



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título

**“EL ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS CONOCIMIENTOS Y USOS
RELACIONADOS CON LA NATURALEZA EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en
Ecoturismo

Autora:

Herrera Zapata Pamela Aracely

Tutora:

Vinueza Morales Diana Karina Lcda. Mg.

LATACUNGA - ECUADOR

Mayo 2021

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Pamela Aracely Herrera Zapata, con cédula de ciudadanía N. 0550360481, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “El rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua”, siendo la Licenciada. Mg. Diana Karina Vinueza Morales, tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 19 de abril del 2021

Pamela Aracely Herrera Zapata

Estudiante

C.I.: 0550360481

Lcda. Mg. Diana Vinueza Morales

Docente tutor

C.I.: 1716060148

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DEL AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Pamela Aracely Herrera Zapata** identificada con cédula de ciudadanía **0550360481**, de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. M.B.A. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. – **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **Proyecto de Investigación**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad, según las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Fecha de inicio de la carrera: abril 2016-agosto 2016

Fecha de Finalización: octubre 2020-marzo 2021

Aprobación en Consejo Directivo: 26/01/2021

Tutora: Lcda. Mgs. Diana Karina Vinueza

Tema: “El rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los

siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligado a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusulas cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 19 días del mes de abril del 2021.

Pamela Aracely Herrera Zapata

LA CEDENTE

Ing. M.B.A. Cristian Tinajero Jiménez

LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación con el título:

“El rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua”, de Herrera Zapata Pamela Aracely de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 19 de abril del 2021

Lcda. Mg. Diana Vinueza Morales

DOCENTE TUTOR

C.I.: 1716060148

AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Herrera Zapata Pamela Aracely, con el título del Proyecto de Investigación: “El rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 19 de abril del 2021

LECTOR 1 (presidente)

Lcda. Mg. Norma Benavides Zura

CC: 100266964-4

LECTOR 2

Ing. Mg. Klever Muñoz Solís

CC: 050142313-1

LECTOR 3 (secretario)

Lcdo. Mg. Adolfo Guamán Guevara

CC: 180283012-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente en primer lugar a Dios por darme salud y vida, por siempre llevarme de su mano y no dejar que me desmotive por las circunstancias de la vida, por brindarme esta oportunidad de realizar mi proyecto de investigación, a mis padres Olger Herrera y Rocío Zapata por tanto esfuerzo realizado, por brindarme su apoyo incondicional para que yo logre culminar esta etapa importante en mi vida, gracias a ellos y mi esfuerzo logre culminar mi carrera institucional.

Agradezco también a la UTC por abrirme las puertas para que lograra formarme como persona durante toda mi vida universitaria, a los ingenieros del tribunal de lectores que con su experiencia y sabiduría me han orientado durante este tiempo en el desarrollo del proyecto de investigación, a los docentes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo quienes, con sus enseñanzas y paciencia me motivaron a desarrollarme como persona y profesional.

Pamela Aracely Herrera Zapata

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de Investigación en especial a mis padres por ser mi apoyo incondicional en toda mi etapa estudiantil por ser mi fortaleza para seguir luchando día tras día hasta cumplir mis sueños, y porque me han permitido lograr cumplir una meta más.

A toda mi familia por siempre estar apoyándome y motivándome a seguir con mis estudios hasta lograr ser una gran profesional, por siempre permanecer a mi lado con su inmenso cariño y apoyo incondicional, que a través de sus consejos y palabras motivadoras que de una u otra forma me acompañaron en esta larga travesía de cumplir mi sueño.

Finalmente quiero dedicar a todos mis amigos y personas cercanas quienes me ayudaron cuando más los necesitaba, que con sus palabras de aliento lograban motivarme y de igual manera sacarme una sonrisa.

Pamela Aracely Herrera Zapata

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “EL ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA EN LA PARROQUIA ZUMBABUA”

AUTOR: Pamela Aracely Herrera Zapata

RESUMEN

La presente investigación inicio con la realización de un diagnóstico situacional en los ejes; ambiental, sociocultural, socioeconómico y turístico de la parroquia Zumbahua con el fin de conocer el estado actual en el que se encuentra, el 98.8% de la población de Zumbahua son indígenas y se dedican a actividades del campo como la agricultura, la silvicultura, la ganadería y la pesca. Se llevó a cabo con el levantamiento de información primaria y secundaria que aportaron al diagnóstico del contexto social del sector, es importante mencionar que la principal fuente económica de la parroquia es a través de la agricultura y el turismo, así también se evidenció la riqueza cultural, misma que está relacionada con sus costumbres y tradiciones. En el segundo objetivo se realizó el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza que se encuentran vinculados con las aves, aplicando la metodología etnográfica que permitió la interacción con los pobladores de la parroquia para saber el rol que cumplen las aves y además, la metodología empleada está basada en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por lo cual se aplicaron técnicas como las fichas del INPC del ámbito cuatro, y la entrevista a los habitantes ya seleccionados a través de un mapeo de actores, el cual solicitaron la información necesaria, que permitió conocer a fondo los beneficios que aportan las aves en la vida de los seres humanos y que conocimientos ancestrales tienen dentro de su comprensión cultural, se obtuvo como resultado diez especies de aves como son: el monterejo, cóndor andino, tórtola, perdiz, curiquingue, pichón, colibrí, mirlo, golondrina y buho que se encuentran vinculados con la cosmovisión andina, en función a ello se elaboró la guía descriptiva y se sistematizó la información obtenida en el inventario, con la finalidad de contribuir con el fortalecimiento de los saberes, prácticas y conocimientos ancestrales, tiene el propósito de relacionar lo cultural con la naturaleza para poner en conocimiento la importancia que tienen las aves en el imaginario de la gente como parte de su identidad cultural, por esta razón es necesaria la difusión de información a través de la guía, que es una herramienta de aprendizaje para ampliar los conocimientos.

Palabras clave: Medicina ancestral, Avifauna, Identidad cultural, Inventario, Guía descriptiva.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

THEME: “THE ROL OF THE AVIFAUNA KNOWLEDGE AND USES RELATED TO NATURE IN THE “ZUMBAHUA” PARISH.”

AUTHOR: Pamela Aracely Herrera Zapata

ABSTRACT

The present investigation began with the realization of a situational diagnostic in the axes; environmental, socio-cultural, socio-economic and touristic activities of the Zumbahua parish in order to know the current state in which it is located, 98.8% of the population of Zumbahua are indigenous and are engaged in field activities such as agriculture, forestry, livestock and fishing. It was carried out with the collection of primary and secondary information that contributed to the diagnosis of the social context of the sector, it is important to mention that the main economic source of the parish is through agriculture and tourism, thus the cultural richness was also evidenced, which is related to their customs and traditions. In the second objective, the inventory of the Intangible Cultural Heritage area of knowledge and uses related to nature that is linked to birds was carried out, applying the ethnographic methodology that allowed interaction with the inhabitants of the parish to know the role that birds play. Furthermore, the methodology used is based on the National Institute of Cultural Heritage, for which techniques such as the INPC files of area four were applied, and the interview with the inhabitants already selected through a mapping of actors, which requested the necessary information, which allowed to know in depth the benefits that birds provide in the lives of human beings and what ancestral knowledge they have within their cultural understanding, as a result ten species of birds were obtained, such as: the monterejo, Andean condor, turtledove , partridge, curiquingue, pigeon, hummingbird, blackbird, swallows and owl that are linked to the Andean worldview, in function of this, the descriptive guide was developed and the information obtained in the inventory was systematized, in order to contribute to the strengthening of ancestral knowledge, practices and knowledge, it has the purpose of relating the cultural with nature to make known the importance that birds have in people's imaginary as part of their cultural identity, for this reason it is necessary to disseminate information through the guide, which is a learning tool to expand knowledge.

Keywords: Ancestral medicine, Avifauna, Cultural identity, Inventory, Descriptive guide.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORIA.....	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DEL AUTOR	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vi
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xvii
ÍNDICE DE TABLAS	xviii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xx
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xxi
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
1.1. Título del proyecto:	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5. OBJETIVOS	6
5.1. Objetivo General	6
5.2. Objetivos Específicos	6

6.	ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
7.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
7.1.	Avifauna	9
7.2.	Conservación e importancia de la avifauna	9
7.3.	Identidad cultural.....	10
7.4.	Patrimonio cultural como herramienta de desarrollo en los pueblos	10
7.5.	Medicina ancestral como patrimonio cultural inmaterial	11
7.6.	Conocimiento tradicional.....	12
7.7.	La avifauna como fuente de desarrollo local en la parroquia Zumbahua.....	13
7.8.	Patrimonio cultural	15
7.9.	Patrimonio cultural inmaterial.....	16
7.9.1.	Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del PCI	17
7.9.2.	Artes del espectáculo.....	18
7.9.3.	Los usos sociales y actos festivos.....	18
7.9.4.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	20
7.9.5.	Las técnicas artesanales tradicionales.....	21
7.10.	Turismo rural	22
7.11.	Inventario del patrimonio cultural inmaterial	23
7.12.	Guía como herramienta de difusión y conocimiento.....	26
8.	HIPÓTESIS	27

9.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
9.1.	Métodos de investigación.....	28
9.1.1.	Método Inductivo.....	28
9.1.2.	Método cualitativo	28
9.1.3.	Método descriptivo	29
9.2.	Técnicas de investigación	29
9.2.1.	Técnica informática.....	29
9.2.2.	Mapeo de actores	29
9.2.3.	Técnica de observación directa	30
9.2.4.	Técnica de la entrevista	30
9.3.	Instrumentos.....	31
9.3.2.	Ficha del INPC	31
9.3.3.	Guía de preguntas	32
9.4.	Herramientas.....	32
9.4.1.	Grabaciones	32
9.4.2.	Fotografía	32
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	32
10.1.	Reseña histórica	32
10.2.	Análisis del sistema turístico	33
10.3.	Espacio geográfico	33
10.3.1.	Área de estudio.....	36

10.3.2.	Clima	37
10.3.4.	Economía	39
10.3.6.	Población	41
10.3.7.	Escolaridad	42
10.3.8.	Grupos étnicos.....	43
10.3.10.	Idioma.....	43
10.3.11.	Migración.....	44
10.3.12.	Patrimonio intangible de Zumbahua	44
10.3.13.	Patrimonio tangible	52
10.4.	Oferta.....	52
10.4.1.	Planta turística.....	53
10.4.2.	Atractivos turísticos	53
10.4.3.	Alojamiento.....	56
10.4.4.	Alimentación.....	58
10.4.5.	Transporte	58
10.4.6.	Infraestructura Turística	59
10.4.7.	Equipamiento urbano	59
10.4.8.	Redes viales y de transporte	60
10.4.9.	Servicios complementarios	60
10.4.10.	Salud.....	60
10.5.	Demanda turística.....	61

10.5.1.	Demanda de turistas.....	62
10.5.2.	Operadores de mercado.....	63
10.6.	Aves que existen en la parroquia Zumbahua	64
10.7.	Listado de aves que existen en la parroquia Zumbahua	65
11.	INVENTARIO	68
11.1.	Identificación de actores clave	68
11.2.	Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial	70
11.3.	Medicina ancestral.....	71
11.4.	Gastronomía Tradicional.....	76
11.5.	Creencias populares de los habitantes de la parroquia	77
11.6.	Criterios de identificación	82
12.	SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN EN LA GUÍA DESCRIPTIVA.....	85
12.1.	Estructura de la guía.....	86
13.	IMPACTOS (Técnico, Sociocultural y Ambiental)	90
14.	PRESUPUESTO	92
15.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
15.1.	Conclusiones	92
15.2.	Recomendaciones.....	94
16.	REFERENCIAS.....	95

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Porcentaje de sensibilidad al cambio	84
Ilustración 2 Portada.....	87
Ilustración 3. Información de Zumbahua	88
Ilustración 4 Parte del contenido de la guía.....	88
Ilustración 5. Contraportada.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	3
Tabla 2:	4
Tabla 3:	7
Tabla 4:	37
Tabla 5:	39
Tabla 6:	41
Tabla 7:	42
Tabla 8:	42
Tabla 9:	44
Tabla 10:	45
Tabla 11:	48
Tabla 12:	52
Tabla 13:	53
Tabla 14:	55
Tabla 15:	57
Tabla 16:	58
Tabla 17:	59
Tabla 18:	60
Tabla 19:	61
Tabla 20:	63
Tabla 21:	65
Tabla 22:	69
Tabla 23:	71

Tabla 24:	72
Tabla 25:	73
Tabla 26:	74
Tabla 27:	74
Tabla 28:	75
Tabla 29:	76
Tabla 30:	77
Tabla 31:	78
Tabla 32:	79
Tabla 33:	79
Tabla 34:	80
Tabla 35:	80
Tabla 36:	81
Tabla 37:	81
Tabla 38.	83
Tabla 39.	83
Tabla 40.	92

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Aval de traducción.....	104
Anexo 2. Hoja de vida docente tutor.....	105
Anexo 3. Hoja de vida del estudiante.....	106
Anexo 4. Guía de preguntas para la entrevista.....	107
Anexo 5. Fichas de inventario del INPC.....	108
Anexo 6. Fotografías de la salida de campo.....	156

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa con las comunidades de la parroquia Zumbahua	35
Figura 2: Área de estudio	36
Figura 3: Estructura de la población	41
Figura 4: Circuito turístico	56
Figura 5: Demanda de turistas	63

1. INFORMACIÓN GENERAL.

1.1. Título del proyecto:

“El rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua”.

Lugar de ejecución.

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3

Institución: Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad que auspicia: Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo

Equipo de trabajo:

Tutora: Lcda: Diana Karina Vinueza Morales (Anexo 2)

Autora del proyecto de investigación: Pamela Aracely Herrera Zapata (Anexo 3)

Tribunal de lectores.

Lector1: Lcda. Norma Lucía Benavides Zura. Mg.

Lector 2: Ing. Klever Homero Muñoz Solís Muñoz. Mg.

Lector 3: Lcdo. Rodolfo Ricardo Guamán, Mg.

Proyecto de investigación vinculado: Observatorio Turístico

Área de conocimiento: Servicios

Sub área: Protección Al Medio Ambiente

Línea de Investigación: Análisis y conservación, y aprovechamiento de la biodiversidad local.

Sub línea de investigación de la carrera: Conservación y Turismo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Con esta investigación se analizará el rol que cumple la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua, para ello se realizará un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial que permita identificar las prácticas, saberes y conocimientos ancestrales que se mantienen hasta la actualidad por los habitantes de la parroquia, con esto se dará a conocer su importancia en el sector ya que son prácticas que benefician a los seres humanos.

Según Villegas & Zamora (2019) menciona que la avifauna es un conjunto de aves que residen en un mismo lugar y son reconocidas en el ámbito de la conservación, ya que las aves juegan un papel importante y forman parte de la medicina ancestral, gastronomía tradicional, como también de las creencias tradicionales e información adicional que ayude a conocer el papel que cumplen las aves y como ayuda a los habitantes de la parroquia Zumbahua. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza forman parte de la identidad cultural de un pueblo o una región, ya que expresa las experiencias de los pobladores de la parroquia, además que estos conocimientos han sido transmitidos de generación en generación, es por ello que con esta investigación se pretende difundir no solo el ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza si no también los subámbitos que lo conforman; así también permitirá a los moradores tener un instrumento para analizar cómo influye la avifauna en los conocimientos y usos de las aves, como también se procura que la comunidad aporte parte de su herencia de las prácticas, recopilando así el Patrimonio Inmaterial existente en la parroquia, para así elaborar una guía descriptiva el cual contribuirá al aprendizaje de las nuevas generaciones.

Cabe recalcar que esta investigación contribuirá al desarrollo rural del sector, según Pérez (2010) el turismo rural surge como una alternativa turística que esencialmente se caracteriza por desarrollarse en espacios rurales y basarse en principios de tipo ambiental,

social, cultural y económico. Estos principios exaltan el turismo como una actividad de carácter territorial, que tiene relación directa con las personas, su organización social y cultural, sus vínculos interinstitucionales y con el medio ambiente. El turismo rural tiene el propósito que los turistas realicen actividades de convivencia e interaccionen con la comunidad rural, como también conozcan sus costumbres, tradiciones, la forma de vida de cada miembro de la comunidad y los atractivos que existen en la parroquia y así generen ingresos económicos a la parroquia Zumbahua.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Es importante mencionar que los principales beneficiarios directos son todos los pobladores de la parroquia Zumbahua, como también la investigadora puesto que al realizar la investigación ampliará sus conocimientos acerca del patrimonio cultural Inmaterial de la parroquia, mientras que los beneficiarios indirectos son los turistas nacionales, extranjeros quienes visitan la parroquia Zumbahua y los estudiantes de la facultad CAREN de la Universidad Técnica de Cotopaxi, siendo para ellos los beneficios del desarrollo que se realizará en la presente investigación

Tabla 1:

Beneficiarios Directos

BENEFICIARIOS DIRECTOS	
Habitantes de la parroquia Zumbahua:	12.643
Hombres:	5.924
Mujeres:	6.716
Investigador:	1

Nota: Información tomada del Censo de población y vivienda INEC, 2010, por Aracely Herrera

Tabla 2:*Beneficiarios indirectos*

BENEFICIARIOS INDIRECTOS
Turistas nacionales: 2409
Turistas extranjeros: 433
Estudiantes de la facultad CAREN: 2.4410 Estudiantes

Nota: Los datos son tomados del Ministerio de Turismo, 2018 y de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, 2015, por Aracely Herrera

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Ecuador se encuentra dentro de los cinco países con mayor diversidad en el mundo, hasta el 2020 se ha registrado 1.718 especies de aves, así lo afirma el Comité Ecuatoriano de Registros Ornitológicos (2020). Dentro de este número de especies registradas existen aves que son utilizadas en las manifestaciones culturales por los pobladores de las distintas comunidades que existen en el país.

Según SÁENZ (2010) afirma que “el Ecuador es un país que posee una amplia y exquisita variedad cultural, que ha surgido como el resultante del sinnúmero de manifestaciones y expresiones de los pueblos y distintas nacionalidades que lo componen” (pág.1). Los habitantes de las distintas comunidades del Ecuador poseen conocimientos ancestrales en cuanto es la medicina ancestral, la gastronomía tradicional, en costumbres, tradiciones entre otros, siendo manifestaciones únicas del país. Debido a que las personas no contaban con los recursos económicos suficientes para que puedan asistir a centros médicos, ha provocado que los habitantes opten por utilizar plantas, aves, entre otros seres de la naturaleza, en la actualidad ha afectado la continuidad de estas prácticas a causa de la mundialización como también debido a la protección de las especies por parte del Ministerio Del Medio Ambiente.

La provincia Cotopaxi sobresale por sus culturas ancestrales que constituye un elemento esencial de la identidad cultural, que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas y saberes cada vez disminuyen, esto empeora la pérdida de la identidad cultural y la inexistencia de material escrito que plasme las experiencias de los pobladores en cuanto a los usos y conocimientos relacionados con la naturaleza, constituyéndose así un obstáculo para la transmisión de información en la provincia Cotopaxi. En la actualidad se evidencia la pérdida de estas prácticas y tradiciones, careciendo de un inventario en relación a estos.

A nivel local existen problemáticas como la falta de difusión de información, pese a que existe un alto grado de migración en todas las comunidades de la parroquia, debido a la difícil situación económica y a la falta de fuentes de empleo los habitantes se han visto en la necesidad de migrar con la esperanza de mejorar su nivel y calidad de vida, esta es la principal causa para que pierdan el interés de transmitir conocimientos sobre el uso de las aves (GAD, 2015). Otro de los problemas es la aculturación, a causa de que las personas al migrar a otras ciudades van acogiendo las costumbres y tradiciones de la ciudad en la que se encuentran, estas problemáticas ocasionan la pérdida de conocimientos en las nuevas generaciones y es la causa para que estas prácticas se vayan perdiendo. El cóndor es un ave que forma parte de la identidad cultural de los habitantes de la parroquia, el cual se encuentra en peligro de extinción debido a la caza ilegal de esta especie, como también al ser un animal carroñero se alimenta de animales que han muerto de envenenamiento lo que ha provocado que se encuentre en estado de vulnerabilidad. Según Vargas & Utreras (2018) afirma que la pérdida o deterioro “se da a causa de la extensión de la frontera agrícola, ganadera, incendios forestales provocados y accidentales, la cacería ilegal, envenenamiento de carroñas, competencia por alimento con perros ferales y domésticos asilvestrados y la falta de alimento dentro del subsistema” (p.8). En la parroquia aún no se han realizado estudios sobre el rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, ni mucho menos se encuentra un documento en donde se encuentre plasmada la

información acerca de las prácticas con las aves que están vinculadas con las diferentes manifestaciones culturales existentes en la parroquia que con el pasar de los años se han ido perdiendo por las diferentes circunstancias que se van presentando.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Analizar el rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua, a través de las metodologías tanto del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC) como etnográfica, como contribución del fortalecimiento de la identidad cultural.

5.2. Objetivos Específicos

- Describir el estado actual del área de investigación, mediante la recopilación de información primaria y secundaria.
- Desarrollar un inventario de las diferentes aves que intervienen en los usos y conocimientos, mediante la aplicación de las fichas de instructivo del INPC, para conocer el número de aves que están involucradas en las manifestaciones culturales existentes en la parroquia.
- Sistematizar la información obtenida mediante la elaboración de una guía descriptiva sobre el rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3:

Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESULTADO DE ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS HERRAMIENTAS
Objetivo 1	Revisión bibliográfica			
Describir el estado actual del área de investigación, mediante la recopilación de información primaria y secundaria.	<p>Seleccionar la información necesaria</p> <p>Análisis de la información obtenida</p> <p>Sistematización la información</p>	Diagnóstico	<p>Técnicas informáticas</p> <p>(Word)</p>	<p>Aplicación de técnicas informáticas</p> <p>Redacción científica</p>
Objetivo 2	Visita insitu			
Desarrollar un inventario de las diferentes aves que intervienen en los usos y conocimientos, mediante la aplicación de las fichas de instructivo del INPC, para conocer el número de aves que están involucradas en las manifestaciones culturales existentes en la parroquia.	<p>Realizar la entrevista Detectar los actores clave</p> <p>Elaboración de fichas INPC</p>	Inventario del PCI	<p>Técnica de la entrevista</p> <p>Mapeo de actores</p>	<p>Entrevistas (Anexo4)</p> <p>Fichas del INPC (Anexo5)</p> <p>Guía de preguntas</p>

<p>Objetivo 3</p> <p>Sistematizar la información obtenida mediante la elaboración de una guía descriptiva sobre el rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua.</p>	<p>Seleccionar la información conveniente la cual facilitará elaborar la guía descriptiva.</p> <p>Establecer el diseño de la guía.</p> <p>Selección de fotografías</p> <p>Elaboración de la guía descriptiva</p> <p>Sistematización de información, la cual informara la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia de Zumbahua.</p>	<p>Guía descriptiva</p>	<p>Técnica informática (Adobe Ilustrador)</p>	<p>Fotografías</p> <p>Grabaciones</p>
---	---	-------------------------	---	---------------------------------------

Nota: Descripción de los objetivos con las actividades, metodologías, técnicas e instrumentos

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Avifauna

Según Villegas (2019) menciona que la avifauna es el grupo de aves que residen en un mismo lugar y son reconocidas como parte de la conservación por considerarse especies indicadoras, proporcionan indicios tangibles de fácil y rápido acceso para detectar efectos nocivos a su medio, esto es debido a la susceptibilidad que presentan a las modificaciones de su entorno. Los estudios de avifauna son necesarios, aportan información sobre las afectaciones que directa o indirectamente amenaza a la avifauna y el ambiente que utilizan. (p.17)

Las aves tienen importantes relaciones culturales con los humanos, también son utilizadas sus plumas para realizar artesanías entre otros, juegan un papel de gran valor dentro de la naturaleza debido a que son polinizadores, al esparcir semillas ayudan a que nuevas especies de plantas crezcan en la naturaleza, para ello es significativo el cuidado del ecosistema.

La avifauna es un conjunto de aves de una misma región o país, se clasifican según su especie, orden y familia, el Ecuador cuenta con 1.718 especies de aves, así lo menciona el Comité Ecuatoriano de Registros Ornitológicos (2020).

7.2. Conservación e importancia de la avifauna

Según Sulca (2019) afirma que la avifauna es muy importante dentro de la conservación por el simple hecho de estar dentro de la naturaleza realizan diferentes beneficios para la misma, uno de los importantes el de ayudar al medio ambiente a obtener un ecosistema saludable o de ser indicadoras de alimentos de vida, también son valiosos por ser agentes de dispersión lo que beneficia de gran manera al medio ambiente, estas llevan semillas de varias plantas, ayudando a la dispersión de las misma. (p.9) Ayudan al ser humano debido a que algunas especies de aves suelen utilizarse como alimento y fertilizante. Para medir los valores de las aves en las poblaciones es necesario realizar mediante un inventario para evaluar los impactos que ocasionan las personas en la naturaleza.

