

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos

En la actualidad en todos los ambientes sociales, económicos, educativos y en la vida diaria se escucha con frecuencia la palabra valor. Para hablar y comentar este término es importante conocerlo y definirlo para tener una idea clara y concreta de su significado.

Muchos autores manifiestan que la educación en valores es conocida como “la pedagogía del amor”, porque se centra en los distintos aspectos de la educación. No obstante nos preguntamos ¿qué es la pedagogía del amor?. Se podría decir que esta, reconoce al espíritu como el sustento y la raíz de la personalidad y al amor como la energía primordial e inagotable que mueve al ser humano; por eso educar en valores con amor, aporta soluciones para la transformación de una sociedad que perdió la dirección y sentido de amar al prójimo.

Los “valores” para el desarrollo, son herramientas poderosas que ayudan a moldear la vida de niños y niñas de diferentes estratos étnicos, socioeconómicos y familiares de todo tipo de comunidades, desde las áreas rurales y pueblos pequeños hasta los suburbios y grandes ciudades, es decir, aquellos valores se forman diariamente en la familia, en la educación, en el entorno en que se encuentra el niño y la niña, en los sectores estatales, de la política, la producción, del comercio, entre otros.

Aletha Solter (1943), en su libro “Mi niño lo entiende todo”: “Si fuéramos capaces de satisfacer todas las necesidades de amor, comprensión, estimulación,

proximidad física y sustento de este bebé, y si lo tratáramos con el mayor respeto y confianza, podríamos ver que no se convierte en un monstruo egoísta y destructivo, sino en un adulto responsable, inteligente, colaborador y amoroso”.

En este orden de cosas se presenta un reto histórico para padres de familia, magisterio nacional y poderes del país respecto a la formación, educación y orientación de miles de niños y niñas en el aprendizaje de valores. Todos ellos deben convertirse en modelo de práctica permanente de valores en todos los actos de su vida siendo este el mejor componente más eficaz para guiar a las futuras generaciones.

Hoy por hoy no hay duda que la competencia de la televisión, los juegos electrónicos, el internet y la nueva tecnología son grandes espacios que ocupan en la vida de cada uno de los niños y niñas dejando en segundo plano el amor a la lectura.

Para aprender a leer y disfrutar de la lectura -nos lo dice nuestra Nobel de Literatura Gabriela Mistral (1889-1957)-: “No importa de dónde se parta. Lo importante es establecer el vínculo entre el niño y la palabra escrita; una vez establecido éste, sus apetitos lógicos lo llevarán a explorar horizontes más amplios”.

De acuerdo con esta gran autora Gabriela Mistral, debemos partir desde cuando son bebés, junto con ellos hojear libros, cuentos, revistas con ilustraciones, observando, señalando e identificando imágenes de esa manera se lograra estimular a los niños y niñas al gran mundo de la palabra y a través de aquellos libros irán enriqueciendo su lenguaje y así puedan tener una gran visión sobre el mundo.

Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, “Los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues

al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso”.

En esta visión, la UNESCO reconoce que leer constituye una capacidad necesaria en sí misma y es la base de otras aptitudes vitales. Los libros son instrumentos excelentes para transmitir información y valores, en la cual a través de los libros cada ser humano ira fortaleciendo sus conocimientos y a la vez actualizándose del mundo que les rodea, por eso es importante que desde que nazca o por lo menos cuando cumpla un año de edad le enseñe a amar los libros a los pequeños. La madre, el padre, son los primeros maestros, cree el ambiente y léale, porque ellos son quienes forman los buenos y malos hábitos. El niño y la niña quieren ser como sus padres y aprender sus actitudes.

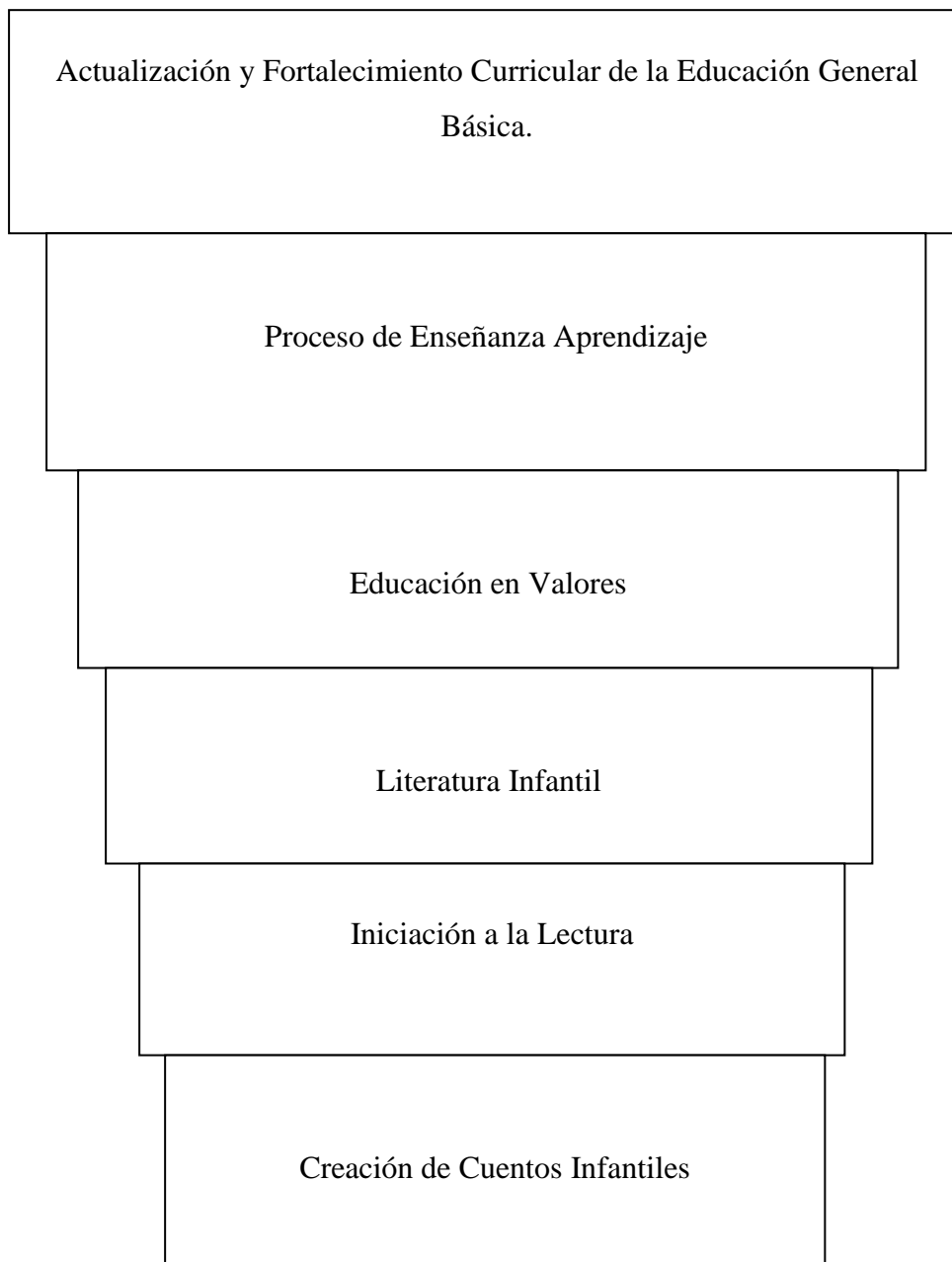
Como nos dice Günter Grass (1927), Premio Nobel de Literatura: “No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”. De acuerdo con este autor, el momento que el niño y la niña va deletreando las palabras y conociendo lo nuevo, se sentirá una satisfacción inmensa ya que el pequeño ha logrado desarrollar el sentido de la palabra.

Este es un gran reto que se les presenta para que todos tomen conciencia que una educación llena de principios morales y una buena fomentación a la lectura serán grandes cimientos para que los niños y niñas se conviertan en personas autónomas, críticos, reflexivos, analíticos y creativos, puesto que, los niños y niñas son un público bastante peculiar y se conoce que la manera más propicia y al parecer la más útil de inculcar aquellas virtudes y valores en ellos/as es a través de los cuentos ya que son divertidos y captan su atención rápidamente y dejan un recuerdo casi permanente en la memoria y quizá en el comportamiento, además el niño y la niña mira la realidad, comprende, capta ideas y sentimientos.

El propósito de esta investigación es poder llegar con esta estrategia metodológica a los educandos del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “César Francisco Naranjo Rumazo”, a través de la utilización de cuentos infantiles, en el

cual ayudaran a los párvulos a que disfruten de la lectura y a la vez ir acrecentando y fortaleciendo los valores de esta manera aportar con un granito de arena a la educación y rescate de valores logrando alcanzar una visión más amplia hacia las futuras generaciones.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 Marco Teórico

1.3.1 Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aulas logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y sobre todo del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos.

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta el nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por áreas y por años.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

1.3.1.1 Bases Pedagógicas del Diseño Curricular

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador (2010), se sustenta en

diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivas y constructivistas.

1.3.1.1.1 El Desarrollo de la Condición Humana y la Preparación para la Comprensión.

Se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

1.3.1.1.2 Proceso Epistemológico: Un Pensamiento y Modo de Actuar Lógico, Crítico y Creativo.

El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar, elaborar, generar, producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

1.3.1.1.3 Una Visión Crítica de la Pedagogía: Aprendizaje Productivo y Significativo.

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición.

1.3.1.1.4 El Desarrollo de Destrezas con Criterios de Desempeño:

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción, es decir, se ha añadido “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro-curricular de sus clases y tareas de aprendizaje.

1.3.1.1.5 El Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Otro referente de alta significación es el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), dentro del proceso educativo; es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales, simuladores y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

- Búsqueda de información con rapidez.

- Visualizar lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

1.3.1.1.6 La Evaluación Integradora de los Resultados del Aprendizaje.

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requiere.

Como parte esencial de las destrezas con criterios de desempeño están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben lograrse en el estudiante, y que deben ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral deben considerar aspectos como:

- La observación directa del desempeño de los estudiantes para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como, en el deporte, la cultura y actividades comunitarias.
- La defensa de ideas, con el planteamiento de variados puntos de vista al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; así como para emitir juicios de valor.

- La solución de problemas con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos y la formación humana.

1.3.1.2 Los Ejes Transversales dentro del Proceso Educativo

1.3.1.2.1 El Buen Vivir como principio rector de la Transversalidad en el Currículo.

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

El Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza. Los Ejes Transversales, abarcan temáticas como:

- **La Interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas locales, regionales, nacionales y planetarias, desde una visión de respeto y valoración.

- **La Formación de una Ciudadanía Democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo

de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional.

- **La Protección del Medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

- **El Cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

- **La Educación sexual en los jóvenes**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y maternidad.

1.3.1.3 La Importancia de Enseñar y Aprender en Primer Año

CONDEMARÍN, CHADWICK, MILICIC, (1995, pág.23) se manifiestan: “En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas”.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse uno a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan vivir en armonía.

Es beneficioso incentivar la autonomía de los educandos, para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones. Los docentes son

guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Los docentes, entonces deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus paratextos.

1.3.2 Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un estudiante es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget). La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del estudiante.

ALONSO Luis, (2000. pág.35) expresa: “Proceso de enseñanza aprendizaje es el proceso de construcción y reconstrucción por parte de la persona que aprende de conocimientos, normas, actitudes, valores, afecto y sus formas de expresión que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio histórico concreto que conduce al educando a su desarrollo personal”.

El citado autor nos dice que el proceso de enseñanza aprendizaje ayuda a propagar a los estudiantes a que se reconozcan como seres únicos en donde se desarrollen todas sus potencialidades, además el proceso que reciben nuestros niños y niñas debe ser bien conducido, orientado, guiado y estimulado ya que el éxito consiste en motivar al educando hacia el estudio y el conocimiento.

SÁNCHEZ, (1988. pág.210) manifiesta: “Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante y esto implica

que hay un ser que conoce aquel que puede enseñar y otro que desconoce el que puede aprender con disposición tanto del maestro como del estudiante”.

De acuerdo con lo citado el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar, por lo tanto, aprender es algo que permite al estudiante a captar el contenido expuesto por el maestro y maestra o por otra fuente de información aplicada por la persona que imparte determinados conocimientos. Enseñar es incrementar la posibilidad de motivar al estudiante a desarrollar una serie de estrategias y habilidades para conducirse positivamente en la vida con actitudes y aptitudes emprendedoras.

1.3.2.1 Enseñanza

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el niño, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

NAVARRO Rubén, (2004) manifiesta “Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha”.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la

respuesta y el estímulo que la provoca. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el niño que aprende. También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el niño que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

MEDINA y SALVADOR, (2003) manifiesta la enseñanza: “Es comprendida como una actividad generadora de interacciones, promotora de una inteligencia socio-afectiva y de actitudes singulares, a la vez que creadora de valores de colaboración y comunidad tolerante y de esfuerzo compartido”

Como lo manifiesta los autores esta teoría son importantes, los conceptos de comunicación, comunidad y el trabajo colaborativo. Por lo tanto, para la enseñanza es importante el contexto, como se da la comunicación y las interacciones entre los implicados.

PÉREZ Gómez, (pág.543) manifiesta: “La enseñanza es una actividad practica que se propone gobernar los intercambios educativos para orientar en un sentido determinado las influjos que se ejercen sobre las nuevas generaciones”.

Ciertamente la enseñanza es una actividad práctica que ayuda al docente hacia una nueva pedagogía y así poder orientar de la mejor manera a los educandos del nuevo milenio, es decir, dar un cambio completo en la educación puesto que cada día hay grandes cambios educativos en beneficio de nuestros niños y niñas.

1.3.2.2 Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso

diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

FELDMAN, (2005) define al aprendizaje: “Como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”.

De acuerdo con el autor el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo además otro criterio fundamental es, que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

RIESCO y DÍAZ, (2006) dicen al respecto: “El aprendizaje más significativo se desarrolla cuando se adquiere a través de la exploración activada por la curiosidad y el deseo de saber. Los métodos de aprendizaje por descubrimiento ofrecen al estudiante la oportunidad de buscar, analizar, procesar, transformar y manipular la información”.

Según esto el verdadero aprendizaje se produce cuando viene impulsado por una motivación específica, como el deseo y la curiosidad del ser. Quien al ser expuesto libremente a la información, va a poder actuar sobre ella al trabajarla, modificarla y aprehenderla.

De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo.

1.3.2.2.1 Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo:** En este tipo de aprendizaje el estudiante sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** El estudiante no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** Se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- **Aprendizaje significativo:** Es el aprendizaje en el cual el estudiante relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional:** Tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente:** Aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

1.3.3 Educación en Valores.

Cada niño o niña es un ser humano único, original e irreplicable, el más perfecto y bello producto de la naturaleza. Los valores son parte de la filosofía de la educación, incluso se puede afirmar que todo planeamiento debe llevar valores y actitudes, los cuales deben ser transmitidos a los niños y niñas como parte de su formación.

AGUDELO, Humberto. (2000. pág. 67), manifiesta que: “La educación es el resultado de mecanismos y actividades que han de generar el conocimiento, el desarrollo de habilidades, destrezas así como a de cultivar valores con el propósito de conocer la realidad y contribuir a transformaciones”.

Desde este punto de vista la verdadera educación de los niños y niñas se contempla en la transmisión y vivencia de los valores que les permitirá convertirse en personas integrales, que aprendan a vivir en respeto y armonía con los demás

distinguiendo entre lo que es bueno y lo que es malo para sí y para los otros, por lo tanto es importante proporcionar a los hijos e hijas una buena educación, basada en valores, siendo esta fundamental en la formación integral de los niños y niñas.

Siempre es positivo recordar el artículo 2º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 10 de Diciembre de 1.948 que nos ofrece una visión universalista de los valores:

"La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos o religiones y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz".

El pequeño o pequeña, en las primeras etapas del desarrollo, se abre al conocimiento de sí mismo, del mundo que le rodea y de las personas de su entorno, es decir, se educa influenciado por el ambiente en que se desenvuelve. Este ambiente debe ofrecer unos modelos de roles y valores positivos aceptados por la comunidad, ayudándole a alejarse de los valores negativos, las fuerzas destructivas entre otros.

1.3.3.1 La Familia y la Escuela como Principales Agentes Transmisores de Valores

1.3.3.1.1 Transmisión de Valores desde el contexto Familiar

La familia es uno de los principales agentes implicados en el desarrollo de niño y la niña y por tanto en la transmisión de valores. Su importancia no solo viene determinada por tener como funciones principales el satisfacer las necesidades de supervivencia del niño y la niña, a través del cuidado y la protección, además de

promover el desarrollo personal en todas sus dimensiones, sino porque es en ella donde se inician y donde se llevan a cabo los primeros contactos con la cultura.

Desde el comienzo de su existencia, el bebé se va a encontrar inmerso en sus rutinas sociales, de forma que su actividad va a suceder en un contexto socialmente organizado por la cultura y las personas de su entorno.

VILA, (2001. pág.35) “La cultura y quienes la representan (en éste caso aquellos con quienes se desarrollan los bebés), suministran permanentemente pautas y procedimientos para organizar la actividad infantil en su entorno físico y social”.

En la misma línea Rodrigo (1999. pág.82) “Las actividades infantiles se realizan en un determinado entorno sociocultural organizado por adultos que ponen metas específicas y que ofrecen a los niños pautas de actividad y modelos desde los que adaptarse al entorno”.

Este autor considera que la adquisición de conductas culturalmente definidas puede considerarse como un proceso de apropiación que tiene lugar a través de la interacción del niño y la niña con los adultos, teniendo en cuenta que son éstos los que guían la conducta.

Por sus características, la familia es considerada como uno de los contextos más influyentes en el desarrollo del niño y la niña y por tanto se encuentra en una posición privilegiada en la transmisión de valores.

