



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL TEATRO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES
SOCIALES EN EL AULA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

ROJAS CUZCO, Silvana Lucia

VELAÑA CASTRO, Merly Odalys

Tutor:

VIZUETE TOAPANTA, Juan Carlos Mgs.

PUJILÍ – ECUADOR

AGOSTO- 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Rojas Cuzco Silvana Lucia, y Velaña Castro Merly Odalys, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“EL TEATRO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA”**, siendo el Lic. Juan Carlos Vizúete Toapanta MgC., Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de Julio del 2025



Silvana Lucia Rojas Cuzco
C.I. 1728090265



Merly Odalys Velaña Castro
C.I. 0550052393

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“EL TEATRO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA”, de Rojas Cuzco Silvana Lucia; Velaña Castro Merly Odalys de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico- técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo directivo de la Extensión Pujilí designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 28 de Julio del 2025



Lic. Mg.C. Juan Carlos Vizuete Toapanta

C.C.: 050196014-0

TUTOR

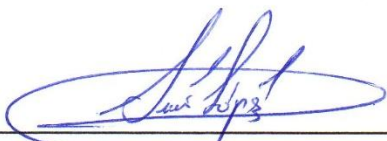
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí.; por cuanto, los postulantes: Rojas Cuzco Silvana Lucia; Velaña Castro Merly Odalys, con el título de Proyecto de Investigación: **“EL TEATRO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

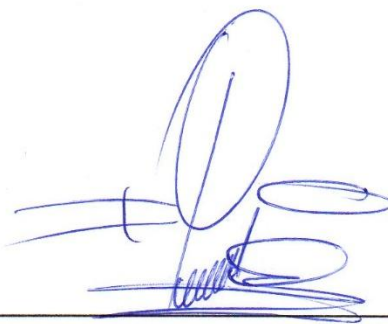
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, 28 de Julio del 2025

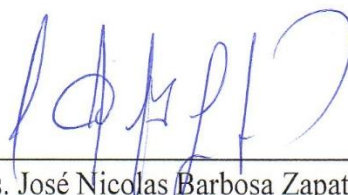
Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
CC:1801701945
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. Diego Fernando Jácome Segovia
CC: 0502554082
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. José Nicolás Barbosa Zapata
CC: 0501886618
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por ser mi refugio y mi fuerza en cada desafío. A mis padres, por su amor incondicional y su ejemplo de esfuerzo; a mis hermanos, por su compañía constante; y a mi abuelito, que desde el cielo me acompaña y vive en cada uno de mis logros. Este logro es también de quienes creyeron en mí y caminaron a mi lado con amor y fe.

Silvana Lucía

Agradezco primeramente a Dios, por darme la salud, la sabiduría y la fortaleza necesarias para culminar esta etapa tan importante en mi vida.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi principal fuente de inspiración. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. A mis docentes y tutores de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes, con su guía, conocimientos y exigencia académica, contribuyeron significativamente a mi formación profesional.

Merly Odalys

DEDICATORIA

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, por ser mi fuerza en los momentos difíciles y por darme esperanza para seguir. A mis padres y hermanos, por estar siempre conmigo, animarme y enseñarme que los sueños se logran con esfuerzo y valentía. Con cariño, también a mi abuelito, que aunque ya no está, vive en mis recuerdos y en este logro. Gracias a quienes me acompañaron en este camino, por creer en mí y ser parte de este momento especial.

Silvana Lucia

Dedico este logro, ante todo, a Dios y a la Virgen, por ser mi guía, mi amparo y mi fuerza en cada momento difícil. Sin su luz no habría podido seguir ni mantenerme firme. Agradezco profundamente a mis padres y a mi hermano, por su amor incondicional, su apoyo constante y por estar siempre conmigo. Gracias por ser mi inspiración, por enseñarme a ser fuerte, a no rendirme y a creer que los sueños sí se pueden alcanzar.

Merly Odalys

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “EL TEATRO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA”

Autoras:

Rojas Cuzco Silvana Lucia

Velaña Castro Merly Odalys

RESUMEN

El presente proyecto investigativo tuvo como objetivo determinar cómo las actividades teatrales permiten fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”, Cantón Saquisilí, en el año lectivo 2025-2026. Se partió de la problemática evidenciada tras la pandemia, donde se observó un incremento de la ansiedad y del aislamiento social entre los niños, afectando la empatía, la colaboración y la expresión de emociones. Para abordar esta situación, se diseñó una propuesta pedagógica basada en actividades teatrales orientadas al trabajo en equipo, la autoexpresión y la resolución de conflictos. La metodología se sustentó en el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, método inductivo aplicando técnicas como entrevistas a docentes, encuestas a estudiantes, lo que permitió recoger datos específicos relevantes sobre las percepciones y experiencias en torno al teatro. Los resultados evidenciaron que las habilidades sociales no se desarrollan y se ven reflejadas en la poca comunicación interpersonal, el respeto mutuo, la autoestima y la participación activa de los estudiantes en el aula de manera ineficiente, configurando al teatro puede considerarse como una herramienta integral de aprendizaje social. En conclusión, el teatro puede ser una técnica didáctica relevante en el desarrollo de competencias socioemocionales esenciales para la convivencia armónica, reafirmando su potencial como recurso didáctico en la educación básica, transformando las interacciones escolares, fomentando la inclusión y consolidando los entornos educativos de manera más empáticos y participativos.

Palabras claves: Teatro, habilidades sociales, convivencia escolar, educación básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

THEME: "THEATRE FOR IMPROVING SOCIAL SKILLS IN THE CLASSROOM"

Authors:

Rojas Cuzco Silvana Lucia
Velaña Castro Merly Odalys

ABSTRACT

This research project aimed to determine how theater activities strengthen social skills among sixth-grade students at the "Nuestra Señora de Pompeya" Educational Unit, Saquisilí Canton, during the 2025-2026 school year. The project began with the problems highlighted by the pandemic, where an increase in anxiety and social isolation among children was observed, affecting empathy, collaboration, and emotional expression. To address this situation, a pedagogical proposal was designed based on theater activities geared toward teamwork, self-expression, and conflict resolution. The methodology was based on the interpretive paradigm with a qualitative approach and an inductive method applying techniques such as teacher interviews and student surveys, which allowed for the collection of specific, relevant data on perceptions and experiences surrounding theater. The results showed that social skills are underdeveloped and are reflected in poor interpersonal communication, mutual respect, self-esteem, and inefficient student participation in the classroom. Theater can be considered an integral tool for social learning. In conclusion, theater can be a relevant teaching technique for developing socioemotional skills essential for harmonious coexistence, reaffirming its potential as a teaching resource in basic education, transforming school interactions, fostering inclusion, and consolidating educational environments in a more empathetic and participatory manner.

Keywords: Theater, social skills, school coexistence, basic education

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: "**EL TEATRO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA**" presentado por: **Cuzco Rojas Silvana Lucia y Velaña Castro Merly Odalys**, egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, 30 de Julio del 2025

Atentamente,



Mgs. Castro Bungacho Sonia Jimena

DOCENTE DE INGLÉS UTC

CI: 050197472-9

INDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	v
<i>DEDICATORIA</i>	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.1. Contextualización del problema	2
2.2. Justificación	5
2.3. Objetivos	6
2.4. Actividades Y Sistema de Tareas En Relación A Los Objetivos Planteados	7
3. MARCO TEÓRICO	10
3.1. Antecedentes Investigativos	10
3.2. Enfoque	10
3.3. Fundamentación Teórica	11
3.3.1. El Teatro y sus características	11
3.3.2. Expresión y Trabajo en Equipo.....	12
3.3.3. Impacto del teatro y Desarrollo emocional	12
3.3.4. Técnicas teatrales	13
3.3.5. Impacto en el aprendizaje	15
3.3.6. Desarrollo de habilidades cognitivas	15
3.3.7. Habilidades Sociales en el aula.....	16
3.3.8. Estrategias de mejora para las habilidades Sociales	18
3.3.9. El teatro en Educación básica.	20
3.3.10. Habilidades Sociales en el contexto educativo	21
3.3.11. Aspectos emocionales dentro del aula.....	21
3.3.13. Juego dramático y aprendizaje significativo.....	22
3.3.14. Rol del docente como mediador teatral	22

3.3.15. Teatro y desarrollo de la empatía	22
3.3.16. Comunicación verbal y no verbal	23
3.3.17. Resolución de conflictos a través del teatro.....	23
3.3.18. Trabajo en equipo y cooperación	24
3.3.19. Autoconfianza y autoestima	24
3.3.20. Inclusión y diversidad.....	25
3.3.21. Participación Activa y Motivacional.....	25
3.3.22. Integración Curricular del tetro.....	26
3.3.24. Evaluación Formativa mediante el tetro	26
3.4. Pregunta científica o hipótesis	27
4. METODOLOGÍA	27
4.1. Enfoque de la investigación.....	27
4.2. Diseño de la investigación.....	28
4.3. Tipo de la Investigación.....	28
4.4.Métodos.....	29
4.5.1. Instrumento de recolección de información	30
4.7. Población.....	31
4.7. Recopilación y Procesamiento de información.....	32
4.8. Análisis e interpretación de la información recolectada	49
4.7.1. Recopilación y Procesamiento de información	53
4.9. Análisis e interpretación de la información recolectada	64
5. PROPUESTA	68
5.1. Introducción	68
5.2. Objetivos de la propuesta.....	68
5.3. Justificación	69
5.4. Desarrollo de la propuesta	69
5.5. Actividades Motivacionales.....	73
5.6. Guiones teatrales.....	75
5.6.1. Guion N°1	75
5.6.3 Guion N°2	77
5.6.3 Guion N°3	79
5.6.4 Guion N°4	81

5.6.5. Guion N°5	83
5.6.. Guion N°6	85
5.7. Validación de la Propuesta	87
6. CONCLUSIONES	87
7. RECOMENDACIONES	87
8.BIBLIOGRAFIA.....	89

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “El teatro para la mejora de las habilidades sociales en el aula”

Fecha de inicio: Abril 2025

Fecha de finalización: Agosto 2025

Lugar de ejecución: El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya, Cantón Saquisilí Provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: No

Equipo de Trabajo:

Tutor: Lic. MgC. Juan Carlos Vizquete

Investigadores:

Nombre: Rojas Cuzco Silvana Lucia

C.I.: 1728090265

Correo: silvana.rojas0265@utc.edu.ec

Nombre: Velaña Castro Merly Odalys

C.I.: 0550052393

Correo: merly.velana2393@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Contextualización del problema

El teatro en el contexto educativo, contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al fomentar la convivencia, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos. Sin embargo, se observan carencias significativas en estas habilidades sociales, limitando la interacción social. En este sentido, el teatro se presenta como un medio pedagógico clave para fortalecer habilidades sociales mediante la creatividad, la empatía y la interacción grupal.

Este problema se ha identificado en el escenario, que el aislamiento se expande y reduce el espacio de socialización y afecta significativamente las habilidades de comunicación del estudiante. Según **UNICEF (2021)**, “en América Latina el 40% de los casos de preocupaciones y aislamiento social en niños y adolescentes aumentaron, la convivencia entre compañeros que aún se refleja en el aula”. Esta situación evidencia una baja implementación de estrategias pedagógicas efectivas y la escasa utilización del arte dramático como medio para expresar emociones y fortalecer la convivencia.

Así también, a nivel global el déficit en habilidades sociales entre los estudiantes representa una preocupación constante. La **UNESCO (2021)** reporta que "en América Latina, más del 45% de los estudiantes de secundaria carecen de habilidades sociales básicas, como la resolución de conflictos y el trabajo en equipo, lo que impacta negativamente su integración en la sociedad y el mercado laboral" (p. 22). Por ende, refleja la necesidad de incorporar estrategias como el teatro dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además, aunque se reconoce el valor del teatro, su implementación curricular es limitada. “Los países con sistemas educativos más inclusivos no han integrado programas de teatro en sus currículos, ya que el 30% no existe en habilidades como la comunicación y la resolución de problemas en estudiantes de entre 10 y 15 años” (**OCDE, 2020, pág. 19**). Sin embargo, en los sistemas educativos de América Latina, estas estrategias no se han adoptado de manera adecuada, limitando el desarrollo de habilidades sociales necesarias para enfrentar los desafíos de una sociedad globalizada.

Por otra parte, las actividades teatrales han demostrado ser una herramienta para mejorar la convivencia escolar y reducir conductas problemáticas, la Organización de Estados

Iberoamericanos **OEI (2022)** indica que "en la región iberoamericana, los estudiantes que participan en programas teatrales muestran una reducción del 25% en conductas agresivas y una mejora significativa en su empatía y habilidades cooperativas" (p. 35). Según el OEI que, a pesar de estos beneficios, en muchos sistemas educativos de la región, el teatro aún no se implementa de manera estructurada, que respalden como una estrategia efectiva, lo que limita su potencial para abordar las problemáticas sociales y emocionales presentes en el entorno escolar.

Además, el impacto de la pandemia de COVID-19 existen dificultades de la necesidad de las estrategias pedagógicas que refuercen las habilidades sociales en los estudiantes. En tanto que, **UNICEF (2021)** advierte que:

"Tras la pandemia de COVID-19, se observó un incremento del 40% en los casos de aislamiento social y ansiedad entre estudiantes de primaria y secundaria, lo que resalta la urgencia de implementar estrategias educativas que fortalezcan las interacciones sociales y el bienestar emocional" (p. 18).

Es así, que, en Ecuador, el impacto del teatro como herramienta educativa ha sido documentado de manera limitada, pero los estudios existentes revelan su potencial para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes. Esta problemática se enmarca en un contexto donde la implementación de actividades teatrales en las escuelas es insuficiente.