Por otro lado, el autor Cando (2016) menciona que la importancia de cuidar la biodiversidad no solo radica en el elemento económico sino en el hecho de que existe gran cantidad de vida animal, en este caso las aves, ellas necesitan un ambiente ecológicamente equilibrado para poder mantener su hábitat y así poder reproducirse, manteniendo así un alto grado de natalidad planeta. (pág. 24)

7.3. Identidad cultural

Es muy importante conocer su propia realidad con su historia en donde se halle su propio ámbito, dialecto, su raza, religión o creencia en donde la persona se logre diferenciar del resto es decir de un pueblo o una nación es tener personalidad equilibrada a los demás, por eso Iza (2017) señala que es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social. (p.12) Cabe recalcar que la identidad cultural es un grupo de valores, costumbres y tradiciones, lo que diferencia a una persona de la otra y no solo a las personas sino también a los diferentes grupos sociales, mediante la identidad cultural los seres humanos desarrollan la capacidad de reconocer al otro, cada persona posee la libertad de escoger el grupo social al que quiere pertenecer, la identidad cultural abarca los diferentes elementos como son: el lenguaje, la religión, la etnia y la clase social.

7.4. Patrimonio cultural como herramienta de desarrollo en los pueblos

El patrimonio cultural es una fuente de desarrollo debido a que ayuda a cumplir las diferentes necesidades de los pobladores, como también ayuda a comprender de mejor manera el potencial de recursos con los que cuentan las diferentes comunidades del país, en torno al tema ha llevado a entender que el patrimonio cultural no solo contribuye a la economía turística si no también es un elemento que contribuye al desarrollo de un país, desde la perspectiva de las capacidades culturales, generando conocimientos a las personas acerca de las vivencias ancestrales hasta la actualidad.

El patrimonio cultural como herramienta de desarrollo hace mención a responder de manera equitativa a las necesidades de las sociedades; sin embargo, en la actualidad se evidencia que es importante establecer un nuevo modelo en donde la cultura ocupe un lugar central en las agendas de desarrollo, dado que es inútil hablar de la cultura y desarrollo como si fueran dos cosas separadas, cuando en realidad el desarrollo y la economía son elementos de la cultura de un pueblo. (Robles, 2019, pág. 16)

El patrimonio cultural no solo forma parte del progreso económico sino también juega un papel importante para los pueblos, el patrimonio cultural es una herencia que se ha ido adquiriendo desde la antigüedad, que han sido transmitidas a las nuevas generaciones presentes, dentro del patrimonio cultural se encuentran las leyendas, la música, los mitos, los conocimientos ancestrales indígenas, como también los bienes culturales que tienen las comunidades, grupos sociales, que reconocen como parte de su identidad, de tal manera el patrimonio cultural es importante para el progreso de las comunidades, por tal razón todas las personas deben conocer la gran riqueza cultural de cada uno de los pueblos adquiriendo conocimientos de sus diferentes formas de vida y como se han ido manteniendo hasta la actualidad.

En el caso de la parroquia Zumbahua, se encuentra a un legado histórico que se ha ido transmitiendo de generación en generación siendo los principales elementos del patrimonio cultural material e inmaterial, en el que se refleja la realidad actual y pasada de su gente, costumbres, tradiciones, gastronomía ancestral, medicina ancestral, leyendas, mitos, artesanías, formando parte del desarrollo local.

7.5. Medicina ancestral como patrimonio cultural inmaterial

La medicina ancestral es la suma total de conocimientos, como lo afirma Urteagana (2018) es un conjunto de técnicas y procedimientos basados en las teorías, las creencias y las experiencias indígenas de diferentes culturas, el cual ancestralmente eran utilizadas plantas medicinales como animales domésticos para curar enfermedades del ser humano. En algunos

países se utilizan indistintamente los términos medicina ancestral. (p.4) La medicina ancestral es elaborada por los indígenas de las diferentes culturas, aplicando técnicas y procedimientos para su elaboración mediante una serie de plantas medicinales, como también utilizando aves u otros animales para curar las diferentes enfermedades que se presentan en el ser humano, al pasar los años estas prácticas han ido disminuyendo y ha sido reemplazada por medicamentos farmacéuticos. Para mantener la manifestación viva es necesario transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones para que sigan formando parte de sus modos de vida.

Por otro lado, según Pastuña (2011) menciona que:

Las actividades de salud están representadas en gran parte por la medicina ancestral, sus diferentes prácticas que son parte de un gran sistema de creencias y valores que rigen la vida entera, incluyendo el proceso salud, enfermedad, atención, el cuidado de los niños y niñas, mujeres embarazadas, ancianos y enfermos, la alimentación y la nutrición. Las enfermedades tradicionales son identificadas y clasificadas en las comunidades indígenas en dos ámbitos complementarios: uno lo ocupa el médico tradicional y el otro lo ocupa la figura femenina. (p.38)

La medicina ancestral ha venido aportando conocimientos y procedimientos ancestrales, están basados en creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas del país, se utilizaba para mantener la salud y prevenir o tratar enfermedades como la anemia entre otras, con el pasar de los años y a causa del avance tecnológico estas costumbres se han ido perdiendo en algunas comunidades.

7.6. Conocimiento tradicional

Este conocimiento forma parte del sistema cultural y son la base del desarrollo sostenible adaptándose a los diferentes modos de vida. Según la Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica (SCDB, 2011) menciona que

El conocimiento tradicional es una fuente vital de información para identificar los usos de los recursos genéticos de los cuales la humanidad puede beneficiarse en su conjunto. Estos conocimientos son particularmente valiosos para los pobladores de las comunidades, ya que es la transmisión de experiencias de nuestros ancestros, que conocen alguna historia, conocimientos sobre medicina ancestral, gastronomía, entre otros. (p.1)

El conocimiento ancestral ha venido abarcando hasta la actualidad, debido que aún existen comunidades que mantienen el conocimiento sobre leyendas, mitos, rituales, la medicina ancestral entre otros, transmitiendo cierta información a sus generaciones, sin duda el conocimiento tradicional es un conjunto de valores, saberes ancestrales y prácticas que comparte una comunidad, el cual diferencia a un pueblo de otro, que se ha ido desarrollando por las vivencias de las diferentes comunidades cumpliendo con las necesidades de cada persona.

Por otro lado, los conocimientos tradicionales son parte importante de la cultura de los diferentes pueblos, a través de ello se logra conocer su forma de pensar y como se relacionan con su entorno, estos conocimientos son colectivos y contienen una sabiduría de las comunidades, como también nacen de la sabiduría de hombres y mujeres de los diferentes pueblos que han ido heredando de generación en generación. (MTy SI, 2018, pág. 30)

7.7. La avifauna como fuente de desarrollo local en la parroquia Zumbahua

La avifauna juega un papel importante como alternativa socioeconómica para comunidades locales, y en la conservación de la biodiversidad, sobre todo en la parroquia Zumbahua en donde se realizará el proyecto, con la finalidad de fomentar el desarrollo de esta actividad. Para vincular a las comunidades en la práctica de los usos de la avifauna, promueve el desarrollo sostenible. Al establecer la realización de una guía con el objetivo de socializar a

la población las medidas que se deben tomar en cuenta para realizar tal actividad y ponerse en contacto con la naturaleza. Según Alonso (2013) afirma que el desarrollo local pretende situar como punto central al ser humano y a los intereses colectivos, potenciando en su esfera diaria las capacidades de los individuos. Es un enfoque y una práctica que persigue Impulsar el desarrollo endógeno, la autoorganización y el bienestar social, para lo que requiere tanto de la participación colectiva como de la intervención individual. (p.13) Al mencionar que esta Parroquia está situada en zonas parámales se entiende que cuenta con un número de especies de aves, la cual mediante el presente proyecto investigativo se pretende potencializar el desarrollo turístico de la parroquia y la conservación de dichas especies. Este tipo de actividades puede contribuir también a la activación de la economía de manera que la población mejore su estatus socioeconómico.

Así mismo el desarrollo local se caracteriza por la identificación de los recursos para plantear estrategias que ayuden al crecimiento socioeconómico y aprovechamiento para potencializar turísticamente a la comunidad o región etc. Como también es un proceso de transformación de la economía de cierta comunidad, busca mejorar las condiciones de vida mediante planes de desarrollo que ayuden al progreso de la comunidad, cabe recalcar que dentro del desarrollo local se encuentra los recursos sociales, culturales, paisajísticos, históricos todos estos elementos forman parte del desarrollo local. Según Pino (2016) afirma que el desarrollo local hace especial hincapié en la combinación de todas las potencialidades existentes en la zona, en este modelo, se intenta minimizar la utilización de tecnologías externas, poniendo especial énfasis en la movilización y el desarrollo de los recursos humanos y en la consecución de un acceso más equitativo a los medios de producción y a una más justa distribución de la renta. (p.229)

Además el desarrollo local busca generar beneficios a los actores involucrados de las comunidades, como también ciudades para que así se desarrollen económicamente, la avifauna

juega un papel fundamental en la naturaleza es por eso que mediante esta investigación se pretende potencializar la parroquia Zumbahua y difundir esta información a los turistas tanto nacionales como extranjeros, el gran potencial de avifauna con la que cuenta, es muy importante debido a que ofrece oportunidades para desarrollar procesos eco turísticos y de conservación.

7.8. Patrimonio cultural

Según Peña (2013) menciona que “el patrimonio cultural es el conjunto de manifestaciones que integran el patrimonio cultural de una nación, está constituido por elementos históricos y contemporáneos que les otorgan identidad a las sociedades, entre otros atributos” (p.35).

El patrimonio cultural son manifestaciones culturales que son herencias que con el tiempo han sido transmitidas de generación en generación, ciertas manifestaciones es lo que diferencia a un pueblo de otro, estas manifestaciones pueden ser transmitidas entre familias comunidades, pueblos etc.

Como también Peña (2013) afirma que el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (p.35)

Por otro lado, Temiño (2010) menciona que esta concepción de la antropología sobre las sociedades y sus culturas será de enorme interés más adelante, pero de momento debe concluirse la existencia de un consenso sobre que, a pesar de su fragmentación y cuestionamiento, por cultura suele entenderse aquellos rasgos humanos aprendidos que pueden transmitirse social y mental más que biológicamente. (p.83)

Patrimonio cultural es un término que ha ido variando, es un producto de creatividad que se ha hecho por el hombre, puede cambiarse o modificarse como también se puede transmitir de persona en persona de igual manera generación en generación, tiene diferentes particularidades es lo que le diferencia a unos de otros debido a eso da la necesidad de dividir al patrimonio cultural en patrimonio material e inmaterial. El “Patrimonio Cultural son tradiciones y costumbres que diferencian un lugar de otro, es decir es la identidad propia de un país [...] Hoy en día el patrimonio es lo que se ha podido rescatar y guardar en el presente” (Torres, 2018, pág. 9).

El Patrimonio Cultural del Ecuador, se caracteriza por ser la identidad de los pueblos, es tangible, se basa en objetos que se puedan tocar como las reliquias arqueológicas que se han encontrado en yacimientos indígenas, por otro lado, el Patrimonio intangible, tiene un valor inigualable guarda la historia y cultura como también los conocimientos ancestrales del pueblo ecuatoriano. (Torres, 2018, pág. 9)

7.9. Patrimonio cultural inmaterial

Según la UNESCO (s.f.) menciona que el patrimonio cultural inmaterial pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, la importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, el valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. (p.4)

El patrimonio cultural inmaterial juega un papel importante frente a la diversidad cultural forma parte de las comunidades, pueblos, individuos que aún lo mantienen formando parte de su identidad cultural así promoviendo el respeto y la identificación de sus diferentes modos de

vida, el patrimonio cultural inmaterial también es un conjunto de conocimientos, expresiones, técnicas entre otros, que hace representación de la identidad de un pueblo o nación, son manifestaciones que se representa con instrumentos, artefactos, espacios culturales entre otros que los hacen esenciales.

Según Villaca (2014) afirma que “Los bienes culturales inmateriales están relacionados con los saberes, las habilidades, las tradiciones, los usos, las costumbres, el sistema de significados, las formas de expresión simbólica y las lenguas de cada pueblo o nación” (p.34).

La UNESCO, propone cinco “Ámbitos” generales en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial:

7.9.1. Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del PCI

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular, se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. (ABACO, 2013, pág. 18)

Dentro de este ámbito se encuentran las expresiones orales las diferentes formas de hablar en cada pueblo como también mitos, cuentos, historias, cuáles son las diferentes tradiciones que tiene un grupo de personas, todo lo antes mencionado como son las tradiciones culturales que representan a una comunidad es transmitido por nuestros antepasados y esto se transfiere de generación en generación.

Las leyendas, cuentos, mitos existentes en las comunidades deben ser salvaguardados, porque al formar parte de su identidad forman parte también del patrimonio cultural inmaterial, para ellos es importante que exista una relación entre adultos mayos y los jóvenes, los adultos

mayores son quienes transmiten estas expresiones a sus generaciones, que así ayuden al fortalecimiento y conservación de este conocimiento ancestral.

7.9.2. Artes del espectáculo

Categoría referente a las manifestaciones propias de un pueblo que tienen que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido evolucionando y adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de música, teatro, plástica, danza, literatura, juegos y otras. (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012, pág. 31)

Este ámbito hace mención que la música es un arte del espectáculo más sobresaliente que son creadas por el hombre y va representado en todas las sociedades, dentro de este también están los rituales, la danza, el teatro, los accesorios que se usan dentro de una obra de teatro, estas artes del espectáculo es un medio comunicativo, por medio de los teatros se hace conocer a los espectadores la historia, tradiciones de un pueblo como también diferentes dramatizaciones estos son ubicados en determinados lugares, son llamados espacios culturales porque están estrechamente vinculados con la representación.

7.9.3. Los usos sociales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016, s.p)

Los usos sociales, rituales y actos festivos aún se siguen realizando en algunas comunidades y pueblos, es parte de la identidad cultural, los actos festivos que tienen cada uno de los cantones del Ecuador es lo que le hace diferente del otro, al realizar estas festividades atraen a turistas de diversos lugares del país como también de otros, generando conocimientos acerca de ciertos

actos festivos, que las personas conozcan las tradiciones y costumbres así también ayuden a mantener viva esta tradición. Se incluyen manifestaciones de:

- Fiestas: cívicas, religiosas, agrarias o productivas, etc.
- Prácticas comunitarias tradicionales: mingas, cruza manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.
- Ritos, etc.

Los usos sociales, rituales y actos festivos son un grupo de costumbres y tradiciones que tiene cada pueblo o comunidad Ayala (s.f.) Afirma que “Este ámbito se refiere a las costumbres que forman parte de la vida de comunidades y grupos, como elementos que reafirman su identidad y que en muchos casos están relacionados con acontecimientos significativos de la vida pública” (pág. 4).

Los carnavales, las fiestas de Año Nuevo, la llegada de la primavera o el final de las cosechas son algunos de los eventos que se engloban en esta categoría, con la que se trata de privilegiar «los usos sociales específicos que están especialmente vinculados a una comunidad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado». Desposorios y funerales, ritos de culto y transición, juramentos de lealtad, modos de asentamiento y tradiciones culinarias también forman parte de este ámbito.

(Ayala, s.f., pág. 4)

Los usos sociales, rituales y actos festivos están estrechamente vinculados con la visión que tienen los habitantes de las diferentes comunidades con el mundo, son costumbres que ellos tienen y las realizan cuando hay cambios de estación como por ejemplo las épocas de siembras, cosechas como también rituales o festividades en agradecimiento al sol por sus cosechas obtenidas etc., Formando parte de su identidad cultural, lo realizan en grupos de personas. Constituyen costumbres que están estrechamente ligadas a la forma de vida de las comunidades

y grupos sociales, las manifestaciones pueden ir desde reuniones pequeñas hasta ceremonias grandes entre comunidades.

La migración de los jóvenes quienes participan en estos rituales o actos festivos puede alejar de las y ocasionar la pérdida de interés de celebrar en sus comunidades.

7.9.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Según Ministerio Coordinador del patrimonio (2012) menciona que:

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina ancestral, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agro diversidad y astronomía. (pág. 32)

Cabe mencionar que es un conjunto de técnicas, saberes y prácticas que hace representación a una comunidad, aquí podemos hacer mención acerca de la medicina ancestral que usaban nuestros antepasados solían curar enfermedades con plantas medicinales incluyendo a las aves como también cual es la gastronomía de los diferentes pueblos que se han creado en su interacción con el medio natural, son conocimientos y prácticas que se han ido transmitiendo de generación en generación para mantener vivas estas prácticas y saberes hasta el día de hoy, estas prácticas y conocimientos están ligadas a las experiencias de los antepasados que están relacionados con el medio natural.

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo cuentan con cinco subámbitos que tiene un valor simbólico para la comunidad como son:

- Técnicas y saberes productivos tradicionales: entre ellos está la pesca, la caza, la agricultura etc. Incluyendo también las herramientas que utilizan para ciertas actividades, como también la gastronomía tradicional y festiva.
- Medicina ancestral
- Espacios simbólicos
- Sabiduría ecológica tradicional
- Toponimia

La práctica y uso de los conocimientos tradicionales, permite a criterio de la autora que los saberes ancestrales no se pierdan y se acentúen en las nuevas generaciones con el involucramiento de los adultos mayores, las personas que pueden impartir sus enseñanzas y generar el interés de los jóvenes y la comunidad, en preservar estos conocimientos. (Maya, 2014, pág. 12)

El ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza son conocimientos ancestrales sobre la medicina, técnicas de la agricultura, gastronomía, interactuando con la naturaleza dentro de una comunidad.

7.9.5. Las técnicas artesanales tradicionales

Dentro de este ámbito se encuentra una serie de técnicas ancestrales estas prácticas artesanales hacen referencia a los conocimientos desarrollados por los pueblos locales a través del tiempo, las personas que realizaban estas actividades artesanales y aún siguen siendo practicadas hasta el día de hoy por las comunidades como es la zapatería, cerrajería, barbería, etc., formando parte del desarrollo local.

Según Ministerio Coordinador del patrimonio (2012) afirma que las técnicas artesanales tradicionales son “Un conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual [...] transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo, están destinadas a la cobertura de necesidades concretas” (pág. 32).

Por otro lado, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019) menciona “Que las técnicas artesanales tradicionales abarcan los conocimientos y las técnicas de la artesanía, desde la alfarería hasta la confección de máscaras y la arquitectura vernácula” (pág.39).

Alguna de las técnicas artesanales tradicionales en la actualidad aún se mantiene, es la forma de vida y la fuente de ingresos de aquellas personas que se dedican a esta actividad, forma parte del patrimonio cultural inmaterial por ser técnicas artesanales que se han venido desarrollando hasta la actualidad, estos conocimientos han sido transmitidos a nuevas generaciones para que se conserve hasta el día de hoy, para ellos es importante generar estrategias de salvaguardia para así garantizar los conocimientos que se sigan transmitiendo de tal modo que se mantengan practicando estas técnicas artesanales, también es un beneficio para quienes la realizan.

7.10. Turismo rural

Según Pérez (2010) el turismo rural surge como una alternativa turística que esencialmente se caracteriza por desarrollarse en espacios rurales y basarse en principios de tipo ambiental, social, cultural y económico. Estos principios exaltan el turismo como una actividad de carácter territorial, que tiene relación directa con las personas, su organización social y cultural, sus vínculos interinstitucionales y con el medio ambiente. El turismo rural tiene el propósito que los turistas realicen actividades de convivencia e interaccionen con la comunidad rural, como también conocer sus costumbres, tradiciones, la forma de vivir de cada miembro de la comunidad y los atractivos que existen en la parroquia Zumbahua y así generando ingresos económicos de la parroquia Zumbahua.

El turismo es una práctica social colectiva que se perfila como uno de los principales proveedores de actividades económicas alternativas en espacios rurales, que incluso involucra los sectores marginados del mercado laboral como jóvenes, mujeres y adultos mayores. (Pérez, 2010, p.1)

Como también el turismo rural forma una nueva alternativa de ingresos para las comunidades y un eje estratégico para el Desarrollo Territorial Rural; por tal motivo, también es importante tener en cuenta las limitaciones que tiene cada actividad, razón por la cual no todo territorio tiene facilidad turística.

7.11. Inventario del patrimonio cultural inmaterial

El inventario del patrimonio cultural es una herramienta importante que permite obtener información acerca de una manifestación cultural, ayuda al investigador obtener datos sobre la historia de una manifestación todo esto debe ser de forma correcta, con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial para así poder conservar de manera consiente.

También entendemos que el instituto nacional patrimonio cultural es quien está encargada de salvaguardar y conservar el patrimonio cultural, es quien le da un buen manejo a los recursos culturales de manera correcta y con responsabilidad por parte de las personas, el patrimonio cultura es parte de nuestra identidad cultural, nos identifica como seres humanos. Según la UNESCO (2003) menciona que los inventarios forman parte integral de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado. De la Convención dan a entender que los inventarios deben abarcar la totalidad del patrimonio cultural inmaterial de un país, se refieren al patrimonio inmaterial. En consecuencia, los inventarios deben ser lo más amplios y completos que sea factible. Sin embargo, en muchos casos esta tarea puede resultar casi imposible. Los inventarios

nunca se pueden completar o actualizar del todo porque el patrimonio al que se refiere la Convención es muy vasto y está sujeto a cambios y evoluciones constantes. (párr. 2)

Relacionado a lo anteriormente mencionado se puede mencionar que al tomar en cuenta las diferentes normas, reglamentos y estatutos en relación a las diferentes áreas consideradas como patrimonio cultural, es fundamental el inventario como una herramienta importante para así lograr la conservación y preservación de las manifestaciones culturales que forman parte de nuestra identidad cultural, para ellos hay que tomar las medidas necesarias y con una extrema responsabilidad primero hay que identificar el patrimonio que se va a analizar reconociéndole su material o inmaterial y clasificarlo según los cinco ámbitos que están dentro del patrimonio cultural inmaterial, al hacer mención de esto entendemos que el rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza se encuentra dentro del ámbito cuatro del patrimonio cultural inmaterial, para ello es necesario realizar una serie de acciones con la finalidad de salvaguardarlo.

Según el INPC (2011) afirma que

La presencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural. (p.29; 30)

El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

Categoría 1: Manifestaciones Vigentes - MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

- MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

- MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

- MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
- MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión. Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad: MVMC En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

- MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.
- MVMC.2 Memoria. Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva.

7.12. Guía como herramienta de difusión y conocimiento

La guía es un instrumento que se ha usado como herramienta de transmisión y aprendizaje de los diferentes temas de investigación, como investigadores permite sistematizar y difundir la información de un sitio, ayudando a que las personas obtengan conocimientos del patrimonio cultural y todo lo relacionado con el turismo, en este caso que permita al lector informarse acerca del rol que cumple la avifauna tanto en la naturaleza y como ayuda en la vida del ser humano. Según MAPELLI (2013) los elementos de la guía son: la presentación en formato libro, la macro estructura organizada en varias secciones, como la introducción, las nociones geográficas, la perspectiva histórica, la descripción del patrimonio cultural y monumental. En ella se mezclan diferentes tipologías textuales descriptiva, crítica, promocional y procedimental que tienen el objetivo de informar, satisfaciendo las necesidades prácticas y cognoscitivas de las personas. (p.7)

Para llevar a cabo a la creación de la guía descriptiva del patrimonio cultural inmaterial es necesario obtener datos verídicos, la cual debe estar dividida por secciones así permite a los lectores un breve manejo de cierta información obteniendo conocimientos claros de la Parroquia en la que se realiza la investigación.

La guía descriptiva es una descripción detallada de una manera breve que difunde la información adecuada de la avifauna dentro del ámbito conocimientos y usos relacionados con

la naturaleza, esta herramienta que servirá de aprendizaje y difusión transmitiendo a la sociedad de importancia que tienen los conocimientos ancestrales de la parroquia Zumbahua.

8. HIPÓTESIS

¿El estudio de la avifauna permitirá conocer la relación que existe entre las aves con la identidad cultural en la parroquia Zumbahua?

Variable dependiente: Avifauna.

Variable independiente: Identidad cultural.

Una vez realizada la investigación se puede apreciar las manifestaciones culturales que están vinculadas con las aves, estos conocimientos y usos relacionados con la naturaleza forman parte de la identidad cultural de los habitantes de la parroquia Zumbahua, ya que desde años atrás se han venido realizando estas prácticas para curar enfermedades de forma natural presentadas en los seres humanos, como también forma parte de sus creencias y gastronomía.