PALACIOS, (1999): Las razones por las que crece la importancia de las influencias de la familia como principal contexto de la socialización y de transmisión de valores del niño y la niña, puede resumir en las siguientes:

- Considerar el contexto familiar como uno de los más habituales, donde el niño y la niña crece y la dependencia que tiene de este para satisfacer sus necesidades básicas de supervivencia y emocionales. Por lo tanto los lazos que

lo unen a él o ella serán más fuertes que la de otros contextos facilitando así el desarrollo de una identidad cultural.

- Las influencias suelen ser más persistentes debido al tiempo que el niño y la niña pasa dentro de ella. Además García Ramírez y Lima (2000) indican que los adultos destinan, en gran parte ese tiempo a educar en valores.
- Las relaciones familiares son más intensas que las que se producen en otros contextos y ayudan a desarrollar competencias que se requerirán en esos otros. Estas relaciones afectivas intrafamiliares son determinantes ya que el efecto es uno de los factores claves en la apropiación-interiorización de valores.
- Ejerce influencia en lo personal, en lo social y lo intelectual, debido a la preocupación de los adultos por el desarrollo integral de sus miembros.

1.3.3.1.2 Transmisión de Valores desde el contexto Escolar

Por su propia definición como institución diseñada para promover el desarrollo y transmitir cultura e insertada dentro de un contexto sociocultural y un momento histórico determinado, la escuela y los principales agentes e instrumentos que la componen así como las finalidades que se persiguen desde ella, constituyen un medio impregnado de valores.

La propia ley que regula el sistema educativo contempla explícitamente la importancia de los valores y su educación en el desarrollo integral de los niños y niñas. La importancia que en la actualidad y desde el contexto educativo se le otorga al papel de la educación en valores se contempla además en proliferación de investigaciones centradas, no solo en esa educación explícita y formal que desde el currículo se desarrolla en las aulas, sino en la transmisión implícita del currículo oculto que se intercala con lo oficial.

En este sentido cobra una especial importancia el papel del maestro y la maestra como principal mediador o mediadora de valores ya que en el proceso de toma de decisiones en su actividad pedagógica adopta de forma consciente e inconsciente una posición en su interpretación de la cultura y la educación la cual condiciona el contenido axiológico que contiene.

Como afirma GERVILLA, (2003. pág.14) “El educador ha de ser consciente de la incidencia de su ser y hacer entre sus educandos, de la fuerza de su ejemplo y de su relación educativa”.

Las razones por las que el docente ocupa un papel primordial como agente transmisor de valores las concreta en las siguientes:

- Determina los objetivos o metas en las que están presentes unos valores u otros.
- Selecciona, ordena y jerarquiza unos contenidos.
- Establece unos medios y métodos de enseñanzas que se aplican de una forma concreta.
- Su actividad sucede en un determinado ambiente o clima que es en el entorno de la clase y que va a influir en el aprendizaje de los estudiantes.
- Su función orientadora y evaluadora.
- El maestro o maestra como modelo para los estudiantes.

Otros aspectos a considerar son sus propias teorías implícitas sobre la naturaleza de los valores que en cierto modo condicionarán su actividad didáctica y sus discursos educativos sobre los valores.

1.3.3.2 Como Enseñar Valores a los niños y niñas.

Los niños aprenden con el ejemplo, por lo tanto enseñar a los niños y niñas los valores implica un compromiso personal. Es necesario dar el ejemplo con actos y palabras para que los pequeños los asimilen, los imiten y los vivan.

Antes que nada es necesario que cada familia tenga muy claros cuáles son los valores que considera más importantes y que por lo tanto, quiera inculcar a sus hijos. Después debe asegurarse de que los niños y niñas entiendan qué significa cada uno de esos valores.

1.3.3.2.1 Generosidad

La generosidad es un hermoso regalo que hace cada uno en bien de los demás. Un regalo que da alegría al que lo recibe y al que lo hace. Pues ¡es maravilloso hacer feliz a otros!.

Los niños y niñas deben aprender a actuar a favor de otras personas sin esperar nada a cambio, para lo que deben ser educados poco a poco. Los pequeños aprenden a ser generosos cuando son animados a:

- Ceder sus juguetes en el juego
- Comprender que significa ser generoso y qué significa ser egoísta.
- Compartir sus juguetes y caramelos.

Además, para que los niños sean generosos es necesario que:

- Vivan en un ambiente de participación y servicio.
- Vean que sus padres ayudan a otros padres y les hacen favores.
- Identifiquen las necesidades de los demás.

1.3.3.2.1.1 Las Formas de la Generosidad

- Es ayudar a los necesitados, hay niños y niñas que no tienen juguetes, ropa, calzado y necesitan ayuda. Nuestro mundo necesita, hoy más que nunca, de la bondad y del amor.
- La generosidad es contagiosa con un pequeño aporte de cada uno, así todos viviremos mejor.

- También somos generosos cuando nos animamos a ser sinceros y a decir lo que pensamos, es la generosidad de quien se muestra tal como es, a veces ser generoso es simplemente escuchar a un amigo.
- Ser generoso es saber perder y saber ganar.

Recuerda siempre que todo lo que hacemos con generosidad es más asombroso que el mejor truco de un mago, porque con ello logramos que aparezcan el amor, las sonrisas y la alegría. ¡Y no se trata de trucos! La generosidad es magia de verdad.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none"> • No vale pedir premios por las buenas acciones, debemos actuar generosamente sin esperar nada a cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale dejar que otros se sirvan primero en la mesa, en vez de pelearse por tomar la porción más grande.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale encerrar mariposas o caracoles en un frasco y dejarle allí, como si fueran un juguete y no seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale sacar a pasear al perro todos los días y también alimentarlos y mantenerlo sano y limpio.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale esperar a mañana para hacer algo bueno ¡Mucha gente necesita ayuda hoy mismo!. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale llamar por teléfono a los abuelos y hacerles saber cuánto los extrañas y los quieres.

1.3.3.2.1.2 Perseverancia

La perseverancia es alcanzar lo que se propone buscando soluciones a las dificultades que puedan surgir. Es un esfuerzo continuo. Una persona perseverante es menos propensa a dejarse llevar por lo fácil y lo cómodo. La perseverancia brindará a los niños estabilidad, madurez y confianza en sí mismos.

Es importante confiar en nuestras fuerzas y no desanimarnos, a veces, nos consideramos más débiles de lo que somos. Cada uno de nosotros tiene una fortaleza que sale a la luz si somos tenaces, si insistimos día a día.

Los niños aprenden a ser perseverantes primero, con el ejemplo de sus padres y luego:

- A través de sus deberes.
- Los problemas y dificultades que se le presentan.
- Jugando, perdiendo o ganando.
- Con sus ilusiones y sus metas.
- Sintiendo el apoyo de sus padres.
- Sabiendo que se puede aprender tanto de las experiencias malas como de las buenas.
- Percatándose de que vale la pena luchar por lo que se quiere.
- Cuando tiene que cumplir una tarea para conseguir lo que quiere.
- Teniendo en cuenta sus triunfos y éxitos.
- Recibiendo felicitaciones por sus logros.
- Identificando sus errores y procurando no repetirlos.
- Cuando reciben estímulos de sus padres.

1.3.3.2.1.2.1 Las Formas de la perseverancia

- La perseverancia es una de las formas de la esperanza.
- Al ser perseverante estás diciendo “Si yo quiero, yo puedo”, “No me doy por vencido”, “!Podré lograrlo”.

- Quien es perseverante se desafía a sí mismo y cumple sus tareas con empeño, aunque le cueste mucho esfuerzo.
- Podemos ser perseverantes al mantener en orden nuestros útiles, al cuidar nuestro aseo personal, al defender nuestras opiniones.
- Cualquier obstáculo por duro que sea, nos ofrece la posibilidad de superarlo con perseverancia. Así lograremos hacernos grandes y no detenernos a mitad del camino.
- Al ser perseverantes, somos pacientes y prudentes, dejamos los temores a un costado y no nos detenemos, insistimos en concreto nuestros propósitos.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none"> • No vale comenzar un dibujo y dejarlo incompleto, solo porque te diste cuenta de que te llevaría mucho terminarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale que termines la tarea que te has propuesto, aunque te lleve mucho tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale dejar para mañana las tareas que debemos hacer hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale continuar al día siguiente lo que has dejado sin completar el día anterior.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale creer que puedes ganar la carrera de atletismo en la escuela, sin entrenar lo suficiente. ¡Es difícil ganar si no pones tu mayor esfuerzo!. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale entrenar tu fuerza de voluntad día tras día, haciendo pequeñas cosas que no te agradan tanto como otras. ¡La voluntad es como un músculo: necesita entrenamiento!.

1.3.3.2.1.3 Respeto

El respeto es un puente mágico que nos acerca a los demás, ya sea en casa, en la escuela, con nuestros amigos y vecinos, cuando entramos a cualquier lugar. Saludar escuchar, ser atentos son los caminos que nos lleva a ese puente. (Lo cruzamos).

El respeto es la llave que abre las puertas de la convivencia y del amor, y se hace presente cuando escuchamos un consejo con atención, respondemos a una pregunta amablemente, nace en la familia y es allí donde primero lo ejercitamos, pero debemos extenderlo hacia todas las personas, situaciones y lugares.

El respeto por la vida es aquello que nos impulsa a ser prudentes, a evitar riesgos y a cuidar de las mascotas y de las plantas para que crezcan sanas y fuertes, además el respeto vive en frases tan amables como las siguientes: por favor, primero tú, ¿cómo te sientes?; disculpe la molestia, permiso, ¿puedo pasar?.

1.3.3.2.1.3.1 Las Formas del respeto

- Respetamos a nuestros padres, siendo cariñosos y gentiles con ellos y aceptando sin berrinche sus indicaciones y consejos.
- Cuando llegamos puntuales a una cita, respetando el tiempo de los demás.
- Al salir ordenadamente de la escuela, sin gritos ni empujones.
- Es importante ser respetuoso también cuando estamos solos y también cuando estamos con nuestros amigos.
- También es muy importante respetar las normas de tránsito.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none">• No vale fastidiarse con mamá y papá cuando viene a buscarnos a la casa de un amigo. Es mejor despedirse	<ul style="list-style-type: none">• Si vale pasar el control remoto del televisor a mamá o a papá y dejar que ellos decidan qué programa es conveniente para

con buenos modales y una sonrisa.	ver en familia.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale entrar a una habitación que no sea la nuestra sin pedir permiso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale tocar la puerta y decir ¡Puedo entrar!.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale hablar a los gritos cuando estamos sentados a la mesa, ni protestar porque no nos gusta lo que hay para comer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale comportarse en la mesa y agradecer por los alimentos que cada día tenemos para alimentarnos.

1.3.3.2.1.4 Tolerancia

Ser tolerante es ser respetuoso y considerado con los demás, aún cuando sus ideas, creencias o prácticas sean diferentes a las nuestras. La tolerancia nos hace tomar con tranquilidad las “derrotas” y las “victorias” cuando jugamos. El verdadero juego, el más importante de todos, el que debe estar siempre presente en cada cosa que hagamos, es el de disfrutar de la compañía de los demás y ser amables y comprensivos con ellos. Para que los niños aprendan a ser tolerantes debe invitárseles a:

- Escuchar a los demás.
- Escuchar las opiniones de sus amiguitos.
- Ponerse de acuerdo con sus amigos con respecto al juego.
- Conocer diferentes culturas.
- Viajar con la familia.
- Evitar burlarse de los demás.

1.3.3.2.1.4.1 Las Formas de la Tolerancia.

- Hay que aprender a ser tolerante con nosotros mismos y con los demás, es muy importante que no te reproches tu errores y aceptes con naturalidad que puedes equivocarte ¡Y también tus amigos!.
- El tolerante siempre está dispuesto a escuchar y siempre dice su opinión con modestia, sin descalificar a los que piensan de otro modo.
- La tolerancia está presente cuando buscamos dialogar para ponernos de acuerdo, en vez de imponer nuestra voluntad por la fuerza.
- Somos tolerantes cuando aprendemos a tener en cuenta al otro y a ponernos en su lugar.
- Tomarse en serio los gustos de los demás, respetarlos y acaso compartirlos es un hermoso ejemplo de tolerancia.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none">• No vale formar pandillas con tus amigos y agredir a otros niños.	<ul style="list-style-type: none">• Si vale que sientas entusiasmo por pertenecer a un grupo de niños y niñas, cada uno con su estilo y forma de ser.
<ul style="list-style-type: none">• No vale creer que todo aquello que no es de tu agrado, es inferior y no merece tu respeto.	<ul style="list-style-type: none">• Si vale que respetes los gustos de tus compañeros, aunque tú prefieras otras cosas.

<ul style="list-style-type: none"> • No vale que, entusiasmado por tu fuerza física, te comportes sin educación y menosprecies a los que consideras más “débiles” que tú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale que cambies de opinión sobre algo o alguien. ¡No tienes por qué pensar lo mismo toda tu vida!.
--	--

1.3.3.2.1.5 Responsabilidad

La responsabilidad es un desafío que se hace cada uno, se trata de cumplir con nuestros deberes sin que nadie nos lo recuerde. ¿Te animas? Con ellos mostraras que estas creciendo y que se puede confiar en ti.

La responsabilidad guarda relación con el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consciente e intencionada. Los niños aprenden a ser responsables cuando:

- Les permitimos que hagan sus deberes por ellos mismos.
- Tenemos confianza en ellos y se lo demostramos.
- Evitamos hacer por ellos lo que son capaces de hacer según su edad.

1.3.3.2.1.5.1 Las Formas de la Responsabilidad

- Ser responsables es decir siempre la verdad y asumir las consecuencias de nuestros actos.
- Cumplir con lo prometido nos convierte en personas confiables, somos responsables de nuestras palabras, debemos comunicarnos cuidando de no herir a los demás y para eso es preciso ser amable y respetuoso.
- También somos responsables de asumir nuestros errores.
- La primera responsabilidad de un niño es la de estudiar, pero también hay un tiempo para jugar y divertirse.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none"> No vale desordenar la casa con nuestros juguetes ni ensuciarla, mostrando descuido e irresponsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Si vale que te ofrezcas a hacer tareas que requieran un esfuerzo de tu parte: secar la vajilla y otras actividades.
<ul style="list-style-type: none"> No vale que pierdas una y otra vez tus útiles escolares, obligando a tus padres a comprarte nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> Si vale que les demuestres a los demás que sabes cumplir tus promesas.
<ul style="list-style-type: none"> No vale pedir algo prestado y luego devolverlo en mal estado. 	<ul style="list-style-type: none"> Si vale que entreguemos y seas responsable de su cuidado.

1.3.3.2.1.6 Paciencia

La paciencia es saber esperar, hacer las tareas cuidadosamente hasta completarlas, es calma, serenidad, empeño, es perseverancia. La paciencia se expresa en frases amables, como: no tengo apuro, hablemos, hay tiempo para todo, me quedaré hasta que te sientas mejor, lo intentaré nuevamente y tantas veces como haga falta.

Quien es paciente es tolerante, moderado y buen amigo, pues siempre está dispuesto a escuchar. Ser paciente no significa otra cosa que ser capaces de adaptarnos al tiempo disponible y a los ritmos naturales de nuestro cuerpo y de la naturaleza.

1.3.3.2.1.6.1 *Las Formas de la Paciencia*

- Una de las formas de la paciencia es la insistencia, es no darnos por vencidos y volver a intentar una y otra vez, con empeño y sin desanimarse. Si tenemos un tropiezo, nos levantaremos, nos sacudiremos el polvo y ¡seguiremos adelante!.
- También somos pacientes al ser tolerantes con los demás, hay quienes tienen dificultades para expresarse.
- La paciencia es una actitud de amor, comprensión y aceptación hacia los demás, también es hacer las cosas en forma ordenada y organizada.
- El secreto de la paciencia es, también, no llenarse de obligaciones imposibles de cumplir.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none"> • No vale pedirle a tu mamá que se apure con sus tareas para que juegue contigo. Colabora con ella, así ganara tiempo para compartirlo juntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale disfrutar del tiempo libre, compartiendo juegos, paseos y entretenimientos.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale que rechaces jugar a juegos tranquilos, solo porque no sabes quedarte quieto ni un segundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale que esperes tu turno en los juegos del parque y respetes el ritmo de los niños pequeños.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale burlarse de un 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale que ayudes a las

compañero, ni de ninguna otra persona que tiene alguna dificultad o discapacidad.	personas que tiene alguna dificultad.
---	---------------------------------------

1.3.3.2.1.7 Amabilidad

La amabilidad es lo que nos impulsa a sonreír y a ser atentos, cordiales y afectuosos con la familia, los maestros, los compañeros, los vecinos y con la gente que nos rodea.

Todo a nuestro alrededor es mejor y más tranquilo cuando somos amables, al ser amable tendremos puentes que nos acercan a los demás.

1.3.3.2.1.7.1 Las Formas de la Amabilidad

- La amabilidad es una forma de decir: ¡Estar contigo me resulta agradable!. Y ante un olvido o una equivocación, es muy bueno ser amable y disculparnos.
- La amabilidad debe ser nuestra forma natural de estar con los demás.
- La amabilidad puede derretir el hielo de una montaña, puede transformar un rostro dulce y sereno, también la amabilidad es buena para el que la recibe y para quien la brinda.
- El que es amable, es bienvenido en todas partes.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none"> • No vale simular que no vimos a un vecino, para evitar saludarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale que expreses tus sentimientos y no lo ocultes. ¡Todo es más lindo cuando dices lo que sientes!.