El **Ministerio de Educación (2021)** informa que "solo el 18% de las instituciones educativas públicas incorpora actividades teatrales, a pesar de que el 60% de los docentes reconoce su efectividad para mejorar el comportamiento social de los estudiantes" (p. 12). Por ende, esta baja implementación refleja una desconexión entre el reconocimiento de los beneficios del teatro en el sistema educativo y su aplicación en las aulas, generando deficiencias en el desarrollo de habilidades sociales y en la resolución de conflictos dentro del entorno escolar ecuatoriano.

Por otro lado, estudios realizados en el contexto ecuatoriano, aunque se han identificado resultados positivos del teatro en el desarrollo de competencias sociales, su implementación sigue siendo marginal y desigual. Afirma que, "en escuelas rurales de Manabí, el 35% de los estudiantes que participaron en talleres de teatro mostraron una mejora notable en su capacidad de colaboración y resolución de conflictos" (Pérez J. , 2022, pág. 48). En consecuencia, estas experiencias están limitadas a contextos puntuales y no forman parte de una estrategia educativa

amplia, lo que genera un vacío en la promoción de habilidades sociales esenciales para enfrentar los desafíos escolares y comunitarios a nivel nacional.

A nivel nacional, el desarrollo de habilidades interpersonales sigue siendo un desafío crítico. "En Ecuador, el 50% de los estudiantes de primaria enfrenta dificultades para trabajar en equipo y comunicarse de manera efectiva, lo que impacta su rendimiento académico y su integración social" **OCDE (2022)**. Por ello, la falta de prioridad de los actores educativos hacia estrategias pedagógicas como el teatro para desarrollar competencias sociales, limita abordar las problemáticas educativas, impactando negativamente en el rendimiento académico de los niños, y evidencia la necesidad de métodos más innovadores y efectivos en la enseñanza.

En Ecuador, el teatro ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades sociales en el aula. Según un estudio de la **OEI (2022)**, "el 65% de los estudiantes que participaron en actividades teatrales reportaron una mejora significativa en sus habilidades de comunicación y colaboración" (p. 27). Además, se observó que "más del 70% de los estudiantes en zonas rurales y marginadas experimentaron un fortalecimiento de su identidad cultural y una mayor integración en sus comunidades" (p. 27). Sin embargo, a pesar de estos resultados positivos, las actividades teatrales siguen siendo limitadas en su implementación dentro del sistema educativo, lo que reduce su potencial para promover la cohesión social.

En la Unidad Educativa "Nuestra Señora del Pompeya" durante el año 2025, se observa una escasa participación estudiantil en actividades artísticas o grupales, lo que ha derivado en una inseguridad manifiesta para expresar emociones y opiniones, afectando su participación activa y su desarrollo personal. Asimismo, se evidencia una limitada interacción entre diferentes perspectivas y experiencias, lo cual reduce la capacidad de comunicación efectiva, impactando negativamente la autoestima y fomentando el aislamiento social.

Asimismo, la limitada interacción con diferentes perspectivas y experiencias dificulta la capacidad de los estudiantes para transmitir sus ideas de manera clara y efectiva, lo que impacta su comunicación tanto en el aula como en el entorno social. Además, el miedo al juicio de los demás en situaciones grupales contribuye a una baja autoestima, lo que a su vez genera evitación de interacciones sociales y una mayor sensación de aislamiento.

Por el contrario, se ha identificado que las actividades teatrales favorecen el trabajo colaborativo, la empatía y la resolución de conflictos, permitiendo una mejora significativa en las relaciones interpersonales dentro del aula. Sin embargo, su integración en el currículo sigue siendo escasa debido a la falta de formación docente, el desconocimiento sobre sus beneficios y la carencia de espacios adecuados para su implementación.

Formulación del problema

¿Qué actividades teatrales permitan fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes?

2.2. Justificación

La presente investigación se desarrolla ante la necesidad de fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes dentro del entorno escolar. En los últimos años, diversos estudios como **Benlliure (2019)** menciona, “Que los estudiantes desarrollen competencias emocionales, comunicativas y colaborativas esenciales para su integración social y su éxito académico”. Frente a ello este trabajo investigativo se encarga de analizar cómo el teatro puede contribuir a fortalecer estas habilidades en contextos educativos, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

Este trabajo investigativo tiene como finalidad analizar cómo el teatro puede contribuir al fortalecimiento de estas habilidades en contextos educativos, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor. Desde el ámbito teórico, aportará a la comprensión del teatro como una estrategia pedagógica inclusiva; y desde el ámbito práctico, permitirá diseñar propuestas que potencien las habilidades comunicativas, colaborativas y emocionales de los estudiantes a través de la expresión dramática.

Así mismo **Sánchez & Pérez (2019)** señala que, “el teatro en la educación fomenta la empatía, la autoexpresión y la resolución de conflictos, habilidades fundamentales para la convivencia escolar así también el uso del teatro se convierte en una herramienta pedagógica integral que abarca tanto el desarrollo cognitivo como el emocional”. Es decir, el teatro en la educación fomenta la empatía al permitir que los estudiantes comprendan diferentes perspectivas, y promueve la autoexpresión como un medio para explorar emociones y construir confianza.

Asimismo, **UNESCO (2021)** menciona que, “la implementación de programas que combinan teatro y habilidades sociales ha sido promovida como una forma de potenciar la

inclusión social y el empoderamiento, promoviendo la participación” Por ello, esto refuerza el valor del teatro como vehículo de transformación educativa y social, al facilitar el desarrollo de competencias interpersonales esenciales.

La viabilidad de la investigación está garantizada, ya que se cuenta con el acceso a fuentes bibliográficas actualizadas, el respaldo institucional de la Unidad Educativa y la disposición de docentes y estudiantes para participar en las actividades teatrales.

Este trabajo tendrá como resultado significativamente a la mejora de las habilidades sociales en las escuelas al promover la expresión emocional, la empatía y la colaboración, Según la **OEI (2019)** menciona, “la inclusión de las artes en la educación no solo enriquece el currículo, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la convivencia y el trabajo en equipo” Del mismo modo, las artes en la educación no solo diversifica el aprendizaje, sino que también fortalece habilidades sociales clave como la cooperación y la comunicación.

Beneficiarios Del Proyecto

Este trabajo es viable porque cuenta con el apoyo de la Unidad Educativa “Nuestra Señora Del Pompeya” en el marco del convenio con la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí y la debida autorización de las autoridades de las instituciones educativas , quienes facilitaron el desarrollo de la investigación siendo estos:

Beneficiarios directos: 27 estudiantes del sexto año de educación básica y 1 docente del área de Estudios Sociales.

Beneficiarios Indirectos: Autoridades educativas y padres de familia de la institución.

2.3. Objetivos

Objetivos General

Analizar las actividades teatrales en el aula que contribuye al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, centrado en la interpretación de experiencias, percepciones y dinámicas escolares.

Objetivos Específicos

- Indagar los fundamentos teóricos que respaldan el uso de teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales.
- Interpretar las percepciones, actitudes y comportamientos observados en los estudiantes a partir de la aplicación de encuestas y entrevista, con el fin de comprender el impacto del teatro en sus habilidades sociales dentro del aula.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en actividades teatrales orientada al fortalecimiento de habilidades sociales en los estudiantes.

2.4. Actividades Y Sistema de Tareas En Relación A Los Objetivos Planteados

Tabla 1 Sistema de Tareas en relación a los objetivos planteados.

Objetivos	Actividad	Resultado de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos).
ETAPA PREPARATORIA			
Indagar los fundamentos teóricos que respaldan el uso del teatro como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales en el contexto educativo.	Revisión bibliográfica en diferentes fuentes confiables (libros, artículos científicos, revistas).	Síntesis teórica sobre la importancia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales.	Matriz de operacionalización de variables Documento del Marco teórico Análisis documental de reportes de la UNESCO, OEI y estudios nacionales.
ETAPA TRABAJO DE CAMPO			

Interpretar las percepciones, actitudes y comportamientos observados en los estudiantes a partir de la aplicación de encuestas y entrevista, con el fin de comprender el impacto del teatro en sus habilidades sociales dentro del aula	Aplicación de entrevista a la docente y encuesta a estudiantes sobre el uso del teatro en el aula.	Análisis de la percepción docente y estudiante respecto a la efectividad del teatro en la educación.	Técnicas de la entrevista y encuesta. Técnicas Encuesta y entrevista. Instrumentos Guía de encuesta, Guía de entrevista
FASE ANALÍTICA			
	Análisis de la información recabada en torno a la entrevista realizada a la docente de sexto año	Síntesis de información de la encuesta, entrevista.	Matrices de procesamiento de información de la encuesta y entrevista.
ETAPA INFORMATIVA – PROPUESTA			
Diseñar una propuesta de guía de estrategias pedagógicas basada en actividades teatrales, orientada a fomentar el	Indagación de contenidos y necesidades relacionadas con el desarrollo de habilidades	Selección de contenidos y estrategias pertinentes para la intervención teatral.	Documento Word que contenga los temas, actividades y recursos a

desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes	sociales en el contexto escolar.		desarrollarse en la propuesta.
	Es la ejecución de las actividades planificadas, el desarrollo de las actividades teatrales en el aula como la dramatización	Implementación y registro de las actividades teatrales en el aula.	Documentación audiovisual (videos, fotografías) que evidencie la ejecución de la propuesta.
	Validación de la propuesta: Intervención teatral para el fortalecimiento de habilidades sociales.	Elaboración de instrumentos para la validación de la propuesta	Análisis de la propuesta planteada.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes Investigativos

Diversos estudios han abordado el impacto del teatro en las habilidades social y emocionales de los estudiantes. **Recasens, (2022)**, señala que, las actividades teatrales son eficaces para atender la diversidad en el aula, promoviendo habilidades como la comunicación, la empatía y la colaboración entre los estudiantes. Del mismo modo, **Muratori (2022)**, menciona, el teatro fomenta la creatividad, mejora la comunicación interpersonal y fortalece las relaciones en el grupo, consolidándose como una herramienta efectiva para el desarrollo socioemocional, frente a ello, el teatro es una herramienta valiosa en la educación, ya que contribuye al desarrollo socioemocional de los estudiantes, mejorando habilidades como la comunicación, la empatía y la colaboración.

Por otro lado, **García (2023)** menciona, los estudiantes que participaron en los talleres mejoraron su comunicación y gestión de conflictos, destacando el impacto del teatro en la educación. Por lo tanto, el teatro mejora la comunicación y resolución de conflictos, favoreciendo el desarrollo socioemocional y un ambiente de aprendizaje colaborativo, de igual manera, **López (2022)** manifiesta, los niños mejoraron su comprensión emocional y colaboración, destacando el teatro como herramienta social clave. Por ello, incorporar actividades teatrales en el aula puede mejorar la empatía, comunicación y trabajo en equipo entre los estudiantes.

3.2. Enfoque

Este proyecto se fundamenta con enfoques teóricos principales:

Sociocultural: el cual plantea que el aprendizaje es un proceso social y colaborativo que no puede entenderse sin considerar el contexto cultural y social en el que se desarrolla.

Según Vygotsky (1979):

"El desarrollo y el aprendizaje están estrechamente relacionados desde los primeros días del niño. Para describir estas relaciones plantea que es necesario delimitar dos niveles de desarrollo: el real, que se establece como resultado de ciclos evolutivos, y el potencial. El contexto social y cultural influye en el pensamiento y el comportamiento de las personas y, por lo tanto, en su desarrollo cognitivo". (p.133)

Desde esta perspectiva, el teatro se convierte en un medio eficaz para suscitar el progreso cognitivo, emocional y social de los estudiantes. El contexto teatral, entendido como un espacio colaborativo y creativo, permite que los participantes interactúen, expresen ideas y desarrollen habilidades a través del diálogo y la acción.

Las habilidades sociales se desarrollan a través de la observación e imitación de comportamientos de otros, especialmente aquellos que son reforzados positivamente. "El aprendizaje se produce a través de la observación de los comportamientos de los demás, especialmente aquellos que son reforzados socialmente, este proceso no solo implica la observación pasiva, sino que también involucra la imitación y la práctica de los comportamientos observados." (**Bandura, 1977, p. 22**). Frente a ello, el aula se convierte en un espacio donde los estudiantes observan las conductas de sus compañeros y docentes, y a través de la imitación de estas conductas, aprenden habilidades sociales importantes, como la empatía, el respeto y la colaboración.

Del mismo modo, las habilidades sociales se desarrollan mediante la interacción activa con el entorno. (**Piaget, 1976**) menciona, "El desarrollo cognitivo depende de la interacción con el entorno, donde los niños, al explorar y relacionarse con otros, adquieren habilidades sociales y cognitivas que les ayudan a comprender las normas y dinámicas sociales." Por ende, las habilidades sociales se desarrollan de manera natural cuando los estudiantes interactúan con sus compañeros en el aula. Estas interacciones les permiten entender las normas sociales y las expectativas del grupo, lo cual es fundamental para su desarrollo social.

3.3. Fundamentación Teórica

3.3.1. El Teatro y sus características

El teatro es una herramienta pedagógica que fomenta el aprendizaje a través de la creatividad, la expresión y el trabajo en equipo. Su implementación en el aula contribuye al desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes, promoviendo una educación integral.

El teatro en la educación se caracteriza por su capacidad de fomentar la imaginación y la creatividad en los estudiantes. Como señala **García (2020)**, "el teatro educativo impulsa

el pensamiento divergente y permite que los alumnos exploren nuevas formas de comunicación". Por ende, el teatro tiene su naturaleza participativa ya que estimula la colaboración y el aprendizaje activo.