9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar la presente investigación se realizó a través de la metodología etnográfica, el cual permite tener un acercamiento directo con el entorno en donde se va a realizar la investigación. De tal forma que la metodología etnográfica permitirá relacionar el tema de estudio con la parroquia, de este modo se podrá estudiar comportamientos, manifestaciones culturales, costumbres, tradiciones, expresiones y otros componentes el cual permitirá realizar el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza que están vinculadas con la avifauna.

A través de la metodología del INPC se registrará en las fichas los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, de esta manera se plasmará la información obtenida en cada salida de campo. A través del registro, inventario y catalogación, permitió conocer de forma cualitativa los bienes culturales, este proceso secuencial permitió conocer las manifestaciones

culturales de la parroquia Zumbahua mediante la técnica de las fichas INPC, que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para que adquieran conocimientos las actuales y futuras generaciones, para posteriormente sistematizar cierta información mediante la elaboración de la guía descriptiva.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es un organismo público ecuatoriano encargado de investigar, reglamentar, regular, asesorar y promover las políticas sectoriales de gestión del patrimonio para la preservación, la conservación y la apropiación del patrimonio tangible e intangible del Ecuador. (INPC, 2018)

9.1. Métodos de investigación

9.1.1. Método Inductivo

Para Castellanos (2017) el método inductivo es un método basado en el razonamiento, el cual “permite pasar de hechos particulares a los principios generales” Fundamentalmente consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría. (p. 9) Desde las observaciones particulares se logró determinar conclusiones generales, traducidas desde la toma de información hasta la elaboración de la guía descriptiva del rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza del sector de estudio.

9.1.2. Método cualitativo

Según Nava (2013) El método cualitativo requiere de los investigadores realicen un esfuerzo de comprensión de la información recolectada, que permita captar su esencia a través del dialogo, para arribar la interpretación del sentido de lo que las personas en lo individual y en lo colectivo, comunican al investigador. Se realiza a través de entrevistas, observación y grupo focal. Este método permite una amplia investigación a través de análisis sociales de la parroquia Zumbahua, esta información se obtendrá mediante las entrevistas para llegar a información requerida, posteriormente se pretende realizar un inventario del Patrimonio

Cultural Inmaterial ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza que se encuentran relacionados con las aves.

9.1.3. Método descriptivo

Según Marroquín (2012) menciona que el método descriptivo “es un método que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión. Su finalidad es definir, clasificar, catalogar el objeto de estudio” (p.6). El método descriptivo, permite describir toda la información obtenida durante la investigación a través de una guía descriptiva.

9.2. Técnicas de investigación

9.2.1. Técnica informática

Según Castillo (2008) menciona que es necesario incorporar con mayor rapidez y responsabilidad esa habilidad innata en cada proceso de formación. Es decir, se trata de imprimir creatividad en las formas y maneras de asumir la didáctica, más si estos procesos también son asistidos por los mismos avances tecnológicos. Es así como el objetivo del trabajo se centra en mostrar el desarrollo del pensamiento creativo. (p.742) Dentro de las técnicas informáticas se encuentran los programas como Word, Excel, PowerPoint. En la investigación esta técnica facilitará a la investigación bibliográfica del primer objetivo específico y a su vez a la redacción de todo el proyecto de investigación, como también permitirá analizar y sintetizar la información obtenida, a través del programa Word.

9.2.2. Mapeo de actores

Este método facilitará recabar la información que se requiere, para Tapella (2007) afirma que el mapeo de actores clave es un método investigativo que permite situar la información recogida en función de dimensiones sociales, espaciales y temporales que ofrecen una perspectiva del campo como un todo, básicamente permite acceder de manera rápida a la

trama de relaciones sociales dadas en una zona determinada. (p.1) Por otro lado Ortiz, Psathakis, & Matamoro (2016) menciona que es importante “crear una referencia rápida de los principales actores involucrados en un tema o conflicto. Permite trascender la mera identificación o listado de los mismos, para indagar sus capacidades, también favorece la identificación de acciones en torno a la situación actual” (p. 3). Esta técnica permitirá determinar los actores clave quienes facilitaran información sobre el uso y conocimientos acerca de las aves.

9.2.3. Técnica de observación directa

La observación suele ser contemplada como una de las técnicas de investigación más importante empleada en las ciencias sociales de forma que ninguna otra técnica puede reemplazar el contacto directo del investigador con el campo de estudio. En el ámbito concreto del estudio del ceremonial y el protocolo, la técnica de la observación resulta de especial interés utilizada, tanto en la fase previa a la selección y formulación del problema a investigar, como en la fase de recolección de datos. (Pulido, 2015, p. 1149) La investigación directa es una técnica de recolección de datos que consiste en observar el objeto de estudio en el caso de la investigación se utiliza para obtener información durante las salidas de campo de algún bien o manifestación cultural que se encuentre vinculada con el uso de las aves.

9.2.4. Técnica de la entrevista

La entrevista, desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. (Rivero, 2018)

Las entrevistas realizadas permitieron tener un encuentro directo con los actores clave de la parroquia Zumbahua, con la ayuda de las preguntas se podrá recopilar información para cumplir

con el objetivo dos, como es el realizar el inventario y a su vez la elaboración de la guía de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza. **(Ver anexo4)**

9.3. Instrumentos

9.3.1. Ficha de revisión bibliográfica

Las fichas bibliográficas constituyen un instrumento imprescindible en el proceso de investigación, según Santana (2008) afirma que particularmente en la fase inicial de consultar los libros o fuentes principales que forman la base del análisis y argumentación del trabajo. La función de una ficha bibliográfica consiste en identificar las fuentes de información que se van a examinar o estudiar para escribir el trabajo: los libros, folletos, leyes, artículos de revistas y periódicos, documentos gubernamentales, tesis, fuentes audiovisuales, etc. (p. 2) Las fichas de revisión bibliográfica es un instrumento que ayudará a conocer el estado actual en el que se encuentra la parroquia Zumbahua, utilizando información y datos de investigaciones ya realizadas.

9.3.2. Ficha del INPC

Según INPC (2011) menciona que el Inventario del INPC se encarga de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación. Este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales que ameritan una declaratoria de patrimonio cultural, por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.

(p. 9) Las fichas del INCP permitirán recabar información acerca del rol que cumple la avifauna en los conocimientos y usos de los habitantes de la parroquia Zumbahua, para ellos se utilizará la ficha del ámbito 4 (A4) de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. **(Ver anexo 5)**

9.3.3. Guía de preguntas

Según Troncoso & Amaya (2016) el proceso previo a la realización de la entrevista debe tener una estructura que le permita ser aplicada por uno o más investigadores, sin alterar los objetivos del estudio, el cual no contiene un protocolo estructurado de preguntas, sino más bien la entrevista se debe realizar en un ambiente de diálogo, aceptación y empatía, lo cual es interesante para el sujeto de estudio y también para el investigador, pues es un momento no solo de conversación, sino de intercambio de vivencias, conocimientos, sensaciones, creencias y pensamientos de la persona entrevistada. (p.330) Para desarrollar el objetivo dos se identificarán a los principales actores clave a quienes se les va a aplicar la entrevista, para ello se ejecutará la guía de preguntas que sirvan de referencia para recolectar la información que se necesita para desarrollar la investigación, mediante las salidas de campo.

9.4. Herramientas

9.4.1. Grabaciones

Mediante esta herramienta se logra transmitir la voz humana y guardar cada una de las manifestaciones de los actores clave para elaborar la guía.

9.4.2. Fotografía

A través de las fotografías se evidenciará las salidas de campo que se realizará para el levantamiento de información, como también se fotografía las aves que forman parte de los conocimientos y usos con las aves en la parroquia Zumbahua. **(Ver anexo 6)**

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

10.1. Reseña histórica

La parroquia Zumbahua estaba bajo la explotación de los hacendados, donde las mujeres se ocupaban del obraje, servir a los patrones y del cuidado de los hijos. Los hombres se dedicaban a la agricultura sin recibir ninguna remuneración, ellos trabajaban solamente por

conseguir el huasipungo, que era un pedazo de terreno donde podían construir una choza para vivir.

CHALUISA (2019) menciona que la parroquia Zumbahua se fundó en el año de 1972 terminando con la explotación y dominación a los indígenas. En la parroquia se vienen festejando las fiestas tradicionales desde la época precolombina, mediante estas festividades rinden homenaje al sol, al agua y a la madre tierra, que brinda los frutos para la alimentación. Las fiestas tradicionales de los pueblos indígenas son prácticas culturales y vivenciales que se realizan mediante un acto ceremonial, revalorizando la cultura popular en cada una de las festividades interculturales. (pág.1) Por otro lado SALCEDO & SARABIA (2013) afirman que alrededor de 1820 la zona de Zumbahua fue destinada a grandes haciendas manejadas por mayordomos al cuidado del trabajo de los indígenas, la agricultura se alternaba con encomiendas y mitas, a este régimen de trabajo, así como a las demás labores se le conocía como Asistencia Social. En la segunda mitad del siglo XIX el sistema de latifundio y haciendas se implantaba como en tiempos anteriores, por lo que parcialidades indígenas se sometieron al trabajo forzado como los obrajes, éstas tenían mucha importancia, pues su producción era estimable. (p.23)

10.2. Análisis del sistema turístico

En este punto se analizará los componentes turísticos que existe en la parroquia Zumbahua, para lo cual se aplicará el modelo de la Organización Mundial del Turismo (OMT), el cual explica que está compuesto por cuatro elementos que son; demanda, oferta, espacio geográfico y operadoras de mercado.

10.3. Espacio geográfico

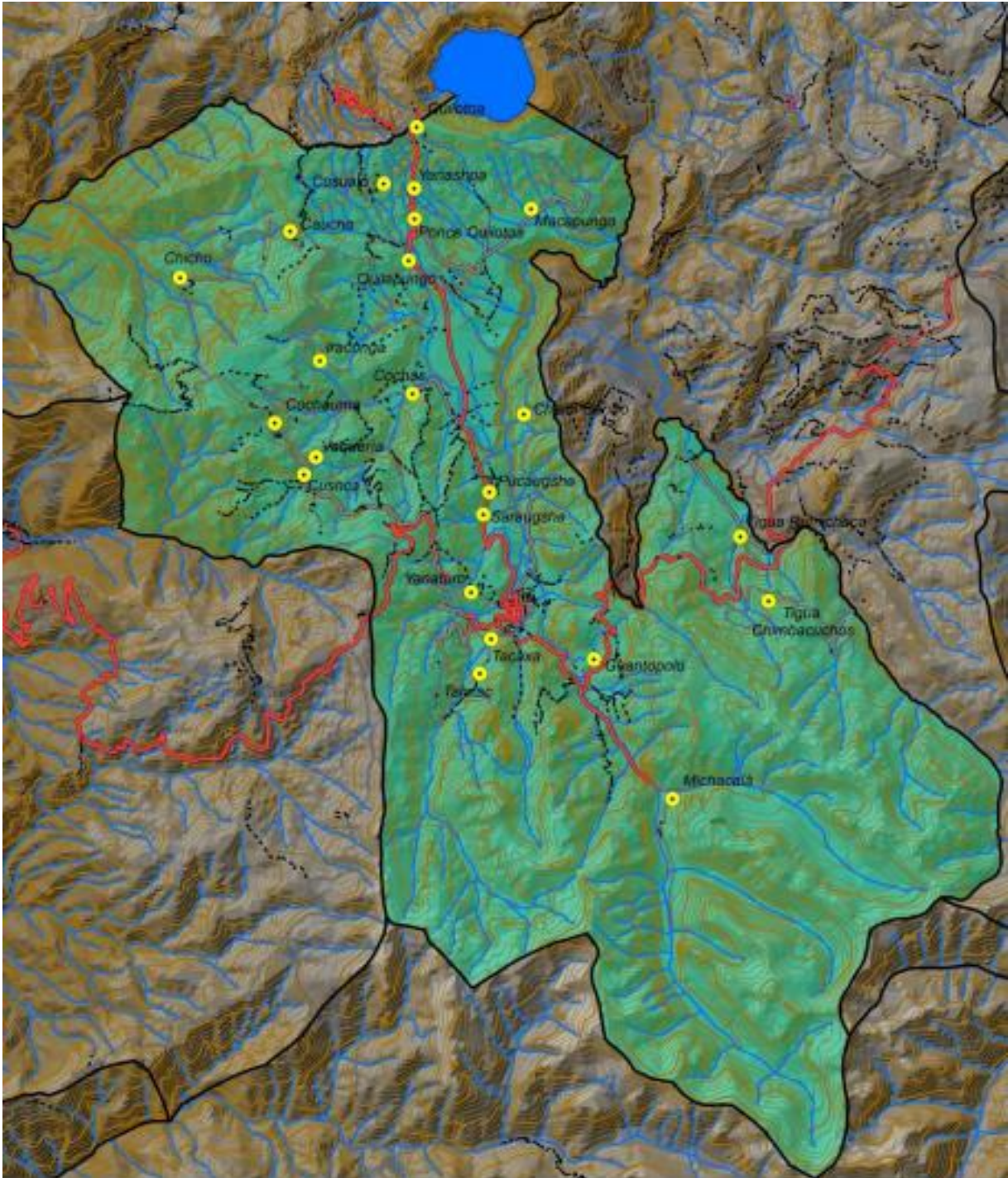
La parroquia Zumbahua tiene una extensión de 21.030 ha, es decir 210,30 Km², dividida en 12 comunidades, Michacalá, Guantopolo, Tigua Chimbacuchu, Rumichaca,

Yanatoro, Talatac, Yanallpa, Sarausha, Chami, Cocha y Ponce. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en su censo de población y vivienda del 28 de noviembre de 2010, Zumbahua cuenta con un total de 12.643 habitantes; de los cuales la mayoría se registran como indígenas en los reportes del INEC 2010; de la población total, 6.716 son mujeres, 5.924 hombres, refiriéndose más allá del color de piel de la persona y sus raíces, a sus costumbres y tradiciones culturales propias del individuo.

La parroquia de Zumbahua se auto identificó como Indígena en el 98.8% de su población, y se maneja el idioma materno “Kichwa”, especialmente en la población adulta, pero también se han visto forzado a aprender y manejar el idioma castellano con diferentes niveles de perfección tanto para la escritura como para la lectura. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015, pág. 52)

Figura 1:

Mapa con las comunidades de la parroquia Zumbahua



Nota: Plan de Ordenamiento Territorial de Zumbahua, 2014_2019

Es una de las zonas parámicas importantes de la zona occidental, ubicado entre los 3.300 y 4.000 msnm, el rango altitudinal está entre los 2080-4480 msnm.

10.3.1. Área de estudio

El área de estudio hace referencia a las comunidades en las que se realizó las respectivas salidas de campo, donde se ha aplicado las entrevistas a los moradores de cada comunidad, la información requerida se obtuvo en nueve comunidades de la parroquia Zumbahua como son: Michacalá, Ponce Quilotoa, Quilapungo, Guantopolo, Tigua, Talatac, La Cocha, Macapungo y el centro de Zumbahua, en dichas comunidades se ha logrado obtener la información necesaria para poder desarrollar el proyecto de investigación, en las demás comunidades no se ha podido realizar la salida de campo debido a la situación actual por la que está atravesando el mundo entero como es el virus del Covid_19 y sus variantes.

Figura 2:

Área de estudio



Elaborado por: Aracely Herrera

10.3.2. Clima

Según el PDOT (2015) en la parroquia se distinguen tres zonas de acuerdo a la temperatura, la una corresponde a la mayor parte de la parroquia siendo una franja que se extiende de norte a sur con una temperatura que está en el rango de los 8°C a 10°C; una zona que está ubicada al suroriente de la Laguna El Quilotoa con un rango de temperatura que va desde los 6°C a los 8°C,y; una última zona ubicada al noroccidente de la parroquia con una temperatura que va desde los 10°C a los 14°C, siendo esta zona la más cálida de la parroquia por lo que es una zona de transición observándose el cambio de la vegetación de altura a especies arbustivas y de bosque (pág.52).

10.3.3. Recursos naturales degradados

Tabla 4:

Recursos naturales degradados

Recursos naturales degradados			
Recursos bajo presión	Resultado		
Flora	Las especies identificadas por la población son:		
	Especies	Frecuencia de observación	Causa de degradación
	Chuquirahua	Escaso	Transformación de hábitats de especies animales y vegetales silvestres a cultivos o asentamientos humanos.
	Sacha capulí	Escaso	
	Quishuar	Escaso	
	Pumamaqui	Escaso	
	Yagual	Escaso	
	Paja de páramo	Relativamente abundante	
	Mortiño	Escaso	
Fauna	Raposa	A veces, en la noche	
	Ratón de páramo	Frecuente	
	Lobo	Rara vez	

	Lagartija	Frecuente	
	Curiquingue	Rara vez	
	Tórtolas	Frecuente	
	Venado	Rara vez	
	Guarro	Rara vez	
	Conejos	Frecuente	
Agua	Recursos naturales degradados	Oferta hídrica cada vez menor	<p>Avance de la frontera agrícola en las cabeceras de las unidades hidrográficas abastecedoras de los sistemas de agua de la parroquia, con la consecuente transformación de áreas de páramos a cultivos y pastizales.</p> <p>Pastoreo en los páramos y en las cercanías a las fuentes de agua.</p> <p>Apertura de nuevas vías en páramos</p>

Nota: Información obtenida del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015

Se pudo evidenciar en la tabla anterior, la parroquia Zumbahua cuanta con distintas especies de flora y fauna propias de la zona, en la actualidad estas especies ya no se logra apreciar debido a los asentamientos humanos y la transformación de sus hábitats, esto se da debido a la expansión de terrenos agrícolas, la oferta hídrica cada vez menor debido al avance de la frontera agrícola en las cabeceras de las unidades hidrográficas abastecedoras de los sistemas de agua de la parroquia.

10.3.4. Economía

Las actividades a las que más se dedican los habitantes de la parroquia es a la ganadería, agricultura, silvicultura y pesca, pero la principal fuente económica de la parroquia Zumbahua es por medio de la agricultura y el turismo.

Tabla 5:

Porcentaje del PEA parroquial

Sector	Rama de actividad	Personas	%	Pea por sector	% Pea por sector
PRIMARIO	Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3872	72,56	3872	72,56
SECUNDARIO	Industrias manufactureras	61	1,14	620	11,62
	Construcción	559	10,48		
TERCIARIO	Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	1	0,02		
	Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	1	0,02		
	Comercio al por mayor y menor	157	2,94		
	Transporte y almacenamiento	172	3,22		
	Actividades de alojamiento y servicio de comidas	15	0,28	844	15,82
	Información y comunicación	1	0,02		
	Actividades financieras y de seguros	2	0,04		
	Actividades profesionales, científicas y técnicas	4	0,07		
	Actividades de servicios administrativos y de apoyo	3	0,06		
	Administración pública y defensa	17	0,32		
	Enseñanza	59	1,11		
	Actividades de la atención de la salud humana	48	0,90		
	Artes, entretenimiento y recreación	14	0,26		
	Otras actividades de servicios	28	0,52		

Actividades de los hogares como empleadores	70	1,31		
No declarado	184	3,45		
Trabajador nuevo	68	1,27		
Total	5336	100,00	5336	100

Nota: Información obtenida del Censo de población y vivienda INEC, 2010, por equipo técnico PDOT, 2015

Se pudo evidenciar en la (tabla4) el porcentaje de población de la parroquia Zumbahua esta económicamente activa, en este aspecto la zona rural tiene una alta cifra de población activa, las actividades a las que más se dedican los habitantes de la parroquia es a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca dentro de estas actividades se encuentra un total de 3.872 personas y las actividades que menos se dedican los pobladores son suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado, distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos e información y comunicación.

10.3.5. Agricultura

En Zumbahua la principal actividad económica es la agricultura. La cebada es el cultivo de mayor importancia y por ello, es el de mayor área cultivada; en importancia le sigue la papa y el haba en menor intensidad. También se siembra oca, melloco, ajo, arveja, cebolla, quinua, mashua y lenteja, los mismos que sirven de autoabastecimiento o la venta de éstos sirve para comprar otros víveres en el mercado como fuente de rentabilidad (Salcedo & Sarabia, 2013, pág. 40). La agricultura es la fuente de ingresos principal de la parroquia Zumbahua, debido a que lo pobladores de la parroquia se dedican a sembrar, papas, habas, maíz, ajo, cebolla, entre otros productos que lo comercializan en la feria que se realiza los sábados en la parroquia, como también lo intercambian con otros productos de la costa o de la sierra.

10.3.6. Población

Este análisis permite conocer cuántos habitantes existen en la parroquia, entre ellos divididos por género.

Tabla 6:

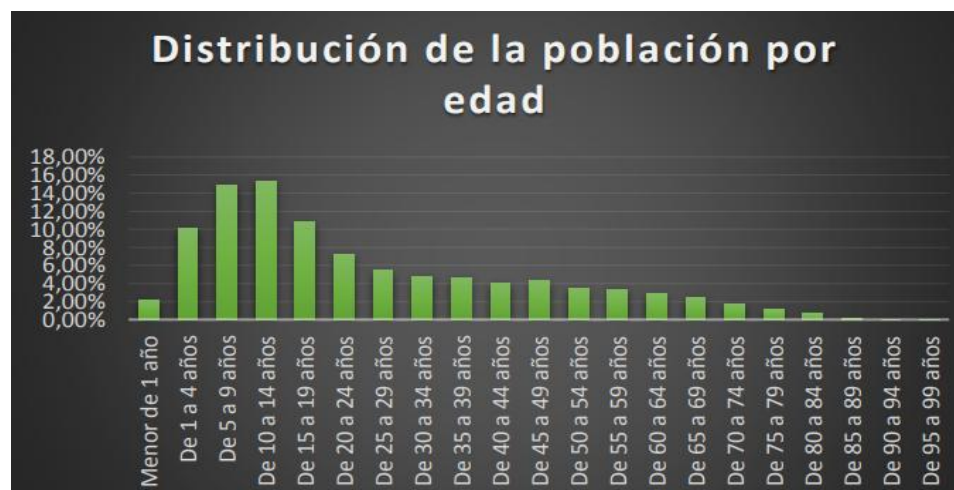
Población Parroquial

Población parroquial		
DESCRIPCIÓN		PORCENTAJE
Total, Población Hombres	5.924	46.86
Población Mujeres	6.719	53.14%
TOTAL, POBLACIÓN	12.643	100%

Nota: Datos obtenidos del Censo de población y vivienda INEC, 2010, por equipo técnico PDOT, 2015

Figura 3:

Estructura de la población



Nota: Censo de población y vivienda INEC, 2010, por equipo técnico PDOT, 2015

EL GAD de Zumbahua expresa lo siguiente:

Como se puede observar en el gráfico anterior, la mayoría de población se encuentra en edades comprendidas de 5 a 24 años de edad, con un 53.38% del total de la población

parroquial, lo que significa que la mayoría de población está entre los grupos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

10.3.7. Escolaridad

En la parroquia Zumbahua los niveles de escolaridad son relativamente bajos en relación a otras parroquias de la provincia. Esto se debe a las condiciones de vida y de ingresos económicos que afectan a las familias de la parroquia, además se debe tomar en cuenta la dispersión de los asentamientos poblacionales que ha dificultado el acceso a educación.

Tabla 7:

Tasas de escolaridad

Tasas de escolaridad	
Definición	%
Escolaridad promedio de la población masculina de 24 y más años de edad	3,7
Escolaridad promedio de la población femenina de 24 y más años de edad	2,0
Escolaridad promedio del jefe de hogar	2,9

Nota: Censo de población y vivienda INEC, 2010, por equipo técnico PDOT, 2015

En la parroquia Zumbahua estudian 4837 personas; el 93.24 % de ellos asisten a establecimientos fiscales, mientras que el 5.85 % en establecimiento particular, y el restante está dividido entre Fiscomisional y municipal.

Tabla 8:

Establecimientos de educación

ESTABLECIMIENTO DE ENSEÑANZA REGULAR AL QUE ASISTE	CASOS	PORCENTAJE (%)	ACUMULADO %
Fiscal (Estado)	4.510	93,24	93,24
Particular (Privado)	283	5,85	99,09
Fiscomisional	35	0,72	99,81

Municipal	9	0,19	100
Total	4.837	100	100

Nota: Censo de población y vivienda INEC, 2010, por equipo técnico PDOT, 2015

10.3.8. Grupos étnicos

El Instituto Nacional de estadísticas y Censos (INEC) en su censo de población y vivienda del 28 de noviembre de 2010, estableció que la parroquia de Zumbahua se auto identificó como Indígena con el 98.8% de su población. Refiriéndose más allá del color de piel de la persona y sus raíces, a sus costumbres y cultura propia del individuo. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Además de la organización social en la parroquia Zumbahua se encuentra estructurada socialmente a través de organizaciones con diferentes objetivos, entre ellas de mujeres de mayor fuerza son las organizaciones barriales en cada uno de los barrios de la parroquia, generalmente existen organizaciones deportivas que son las que generan espacio de encuentro entre los habitantes de cada uno de las comunidades y muchas veces se integran al encuentro con los habitantes de toda la parroquia.