<ul style="list-style-type: none"> • No vale tomar aquel regalo que te hicieron a ti, para regalárselo a otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale responder de inmediato al primer llamado.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale enojarse y expresarlo con insultos, gritos y rabietas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale hablar con un tono de voz apropiado.

1.3.3.2.1.8 Amistad

La amistad es un intercambio de afecto y de confianza, es disfrutar la compañía de alguien que nos escucha y en quien confiamos. Un amigo es respetuoso, leal y comprensivo, siempre tiene tiempo para escuchar algo que necesitamos compartir con él.

La amistad se cultiva siendo sincero, uno no lo pone condiciones a un amigo: lo aceptas y lo respetas tal como es.

1.3.3.2.1.8.1 Las Formas de la Amistad

- En la familia están nuestros primeros seres queridos: mamá, papá, nuestros hermanos, los abuelos, a quien nos une el amor, la confianza, el respeto y con quien vivimos maravillosos momentos de alegría y diversión, como precisamente sucede en la amistad.
- En la escuela eliges, entre tus compañeros, a aquellos que por razones de mutua simpatía, se convierten en tus amigos.
- Un verdadero amigo es alguien en quien podemos confiar y mostrarnos tal cual somos, con nuestras virtudes y nuestros defectos.
- La amistad es, entrega, confianza, ocuparse y preocuparse por nuestros amigos.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none"> No vale sentir envidia por el éxito de nuestro amigo. 	<ul style="list-style-type: none"> Sí vale que tu amigo te cuente tus cosas sin reservas, pues él sentirá así que le brindas toda tu confianza.
<ul style="list-style-type: none"> No vale sentirse dueño del tiempo de tu amigo, fastidiándole con que pase más tiempo en tu casa. 	<ul style="list-style-type: none"> Sí vale hacer un esfuerzo para intentar comprender por qué nuestro amigo esta triste.
<ul style="list-style-type: none"> No vale enojarse con un amigo sólo porque lo vemos conversar con otros, la amistad no admite egoísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Sí vale guardar los secretos que te confía un amigo. Pues eso te hará confiable.

1.3.3.2.1.9 Amor

Hemos llegado, quizás, al punto más alto y elevado de la expresión valórica en el hombre. La cumbre donde se reúnen y se toman de la mano todos los valores anteriormente vistos, para unirse y experienciarse en el amor.

El amor lo resume todo, ya que al mismo tiempo para amar, tendremos que haber aprehendido todos los valores anteriores.

El amor es estar listos para ayudar al que lo necesita, diciéndole: ¡Aquí estoy!
¡Puedes contar conmigo!.

1.3.3.2.1.9.1 *Las Formas del Amor*

- El amor se presenta y se transmite de diversas maneras, una de ellas es a través de los buenos deseos.
- Es el amor de las buenas intenciones que se brinda con las palabras, las caricias, los besos y los abrazos son las formas en que expresamos el amor con el cuerpo.
- Esta el amor que vive en nuestros pensamientos, cuando extrañamos a alguien que está lejos o cuando sentimos ganas de ver a un amigo.
- El amor es un regalo que se ofrece con un gesto, una palabra y sin esperar nada a cambio, si das amor, nunca estarás solo y estar acompañado ¡es maravilloso!.

ASÍ NO VALE	ASÍ SÍ VALE
<ul style="list-style-type: none"> • No vale pedir que te alcancen algo que tú mismo puedes ir a buscar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale decirle a alguien cuanto lo quieres, sin esperar para ello una ocasión especial.
<ul style="list-style-type: none"> • No valer tener un animal doméstico sin hacerte responsable de los cuidados que requiere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale cuidar de tus mascotas, tenga agua fresca y comida en su plato.
<ul style="list-style-type: none"> • No vale pedir continuamente regalos, ni dulces o golosinas, en prueba de amor. El amor no tiene precio, ni se vende ni se compra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si vale poner amor y empeño en nuestras tareas. ¡Con amor todo sale mejor!.

1.3.4.3 Tips para la Enseñanza de Valores

- Leer cuentos que hablen sobre algún valor en especial es una buena manera de ayudar a los niños y que puedan conocer el significado de ese valor.
- Organice juegos en familia donde se promuevan los valores.
- Designe una semana para fomentar algún valor en especial. Esa semana lea cuentos sobre el tema y organice actividades para fomentar ese valor hasta que se asegure de que los niños lo han entendido y pueden aplicarlo a situaciones diarias.
- Reconozca al niño cada vez que actúe de acuerdo con el código de valores que usted quiere inculcarle.

1.3.4 Literatura Infantil

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

CERVERA, (1991. pág. 16), considera que la Literatura Infantil es “La obra estética destinada a un público infantil”.

De acuerdo con el autor se puede afirmar que el niño y la niña, desde muy pequeños, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no solo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, conocer la cultura, valores morales, religiosas y pedagógicas.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

PELEGRÍN, A. (1991. pág. 34) sostiene: “La literatura infantil contribuye a que el

niño y la niña se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía”.

De acuerdo con la autora descubre y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

BRAVO VILLASANTE, C. (1979. Pág. 5) comenta que “La literatura infantil es la literatura dirigida hacia el lector infantil, dice es el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños y que viene a ser un mecanismo de educación social”.

Entonces se dice que la literatura infantil es el conjunto de textos que educa a la niñez introduciendo a los pequeños en la fantasía así como en la realidad, produciendo enseñanzas en ellos, en donde los niños y niñas disfrutaban mucho de estas lecturas siendo este un aporte más al desarrollo del lenguaje infantil.

1.3.4.1 Importancia de la Literatura Infantil.

Son muy discutidos los orígenes de la literatura infantil, pero como expone Cervera (1991) en Teoría de la Literatura Infantil, esta surge a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como entidad propia y no como un futuro hombre.

En el siglo XVIII se extendió la idea de que los niños eran diferentes de los adultos y que por lo tanto, necesitaban atenciones diferenciadas. Aunque esto no se reflejó entonces en la literatura que se escribía para ellos, sino que será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando Andersen y los Hermanos Grimm empiecen a crear literatura para niños.

MORENO, (1985. pág. 239) quien señala: “El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le proporciona para diversos fines y a través de distintos medios. Oye canciones de cuna, se le narran y se les leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades”.

De acuerdo con el autor la literatura proporciona al niño y a la niña conocimientos, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, emociones con las personas que comparte un cuento como puede ser sus compañeros de clase o miembros de su familia.

CERVERA, (1991. pág. 55) Por ello, la importancia de la literatura infantil radica en que al iniciar al niño y la niña en el gusto por la literatura conseguimos los siguientes beneficios:

- Dar respuesta a sus necesidades e interés.
- Acerca al niño a experiencias vitales como la lucha por la propia identidad, superación de dificultades, pues los niños se identifican con los personajes de los cuentos y se enfrentan junto a ellos a situaciones conflictivas que el protagonista acaba solucionando.
- Le aproxima a diversas realidades sociales, culturales y geográficas.
- Ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario.
- Estimula el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

- Desenvuelve el poder de la palabra frente a la invasión de la imagen.
- Despierta la afición por la lectura descubriendo en ella una fuente inagotable de posibilidades y distracción.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.

1.3.4.2 Características de la Literatura Infantil

Son características que definen a la literatura infantil:

- Los temas; con los cuales se identifica el niño y la niña.
- El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alimenta la vida.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- El niño interior.
- El niño real y concreto que existe socialmente.

1.3.4.3 Utilidades de la Literatura Infantil

La literatura infantil, es crucial para la vida y desarrollo del niño y niña entre las utilidades de la literatura infantil se puede mencionar las siguientes:

- Afianzamiento, de la fusión simbólica, los libros ayudan a saber que las imágenes y palabras representan al mundo real.
- Adquisición del esquema narrativo.
- Da lugar a una doble lectura de la imagen y del texto.
- Aprende a desarrollar expectativas, lo que es fundamental para el desarrollo de la comprensión.
- Permite experiencias frente a la fantasía.
- Enriquece el vocabulario, la relación entre el dibujo y el nombre, lo que ayuda al aprendizaje y desarrollo de la memoria.
- Manipulación y construcción de libros.
- Nace el respeto por los libros.
- Lectura compartida, lee en compañía, lo que le produce diversión entretenimiento y descubrimiento.
- Aprendizaje de conceptos, adquiere conocimientos con los libros.
- Produce humor, equivocaciones, exageraciones, importantes para el humor de los pequeños, además que son aspectos que forman parte de un normal y sano desarrollo.
- Conocimiento de la literatura oral, folklore y poesía.
- Permite conocer diferentes tipos de letras.
- Miedo desde el punto de vista cómico, para eliminar temores en el niño y niña.

1.3.4.4 Funciones de la Literatura Infantil

La literatura infantil produce goce estético, pero también brinda conocimientos, informaciones, maneras de ver el mundo, así como nos enfrenta a los valores más intrínsecos de la especie humana, como la solidaridad, el respeto, el amor, la convivencia, además nos despierta la sensibilidad y la imaginación, la literatura

cumple diversas funciones, estéticas, éticas, social y educativa, de ahí la importancia de contar con diversidad de textos lúdicos y literarios desde la más temprana edad.

La literatura infantil puede tener 4 funciones:

- Iniciar el acceso a la representación de la realidad, en donde la literatura ofrece imágenes simbólicas.
- Desarrollar el aprendizaje de formativa, prácticas y dramatizaciones.
- Socialización cultural, la literatura infantil nace con ese fin de socializar a los niños y niñas.
- La función lúdica, creativa, libertadora, a través de la fantasía.

1.3.4.5 La Oralidad en la Literatura Infantil

La literatura infantil es tan antigua como el hombre o el niño mismo, aunque se reconoce como el primer libro para niños el que elaboró Amós Comenius titulado *Orbis Pictus* aparecido el año 1658. Sin embargo, todas las viejas culturas, e incluso las antiquísimas tejieron mitos, leyendas, fábulas, arrullos, rimas verbales, apólogos, que hacen la mejor vertiente de la literatura infantil.

Todos aquellos géneros eran transmitidos de generación en generación mediante la palabra oral, que es uno de los medios del arte literario que tiene ventajas insuperables en cuanto a dones y recursos frente a otros logros y resultados que se pueden alcanzar a través de la escritura.

La oralidad resulta fundamental en la literatura infantil no como órbita o código lingüístico formal sino en cuanto a la naturalidad que impone y establece, dado que el lenguaje en la literatura infantil tiene que ser íntimo, sonoro, escuchado; ha de dar la sensación de cercanía; ha de ser hablado no solo por los personajes que la historia o el texto cobija, sino por la voz del narrador que se hace personal y confidente. Incluso contenida ya en el formato libro ha de dialogar con el contertulio de la lectura como dialogan los personajes que en él habitan y en sus páginas moran y viven.

1.3.5 Iniciación a la Lectura.

Los especialistas en literatura infantil recomiendan, para iniciar a los niños y niñas en el placer de la lectura, se debe diferenciar los libros que sirven para jugar de los que realmente introducen a la lectura. Estos son los que narran historias atractivas solo con imágenes o con ilustraciones que amplíen el significado de las palabras.

Según el Programa de Iniciación a la Lectura (2003. pág. 13): “Es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje principalmente el verbal. Se trata de familiarizar a los pequeños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y gusto por la lectura”.

Con este concepto lograremos que los niños y las niñas sientan interés y amor por la lectura de esta manera enriquecerán cada día su vocabulario y descubriendo nuevas palabras y así cimentar en nuestros pequeños el amor hacia los libros ya que en ellos encontrarán un gran tesoro que con el tiempo quedara sembrado en su interior para toda su vida.

ROMERO,(2006) manifiesta: “La lectura compartida durante la edad preescolar ha mostrado ser el mejor apoyo y con efectos más duraderos para desarrollar el gusto por la lectura y la comprensión lectora”.

El trabajo con libros en el aula además de cumplir esta función, facilita la labor del docente pues a través de los libros y cuentos ilustrados se puede abordar todo tipo de contenido.

1.3.5.1 Métodos para la Iniciación a la Lectura

Los métodos que más se aconsejan para la iniciación a la lectura son:

1.3.5.1.1 Métodos Globales

El método global planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimiento:

1ra. Etapa: Preparación al nuevo conocimiento.

- Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto).
- Preparación psicológica (motivación).

2da. Etapa: Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje.

- Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- Intuición gráfica de la palabra (observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual.
- Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos.

3ra. Etapa: Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra).

- Representando y coloreando.
- Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

1.3.5.1.2 Método Activo

Cuando se tiene en cuenta la participación del estudiante en las experiencias del aprendizaje se dice que el método activo funciona como dispositivo que hace que el niño y la niña actúen física y mentalmente. El educador deja de ser un simple transmisor y se convierte en mediador de la tarea.

1.3.5.2 Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo cambia con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Según BRAVO, L. (pág. 14) “Los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido independiente del Coeficiente Intelectual, vocabulario y nivel socio-económico”.

Esta afirmación nos da la pista esencial para darnos cuenta de la importancia de estimular tempranamente las habilidades fonológicas en los niños y niñas desde la educación preescolar, es decir, nosotras como educadoras de párvulos al saber esta afirmación tenemos el compromiso profesional de preocuparnos de potenciar las habilidades fonológicas de los niños y niñas.

JIMÉNEZ y ORTÍZ, (1995) manifiestan: “La conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”.

Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño y niña, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

1.3.5.2.1 Importancia de la Conciencia Fonológica

Cuando mayor es la habilidad del niño y la niña para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura, los niños y niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras, que al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas, se trabaja con los niños y niñas a partir de algo que ya conocen y es familiar.

Se trabaja con la conciencia fonológica para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos, para estimular la capacidad de discriminación auditiva y para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales como: rimas, trabalenguas entre otros.

1.3.5.3 Conciencia Semántica

Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

Dentro de la conciencia semántica es importante mencionar la Conciencia Pragmática, que se refiere a la reflexión de los niños sobre su capacidad para usar el lenguaje en forma efectiva y regular su medio a través de esta, mientras más aumente la capacidad de los niños para usar el lenguaje con el fin de modificar su ambiente, la complejidad lingüística de ellos será mayor.

Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones y descubran la variedad de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

1.3.5.4 Conciencia Léxica

Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifiquen el número de palabras que la componen.

A través de este ejercicio, reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí para estructurar las ideas que desean expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

1.3.5.4.1 Actividades para desarrollar la Conciencia Léxica

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.

- Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
 - Ponte los patines.
 - Ponte los zapatos.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente.

1.3.5.5 Conciencia Sintáctica

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.

Según GOMERT, (1992): “La conciencia sintáctica refiere a la habilidad para manipular y reflexionar de modo explícito sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas”.

Se trata de una habilidad metalingüística, distinta de la gramaticales comprensión o producción de oraciones, ya que concierne a la capacidad de considerar la estructura de la sintaxis más que el significado de las oraciones y es usada para decidir la adecuación de construcciones gramaticales.

Desarrolla la reflexión de la función que cumplen las palabras en la expresión de sus ideas y la forma en que se estructuran para que tengan sentido y se produzca la comunicación. Además, posibilita que el niño y la niña reconozcan que existen reglas para estructurar oraciones como la concordancia entre género y número; y, de esa manera, producir mensajes coherentes.

Nuestro objetivo como docentes es, que los niños y niñas reconozcan que las palabras en una oración tienen un determinado orden, para poder tener sentido. En

una oración las palabras no están dispuestas al azar. Hay unas reglas determinadas que debemos seguir para que el mensaje que queremos dar tenga sentido.

1.3.5.5.1 Actividades para desarrollar la Conciencia Sintáctica

- Solicitar a niños y niñas que formulen oraciones con la palabra que está siendo el eje de estudio. Elegir una oración y contar el número de palabras. Tomando la oración con la mano: “La maestra mueve la mano”, representarla con círculos (nunca escribir la oración). Dibujar en el pizarrón un círculo por cada palabra y preguntar qué puede ocurrir si a la palabra “la” se le pone al final, luego de mano. Reconocer que la oración no tiene ningún sentido: /maestra mueve la mano la/. Repetir la actividad cambiando de lugar otras palabras y reflexionando sobre el significado.
- Decir oraciones sin concordancia o en desorden para que los niños y niñas las ordenen de manera oral.
- Tomar conciencia de que hay siempre ciertas parejas que van juntas. Por ejemplo: “la maestra”; “la mano”, que no pueden ir “maestra la”; “mano la”.
- Aumentar las palabras de la oración. Pedir una palabra al inicio. Reconocer que no cualquier palabra puede ir al inicio para que tenga sentido. En relación con la oración del ejemplo, pueden anteponer: siempre, nunca, hoy, que son palabras que sitúan cuando la profesora mueve la mano. Pedir palabras que puedan ir al final. En este caso pueden proponer: derecha, sucia, izquierda. Reflexionar con los niños y niñas que estas palabras hablan de la mano, dicen cualidades de la mano.
- Realizar preguntas a la oración con los pronombres interrogativos: quien, cómo, cuándo, qué, para qué. Ejemplo:
¿Quién mueve la mano? Sustituir por otras palabras que cumplan la misma función en la oración. Por ejemplo: en vez de la maestra, decir: yo o el nombre de un compañero o compañera.

1.3.6 Creación de Cuentos Infantiles

Los cuentos son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos, la razón es evidente, los numerosos beneficios que aportan los cuentos.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño y la niña, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación, su fortalecimiento en valores,... ¡¡y el amor por la lectura!!.

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los pequeños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños y las niñas a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Asimismo, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

NEGRETE, (1999) pretende que: “Además de motivar el gusto por los cuentos y las historias infantiles, es en sí, dejar un mensaje a los niños y las niñas principalmente. A través de las fascinantes historias donde intervienen personas, animales o seres mágicos por igual, en el cual se busca semejar situaciones de la vida cotidiana donde los valores están en juego”.