La creatividad es un pilar fundamental del teatro, ya que permite a los estudiantes desarrollar su imaginación y resolver problemas de manera innovadora. Según **López & Martínez (2021)**, "el teatro fomenta la experimentación con ideas y emociones, promoviendo un aprendizaje significativo". Es así, esta parte destaca el carácter experimental del teatro. A través del juego de roles, la interpretación de personajes y la representación de situaciones diversas, los alumnos pueden intentar, debatir y reflexionar sobre distintas realidades, pensamientos y sentimientos.

3.3.2. Expresión y Trabajo en Equipo

La expresión es clave en el teatro, ya que permite a los estudiantes comunicar sus pensamientos y emociones de manera efectiva. De acuerdo con **Rodríguez (2023)**, "el teatro ayuda a los alumnos a mejorar su expresión verbal y corporal, potenciando su confianza y habilidades comunicativas". Según lo mencionado, el teatro, al involucrar el uso del cuerpo y la voz, permite que los estudiantes desarrollen su expresión verbal y corporal de manera integral. Además, al enfrentarse al público y trabajar en grupo, fortalecen su confianza personal.

. El teatro requiere colaboración, lo que fomenta habilidades de trabajo en equipo y respeto por las ideas de los demás. Como explica **Fernández (2022)**, "las dinámicas teatrales promueven la cooperación, el liderazgo y la empatía entre los estudiantes". El autor sostiene que el teatro es una herramienta educativa efectiva, ya que favorece el desarrollo emocional y social del estudiante. Asimismo, promueve la creatividad y la participación activa en el proceso de aprendizaje.

3.3.3. Impacto del teatro y Desarrollo emocional

El teatro tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional de los niños, ayudándolos a gestionar sus emociones y fortalecer su autoestima. Como argumenta **Pérez (2020)**, "la práctica teatral permite que los estudiantes expresen sus sentimientos de manera segura y comprendan mejor sus emociones". Es decir, a través de las técnicas teatrales como

la improvisación, la dramatización o el juego de roles, los niños desarrollan habilidades de autorregulación emocional, lo cual impacta directamente en su autoestima, su comportamiento en el aula y sus relaciones con los demás. El entorno teatral se convierte así en un medio idóneo para canalizar sus emociones de forma saludable y constructiva.

3.3.4. Técnicas teatrales

Expresión corporal: Dentro del ámbito teatral, la expresión corporal cumple un papel esencial al complementar e incluso sustituir el lenguaje verbal, permitiendo a los estudiantes transmitir mensajes, emociones y actitudes a través del movimiento, (Vega, 2021), afirma que “Permite entender que el uso del cuerpo como medio expresivo no solo amplía las herramientas comunicativas del estudiante, sino que también fortalece su seguridad personal”. Por ende, el sentirse capaz de expresarse corporalmente enriquece la interacción con los demás y mejora su disposición para participar en diferentes contextos escolares. Potencia la comunicación y la autoconfianza

Trabajo en grupos pequeños: Una de las estrategias más efectivas en el teatro escolar es el trabajo en grupos pequeños, ya que permite que cada estudiante tenga un espacio real de participación. Al reducir el tamaño del grupo, se crea un ambiente donde todos pueden asumir un rol activo, compartir ideas y construir colectivamente una escena o dramatización, lo cual fortalece tanto la cooperación como el sentido de responsabilidad. En este sentido (Méndez, 2018) sostiene que “Favorece la participación y el aprendizaje colaborativo, esta reflexión resalta que el trabajo en equipo no solo fomenta la interacción entre compañeros, sino que también permite que el aprendizaje se construya desde la experiencia conjunta”. Según lo mencionado, al asumir responsabilidades dentro de un grupo pequeño puede compartir, los estudiantes donde desarrollan habilidades como al escuchar, la toma de decisiones y el respeto por las opiniones ajenas.

Simulación de situaciones sociales: Una de las ventajas más destacadas del teatro en el contexto educativo es su capacidad para representar situaciones sociales de forma práctica. A través de la simulación, los estudiantes pueden ensayar diferentes maneras de actuar frente a conflictos cotidianos, expresar emociones o resolver problemas interpersonales dentro de un ambiente seguro y controlado. Al respecto, (Torres, 2022) afirma que “Permite a los estudiantes practicar habilidades sociales en un entorno seguro”. Es decir, el teatro se

convierte en un espacio de aprendizaje experiencial, donde los niños pueden equivocarse, reflexionar y mejorar su comportamiento social sin temor a consecuencias negativas

Teatro de emociones: A través del teatro de emociones, los estudiantes pueden explorar y expresar sus propios sentimientos, lo que contribuye al desarrollo de la empatía y el fortalecimiento de sus habilidades emocionales. Como señala **Álvarez (2023)**, "el teatro de emociones proporciona a los estudiantes la oportunidad de explorar y expresar sus propios sentimientos, ayudándoles a desarrollar empatía y habilidades emocionales" . por lo tanto, resalta el valor del teatro como una guía para trabajar la inteligencia emocional, ya que no solo se enfoca en la expresión de sentimientos, sino también en su comprensión y regulación. De esta manera, el uso del teatro de emociones dentro del aula permite crear un ambiente de respeto, apertura emocional y confianza, donde los estudiantes no solo se conocen a sí mismos, sino que aprenden a convivir de forma más empática y solidaria.

Toma de decisiones grupales: El teatro fomenta la toma de decisiones grupales, ya que requiere que los estudiantes negocien, colaboren y lleguen a acuerdos para construir escenas y representar historias. **Fernández (2020)** destaca que "el proceso de creación colectiva en el teatro fomenta la toma de decisiones grupales, enseñando a los estudiantes a negociar y colaborar para alcanzar un objetivo común". Esta afirmación, muestra cómo el teatro ofrece un espacio donde los estudiantes pueden experimentar la toma de decisiones en grupo de manera natural y significativa. Así, a través del teatro, los alumnos desarrollan habilidades para comunicarse con respeto, defender sus ideas y adaptarse al grupo, capacidades fundamentales para su desarrollo social y ciudadano.

Creación colectiva de historias: El trabajo en equipo en la creación de historias teatrales impulsa el pensamiento narrativo y la creatividad, además de fortalecer el sentido de pertenencia entre los estudiantes. **Sánchez (2022)** afirman que "la creación colectiva de historias permite a los estudiantes desarrollar habilidades narrativas y mejorar su creatividad mientras trabajan juntos para construir una narrativa compartida". Según lo manifestado, el teatro no solo impulsa la expresión artística, sino que también estimula el pensamiento narrativo, el trabajo en equipo y el sentido de comunidad. Por tanto, el valor de la creación colectiva no está solo en el resultado final, sino en el proceso de construir algo entre todos, donde cada voz es importante y cada idea puede transformar la historia.

3.3.5. Impacto en el aprendizaje

El teatro no solo contribuye al desarrollo personal, sino que también impacta positivamente en el aprendizaje, mejorando el desempeño académico y habilidades esenciales para la vida. **Ramírez (2022)** indica que "las investigaciones recientes demuestran que el teatro mejora las habilidades cognitivas, la expresión verbal y la autoestima de los estudiantes". Por lo cual, el autor reafirma que el teatro debe entenderse como una herramienta pedagógica integral, ya que fortalece múltiples dimensiones del desarrollo escolar. De este modo, el teatro no es una actividad complementaria, sino una metodología activa que transforma la manera en que los estudiantes aprenden y se relacionan con el conocimiento.

3.3.6. Desarrollo de habilidades cognitivas

Mediante la actuación y la improvisación, los estudiantes ejercitan su memoria, concentración y capacidad de resolución de problemas. **Silva (2020)** afirma que "el teatro desarrolla la memoria, la concentración y la resolución de problemas a través de la actuación y la improvisación". Esta declaración, evidencia que el proceso teatral exige y desarrolla capacidades mentales que también se aplican en otras áreas del aprendizaje, integrar el teatro en el proceso educativo no solo enriquece la experiencia de los estudiantes, sino que también estimula su agilidad mental, su capacidad de atención y su pensamiento creativo.

Mejora en la expresión verbal y no verbal: El teatro ayuda a los estudiantes a expresarse con mayor claridad, confianza y seguridad tanto a nivel verbal como corporal. **Ortega (2019)** señala que "el teatro potencia la habilidad de los estudiantes para comunicarse con claridad, fluidez y seguridad". Es decir, el teatro incide directamente en la manera en que los niños expresan lo que piensan, generando mayor confianza y mejorando su participación en clase. Al practicar el teatro, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, sino también su presencia y proyección al comunicarse frente a los demás.

Fortalecimiento de la autoestima: Al participar en actividades teatrales, los estudiantes adquieren mayor confianza en sí mismos y fortalecen su autoimagen, lo que impacta positivamente en su desarrollo personal. En palabras de **Cruz (2021)**: "Participar en actividades teatrales incrementa la confianza en sí mismos y la autoimagen de los niños". Según lo dicho, el teatro tiene un impacto directo en como los estudiantes se observan a sí

mismos, al brindarles oportunidades para sentirse capaces, valiosos y reconocidos. El escenario se convierte en un lugar donde los niños descubren y afirman su identidad, lo que contribuye positivamente a su desarrollo personal, y llevan su autoestima en alto.

Adaptación cultural: El teatro en el aula también permite a los estudiantes explorar y representar valores y tradiciones culturales. Como destaca **Navarro (2023)**, "las actividades teatrales pueden ser una herramienta eficaz para transmitir el patrimonio cultural y fomentar el respeto por la diversidad". Por lo tanto, pone en evidencia cómo el teatro no solo entretiene o educa, sino que también conecta a los estudiantes con sus raíces y promueve la inclusión. Así, el teatro en el aula se convierte en un espacio donde se celebran las diferencias, se reconoce el valor de lo propio y se fortalece la conciencia intercultural.

Representación de valores: El teatro es un recurso valioso para la enseñanza de valores fundamentales como el respeto, la empatía y la responsabilidad, facilitando la interiorización de principios éticos a través de la dramatización. **Díaz (2019)** menciona que "el teatro puede usarse como un medio para enseñar valores como el respeto, la responsabilidad y la empatía". Por lo tanto, el autor reconoce que la dramatización de situaciones permite que los estudiantes comprendan estos principios al verlos representados en escenas cercanas a su realidad y representar sus valores.

Tradiciones locales en las actividades teatrales: Integrar elementos culturales en las representaciones teatrales permite que los estudiantes se reconozcan en su identidad y valoren su entorno sociocultural. **Rojas (2022)** destaca que "la integración de elementos culturales y tradicionales en las actividades teatrales permite que los estudiantes valoren su identidad cultural". Con esto, se resalta la importancia del teatro como medio para transmitir cultura y al mismo tiempo fortalecer el vínculo del estudiante con su comunidad. A través de estas representaciones, los niños no solo aprenden sobre su entorno sociocultural, sino que también desarrollan un respeto más profundo por la diversidad.

3.3.7. Habilidades Sociales en el aula

Las habilidades sociales son esenciales para la interacción efectiva en el aula, promoviendo la cooperación y el respeto mutuo entre los estudiantes. Según **Martínez (2021)**, "el desarrollo de habilidades sociales en el aula fomenta relaciones interpersonales saludables

y contribuye al bienestar general de los estudiantes”. Es decir, el desarrollo de habilidades sociales en el aula es fundamental, pues permite a los estudiantes interactuar de manera respetuosa y empática. Además, estas relaciones interpersonales positivas fortalecen el trabajo en equipo y la convivencia escolar.

Promoción del trabajo colaborativo: A través de la colaboración en actividades teatrales, los estudiantes no solo mejoran su comunicación, sino también su capacidad para resolver conflictos de manera constructiva. Como destaca **Martínez (2021)**, "el trabajo en equipo, especialmente en actividades teatrales, enseña a los estudiantes a valorar las aportaciones de los demás y a solucionar problemas conjuntamente.". De este modo, el teatro se presenta como una herramienta práctica para desarrollar habilidades de colaboración, comunicación efectiva y resolución de conflictos.

Mejora de la confianza social: El teatro brinda un espacio donde los estudiantes pueden expresarse de manera creativa y segura, lo cual aumenta su confianza al interactuar socialmente. En palabras de **Fernández (2020)**, menciona, "las experiencias teatrales proporcionan a los estudiantes un ambiente libre de juicios, favoreciendo la autoconfianza y la participación.". Las experiencias teatrales crean un espacio seguro para los estudiantes, ya que se sienten libres de críticas o juicios. Como resultado, pueden expresarse con mayor libertad, lo que fortalece su autoconfianza.

Refuerzo de la identidad colectiva: La participación en actividades teatrales en grupo fortalece el sentido de pertenencia y la identidad grupal, permitiendo que los estudiantes se conecten entre sí. Tal como señala **Sánchez (2022)**, "el teatro grupal refuerza la identidad colectiva, creando un sentido de unidad y pertenencia entre los estudiantes.". En este sentido, la participación compartida en actividades teatrales promueve la cohesión del grupo y refuerza el compromiso con los demás. La escena se transforma en un espacio de integración donde todos son importantes.

Adaptación a diversos entornos sociales: El teatro ofrece una oportunidad única para que los estudiantes aprendan a adaptarse a diferentes contextos sociales y culturales. Según **Pérez (2021)**, "la práctica teatral fomenta la adaptabilidad, enseñando a los estudiantes a ser flexibles y a comprender mejor las dinámicas sociales de distintos contextos”. Es decir,

el teatro favorece el aprendizaje social, preparándolos para convivir en una sociedad diversa. En consecuencia, los estudiantes desarrollan una actitud más tolerante y abierta al cambio, al tiempo que mejoran su habilidad para interactuar en distintos entornos.

3.3.8. Estrategias de mejora para las habilidades Sociales

Participación activa: La participación en actividades teatrales no solo impulsa la creatividad, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera efectiva con los demás. **Martínez (2021)** señala que, "la participación activa en actividades teatrales fomenta la expresión personal y la interacción con los demás, lo que mejora las habilidades sociales". Por lo tanto, al participar activamente, los estudiantes no solo comunican, sino que también aprenden a escuchar y colaborar. Esta dinámica promueve la autonomía, la responsabilidad y la iniciativa personal, cualidades esenciales para el desarrollo integral del estudiante.