10.3.9. Organización política

Salcedo y Sarabia (2013) explica que la parroquia de Zumbahua ha logrado una gran unidad como pueblo indígena, lo que se manifiesta en la recuperación de sus costumbres, mitos, leyendas e historia. Esto se ha logrado a través de la organización UNOCIZ (Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Zumbahua), esta organización indígena se encarga de los problemas organizativos, políticos, económicos y culturales de la parroquia. (p.39)

10.3.10. Idioma

La población asentada en la parroquia Zumbahua habla la lengua materna que es el “Kichwa”.

Tabla 9:*Idioma*

Idioma que habla	Casos	Porcentaje (%)
Indígena	11633	75,38
Español	3739	24,23
Idioma extranjero	60	0,39
Total	15432	100,00

Nota: PDOT, 2015, por equipo técnico

10.3.11. Migración

Existen un alto grado de migraciones todas las comunidades de la parroquia. Según el PDOT (2015) afirma que debido a la difícil situación económica y a la falta de fuentes de empleo. Los habitantes se han visto en la necesidad de migrar con la esperanza de mejorar su calidad de vida, los lugares más frecuentes a donde migran son a la ciudad de Latacunga, Quito, Ambato, Quevedo, La Maná y Guayaquil, en donde buscan empleos como cargadores, y comercio, los principales migrantes son hombres adultos y jóvenes. (p.57) Es importante menciona a otro elemento que influye a la migración en especial a los jóvenes es por cuestiones de estudio, ya que en la parroquia no cuenta con un instituto de educación secundaria con carreras apegadas a la realidad, por tal motivo se ven obligados a residir en otras ciudades del país (PDOT, 2015, pág. 57). La migración en las generaciones nuevas de la parroquia es lo que ocasiona que las personas vayan optando o abarcando nuevas costumbres y tradiciones de las ciudades a las que migran, como también ocasiona la pérdida de interés de conocimiento sobre las manifestaciones culturales que existe en la parroquia Zumbahua.

10.3.12. Patrimonio intangible de Zumbahua

La riqueza cultural que posee la parroquia Zumbahua está adaptada a sus costumbres y tradiciones. El PDOT (2015) menciona que; Las leyendas son reconocidas en función de

análisis socio - culturales de la parroquia y se ha obtenido del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en la parroquia también se ha hecho tradicional varios cuentos y leyendas locales que han constituido parte de su cultura, entre estos están:

Tabla 10:

Patrimonio intangible de Zumbahua

PATRIMONIO INTANGIBLE DE ZUMBAHUA		
Ubicación	Manifestación	Descripción
ZUMBAHUA	CUENTO TÍO LOBO Y SOBRINO CONEJO	Este cuento surgió en la parroquia Zumbahua, Un día el lobo regresaba de la montaña, traía trago, miel de caña y fiambre para el camino, y otro poco para compartirlo con su familia. En el camino se encuentra con un conejo muerto, pero no le hace caso. Por tercera vez aparece ante sus ojos el cadáver de su sobrino.
ZUMBAHUA	EL CHUSSO LONGO	En la comuna de Zumbahua existía una chorrera y acequia, denominada “Corraihuco”, a las doce de la noche sonó un alarmante trueno que ponía en susto a los habitantes en ese sitio. Los habitantes de la mencionada comuna y de otras comunas escuchaban diariamente de estos acontecimientos y no podían acercarse o pasar a esta chorrera; ya que por ninguna circunstancia podían comparecerse al chusso longo, era considerado como un acto sobrenatural.
ZUMBAHUA	CÓNDOR ENAMORADO (CÓNDOR MATZI)	El cóndor enamorado es una narración ancestral, por ser un ave emblemática de los Andes ecuatorianos, la leyenda menciona que era contada en el pasado por las mujeres de la comunidad porque en ellas se

concentraba el conocimiento de la sabiduría que podía conquistar al cóndor andino.

En los páramos andinos se observa que el cóndor se enamora de la chica y la chica del cóndor, por esa razón el enamorado lleva a su amada a una montaña grande, alta y lejana de donde no pueden escapar, la leyenda tiene como reflexión que las jóvenes mujeres no deben buscar al cóndor enamorado porque él les quita la libertad.

TALATAC	HISTORIA LOCAL DEL CERRO PUÑU TIYANA– ZUMBAHUA	En medio del cerro se encontraba una piedra gigante en forma de vasija en donde los sacerdotes realizaban casamientos Cuando el sector aun no era muy poblado vivía una
TALATAC	LEYENDA CERRO DE SEÑORA RUMI.	señora en una cueva del cerro desde ahí se lo conoce como el cerro de la señora Rumi
ZUMBAHUA	LEYENDA DE LA PIEDRA RUMI CRUZ	La piedra Rumi Cruz, menciona que en tiempos de siembra y cosecha los comuneros pedían prestado para invocar a la Pachamama, realizaban varias prácticas como: cargaban la piedra y rodeaban las cementeras, así mismo recorrían en los corrales 47 de los borregos, y en todas las cabeceras de los terrenos para obtener productos y animales en abundancia, pero para ser llevada a diferentes partes se tenía que ir con agrados a los sacristanes, esta piedra a recorrido por varias comunidades, incluso a otras ciudades.
ZUMBAHUA	HISTORIA LOCAL DEL CERRO DE JAHUA PATA	La leyenda cuenta que taita curita, cada domingo, en lugar de ir a celebrar misa, salía de cacería junto con su perro al cerro denominado “padre pata”; al encontrarse en esta actividad, escucha la campana de

Juhua Pacha, el sacerdote observa el reloj que marcaba las doce en punto y arrepentido de su falta comienza a rezar, en castigo, se convierte en piedra junto con su perro. Se dice que esta piedra en forma de sacerdote existe hasta la actualidad, los comuneros s afirman que cuando se encuentran por el sector, escuchan el repique de campanas a las doce del día.

**PONCE
QUILOTOA**

LAGUNA DE
QUILOTOA

Antiguamente se llamaba Quilotoa, QUIRO= muela TOA= princesa, es decir dientes de princesa, con el pasar del tiempo y la modernización lingüística se lo llama Quilotoa. La historia cuenta que un poblador, observó la contienda entre los dos dioses y presencié cómo se arrojaban fuego, el nombre del dios contrincante del Quilotoa era el Toachi, quien odiaba al Quilotoa por reflejar en su laguna el color del cielo y el Toachi no podría desahogar su furia, adjudicándolos, por tanto, la creación de los desastres en este sector

Tabla 11:*Patrimonio Intangible Tradiciones y Prácticas*

Ubicación	Tradicición/ Práctica	Descripción
ZUMBAHUA	FIESTA DE LOS TRES REYES	La fiesta de los Reyes se refiere, a cuyos personajes que tienen sus declamadores. Mismos que son disfrazados con atuendos coloridos, estos personajes vienen acompañados de caballos llamings, son decorados con ropa brillante acompañan al recorrido por las calles céntricas de la parroquia, realizando declamaciones (loas), así mismos músicos de la misma comunidad son partícipes de estas fiestas.
TIGUA	PINTURAS DE TIGUA	El arte de Tigua es, en buena medida, una consecuencia de esta etapa de parciales renovación y apertura. No por casualidad, es en estos momentos cuando los indios de la región comienzan a pintar y a difundir su arte fuera de la comunidad. La nueva situación fue quien permitió a este grupo étnico plasmar en cuadros su especial visión de sí mismo y brindarla a la avidez del público extranjero, abrir sus raíces a un mercado turístico embargado por el ansia de aprehender las esencias culturales pérdidas para siempre por la modernidad.
ZUMABHUA	FFERIA DE ZUMABHUA	La feria de Zumbahua se realiza los días sábados, en donde se comercializa los productos propios de la parroquia Zumbahua.

ZUMABHUA	TRUEQUE	El trueque en esta parroquia se da con algunos productos de la costa por ejemplo se intercambia la cebolla con naranja, plátanos, yuca y frutas. El trueque ha sido una de las prácticas de la economía familiar que se ha manejado desde hace miles de años en nuestra cultura.
ZUMABHUA	ARTESANÍAS	En la parroquia de Zumbahua hay diferentes artesanías, elaboradas con materia prima de la misma zona, participan los habitantes de las diferentes comunidades, que a más de dedicarse a sus labores diarias hacen de esta actividad una fuente de ingresos adicionales, buscando mejores horizontes en beneficio de sus humildes hogares.
ZUMABHUA	CESTOS DE PAJA	Son elaborados por hombres y mujeres de los Sectores de Tigua Chimbacucho, Rumichaca, Ponce Quilotoa; para ello utilizan materia prima de la zona, para abaratar los precios.
TIGUA	TALLADO EN MADERA	Los jóvenes de distintas comunidades elaboran todo lo que se refiere a la línea de mueblería.
EN LAS COMUNIDADES DE ZUMABHUA	TEJIDOS CON HILOS DE LANA DE OVEJA	Ponchos, chalinas, gorras, fajas, cintas, bolsos, cobijas, carteras, bufandas, guantes, etc. desde las épocas antiguas vienen confeccionando en material prima de la zona, en los actuales momentos también hay una mezcla de varios materiales, que son combinados para elaboración de diferentes objetos, las personas que se dedican a la elaboración de este

importante arte son de las comunidades de la parroquia.

PONCE	MANUALIDADES	Collares, checa, llaveros chequeras, pulseras,
QUILOTOA	ELABORADAS EN MULLO	etc. Elaboran mujeres y un mínimo porcentaje de los varones
ZUMABHUA	PRODUCCION DE CEBADA	La cebada es el producto que requiere menos actividad hasta llegar al tiempo de la cosecha, ya que después de la siembra la cebada no necesita de muchos cuidados; Para la cosechar se utiliza el oses o se puede realizar a mano, en lugares donde haya posibilidad que entre la maquinaria usan la cosechadora donde corta y al mismo tiempo trilla la cebada.
ZUMABHUA	MATRIMONIO	Antiguamente para celebrar el acto de matrimonio tenían que cumplir ciertos requisitos u órdenes de los padres; saber hacer las actividades domésticas y agrícolas y además cumplir con la edad de 18 años en donde el hombre y la mujer manejen su uso razón.
ZUMABHUA	BAUTIZO	Según la costumbre y la cosmovisión de la parroquia Zumbahua el bautizo cumple o debe pasar por cuatro razones: Regar el agua. (Yakuta shitana) Bautizo por la iglesia católica. Mediano. Corte del cabello en caso de ser varón.
ZUMABHUA	FIESTAS DE CORPUS CRISTI	Esta fiesta es más popular y divertida por lo que traían a los toros bravos desde el páramo, para esto los hombres montados en el caballo madrugaban al lugar y traían por el camino

	público acompañados por la sinfonía de la bocina, y la flauta caja.
ZUMABHUA VELORIO	En la parroquia Zumbahua y en las comunidades aledañas, cuando muere un ser querido naturalmente hacen tres días y tres noches de velorio, en el lapso de este tiempo se realizan diferentes actividades por la noche, juegos tradicionales con los acompañantes, pero siempre y cuando antes de realizar los juegos, se sirven la comida, y realizan las oraciones acompañado por una campanilla o de un violín y luego solicita el permiso y la autorización de los dolientes, en la cual una persona debe liderar los diferentes juegos; los participantes deben ser mayores de edad y cumplir las instrucciones a cabalidad desde el inicio hasta el final.
ZUMABHUA MINKA O MAKI MAÑACHI	Minka o maki mañachi es un trabajo agrupado para el bien habitual de los comuneros, donde se apoyan o inter cambian la fuerza física y los valores humanos desinteresadamente, por lo tanto, es una actitud de vida en colectividad, es multilateral (no uní, ni bilateral), donde todos somos unidos y visibles.
ZUMABHUA RITUALES	Los rituales son prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un acontecimiento.

10.3.13. Patrimonio tangible

La parroquia Zumbahua es muy diverso en patrimonio cultural tangible, dentro del patrimonio tangible están iglesias, parques, casas, como se describe en la siguiente tabla.

Tabla 12:

Patrimonio tangible de Zumbahua

Ubicación	Bien patrimonial	Tipo de bien
ZUMABHUA	IGLESIA MATZI	Arquitectura religiosa
ZUMABHUA	VIVIENDAS VALLE DE ALTURA	Arquitectura vernácula
ZUMABHUA	SALUD	Arquitectura
ZUMABHUA	PARQUE CENTRAL DE ZUMBAHUA	Recreativo
ZUMABHUA	MONUMENTO DE UN HOMBRE Y MUJER, EN REPRESENTACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL.	Arquitectura monumental
ZUMABHUA	MUNICIPIO DE ZUMBAHUA	Arquitectura monumental civil

10.4. Oferta

Según Socatelli (2013) define como oferta turística al conjunto de productos y servicios asociados a un determinado espacio geográfico y socio-cultural, que tienen por objetivo permitir, facilitar y propiciar el aprovechamiento de los atractivos turísticos de ese lugar, y cuyos oferentes o vendedores quieren y pueden vender en el mercado a un precio y en un periodo de tiempo determinado, para ser usado o consumido por los turistas (p.1). La oferta turística es un conjunto de productos turísticos el cual están destinados hacia un mercado turístico, que presenta la planta turística, servicios complementarios, medios de transporte e infraestructura.

10.4.1. Planta turística

10.4.2. Atractivos turísticos

El sector turístico en la parroquia está dirigido a fomentar espacios de manejo sostenible, así como la identificación y fortalecimiento de nuevos atractivos de carácter local, provincial y nacional. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015, pág. 85)

Dentro del turismo se caracteriza por tener lugares muy atractivos al Norte se encuentra la Laguna del Quilotoa y Shalalá que es visitado por turistas nacionales y extranjeros. Otro de los lugares más visitados es el Cañón del Río Toachi que se encuentra entre Pucaugsha y Pasubullo de la Comuna La Cocha. (MEN, 2021, pág. 45) La parroquia Zumbahua Cuenta con 13 atractivos naturales y 9 culturales de las que destacan la Laguna del Quilotoa, Cañón Toachi, Pinturas de Tigua y la Danza del cóndor enamorado, estos atractivos poseen de mayor interés de visitación por los turistas tanto nacionales como extranjeros.

Tabla 13:

Atractivos Turísticos Naturales

Categoría: Atractivos Natural				
Sector	Nombre del Atractivo	Tipo	Subtipo	Jerarquía
PONCE	Volcán y Laguna Quilotoa	Montaña	Volcán	III
PONCE/ QUILOTOA	Cañón de Río Toachi	Fenómeno geológico	Escarpa de falla	I
QUILOTOA	Cueva del Inca mama Jatava	Fenómeno geológico	Cueva rocosa	I
CUSHCA	Complejo Verde Cocha	Ambiente lacustre	Laguna	I
PONCE/ANCHI	Vertiente termal anchi	Agua Subterránea	Agua termal	II
CUCHAUMA	Complejo montañoso	Montaña	Cordillera	II

	Tziri Matzi				
CHICO	Agua Termal Chicho	Agua Subterránea	Agua termal		II
PONCE/CASHAPATA	Vertiente Cashapata	Termal	Agua Subterránea	Agua termal	I
YANATURO	Cordillera Yurak Yuksi	Montaña	Cordillera		I
TAXACA/ TALAC	Macizo rocoso, Cóndor Matzi	Montaña	Roca escarpada		I
MICHACALÁ	Agua mineral Santo Rumi	Agua Subterránea	Agua mineral		I
CUCHAUMA	Roca arcos Ventana	Montaña	Cordillera		I
CUCHAUMA	Cerro Artiza	Montaña	Colina		I

Nota: Diagnóstico Territorial turístico, por equipo consultor, 2015

Son atractivos naturales por ser creaciones de la naturaleza debido a que se han ido formado por sí solos, poseen características que llaman la atención a ser visitada por los turistas. Dentro de los atractivos naturales están: la laguna del Quilotoa, el agua termal Chicho, vertiente termal Anchi y el complejo montañoso Tziri Matzi también tienen interés de visitación, entre estos atractivos se encuentra la laguna del Quilotoa con mayor relevancia turística.

Pastuña (2021) menciona que del 2019 al 2020 se ha incrementado el número de turistas, se ha registrado un total de 77.288 turistas nacionales y 7088 turistas extranjeros con un total de 84.376 turistas que visitan a la laguna del Quilotoa, al tener un mayor potencial de turistas que visitan este atractivo, al notar la presencia de las personas ocasiona que las aves existentes en el sector huyan del lugar, el ruido afecta en primer lugar al comportamiento y a su vez aumenta su vulnerabilidad frente a los depredadores. En la laguna del Quilotoa se puede realizar distintas actividades como: trekking, cabalgatas, ascenso al volcán Quilotoa, aviturismo, observación de la flora y fauna del lugar también se puede realizar actividades de recreación como campamentos.

Aparte de contar con atractivos naturales, la parroquia Zumbahua cuenta también con atractivos culturales que se presenta a continuación.

Tabla 14:

Atractivos culturales

Categoría: Atractivos Culturales				
Sector	Nombre del Atractivo	Tipo	Subtipo	Jerarquía
MICHACALÁ	Niñito Santo Rumi	Etnografía	Manifestaciones religiosas	I
TALAC	Rumy cruz grande	Montaña	Cordillera	I
PONCE	Tallado JataloKucho	Etnografía	Artesanía en madera	I
QUILOTOA	Danza de Cóndor Enamorado	Etnografía	Música y danza	II
ZUMBAHUA	Feria de Zumbahua	Etnografía	Ferias y mercados	I
TIGUA	Pinturas de Tigua	Etnografía	Artesanías	II
CHIMBACUCHO				
QUITOAPAMBA	Talabartería	Etnográfica	Artesanías	I
MICHACALÁ	Viviendas valle de altura	Etnografía	Grupos étnicos y arquitectura vernácula	I

Nota: Diagnóstico Territorial turístico, por equipo consultor, 2015

En cuanto a la categoría cultural se ha evidenciado que hay dos atractivos culturales con mayor interés de visitación ellos son; las pinturas de Tigua y danza de Cóndor Enamorado, estos recursos culturales que cuenta la parroquia abarcan al turismo histórico cultural como es la iglesia, la feria de Zumbahua, son elementos en los que ha intervenido la mano del hombre.

Figura 4:*Circuito turístico**Nota:* Aracely Herrera

10.4.3. Alojamiento

El centro de la parroquia de Zumbahua cuenta con tres sistemas de hospedaje denominados “Hostal”, “Hostería” y “posada”, la mayoría de visitantes que hacen uso de las instalaciones y servicios lo dedican solamente a pernoctar una noche y ocasionalmente hacen uso de uno o dos servicios de comida.

En la parroquia Zumbahua se puede encontrar 13 alojamientos que brinda sus servicios a los turistas quienes visitan la parroquia, el cual forma parte del sector económico de la parroquia, a continuación, se puede apreciar los alojamientos que se puede encontrar en el centro de la comunidad Ponce Quilotoa como también en el centro de Zumbahua, a continuación, se detallará en la siguiente tabla 15.

Tabla 15.*Alojamiento*

N°	Cantón	Parroquia	Sector	Tipo	Nombre	Dirección
1	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Cabañas Quilotoa	Centro poblado Quilotoa S/N
2	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Chocita	Centro poblado Quilotoa S/N
3	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Chuquirawa	Centro poblado Quilotoa S/N
4	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Conejito	Centro poblado Quilotoa S/N
5	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Pachamama	Centro poblado Quilotoa S/N
6	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Princesa Toa	Junto a la laguna (playa Tuyachupa)
7	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Samana wasi	Centro poblado Quilotoa S/N
8	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostal	Alpaca	Centro poblado Quilotoa S/N
9	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostería	Cráter Iaker lodge	Vía a Chugchilán
10	PUJILÍ	Zumbahua	Quilotoa	Hostería	Kirutwa urkuwasi	Jatalopungo
11	PUJILÍ	Zumbahua	Zumbahua	Posada	Cóndor Matzi	Centro de Zumbahua, calle, Pero Umajinga y Av. Panamericana Zumbahua-Quilotoa
12	PUJILÍ	Zumbahua	Zumbahua	Hostal	Richard	Centro de Zumbahua, Av. Panamericana Zumbahua-Quilotoa
13	PUJILÍ	Zumbahua	Zumbahua	Hostal	Oro verde	Av. Panamericana Zumbahua-Quilotoa y calle Ángel María Umajinga

Nota: Información obtenida de Catastros y Servicios Turísticos, 2021

10.4.4. Alimentación

Entre los sitios de expendio de alimentos la zona cuenta con lugares llamados picanterías o salones que no cuentan con la infraestructura necesaria para el adecuado manejo de la actividad turística. La parroquia Zumbahua cuenta con seis restaurantes que están dentro de la comunidad Ponce Quilotoa, donde los moradores de la comunidad prestan sus servicios tanto a los turistas nacionales como extranjeros.

Tabla 16:

Alimentación

Nombre	Clasificación	Categoría	Ubicación	Teléfono
KARU ÑAN	Restaurante	Cuarta	QUILOTOA CENTRO, A UNA CUADRA DE LA CASA COMUNAL	0939186098
SISA PAKARY	Restaurante	Tercera	VIA A CHUGCHILAN FRENTE AL CENTRO ARTESANAL QUILOTOA	0959015442
PIZZERIA DOÑA TERESITA	Restaurante	Cuarta	QUILOTOA CENTRO, A UNA CUADRA DE LA CASA COMUNAL	0988830449
PACHA VOLKAN	Restaurante	Cuarta	PONCE QUILOTOA	N/A
INTI ÑAN	Restaurante	Tercera	QUILOTOA CENTRO, A UNA CUADRA DE LA CASA COMUNAL	32082:274
THE SPOOM	Restaurante	Tercera	QUILOTOA	096 787 2258

Nota: Información obtenida de Catastros y Servicios Turísticos, 2021

10.4.5. Transporte

No existe transporte turístico en la parroquia Zumbahua, pero el transporte público que se dirige hacia la parroquia se puede encontrar disponible en el terminal terrestre de la ciudad

de Latacunga y Pujilí, la estructura del transporte público está conformada por buses interprovinciales e inter parroquiales.

Tabla 17:

Frecuencia del transporte

Transporte	Rutas	Hora	Frecuencias
OCCIDENTAL	Latacunga, Zumbahua y	8:15-10:45-11:30-12:30-14:20-	10
ZUMBAHUA	Quilotoa	14:45-15:30-16:15-17:30-18:45	
VIVERO	Latacunga, Guangaje, Zumbahua y Quilotoa	6:00- 7:30-8:00-10:00-11:00- 13:30-14:30-15:30-18:30-19:30	10
COTOPAXI	Latacunga, Pujilí, Zumbahua, La Maná	16:00-17:00-18:00	3
PUJILÍ	Latacunga, Zumbahua, Angamarca	Lunes 11:00-13:30-16:30 Martes 11:00-13:30-16:30 Miércoles 8:30-13:30-16:30 Jueves 8:30-13:30-16:30 Viernes 4:00 am 13:00-16:30 Sábado 8:30-9:00-11:00-13:30- 16:30 Domingo 8:30-13:30- 16:30	3 3 3 3 3 5 3
ILINIZAS	Iliniza, Quilotoa	Todos los días de la semana 12:00-15:15 Domingos 4:00am-5:00am	3

Nota: Información obtenida de los propietarios del transporte, 2021

10.4.6. Infraestructura Turística

10.4.7. Equipamiento urbano

Según Fuentes (2018) menciona que “los servicios básicos en la parroquia de Zumbahua constan de agua potable, electricidad, y alcantarillado, de los cuales la mayor cantidad de

porcentaje cubierto se encuentra en la zona principal de residencia en decir en el Centro de la ciudad” (p.49). La necesidad de la infraestructura de la parroquia es alta y sobre todo en los servicios básicos de las afueras del poblado, ya que existen viviendas muy dispersas y el costo en la creación de redes y servicios no está al alcance del GAD parroquial por el presupuesto limitado que cuenta.

Tabla 18:

Equipamiento urbano

Agua potable	Energía eléctrica	Aguas residuales	Alcantarillado
28%	76%	0.95%	6%

Nota: Censos INEC, 2010, por equipo técnico consultor PODT, 2015

10.4.8. Redes viales y de transporte

La vialidad en la parroquia ha sido uno de los grupos de servicios que se han vinculado al desarrollo. El mantenimiento y la organización de las vías es una de las condiciones fundamentales para el mejoramiento del acceso a todos los poblados en la actualización del (PDOT, 2015). Una de las vías principales más importantes que está siendo manejada por parte del estado es la vía Latacunga – Pujilí - La Maná E30, que se considera una de las vías más rápidas para conectar la sierra con la costa y ha sido la vía conectora para el ingreso a la parroquia, otra vía por la que se puede ingresar a la parroquia Zumbahua es por la vía E30 Chugchilán, el cual se conecta con la Comunidad Ponce Quilotoa.