De acuerdo con el actor al momento de narrar un cuento se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención, se enriquece el vocabulario, el lenguaje infantil, es en fin un medio maravilloso para enseñar la lengua materna y la belleza literaria que la propia lengua posee. Por todo esto, es necesario que el cuento enseñe, eduque, que les brinde a los niños y niñas conceptos ideológicos, morales y sociales, que los haga soñar para que aprendan a imaginar cosas así serán capaces de inventar y si se tiene en cuenta que estos mismos serán el ingeniero, el técnico, el médico, el maestro del mañana, se puede afirmar que en su vida futura les será de gran utilidad la capacidad de soñar e imaginar.

Todos aprenden algo mientras se desarrolla el cuento, lo cual espera lograr que el niño y la niña también tome esa enseñanza y el aplique así mismo. Se busca acercar a los educandos a estas historietas que en general son cuentos cortos a fin de hacer más dinámica su lectura y no enrede tanto con la trama.

Existen numerosos escritos que hablan de los muchísimos beneficios que tienen los cuentos, no solo en la educación del niño y la niña, sino en la vida familiar. Lo que se presenta es una valoración personal de los puntos que se considera más importantes, haciendo principal hincapié en aquellos que no se suelen mencionar, pero que pueden ser de gran ayuda.

El secreto de un buen cuento consiste en que el estilo y el argumento no falseen en la realidad del niño, sino en que la interpreten a partir de sus pensamientos y sentimientos. No bastan las buenas intenciones para ser escritor de libros infantiles como nos dice:

GONZALES, S. (2001. pág. 16) “Un cuento es una obra narrativa que se distingue por su brevedad, en el cuento puede intervenir uno o varios personajes el argumento es sencillo y su estructura gira alrededor de un tema. El cuento tiene tres momentos planteamiento, nudo y desenlace”.

Estos momentos deben ser aprovechados y considerados por la educadora ya que representa el inicio de una historia narrativa, en este se representa a los personajes, la época y los lugares donde se realizó, después desencadena el conflicto del personaje principal y finalmente el más esperado porque en este momento del cuento surge el desenlace casi siempre sorpresivo. En todo texto narrativo existe una persona que hace la voz, es decir, que cuenta la historia, este personaje es mejor conocido como el narrador.

1.3.6.1 El Cuento y su Valor Educativo

BRYANT. S.C. (1996. pág. 21) define el cuento: “Es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser

moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño. Nos dice que el cuento es ante todo una obra de arte”.

MORENO, (1993. pág. 43) Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. Su valor educativo es enorme por varias razones:

- Ayudan a desarrollar el gusto por la belleza a través del lenguaje literario y de las imágenes.
- Hace posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento del vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos.
- Favorece la concentración, la atención y la memoria.
- Ayudan al desarrollo afectivo- social en la medida en la que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos a través de la bondad o maldad de los personajes, así como las consecuencias de determinadas acciones.
- Ayuda a la solución de conflictos como la muerte de algún familiar, el nacimiento de un hermano, el miedo a la oscuridad, además de fomentar la educación de las emociones.
- Gracias a los cuentos, los niños empiezan a comprender a los otros, superando así su egocentrismo.
- Desarrollan la imaginación, la fantasía, la creatividad.
- Facilitan la estructuración temporal, al tener una estructura lineal y organizar los sucesos y acontecimientos.
- Son un medio de conocer al niño, pues cada uno elige una clase de cuento según su personalidad e intereses.
- Permite a los niños desarrollar la empatía ya que el niño se pone en el lugar de los personajes, siendo capaz de comprender sus sentimientos y emociones.

Otra de las razones por las que el cuento tiene un gran valor educativo, es precisamente porque podemos trabajar con él en diferentes ámbitos como son la

familia, la escuela o desde la biblioteca. Por ello, en el siguiente apartado reflexionaremos sobre estos tres ámbitos. Pero para que el cuento divierta e interese, debemos tener en cuenta:

- La edad de los niños.
- Crear un clima de magia e interés: cuidando la voz, utilizando un lenguaje directo, y cuidando la colocación de los niños en la clase.
- Contar distintas clases de cuentos.
- Una duración no mayor de diez o quince minutos.

Su utilización persigue iniciar a los niños en el gusto por la lectura desarrollando su creatividad y fantasía, proporcionándoles nuevas experiencias, para ello debemos conocer las características psico-evolutivas de cada edad y adaptarnos a ellas en las elecciones que hagamos.

1.3.6.2 Clases de Cuentos

Cuento Popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, y obviamente, los autores son desconocidos en la mayoría de los casos. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

Cuento Literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Cuentos Infantiles: Se caracteriza porque contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginario. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos Fantásticos o de Misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural, impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman y Poe.

Cuentos Poéticos: Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos Realistas: Refleja la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológicas, religiosas, humorísticas, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga.

1.3.6.3 Estructura del Cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se enumeran todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se describe la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace, final o fin:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

1.3.6.4 Características del Cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma no deja otra opción.
- **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad:** El cuento debe ser breve. Una de las estrategias más usadas en todos los tiempos para dormir a los bebés ha sido leerles cuentos. Aquí te contamos porqué no puedes perder esta tradición.
- **Leerle un cuento a un niño es la mejor forma de arrullarlo** para que se quede dormido, pero los expertos dicen que también ayuda a su creatividad, fomentar su capacidad de escucha y concentración.

1.3.6.5 Como narrar Cuentos Infantiles

Pautas muy recomendadas para narrar bien un cuento a un grupo de niños y niñas:

- Elegir un cuento que nos guste, con el que nos sintamos implicados emocional o estéticamente y que sea adecuado a la edad del niño/a.
- Leerlo varias veces y ensayar antes de contarlo.
- Ordenar mentalmente la progresión de la historia e incluso elaborar un guión.
- Visualizar a los personajes.
- Establecer un clima relajado, esperar el silencio y colocarse al frente de los niños y niñas.
- Usar un tono suave creando un clima de misterio.
- Dar expresividad a la voz, diferenciando al narrador de los personajes.
- Dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de manera especial las palabras rimadas.
- Hacer participar a los niños/as y después recibir sus comentarios.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institución

El Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, es una escuela que obtiene niños y niñas de Educación Inicial, Primer Nivel y Segundo Nivel, Primer año, Segundo año, Tercer año y Cuarto año con el objetivo de seguir incrementando a una escuela completa, según van pasando los años.

El 16 de Mayo de 1984, el Presidente del Consejo Municipal de esta Cantón, Lcdo. César Tinajero Abad, en conjunto con los señores Concejales de la Entidad Edilicia, consientes de la realidad educativa y como ilustres maestros, resuelven crear una Institución Municipal de Educación Pre-Primaria que acoja a los párvulos con el objetivo de entregar una formación integral.

Posteriormente y debido a la premura del tiempo, deciden adecuar exclusivamente para esta Institución el local adjunto al Palacio Municipal con todos los servicios indispensables.

El 1 de Julio de 1984 la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, extiende el nombramiento de profesora para el Jardín de Infantes de Pujilí a la Sra. Profesora de Educación Pre-Primaria Beatriz Narváez López.

Gracias a la gestión del Sr. Presidente del Ilustre Consejo Municipal, el 30 de Julio de 1984 autorizan el funcionamiento del Centro de Formación Parvularia en la cabecera central del Cantón Pujilí, a partir del año lectivo 1984-1985, plantel que sujeto a las disposiciones vigentes en el Reglamento General de la Ley de Educación y Cultura.

El Sr, Concejal Lcdo. César Tinajero Abad, con fecha 17 de Agosto de 1984, se realiza la posesión del Personal Docente y Administrativo que dirigirá el establecimiento creado como Jardín de Infantes “Semillitas”. El periodo de matriculas se realiza el 17 de Septiembre hasta el 4 de Octubre de 1984, obteniendo una matrícula de 47 niños: 28 hombres y 19 mujeres.

La Dirección Provincial de Educación y Cultura autoriza al Jardín de Infantes “SEMILLITAS”, el funcionamiento oficial de la Segunda Sección a la vez recomendando se recetea infantes que hayan cumplido la edad requerida para el ingreso a la sección.

La gestión realizada de 15 de Febrero del 2001 por la Lcda. Beatriz Narváez es productiva, ya que logra la autorización del cambio de sostenimiento de Municipal a FISCAL. Así como también el 12 de Febrero del 2008 logra la autorización que corresponde al aditamento de nombre de la Institución Educativa de su presentación y es así que el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Semillitas” adquiere el nombre de Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, a los diez días del mes de Junio del 2010 este Centro obtuvo la autorización del Segundo Año de Educación Básica a partir del año lectivo 2010-2011, tomando la responsabilidad del cabal y escrito del cumplimiento de la Educación.

La Institución al momento cuenta con 4 paralelos de Educación Inicial, 2 paralelos de Primer Año y 1 paralelo de Segundo, Tercero y Cuarto Año de Educación Básica; 9 docentes con nombramiento y 4 a contrato; 3 maestras de asignaturas especiales de: Música, Inglés y Computación; 1 Auxiliar de Servicio.

2.2 Análisis e Interpretación de los Datos

2.2.1 Entrevista dirigida a la Directora del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “César Francisco Naranjo Rumazo”.

La presente entrevista tiene el objetivo de recopilar información, sobre como inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura a los niños y niñas del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, información que nos permitirá elaborar nuestra tesis, por esto solicitamos muy comedidamente su colaboración, de antemano le agradecemos por su apoyo y veracidad de las respuestas.

1. ¿Ha creado usted cuentos inéditos para los niños y niñas?

Como manifestó la Sra. Directora de la Institución después de una conversación amena supo comentarnos que ha creado cuentos con el objetivo de llegar hacia un nuevo conocimiento entre aquellos cuentos tenemos “Mi Nueva Casita” y “Los Amigos de mi Ideal” que son cuentos que ayudan a tener una relación positiva entre niños y niñas de la Institución.

2. ¿Usted en qué momento orienta a los niños y niñas la educación en valores?

Con una respuesta satisfactoria supo manifestarnos que los valores son orientados en todo momento, es decir, desarrollando situaciones significativas mediante talleres, charlas, concursos y exposiciones que ayudaran positivamente en la educación de los niños y niñas.

3. ¿Según su criterio quién debe orientar en la formación de valores y el hábito hacia la lectura?

Según su criterio personal y profesional manifestó que los docentes son los encargados de orientar en la formación de valores y el hábito hacia la lectura siguiendo un proceso pedagógico.

4. ¿Considera usted que es importante la creación de cuentos para inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura para los Primeros Años de Preparatoria de Educación Básica?

Se determinó que la creación de cuentos es indispensable porque permite adaptar personajes, roles y escenarios de acuerdo a la realidad institucional en la que se desenvuelve los niños y niñas.

2.2.2 Entrevista dirigida a las Maestras del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “César Francisco Naranjo Rumazo”.

La presente entrevista tiene el objetivo de recopilar información, sobre como inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura a los niños y niñas del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, información que nos permitirá elaborar nuestra tesis, por esto solicitamos muy comedidamente su colaboración, de antemano le agradecemos por su apoyo y veracidad de las respuestas.

1. ¿Ha creado usted cuentos inéditos para los niños y niñas?

Es satisfactorio conocer que las maestras han creado cuentos nuevos, con el objetivo de motivar hacia un nuevo conocimiento, permitiendo así crear en los niños y niñas la curiosidad, el interés, desarrollen su imaginación y despierten la inteligencia y descubran que ellos son también capaces de crear su propia historia.

2. ¿Usted en qué momento orienta a los niños y niñas la educación en valores?

Se afirma que las maestras de esta Institución encaminan en todo momento la educación en valores ya que el niño y la niña es un cúmulo de aprendizaje, es decir, al desarrollar las destrezas, inculcar el conocimiento y fortalecimiento de valores, puesto que el educando aprende todo, basta con educarle ellos son capaces de captar.

3. ¿Según su criterio quién debe orientar en la formación de valores y el hábito hacia la lectura?

Se ha determinado que los padres y madres de familia son los primeros educadores en sembrar los buenos hábitos haciéndoles un seguimiento en el hogar y cimentando los docentes en la escuela, entonces el niño y la niña seguirá haciendo una rutina de aprendizaje y así les ayudaran a adquirir seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

4. ¿Considera usted que es importante la creación de cuentos para inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura para los Primeros Años de Preparatoria de Educación Básica?

En esta pregunta las maestras manifiestan que es muy importante la creación de cuentos, ya que en el niño y la niña despierta la creatividad, la imaginación, desarrolla el lenguaje, se expresa libremente, fomenta valores y además se da cuenta de lo que está bien o mal, de esta manera permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo y deje huella en el educando con el fin de que ellos asimilen, adopten lo aprendido y lo haga parte en su vida futura.

2.2.3 Encuesta Dirigida a los Padres de Familia.

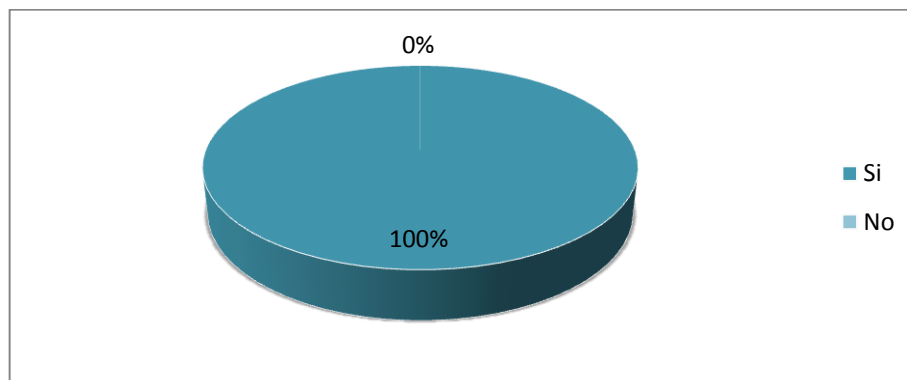
1. ¿Considera que los conocimientos que recibe su niño o niña en el aula le ayuda a fortalecer los valores?

Tabla N° 1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

El 100% de Padres de Familia consideran que su niño o niña si recibe conocimientos a cerca de valores, en la cual le ayudara a fortalecer día tras día y a ser mejores personas.

INTERPRETACIÓN

Es satisfactorio conocer que la mayoría de los padres de familia están satisfechos por la educación que reciben su hijo e hija y esto va a permitir desarrollar su personalidad a futuro.

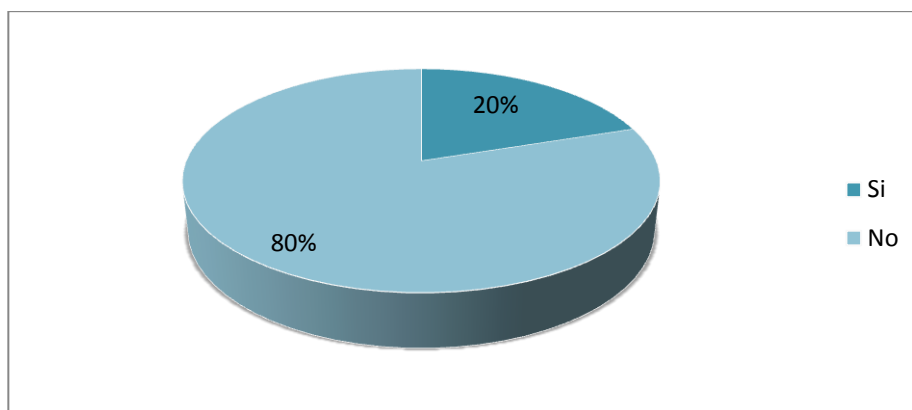
2. ¿Tiene en su hogar un espacio especial para que su niño o niña interactúe con los libros?

Tabla N° 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	20%
No	20	80%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado: Las autoras.

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

Los datos dan a conocer que el 80% de hogares no tienen un espacio en donde el niño y la niña pueda estar en contacto con los libros; un 20% manifiestan que el niño y la niña sí tiene un lugar para que interactúe con los libros.

INTERPRETACIÓN

Los datos adquiridos demuestran que en la mayoría de hogares no tiene un lugar que le permita al niño y la niña a que se relacione con los libros, ya que por falta de motivación e iniciativa de las familias no crean un lugar para motivar a la lectura a sus pequeños.

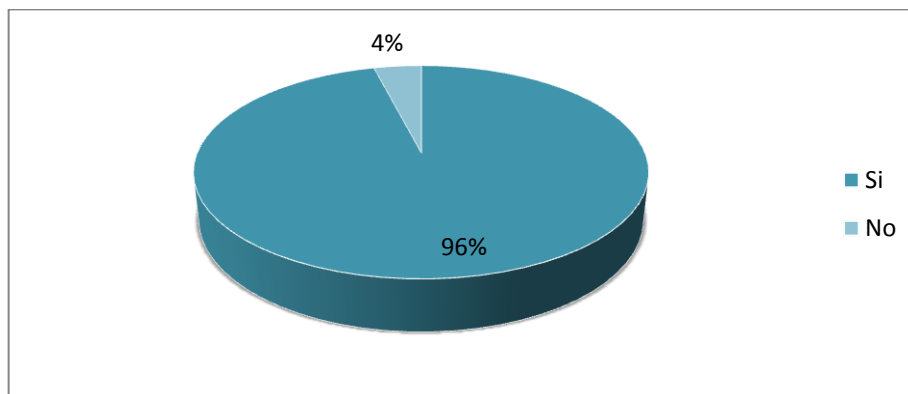
3. ¿La maestra de su niño o niña le da importancia al desarrollo de valores?

Tabla N° 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	96%
No	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Las autoras

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

El 96% de padres de familia consideran que la maestra si da importancia a la fomentación de valores en beneficio de los niños y niñas, en cambio el 4% cree que no se proporciona adecuadamente los valores en los educandos.

