórica es un instrumento que permite el Desarrollo de las Capacidades, Habilidades y Destrezas en los niños/as?

SI

NO

4.- ¿Estaría Usted de acuerdo que en esta Institución Educativa se implanten clases de Danza Folclórica para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños/as de 5 a 6 años?

SI

NO

5.- ¿De qué manera considera Usted que incidirá la Danza Folclórica en el Desarrollo Cognoscitivo, Psicomotor, Socio-Afectivo de los niños/as?

Excelente

Muy Bueno

Bueno

Regular

6.- ¿A través de qué actividad incentiva a su hijo(a) a que desarrolle las habilidades y destrezas motrices?

Fútbol

Básquet

Atletismo

Natación

Ciclismo

Danza

Otras

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. Ficha de Observación T4 aplicada a los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela "Santa Mariana de Jesús"

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD T4

NOMBRE:

SEXO:

EDAD:

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
DESPLAZAMIENTO ADELANTE				
DESPLAZAMIENTO ATRAS				
LATERALIDAD IZQUIERDA				
LATERALIDAD DERECHA				
TOTAL				

VALORACIÓN DE RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

EXCELENTE:

BUENO:

REGULAR:

DEFICIENTE:

Anexo 4.

**APLICACIÓN DEL MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA DANZA
FOLCLÓRICA**



Ejercicios de calentamiento previos para el baile, utilizando un ritmo distinto a la Danza Folclórica



Baile uno detrás de otro formando un trencito el cual va por todo el espacio físico al ritmo del Sanjuanito.



Baile al ritmo de la música formando dos círculos y levantando la pierna derecha



Baile al ritmo musical formando un círculo entre niños/as en el espacio físico.



Baile coordinando pie derecho y al mismo tiempo dar una vuelta al ritmo musical seleccionado sin perder el paso.



Baile utilizando un instrumento como el pañuelo en la mano derecha, el mismo que se mueve al compás de la música.



Baile utilizando un pañuelo, logrando coordinar brazos, pañuelo y pies.