Grupos de trabajo colaborativos: El teatro fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades sociales esenciales. Del mismo modo, **Gómez (2019)** menciona, "las dinámicas teatrales en grupo promueven la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, fortaleciendo la colaboración entre los participantes". Esto indica, que el teatro no solo genera productos artísticos, sino que construye entornos cooperativos de aprendizaje. Así, los estudiantes aprenden a convivir, a negociar y a construir soluciones conjuntas, habilidades aplicables tanto dentro como fuera del aula.

Actividades de teatro inclusivo: El teatro inclusivo brinda oportunidades para que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, participen activamente en el aprendizaje. **Según Ramírez (2021)**, "las estrategias teatrales adaptadas permiten la integración y el desarrollo de la empatía en el aula, favoreciendo la inclusión social". Según lo dicho, el teatro cuando se adapta, se convierte en una herramienta poderosa para eliminar barreras y fomentar la convivencia. En este contexto, todos los estudiantes se sienten valorados, lo que fortalece el respeto mutuo y la cohesión grupal.

Dinámicas de confianza: Las actividades teatrales fortalecen la confianza entre los estudiantes, ayudándolos a superar la timidez y a mejorar su autoestima. Del mismo modo

Torres (2020), indica, "los ejercicios de improvisación y dramatización crean un ambiente seguro en el que los alumnos pueden expresarse sin temor al juicio". Así también, los ejercicios de improvisación y dramatización son clave en el aula, porque permiten a los alumnos expresarse de manera libre y espontánea. Además, al no existir temor al juicio, se fomenta un clima de respeto y aceptación. Por consiguiente, se fortalece la confianza personal y la comunicación.

Objetivos de aprendizaje social: El teatro no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también potencia el aprendizaje social al fomentar la interacción y la cooperación. Como afirma **Herrera (2022)**, "las representaciones teatrales en el aula facilitan la comprensión de normas sociales y mejoran la convivencia escolar". Además, el teatro se convierte en un medio pedagógico para enseñar, vivenciar y reforzar conductas positivas. A través de esta práctica, los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que también aprenden a convivir.

Expresión emocional: A través del teatro, los estudiantes aprenden a reconocer, expresar y gestionar sus emociones de manera saludable. **Pérez (2020)** argumenta que "la práctica teatral permite que los estudiantes expresen sus sentimientos de manera segura y comprendan mejor sus emociones". La práctica teatral es una herramienta eficaz en el aula, ya que brinda a los estudiantes un espacio seguro para exteriorizar sus sentimientos. Asimismo, al representar diversas situaciones, logran identificar y comprender mejor sus propias emociones.

Representaciones de situaciones sociales: El teatro permite a los estudiantes explorar distintas perspectivas a través de la representación de situaciones sociales reales. Según **Rojano (2021)**, manifiesta que, "las dramatizaciones en el aula brindan un espacio para analizar conflictos y desarrollar estrategias de resolución en un entorno controlado". Las dramatizaciones en el aula son valiosas, porque permiten representar y reflexionar sobre situaciones conflictivas de la vida real. Además, este entorno controlado facilita la exploración de distintas respuestas sin consecuencias negativas.

Desarrollar actividades de reflexión grupal: Las actividades teatrales fomentan la autorreflexión y el análisis de experiencias compartidas en el aula. **Silva (2023)** destaca que

"la retroalimentación después de una puesta en escena permite a los estudiantes evaluar sus interacciones y mejorar sus habilidades sociales". Es decir, la importancia de la reflexión como parte esencial del aprendizaje social, al permitir tomar conciencia sobre la comunicación, el trabajo en equipo y el respeto por el otro. Así, el teatro se convierte en un medio para el desarrollo de la metacognición social, promoviendo el crecimiento personal y grupal.

Evaluar la interacción social: El uso del teatro como herramienta pedagógica facilita la observación y evaluación de la interacción social entre los estudiantes. **Ramírez (2022)** sostiene que "la dramatización ofrece un medio práctico para analizar la dinámica de grupo y reforzar conductas positivas en la comunicación". Esto muestra que el teatro permite observar en acción cómo los estudiantes interactúan, se comunican y colaboran. Por tanto, la dramatización no solo es un ejercicio creativo, sino también una herramienta de diagnóstico pedagógico y de mejora continua en la convivencia escolar.

3.3.9. El teatro en Educación básica.

La educación básica a lo largo del tiempo se viene incorporando un sin número de metodologías de aprendizaje y de ellas es la integración de prácticas teatrales la cual fomenta el desarrollo integral de los estudiantes tanto su vida cotidiana social y en su vida escolar en un aspecto educativo.

El teatro como entorno de arte también fortalece el sentido de cohesión y cohesión social en la comunidad educativa. Cooperación entre maestros, estudiantes y otros actores, como artistas locales, experiencia educativa enriquecida y se dio cuenta de la importancia de ser consistente y diversa. Como indica **(Genoveva, 2025)** "Teniendo en cuenta estos temas, con la ayuda de actividades de teatro adaptativas, promueve la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o experiencia, aumentando el valor del respeto, la tolerancia y la justicia". Así también, las actividades de teatro adaptativas son inclusivas, ya que permiten la participación de todos los estudiantes sin importar sus habilidades o experiencia. Asimismo, fomentan un ambiente donde se valoran el respeto y la tolerancia. Por ende, contribuyen a fortalecer la justicia y la equidad dentro del aula.

3.3.10. Habilidades Sociales en el contexto educativo

Las habilidades socialmente aprendidas dentro del entorno son una serie de patrones que permiten la inclusión e interacción satisfactoria en la vida social con las demás personas. De la misma forma al sectorizarla al contexto educativo se pretende establecer una relación con la aplicación prácticas de actividades en el teatro para mejorar las habilidades sociales.

Como indica **(Lacunza & Gonzalez, 2018)** “Los estudios con niños han puesto de crisis que la carencia de habilidades sociales asertivas favorece la aparición de comportamientos disfuncionales en el ámbito familiar y escolar. En los adolescentes, los déficits de habilidades sociales pueden incidir negativamente en la consolidación de la identidad como en la cristalización de trastornos psicopatológicos.”

Según lo dicho, el diagnóstico y la intervención en esta temática sea una alternativa de prevención. Por tanto, el uso del teatro como herramienta educativa no solo es útil, sino necesario para prevenir problemáticas mayores y consolidar una educación integral, centrada en la persona

3.3.11. Aspectos emocionales dentro del aula

Los aspectos emocionales son fundamentales en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, se refiere a las interacciones y relaciones entre los niños esto se conforma en el convivir e incide en la colaboración de las tareas dentro de este espacio. Como responsable del desarrollo interpersonal de cada estudiante es del educador. todo educador debe tomar en cuenta el ambiente del que procede el estudiante. En este sentido, hay que tener presente que la condición histórico-social, cultural y socioeconómica no se ofrece de igual forma para todas las personas. A la vez, comprender en que estadio del desarrollo cognitivo se encuentran los estudiantes y sus estructuras mentales, para que de este modo pueda llevarse a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz. **Goleman (1995)**, quien plantea que “la inteligencia emocional es tan importante como el coeficiente intelectual para el éxito escolar y personal”. Esta perspectiva, la importancia de construir un aula donde las emociones sean reconocidas y canalizadas positivamente. Comprender las etapas del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes permite al docente diseñar estrategias adaptadas, promoviendo así la inclusión, la autorregulación y el vínculo con el aprendizaje.

3.3.13. Juego dramático y aprendizaje significativo

El juego dramático es una forma natural de aprendizaje en la infancia, ya que promueve la exploración del entorno, la expresión emocional y la asimilación de normas sociales. “A través del juego, los niños representan situaciones que han vivido o imaginado, lo que les permite comprender mejor la realidad y fortalecer su pensamiento simbólico”. Según **Vygotsky (1978)**, el juego es una fuente de desarrollo cognitivo, porque el niño actúa como si fuera otra persona, anticipando conductas y normas que aún no domina completamente. En este sentido, el juego dramático se convierte en un facilitador del aprendizaje significativo, al vincular emoción, acción y reflexión en una sola experiencia educativa.

3.3.14. Rol del docente como mediador teatral

El docente cumple un papel esencial en la implementación del teatro en el aula, ya que actúa como guía, facilitador y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del arte dramático. No se trata únicamente de permitir que los estudiantes actúen, sino de estructurar experiencias teatrales que respondan a objetivos educativos claros. El docente debe seleccionar los temas, diseñar las dinámicas, promover la participación y garantizar un ambiente de respeto e inclusión. Además, debe estar atento a las emociones y comportamientos que surjan durante las representaciones, para canalizarlos pedagógicamente. Su rol es acompañar a los estudiantes en la exploración de sus ideas, emociones y capacidades, reforzando las habilidades sociales de forma intencional y reflexiva.

Eisner (2004), quien indica que “la enseñanza mediante el arte requiere sensibilidad, intencionalidad y reflexión por parte del docente para transformar la experiencia en aprendizaje.” A través del teatro, el docente puede también detectar dificultades de interacción, autoestima o expresión, y trabajar en ellas desde una perspectiva integradora. Así, su intervención asegura que la experiencia teatral se convierta en una oportunidad formativa.

3.3.15. Teatro y desarrollo de la empatía

La empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, y es una competencia clave para la convivencia social y el desarrollo moral. El teatro constituye un medio poderoso para fomentar esta habilidad, ya que, al interpretar personajes, los estudiantes se ven obligados a ponerse en el lugar del otro, entender sus motivaciones,

conflictos y emociones. Esta experiencia, vivida desde el cuerpo y la emoción, fortalece su sensibilidad social y afectiva. Cuando los estudiantes representan situaciones de discriminación, bullying, pobreza o amistad, internalizan valores y actitudes que trascienden el aula. **Según Davis (2010)**, “el teatro promueve la empatía activa, al generar conexiones profundas entre la experiencia escénica y la vida personal”. En el contexto educativo, cultivar la empatía a través del teatro contribuye a la prevención de conflictos, al respeto por la diversidad y al fortalecimiento de una cultura de paz en la escuela.

3.3.16. Comunicación verbal y no verbal

El teatro escolar impulsa el desarrollo de la comunicación en todas sus formas. A través de los diálogos y las escenas, los estudiantes practican la expresión verbal: mejora la pronunciación, la dicción, el vocabulario y la fluidez del lenguaje. Simultáneamente, fortalecen la comunicación no verbal mediante el uso de gestos, posturas, miradas y movimientos, elementos esenciales en la interacción humana.

Este desarrollo integral permite a los estudiantes expresarse con claridad, seguridad y coherencia, habilidades imprescindibles para el aprendizaje y la vida social. Además, los niños aprenden a identificar y decodificar señales no verbales en los demás, lo que enriquece sus competencias emocionales y su capacidad de escucha empática. **Según Hall (2018)**, “más del 70% de la comunicación humana se transmite por medios no verbales, lo que evidencia la importancia de trabajar esta dimensión”. El teatro, en este sentido, proporciona un espacio privilegiado para el entrenamiento comunicativo integral en el aula

3.3.17. Resolución de conflictos a través del teatro

El teatro brinda un espacio ideal para abordar conflictos de forma constructiva. A través de la dramatización, los estudiantes representan situaciones que generan desacuerdos, enfrentamientos o malentendidos, y exploran distintas formas de solucionarlos. Este proceso fomenta el diálogo, el respeto a diferentes puntos de vista y la reflexión sobre las consecuencias de las acciones.

El docente puede proponer escenas basadas en experiencias reales del aula y promover el análisis grupal de las decisiones de los personajes.

Esta metodología permite que los estudiantes aprendan a manejar sus emociones, negociar y buscar soluciones pacíficas. Según **Boal (2019)**, “El teatro es una técnica que transforma al espectador en protagonista activo, capaz de ensayar respuestas a problemas sociales”. Teniendo en cuenta estos temas, las actividades de teatro adaptativas son fundamentales, ya que promueven la participación equitativa de todos los estudiantes. Además, al incluir a todos sin distinción, se refuerzan valores como el respeto y la tolerancia. Por lo tanto, estas prácticas contribuyen a una educación más justa e inclusiva.

3.3.18. Trabajo en equipo y cooperación

El teatro requiere la participación conjunta de todos los miembros del grupo para lograr una presentación coherente y significativa. Los estudiantes deben organizarse, asignarse roles, ensayar, respetar los turnos de habla y cooperar para lograr un objetivo común. Esta dinámica fortalece el trabajo en equipo, la corresponsabilidad y el sentido de pertenencia. Cada participante aprende que su aporte es valioso y que el éxito de la obra depende del esfuerzo colectivo.

Además, el teatro estimula la escucha activa y la empatía entre compañeros, aspectos esenciales en cualquier contexto grupal. En palabras de **Johnson (2019)**, “La cooperación incrementa el aprendizaje, mejora las relaciones interpersonales y desarrolla actitudes positivas hacia la escuela”. A través de las actividades teatrales, los estudiantes también descubren sus fortalezas personales y aprenden a confiar en las habilidades de los demás. Así, el teatro se convierte en una estrategia pedagógica para fomentar la convivencia democrática y solidaria.

3.3.19. Autoconfianza y autoestima

El teatro en el aula promueve el desarrollo de la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de expresarse libremente y superar el temor a hablar en público. Al asumir roles, los niños experimentan una sensación de logro personal que refuerza su seguridad emocional y su sentido de competencia.