10.4.9. Servicios completarios

10.4.10. Salud

No obstante, de que a nivel provincial la salud ha sido un tema crítico en especial en las parroquias rurales, por su situación de ubicación, dispersión de la población, y por el estado vial. Sin embargo, en los últimos años se ha podido ver el mejoramiento a nivel nacional de la

infraestructura de salud. Es así que en la parroquia Zumbahua de pueden describir los siguientes centros que brindan atención médica.

Tabla 19:

Equipamiento de salud

Nombre de la unidad operativa de salud			Ubicación	Equipamiento/ Servicios	Estado
			Zumbahua Centro	Consulta externa	Muy bueno
Hospital	Básico	“Claudio Benatty”		Hospitalización Quirófano Rayos x Odontología	Laboratorio Ginecobstetricia

Nota: Talleres de diagnóstico participativo parroquial, 2015, por equipo técnico PDOT, 2015

El PDOT (2015) menciona que pese a existir la atención del hospital, los habitantes de las comunidades todavía buscan a los conocidos “curanderos”, convencidos de que ellos con sus ritos, preparados y hiervas para curar las enfermedades presentadas en el ser humano. Las plantas medicinales es una alternativa muy utilizada por los habitantes de las diferentes comunidades de la parroquia Zumbahua para el alivio de dolores de estómago, huesos, gripes, los cuales son conocimientos que se han venido transmitiendo desde los ancestros y está catalogada como parte de la medicina ancestral.

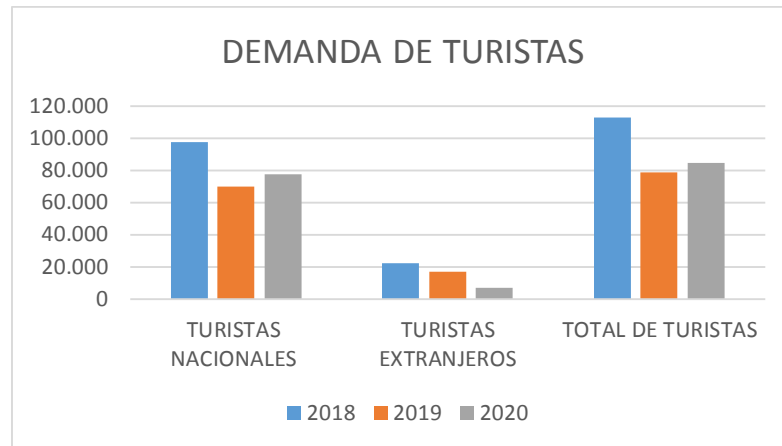
10.5. Demanda turística

Salcedo y Sarabia, (2013) menciona que la demanda turística es el resultado de todas las decisiones de las demandas individuales de los usuarios turísticos. También se puede definir como la cantidad y calidad de productos y servicios que requieren las personas que realizan los viajes. Se supone que la variable más importante que afecta a la demanda es el precio, diciéndose habitualmente que la demanda se comporta de manera decreciente respecto al incremento de éste, básicamente porque:

- Disminuye la capacidad adquisitiva del turista
- Los turistas buscan productos sustitutivos a un determinado precio

10.5.1. Demanda de turistas

La demanda de turistas hace referencia a los turistas tanto nacionales como extranjeros que han visitado los atractivos turísticos existentes en la parroquia Zumbahua, según el MAE Y AGUA POTABLE (2021) afirma que en el 2018 se ha obtenido un total de 112.841 turistas, es decir es el año con alta demanda de visitación a los atractivos, como consecuencia en el año 2019 cuenta con un registro de 78.339 turistas, es el año con menor demanda de turistas que han ingresado a la parroquia Zumbahua, por último en el 2020 se ha registrado un total de 84.376 turistas, en los meses abril, mayo, junio y julio no cuenta con un registro de turistas, por motivos de la pandemia por la que atraviesa todo el mundo, lo que ha ocasionado que todos los pobladores se mantengan en cuarentena, por ende se han cerrado los atractivos turísticos, operadoras turísticas, hoteles, restaurantes entre otros, bajando así la demanda turística a nivel mundial. Por otro lado, la OMT (2020) afirma que el turismo proporciona medios de subsistencia a millones de personas y permite a miles de millones apreciar su propia cultura y otras diferentes, así como la naturaleza. Representa más del 20 % del producto interno bruto (PIB) de algunos países y, en general, es el tercer sector más importante de la economía mundial en materia de exportaciones. El turismo es uno de los sectores más afectados por la pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19), que ha repercutido en las economías, los medios de subsistencia, los servicios públicos y las oportunidades en todos los continentes. (p.2)

Figura 5:*Demanda de turistas*

Nota: MAE, 2021, por Aracely Herrera

10.5.2. Operadores de mercado

Según Socatelli (2013) define a las operadoras de mercado como mercado turístico la confluencia de la oferta de los productos y servicios turísticos y la demanda que está interesada y motivada en adquirirlos o disfrutarlos. Además, de incluir los elementos, medios, actividades y flujos de interacción, diseñados para facilitar el intercambio de las propuestas de los oferentes y la satisfacción de las necesidades de los consumidores. El mercado turístico, por lo tanto, es el sector económico que engloba a todas las empresas que conciben, producen y comercializan productos y servicios vinculados a los viajes, ya sean con fines de recreación, negocios, estudios o cualquier otro motivo, y los consumidores al que éstos se dirigen. (p.1)

Las operadoras de mercado son empresas que se dedican a ofertar los productos y servicios turísticos, el cual satisfacen las necesidades de cada turista, ya sea con fines de ocio, negocio, recreación entre otras actividades.

Tabla 20:*Agencias de viaje Latacunga*

Nombre	Categoría	Dirección	Cantón
--------	-----------	-----------	--------

ZONA VERDE EXPEDICIONES	Operadoras	AV. MARCO AURELIO SUBIA – RUMIPAMBA	Latacunga
TOBAREXPEDITIONS	Operadoras	GUAYAQUIL 538 Y QUITO	Latacunga
INTERTURING	Operadoras	AV. 5 DE JUNIO 1-62 Y RIO LANGOA	Latacunga
ADAZTOUR	Internacional	GUAYAQUIL Y SANCHEZ DEORELLANA	Latacunga
GREIVAG TURISMO Y SERVICIOS CONEXOSCIA. LTDA	Operadoras	Plaza santo Domingo	Latacunga
BERRAZUETA & BERRAZUETA	Operadoras	PADRE SALCEDO 4-38 Y QUITO	Latacunga
EXPEDIT VOLCANO ROUTE	Operadoras	QUITO 454 Y PADRE SALCEDO	Latacunga
SELVA NIEVE EXPEDICIONES	Operadoras	GUAYAQUIL 520 Y BELIZARIO QUEVEDO	Latacunga
NEIGES	Operadoras	GUAYAQUIL 6-25 Y QUITO	Latacunga
METROPOLITAN TOURING	Internacional	SANCHEZ DE ORELLANA 14-67 Y G. MALDONADO	Latacunga

Nota: Información obtenida del Ministerio de Turismo de Cotopaxi, 2020

10.6. Aves que existen en la parroquia Zumbahua

Para realizar el inventario del rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, primero fue necesario obtener un registro de las especies de aves existentes, las cuales fueron localizadas en diferentes zonas como: en quebradas, en la laguna del Quilotoa y en las chacras de los habitantes de la parroquia Zumbahua. En la siguiente tabla se encuentra detallada la información obtenida, de acuerdo al orden, familia, nombre común entre otros elementos de cada especie encontrada.

10.7. Listado de aves que existen en la parroquia Zumbahua

Tabla 21:

Resumen de aves de Zumbahua

Aves de la Parroquia Zumbahua					
Orden	Familia	N. Común	N. Científico	N. Inglés	Referencia bibliográfica
Accipitriiformes	Accipitridae	Gavilán Dorsirrojizo	<i>Geranoaetus polyosoma</i>	Variable Hawk	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 41
Apodiformes	Trochilidae	Colacintillo Colinegro	<i>Lesbia victoriae</i>	Black-tailed Trainbearer	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 95
	Trochilidae	Orejivioleta Ventriazul	<i>Colibri coruscans</i>	Sparkling Violetear	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág.92
Charadriiformes	Charadriidae	Avefría Andina (Ligle Andino)	<i>Vanellus resplendens</i>	Andean Lapwing	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág.56
Columbiformes	Columbidae	Tórtola Orejuda	<i>Zenaida auriculata</i>	Eared Dove	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág.70
Falconiformes	Falconidae	Cernícalo Americano (Quilico)	<i>Falco sparverius</i>	American Kestrel	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 46
Passeriformes	Turdidae	Mirlo Grande	<i>Turdus fuscater</i>	Great Thrush	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 187

	Thraupidae	Pinchaflor Negro	<i>Diglossa humeralis</i>	Black Flowerpiercer	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 201
	Hirundinidae	Golondrina ventricafé	<i>Orochelidon murina</i>	Brown-bellied Swallow	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 180
	Emberizidae	Chingolo (Gorrión Criollo)	<i>Zonotrichia capensis</i>	Rufous-collared Sparrow	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 206
	Thraupidae	Semillero (Pico Grueso)	<i>Catamenia inornata</i>	Plain-colored Seedeater	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 209
	Fringillidae	Jilguero Encapuchado	<i>Spinus magellanicus</i>	Hooded Siskin	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 220
	Furnariidae	Cinclodes (Chungüi) Piquigrueso	<i>Cinclodes excelsior</i>	Stout-billed Cinclodes	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pág. 119
Columbiformes	Columbidae	Palomita Cordillerana	<i>Metriopelia melanoptera</i>	Black-winged Ground-dove	http://ecoregistros.org/site/lugar.php?id=6916
Passeriformes	Furnariidae	Espartillero Serrano	<i>Asthenes wyatti</i>	Streak-backed Canastero	http://ecoregistros.org/site/lugar.php?id=6916
Falconiformes	Falconidae	Halconcito Colorado	<i>Falco sparverius</i>	American Kestrel	http://ecoregistros.org/site/lugar.php?id=6916
Strigiformes	Strigidae	Pucungo	<i>Bubo virginianus</i>	Great horned owl	(Soria & Medina, s.f, pág. 25)
	Accipitridae	Guarro	<i>Geranoaetus melanoleucus</i>	Back chested buzzard eagle	(Soria & Medina, s.f, pág. 13)

Passeriformes	Cardinalidae	Huiracchuro	<i>Pheucticus aureoventris</i>	Black backed grosbeak	(Soria & Medina, s.f, pág. 63)
Columbiformes	Columbidae	Perdiz	<i>Zentrygon frenata</i>	White-throated Quail-Dove	https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb/FichaEspecie/Zentrygon%20frenata#:~:text=2019.,%2C%20J.%20F.%2C%20Poveda%2C%20C.
Columbiformes	Columbidae	Paloma	<i>Columba Livia</i>	Rock Pigeon	
Falconiformes	Falconidae	Caracara Carunculado (Curiquingue)	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Carunculated Caracara	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 45
Cathartiformes	Cathartidae	Cóndor Andino	<i>Vultur gryphus</i>	Andean Condor	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 33

Nota: Pablo Cuchipe

La parroquia Zumbahua cuenta con 63 especies de aves, la cuales solo se han podido registrar 23 especies en las salidas de campo realizadas, puesto que las aves migran de acuerdo a las estaciones de tiempo.

Las aves debido al clima o por falta de alimento tienen que migrar a otros lugares en busca de comida, en el caso de la comunidad Ponce Quilotoa de la parroquia Zumbahua, a raíz que el pajonal ha reducido notablemente en el sector varias especies han tenido que trasladarse en busca de un hábitat para poder desarrollarse. Las aves juegan un papel importante en la naturaleza, al ser esparcidoras de semillas, ayudando que nuevas especies de plantas crezcan, como también muchas de estas especies forman parte fundamental en la vida del ser humano, en algunas comunidades o parroquias son utilizadas en su gastronomía o siendo parte de su medicina ancestral para curar enfermedades.

11. INVENTARIO

11.1. Identificación de actores clave

Para realizar el inventario del patrimonio cultural inmaterial relacionado a los usos y conocimientos de las aves es necesario identificar a los principales actores clave a quienes se les va a aplicar las entrevistas, se ha tomado en cuenta a personas adultas desde los 40 años en adelante que habitan en las diferentes comunidades, como también a parteras y curanderos que habitan en la parroquia, ya que son personas quienes poseen conocimientos acerca del tema de investigación, algunas de ellas han realizado estas prácticas ancestrales.

Tabla 22:*Actores clave*

Nombre	Ocupación	Ubicación	Edad
MARÍA HILDA LATACUNGA PASTUÑA	Agricultura	Ponce Quilotoa	67
MARÍA HORTENSIA CHIGUANO	Agricultura	Ponce Quilotoa	80
CÉSAR LATACUNGA	Agricultura	Michacalá	79
MARÍA MANUELA CUYO	Agricultura	Ponce Quilotoa	67
JOSÉ JÁCOME	Agricultura	La Cocha	45
MILTON LATACUNGA	Agricultura	Talatac	47
MANUEL UMAJINGA	Turismo	Ponce Quilotoa	52
JUANA TOAQUIZA	Partera	Macapungo	65
LUIS LATACUNGA	Turismo	Ponce Quilotoa	60
MARÍA QUISPE	Partera	Ponce Quilotoa	47
LORENZO LLUMITASIG	Partero	Zumbahua centro	51
JUANA PASTUÑA	Partera	Macapungo	55
JOSÉ GUAMANGATE	Curandero	Zumbahua centro	65
DANIEL CHUSIN	Curandero	Zumbahua centro	47
BLANCA GUANOTUÑA	Turismo comunitario	Zumbahua centro	67
MARÍA TUGLEMA	Turismo	Tigua	45
MAGDALENA TOAQUIZA	Artesana	Tigua	45
GALO GUAMANGATE	Agricultura	La Cocha	64
JAI ME ENRÍQUEZ	Agricultura/ Ganadería	Guantopolo	69
MANUEL QUISHPE	Curandero	Zumbahua centro	65
MOISÉS PILATASIG	Agricultura	Guantopolo	49
WILLIAM VEGA	Agricultura	La cocha	54
ALEX TOAQUIZA	Turismo comunitario	Macapungo	48
SILVIA PALLO	Ama de casa/ Agricultura	Talatac	45
DAVID UMAJINGA	Vende Artesanías	Tigua	41

MARÍA DORA	LATACUNGA	Agricultura	Ponce Quilotoa	40
PASTUÑA				
MARÍA CUCHIPARTE		Partera	Quilapungo	67
LORENZO PULLOTAXI		Partero	Zumbahua centro	72
ANA UMAJINGA LASINQUIZA		Artesana	Tigua	48

11.2. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

Al realizar la identificación de los informantes permitió ubicar a los principales actores clave que contienen conocimientos acerca del uso de las aves en la parroquia Zumbahua, evidenciando dos subámbitos del patrimonio cultural inmaterial relacionadas a las diez especies de aves que forman parte de la medicina ancestral, gastronomía tradicional como también de las creencias tradicionales de los habitantes.

Para obtener dicha información se realizó a través de la metodología etnográfica, el cual permitió tener un acercamiento con los pobladores durante las salidas de campo realizadas, conociendo así el diario vivir de las personas, así mismo para la realización del inventario se utilizó la metodología del INPC, mismo que contribuyó al levantamiento de información del territorio aplicando las fichas, el cual permite registrar las manifestaciones culturales de la parroquia Zumbahua.

11.3. Medicina ancestral

Tabla 23:

Monterejo

Monterejo		
Subámbito: Medicina ancestral		Sensibilidad al cambio: Bajo
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Zumbahua centro
Descripción	Usos	
<p>El Monterejo o gorrión es un ave muy común de la parroquia Zumbahua, según los habitantes de la parroquia mencionan que esta ave contiene propiedades nutritivas como hierro, fósforo, proteínas, etc.</p> <p>Los habitantes de la parroquia quienes realizaban esta práctica preparaban al ave asada y acompañada con papas, en la actualidad se ha ido disminuyendo la transmisión entre generaciones, lo que hace que desconozcan de este conocimiento.</p>	<p>Ayuda a curar la anemia, esta es una enfermedad que se da por a falta de hierro.</p> <p>También ayuda al fortalecimiento del cuerpo humano en las mujeres después del parto, al momento que la mujer da a luz pierden vitaminas, proteínas y calcio por el sangrado, entonces ancestralmente las parteras o las personas adultas mayores recomendaban comer el gorrión asado debido a las creencias curativas que ellos tenían, la cual contiene las propiedades nutritivas antes mencionadas.</p>	

Tabla 24:*Tórtola*

Tórtola	
Subámbito: Medicina ancestral	Sensibilidad al cambio: Bajo
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua Localidad: Tigua
Descripción	Usos
<p>Esta práctica se ha transmitido de padres a hijos, a causa de la mundialización las prácticas y la transmisión ha disminuido.</p> <p>Los habitantes no asistían al hospital ya que en la naturaleza tenían todo para satisfacer sus necesidades curativas.</p> <p>Esta manifestación se encuentra en sensibilidad al cambio bajo ya que este conocimiento se encuentra en la memoria colectiva de los habitantes de la parroquia, pero en la actualidad ya no se realiza esta práctica.</p>	<p>Tiene un aporte alto de proteínas, vitaminas y minerales como: el fósforo y el hierro. Alimento por sus vitaminas y propiedades nutritivas, se preparaba en sopas, el cual ayudaba a fortalecer el cuerpo humano.</p> <p>Al tomarse una copa de sangre de la tórtola ayudaba a fortalecer la memoria.</p> <p>También ayudaba fortaleciendo el cuerpo humano a las personas en desnutrición y mujeres después del parto.</p> <p>Utilizaban ancestralmente para el dolor de cabeza, el cual se colocaban en forma de emplasto la carne de la tórtola en la frente.</p>

Tabla 25:*Pichón*

Pichón	
Subámbito: Medicina ancestral	Sensibilidad al cambio: Medio
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua Localidad: Quilapungo
Descripción	Usos
<p>Su valor nutritivo es alto contiene muchos beneficios como es la vitamina A y C, para curar la tos y la pulmonía, como también contiene minerales como hierro, fósforo, ya que la persona que se tomaba la sangre, ya no había la posibilidad que se enferme con gripe.</p> <p>Estos conocimientos son puestos en práctica por pocas personas de las diferentes comunidades o parroquias de la región sierra</p>	<p>La sangre del pichón de paloma, era utilizada para curar la tos y pulmonía, se lo realiza de dos maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los habitantes de la parroquia solían cortarle el cuello al pichón y procedían a tomarse la sangre que salía del ave. • Como también se colocaban la sangre en los pulmones.

Tabla 26:*Cóndor*

Cóndor	
Subámbito: Medicina ancestral	Sensibilidad al cambio: Bajo
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua Localidad: Guantopolo
Descripción	Usos
Los habitantes de la parroquia antiguamente curaban la gastritis con la sangre del cóndor. Esta enfermedad se presentaba en jóvenes, adultos, los pobladores tenían que salir a cazar a esta ave que se encontraba en los páramos de Michacalá.	Le cortaban el cuello al cóndor y esa sangre procedían a tomarse una copita en ayunas durante una semana y ayudaba a curar la gastritis.

Tabla 27:*Curiquingue*

Curiquingue	
Subámbito: Medicina ancestral	Sensibilidad al cambio: Bajo
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua Localidad: Guantopolo
Descripción	Usos
Antiguamente los habitantes de las diferentes comunidades de Zumbahua utilizaban la sangre del curiquingue para curar la gastritis, esta enfermedad les provocaba por el desorden alimenticio como también por ingerir alcohol, los habitantes salían a cazar esta ave.	Para curar la gastritis los habitantes de la parroquia salían a cazar el curiquingue, una vez capturado le cortaban el cuello y esa sangre se tomaban dos veces al día.

Tabla 28:*Colibrí*

Colibrí	
Subámbito: Medicina ancestral	Sensibilidad al cambio: Bajo
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua Localidad: Guantopolo
Descripción	Usos
Es un ave que tiene la capacidad de volar en todas direcciones, es muy difícil de cazarlo.	La carne del colibrí se utilizaba para curar el dolor de barriga.
Antiguamente los habitantes de la parroquia Zumbahua debido a la condición económica y a la localización de sus viviendas lo que les impedía asistir a centro médicos por ende los pobladores tenían que buscar alternativas curativas en la naturaleza como son en aves, plantas medicinales como también animales como el cuy, la llama entre otros, para curar las enfermedades presentadas en el ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ponían la carne en la parte del ombligo Como también ayudaba a curar el dolor de cabeza <ul style="list-style-type: none"> • La cabeza del Colibri se trituraba y se colocaban en la frente y con un pañuelo se amarraban para sujetar hasta que el dolor sea calmado.

11.4. Gastronomía Tradicional

Tabla 29:

Perdiz

Perdiz		
Subámbito: Gastronomía	Sensibilidad al cambio: Bajo	
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Ponce Quilotoa
Descripción	Usos	
<p>El ave perdiz se encuentra en los alrededores de la laguna del Quilotoa, antiguamente esta ave se podía encontrar comúnmente en la parroquia, en la actualidad ya no es muy común verle debido a la presencia de turistas en la alguna del Quilotoa.</p> <p>Con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo el interés de seguir realizando esta práctica. Era uno de sus alimentos más comunes en su vida diaria.</p>	<p>Los habitantes solían alimentarse con esta ave porque contiene alimentos nutritivos, como hierro, calcio, potasio y vitaminas entre otros elementos.</p> <p>Los pobladores de la comunidad Ponce Quilotoa preparaban al ave en sopas y asado.</p>	

11.5. Creencias tradicionales de los habitantes de la parroquia

Tabla 30:

Cóndor Andino

Cóndor Andino		
Sensibilidad al cambio: Alta		
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Ponce Quilotoa
Descripción		
<p>El cóndor andino forma parte de la identidad cultural de los habitantes de la parroquia Zumbahua, debido a la leyenda del cóndor enamorado que surgió en la laguna del Quilotoa, razón por la cual los habitantes se sienten representados por esta ave. Por lo tanto, la sensibilidad al cambio es alta, razón por la que desde hace tiempo atrás hasta la actualidad el cóndor sigue formando parte de la identidad cultural de los pueblos.</p> <p>El cóndor andino también es denominado por los habitantes de la parroquia como el mensajero de los Dioses. En la comunidad de tigua se realizan pinturas del cóndor ya que es el ave que les simboliza y otras aves que existen en la parroquia.</p>		

Tabla 31:*Curiquingue*

Curiquingue	
Sensibilidad al cambio: Bajo	
Cantón: Pujilí Parroquia: Zumbahua Localidad: Talatac	
Descripción	Usos
<p>Antiguamente esta práctica era realizada para que el niño no extrañe a sus seres queridos, ya que los padres solían dejar a sus hijos con algún familiar por motivos de trabajo.</p> <p>En la actualidad ya no se realiza esta práctica debido a la falta de transmisión, esto ha hecho que esta manifestación vaya perdiendo vigencia.</p>	<p>Antiguamente la pluma del curiquingue era de gran ayuda en el caso de los niños, ya que al presenciar la ausencia de sus padres lloraban, por lo tanto, la persona quien estaba cerca del niño procedía a cocinar la pluma y esa agua le hacían beber al niño o le ponían la pluma en el cuello, posteriormente el niño dejaba de llorar.</p>

Tabla 32:*Mirlo*

Mirlo		
Sensibilidad al cambio: Bajo		
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Macapungo
Descripción	Usos	
El mirlo es un ave de fácil avistamiento, se caracteriza por tener su pico y patas de color amarillo, se puede observar comúnmente en las diferentes comunidades de la parroquia Zumbahua.	Utilizaban su sangre para perder el miedo cuando tenían que ir al rodeo, los habitantes de toman una copa da sangre de mirlo. Como también la sangre del mirlo era utilizada por los habitantes de la comunidad Talatac para aquellas personas que sufrían de presión alta.	
Esta ave suele alimentarse de lombrices en el invierno se alimenta de frutas y semillas.		

Tabla 33:*Búho*

Búho		
Sensibilidad al cambio: Alto		
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Macapungo
Descripción		
Cuando un búho se presenta en la puerta de la casa de la persona que está enferma en la parroquia Zumbahua, es señal que el enfermo va a morir, por lo tanto, esta ave está anticipando el duelo.		