INTERPRETACIÓN

Los resultados permiten establecer que los padres de familia consideran la importancia que tiene la maestra en cimentar los valores en los niños y niñas, puesto que ellos son una guía de experiencias que facilitan su progresiva madurez social, ya que son el pilar de los educandos.

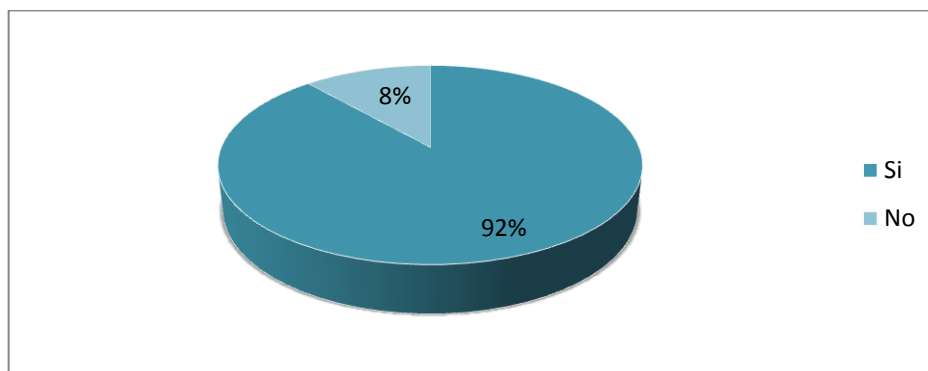
4. ¿Se ha dado cuenta si su niño o niña disfruta la lectura de cuentos, de su medio?

Tabla N° 4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	92%
No	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

Los datos dan a conocer que el 92% de los niños y niñas disfrutaban de cuentos que les proporciona su entorno en que se desenvuelve; un 8% dice que no le llama la atención los cuentos de su localidad.

INTERPRETACIÓN

Por lo tanto los resultados ratifican que los niños y niñas gozan de los cuentos, ya que les ayuda a conocer grandes historias, se encierra en un ambiente lleno de fantasía, deja volar su imaginación, al mismo tiempo crea y consolida los lazos afectivos entre los de su entorno al momento de observar el cuento permitiendo así incentivar el gusto por la lectura.

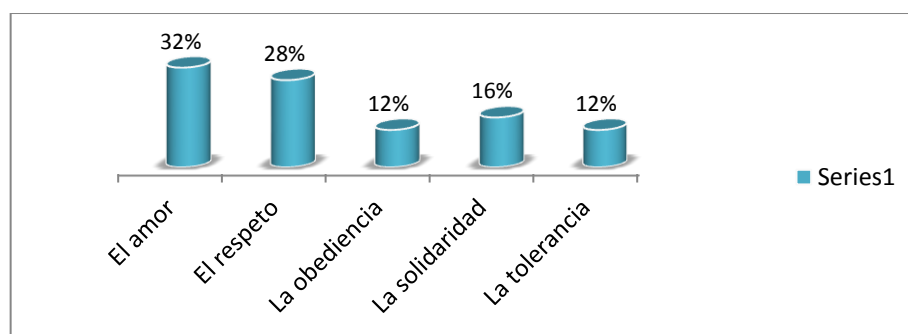
5. ¿Con cuál de estos valores se identifica su niño o niña?

Tabla N° 5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El amor	8	32%
El respeto	7	28%
La obediencia	3	12%
La solidaridad	4	16%
La tolerancia	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

Los datos evidencian que el 32% de los niños y niñas se identifican con el amor por los demás, un 28% ser respetuoso implica la valoración de la dignidad del ser humano, el 12% cree que la obediencia forma parte del aprendizaje, un 16% ser solidario en todo momento y el 12% ser tolerante es ser respetuoso y considerado con los demás.

INTERPRETACIÓN

Es satisfactorio conocer que el amor es la base de todos los valores que el niño y la niña pueda expresar, formándose en seres humanos únicos y en el más y bello producto de la naturaleza.

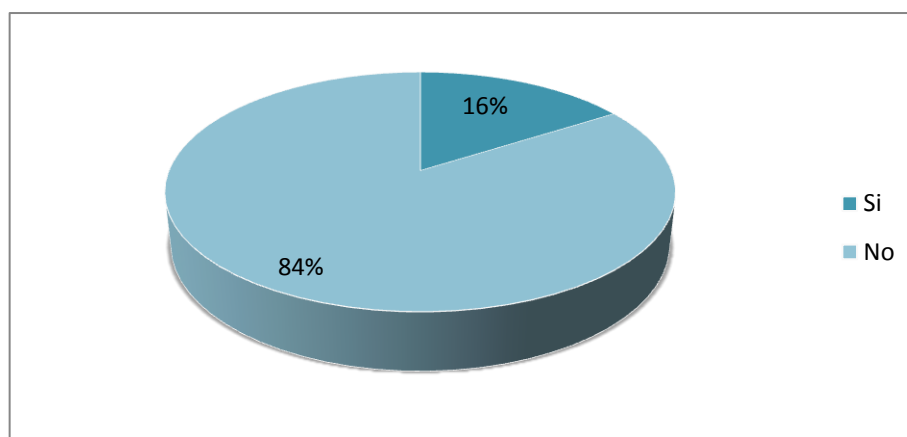
6. ¿Ha leído usted a su niño o niña algún cuento?

Tabla N° 6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	16%
No	21	84%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

Los resultados dan a conocer que el 84% de padres de familia no narran cuentos a su hijo e hija, el 16% manifiestan si relatan cuentos.

INTERPRETACIÓN

Los resultados aseguran que los padres de familia no leen cuentos a sus niños y niñas, es decir, no le dan un tiempo en compartir una lectura estableciendo de esta manera a que en la familia no se fomenta la lectura dejando en segundo plano esta actividad tan valiosa que le ayudara a los pequeños a ser muy creativos.

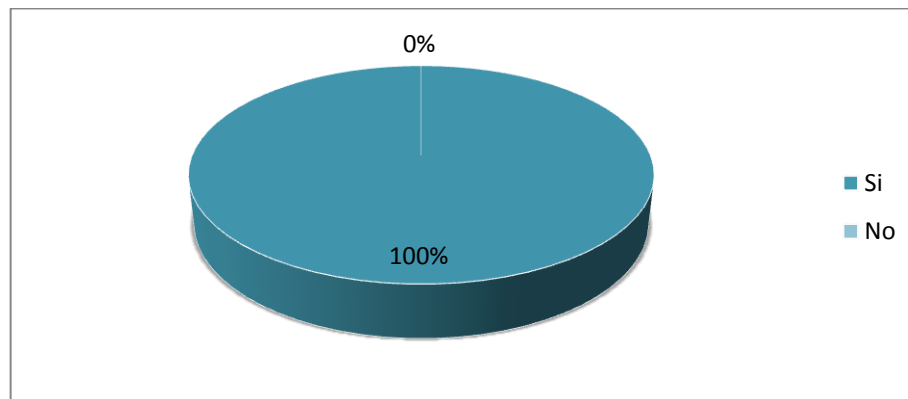
7. ¿Considera usted que el fortalecimiento de valores ayuda al desarrollo integral de su niño o niña?

Tabla N° 7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

El 100% de padres de familia encuestados consideran que fortalecer los valores ayudará a los pequeños a ser personas llenas de virtudes y cualidad.

INTERPRETACIÓN

Los datos son claros y permiten establecer que los padres y madres de familia consideran, que los valores ayudaran significativamente en el desarrollo global de los niños y niñas, ya que ellos se convierten en guías y pautas para seguir el camino correcto en el futuro, en el cual permitirá tomar las decisiones pertinentes, a definir con claridad los objetivos de la vida, a aceptar tal como son.

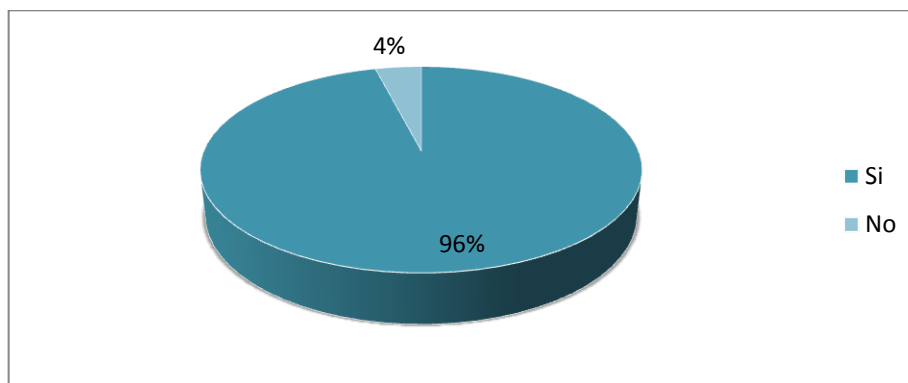
8. ¿Cree usted que es importante que los maestros y maestras deban crear cuentos para fortalecer los valores e incentivar la iniciación a la lectura?

Tabla N° 8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	96%
No	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

Los datos demuestran que el 96% de padres de familia creen que es importante la creación de cuentos por parte de la maestra, el 4% manifiesta que no es importante.

INTERPRETACIÓN

Los resultados afirman que es importante que la maestra deba crear cuentos ayudando así a motivar hacia un nuevo conocimiento y cimentando en los pequeños a crear su propia historia.

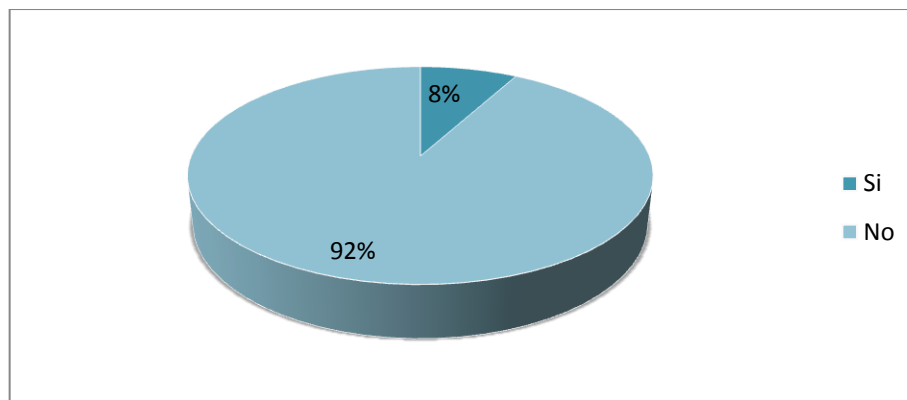
9. ¿Ha compartido con su niño o niña alguna lectura?

Tabla N° 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	8%
No	23	92%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

Los resultados demuestran que el 92% de padres de familia no realizan alguna lectura con su niño o niña, un 8% si leen con sus pequeños.

INTERPRETACIÓN

Se determina que la mayoría de padres de familia no leen con los pequeños, debido por no tener un hábito hacia la lectura o porque no le dan tiempo en compartir junto con sus niños o niñas el de disfrutar de la lectura ya que prefieren realizar otras actividades.

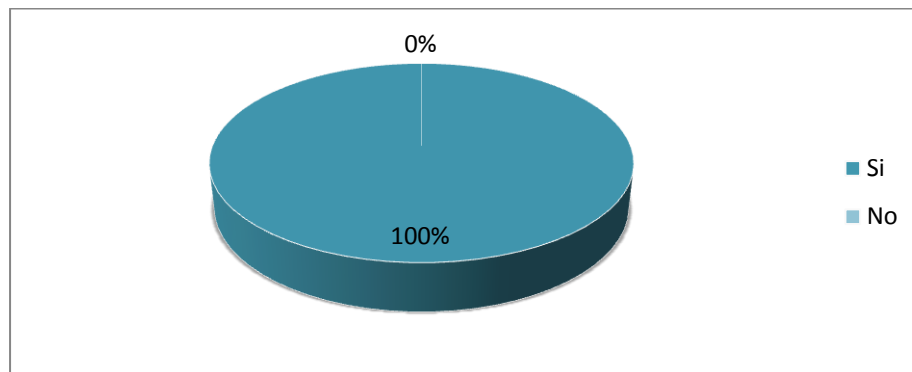
10. ¿En su hogar fomenta a su niño o niña buenas prácticas que ayuden a ser personas de bien, responsables y confiables?

Tabla N° 10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia.
Elaborado por: Las autoras.

ANÁLISIS

El 100% de padres de familia asegura que en su hogar se practica a diario los valores, en el cual ira fortaleciendo la personalidad de los niños y la niñas.

INTERPRETACIÓN

Se afirma que en todos los hogares se cultivan con su ejemplo los valores a los niños y niñas, de manera que interioricen y así se conviertan en personas responsables y confiables para que en el futuro sean seres humanos con virtudes y cualidades además con gran sentido humanitario ya que los valores es la esencia primordial para la vida futura de los pequeños.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTIVAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

Nº	INDICADORES	SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%	TOTAL	% TOTAL
1	¿Le gusta escuchar cuentos?	25	100%	0	0%	0	0%	25	100%
2	¿Respeto a sus compañeros y compañeras?	15	60%	10	40%	0	0%	25	100%
3	¿Tiene libros favoritos que le guste observar?	18	72%	5	20%	2	8%	25	100%
4	¿Comparte sus cosas con sus compañeros?	12	48%	8	32%	5	20%	25	100%
5	¿Mantiene la atención a lo largo de toda la lectura?	15	60%	8	32%	2	8%	25	100%
6	¿Es solidario con sus compañeros en todo momento?	14	56%	6	24%	5	20%	25	100%
7	¿Expresa gusto y alegría cuando escucha cuentos?	20	80%	5	20%	0	0%	25	100%
8	¿Se expresa con interés por la lectura?	9	36%	11	44%	5	20%	25	100%
9	¿Es tolerante con sus compañeros y compañeras?	10	40%	8	32%	7	28%	25	100%
10	¿Al contar el cuento reconstruye la narración de forma aceptable?	25	100%	0	0%	0	0%	25	100%

2.3 Conclusiones

- En la Institución investigada, se observó que los niños y niñas no practican de manera permanente los valores, ya que son pocos los hogares que fomentan los valores de una manera positiva y constante.
- La utilización de los cuentos infantiles tradicionales es constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, permitiendo de esta manera el no indagar hacia otros cuentos.
- Existen padres de familia que no leen en compañía de su hijo o hija, creando un ambiente negativo hacia la lectura y formando seres humanos sin criterio en la cual no podrá expresarse libremente.
- En la mayoría de hogares no existe un lugar donde el niño y la niña pueda tener una relación directa con los libros, es decir, que en los hogares el hábito de la lectura es muy poco.

2.4 Recomendaciones

- Las Autoridades de la Institución Educativa, deben socializar a los docentes y padres de familia, sobre la importancia de fortalecer los valores día tras día en los educandos, partiendo siempre desde nuestro ejemplo.
- Motivar a las docentes a crear cuentos llamativos, aun más si los personajes del cuento son los niños, permitiendo de esta manera desarrollar su creatividad, su imaginación y su fantasía.
- Motivar a los padres de familia a dedicar un tiempo a leer en compañía de su niño o niña en la cual quedara una satisfacción muy importante tanto para los padres como para los pequeños y de esta manera cimentar en los niños y niñas la importancia de ser unos grandes lectores.
- Incentivar a los padres de familia con la ayuda de los docentes a crear un espacio donde exista libros, revistas, cuentos para que el niño y la niña disfrute de la lectura y a la par fortalecer los valores.

CAPITULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la Propuesta

“Talleres de cuentos infantiles alternativos para inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura, en los niños y niñas del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “César Francisco Naranjo Rumazo”, de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz, en el período 2012-2013.

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las tesistas.

Beneficiarios

Los niños y niñas del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “César Francisco Naranjo Rumazo”.

Ubicación

Cantón Pujilí, Parroquia la Matriz, calle Velasco Ibarra.

Equipo Técnico Responsable

Tesistas

Lourdes Matilde Molina Rocha.

Gloria Karina Salazar Vaca.



3.1 Justificación de la Propuesta

La importancia de la literatura infantil en la escuela es la razón que nos ha llevado a elegir el tema ya que el arte literario debe formar parte de nuestras vidas desde la infancia, pues a través de los cuentos los niños y niñas adquieren multitud de aprendizajes. En este trabajo se centrará en demostrar el enorme potencial educativo que tiene los cuentos y como contribuye al desarrollo integral de todas las capacidades de los educandos como es en lo cognitivo, lingüístico, social, afectivo y psicomotriz.

Los talleres de cuentos infantiles está basado de una serie de actividades muy divertidas en la cual disfrutaran de la lectura como una actividad placentera para los niños y niñas, la cual parte de sus intereses y necesidades, para así contribuir a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos los valores para una adecuada Educación.



3.2 Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar y disfrutar de las actividades de lectura y fortalecimiento de valores, a través de la aplicación de talleres de cuentos infantiles alternativos para inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura en los niños y niñas del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica “César Francisco Naranjo Rumazo”, de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz en el periodo 2012-2013.

Objetivos Específicos:

- Aplicar de una manera divertida y espontáneas las diferentes actividades mediante la utilización de cuentos infantiles en los niños y niñas del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.
- Motivar a los niños y niñas a la iniciación a la lectura, a través de la interpretación de pictogramas e ilustraciones.
- Practicar y rescatar los diferentes valores para que en el futuro los niños y niñas sean personas llenas de virtudes y cualidades positivas.



3.3 Descripción de la Propuesta

El cuento es un elemento muy importante en la Educación de los niños y niñas, ya que es un recurso a través del cual los educandos van a revivir multitud de experiencias, aprendizajes, sensaciones puesto que la hora del cuento es un momento mágico que se establece en el aula entre el maestro o maestra con los niños y niñas.