Este tipo de experiencias fortalece su autoimagen positiva y fomenta una actitud resiliente ante los retos escolares. Según **Rogers (2023)**, “El aprendizaje significativo se logra cuando el individuo se siente valorado, aceptado y libre de juicio, condiciones que se

reproducen en ambientes teatrales bien guiados. " Por lo tanto, el teatro no solo actúa como un recurso expresivo, sino como un medio para construir entornos emocionalmente seguros, donde los estudiantes pueden desarrollarse sin temor al error. Estas condiciones propician un aprendizaje más profundo y auténtico, al conectar las emociones con los contenidos, reforzando la confianza personal y las relaciones con los demás.

Participar en obras teatrales permite que los estudiantes reciban retroalimentación positiva, superen errores mediante el ensayo y aprendizaje colaborativo, lo que impacta directamente en su percepción de sí mismos. Así, el teatro se convierte en un medio poderoso para empoderar a los estudiantes y motivarlos en su proceso formativo.

3.3.20. Inclusión y diversidad

El teatro es una estrategia pedagógica inclusiva por excelencia, ya que permite la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, características personales o contexto socioeconómico. A través de la dramatización, los estudiantes pueden expresar su identidad, compartir su cultura y valorar la diversidad de sus compañeros.

“El aula se convierte en un espacio de respeto, empatía y equidad, donde cada voz es escuchada y valorada. El teatro favorece la eliminación de barreras actitudinales y promueve la convivencia intercultural y la tolerancia”. Según la **UNESCO (2018)**, una educación inclusiva debe proporcionar oportunidades significativas de aprendizaje a todos los estudiantes, respetando sus diferencias. En este sentido, el teatro contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y reduce el estigma que enfrentan estudiantes con discapacidades, dificultades de aprendizaje o provenientes de grupos minoritarios.

3.3.21. Participación Activa y Motivacional

Uno de los principales beneficios del teatro en el aula es su capacidad para generar altos niveles de motivación y participación activa por parte de los estudiantes. A diferencia de metodologías tradicionales, el teatro involucra el cuerpo, las emociones y la mente en un proceso de aprendizaje integral. Los niños se sienten protagonistas de su aprendizaje y se implican de manera voluntaria y entusiasta.

Esta participación activa favorece la concentración, la memoria y la comprensión de los contenidos. Según **Deci y Ryan (2020)**, “la motivación intrínseca aumenta cuando los

estudiantes sienten autonomía, competencia y vinculación social, condiciones que se desarrollan plenamente en actividades teatrales”. Además, el teatro permite una evaluación más dinámica y continua del aprendizaje, centrada en procesos y no solo en productos. Por todo ello, el teatro es una estrategia didáctica eficaz para dinamizar las clases, generar interés en los contenidos curriculares y mejorar el rendimiento académico en general.

3.3.22. Integración Curricular del teatro

El teatro no debe ser visto como una actividad aislada, sino como una metodología transversal que puede integrarse con diferentes áreas del currículo escolar. Por ejemplo, en Lengua y Literatura, se utiliza para mejorar la comprensión lectora, la redacción y la expresión oral; en Estudios Sociales, permite representar contextos históricos o dilemas éticos; en Educación para la Ciudadanía, favorece la reflexión sobre valores, derechos y deberes.

Asimismo, el teatro promueve la interdisciplinariedad, ya que implica planificación, creatividad, expresión artística y trabajo colaborativo.

Según Gardner (2019), “las inteligencias múltiples pueden desarrollarse simultáneamente mediante el uso de estrategias teatrales en el aula. Esta integración curricular permite que los aprendizajes sean más significativos, al vincularse con experiencias concretas y emocionales”. Así también, al fomentar la creatividad, el teatro estimula el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, habilidades clave en la formación de ciudadanos autónomos y comprometidos con su entorno.

3.3.24. Evaluación Formativa mediante el teatro

El teatro también puede ser utilizado como una herramienta de evaluación formativa, ya que permite observar el proceso de aprendizaje de forma integral y contextualizada. A través de las representaciones, los docentes pueden identificar el nivel de comprensión de los contenidos, las habilidades comunicativas, la interacción social y la actitud del estudiante frente a desafíos colectivos.

Este tipo de evaluación va más allá de calificar productos escritos o exámenes tradicionales, pues se centra en el desempeño, la reflexión y la autoevaluación.

Según Black y Wiliam (2020), “la evaluación formativa mejora significativamente el aprendizaje cuando se utiliza para retroalimentar al estudiante de forma continua y constructiva”. En el contexto teatral, esta retroalimentación puede darse en cada ensayo, promoviendo la mejora constante. Por ende, el teatro brinda la posibilidad de utilizar rúbricas de evaluación cualitativa que contemplen aspectos como la expresión corporal, la colaboración, la iniciativa, la creatividad y el respeto por el grupo.

3.4. Pregunta científica o hipótesis

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que respaldan el uso del teatro como herramientas para el desarrollo de habilidades sociales en el contexto educativo?

¿Cómo se pueden interpretar los resultados obtenidos a partir del diseño de actividades teatrales en términos de su impacto en el fortalecimiento de las habilidades sociales?

¿Qué estrategias pedagógicas son más efectivas para integrar el teatro como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades sociales?

4. METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca dentro del **enfoque cualitativo**, ya que busca comprender, desde la experiencia de los estudiantes, cómo el teatro incide en el desarrollo de sus habilidades sociales. Este enfoque permite interpretar fenómenos educativos a partir de los significados y percepciones de los actores involucrados, tal como manifiesta **Salas (2020)** que, “la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 33). Es decir, la investigación cualitativa facilita una comprensión profunda de las experiencias personales de los estudiantes, permitiendo identificar no solo sus desafíos académicos, sino también los aspectos emocionales y sociales que pueden impactar durante el teatro.

Frente a ello, **Monteagudo (2001)** menciona, el **paradigma interpretativo** "se caracteriza por concebir la realidad como algo construido, enfatizando un enfoque cualitativo y una visión dialéctica que supera el dualismo entre el sujeto que conoce y el objeto conocido".

Este enfoque permite analizar fenómenos en su contexto específico, proporcionando una comprensión profunda dentro del teatro para la mejora de las habilidades sociales en el aula.

4.2. Diseño de la investigación

El diseño metodológico realizado analiza en profundidad una realidad particular: los estudiantes del sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Nuestra Señora de Pompeya". Este diseño es pertinente para describir e interpretar procesos pedagógicos en contextos reales y delimitados

4.3. Tipo de la Investigación

Investigación de bibliográfica.

El presente proyecto de investigación se centró en el enfoque bibliográfico, que consiste en recopilar y analizar la información existente sobre un tema específico. Para ello, se consultaron diversas fuentes, tales como revistas académicas, repositorios, libros, tesis y ensayos. Este método permite obtener una visión panorámica y sistemática del objeto de estudio. Además, la información recabada aporta significativamente al marco teórico, facilitando la construcción de un conocimiento fundamentado que respalde futuras intervenciones y estrategias pedagógicas.

La investigación es esencial para la construcción del conocimiento, ya que este método sistemático organiza la recolección, el análisis de datos relevantes, garantizando la fiabilidad y pertinencia de la información. Del mismo modo, **Recasens (2022)** señala que la investigación documental “facilita la recolección y selección de información de diversas fuentes bibliográficas a través de un proceso ordenado de investigación y análisis.” Asimismo, este enfoque contribuye a identificar patrones y vacíos en el conocimiento, consolidando un marco teórico robusto que respalda futuras intervenciones y estrategias metodológicas.

Investigación de campo.

La investigación de campo se enfoca en la recolección directa de datos a través de la interacción con los participantes, quienes se encuentran inmersos en su entorno natural. En este sentido, Ary (2010) sostiene que "la investigación de campo permite obtener información detallada y precisa mediante la observación directa, lo que facilita la comprensión del impacto

de las actividades en el desarrollo de habilidades interpersonales". Además, este enfoque posibilita entender de manera más clara cómo las actividades influyen en el desarrollo de habilidades, brindando una perspectiva integral sobre su impacto en el contexto educativo.

4.4. Métodos

Inductivo

El método empleado en este proyecto de investigación es el método inductivo, ya que se trata de un enfoque metodológico que parte de observaciones específicas para llegar a conclusiones generales. Según **Blaug (1985)**, "el método inductivo es un método que deriva conclusiones generales a partir de premisas individuales". Es decir, este método resulta esencial, pues permite generar conclusiones amplias a partir de datos concretos, facilitando así el desarrollo de teorías sólidas.

4.4.1. Métodos empíricos de la investigación

Observación

El método empírico y su relevancia en la investigación Hernández (2021) mencionan que el método empírico "se utiliza para describir y acumular un conjunto de hechos y datos como base para diagnosticar el estado del problema a investigar y/o la constatación o validación de la propuesta a ofrecer en la investigación". Por lo tanto, este enfoque es particularmente relevante en la identificación y tratamiento de la disgrafía, ya que permite a los docentes recopilar y analizar datos concretos sobre el rendimiento de los estudiantes en tareas de escritura.

4.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de Información

Entrevista

La técnica facilitó la obtención de datos profundos sobre las experiencias y percepciones de los estudiantes y docentes respecto al uso del teatro en el desarrollo de habilidades sociales, se realizó por medio de la entrevista, Según Bravo (2013), "la entrevista se define como 'una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar'. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la

investigación cualitativa, para recabar datos" Es decir, esta técnica permitió explorar las opiniones de los participantes sobre cómo las actividades teatrales influyen en aspectos como la comunicación, la empatía y la colaboración en el entorno educativo.

Encuesta

La encuesta se empleó como instrumento cualitativo para recopilar información estructurada respecto a las percepciones y opiniones de los estudiantes sobre el impacto del teatro en el desarrollo de sus habilidades sociales. Esta técnica permit obtener datos medibles y comparables, facilitando el análisis de las respuestas. Según Hernández, (2022), "la encuesta es una técnica que permite recolectar datos a través de la aplicación de un cuestionario a una muestra representativa, con el objetivo de describir actitudes, opiniones o comportamientos". En este sentido, la utilización de la encuesta permite complementar los hallazgos cualitativos, fortaleciendo así el proceso metodológico.

4.5.1. Instrumento de recolección de información

Guía de entrevista

Se utilizara una guía de entrevista para la recopilación de datos. Esta guía sirve de referencia durante el proceso, lo que permite alzar la información necesaria de manera estructurada para su posterior análisis y sistematización. Según Cohen et al, (2017) menciona que, "La guía de entrevista pueden ser utilizadas como instrumentos para recolectar datos cualitativos en estudios de investigación educativa y ayuda a medir el progreso de los estudiantes y varios aspectos pedagógicos". Por ende, este instrumento desempeñó un papel clave en la obtención y recolección de datos sobre el fenómeno estudiado, asegurando su adecuada evaluación y posterior interpretación.

Guía de encuesta

Se utilizará una guía de encuesta para la recopilación de datos. Esta guía servirá como herramienta para obtener información de forma estructurada, permitiendo recoger datos precisos sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes involucrados en el estudio. Según Sampieri (2022), "las encuestas permiten recolectar datos cuantificables que reflejan opiniones, actitudes y comportamientos de una población determinada, facilitando su análisis estadístico y la generalización de los resultados". Por ende, este instrumento desempeñó un

papel fundamental para conocer con mayor objetividad ciertos aspectos del fenómeno investigado, asegurando una interpretación clara, válida y confiable de los datos obtenidos.

4.6. Validación de Instrumentos

La guía de encuesta y entrevista fue validada por los expertos Mgs. Carlos Alfonso Peralvo López y PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez, quienes destacaron la claridad, coherencia y pertinencia de los instrumentos. Se realizaron pequeños ajustes según sus sugerencias, como la reorganización de preguntas y mejora en la redacción. Además, se valoró positivamente la alineación de los ítems con los objetivos de la investigación. En conclusión, los instrumentos se consideran válidos y apropiados para su aplicación en el contexto educativo. **Ver Anexo 3 y 4**

4.7. Población

Población

El presente proyecto de investigación se basó en una muestra intencionada y representativa de 27 estudiantes que están cursando sexto año de educación básica y una docente en ejercicio del área de lenguaje y literatura de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya” quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo. El presente trabajo investigativo se basó en una muestra representa

4.7. Recopilación y Procesamiento de información

Tabla 2 *Matriz de procesamiento de información: Guía de encuesta al estudiante*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA					
GUÍA DE ENCUESTA					
<p>OBJETIVO: Recopilar información sobre lo que los estudiantes piensan y sienten acerca del teatro en el aula, para la mejora de habilidades sociales, como expresarse en confianza, trabajar en equipo y relacionarse mejor con sus compañeros.</p> <p>Fecha: 22/05/2025</p> <p>Institución: Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”</p> <p>Ubicación: Calle Sucre y Bolívar (Parque Central) Provincia: Cotopaxi Cantón: Saquisilí Parroquia: Saquisilí</p> <p>Tiempo De Observación: 40 minutos</p> <p>Observadores: Rojas Cuzco Silvana Lucia, Velaña Castro Mery Odalys</p> <p>Curso: 6to EGB</p>					
N°	Indicadores	Descripción	Hallazgo	Sustento Teórico	Análisis / Reflexión