Tabla 34:*Cóndor*

Cóndor		
Sensibilidad al cambio: Alto		
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Talatac
Descripción		
<p>Cuando el cóndor baja de los páramos hacia las comunidades de la parroquia Zumbahua, llega a anticipar a los habitantes de la parroquia que no abra mucha cosecha, por lo tanto, antiguamente los ancestros solían guardar todo tipo de alimentación para el nuevo año venidero.</p> <p>Cuando se ve la presencia del cóndor en la parroquia, anuncia el tiempo de tragedia en las comunidades.</p>		

Tabla 35:*Curiqingue*

Curiqingue		
Sensibilidad al cambio: Alto		
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Michacalá
Descripción		
<p>Si se observa volar la pareja de curiquestingues hembra y macho en la casa donde hay novios en la parroquia Zumbahua, esto significa que próximamente habrá un matrimonio feliz. Como también señala el tiempo de cosecha, cuando se evidencia la presencia el curiquestingue en la parroquia señala que ya es tiempo de cosecha, ya que el curiquestingue vuela por los sembríos de cebada para alimentarse del mismo.</p> <p>Como también esta ave señala la muerte de la persona que está enferma.</p>		

Tabla 36:*Golondrinas*

Golondrina		
Sensibilidad al cambio: Alto		
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: La Cocha
Descripción		
La presencia de golondrinas en las comunidades anuncia que va a llover, al momento que estas aves presencian la lluvia empiezan a volar a menos altura y esperan la lluvia para poder refugiarse.		

Tabla 37:*Gorrión*

Gorrión		
Sensibilidad al cambio: Medio		
Cantón: Pujilí	Parroquia: Zumbahua	Localidad: Michacalá
Descripción		
Ancestralmente los habitantes de la parroquia solían hacerle llorar al polluelo gorrión dentro de la boca del bebé o al contrario hacían que le pique la lengua para que el bebé hable, después de realizar esta práctica el niño procedía a hablar eran creencias ancestrales de los habitantes.		

Durante el levantamiento de información sobre los usos y conocimientos de las aves en la parroquia Zumbahua se obtuvo como resultado 9 especies de aves que se encuentran dentro de las manifestaciones culturales, antiguamente los habitantes de la parroquia Zumbahua solían realizar diferentes prácticas con las aves, el cual les ayudaba a curar enfermedades como también formaban parte de su alimentación debido al poder nutritivo con el que estas aves contaban, en la actualidad ya no se realizan estas prácticas en cuanto es la medicina ancestral

como también la gastronomía tradicional, razón por la que los habitantes ya no tienen el interés de realizar la caza de estas aves, por otro lado debido al desinterés de las nuevas generaciones que no poseen estos conocimientos ya que la transmisión de estos conocimientos ha ido perdiendo debido al avance tecnológico. En la actualidad se sigue utilizando plantas medicinales, animales como la llama para aquellas mujeres que dan a luz, entre otros animales domésticos, en cuanto al uso de las aves ya no realizan por miedo debido a las infracciones propuestas por el ministerio del ambiente. Según el artículo 317 del Código Orgánico del Ambiente señala que la caza, pesca, captura, recolección, extracción, tenencia, exportación, importación, transporte, movilización, aprovechamiento, manejo y comercialización de especies de vida silvestre, sus partes, elementos constitutivos, productos o sus derivados, sin autorización administrativa, tendrán las siguientes infracciones como decomiso de las especies de vida silvestre, nativas, exóticas o invasoras, herramientas, equipos, medios de transporte y demás instrumentos utilizados para cometer la infracción, como también una multa económica y una pena de dos a tres años. (AMBIENTE, 2017) Hasta la actualidad la única ave que aún se sigue utilizando dentro de la medicina ancestral es el pichón ya que su sangre también es vendida en mercados o también por los curanderos.

De acuerdo al instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial es necesario analizar la sensibilidad de cambio de las manifestaciones culturales existentes en la parroquia, en donde se encuentran incluidas las aves.

11.6. Criterios de identificación

Una vez ya realizadas las fichas del inventario, para la identificación del rol de la avifauna en los usos y conocimientos que se han realizado ancestralmente en el lugar, se procedió a dar un rango de calificación dentro de la sensibilidad al cambio, según los criterios dado en el INPC, identificado tres aspectos entre ellos, alto, medio y bajo, lo que ayuda a fomentar futuras acciones para la protección de las prácticas y conocimientos tradicionales,

posteriormente se realizó las tasas de porcentaje para analizar en qué situación de sensibilidad se encuentra estas manifestaciones culturales.

Tabla 38.

Criterio de identificación

Categoría	Siglas	Criterios	Rango
Manifestaciones Vigentes	MV	MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.	ALTO
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	MVV	MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.	MEDIO
Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva	MVMC	MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario. MVMC.2 Memoria	BAJO

Nota: INPC, por: Aracely Herrera

Tabla 39.

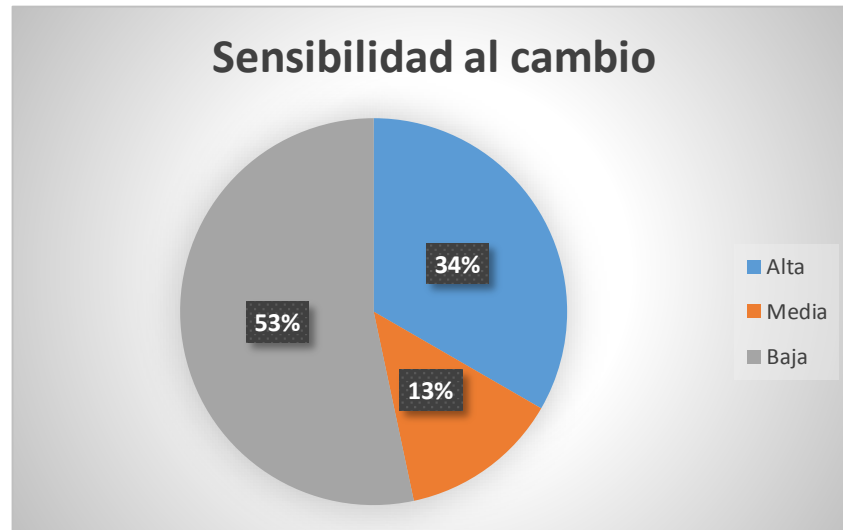
Sensibilidad al cambio

Alta	5
Media	2
Baja	8

Elaborado por: Aracely Herrera

Ilustración 1:

Porcentaje de sensibilidad al cambio



Elaborado por: Aracely Herrera

Interpretación

De las diez especies inventariadas se dividen de la siguiente manera:

El 34%. Forma parte de los cinco usos y conocimientos de las 4 especies de aves como son el cóndor como parte de la identidad cultural de la parroquia Zumbahua, tiene relevancia histórica, que tiene que ser valorada y reconocida por los habitantes de la parroquia, como también la creencia que tienen sobre el cóndor, otras de las especies son el búho, la golondrina, el curiquingue, estas aves forman parte de los conocimientos que poseen los habitantes de la parroquia en su vida diaria, se encuentran en estado de sensibilidad alta, desde años atrás hasta la actualidad estas aves siguen siendo parte de sus creencias, estas manifestaciones se encuentran en estado vigente.

El 13% hace referencia a las dos especies de aves inventariadas en la parroquia Zumbahua, estas aves son pichón esta especie se encuentra relacionadas con la medicina ancestral y el gorrión está forma parte de las creencias tradicionales de los pobladores acerca de las aves, su estado de sensibilidad al cambio es media, hasta la actualidad aún se siguen

manteniendo estos conocimientos y saberes pero ya no se realiza esta práctica ancestral, por la falta de transmisión a las nuevas generaciones, a casusa de la migración los jóvenes no tienen el interés de conocer o poner en práctica los conocimientos, debido a las actuales generaciones que han tenido que salir de su comunidad o parroquia por estudios o empleo por tal motivo se han visto desplazadas estos saberes tradicionales.

Por otro, el 53% representa a ocho usos y conocimientos obtenidos como resultado del inventario, una de las especies se encuentra dentro del Subámbito, medicina ancestral, y las aves que dormán parte de las creencias y conocimientos que tienen los habitantes de la parroquia y la otra como parte de la gastronomía tradicional, el estado de sensibilidad al cambio de los ocho usos las aves es baja, estos conocimientos solo se mantiene en la memoria de quienes la practicaban, con el tiempo han perdido la vigencia de esta práctica, los habitantes de la parroquia Zumbahua han dejado de poner en práctica los conocimientos por miedo, en la actualidad las aves son protegidas por el ministerio del medio ambiente. Así lo mencionaron la mayor parte de entrevistados.

12. SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN EN LA GUÍA DESCRIPTIVA

Una vez ya realizado el inventario se procedió a sistematizar la información obtenida sobre los usos y conocimientos de las aves en la guía descriptiva, seguidamente de una breve revisión y selección de fotografías. La guía descriptiva es una herramienta de difusión de información, que aportará conocimientos a los lectores, contiene información acerca de los usos y conocimientos de las aves que los habitantes de la parroquia realizaban ancestralmente que se encuentran dentro de la medicina ancestral, gastronomía tradicional, como también las creencias populares de los habitantes de las diferentes comunidades de la parroquia Zumbahua. Posteriormente para el diseño de la guía se utilizó el siguiente programa:

- Adobe Ilustrador

12.1. Estructura de la guía

Se determinó las siguientes características físicas:

- Papel couche brillante de 200gr. Ancho 947 pixeles, alto 566 pixeles (Para la portada y contraportada)
- Papel couche brillante de 115. Ancho 947 pixeles, alto 566 pixeles (Para las hojas de contenido).
- Hojas grapadas

Portada

La portada es color verde y proporciona imágenes de aves como el cóndor que forma parte de la identidad cultural de la parroquia Zumbahua y el colibrí que es una de las aves que era utilizada en la medicina ancestral, el nombre del autor y sello de la carrera.

Presentación

La presente guía tiene la finalidad de mostrar al lector la riqueza cultural que posee la parroquia Zumbahua, como son las diferentes manifestaciones que se practicaban en el sector. Esta guía contiene información relevante acerca de los usos y conocimientos en donde están incluidas las diferentes especies de aves. Los habitantes de la parroquia ancestralmente utilizaban algunas especies de aves en prácticas como son: medicina ancestral, gastronomía tradicional, como también abarcan una serie de conocimientos y creencias acerca de las aves. Este conjunto de saberes y prácticas han sido transmitidos de generación en generación.

Fotografías de las aves

Se seleccionó las fotografías de cada una de las aves que se ha podido fotografiar en la salida de campo por parte de la investigadora, de igual manera fotos de aves tomadas por el guía

turístico Fausto Mayorga durante sus visitas a la parroquia Zumbahua, el tiempo de lluvias en la parroquia ha impedido fotografiar las aves en su totalidad, como también el tiempo de covid-19 que se está atravesando en la actualidad.

Diseño de la guía

Se detallará la información de cada una de las aves con sus respectivos usos y conocimientos ancestrales que se obtuvo aplicando las fichas del INPC, dentro del diseño se establece primero la portada, la misma que contiene una imagen representativa del sector y el respectivo nombre de la guía, el sello de la carrera, de la universidad y el nombre del autor de la guía.

Ilustración 2:

Portada



Elaborado por: Aracely Herrera

Seguidamente se establece una breve presentación acerca del tema, continuamente información acerca de la parroquia Zumbahua, se colocó el mapa del cantón Pujilí como también del área de estudio.

Ilustración 3.

Información de Zumbahua

PARROQUIA ZUMBAHUA

Está ubicada al sur oeste y oeste del cantón Pujilí, en unas de las zonas con paramos más importantes de la zona occidental del cantón Pujilí, ubicado entre los 3.300 y 4.000 msnm. Está conformada por las comunidades Michacalá, Guantopolo, Tigua, Chimbacuchu, Rumichaca, Yanatoro, Talac, Yanallpa, Sarausha, Chami, La cocha y Ponce. Fundada el 16 de Junio de 1972, la parroquia cuenta con un total de 12.643 habitantes de los cuales el 98% de su población es indígena y maneja el idioma materno Kichwa. Sobresale gracias a las personas emprendedoras del lugar a través de emprendimientos como la elaboración de artesanías, y la gastronomía típica del lugar. Su gran atractivo turístico la Laguna de Quilotoa, cuenta con una gran cantidad de flora y fauna, lo cual atrae turismo tanto nacional como extranjero generando un gran beneficio a la comunidad Ponce Quilotoa.



03

Elaborado por: Aracely Herrera

A continuación, se detallará cada una de las aves con su debida información que se ha obtenido a través de la investigación.

Ilustración 4

Parte del contenido de la guía



MONTEREJO

Es solitario, formando parejas en época de reproducción; más rara vez forma bandadas monoespecíficas o con otros passeriformes. Pasa mucho tiempo en árboles y arbustos, aunque baja a tierra a recoger su principal alimento, semillas y gusanos. Habita una gran variedad de entornos, desde praderas abiertas y estepas hasta bosques, plantaciones agrícolas y ambientes urbanos. Permanece activo hasta entrado el anochecer. Mide entre 13 y 15 cm de largo, pesa entre 20 y 25 g. El pico es corto y recto, de unos 15 mm. Muestra la corona y la cara grises, con una banda negra. La garganta es blanca, con un visible collar en la nuca de color canela o castaño rojizo. El vientre y el pecho son pardo claro o blanquecinos, con reflejos más oscuros y los costados grisáceos.

MODO DE USO

El monterejo o gorrión es un ave muy común de la parroquia de Zumbahua, este tipo de ave contiene propiedades nutritivas como el hierro, fósforo entre otros beneficios que ayuda a tratar la anemia, otro de sus beneficios es el fortalecimiento del cuerpo humano en las mujeres después del parto. Según los habitantes de la parroquia para tratar la anemia hacían una preparación a base de este tipo de ave asada siendo acompañada con papas y ensaladas para una mejor ingestión.

DATOS DE LA ESPECIE

Orden: *Passeriformes*
 Familia: *Emberizidae*
 Nombre Común: *Gorrión, Chingolo*
 Nombre Local: *Monterejo*
 Nombre en Inglés: *Rufous-collared Sparrow*
 Nombre Científico: *Zonotrichia capensis*

06

DATOS DE LA ESPECIE

Orden: *Apodiformes*
 Familia: *Trochilidae*
 Nombre Común: *Colacintillo Colinegro*
 Nombre Local: *Colibrí*
 Nombre Científico: *Lesbia Victoriae*
 Nombre en Inglés: *Black-Tailed*



COLIBRÍ

Los machos tienen entre 21 y 24 centímetros de longitud. Cuando presenta plumaje nuevo las plumas de la cola son largas y de color negro, el resto de las plumas son verdes con un parche iridiscente en la garganta y pecho y todos dorados en el dorso. Las hembras miden entre 13,5 y 14,5 centímetros. Presentan una cola más corta con colores similares a los del macho, diferenciándose con una tonalidad crema en la zona ventral con puntos verdes. Se lo encuentra entre los 2500 y 3800 msnm. En cuanto su alimentación de hábitos generalistas, forrajea flores de diferentes tamaños y especies, incluyendo bebederos dentro de su consumo de néctar. La mayor parte de las flores visitadas se encuentran en zonas cercanas al suelo. Su preferencia por hábitats semi-abiertos evita que las poblaciones presenten declives pronunciados en zonas urbanas, rurales y peri-urbanas.

MODO DE USO EN MEDICINA TRADICIONAL

La carne de esta especie es de gran ayuda para aliviar dolores estomacales, poniendosela en la zona del ombligo. Mientras que la cabeza del colibrí triturada envuelta en un pañuelo y amarrada a la frente ayuda a aliviar dolores de cabeza.



GOLONDRINAS

La presencia de golondrinas en las comunidades anuncia que va a llover.

DATOS DE LA ESPECIE

Orden: *Passeriformes*
 Familia: *Hirundinidae*
 Nombre común: *Golondrina ventricafé*
 Nombre Local: *Golondrina*
 Nombre científico: *Orochelidon murina*
 Nombre en inglés: *Brown-bellied Swallow*



CÓNDOR

Cuando el cóndor baja de los páramos hacia las comunidades de la parroquia Zumbahua, llega a anticipar a los habitantes de la parroquia que no abra mucha cosecha, por lo tanto antiguamente los ancestros solían guardar todo tipo de alimentación para el nuevo año venidero. Cuando se ve la presencia del condor en la parroquia, anuncia el tiempo de tragedia en las comunidades.



Elaborado por: Aracely Herrera

Finalmente se diseña la contraportada donde contiene una imagen de la laguna del Quilotoa que es uno de los atractivos más sobresalientes de la parroquia Zumbahua, conjuntamente con una breve descripción del atractivo.

Ilustración 5.

Contraportada



Elaborado por: Aracely Herrera

13. IMPACTOS (Técnico, Sociocultural y Ambiental)

Impacto técnico

Positivo

- El apoyo de la metodología del INPC para el inventario de las manifestaciones culturales ha permitido obtener información de los conocimientos, saberes y prácticas que realizan los habitantes de la parroquia Zumbahua acerca de las aves, misma que está plasmada en las fichas del inventario del presente proyecto.

Negativo

- Al momento de realizar la entrevista, los habitantes no procedían a solicitar información por miedo o temor a equivocarse y contagiarse del covid-19 que actualmente atraviesa el mundo entero.

Impacto social

Positivos

- La presente investigación aportará a la identidad cultural de la parroquia Zumbahua, el cual permite conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial en cuanto es al ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza como también los subámbitos que lo conforman, como ha ido evolucionando a través del tiempo en la vida de los pobladores de las comunidades, para ellos es importante poner en marcha este proyecto, a través de este ayudará a fortalecer y difundir la cultura de la parroquia.
- Poner en conocimiento la cultura de la parroquia Zumbahua a los mismos pobladores.

Negativos

- Este proceso investigativo dio como resultado que las personas de la comunidad han sido víctimas de la aculturación, es decir, acogiendo nuevas costumbres, nuevas tendencias implementadas hoy en día por la tecnología, la moda, siendo un factor negativo dentro de la misma.
- El desinterés de adquirir conocimientos y realizar las prácticas con aves y la migración de los jóvenes ha provocado que se vaya disminuyendo estos conocimientos, saberes de las prácticas ancestrales.

Impacto Ambiental

- Durante la investigación se pudo evidenciar que en la actualidad los habitantes ya no realizan la caza de aves silvestres, las aves se encuentran protegidas por parte del Ministerio Del Ambiente lo que impide que los pobladores de las comunidades de la parroquia sigan realizando estas prácticas por temor a las infracciones propuestas por el MAE. En la actualidad los habitantes siguen utilizando la medicina ancestral solamente con plantas medicinales y animales domésticos el cual crían los mismos habitantes.

14. PRESUPUESTO

Tabla 40.

Presupuesto de la investigación

PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN				
Recursos	Elementos	Unidad	v. unitario	Valor total
Equipos	Computadora	1	650	\$650,00
	Impresora	1	250	\$250,00
	Bus interprovincial	3	30	\$90,00
	Bus urbano	3	0,3	\$0,90
Salida de campo	Bus Inter cantonal	3	10	\$30,00
	Cuaderno de campo	1	1	\$1,00
	Esfero, borrador, lápiz		4	\$4,00
	Impresiones de fichas Mintur	20	0,5	\$10,00
Materiales	Hojas de papel bond	1	5	\$5,00
suministros	Otros recursos			\$20,00
	Imprevistos			\$10,00
	Total			\$ 1.070,90

Elaborado por: Aracely Herrera

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1. Conclusiones

- En conclusión, a través de la investigación bibliográfica se ha determinado el diagnóstico situacional actual de la parroquia Zumbahua, dio como resultado que la parroquia cuenta con un total de 12.643 habitantes como también permitió conocer que el 98.8% de su población es indígena y hablan el idioma Kichwa, la mayor fuente de ingresos económicos de la parroquia es mediante la agricultura y el turismo. La parroquia Zumbahua cuenta con 13 atractivos naturales y 9 atractivos culturales, se pudo

evidenciar que el atractivo con mayor potencial turístico es la laguna del Quilotoa, atrae a los turistas por su belleza paisajista.

- Para realizar el inventario del ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia Zumbahua que está vinculada con las aves, se realizó a través de la metodología etnográfica, el cual sugiere convivir con los habitantes de la parroquia, pero por la situación actual en la que se encuentra el mundo entero como es la pandemia del COVID-19 y sus variantes, ha impedido aplicar al 100% la metodología, limitando así el avance de la investigación, sin embargo se realizó las salidas de campo con las respectivas medidas de bioseguridad, se logró realizar entrevistas en nueve comunidades, además mediante las fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, se concluyó que en la parroquia existen diez especies de aves que están incluidas en dos manifestaciones culturales que existe en la parroquia, como también aves que forman parte de las creencias de ellos pobladores, este conjunto de conocimientos, prácticas y saberes han sido transmitidos de generación en generación, es decir de padres a hijos, debido a la tecnología y el desconocimiento de los jóvenes ha provocado que en la actualidad ya no se realicen este tipo de prácticas.
- En la guía descriptiva se ha sistematizado toda la información que se ha obtenido mediante la investigación, presenta 21 páginas divididas entre la presentación, información sobre la parroquia, el contenido de la guía y la contraportada, es una herramienta de aprendizaje y difusión para las nuevas generaciones y para los turistas tanto nacionales como extranjeros que visitan la parroquia, promoviendo así el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes de las diferentes comunidades de la parroquia Zumbahua.

15.2. Recomendaciones

- Se recomienda que el GAD parroquial ejecute programas de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial involucrando a las instituciones educativas del lugar, de esta manera se transmitiría a las generaciones jóvenes los conocimientos ancestrales de la parroquia y a su vez se pondría en conocimiento a cada uno de las personas la riqueza cultural que posee la parroquia Zumbahua acerca de las distintas manifestaciones culturales en donde se encuentran vinculadas las aves.
- Se recomienda que el MITUR como también el GAD parroquial se interese en realizar investigaciones culturales como es el caso de este proyecto de investigación, en la actualidad no existen estudios realizados del mismo tipo, que sirva de herramienta para impulsar el turismo y fortalecer la identidad cultural, los datos obtenidos en la investigación fueron relatados del conocimiento que ha sido transmitido de generación en generación.
- La guía descriptiva del rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza debe ser promocionada en ferias y festividades que se realicen en la parroquia Zumbahua, para que de esta manera la población, turistas nacionales y extranjeros conozcan la riqueza cultural que forma parte de la identidad cultural de los pobladores.