Además estimula su desarrollo intelectual, pues comprenden lo que se les cuenta, favorecen su memoria, amplían su vocabulario, fortalece los valores y contribuyen al desarrollo de la imaginación.

Para el desarrollo de la propuesta se ha aplicado talleres de cuentos infantiles y que a través de este arte literario se desea fortalecer el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje y su Eje Transversal Valores, logrando así que los educandos desarrollen varias destrezas y así dar un gran paso a la iniciación a la lectura.

3.4 PLAN OPERATIVO

TALLERES	TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller # 1	Vivir con amor.	Fortalecer los valores mediante la creación de nuevos cuentos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Humano, cuento, papelote, fomix, silicón, velcro, tijeras.	Fortalezco los valores mediante la utilización de los cuentos.
Taller # 2	Enriqueta les trae muchas etiquetas.	Motivar a que los niños y niñas a leer de izquierda a derecha las etiquetas para así dar inicio al gusto por la lectura.	Humano, etiquetas de varios productos, disfraz, silicón, palos de helado, papelote, tijeras, velcro, fomix.	Motivo a que los niños y niñas lean de izquierda a derecha las etiquetas.

Taller # 3	Empecemos por respetarnos.	Enriquecer en los educandos el valor del respeto para ser un ente de bien ante la sociedad.	Humano, cuento, papelote, imágenes, fomix, silicón, velcro, cinta adhesiva.	Enriquezco en los educandos el valor del respeto.
Taller # 4	Las frutas tienen diferentes colores.	Identificar los colores que se encuentran en el entorno para que los pueda diferenciar fácilmente.	Humano, fomix, cartulinas, silicón, velcro, escarcha, goma, acuarelas, frutas.	Identifico los colores que se encuentran en el entorno.
Taller # 5	Muchas gracias por todo.	Cultivar en los niños y niñas que el decir gracias nos fortalece cada día para ser mejores personas.	Humano, imágenes, papel bon, papelote, fomix, silicón, tijeras.	Cultivo en los niños y niñas el dar gracias a cada momento.

Taller # 6	Que divertido es aprender a leer pictogramas.	Incentivar el gusto por la lectura para lograr a que identifique cosas que se encuentra en el aula.	Humano, papelote, imágenes, goma, silicón, tijeras, cartulinas, fomix, cinta adhesiva, tijeras.	Incentivo al gusto por la lectura logrando identificar cosas del entorno escolar.
Taller # 7	Cada cosa en su lugar.	Fomentar en los educandos a ser ordenados con sus cosas para así disfrutar de un ambiente acogedor y limpio.	Humano, cuento, papelote, imágenes, silicón, fomix, tijeras.	Fortalezco en los pequeños a hacer ordenados con sus cosas.
Taller # 8	Mural de los valores para los niños y niñas que son unos amores.	Orientar y fortalecer los valores día tras día para que en el futuro sean personas llenas de virtudes.	Humano, cuento, silicón, fomix, escarcha, tijeras.	Oriento y fortalezco los valores día tras día.


Taller # 9	La historia de mi vida empieza así.	Motivar a los pequeños a crear sus propias historias y así cultivar seres humanos creativos e imaginarios.	Humano, hojas de papel bon, revistas, goma, fotografías.	Motivo a los pequeños a que sean creativos e imaginarios.
Taller # 10	Llego Jaimito el cartero.	Interpretar los sentimientos y emociones de los niños y niñas con la finalidad de escucharle y poderle ayudar a superar alguna situación en la que se encuentra	Humano, cartón, fómix, silicón, triples, hojas de papel bon, escarcha.	Interpreto los sentimientos y emociones de los niños y niñas para poder ayudar a superarlas.
Taller # 11	La alegría de ser generosos.	Incentivar por medio del ejemplo las virtudes y valores humanos, para enseñar a los niños y niñas a ser generosos con los de su entorno.	Humano, cuento, fichas, cartulinas, pinturas, silicón, goma, cinta adhesiva.	Incentivo a los educandos a ser generosos con los de su entorno.

Taller # 12	El dado saltarín que saltara hasta el fin.	Fortalecer los valores de una manera divertida para que el aprendizaje sea más significativo.	Humano, dado, láminas, fomix, cartón, tijeras, silicón.	Fortalezco los valores de una manera divertida.
Taller # 13	Nuestra amistad para siempre.	Fortalecer el valor de la amistad en los niños y niñas para sembrar en ellos el verdadero sentido de este valor.	Humano, cuento, lámina, pinturas, cartulina, imágenes.	Fortalezco el valor de la amistad entre los niños y niñas.
Taller # 14	Nuestra memoria es una cajita de recuerdos.	Afianzar la concentración para lograr retener en la memoria experiencias vividas.	Humano, imágenes, papelote, silicón, revistas, tijeras, fomix, cinta adhesiva.	Afianzo la concentración para que el educando retenga en su memoria lo observado.

Taller # 15	Que divertido es jugar con los cuentos.	Crear un ambiente positivo entre el cuento y el niño para que la imaginación y la fantasía permanezcan en los pequeños.	Humano, papelote, imágenes de los cuentos leídos, tijeras, silicón, fomix.	Creo un ambiente positivo entre el cuento y el niño.
-------------	---	---	--	--



**LA CONVIVENCIA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS
CON LOS VALORES
MEDIANTE
UNA LECTURA DULCE**



EL AMOR ES UN HILO
DE ORO QUE NOS UNE CON
LOS DEMÁS DESDE
EL MISMO MOMENTO EN QUE
NACEMOS Y A LO LARGO
DE NUESTRA VIDA.
TODOS NECESITAMOS
VIVIR CON AMOR.



TALLER # 1

TEMA: VIVIR CON AMOR

Objetivo: Fortalecer los valores mediante la creación de nuevos cuentos para mejorar el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

Duración: El tiempo determinado será de de 20 a 30 minutos.

Actividad: El amor se parece a.....

Desarrollo:

- Narración del cuento “Los pasteles hechos con amor”.
- Realizar preguntas a los niños y niñas a cerca del cuento.
- Hablar con los educandos sobre el significado del amor.
- Finalmente leer en voz alta todas las frases relacionadas a cerca del amor y luego ponerlas en práctica con los de su entorno.

Recursos: Humano, cuento, papelote, fomix, tijeras, silicón, velcro

Evaluación: Fortalezco los valores mediante la utilización de los cuentos.

ANEXO # 1

*HAY UN INGREDIENTE QUE NO DEBERÍA FALTAR EN
NINGUNA DE NUESTRAS ACTITUDES NI ACCIONES, AUNQUE
NO ESTÉ EN NINGUNA RECETA. A DIVIDA CUAL ES*

LOS PASTELES HECHOS CON AMOR



En un pequeño pueblo que ya no existía vivían María y Lucia, dos hermanas mellizas que tenían el mismo oficio: eran pasteleras. Ambas preparaban los pasteles exactamente iguales, pues habían aprendido la receta de su abuela. María y Lucia vendían sus pasteles en el mercado cada domingo, María siempre vendía todos los pasteles y tanto que Lucia apenas si lograba colocar alguno.



Un día con una sombra de enojo en sus ojos Lucia le pregunto a su hermana:

- María ¿Le pones algo a tus pasteles que yo no conozca? ¿Acaso la abuela te confió a ti algún secreto que no me has revelado?.

María que tenía un carácter amable y tranquilo, le respondió:

No lo creo. Pero, ¿Por qué no revisamos la receta?, mira: el pastel de frambuesas lleva media libra de azúcar, una libra de frambuesas y esencia de vainilla.

Las hermanas comprobaron, una vez más, que las recetas eran idénticas. Entonces, ¿Por qué María vendía y Lucia no?. Desesperada, Lucia fue a consultar a su abuela y le explico la situación. La abuela respondió:



- Es cierto: los ingredientes son los mismos, la diferencia en el resultado es que María trabaja contenta y tú has acostumbrado a estar enojada contigo, los pasteles de María saben a su risa, al encanto de los pájaros, al sol que entra por su ventana. Tus pasteles tienen el gusto de tus enojos, es como un verano invisible. Mi consejo es que prepares los pasteles con una sonrisa.... ¡y mucho, mucho AMOR!

No fue fácil para Lucia cambiar el hábito de estar enojada. Poco a poco, adquirió la capacidad de sonreír y hacer las cosas con amor. Primero lo hizo con esfuerzo y se llevó la sorpresa de que todo le salía mejor, entonces, ya no dejó de reír.

En el mercado pronto se corrió la voz de que Lucia hacia los pasteles tan ricos como los de su hermana. Así que al final de cada domingo las dos regresaban a casa con los cestos vacíos.

**Haciendo las tareas con
amor, se obtienen
mejores resultados.**

¡Prueba y comprueba!





TALLER # 2

TEMA: ENRIQUETA LES TRAE MUCHAS ETIQUETAS.

Objetivo: Motivar a que los niños y niñas lean de izquierda a derecha las etiquetas para así dar inicio al gusto por la lectura.

Destreza con Criterio de Desempeño

- Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.

Duración: El tiempo estipulado para el desarrollo de esta actividad debe ser de 20 a 30 minutos.

Actividad: Lectura de etiquetas

Desarrollo:

- Motivar a los niños y niñas mediante nuestra amiga Enriqueta.
- Pedir que uno por uno pase retirando una etiqueta, lo lea él o ella primero luego sus compañeros y después colocarlo en el cartel.
- Finalmente los niños y niñas lean en voz alta las etiquetas de izquierda a derecha.

Recursos: Humano, etiquetas de varios productos, disfraz, silicón, palos de helado, papelote, tijeras, velcro, fomix,

Evaluación: Motivo a que los niños y niñas lean las etiquetas de izquierda a derecha.

ANEXO # 2

LECTURA DE ETIQUETAS



**EL RESPETO ES UN PUENTE
MÁGICO QUE NOS ACERCA A
LOS DEMÁS, EN NUESTRA CASA,
EN LA ESCUELA, CON NUESTROS
AMIGOS Y VECINOS....
SON LOS CAMINOS QUE NOS
LLEVAN A ESE PUENTE.**





TALLER # 3

TEMA: EMPECEMOS POR RESPETARNOS.

Objetivo: Enriquecer en los educandos el valor del respeto para ser un ente de bien ante la sociedad.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Aceptar, respetar y practicar las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo.

Duración: El tiempo determinado será de 30 minutos o de acuerdo como lo disponga la maestra o maestro.

Actividad: Yo respeto, tú respetas....!todos respetamos!.

Desarrollo:

- Narrar el cuento “El mono bromista”.
- Después se realizara preguntas sobre el cuento.
- Luego socializar lo importante que es respetar a los demás y no hacer bromas pesadas que puede herir la sensibilidad de los niños y niñas.
- Finalmente los educandos observaran las imágenes para que los pueda interpretar.

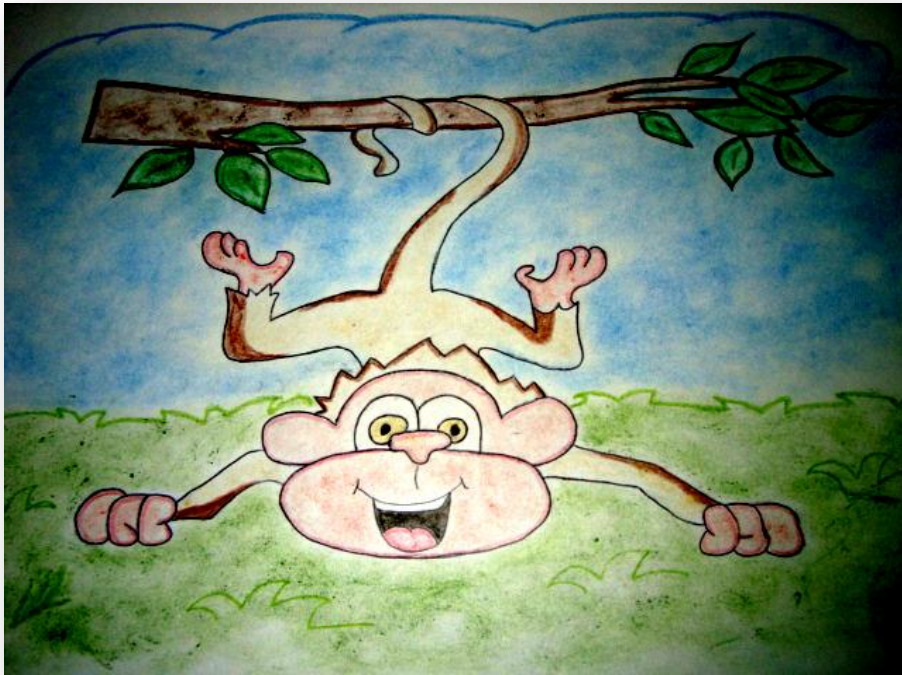
Recursos: Humano, cuento, papelote, imágenes, fomix, silicón, velcro, cinta adhesiva, tijeras.

Evaluación: Enriquezco en los educandos el valor del respeto.

ANEXO # 3

¿Que será mejor, reírse de los demás o con los demás?

EL MONO BROMISTA



Aquel era un mono alegre, aunque un bromista pesado. Un día vio al sapo dormido y le canto bien cerquita:

“De las aves que duermen me gusta el sapo porque es petiso y gordo, panzón y ñato”.

El sapo se despertó asustado y por un tiempo no pudo dormir tranquilo. Una mañana la tortuga caminaba muy despacio, buscando una hoja rica para comer, cuando el mono pasó corriendo a su lado, gritando:



- ¡Corran, corran todos, que se está incendiando el bosque!. La pobre tortuga camino lo más rápido que pudo, media muerta de miedo, hasta que el mono dijo:

- ¡Jajá! ¡Te lo creíste! ¡Era una broma! ¡Cómo se divertía el mono!

Un día su fama de bromista llegó a oídos de la zorra. De inmediato, decidió darle una lección. En cuanto se encontró con el mono, la zorra le dijo:

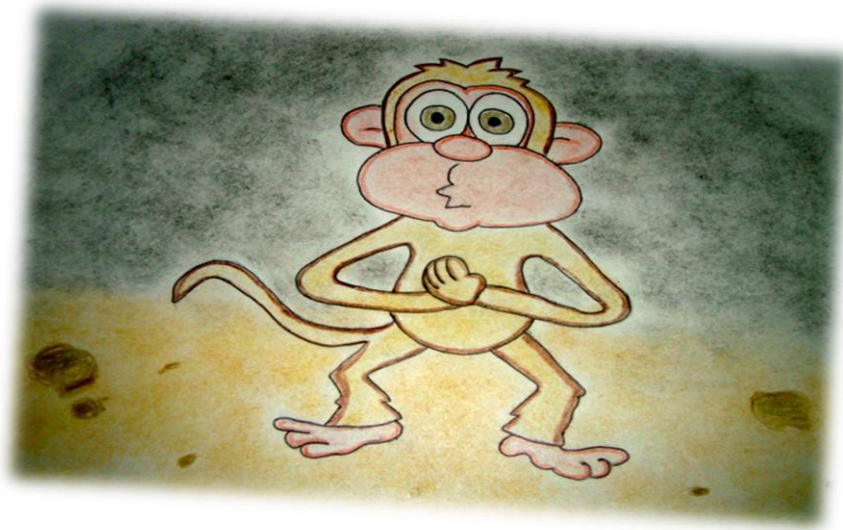


- Tengo un montón de bananas deliciosas, ¿quieres venir a cenar a mi casa esta noche?

- ¡Allí estaré! respondió el mono.

Esa noche, se fue muy feliz a la cueva de la zorra. Era una cueva muy oscura: la zorra estaba acostumbrada a ver en la oscuridad, pero el mono no veía casi nada.

La zorra le presentó una gran fuente llena de bananas. El mono se sirvió y con gran apetito, casi sin masticar, se devoró dos bananas. Cuando iba por la tercera, se dio cuenta que. ¡Estaban verdes! ¡Bananas verdes! ¡Era lo peor que podía comer un mono! ¡Comer una banana verde no. Peor! ¡Dos bananas verdes!



- ¡Estas bananas están verdes! grito el mono, mientras se agarraba la panza. Y la zorra le respondió:

- ¿Has visto? ¡Qué buena broma! ¿No te gustan las bromas?.El mono entonces aprendió la lección de la zorra y ya no hizo más bromas pesadas.

Las bromas pesadas ofenden ●

perjudican

a los demás y siempre son

faltas de respeto.



TALLER # 4

TEMA: LAS FRUTAS TIENEN DIFERENTES COLORES.

Objetivo: Identificar los colores que se encuentran en el entorno para que los pueda diferenciar fácilmente.

Destreza con Criterio de Desempeño

- Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno.

Duración: El tiempo determinado será de 30 minutos o de acuerdo como lo disponga la maestra o maestro.

Actividad: Lectura de colores

Desarrollo:

- Se les presentara a los niños el material concreto para que diferencien los colores.
- Luego pedir a los niños que miren las diferentes frutas, sus colores y sus características.
- Solicitar a los niños y niñas que cojan una fruta y se acerquen a colocar en el papelote.
- Y finalmente leer en voz alta los diferentes colores de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Recursos: Humano, fomix, cartulina, silicón, velcro, escarcha, goma, acuarelas, tijeras, clíper, frutas.

Evaluación: Identifico los colores que se encuentran en el entorno.

ANEXO # 4

LECTURA DE COLORES



manzana



pera



uva



cerezas



plátano



frutilla



**Dar gracias es dejar
abierta la puertita del
corazón para nuevos
encuentro, nuevos favores,
nuevos regalos.....que
damos y recibimos.**



TALLER # 5

TEMA: MUCHAS GRACIAS POR TODO.

Objetivo: Cultivar en los niños y niñas que el decir gracias nos fortalece cada día para ser mejores personas.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

Duración: El tiempo determinado será de 30 minutos.

Actividad: Formas de dar las gracias.....