1.	<p>¿Te gusta cuando hacen teatro representaciones en clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mucho ○ Algo ○ Poco <p>Porque:</p>	<p>Aprendo a expresar mis ideas.</p> <p>Es bonito ver como se expresa de una manera hermosa.</p> <p>Podemos conocer nuestras habilidades para actuar.</p> <p>Me agrada asociarme con mis compañeros y llevarme mejor con ellos</p> <p>El teatro es muy lindo ver cómo actúan, además sus trajes son muy lindos</p> <p>Todos participamos en grupo y aportamos con muchas ideas</p> <p>La dramatización a mí me gusta mucho</p>	<p>Expresar</p> <p>Concentración</p> <p>Miedo</p>	<p>El teatro como herramienta educativa ha demostrado un gran potencial para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes en el aula. Según (Naranjo, & Manchado, 2025) “El teatro mejora la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo en niños y adolescentes, integrando actividades de aula”. Por ende, esto se evidencia en las dinámicas grupales que exigen cooperación, donde los estudiantes deben ceder espacios, asumir roles y respetar turnos, generando un aprendizaje significativo</p>	<p>Es así, que se debe incluir antes de iniciar el teatro actividades, ya que fortalece la empatía y el trabajo colaborativo, integrando vivencias prácticas en el aula. El hecho de que los niños valoren expresarse, compartir ideas y participar en grupo sobre la superación de inseguridades a través de la expresión emocional. Sin embargo, el hallazgo también evidencia casos de pánico escénico y conflictos menores, lo cual confirma la necesidad de implementar el teatro con estados emocionales y acompañamiento docente constante.</p>
----	--	--	---	---	--

		<p>porque es algo muy bonito ya que esto del teatro lleva mucho tiempo para hacer la mejor actuación del cuento</p> <p>Cuando hacen teatro me siento un poco divertido y aburrido a la vez</p> <p>No mucho porque algunas veces se ponen a pelear</p> <p>Tengo pánico escénico, pero me gusta</p>		<p>desde la vivencia.</p> <p>En esta misma línea, el teatro actúa como un medio terapéutico que ayuda a superar bloqueos emocionales y miedos escénicos. (Benlliure, 2019) sostiene que “El teatro como estrategia de desarrollo personal y social, útil para superar inseguridades y fomentar la expresión emocional en jóvenes”. Es decir, se refleja en los estudiantes que, al participar en dramatizaciones, logran expresarse con mayor libertad y seguridad, que inicialmente eran más distraídos.</p>	
--	--	---	--	--	--

2.	<p>¿Qué sientes cuando haces teatro en el aula? (puedes marcar más de una opción)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Me divierto ○ Me da vergüenza ○ Aprendo cosas nuevas ○ Me aburro ○ Me ayuda a expresar mis ideas <p>Porque:</p>	<p>Es muy divertido, pero me da vergüenza equivocarme y que se me rían</p> <p>Aprendo cosas nuevas y me divierto aprendiendo</p> <p>Siento que me voy a confundir</p> <p>Porque es divertido e interesante</p> <p>Es divertido y que mis compañeros me conozcan mas</p> <p>Me divierto mucho porque hacen que parezca la dramatización que es de verdad</p>	<p>Comodidad.</p> <p>Conectado con los niños</p> <p>Integrados</p>	<p>El aspecto emocional que el teatro despierta facilita la creación de vínculos y el fortalecimiento de la autoestima, (Pérez, 2020) Sostiene que “Las emociones, fortalecer la autoestima y generar vínculos emocionales entre compañeros de aula”, Esta perspectiva cobra sentido cuando se observa cómo, a través del juego escénico, los estudiantes logran conectar con los demás de forma auténtica, creando relaciones más empáticas y respetuosas.</p> <p>Por otro lado, su contribución al aprendizaje integral también ha sido</p>	<p>Las emociones reportadas son positivas: alegría, diversión, motivación y aprendizaje. Aunque también surgen sentimientos de vergüenza o miedo al error, esto concuerda que el teatro expresa emociones, fortalece la autoestima y genera vínculos emocionales en el aula. Al intercambiar contenidos de forma activa, el aprendizaje se vuelve más significativo, el teatro moviliza emociones clave para el desarrollo socioemocional, permitiendo la autoexploración y la empatía con los demás.</p>
----	---	---	--	---	---

		<p>Me divierto mucho ya que podemos expresar nuestras emociones y las de mis compañeros</p> <p>Es interesante saber la forma de cada uno de expresarse</p> <p>Me gusta aprender cosas nuevas y me gusta también porque el teatro me ayuda mejor a expresar nuestras ideas</p> <p>En un poco incomodo ver cómo te ven todos y aprendo nuevos temas y me gusta expresar mis ideas</p> <p>Aportamos ideas y</p>		<p>destacada (Ruiz , 2011) afirma que “El teatro facilita aprendizajes significativos al vincular el contenido académico con la emoción y la vivencia directa.” En este sentido, la integración de contenidos curriculares en dramatizaciones permite que el conocimiento sea internalizado de forma más duradera, al estar asociado a experiencias emocionales positivas y participativas.</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>que la dramatización sea ser muy divertida</p> <p>Me divierto y a la vez me da vergüenza ya que me da un poco de nervios</p> <p>No me gusta que la gente me vea, pero me da mucha vergüenza poro a la vez puedo aprender cosas nuevas</p> <p>Me da vergüenza porque no me gusta hablar frente a muchas personas</p> <p>Yo quiero saber nuevas cosas y compartir también mis ideas</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>3. ¿Te gustaría hacer más actividades de teatro en clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sí, mucho ○ Sí, un poco ○ No <p>Porque:</p>	<p>Es muy divertido y podemos hacer cosas y nuevas</p> <p>Siento que puedo expresarme mejor y hacer conocer a mis compañeros</p> <p>Siempre he querido hacer esto para poder compartir con mis compañeros</p> <p>Porque es divertido, pero no es fácil porque se necesitan muchas cosas</p> <p>Porque mis compañeros se divierten y nosotros podemos reír en grupo</p>	<p>Divertido</p> <p>Actuar</p> <p>Entusiasmado</p>	<p>El valor del teatro dentro del contexto escolar no solo radica en su función expresiva, sino también en su capacidad para mejorar la convivencia y la resolución pacífica de conflictos (Muratori, 2022)</p> <p>Plantea que “Las actividades teatrales lúdicas ayudan a mejorar la convivencia escolar, la empatía y la resolución de conflictos en niños” esta afirmación cobra fuerza cuando se analiza cómo, mediante dramatizaciones grupales, los estudiantes aprenden a respetar turnos, a ceder espacios y a resolver</p>	<p>El teatro, motivados por el deseo de expresarse, compartir con compañeros y aprender en un ambiente dinámico, las actividades teatrales fortalecen la convivencia y la resolución de conflictos, las habilidades sociales como liderazgo y cooperación, aspectos presentes en los comentarios estudiantiles que valoran el trabajo grupal y el aprendizaje colaborativo.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Es divertido hacer dramatizaciones con mis compañeros</p> <p>Se aprende mucho más descubriendo nuevas cosas</p> <p>Me gusta ver actuar a mis compañeros, pero a veces se tiene que repetir para hacer muy bien y se cansa mucho</p>		<p>desacuerdos a través del diálogo, fortaleciendo la cohesión del grupo.</p> <p>Además, el teatro impulsa el desarrollo de competencias sociales clave para la vida académica y futura</p> <p>(Garcia, 2023) Demuestra que “Las artes escénicas, en especial el teatro, desarrollan habilidades sociales como liderazgo, cooperación y escucha activa.” Esta conclusión es evidente en las actividades escénicas donde los estudiantes deben liderar escenas, seguir instrucciones y coordinarse con sus pares, fortaleciendo su capacidad de</p>	
--	--	--	--	---	--

				comunicación efectiva y trabajo en equipo.	
4.	<p>¿Te sientes cómodo hablando con tus compañeros en clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Siempre ○ A veces ○ Casi nunca ○ Nunca <p>Porque:</p>	<p>No porque a veces hacen mucha bulla</p> <p>No porque a veces todo me mira y me siento muy incomodo</p> <p>A veces se burlan de lo que pensamos y me siento mal</p> <p>Algunas veces me gritan y no me hablan</p> <p>Porque a veces no hacen vaso y me da mucho miedo hablar</p>	<p>Avergonzado.</p> <p>Temeroso.</p> <p>Curioso</p>	<p>El teatro brinda un espacio seguro para expresarse sin temor (Fernández, 2020)</p> <p>Sostiene que “El teatro crea entornos seguros donde los estudiantes pueden expresarse sin temor al juicio, fortaleciendo su autoconfianza” Esta idea se ve reflejada cuando alumnos con baja autoestima se sienten capaces de hablar en</p>	<p>El teatro crea entornos seguros que fortalecen la autoconfianza, especialmente en contextos donde la expresión oral es un desafío. Estos hallazgos demuestran que el teatro puede ser una herramienta para transformar climas de aula con deficiencias relacionales, siempre que se enfoque desde la inclusión y el respeto mutuo.</p>

		<p>Si porque expreso las cosas que tengo que decir y mis anécdotas</p> <p>Siempre porque mis compañeros son muy leales y divertidos</p> <p>Si, pero a veces ponen mucha atención y otras veces hacen mucha bulla</p> <p>A veces me da miedo que mis compañeros me rechacen y se enojen conmigo</p> <p>Si porque a veces estoy triste y mis</p>		<p>público, experimentar con sus emociones y descubrir nuevas formas de participación activa en el aula.</p> <p>A través del trabajo teatral (Sanchez, 2022) afirma que “El teatro fortalece la identidad grupal y el sentido de pertenencia, lo que mejora la convivencia escolar.” esta afirmación se confirma cuando los estudiantes reconocen en su grupo una especie de “familia teatral”, donde se apoyan mutuamente, se sienten escuchados y valorados, contribuyendo así a un ambiente escolar armonioso.</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>compañeros dicen cosas muy divertidos y me río y ahí se me va la tristeza</p> <p>Si porque es divertido hablar con todos y me buenos consejos</p> <p>Puedo tener confianza para hablar y ayudarles</p>			
5.	<p>¿Te gusta trabajar en grupo con otros compañeros?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, mucho</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, un poco</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p>Porque:</p>	<p>Sí, mucho porque podemos compartir nuestras ideas, para así ayudarnos en lo que podemos.</p> <p>Puedo conocerme con otras personas y convivir con mis compañeros.</p> <p>Si, un poco porque a</p>	<p>Integrado.</p> <p>Conectado.</p> <p>Participativo.</p>	<p>La práctica escénica promueve habilidades comunicativas fundamentales (Martinez, 2021) “estudia cómo el teatro fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la solución de conflictos entre pares.” esta dinámica pedagógica</p>	<p>El trabajo en grupo, asociándolo con cooperación, intercambio de ideas y convivencia. No obstante, también se evidencian dificultades como conflictos o inequidad en la distribución del trabajo. El teatro aparece entonces como un espacio ideal para desarrollar competencias sociales básicas en la educación básica</p>

		<p>veces tenemos disgustos al realizar trabajos.</p> <p>También, hay amigos que no trabajan, y tenemos que trabajar el doble.</p> <p>No, porque no se ponen de acuerdo en lo que vamos a hacer.</p>		<p>permite que los estudiantes desarrollen no solo fluidez verbal, sino también estrategias para mediar desacuerdos, asumir responsabilidades compartidas y encontrar soluciones consensuadas en la interacción diaria.</p> <p>El desarrollo de habilidades comunicativas es otra de las grandes contribuciones del teatro en el aula (Gómez, 2019) Enfatiza que “el valor del teatro para mejorar la expresión oral, superar la timidez y fortalecer la seguridad al hablar en público.” Esto se aprecia cuando los estudiantes logran expresarse con</p>	
--	--	---	--	---	--

				claridad y confianza, aún aquellos que inicialmente mostraban ansiedad al intervenir en clase, lo cual repercute directamente en su desempeño académico y social.	
6.	<p>¿Te cuesta decir lo que piensas frente a otras personas?</p> <p><input type="radio"/> Sí, mucho</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> No</p> <p>Porque:</p>	<p>Si, mucho porque no tengo confianza con mis compañeros y por eso no puedo actuar.</p> <p>Tengo nervios y me da miedo equivocarme.</p> <p>Tengo miedo a que me critiquen, me da vergüenza.</p> <p>A veces, porque me siento cómoda con los compañeros o</p>	<p>Expresivo.</p> <p>Inspirado.</p> <p>Alegre.</p>	<p>La autoestima infantil también encuentra en teatro un espacio de crecimiento (Cruz, 2021) Realizo un estudio que relaciona directamente la práctica teatral con el aumento de la autoestima ya la confianza personal en niños. través de los personajes que interpretan, los estudiantes enfrentan miedos, exploran nuevas identidades y reconocen sus</p>	<p>Enfrentan miedo al juicio y vergüenza al hablar, pero otros mencionan que el teatro les ha ayudado a superar esa barrera. El escenario teatral ofrece un espacio protegido para la exploración de emociones y mejora la disposición a expresarse, lo cual se refleja en el avance progresivo de varios estudiantes que logran participar con más seguridad.</p>

		<p>personas de al frente. Me ayuda a desarrollarme o expresarme mejor. No, porque debo ser seguro.</p>		<p>capacidades, reforzando su imagen positiva y promoviendo un sentido de autosuficiencia. Complementando esta versión (Ortega , 2019) afirma que “La relación directamente de la práctica teatral con el aumento de la autoestima y la confianza personal en niños. Sus hallazgos ratifican que al participar en obras dramáticas, los estudiantes desarrollan mayor seguridad, se sienten validados por sus compañeros y docentes, y experimentan un sentido de logro que difícilmente se obtiene con metodologías</p>	
--	--	--	--	---	--

				tradicionales.	
7.	<p>¿Crees que hacer teatro en clase te ayuda a llevarte mejor con tus compañeros?</p> <p> <input type="checkbox"/> Sí, mucho <input type="checkbox"/> Un poco <input type="checkbox"/> No </p> <p>Porque:</p>	<p>Si, mucho porque me gusta interactuar y compartir con mis compañeros, me ayuda a socializar. Puedo conocer mis habilidades convivir con mis compañeros. Puedo expresar mis sentimientos.</p> <p>Un poco, porque hay compañeros que no les gusta hacer teatro.</p>	<p>Motivado. Enérgico. Alegre.</p>	<p>El enfoque pedagógico del teatro como herramienta para el desarrollo social se destaca en el trabajo de (Rodríguez , 2019), quien que “El teatro presenta herramientas y estrategias para desarrollar habilidades sociales en el aula, incluyendo el teatro como recurso didáctico.” Esta perspectiva es relevante porque no solo reconoce al teatro como entretenimiento, sino como una metodología con objetivos claros de formación emocional y relacional.</p>	<p>Eel teatro fortalece la relación con los compañeros, ya que promueve la interacción, la convivencia y la empatía. El teatro, entonces, no solo promueve integración, sino que construye una comunidad escolar cohesionada.</p>