16. REFERENCIAS

- GAD Parroquial de Zumbahua. (2015). Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/>
- Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Quito. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Ley orgánica de cultura. (2016). Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec093es.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio . (2016). *Introducción al patrimonio cultural*. Ecuador. Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/2.1-INTRODUCCION-PATRIMONIO-CULTURAL-GAD-INDUCCI%C3%93N.pdf>
- Secretaría del convenio sobre la diversidad biológica. (2011). conocimiento tradicional. Obtenido de <https://www.cbd.int/abs/infokit/revised/web/factsheet-tk-es.pdf>
- ABACO. (2013). *Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial*. Ecuador. Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/INPC_Manual_ABACO.pdf
- agua, M. d. (2020). Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/ecuador-un-refugio-natural-del-cóndor-andino/>
- Alonso, G. J. (2013). REVISIÓN DEL CONCEPTO DE DESARROLLO LOCAL DESDE UNA PERSPECTIVA TERRITORIAL. *Revista Lider, Vol. 23.*, 9-28. Obtenido de http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/23/1.-LIDER%2023_Juarez_pp9_28.pdf
- AMBIENTE, C. O. (2017). *Ley Orgánica Del Medio Ambiente*. Quito. Obtenido de [file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE%20(1).pdf)
- Ayala, L. H. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de <https://www.cervantes.es/imagenes/File/cidic/1.%20Qu%20es%20el%20patrimonio%20inmaterial%20cultural.pdf>
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Ma. Eugenia Buendía López. Obtenido de

file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_G.pdf

- Cando, J. C. (2016). *“ESTUDIO AVIFAUNÍSTICO EN LA PARROQUIA POALO,*. Universidad Técnica De Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3586>
- Casalis, A. (2009). *¿Qué es el desarrollo local y para qué sirve?* Buenos Aires: CEDEL. Obtenido de <http://municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/Que%20es%20el%20desarrollo%20local%20Casalis.pdf>
- Castellanos, B. J. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. 27. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>
- Castillo, A. (2008). Herramientas informáticas para la aplicación de técnicas de desarrollo de pensamiento creativo. *EDUCARE*, 12, 741-749. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570010.pdf>
- CHALUISA , A. (2019). *Memoria Social de las tradiciones culturales de Zumbahua.* UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO, Quito.
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible.* Obtenido de <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Comité Ecuatoriano de Registros Ornitológicos. (2020). *Lista de las aves del Ecuador.* Obtenido de https://ceroecuador.files.wordpress.com/2020/08/lista-simple_ioc_2020.pdf
- Constitución del Ecuador. (2008). Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Delgado, R. C., & Garcés, M. F. (2012). *Introducción al patrimonio cultural.* Quito, Ecuador . Obtenido de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Elizabeth, L. R. (2017). ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE AVES EN EL RECINTO ANDOAS, PARROQUIA RAMÓN CAMPAÑA, CANTÓN PANGUA, PROVINCIA

- COTOPAXI. *Proyecto de investigación*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5739>
- FUENTES, F. X. (2018). *SOLUCIÓN HABITACIONAL, CON LA REINTERPRETACIÓN DE LA TÉCNICA DE ADOBE MEJORADO, ESTUDIO DE CASO EN LA PARROQUIA RURAL DE ZUMBAHUA*.
- GAD. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA*. Obtenido de file:///C:/Users/TOSHIBA/OneDrive/Documents/0560018240001_GAD%20Zumbahua%20Diagn%C3%B3stico_24-06-2015_23-46-08.pdf
- GAD parroquial de Zumbahua. (2019). Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>
- GRANIZO, T. (2002). *Libro rojo de aves del ecuador*. Quito_Ecuador . Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56484.pdf>
- Guaño, J. P. (2020). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ámbito conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subámbito medicina tradicional en el cantón Chambo, provincia de Chimborazo*. Riobamba , Chimborazo, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/14151>
- INEC. (2015). Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Sitios/LIBRO%20buen%20vivir/files/assets/downloads/publication.pdf>
- INPC. (2018). Obtenido de <http://patrimoniocultural.gob.ec>
- INPC, I. N. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario. Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>

- Iza, Y. (2017). *ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL, ÁMBITO 3: USOS SOCIALES RITUALES Y*. Universidad Técnica De Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5032>
- Jiménez, C. A. (2010). *El turismo histórico-cultural visto a través del diseño de una guía temática de las Misiones Geodésicas francesas en el siglo XVIII y XX a su paso en lo que hoy es la actual provincia del Carchi*. Tulcán-Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/185/3/165%20ART%C3%8DCULO%20CIENT%C3%8DFICO.pdf>
- Lacouture, M. L. (2017). Guía de buenas prácticas para la actividad de aviturismo en Colombia. En M. L. Lacouture, *Guía de buenas prácticas para la actividad de aviturismo en Colombia* (pág. 42). Bogotá: Asociación Bogotana de ornitología .
- Ley del patrimonio cultural. (19 de nov de 2004). Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Lliná, R. A., & Merlano, A. A. (2017). *Inventario participativo del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6234535>
- Mantero, J. C. (2004). Desarrollo local y actividad turística .
- MAPELLI, G. (2013). El léxico de las guías descriptivas. Italia. Obtenido de <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/4guíasdescriptivas.pdf>
- Marroquín, R. (2012). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Lima. Obtenido de http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Maya, K. A. (2014). *ESTUDIO DE LA POLÍTICA PÚBLICA ECUATORIANA SOBRE PATRIMONIO INMATERIAL*. UTE, Quito. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/1687/1/58158_1.pdf
- Medina, V. (2014). “*LA PRÁCTICA DE MEDICINA ANCESTRAL Y EL DESARROLLO DEL TURISMO DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*”. Universidad Técnica de Cotopaxi, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9317/1/FCHE-HTP-193.pdf>

- MEN. (2021). *Caartilla Pueblo Panzaleo Zona 3*. Cotopaxi, Zumbahua. Obtenido de https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-PANZALEO-ZONA-3_compressed.pdf
- Ministerio Coordinador del patrimonio. (2012). *Introduccion al patrimonio cultural*. (A. O. Crespo, Ed.) Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Proceso para la salvaguardia del patrimonio cultural inmateria*. Chile. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/08/herramientas-para-la-gestion-local-proceso-para-la-salvaguardia.pdf>
- Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información. (2018). *Ecuador Intercultural*. Ecuador. Obtenido de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Libro-Ecuador-Intercultural.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2018). *Turismo en cifras Alimentos y Bebidas*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados>
- Morillo Moreno, Marysela Coromoto. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión Gerencial*, 135-158.
- Nava, P. B. (2013). *Investigación cualitativa*. (ISBN, Ed.) México. Obtenido de <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- OMT. (2020). *La COVID-19 Y LA TRANSFORMACIÓN DEL TURISMO* (Vol. 18). Madrid. Obtenido de https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_covid-19_and_transforming_tourism_spanish.pdf
- Ortiz, M. d., Psathakis, J., & Matamoro, V. (2016). *GUÍA PARA CONFECIONAR UN MAPEO DE ACTORES*. Obtenido de <http://45.79.210.6/wp-content/uploads/2017/03/Gu%C3%ADa-para-confeccionar-un-Mapeo-de-Actores.pdf>
- Pastuña, H. (2021). Registro de turistas. Laguna de Quilotoa.
- Pastuña, N. A. (2011). *PROTECCIÓN LEGAL DE LA MEDICINA TRADICIONAL*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/193/1/T-UTC-0220.pdf>

- PAUCAR, L. M. (2020). *RECUPERACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA ETNOHISTORIA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18513/1/UPS-QT14415.pdf>
- Peña, J. M. (Septiembre-Diciembre de 2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales,. *Cuiculco*, 33-34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35130975003.pdf>
- PEÑALBA, J. L. (21 de Febrero de 2005). *Evolución del concepto y de la significación*. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/6656-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6740-1-10-20110531.PDF
- Pérez, S. (3 de Junio de 2010). Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/agc/v28n3/v28n3a18.pdf>
- Pérez, S. (3 de Julio de 2010). *scielo.org.co*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/agc/v28n3/v28n3a18.pdf>
- Pino, J. (2016). Desarrollo Local. Evolución del concepto. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma, Vol.13 (No.39)*. Obtenido de file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Dialnet-EIDesarrolloLocalEnfoquesParaSuConceptualizacion-6210548.pdf
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). Obtenido de file:///C:/Users/TOSHIBA/OneDrive/Documents/0560018240001_Zumbahua%20Final_30-10-2015_12-01-52.pdf
- POTABLE, M. Y. (2021). *Registro de turistas que han ingresado a la parroquia Zumbahua*.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. 11.
- Ragonese, R. (2010). *Introduccion de las guías descriptivas*. España. Obtenido de <http://www.ec-aiss.it/monografici/6>
- Ramírez, L. (2013). *PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE*. Obtenido de http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/925/1/Ramirez_Qui%C3%B1ones_Laura.pdf

- Rivero, D. B. (2018). Metodología de la investigación.
- Robles, L. (2019). *Guía Gastronómica Ancestral del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi*. UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5272>
- Rodriguez, E. (2005). Metodología de la investigación. México.
- Rodriguez, O., Krohnke, B., Campbell, I., & Greenfield, P. (2006). *Estrategia Nacional para el manejo y desarrollo sostenible del aviturismo en Ecuador*. Quito: Mindo Cloudforest fundation.
- SÁENZ, M. J. (2010). *IDENTIFICACIÓN DEL MODUS VIVENDI Y EXPRESIONES CULTURALES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO ECUATORIANA DE BORBÓN, ESMERALDAS*. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR, Quito.
- SALCEDO, C. O., & SARABIA, D. D. (2013). *PLAN DE TURISMO COMUNITARIO PARA LA PARROQUIA ZUMBAHUA*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito.
- SALCEDO, C., & SARABIA, D. (2013). “*PLAN DE TURISMO COMUNITARIO PARA LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI*”. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71900508.pdf>
- Santana, L. (2008). *GUÍAS PARA ELABORAR FICHAS BIBLIOGRÁFICAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS, MONOGRAFÍAS Y TESIS*. Puerto Rico. Obtenido de https://sociales.uprrp.edu/egap/wp-content/uploads/sites/13/2016/04/guías_elaboracion_fichas.pdf
- Socatelli, M. (2013). *Mercadeo Aplicado al Turismo*. Costa Rica. Obtenido de <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf>
- Soria, A., & Medina, J. (s.f). *Aves comunes del cantón pillaro* . Ambato.
- Sulca, K. G. (2019). *Estudio Avifaunístico en el Bosque Protector Umbría de la Parroquia el Chaupi del Cantón Mejía Provincia de Pichincha*. UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6237>

- Tapella, E. (2007). *Documento de trabajo del Proyecto*. Córdoba. Obtenido de <https://planificacionsocialunsj.files.wordpress.com/2011/09/quc3a9-es-el-mapeo-de-actores-tapella1.pdf>
- Temiño, I. R. (2010). Sobre el patrimonio cultural. *Sphera Pública*, 75-117. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/297/29719717005.pdf>
- Toaquiza, C. (2011). “*ELABORACIÓN DE UN FOLLETO SOBRE HISTORIA Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD LA COCHA PARA*. Univeraidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Toaquiza, R. (2019). *GAD parroquial Zumbahua*. Obtenido de GAD parroquial Zumbahua: <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/presidencia/>
- Torres, G. M. (2018). *repositorio.utc.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5232/6/PC-000510.pdf>
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2016). Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación. *Entrevista_ Artículo de reflexión* , 329_332.
- UNESCO. (2003). Obtenido de Inventario del patrimonio cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/confeccion-de-inventarios-00313>
- UNESCO. (2003). *Ámbito del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>
- UNESCO. (2015). Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (6 de mayo de 2016). Obtenido de <https://cultura911.wordpress.com/2016/05/06/usos-sociales-rituales-y-actos-festivos/>
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. España. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. (2015). Obtenido de <http://www.utc.edu.ec/UTC/La-Universidad>
- Urteagana, N. A. (2018). *Practicas de la medicina tradicional*. Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17311/TM296.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

vega, M. O. (2015). "*ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES APLICABLES A TRAVÉS DE UNA CAMPAÑA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA DEL CANTÓN PUJILÍ*".

Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2287/1/T-UTC-3257.pdf>

Villaca, C. (2014). *EL PATRIMONIO CULTURAL COMO MARCO ESTRATÉGICO DE UNA REVITALIZACIÓN URBANA*. Universidad Politècnica de Catalunya. Obtenido de file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/TCVD1de3.pdf

Villegas, K. J., & Zamora, R. (2019). "*ESTUDIO DE LA AVIFAUNA EN LA EX PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN CAJAMARCA*". Universidad privada del norte, Cajamarca.

Zumbahua, G. p. (2019). Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/historia/>

ZUMBAHUA, G. P. (2019). *Datos generales de la parroquia*. Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>

ANEXOS

Anexo 1. Aval de traducción.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO** de la **FACULTAD CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES: HERRERA ZAPATA PAMELA ARACELY**, cuyo título versa **“EL ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, 14 de abril del 2021

Atentamente,

M.Sc. Vladimir Sandoval V.

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS

C.C. 0502104219

1803027935 Firmado
digitalmente por
1803027935
VICTOR HUGO
VICTOR HUGO
ROMERO GARCIA
ROMERO GARCIA
Fecha: 2021.04.16
10:00:50 -05'00'

Anexo 2. Hoja de vida docente tutor.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES**APELLIDOS:** Vinueza Morales**NOMBRES:** Diana Karina**ESTADO CIVIL:** Casada**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 1716060148**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 05/11/1984**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.**TELÉFONO CELULAR:** 0994240704**EMAIL INSTITUCIONAL:** diana.vinueza@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	ISSN	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)

HISTORIAL PROFESIONAL**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente.

FIRMA

Anexo 3. Hoja de vida del estudiante.

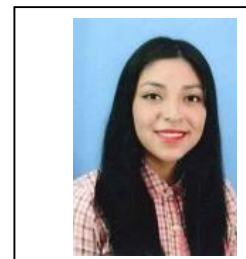


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES**APELLIDOS:** Herrera Zapata**NOMBRES:** Pamela Aracely**ESTADO CIVIL:** Soltera**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0550360481**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 04/09/1996**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Locoá**TELÉFONO CELULAR:** 0983208739**EMAIL INSTITUCIONAL:** Pamela.herrera0481@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS**

PRIMARIA	Escuela Fiscal “Elvira Ortega”	2002_2008
SECUNDARIA	Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví	2008_2014
TERCER NIVEL	Universidad “Técnica de Cotopaxi”(Ecoturismo)	2016-2021

**CURSOS Y SEMINARIOS**

III campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

I Seminario Internacional de Turismo y vida silvestre del Ecuador 2017 (Elforgrich).

I Seminario de guianza y excursionismo.

“Las primeras jornadas internacionales de turismo sostenible.

II Seminario de guianza y excursionismo- aprender, viajar y coexistir 2019”

Anexo 4. Guía de preguntas para la entrevista**ENTREVISTA****Rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza en la parroquia de Zumbahua**

1. ¿Qué conocimientos tiene usted acerca de las aves?
2. ¿Sabe usted cómo se relaciona la comida con las aves?
3. ¿Que representa para usted las aves?
4. ¿Conoce usted si se realiza algún plato gastronómico ancestral con las aves?
5. ¿Sabe usted si se practica la medicina tradicional con las aves?
6. ¿Tiene conocimiento acerca de la función de las aves en la naturaleza?
7. ¿Conoce usted el tipo de comida festiva que realicen con las aves no domesticadas que se puede encontrar en la parroquia de Zumbahua?
8. ¿Se ha utilizado alguna especie de ave como parte de la gastronomía?
9. ¿Cuál es el ave que forma parte del símbolo de su identidad cultural?
10. ¿Ha evidenciado usted que personas de la parroquia practiquen actividades con las aves?
11. ¿Usted sabe de dónde vienen las aves que no se ha visto en la parroquia?
12. ¿Usted sabe si antes realizaban algún tipo de brujería con las aves y si hasta el día de hoy se sigue realizando?
13. ¿Qué conocimientos o creencias tiene sobre las aves?

Anexo 5. Fichas de inventario del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
			CÓDIGO
			IM-05-04-58-004-21-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Urbana			
Localidad: Zumbahua centro			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)			
0.8822240		78.91794 3754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Monterejo asado como plato medicinal de la parroquia Zumbahua			
Código fotográfico: Image 2021-03-16 at 12.07.09 am.peg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Monterejo como medicina tradicional	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Medicina Tradicional	Ancestral		

Breve reseña	
<p>El ave monterejo llamado así por su nombre local, es un ave que contiene propiedades nutritivas, ayuda a curar enfermedades en cuanto es la anemia como también en las mujeres después del parto, estas prácticas y saberes tradicionales se han venido abarcando desde la actualidad, pese a la falta de ingresos económicos para ir a centros médicos como también al lugar en donde viven los habitantes ha provocado que los habitantes de la parroquia Zumbahua se dediquen a la caza de ciertas aves que son importantes en la medicina tradicional, gastronomía entre otros usos, en el momento de que se realizó la entrevista un habitante mencionó que era mucho menos alimentarse y curarse con aves debido a que es más saludable, por esta razón es que la población indígena opta más por utilizar seres de la naturaleza en su vida cotidiana, para mantener viva estas prácticas es necesario la difusión y transmisión de saberes y conocimientos a las nuevas generaciones explicándoles la cura natural que contiene para las distintas enfermedades y así contribuir al fortalecimiento y salvaguardia de la manifestación, estos conjunto de conocimientos han sido proporcionados y creados por los indígenas debido a su socialización con la naturaleza,.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>El gorrión o Chingolo es una especie polietápica, es decir, una especie que tiene poblaciones locales y diversos grados de diferenciación entre ellas. Se compone de alrededor de 20 subespecies, las cuales están presentes en toda América. Son de tamaño pequeño, miden alrededor de 14 cm. Tienen un color marrón barreteado en la espalda, alas y cola; un distintivo collar rufo (rojizo) alrededor del cuello y la cabeza gris con líneas negras y una pequeña cresta, que es más notable en los machos. Los adultos son inconfundibles debido a su plumaje y su canto; aunque, los jóvenes pueden pasar por hembras de otras especies. La especie es común en toda Sudamérica y Centro América. Se la puede encontrar desde el sur de México, con un amplio rango altitudinal y de hábitat. Su distribución va desde los 0 m de altura, en la zona sur del continente, hasta los 4000 m. En Ecuador, se encuentra a lo largo de la región Interandina entre los 1500 y 3000 m (Elizabeth, 2017).</p> <p>El ave Monterejo llamado así con su nombre local es un ave muy común de la parroquia, tiene doce propiedades alimenticias, este ave es usado como medicina tradicional para los habitantes del sector Chuquirawa loma en la parroquia Zumbahua este plato se suele preparar asado acompañado con papas, una vez preparado les dan a las mujeres que recién dan a luz, al momento del parto se quedan débiles algunas mujeres para lo cual este plato de Monterejo asado es gran alimento para las mujeres que dan a luz como también ayuda a curar la anemia, en pocas ocasiones también es preparado en caldo.</p> <p>ORDEN: Passeriformes FAMILIA: Emberizidae NOMBRE COMÚN: Gorrión, Chingolo NOMBRE LOCAL: Monterejo NOMBRE INGLÉS: RufouscollaredSparrow GÉNERO: Zonotrichia ESPECIE: <i>Z. capensis</i> NOMBRE CIENTÍFICO: <i>Zonotrichia capensis</i></p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
	Plato tradicional que se da a las mujeres después del parto.
X	
Ocasional	
Otro	
Alcance	Detalle del alcance
X	La medicina tradicional se realiza en la parroquia Zumbahua, son conocimientos que no ha sido transmitida a otras comunidades.
Local	
Provincial	
Regional	
Nacional	
Internacion al	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Monterejo	Animal	Zumbahua	Propio de la parroquia
E2	Papas	Vegetal	Zumbahua	Propio de la parroquia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia debido a que cura la anemia como también contiene un gran alimento para las mujeres que dan a luz se ha visto de forma importante transmitir este conocimiento de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este conocimiento acerca de la medicina tradicional ha sido transmitido por padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




La medicina tradicional que se elabora a base del ave Monterejo tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades, contiene 12 alimentos importantes para curar la anemia en mujeres, además es una fuente de alimento para las personas que acaban de dar a luz.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta ave conocida con el nombre local Monterejo ha sido parte de la medicina tradicional desde hace mucho tiempo, es por esta razón que aún existe esta costumbre de preparar esta ave asada acompañándola con, son usos que los habitantes de la parroquia Zumbahua le dan al ave para así curar a las personas que tienen anemia como también cuando las mujeres están en su periodo de reposo o dieta luego de dar a luz, razón por la cual aún se conserva este plato medicinal.
	Media	
X	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lorenzo Llumitasig	Zumbahua centro	N/A	Masculino	51 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Asado de Monterejo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A	
Caldo de Monterejo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
(Elizabeth, 2017)		VID_20210126_115639		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA		Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico: Aracely Herrera				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
DIRECCIÓN INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-004-21-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Ponce Quiltoa			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) -78.91794		Z (Altitud) 3754	
0.8822240			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Pintura del Cóndor parte simbólica de los habitantes de Chuquirawa loma			
Código fotográfico: IMG-20210329-wa0015.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Cóndor como parte de la identidad cultural de los habitantes de Zumbahua		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Indígenas		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del Subámbito	
		Ancestral	

Breve reseña				
<p>Los habitantes de la parroquia Zumbahua tienen como parte de su identidad al cóndor andino, hace representaciones como en galletas y cuadros de los habitantes que suelen tener en sus viviendas, el cóndor es un ave que les simboliza como personas andinas, este conocimiento acerca del cóndor ha surgido por la relevante historia que se encuentra plasmada en la memoria de los habitantes de la parroquia, de tal manera que es difundida esta narración en el museo de la parroquia como también de parte de los habitantes de la parroquia a los diferentes turistas nacionales y extranjeros que tienen curiosidad o están interesados en conocer las culturas como también el por qué se representan con el cóndor, esta narración insidió en la laguna del Quilotoa en los pajonales de sus alrededores, es una historia muy relatante. El cóndor no solo representa a los habitantes de Zumbahua sino a todo el Ecuador en general, al ser el ave más grande de las especies existentes en todo el país. Pachakamak el Dios creador del universo creo un ave sagrada, el cóndor el mismo que tenía como función de mensajero entre los espíritus y los humanos.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>El cóndor andino es considerado un símbolo de espiritualidad y poder para muchas culturas andinas, además ha poblado históricamente los territorios de Sudamérica. En el Ecuador es considerado como el Rey de los Andes y símbolo emblemático de nuestra nación. A pesar de esto, los cóndores a lo largo del tiempo han sido víctimas del exterminio y sus poblaciones naturales disminuyeron considerablemente en los años 70 y 80. Actualmente y de acuerdo al Libro Rojo de las Aves del Ecuador está considerado en peligro crítico. Es por ello, y con el afán de contribuir con la protección del cóndor andino, el Ministerio del Ambiente publicó mediante Registro Oficial la “Estrategia de Conservación del Cóndor Andino en Ecuador”, el 7 de julio fue declarado como el “Día Nacional del Cóndor Andino”, como una forma de sensibilizar a la población sobre la conservación de esta ave en peligro de extinción.</p> <p>Nombre científico: Vultur gryphus Orden: Cathartiformes Familia: Cathartidae</p> <p>El cóndor andino forma parte del símbolo de identidad de los habitantes de Zumbahua debido a la historia del cóndor enamorado esta leyenda surgió en la región andina entorno a la majestuosa laguna del Quilotoa que está ubicada en la parroquia, por esta razón el cóndor hace referencia en cuadros que son pintados en la comunidad de Tigua como también en etiquetas de las galletas cóndor, esta ave forma parte también del símbolo de la identidad ecuatoriana.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El cóndor andino no tiene detalle de periodicidad, esta forma parte del símbolo de la identidad cultural de la Parroquia Zumbahua.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El cóndor forma parte de la identidad de todo el pueblo ecuatoriano.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacio nal			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

HI	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	El cóndor andino es una especie propia del país, durante muchos años ha sido considerado como un ave representativa de la identidad cultural.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Éste conocimientos se ha ido transmitiendo de distinta manera.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El cóndor andino es importante en todas las comunidades del país entero debido a que nos identifica como ecuatorianos por tener una de las especies más grandes y que aporta positivamente en los ecosistemas andinos al ser un ave carroñero ayuda de manera más rápida a la descomposición de animales muertos así evitando generar enfermedades para los humanos.

Sensibilidad al cambio

X	Alta	La sensibilidad al cambio es alta aún se mantiene este conocimiento en la Parroquia.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Hilda Latacunga Pastuña	Ponce Quilotoa	N/A	Femenino	67 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Galletas cóndor	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		N/A	
Cuadros	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		N/A	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Au dio
(GRANIZO, 2002) (agua, 2020)			VID_20210126_11 2036	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: Pamela Aracely Herrera			Fecha de inventario: 26/01/2021	
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021	
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021	
Registro fotográfico: Ministerio del Ambiente de Cotopaxi.				