Desarrollo:

- Concientizar a los educandos lo importante de dar gracias.
- Enseñar a los educandos que hay diferentes formas o maneras de agradecer.
- Luego formaremos grupos para que dramaticen las diferentes formas de agradecer.

Recursos: Humano, imágenes, papel bon, papelote, fomix, silicón, tijeras.

Evaluación: Cultivo en los niños y niñas que el decir gracias nos fortalece cada momento.

ANEXO # 5

LAS FORMAS DE DAR

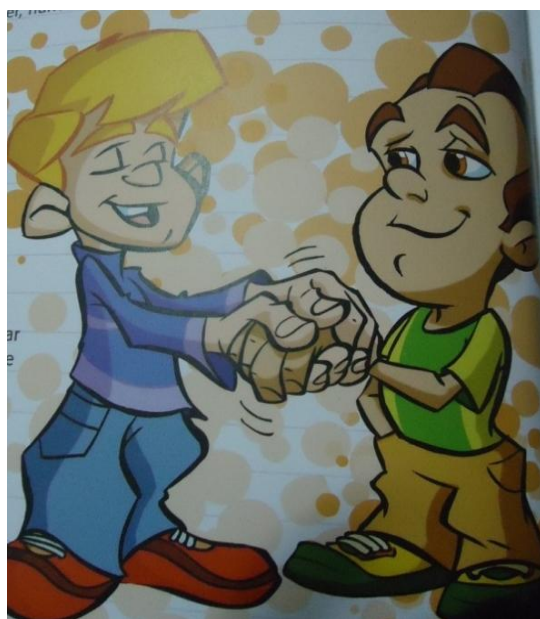
GRACIAS

Cuidar aquello que recibimos, es una forma de agradecer. Pero no permitas que ese sentimiento viva solo en tu interior: es bueno que comuniques y trasmitas lo que sientas. ¡Nunca es tarde para dar gracias; dejemos la ingratitud para los egoístas y soberbios.

El agradecimiento se manifiesta en frases como: ¡Muchas gracias! ¡Tu ayuda fue muy importante para mí! ¡Fue hermoso estar contigo! ¡Gracias por venir!... Piensa que tu agradecimiento es el mejor regalo que puedes darle a quien te ayuda.

Si eres sincero al agradecer, nunca te sentirás en deuda.

El que valora lo que recibe, también es capaz de dar. Otra forma de agradecimiento es admitir los méritos de los demás, cuando juegas o estudias en equipo.



Así la vida es más linda. La sonrisa, los abrazos, una mirada amable, una lágrima de emoción, un beso lleno de ternura.... Son formas de mostrar nuestro agradecimiento, aunque no digamos gracias.

Se trata de aceptar y valorar las cosas buenas, los servicios y beneficios recibidos... ¡con el corazón agradecido!





TALLER # 6

TEMA: QUE DIVERTIDO ES APRENDER A LEER PICTOGRAMAS

Objetivo: Incentivar el gusto por la lectura para lograr a que identifique cosas que se encuentra en el aula.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral.

Duración: El tiempo determinado puede ser de 20 a 30 minutos o de acuerdo a lo que disponga la maestra o maestro.

Actividad: Lectura de pictogramas.

Desarrollo:

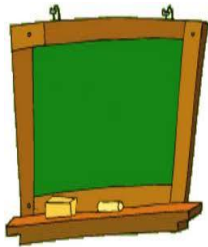
- Crear un ambiente propicio para desarrollar esta actividad.
- Se llevara imágenes de cosas que existe en el aula.
- Se colocara sobre la mesa las imágenes, para que cada niño o niña coja una imagen y lo coloque en el cartel.
- Luego todos los niños y niñas con la ayuda de la maestra se leerá las imágenes de izquierda a derecha.

Recurso: Humano, papelote, imágenes, goma, silicón, cartulina, fomix, tijeras, cinta adhesiva.

Evaluación: Incentivo el gusto por la lectura logrando identificar objetos del entorno escolar.

ANEXO # 6

LECTURA DE PICTOGRAMAS



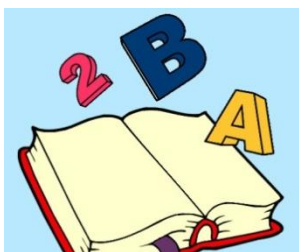
pizarrón



pintura



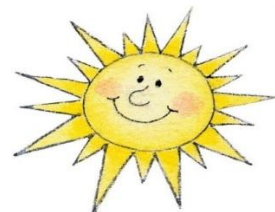
bandera



libro



lonchera



sol



lápiz



basurero



maestra



Ser ordenado
con nuestras cosas y con
las de los demás,
es una forma de demostrar
cuanto queremos a quienes
tenemos cerca y que sabemos
valorar lo que nos dan.



TALLER # 7

TEMA: CADA COSA EN SU LUGAR.

Objetivo: Fomentar en los educandos a ser ordenados con sus cosas para así disfrutar de un ambiente acogedor y limpio.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Practicar normas básicas para el cuidado, higiene y seguridad personal en función de aplicarlas diariamente.

Duración: El tiempo determinado será de 30 minutos.

Actividad: El orden se parece a.....

Desarrollo:

- Narrar el cuento “Don Puerco y el Orden”
- Realizar preguntas acerca del cuento y escuchar lo que más le impresionó del cuento.
- Recaltar sobre la importancia de ser ordenados en todo momento y en cualquier lugar que se encuentre.
- Finalmente enseñarle frases importantes a cerca del orden para que lo ponga en práctica.

Recursos: Humano, cuento, papelote, imágenes, silicón, fomix, tijeras.

Evaluación: Fomento en los pequeños a ser ordenados con sus cosas.

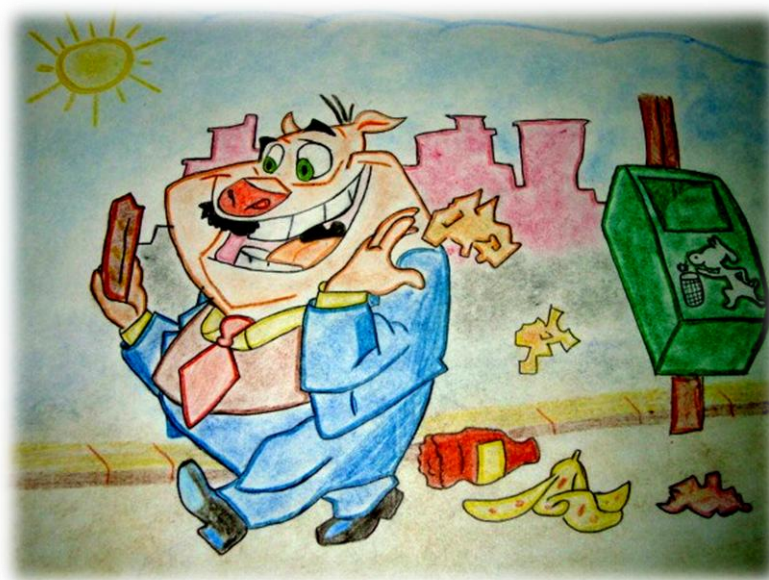
ANEXO # 7

*¡Qué extrañas costumbres tenían
los habitantes de aquella ciudad!*

DON PUERCO Y EL ORDEN

Aquella era una hermosa ciudad de animales. Tenía bellos edificios, plazas y muchas viviendas con techos de tejas rojas. En cada jardín crecían almendros en flor, ciruelos en flor, manzanos en flor. Todos estaban contentos, iban a sus trabajos, estudiaban y progresaban.

Todos, también, tenían una costumbre rarísima: en sus casas eran ordenados, pero cuando salían a la calle, tirar desperdicios por cualquier lado ¡era una costumbre realmente extraña!



Don puerco, que tenía su casa encerada, impecable y adornada, era insuperable en eso de arrojar las cosas en la calle: envases de gaseosas, cascara de plátano revistas viejas.... Un día botó una botella en la vereda, al rato un mono la pateó sin querer y la botella se rompió. Más tarde un gatito se lastimó una pata con la astilla de un vidrio. Eso impresiono mucho a oídos de los gatos, quienes de inmediato se reunieron para hablar del tema.



Había que acabar con la costumbre de tirar cosas en cualquier lugar.

Maullaron largo rato entre todos y a partir de ese día, comenzaron a hablar con el resto de los animales. Costó, pero al final todos se pusieron de acuerdo.

Todos menos don Puerco que decía que para ordenar la ciudad estaba los barrenderos ysi no alcanzaban los barrenderos, decía don Puerco... ¡que barra el alcalde, si señor!



“La ciudad es la casa de todos. Miau ¡Ayudamos a mantener limpia! Miau Miau, miau”.

Salvo don puerco, porque siempre hay un don Puerco por ahí, todos los vecinos cambiaron de actitud y eran tan ordenados dentro como fuera de su casa. La ciudad ¡se puso más hermosa que nunca!.



TALLER # 8

TEMA: EL MURAL DE LOS VALORES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE SON UNOS AMORES.

Objetivo: Orientar y fortalecer los valores día tras día para que en el futuro sean personas llenas de virtudes.

Destreza con Criterio de Desempeño.

- Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que les rodean.

Duración: El tiempo determinado puede ser de 20 a 30 minutos.

Actividad: Realizar el mural de los valores

Desarrollo:

- Narrar el cuento “El árbol de los valores ”
- Se confecciona y se coloca en un lugar visible el tronco del árbol sin hojas.
- En una caja o encima de una mesa se pondrá las hojas.
- Se le pedirá a los niños y niñas que vayan colocando uno por uno las hojas para así formar nuestro árbol de valores.
- Recaltar que cada hoja representa un valor en el cual se deberá poner en práctica tanto en la escuela como en su hogar.

Recursos: Humano, cuento, silicón, fomix, escarcha, tijeras.

Evaluación: Oriento y fortalezco los valores día tras día.

ANEXO # 8

EL ÁRBOL DE LOS VALORES



En un pueblo llamado Mulaló, había un bosque muy grande en donde guardaba grandes tesoros que desconocían las personas.

Un día en la escuela semillitas la maestra Lolita organizó un paseo con sus niños para ir a visitar aquel bosque y que puedan estar en contacto con la naturaleza. Los niños desesperados esperaron aquel día. Entonces llegó el gran día, la maestra Lolita junto con sus niños se fueron para el bosque, allí jugaron y se divertieron muchísimo, de pronto la maestra dijo a los niños.

- Niños, niños vamos a caminar por el bosque para ver que encontramos.
Caminaron y caminaron, allí encontraron venados, conejos, ardillas, mariposas y
demás animales que vivían en el bosque.



Repentinamente en medio del bosque encontraron un árbol vacío, solo tenía su tronco y las ramas vacías era diferente al resto de árboles que había allí, al verlo se sorprendieron muchísimo y se preguntaron.

-¿Qué le paso?, ¿Por qué es diferente al resto de árboles?, asombrados por lo visto miraron y miraron al árbol.



De pronto a la maestra Lolita se le ocurrió una gran idea y dijo a los niños.

- Les gustaría ayudar a nuestro amigo el árbol. Y los niños contestaron.

- Si, si, si, pero que podemos hacer Lolita.

Sorpresivamente saco de su bolso mágico varias hojas, pero estas hojas eran muy especiales porque cada hoja tenía una palabra mágica como: amor, respeto, amistad, responsabilidad, obediencia.

Y Lolita les dijo a los niños.

- Vamos a colocar estas hojas en sus ramitas para que se sienta alegre y feliz nuestro amigo el árbol.



Y así lo hicieron cada niño colocó una hoja y al terminar de colocar. De repente llegó un viento muy fuerte que cubrió todo el árbol y después de un momento aquel árbol se convirtió en el más grande y alto del bosque. Y así después de vivir aquella aventura regresaron. Como era tan grande a lo lejos se lo podía ver y nos recordaba que todos debemos ser personas llenas de virtudes y cualidades.





TALLER # 9

TEMA: LA HISTORIA DE MI VIDA

EMPIEZA ASÍ.

Objetivo: Motivar a los pequeños a crear sus propias historias y así cultivar seres humanos creativos e imaginarios.

Destreza con Criterio de Desempeño.

- Descubrir su historia personal desde su nacimiento para identificarse como miembro de su familia.

Duración: El tiempo determinado puede ser de 30 minutos o de acuerdo como lo considere la maestra o maestro.

Actividad: Crear su propia historia.

Desarrollo:

- Motivar a los niños y niñas a crear la historia de como se formo su familia.
- Luego con la ayuda de la maestra entregar a los educandos revistas y pedir que recorten los personajes que nos ayudaran a crear la historia.
- Después pedir que ordenen en secuencia lógica.
- Una vez terminada la historia solicitar a los pequeños a que nos cuente como se formo su familia.

Recursos: Humano, papel bon, revistas, tijeras, goma, fotografías.

Evaluación: Motivo a los pequeños a que sean creativos e imaginarios.

ANEXO # 9



CRISTIAN DORIS



Hola les voy a contar la historia de mi vida de como yo estoy aquí. Se conocieron porque eran vecinos, vivían muy cerca se comenzaron a tratar y de pronto ¡pun! se enamoraron son muy felices mi Papito Cristian y mi Mamita Doris desde ahí mis papitos decidieron unir sus vidas para siempre, decidieron casarse mi mamita se embarazo ahí nació yo, mis papitos me cuentan que he nacido en parto natural, pesando 2.800gramos y midiendo 53cm, no presente ninguna dificultad al nacer, pero me cuentan mis papitos que con el pasar de las hora me puse muy malito me tuvieron que llevar a otro hospital muchos días por que no podía respirar, pero ahí en ese hospital me veían muchos doctores y mis papitos para cuidarme y pude salir prontito, para ir a conocer mi casita, a mis abuelitos y a mucha gente, me fui recuperando poco a poco mi mamita estudiaba se iba a su escuela pero hoy ya no va ella, va a trabajar con niños así como yo mi papito también se va a trabajar con niños para poder comparar la comida, yo me iba a mi escuela de chiquitos pero ahora no, ya cumplí 5 años y voy a mi escuela que se llama Semillitas tengo una linda maestra que es Lolita y soy muy feliz en mi casa con mis papitos y en la escuela con mi profe y mis amigos.



TALLER # 10

TEMA: LLEGO JAIMITO EL CARTERO.

Objetivo: Interpretar los sentimientos y emociones de los niños y niñas con la finalidad de escucharle y poderle ayudar a superar alguna situación en la que se encuentra.

Destreza con Criterio de Desempeño.

- Expresar sus sentimientos o emociones a través del dibujo de una manera espontánea.

Duración: El tiempo estipulado para desarrollar esta actividad puede ser de 30 minutos o de acuerdo como lo disponga la maestra o maestro.

Actividad: Escribir o dibujar una carta.

Desarrollo:

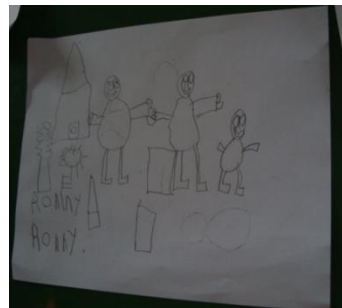
- El docente debe motivarles a los niños y niñas a escribir sus cartas.
- Entregar a los pequeños una hoja y un lápiz para que escriban o dibujen sus cartas.
- Después cada niño y niña nos contara para quien fue dedicada su carta, lo doblara y lo colocara en el buzón.
- Y así conocer lo que le sucede al infante en esos momentos.


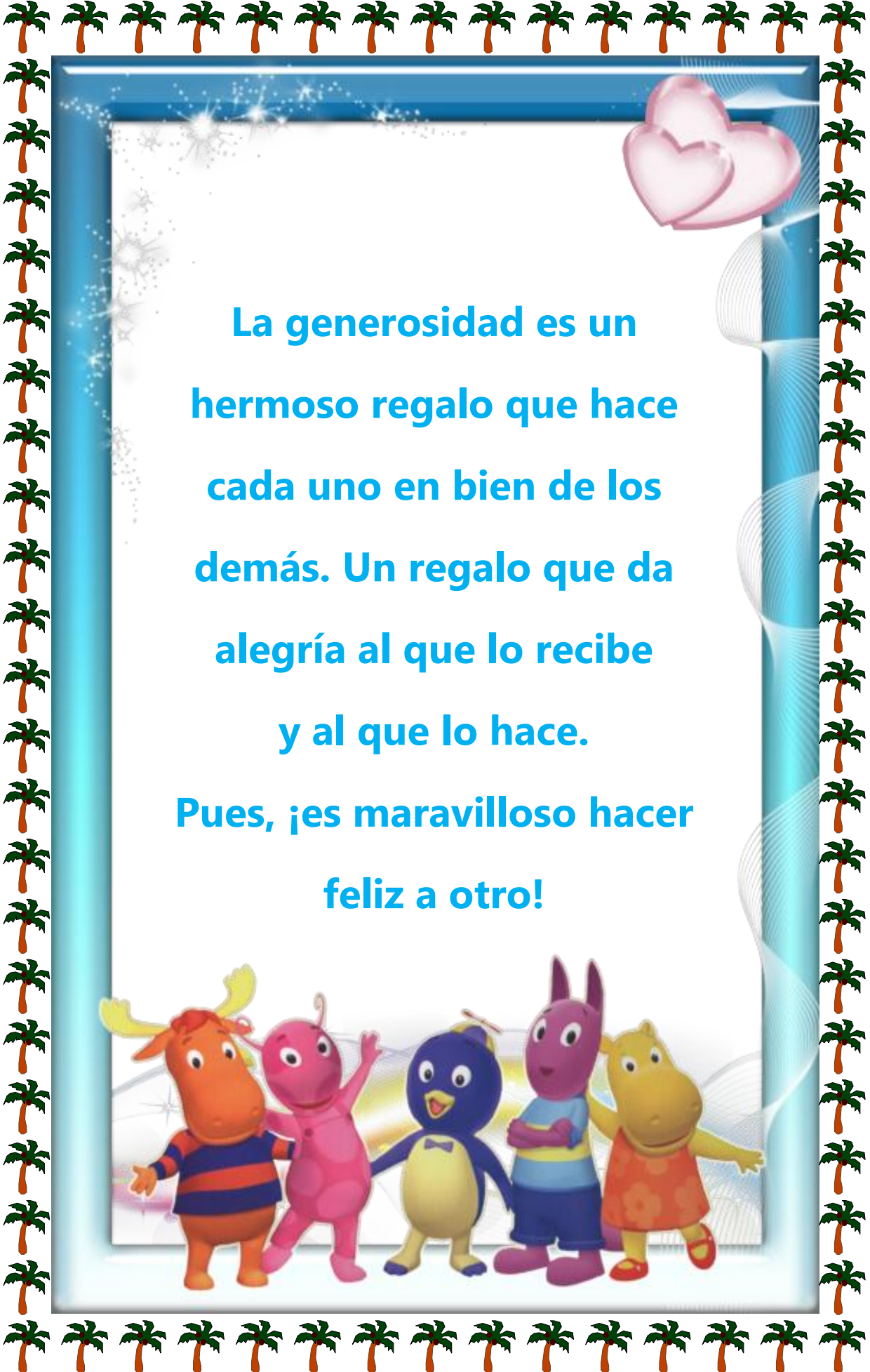
Recursos: Humano, cartón, fomix, silicón, papel bon, lápices, buzón, escarcha.