				<p>Desde un contexto más local (Perez J. , 2022), expone una investigación realizada en contextos educativos ecuatorianos donde se demuestra cómo “el teatro mejora la socialización. la práctica escénica adaptada a las realidades culturales de los estudiantes permite una identificación auténtica con los contenidos, fortaleciendo los vínculos entre pares y promoviendo un aprendizaje colaborativo.”</p>	
--	--	--	--	---	--

8.	<p>Después de hacer teatro en clase, ¿te sientes con más confianza para hablar o participar con otros?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Sí • <input type="checkbox"/> A veces • <input type="checkbox"/> No <p>Porque:</p>	<p>Si, porque después que hago teatro se me olvidan los nervios y me siento con confianza, me siento con muchas ganas de hablar cuando dramatizo.</p> <p>Es lindo saber que piensan de mi dramatización o mi obra de teatro.</p> <p>A veces, me siento con más nervios al saber de que dirán como actué, tengo el temor del rechazo.</p> <p>No, porque tengo desconfianza.</p>	<p>Motivado.</p> <p>Entusiasmado,</p> <p>Seguro.</p> <p>Alegre</p>	<p>(Herrera, 2022), establece que “Los actores pueden sentir desde nervios y ansiedad al inicio, hasta liberación, alegría y satisfacción al finalizar la representación.” y Según el trabajo realizado por (Silva, 2023), menciona que “el teatro fomenta la reflexión y la expresión libre, aumentando la participación y la seguridad interpersonal.” Estas perspectivas reafirman el papel del teatro no solo como una estrategia didáctica, sino como una experiencia transformadora.</p>	<p>Este escenario indica que los estudiantes se más confiados y participativos tras realizar teatro, el teatro es una herramienta poderosa para transformar la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos, potenciando su voz, liderazgo y presencia en el aula.</p>
----	--	--	--	--	--

4.8. Análisis e interpretación de la información recolectada

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA”

1. ¿Te gusta cuando hacen teatro o representaciones en clase?

Las respuestas evidencian que la mayoría de los estudiantes disfrutaban participar en representaciones teatrales. Destacan que estas actividades permiten expresarse libremente, compartir ideas, trabajar en grupo y divertirse. No obstante, algunos mencionan sentir nerviosismo, aburrimiento o conflictos con sus compañeros. Como indica, **(Naranjo, & Manchado, 2025)** “El teatro mejora la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo en niños y adolescentes, integrando experiencias prácticas de aula” y **(Benlliure, 2019)** sostiene que “El teatro como estrategia de desarrollo personal y social, útil para superar inseguridades y fomentar la expresión emocional en jóvenes”. Los resultados confirman que el teatro en el aula genera experiencias positivas asociadas a la expresión emocional, la participación y la cooperación. Aunque algunos estudiantes experimentan vergüenza o conflictos, esto refuerza la necesidad de implementar el teatro en un entorno seguro, con acompañamiento docente. En general, el uso del teatro fortalece la convivencia escolar y promueve habilidades socioemocionales fundamentales para la formación integral.

2. ¿Qué sientes cuando haces teatro en el aula?

Los estudiantes manifiestan una mezcla de emociones al participar en actividades teatrales: alegría, entusiasmo y diversión predominan, aunque también se mencionan la vergüenza y el miedo escénico. Muchos señalan que disfrutaban al aprender cosas nuevas y al poder expresar sus ideas. Según **(Pérez, 2020)** “Sostiene que “Las emociones, fortalecer la autoestima y generar vínculos emocionales entre compañeros de aula” y **(Ruiz, 2011)** afirma que “El teatro facilita aprendizajes significativos al vincular el contenido académico con la emoción y la vivencia directa” Las observaciones revelan que el teatro moviliza emociones positivas que favorecen el aprendizaje activo y la integración social. La presencia de sentimientos como la vergüenza indica la necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales. Estas respuestas ratifican el valor del teatro como herramienta para

canalizar emociones y mejorar la expresión individual, promoviendo ambientes seguros y participativos en el aula.

3. ¿Te gustaría hacer más actividades de teatro en clase?

Una gran mayoría de los estudiantes expresa interés en realizar más actividades teatrales, valorando su carácter divertido, colaborativo y expresivo. Algunos señalan que, aunque requieren esfuerzo, estas actividades mejoran la convivencia y la comunicación, según, **(Muratori , 2022)** plantea que “Las actividades teatrales lúdicas ayudan a mejorar la convivencia escolar, la empatía y la resolución de conflictos en niños” y **(Garcia, 2023)** demuestra que “Las artes escénicas, en especial el teatro, desarrollan habilidades sociales como liderazgo, cooperación y escucha activa.” Los resultados muestran que los estudiantes reconocen el valor del teatro como medio de aprendizaje y crecimiento personal. La motivación por participar más indica que el teatro genera un entorno positivo y dinámico. A pesar de los retos logísticos, los beneficios en términos de habilidades sociales justifican su integración regular en la planificación educativa.

4. ¿Te sientes cómodo hablando con tus compañeros en clase?

Las respuestas muestran posturas divididas: algunos estudiantes se sienten cómodos al comunicarse con sus compañeros, mientras que otros experimentan miedo, rechazo o incomodidad, especialmente cuando hay burlas o falta de atención. Según **(Fernández, 2020)** sostiene que “El teatro crea entornos seguros donde los estudiantes pueden expresarse sin temor al juicio, fortaleciendo su autoconfianza” Esta idea se ve reflejada cuando alumnos con baja autoestima se sienten capaces de hablar en público, experimentar con sus emociones y descubrir nuevas formas de participación activa en el aula.y **(Sánchez, 2022)** afirma que “El teatro fortalece la identidad grupal y el sentido de pertenencia, lo que mejora la convivencia escolar.” El teatro puede ser un medio eficaz para mejorar la comunicación interpersonal y reducir la ansiedad social en el aula. Las respuestas reflejan la necesidad de reforzar el respeto y la empatía. Aplicado correctamente, el teatro puede actuar como un catalizador para construir ambientes más seguros, afectivos y respetuosos, donde todos los estudiantes se sientan valorados.

5. ¿Te gusta trabajar en grupo con otros compañeros?

La mayoría de los estudiantes manifiesta que trabajar en grupo les resulta positivo, pues les permite compartir ideas y convivir. No obstante, algunos señalan problemas relacionados con la distribución desigual del trabajo y dificultades para ponerse de acuerdo. **(Martinez, 2021) demuestra** cómo “el teatro fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la solución de conflictos entre pares.” Y **(Gómez, 2019)** Enfatiza que “el valor del teatro para mejorar la expresión oral, superar la timidez y fortalecer la seguridad al hablar en público.” El teatro ofrece un espacio natural para desarrollar habilidades colaborativas y comunicativas. Las dificultades mencionadas por los estudiantes representan oportunidades de aprendizaje cuando se trabajan desde una pedagogía intencional. Integrar el teatro en actividades grupales permite practicar valores como la corresponsabilidad, el respeto y la equidad

6. ¿Te cuesta decir lo que piensas frente a otras personas?

Se ha observado que muchos estudiantes expresan dificultades para hablar en público debido a la vergüenza, el miedo al error o la falta de confianza. Sin embargo, algunos reconocen que el teatro les ha ayudado a mejorar su seguridad y a expresar mejor sus ideas. **(Cruz, 2021)** “la práctica teatral con el aumento de la autoestima y la confianza personal en niños.” Y **(Ortega, 2019)** afirma que “La relación directamente de la práctica teatral con el aumento de la autoestima y la confianza personal en niños.” El teatro representa una herramienta potente para trabajar la seguridad y la expresión oral en niños. Aunque persisten sentimientos de inseguridad, los avances percibidos indican que el teatro facilita el desarrollo personal y emocional. Es importante continuar promoviendo espacios seguros donde el error sea parte del proceso de aprendizaje.

7. ¿Crees que hacer teatro en clase te ayuda a llevarte mejor con tus compañeros?

Los estudiantes afirman que el teatro les ha permitido interactuar más con sus compañeros, conocerlos mejor y trabajar de manera colaborativa. Resaltan que estas actividades fomentan el respeto, la convivencia y la integración grupal. **(Rodríguez, 2019)**, menciona que “El teatro presenta herramientas y estrategias para desarrollar habilidades

sociales en el aula, incluyendo el teatro como recurso didáctico.” Y (Pérez J. , 2022), “El teatro mejora la socialización. la práctica escénica adaptada a las realidades culturales de los estudiantes permite una identificación auténtica con los contenidos, fortaleciendo los vínculos entre pares y promoviendo un aprendizaje colaborativo.” La evidencia recogida muestra que esta estrategia pedagógica mejora la convivencia escolar, al promover la empatía y la cooperación. Su implementación sistemática puede ser clave para prevenir el aislamiento y fortalecer la dinámica grupal.

8. Después de hacer teatro en clase, ¿te sientes con más confianza para hablar o participar con otros?

La mayoría de los estudiantes indica sentirse con más confianza para hablar y participar luego de realizar teatro. Afirman que disminuyen los nervios y se sienten más libres para expresarse. Algunos aún sienten inseguridad, pero reconocen avances. (Herrera, 2022), establece “ los vínculos entre los objetivos del currículo y el desarrollo social a través de la dramatización en clase, en su análisis, la dramatización no es un añadido al currículo, sino una vía para alcanzar competencias clave como la comunicación, la empatía y el pensamiento crítico.” Y según el trabajo realizado por (Silva , 2023), menciona que “el teatro fomenta la reflexión y la expresión libre, aumentando la participación y la seguridad interpersonal.” Los resultados evidencian que el teatro impacta positivamente en la seguridad y participación de los estudiantes. Al crear un entorno de confianza, los niños se sienten más capaces de expresarse frente a otros. La implementación continua del teatro contribuye al desarrollo integral, no solo académico, sino también emocional y relacional.

4.7.1. Recopilación y Procesamiento de información

Tabla 2 *Matriz de procesamiento de información guía de entrevista a docentes*

<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>
<p>GUÍA DE ENTREVISTA</p>
<p>OBJETIVO: Recopilar información sobre el conocimiento que tiene el docente acerca del teatro para mejorar las habilidades sociales.</p> <p>Fecha: 22/05/2025</p> <p>Institución: Unidad Educativa “Nuestra Señora de Pompeya”</p> <p>Ubicación: Calle Sucre y Bolívar (Parque Central) Provincia: Cotopaxi Cantón: Saquisilí Parroquia: Saquisilí</p> <p>Tiempo De Observación: 40 minutos</p> <p>Observadores: Rojas Cuzco Silvana Lucia, Velaña Castro Mery Odalys</p> <p>Curso: 6to EGB</p>

N°	Indicadores	Descripción	Hallazgo	Sustento Teórico	Análisis / Reflexión
1.	¿Qué beneficios ha observado en los estudiantes al implementar actividades teatrales en el aula?	Como docente, el teatro me ayudado que los estudiantes desarrollen habilidades sociales como la comunicación, la cooperación y el trabajo en equipo.	comunicación cooperación Habilidades	El teatro en el aula se presenta como una herramienta transformadora que va más allá de la representación artística. Su práctica genera espacios donde los estudiantes no solo expresan emociones, sino que desarrollan habilidades sociales como la comunicación efectiva y la colaboración grupal. Según Pérez (2024) “el teatro permite desarrollar la comunicación y la cooperación al transformar al espectador en protagonista”, convirtiendo	El teatro contribuye al desarrollo de habilidades sociales como la comunicación y la cooperación, ya que convierte al espectador en protagonista, promoviendo la participación activa. Además, genera espacios de reflexión y socialización fortaleciendo el vínculo entre los estudiantes. Estas habilidades favorecen la convivencia escolar.