Breve reseña				
<p>La parroquia Zumbahua es una parroquia que pertenece al cantón Pujilí, es una de las zonas parámiales más importantes de la zona accidental, cuenta con 63 especies de aves, la parroquia sobresale por la agricultura y el turismo, posee también riqueza cultural al ser un pueblo indígena que abarcan conocimientos y prácticas ancestrales. La tórtola es una de las aves más comunes de la parroquia Zumbahua, esta manifestación es parte de las costumbres y tradiciones de los indígenas y han transmitido a sus generaciones a conservar y practicarlas, pero hoy en día debido a la mundialización se ha visto afectado, los jóvenes tienen un apego hacia los artefactos electrónicos lo que ocasiona el desinterés de la transmisión de saberes por esta razón al pasar el tiempo se pone en riesgo a que estas prácticas ya no sean realizadas, por eso es importante plantear estrategias o planes de salvaguardia, son conocimientos importantes que tienen interacción con la naturaleza.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>La tórtola era utilizada en algunos casos como:</p> <p>Se utilizaba como alimento por sus vitaminas y propiedades nutritivas, se preparaba en sopas.</p> <p>La sangre de la tórtola, los habitantes solían tomarse una copa de sangre cruda para la memoria,</p> <p>Esta práctica se ha transmitido de padres a hijos, a causa de la mundialización las prácticas y la transmisión ha disminuido.</p> <p>También ayuda fortaleciendo el cuerpo humano a las personas en desnutrición y mujeres después del parto.</p> <p>Los habitantes no asistían al hospital, en la naturaleza tenían todo para satisfacer sus necesidades.</p> <p>Utilizaban para el dolor de cabeza colocándose en forma de emplasto la carne de la tórtola en la frente.</p> <p>Esta manifestación se encuentra en sensibilidad al cambio medio, los habitantes mantienen el conocimiento, pero no lo transmiten a sus nuevas generaciones, ellos no se sienten interesados para adquirir ciertos conocimientos.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta practicase lo realiza de manera continua.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La medicina tradicional se realiza en la parroquia Zumbahua, son conocimientos que no ha sido transmitida a otras parroquias.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Tórtola	Animal	Tigua	Propio de la parroquia
E2	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia debido a que cura la anemia como también contiene un gran alimento para curar distintas enfermedades del ser humano, se ha visto de forma importante transmitir este conocimiento de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este conocimiento acerca de la medicina tradicional ha sido transmitido por padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La medicina tradicional que se elabora a base de la tórtola tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades, contiene propiedades nutritivas y curativas.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Es estado de sensibilidad es baja, estos conocimientos se mantienen, pero ya no se realiza esta práctica, por la falta de transmisión a las nuevas generaciones.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Jácome	La Cocha	N/A	Masculino	45años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código Nombre /	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Tórtola	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
			Voz 001.m4a
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA		Fecha de inventario: 26/01/2021	
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha revisión: 19/04/2021	
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha aprobación: 19/04/2021	
Registro fotográfico: Aracely Herrera			

Breve reseña					
<p>El ave perdiz se encuentra en los alrededores de la laguna del Quilotoa, es un ave con propiedades nutritivas, desde tiempos ancestrales, ha sido utilizada por los habitantes de la parroquia como parte de su gastronomía, esta manifestación forma parte de los conocimientos y saberes indígenas que sean venido transmitiendo de generación en generación.</p> <p>Es necesario realizar un inventario de las manifestaciones para conocer el estado actual en la que se encuentran y proceder a realizar planes de salvaguardia. Esta manifestación cultural en cuanto es a la gastronomía con esta ave silvestre es importante para la parroquia, contiene vitaminas, hierro, potasio entre otros elementos que ayudan a mejorar el estado del cuerpo humano. Esta práctica se ha venido desarrollando desde la antigüedad, en la actualidad muy pocas personas de la parroquia siguen utilizando a esta ave llamada perdiz.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>El ave perdiz se encuentra en los alrededores de la laguna del Quilotoa, los habitantes solían alimentarse con esta ave, contiene alimentos nutritivos, con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo el interés de seguir realizando esta práctica, por otro el cuidado y conservación de especies por parte del ministerio del ambiente, ha hecho que los habitantes tengan miedo de continuar con la caza de esta ave.</p> <p>Los habitantes preparaban a esta ave en sopas y era uno de sus alimentos más comunes en su vida diaria. Esta ave se sirve con papas y ensalada.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Plato tradicional que sirve de alimento y contiene propiedades nutritivas.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La gastronomía se realiza en la parroquia Zumbahua, son conocimientos que se han ido transmitiendo de generación en generación dentro de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Perdiz	Animal	Ponce Quilotoa	Propio de la parroquia	
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia debido a que cura la anemia como también contiene un gran alimento, por esta razón esta ave formaba parte de su gastronomía, se ha visto de forma importante transmitir este conocimiento de padres a hijos.
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este conocimiento de la gastronomía con el ave perdiz ha sido transmitido por padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante esta preparación en las diferentes comunidades de la parroquia, por los nutrientes que aporta esta ave.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta ave conocida con el nombre perdiz, ha sido parte de la gastronomía desde hace mucho tiempo, debido a la falta de interés ha hecho que esta práctica pierda total mente el interés, pero los conocimientos se mantienen en la memoria de los habitantes.
	Media	
X	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Umajinga	Ponce Quilotoa	N/A	Masculino	52 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Perdiz en sopa	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
Perdiz asada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS




Textos	Fotografías	Videos	Audio
		Voz 001.m4a	

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA	Fecha de inventario: 26/01/2021
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha revisión: 19/04/2021
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha aprobación: 19/04/2021
Registro fotográfico: Fausto Mayorga	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
				CÓDIGO	
				IM-05-04-58-004-21-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí			
Parroquia: Zumbahua Urbana		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Quilapungo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)					
0.8822240		78.91794		3754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: paloma/ pichón					
Código fotográfico: https://images.app.goo.gl/XQtBe7MchmpGif2y9					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Pichón de paloma como medicina tradicional			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Lengua (s)		
Indígena			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Medicina Tradicional			N/A		

Breve reseña					
<p>El pichón es un ave que aporta de manera positiva en la vida de los seres humanos, es utilizado para curar la tos, su sangre es colocada en el pulmón y a la vez se toma para obtener buenos resultados. Esta manifestación cultural se venido transmitiendo de generación en generación contiene vitamina b12, calcio, hierro, potasio, fósforo entre otros elementos importantes para el ser humano. Los usos y conocimientos relacionados con la naturaleza implican una serie de prácticas, saberes que realizaban antiguamente nuestros ancestros para curar enfermedades para la gastronomía, al vivir en comunidades, ha hecho que los habitantes estén en contacto con la naturaleza, debido a la falta de dinero y por el lugar en donde vivir no tenían acceso a visitar los centros médicos, lo que ha provocado que ellos experimenten con los seres de la naturaleza. El cual le ha dado como resultado la medicina tradicional con plantas medicinales, animales, aves entre otros, son especies naturales que ayudaba de una u otra forma por esta razón los habitantes se sentían más sanos y lograban tener más años de vida, debido a la alimentación sana que encontraban en las aves, de ahí parte la transmisión de saberes.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>El Pichón es la Paloma bebé, su sangre es utilizada para los pulmones, tiene múltiples propiedades, se lo realiza de dos maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se toma la sangre • La sangre sobrante se coloca en los pulmones <p>Estos conocimientos son puestos en práctica por pocas personas de las diferentes comunidades o parroquias de la región sierra.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Plato tradicional para curar los pulmones.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La medicina tradicional que no se realiza en la parroquia Zumbahua, si no en algunas comunidades del país entero.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Pichón	Animal	Quilapungo	Propio de la parroquia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

X	Padres-hijos	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia debido a que cura la anemia como también contiene un gran alimento para curar la anemia y la tos, se ha visto de forma importante transmitir este conocimiento de padres a hijos
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
x	Padres-hijos	Este conocimiento acerca de la medicina tradicional ha sido transmitido por padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La medicina tradicional que se elabora a base del pichón de la paloma, tiene una gran importancia dentro de sus diversas comunidades.

Sensibilidad al cambio

	Alta	El pichón de paloma ha sido parte de la medicina tradicional desde hace mucho tiempo, es por esta razón que aún existe esta costumbre realizar estas prácticas en la parroquia Zumbahua.
x	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Cuchiparte	Quilapungo	N/A	Femenino	67 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Sangre de pichón de paloma	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
			Voz 002 m4a

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA	Fecha de inventario: 26/01/2021
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha revisión: 19/04/2021
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha aprobación: 19/04/2021
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO IM-05-04-58-004-21- 000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua Urbana		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Talatac			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) -78.91794		Z (Altitud) 3754	
0.8822240			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
 <p style="text-align: center; font-size: small;">Caracara Curique, <i>Phalcoboenus carunculatus</i> Carunculated Caracara</p>			
Descripción de la fotografía: curique			
Código fotográfico: Image-2021-04-04			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Curique como parte de las creencias de los habitantes	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
	N/A		

Breve reseña					
<p>El ave curiquire es una especie que siempre los habitantes de la parroquia le han visto, esta ave forma parte de la manifestación cultural del baile Caracara curiquire, lo realizan los habitantes de la parroquia en la época de la cosecha, esta ave también forma parte de las creencias tradicionales, estos conocimientos se han venido transmitiendo de generación en generación.</p> <p>Por la falta de interés de muchas personas es que se ha cortado esta transmisión y con el tiempo ha ido disminuyendo.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>El curiquire es un ave representativa de la parroquia Zumbahua, su presencia señala cuando ya es tiempo de cosecha.</p> <p>Antiguamente la pluma del curiquire era de gran ayuda en el caso de los niños, al presenciar la ausencia de sus padres lloraban, por lo tanto, la persona quien estaba cerca del niño procedía a cocinar la pluma y esa agua les daban de tomar o le ponían la pluma en el cuello.</p> <p>Antiguamente esta práctica era para que el niño no extrañe a sus seres queridos, en la actualidad ya no se realiza esta práctica debido a la falta de transmisión ha hecho que esta manifestación vaya perdiendo vigencia</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La pluma de curiquire era utilizada ocasionalmente por los habitantes de la parroquia.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Se realizaba en la parroquia Zumbahua, son conocimientos que no ha sido transmitida a otras Parroquias.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Curiquingue	Animal	Talatac	Propio de la parroquia	
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

X	Padres-hijos	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia, procede el conocimiento de padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio baja, las personas tienen los conocimientos, pero la transmisión va disminuyendo a través del tiempo.
	Media	
X	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Silvia Pallo	Talatac	N/A	Femenino	45 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código Nombre /	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Pluma de curiquingue	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	Propio
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
			Voz 002 m4a

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA

Fecha de inventario: 26/01/2021



Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza

Fecha revisión: 19/04/2021

Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza

Fecha aprobación: 19/04/2021

Registro fotográfico: Fausto Mayorga

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE INVENTARIO			
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
CÓDIGO			
IM-05-04-58-004-21-000007			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua Urbana		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Guantopolo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)			
0.8822240		78.91794 3754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cóndor			
Código fotográfico: IMG-20210329-WA0015.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Cóndor como parte de la medicina tradicional	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Medicina tradicional	N/A		

Breve reseña					
El ave Cóndor es una especie que siempre los habitantes pueden evidenciar cada año, esta ave forma parte de la identidad cultural de los pobladores de la parroquia Zumbahua, como también forma parte de la medicina ancestral, antiguamente como los habitantes no tenían los recursos suficientes para asistir a un centro médico tenían que buscar otras alternativas curativas en la naturaleza, para ellos utilizaban aves, plantas medicinales y animales domesticados como es el cuy, la llama entre otros.					
4. DESCRIPCIÓN					
El cóndor era utilizado como parte de la medicina ancestral, su sangre era utilizada para curar la gastritis. Los pobladores salían en busca de esta ave, una vez ya capturada el ave procedían a cortarle el cuello y esa sangre se tomaban en ayunas durante una semana.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta práctica era realizada de manera continua.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Se realizaba en la comunidad Guantopolo una de las comunidades de la parroquia Zumbahua, son conocimientos que se han ido transmitiendo de generación en generación			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E 1	Cóndor	Animal	Guantopolo	Propio de la parroquia	
E 2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H 1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio baja, las personas tienen los conocimientos, pero la transmisión va disminuyendo a través del tiempo.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jaime Enríquez		Guantopolo	N/A	Masculino	69 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código Nombre	/	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Sangre Córdor	de	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Propio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 005 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico: MAE					

Breve reseña					
El curiquingue es una especie que casi siempre los habitantes de la parroquia suelen poder verla, es un ave que es parte de representatividad de los pobladores, en la fiesta parroquia los habitantes varones suelen disfrazarse en representación del curiquingue.					
4. DESCRIPCIÓN					
La sangre del curiquingue era utilizada antiguamente para curar la gastritis, es una enfermedad que se presentaba en adultos debido a que ingerían puro, esto les ocasionaba la gastritis. Ellos procedían a tomarse la sangre del curiquingue dos veces al día.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta práctica era realizada de manera continua.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Se realizaba en la comunidad Guantopolo una de las comunidades de la parroquia Zumbahua, son conocimientos que se han ido transmitiendo de generación en generación			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Curiquingue	Animal	Guantopolo	Propio de la parroquia	
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio baja, las personas tienen los conocimientos, pero la transmisión va disminuyendo a través del tiempo.			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jaime Enríquez		Guantopolo	N/A	Masculino	69 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Sangre de Curiquingue	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Propio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 005 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-004-21- 000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Guantopolo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)			3754
0.8822240			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Colibrí			
Código fotográfico: Image-2021-04-04			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Colibrí como parte de la medicina tradicional		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Medicina tradicional		N/A	

Breve reseña					
<p>Antiguamente los habitantes de la parroquia Zumbahua debido a la condición económica y a la localización de sus viviendas lo que les impedía asistir a centro médicos por ende los pobladores tenían que buscar alternativas curativas en la naturaleza como son en aves, plantas medicinales como también animales como el cuy, la llama entre otros, para curar las enfermedades presentadas en el ser humano.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>La carne del colibrí se utilizaba para curar el dolor de barriga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ponían la carne en la parte del ombligo Como también ayudaba a curar el dolor de cabeza • La cabeza del Colibri se trituraba y se colocaban en la frente y con un pañuelo se amarraban para sujetar hasta que el dolor sea calmado. 					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta práctica era realizada de manera continua, cuando las personas se enfermaban.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta práctica se realizaba en las diferentes comunidades de la parroquia Zumbahua.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Colibrí	Animal	Guantopolo	Propio de la parroquia	
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

X	Padres-hijos	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades, por las propiedades curativas.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio baja, las personas tienen los conocimientos, pero la transmisión va disminuyendo a través del tiempo.
	Media	
X	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moisés Pilatasig	Guantopolo	N/A	Masculino	49 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Colibrí	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Propio
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS


Textos	Fotografías	Videos	Audio
			Voz 006 m4a

10. OBSERVACIONES

N/A




11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA	Fecha de inventario: 26/01/2021
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha revisión: 19/04/2021
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha aprobación: 19/04/2021
Registro fotográfico: Fausto Mayorga	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
			CÓDIGO
			IM-05-04-58-004-21- 000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Macapungo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud) 0.8822240 78.91794			3754
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
 			
Partera			
Descripción de la fotografía: Mirlo			
Código fotográfico: IMG-202103-151646.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Mirlo como parte de las creencias de los habitantes		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	



Breve reseña					
<p>El mirlo es un ave de fácil avistamiento, se caracteriza por tener su pico y patas de color amarillo, se puede observar comúnmente en las diferentes comunidades de la parroquia Zumbahua.</p> <p>Esta ave suele alimentarse de lombrices en el invierno se alimenta de frutas y semillas.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Utilizaban su sangre para perder el miedo cuando tenían que ir al rodeo, los habitantes de toman una copa da sangre de mirlo.</p> <p>Como también la sangre del mirlo era utilizada por los habitantes de la comunidad Talatac para aquellas personas que sufrían de presión alta.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta práctica era realizada de manera ocasional.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Se realizaba en la comunidad Macapungo una de las comunidades de la parroquia Zumbahua, son conocimientos que se han ido transmitiendo de generación en generación			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Mirlo	Animal	Macapungo	Propio de la parroquia	
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades, debido que su sangre les ayudaba a perder el miedo al momento de ir al rodeo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio baja, la transmisión va disminuyendo a través del tiempo, debido al avance tecnológico los jóvenes no tienen interés de recibir estos conocimientos.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juana Toaquiza		Macapungo	N/A	Femenino	65 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Mirlo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	Propio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 006 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico: Aracely Herrera					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-004-21-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Macapungo Urbana		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Búho			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)		3754	
0.8822240		78.91794	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Búho			
Código fotográfico: IMG-2021-04-04			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Búho como parte de las creencias de los habitantes		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	

Breve reseña					
El Búho es un ave que suele llegar a la puerta de los habitantes de las comunidades de la parroquia Zumbahua, esta ave desde años atrás ha venido formando parte del conocimiento y creencias de los pobladores, estos conocimientos han sido transmitido de padres a hijos de generación en generación.					
4. DESCRIPCIÓN					
Cuando un búho se presenta en la puerta de la casa de la persona que está enferma en la parroquia Zumbahua, es señal que el enfermo va a morir, por lo tanto, esta ave está anticipando el duelo.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La presencia de esta ave se evidencia de manera ocasional, en las puertas de las viviendas en donde se encuentra la persona que está enferma.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este conocimiento se mantiene hasta el día de hoy como parte de la memoria colectiva de los habitantes.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Curiquingue	Animal	Zumbahua	Propio de la parroquia	
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser una práctica de gran valor para los habitantes de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Este conocimiento tiene está en estado de sensibilidad alta debido a que los habitantes hasta la actualidad mantienen esta creencia en su memoria.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juana Pastuña		Macapungo	N/A	Femenino	55 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Buho	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	Propio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 007 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico: Fausto Mayorga					




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE INVENTARIO			
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-004-21- 000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua Urbana		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Talatac			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud) 3754			
0.8822240 78.91794			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cóndor			
Código fotográfico: Image-2021-04-04.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Cóndor como parte de las creencias d ellos habitantes	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A		

Breve reseña					
<p>El cóndor andino forma parte de la identidad cultural de los habitantes de la parroquia Zumbahua, debido a la historia del cóndor enamorado que surgió en la laguna del Quilotoa, razón por la cual los habitantes se sienten representados por esta ave, los habitantes de la comunidad en donde se ha realizado la presente investigación, mencionaron que al cóndor lo ven pasar una vez al año por lo tanto cuando el cóndor se presenta en días fuera de la fecha, los habitantes suelen tener creencias que el cóndor anuncia un año de tragedia.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Cuando el cóndor baja de los páramos hacia las comunidades de la parroquia Zumbahua, llega a anticipar a los habitantes de la parroquia que no abra mucha cosecha, por lo tanto, antiguamente los ancestros solían guardar todo tipo de alimentación para el nuevo año venidero.</p> <p>Cuando se ve la presencia del cóndor en la parroquia, anuncia el tiempo de tragedia en las comunidades.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	En ocasiones suele presentarse el cóndor en la parroquia, por lo tanto, los habitantes al evidenciar la presencia del cóndor suelen creer que esta ave se presenta anticipando el año de tragedia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este conocimiento lo mantiene hasta el día de hoy en las diferentes comunidades de la parroquia Zumbahua.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Cóndor	Animal	Talatac	Propio de la parroquia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Al ser una práctica importante para los habitantes de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Los habitantes de la parroquia mantienen hasta la actualidad estos conocimientos.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Milton Latacunga		Talatac	N/A	Masculino	47 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código Nombre /	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Cóndor	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	Propio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 006 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico: Fausto Mayorga					

Breve reseña					
<p>El curiquingue es un ave representativa de la parroquia Zumbahua, su presencia señala cuando ya es tiempo de cosecha y cuando anuncia un matrimonio inminente, los habitantes normalmente pueden observar esta ave diariamente, ya que el curiquingue se alimenta de granos que son parte del cultivo de los pobladores.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Si se observa volar la pareja de curiquingues hembra y macho en la casa donde hay novios en la parroquia Zumbahua, esto significa que próximamente habrá un matrimonio feliz.</p> <p>Como también señala el tiempo de cosecha, cuando se evidencia la presencia el curiquingue en la parroquia señala que ya es tiempo de cosecha, ya que el curiquingue vuela por los sembríos de cebada para alimentarse del mismo.</p> <p>Como también esta ave señala la muerte de la persona que está enferma.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La presencia del ave se evidencia de manera ocasional.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Este conocimiento se mantiene en toda la región sierra.			
	Provincial				
x	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Curiquingue	Animal	Michacalá	Propio de la parroquia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es una creencia con valor significativo en la comunidad y en la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio alta, ya que esta creencia aún se mantiene en la memoria de los pobladores.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
César Latacunga		Guantopolo	N/A	Masculino	79 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Curiquingue	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	Propio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 008 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico: Fausto Mayorga					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
			CÓDIGO
			IM-05-04-58-004-21-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua Urbana		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: La Cocha			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)			
0.8822240		78.91794 3754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Golondrina			
Código fotográfico: https://images.app.goo.gl/LFEgJ6Bkmyuhw4du9			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Golondrina como parte de las creencias de los habitantes	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A		

Breve reseña					
Las golondrinas cuando presienten que va a llover suelen volar bajo y en manadas para buscar refugio.					
4. DESCRIPCIÓN					
La presencia de golondrinas en las comunidades anuncia que va a llover, ya que las golondrinas bajo vuelo esperan la lluvia para poder refugiarse.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta manifestación se presenta ocasionalmente.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Estas creencias se mantienen por todos los habitantes del país.			
	Provincial				
	Regional				
x	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Golondrinas	Animal	La Cocha	Propio de la parroquia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es un conocimiento de gran valor para los habitantes de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio alta, ya que esta creencia se mantiene hasta la actualidad.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
William Vega		La Cocha	N/A	Masculino	54 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Golondrinas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	Propio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 008 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	CÓDIGO
				IM-05-04-58-004-21-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Pujilí			
Parroquia: Zumbahua Urbana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Michacalá				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)				
0.8822240		78.91794		3754
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Gorrión				
Código fotográfico: Image 2021-03-16 at 12.07.09 am.peg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra (s) denominación (es)			
Gorrión como parte de las creencias de los habitantes	D1	N/A		
	D2	N/A		
Grupo social	Lengua (s)			
Indígena	L1	Kichwa		
	L2	Español		
Subámbito	Detalle del Subámbito			
N/A	N/A			

Breve reseña					
El Monterejo o gorrión es un ave muy común de la parroquia Zumbahua, esta ave se puede observar en espacios urbanos como rurales, se reconoce por ser un animal muy pequeño, forma parte de los conocimientos como también de la medicina ancestral de los habitantes de la parroquia Zumbahua.					
4. DESCRIPCIÓN					
Ancestralmente los habitantes de la parroquia solían hacerle llorar al polluelo gorrión dentro de la boca del niño o al contrario hacían que le pique la lengua para que el niño hable, después de realizar esta práctica el niño procedía a hablar eran creencias ancestrales de los habitantes.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta práctica se realiza de manera continua.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Este conocimiento mantiene los habitantes de las diferentes comunidades andinas de las provincias de la región sierra.			
x	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	Gorrión	Animal	Michacalá	Propio de la parroquia	
E2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es un conocimiento de gran valor para los habitantes de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este conocimiento ha sido transmitido por padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene una gran importancia dentro de la parroquia y sus diversas comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene sensibilidad al cambio media, ya que se mantiene el conocimiento, pero ya no se practica debido a la falta de transmisión.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alex Toaquiza		Michacalá	N/A	Masculino	48 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Gorrión	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	Propio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
				Voz 008 m4a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: PAMELA ARACELY HERRERA			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha revisión: 19/04/2021		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza			Fecha aprobación: 19/04/2021		
Registro fotográfico: Aracely Herrera					

Anexo 6. Fotografías de la salida de campo

Tomada por: Grupo de investigadores



Tomada por: Grupo de investigadores



Tomada por: Grupo de investigadores



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



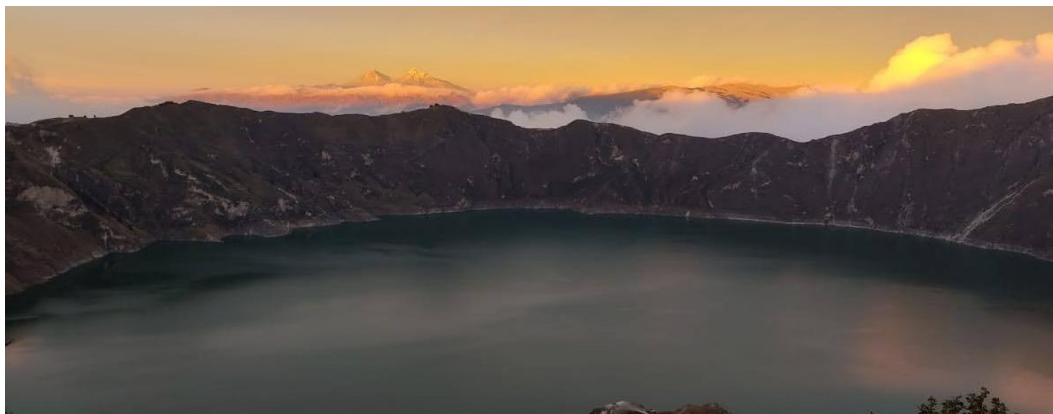
Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



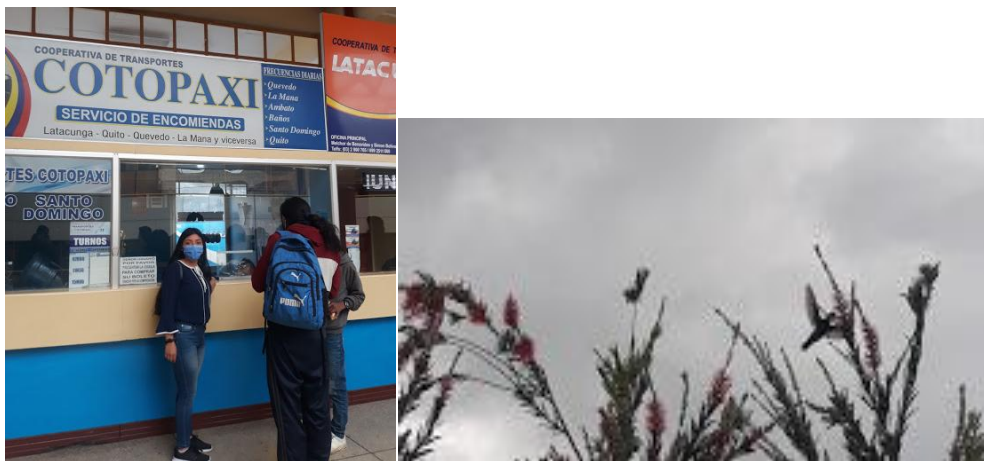
Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera



Fotografía de: Aracely Herrera