Evaluación: Interpreto los sentimientos y emociones de los niños y niñas para poder ayudar a superarlas.

ANEXO # 10

BUZÓN





**La generosidad es un
hermoso regalo que hace
cada uno en bien de los
demás. Un regalo que da
alegría al que lo recibe
y al que lo hace.**

**Pues, ¡es maravilloso hacer
feliz a otro!**





TALLER # 11

TEMA: LA ALEGRÍA DE SER GENEROSO

Objetivo: Incentivar por medio del ejemplo las virtudes y valores humanos, para enseñar a los niños y niñas a ser generosos con los de su entorno.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica

Duración: El tiempo estipulado para desarrollar esta actividad puede ser de 30 minutos o de acuerdo como lo disponga la maestra o maestro.

Actividad: La oportunidad de ser generosos.

Desarrollo:

- Narrar el cuento en voz alta “Historia del Gato Babarreja”
- Formar grupos de 5 niños y entregar las fichas del cuento.
- Luego solicitar a los niños y niñas a que armen la historia siguiendo una secuencia lógica.
- Finalmente cada grupo narrará la historia y observaremos si los pequeños han captado en mensaje que dejó el cuento.

Recursos: Humano, cuento, fichas, cartulinas, pinturas, tijeras, silicón, goma

Evaluación: Incentivo a los educandos a ser generoso con los de su entorno.

ANEXO # 11

A veces, sin querer, le imponemos nuestros gustos a los demás,
pero cada uno tiene sus gustos... ¡y esto hace que todo sea más
divertido;

HISTORIA DEL GATO BARBARROJA

Hace mucho tiempo, en el país de los Gatos, vivía Barbarroja, un gato que comía zanahorias y por eso tenía los bigotes anaranjados. Barbarroja solía invitar a sus amigos con su jugo de zanahoria, pasteles de zanahoria y hasta ¡fideos de zanahoria! todos probaban poquito y después le decían “Gracias, Barbarroja pero prefiero comer pescado frito o ratón a la cacerola”



Barbarroja se ponía furioso y gritaba: “¡Con lo bueno y amable que soy, y nadie acepta mis zanahorias! ¡Aquí no se valora la amistad!”. Y así, se peleaba con los otros gatos. ¡Era el gato más malhumorado del país de los gatos!.

El brujo de Fuá de Múa decidió darle una lección. Una noche, esculpió en la plaza una estatua de Barbarroja con gestos enojados. Por la mañana, los gatos comentaban:



- ¡Pero si es Barbarroja cuando se enoja, miren!. Barbarroja se ofendió al ver la estatua, porque él pensaba que era un gato educado y muy generoso. Entonces, lanzó un maullido montaraz y sucedió que la estatua comenzó a crecer y crecer.

Fuá de Muá, con aire muy tranquilo, le advirtió:

- Cuando más te enojas, más crecerá la estatua.

El Barbarroja de verdad estaba tan furioso, que la estatua no dejaba de crecer, y ya estaba más alta que los árboles.

- Obligar a otros gatos a comer zanahoria no es generosidad. Le dijo Fuá de Muá.

Finalmente, cuando la estatua ya estaba por las nubes, barbarroja entendió:

- Es que, cuando me rechazan las zanahorias, me parece que no me quieren, confesó en un ataque de sinceridad.



- Te queremos. ¡Lo que no queremos es comer zanahorias! contesto Fuá de Muá.

Y como a Barbarroja se le estaba pasando el enojo la estatua comenzó a desinflarse hasta que ¡puf..!No quedo nada. Ya no quedó nada, porque Barbarroja ya no está enojado.



Y un día se casó con una gata que solo comía apio, y los dos fueron felices comiendo cada uno lo que más le gustaba.

Generosidades, también aceptar los
gustos de los demás.

Pues, sobre gustos. No hay nada escrito



TALLER # 12

TEMA: EL DADO SALTARÍN QUE SALTARA HASTA EL FIN.

Objetivo: Fortalecer los valores de una manera divertida para que el aprendizaje sea más significativo.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que lo rodean.

Duración: El tiempo determinado es de 30 minutos o como lo considere la maestra.

Actividad: Juguemos con el dado.

Desarrollo:

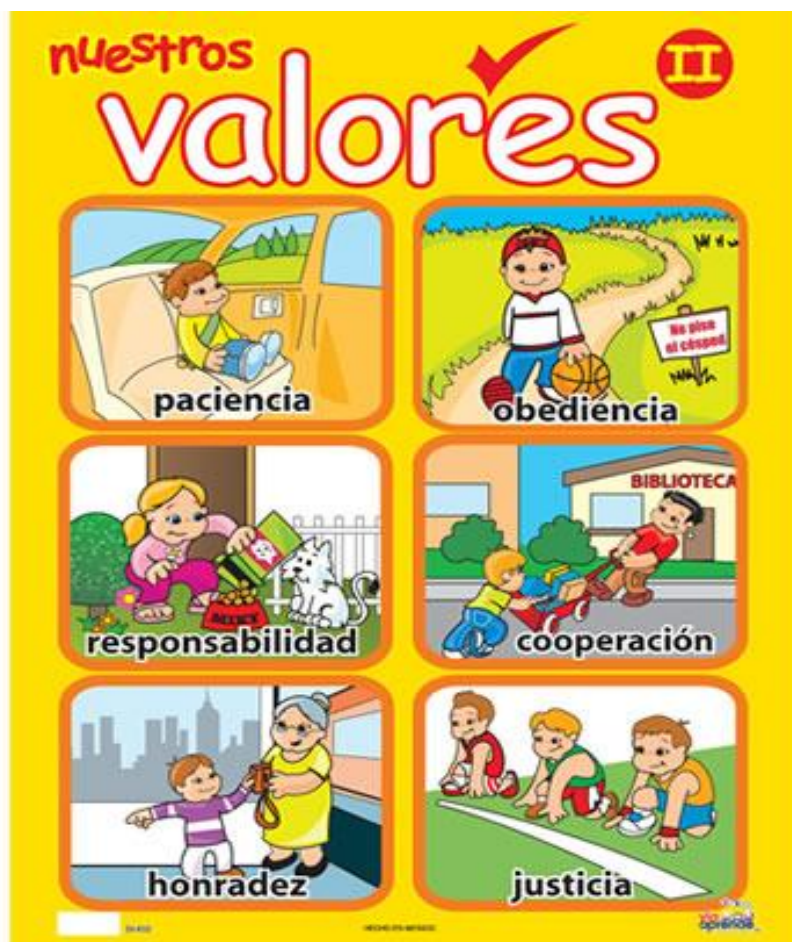
- Entregar el dado al educando y pedir que lance para arriba con cuidado.
- Luego socializaremos la importancia que tiene cada valor y su efecto en su personalidad.
- Finalmente preguntar a los educandos si practican en su hogar los valores que se les enseñamos.

Recursos: Humano, dado, láminas, fomix, cartón, tijeras, silicón.

Evaluación: Fortalezco los valores de una manera divertida.

ANEXO # 12

JUGUEMOS CON EL DADO





Nadie vive solo y aislado.

Todos necesitamos a
nuestros amigos. A ellos

nos une el amor,
la confianza, la lealtad
y la entrega.

Un amigo es quien nos
quiere tal como somos.



TALLER # 13

TEMA: NUESTRA AMISTAD PARA SIEMPRE.

Objetivo: Fortalecer el valor de la amistad en los niños y niñas para sembrar entre ellos el verdadero sentido de este valor.

Destreza con Criterio de Desempeño.

- Expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades con respeto a los demás.

Duración: El tiempo estipulado para desarrollar esta actividad puede ser de 20 a 30 minutos.

Actividad: Elaborar una tarjeta.

Desarrollo:

- Que los niños y niñas estén cómodos para escuchar el cuento “Nuestra Amistad para Siempre”, para luego leer en voz alta el cuento.
- Hacerles preguntas sobre la narración y que manifiesten lo que más les gusta.
- Concientizar a los pequeños sobre la importancia de este valor.
- Y por último los pequeños elaborarán una tarjeta como símbolo de la amistad.

Recursos: Humano, cuento, lámina, pinturas.

Evaluación: Fortalezco el valores de la amistad entre los niños y niñas.

ANEXO # 13

La verdadera amistad es para siempre

Erase una vez dos niños que iban caminando por el bosque. Estos niños eran amigos desde hacía mucho tiempo. De pronto, un oso grande y fiero salió a su encuentro, imponente con sus afiladas garras y dando unos fuertes rugidos. Los niños sorprendidos dijeron.



- "¡Oh, qué espanto ante aquel animal tan feroz!"

El miedo era tal que uno de los niños echó a correr, y sin mirar hacia atrás ni preocuparse por nada, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas, para que el oso no pudiera verlo y luego poder escapar. El otro niño, despavorido, se quedó paralizado por el temor, y viendo que no tenía escapatoria del imponente animal, y que su amigo se hallaba a salvo, se quedó en medio del camino, se echó al suelo y se fingió muerto.



El oso, sorprendido, se le acercó y se puso a olerlo, pasando su nariz por todo su rostro, las orejas, el cuello, el pecho, las piernas, tratando de observar si había alguna reacción. El niño retuvo la respiración, pues sabía que si hacía algún fuertemovimiento el oso podría darse cuenta de que él pretendía engañarlo. De nuevo el oso volvió a olerle la cara, le lamió las mejillas, le escudriñó las orejas, emitiendo gruñidos bajos pero tranquilos.



Tras un largo rato olfateando, el oso creyó que el niño estaba muerto y que, por lo tanto, no suponía ningún peligro para él, por lo que se alejó. Cuando el fiero animal se marchó, el niño que estaba en el árbol bajó rápidamente y le preguntó entre risas a su amigo:

-¿Qué te ha dicho el oso al oído?

-Me ha dicho que los que abandonan a sus compañeros en los instantes de peligro no son verdaderos amigos."



TALLER # 14

TEMA: NUESTRA MEMORIA ES UNA CAJITA DE RECUERDOS.

Objetivo: Afianzar la concentración para lograr retener en la memoria experiencias vividas.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Participar en exposiciones orales compartiendo sus experiencias.

Duración: El tiempo determinado será de 30 minutos o como lo disponga la maestra o maestro.

Actividad: Retención de memoria

Desarrollo:

- Formar dos grupos, los rojos y los verdes.
- Luego pedir a los niños y niñas que observen detenidamente el cartel con las imágenes.
- Después solicitaremos a cada grupo que diga el orden de las imágenes.
- Y finalmente ganará el grupo que nos diga el orden correspondiente y pondremos a prueba su retención de memoria.

Recursos: Humano, imágenes, papelote, silicón, revistas, tijeras, fomix, cinta adhesiva.

Evaluación: Afianzo la concentración para que el educando retenga en su memoria lo observado.

ANEXO # 14

RETENCIÓN DE MEMORIA





TALLER # 15

TEMA: QUE DIVERTIDO ES JUGAR CON LOS CUENTOS.

Objetivo: Crear un ambiente positivo entre el cuento y el niño para que la imaginación y la fantasía permanezcan en los pequeños.

Destreza con Criterio de Desempeño:

- Descubrir personales, lugares y cosas que formaron parte de un cuento leído anteriormente para que el pequeño lo pueda recordar.

Duración: El tiempo determinado puede ser de 20 a 30 minutos o de acuerdo como lo considere la maestra.

Actividad: Juguemos a los pares.

Desarrollo:

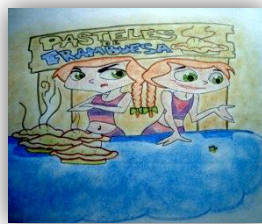
- Colocaremos en el cartel los diferentes personajes de los cuentos leídos anteriormente.
- Formaremos dos grupos, los rojos y los naranjas.
- Luego cada grupo buscara los pares de los personajes.
- Finalmente ganara el grupo que más pares haya encontrado.

Recursos: Humano, papelote, imágenes de los cuentos leídos, tijeras, silicón, fomix.

Evaluación: Creo un ambiente positivo entre el cuento y el niño

ANEXO # 15

JUGUEMOS A LOS PARES



BIBLIOGRAFÍA

CITADAS.

ALONSO, Luis.(2000). “*Revista Educar*”. Buenos Aires. Ed.Paidos. Pág. 53.

BRAVO, Luis. (1999). “*La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura*”, Boletín de Investigación Educativa 14: 27-37.

BRAVO VILLASANTE, Carmen. (1979) “*Historia de la Literatura Infantil*”, España. Ed. Escuela Española. Pág. 5.

BRYANT, S.C. (1996). “*El arte de contar cuentos*”. Barcelona: Istmo/Hogar del libro. Pág. 21.

CERVERA. J. (1991). “*Teoría de la literatura infantil*”. Bilbao: Mensajero-Sancho de Aspeitia. Pág.16.

CONDEMARÍN, M. et al. (1995). “*Madurez escolar*”.7 edición. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

FELDMAN, R.S. (2005) “*Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*”. Sexta Edición. México, McGrawHill.

GERVILLA, E. (2003) “*Educadores del futuro, valores de hoy*”. Revista de Educación de la Universidad de Granada. Pág. 14.

GONZALES, Silvia. (2001) Español 6. México 2001. Editorial Santillana. Pág. 16.

JIMENEZ, J y ORTIZ, M. (1995). “*Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*”. Madrid. Editorial Síntesis.

MEDINA, A y SALVADOR, F (2003). “*Didáctica general*”. Prentice Hall, Madrid, España.

Ministerio de Educación del Ecuador. Marzo del 2010. Quito-Ecuador.

MORENO, V. (1993). *“El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura”*. Pamplona-Iruña. Pamiela Pedagogía, Pág. 43.

MORRIS L. Bigge. *“Teorías de Aprendizaje para Maestros”*. Editorial Trillas, México, 1997, Pág. 69 – 104, 105 – 181.

NAVARRO, Rubén. (2004) *“Enseñanza Aprendizaje”*. México.

NEGRETE, Javier. (1999). *“Cuentos con valores para niños”*. Edición Deauno.com.

PELEGRIN, A. (1991). *“La aventura de oír”*. Madrid. Cincel. Pág. 34.

PEREZ GOMEZ, (1992). *“La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión y transformación”*. Ediciones Morata, Madrid.

PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. *“Programa de iniciación a la lectura”* Quito-Ecuador, 1996

REIGELUTH, Charles. (1983). *“Enseñanza Aprendizaje”*. Librería Paidós.

República del Ecuador, Ministerio de Educación y Cultura (2006). Plan Decenal de Educación 2006-2015. Quito.

RIESCO y DÍAZ (2006) *“Reinventando la rueda: una experiencia de aprendizaje por descubrimiento en la asignatura de Sistemas Operativos”*. Universidad de Oviedo.

ROMERO, Silvia. (2006). *“Estrategias para la iniciación a la lectura”*. Universidad Autónoma Potosí-México.

VILA, I. (1998). *“Familia, Escuela y Comunidad”*. Cuadernos de Educación. Barcelona: Horsori.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ARIAS GÓMEZ, D.H “Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica”, Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

BEUCHAT, Cecilia. “Narración oral y niños. Una alegría para siempre”. Edit. Universidad Católica de Chile. Primera Ed. 2006.

LOMAS PASTOR, Carmen “Hacer Familia” N° 84, Ediciones Palabra, Madrid 2002 arv.net.

El Comercio “Revista Pedagógica para Docentes y Padres de Familia”. Edición 201. 2008. Quito-Ecuador.

El Universo “Nueva Educación General Básica. ¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?”. Ediciones Educativas de Santillana S.A. 2010. Quito-Ecuador.

Jesús Alegría, Marisol Carrillo y Emilio Sánchez “La enseñanza de la lectura”, Revista Investigación y Ciencia #340. Enero del 2005.

Ministerio de Educación del Ecuador. “Guía para docentes”. 2010.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

http://html.rincondelvago.com/cuento_1.html

<http://valoresdelosninos.blogspot.com/2008/11/educacin-en-valores.html>

<http://literatura-pedagogía-infantil.wikispaces.com/Cuentos+infantiles+como+herramienta+pedagogía>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza%20B1anza>

<http://encyclopedie-es.snyke.com/articles/cuento.html>

<http://www.monografia.com/trabajos/cuentoslatam/cuentoslatam.shtml>.