				a los niños en sujetos activos del proceso educativo. (Poultieres, 2022) , esalta que “el teatro como herramienta pedagógica favorece la interacción social y el desarrollo personal”. Es así, que en los estudiantes logran establecer vínculos más empáticos, que comprenden mejorar los conflictos de manera más consciente y pacífica.	
2.	¿Qué tipos de técnicas teatrales (dramatizaciones, juegos de roles, improvisaciones, etc.) utiliza con sus estudiantes?	Considero que los ejercicios de movimientos y expresión corporal son fundamentas para desarrollar su conciencia corporal,	Movimientos Expresión corporal Habilidades Improvisaciones	El teatro es la capacidad de responder ante situaciones nuevas, desarrollando su creatividad y autoconfianza. En palabras de (Spolin, 2018) “la improvisación desarrolla la creatividad, la	Las técnicas como la improvisación y la expresión corporal desarrollan creatividad, espontaneidad y conciencia. Asimismo, los juegos teatrales fortalecen

		además las improvisaciones ayudan en la creatividad y habilidades de pensamiento rápido en la dramatización		espontaneidad y la conciencia corporal”. Esto se refleja en la forma en que los niños interactúan durante actividades lúdicas teatrales. Según, (Martínez, 2024) enfatiza “el valor de los juegos teatrales y ejercicios corporales en el desarrollo emocional y expresivo del niño.” Las actividades permiten trabajar la resolución rápida en situaciones, o aspectos útiles tanto dentro como fuera del aula.	la expresión emocional permitiendo a los estudiantes conectarse con sus emociones y con el grupo, estas técnicas ayudan a los niños a explorar sus emociones, a comunicarse de forma más libre y a adquirir confianza en sus habilidades sociales.
3.	¿Qué limitaciones o desafíos encuentra al aplicar actividades teatrales en el contexto escolar?	A veces los niños pueden experimentar miedo al ser criticados o mostrar ciertas intolerancias al	Intolerancia Trabajar en grupo Experimentar Miedo	Una de las barreras más comunes en el aula es el miedo a hablar en público, lo que limita la participación activa de muchos	El miedo escénico y la intolerancia al trabajar en grupo son barreras comunes. La complejidad implica

		momento de trabajar en grupo		estudiantes. El teatro, aplicado desde un enfoque seguro y progresivo, ayuda a enfrentar ese temor. (Trávez, 2019) Habla sobre el miedo escénico y la necesidad de crear un ambiente seguro para la expresión. (Morin, 2021) Indica que la educación debe afrontar la complejidad del ser humano, incluyendo la tolerancia y la gestión emocional.	trabajar la tolerancia y la regulación emocional, aspectos esenciales para superar estos desafíos.
4.	¿Con qué frecuencia incorpora actividades teatrales en sus clases de 6to año de educación básica?	Por eso, incorporo estas actividades cada dos semanas, alternando entre clases de teatro y otras dinámicas para	Equilibrio Proceso formativo Incorporar	(Fuentes, 2025) Plantea que la continuidad en la aplicación de “ las actividades artísticas (como el teatro) en la rutina escolar contribuye al equilibrio	La aplicación periódica del teatro favorece el equilibrio emocional y la formación integral. Además, estas actividades estimulan

		mantener un equilibrio en el proceso formativo.		emocional y la formación integral del estudiante.” (Garrer, 2021) Defiende que “las actividades como el teatro estimulan inteligencias interpersonal e intrapersonal, por lo que deben estar integradas regularmente en el currículo.”	inteligencias interpersonales, la frecuencia con la que se incorporan las actividades teatrales en el aula influye directamente en la efectividad de su impacto formativo.
5.	¿Qué habilidades sociales considera esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes de 6to año de educación básica?	Las habilidades que considero son el trabajo en equipo, empatía, respeto y tolerancia, resolución de conflictos.	Trabajo en equipo Empatía Respeto	El uso del teatro como parte del currículo escolar favorece una formación emocional más completa, donde el alumno no solo adquiere conocimientos, sino que también aprende a convivir y ser. Esta perspectiva educativa es desarrollada por (Moreno,	Las habilidades como empatía, respeto y trabajo en equipo son pilares de la educación son fundamentales para el desarrollo integral del niño en edad escolar. Estas competencias permiten que los estudiantes se relacionen de manera

				<p>2024)</p> <p>quien establece los “cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, hacer, convivir y ser”, destacando la empatía, el respeto y el trabajo en equipo como ejes fundamentales.</p> <p>En el desarrollo de habilidades sociales, no basta con observar comportamientos visibles, sino que se requiere una evaluación más profunda y humana de las interacciones entre los estudiantes.</p> <p>(Golen, 2023), afirma que “evaluar habilidades sociales requiere métodos cualitativos como la observación participativa,</p>	<p>armónica con su entorno y gestionen sus emociones en distintos contextos.</p>
--	--	--	--	---	--

				ya que permite captar interacciones auténticas”. Esta postura invita a los docentes a no solo calificar una actuación, sino a involucrarse como observadores activos que interpretan gestos, silencios, colaboraciones y conflictos, reconociendo así el crecimiento emocional que ocurre en los espacios teatrales.	
6.	¿Cómo evalúa actualmente el desarrollo de habilidades sociales en sus estudiantes?	Como docente evaluó mediante la observación.	Observación Evaluación	Evaluar el impacto de las actividades teatrales requiere de instrumentos que capten la autenticidad de las interacciones entre estudiantes. (Aguirre, 2022) Afirma que “Evaluar los	El evaluar a los estudiantes de forma pertinente a cada actividad se debe observar cómo se comunican, colaboran, resuelven conflictos o expresan emociones, los estudiantes durante las

				<p>conocimientos y habilidades, puede reflejar la comprensión profunda de los conceptos o la capacidad de aplicar el conocimiento en situaciones prácticas.”</p> <p>Esto valida el enfoque utilizado en los trabajos, que prioriza la observación como herramienta de análisis, complementada por encuestas reflexivas y testimonios estudiantiles.</p>	<p>actividades teatrales, y debe estar acompañada de registros e instrumentos que permitan realizar las evaluaciones.</p>
7.	<p>¿Qué estrategias utiliza para fomentar la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo en el aula?</p>	<p>Utilizo la retroalimentación constructiva. Juegos de equipo.</p>	<p>Retroalimentación constructiva</p> <p>Estrategias</p>	<p>El teatro como ejercicio dialógico y cooperativo fortalece las relaciones interpersonales. (David, 2019).</p> <p>destaca que “los juegos colaborativos y la</p>	<p>Estrategias como la retroalimentación y los juegos colaborativos promueven relaciones y destacan la comunicación y el respeto como bases para una educación, son</p>

				<p>retroalimentación positiva son eficaces para construir relaciones sociales saludables” estos elementos son fundamentales para que las actividades teatrales se conviertan en espacios seguros y formativos. y</p> <p>(Freire, 2021)</p> <p>“Aboga por el diálogo, la comunicación horizontal”. El respeto mutuo como pilares para una educación liberadora y empática.</p>	<p>claves en el desarrollo socioemocional del estudiante, la retroalimentación constructiva, fortalecer la confianza, enseña a dar y recibir críticas de forma respetuosa y positiva. Los juegos colaborativos, por su parte, refuerzan la importancia del trabajo conjunto para lograr objetivos comunes.</p>
8.	¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrentan sus estudiantes al interactuar socialmente entre ellos?	Los obstáculos que enfrentan mis estudiantes son las diferencias de personalidad y estilo de comunicación. Diversidades de	Diferencias de personalidad Estilo de comunicación	<p>El enfoque educativo contemporáneo exige incorporar metodologías que promuevan el pensamiento complejo</p> <p>(Maurin, 2024)</p> <p>Plantea que “las diferencias</p>	<p>Las diferencias individuales pueden generar conflictos, también representan oportunidades de aprendizaje, el teatro permite representar</p>

		intereses y habilidades.		individuales (personalidad, intereses, estilos de comunicación) son fuentes comunes de conflicto social.” El teatro, por su carácter vivencial, estimula justamente estas capacidades, ya que en cada representación los estudiantes deben ponerse en el lugar del otro, gestionar emociones intensas, dialogar, fortaleciendo su estado emocional.	distintos puntos de vista, fortaleciendo la comprensión mutua, la clave está en enseñar a los estudiantes a valorar sus diferencias como fortalezas que enriquecen la convivencia.
--	--	--------------------------	--	---	--

4.9. Análisis e interpretación de la información recolectada

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA”

1. ¿Qué beneficios ha observado en los estudiantes al implementar actividades teatrales en el aula?

La entrevista evidencia que el docente reconocen el teatro como una herramienta educativa de alto impacto para el desarrollo integral de los estudiantes. Se destaca que al implementar actividades teatrales, los niños mejoran significativamente en aspectos como la comunicación, la cooperación y el trabajo en equipo. Estas habilidades, esenciales en el ámbito escolar, se ven reforzadas por el entorno expresivo y participativo que genera el teatro. Según. **(Augusto, 2019)** “el teatro permite desarrollar la comunicación y la cooperación al transformar al espectador en protagonista”, y **(Patrice, 2022)**, menciona que “el teatro como herramienta pedagógica favorece la interacción social y el desarrollo personal”. A partir de estas ideas, se concluye que el teatro no solo fomenta competencias sociales, sino que también transforma la dinámica de la clase. El estudiante deja de ser un receptor pasivo para convertirse en un sujeto creativo y consciente de su papel en el aula. Esta práctica, además de fortalecer la convivencia, promueve la empatía y la capacidad de resolver conflictos de forma pacífica, consolidando así una comunidad educativa más cohesionada.

2. ¿Qué tipos de técnicas teatrales (dramatizaciones, juegos de roles, improvisaciones, etc.) utiliza con sus estudiantes?

El docente entrevistado afirmó que las técnicas más utilizadas son la improvisación, la expresión corporal y los juegos de rol. Estas estrategias permiten a los estudiantes desarrollar habilidades como la espontaneidad, la creatividad y la conciencia del propio cuerpo, aspectos fundamentales en su desarrollo emocional y social. **(Viola Spolin, 2018)** menciona que “la improvisación desarrolla la creatividad, la espontaneidad y la conciencia corporal”. Así también, **(Martin Esslin, 2024)** enfatiza “el valor de los juegos teatrales y ejercicios corporales en el desarrollo emocional y expresivo del niño.” Estas evidencias respaldan la aplicación de técnicas teatrales como medios pedagógicos efectivos. Al

improvisar, los estudiantes aprenden a pensar con rapidez y adaptarse a diferentes contextos, lo cual potencia su capacidad de reacción y resolución de problemas. La expresión corporal, por otro lado, mejora la percepción del espacio y refuerza la conexión entre pensamiento, emoción y acción. Así, estas técnicas se consolidan como herramientas versátiles que no solo enriquecen la práctica educativa, sino que transforman al estudiante en un agente activo de su aprendizaje.

3. ¿Qué limitaciones o desafíos encuentra al aplicar actividades teatrales en el contexto escolar?

El docente señala que, si bien el teatro es altamente beneficioso, enfrentan ciertas dificultades al aplicarlo en el aula. Entre ellas destacan el miedo escénico de los estudiantes, la intolerancia al trabajo en grupo y, en algunos casos, la falta de recursos o tiempo dentro del horario escolar. **(Augusto, 2019)** menciona que “el miedo escénico y la necesidad de crear un ambiente seguro para la expresión.” Y **(Edgar Morin, 2021)** Indica que “la educación debe afrontar la complejidad del ser humano, incluyendo la tolerancia y la gestión emocional.” Esta posturas confirman que los desafíos identificados por los docentes no representan un obstáculo definitivo, sino una oportunidad para diseñar experiencias teatrales más inclusivas y sensibles. Con una planificación adecuada, espacios seguros y estrategias adaptadas, es posible convertir estas dificultades en elementos formativos que fortalezcan la confianza, el respeto y la resiliencia en el aula..

4. ¿Con qué frecuencia incorpora actividades teatrales en sus clases de 6to año de educación básica?

El docente indico que integran actividades teatrales de forma quincenal, intercalándolas con otras dinámicas pedagógicas para mantener un equilibrio entre lo académico y lo socioemocional. Esta frecuencia permite generar continuidad en el proceso formativo sin saturar a los estudiantes. **(Fuentes, 2025)** Plantea que la continuidad en “la aplicación de actividades artísticas (como el teatro) en la rutina escolar contribuye al equilibrio emocional y la formación integral del estudiante.” Y **(Howard Garrner, 2021)** defiende que “las actividades como el teatro estimulan inteligencias interpersonal e

intrapersonal, por lo que deben estar integradas regularmente en el currículo.” El análisis confirma que una periodicidad planificada en las actividades teatrales tiene efectos positivos en la motivación, la autorregulación emocional y la convivencia escolar. El hecho de que los docentes apliquen estas actividades de manera sostenida demuestra un enfoque pedagógico consciente que promueve aprendizajes duraderos y significativos.

5. ¿Qué habilidades sociales considera esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes de 6to año de educación básica?

El docente menciona que las habilidades sociales fundamentales en la etapa escolar son la empatía, el respeto, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Estas competencias son consideradas pilares del desarrollo integral del niño, ya que permiten establecer relaciones sanas y afrontar los desafíos cotidianos con una actitud colaborativa. **(Moreno, 2024)** establece los “cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, hacer, convivir y ser”, y **(Golen, 2023)**, afirma que “evaluar habilidades sociales requiere métodos cualitativos como la observación participativa, ya que permite captar interacciones auténticas”. Esto demuestra que las habilidades sociales no son meros complementos del currículo, sino componentes centrales del proceso educativo. Integrar el teatro como estrategia de aprendizaje facilita la adquisición de estas competencias mediante la práctica y la reflexión. Así, los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que también se forman como seres humanos íntegros y socialmente responsables.

6. ¿Cómo evalúa actualmente el desarrollo de habilidades sociales en sus estudiantes?

El docente manifiesta que evalúa principalmente a través de la observación directa, lo que les permite identificar comportamientos, actitudes y cambios durante las actividades teatrales. Esta metodología cualitativa les ayuda a captar interacciones genuinas y a reflexionar sobre el crecimiento emocional de sus estudiantes. **(Miguel Angel Beraza, 2022)**, afirma que “la observación sistemática es válida si se basa en criterios definidos para valorar habilidades sociales”, y **(Cesar Colen, 2019)** señala que “los métodos cualitativos como la observación participativa permiten captar interacciones genuinas”. Esto quiere decir que la observación se presenta entonces como una herramienta sensible, que debe estar acompañada de registros anecdóticos y rúbricas específicas para hacer más confiable y profunda la evaluación. El teatro, al generar situaciones espontáneas y reales, ofrece un entorno ideal para

observar la evolución de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes de forma auténtica.

7. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo en el aula?

El docente entrevistado emplea estrategias como la retroalimentación constructiva y los juegos grupales para fomentar habilidades sociales. Estas prácticas crean un ambiente de confianza, donde los estudiantes pueden expresarse libremente, reflexionar sobre sus acciones y colaborar de forma respetuosa. **(David, 2019)**, destaca que “los juegos colaborativos y la retroalimentación positiva son eficaces para construir relaciones sociales saludables” y **(Paulo F.D., 2021)** “Aboga por el diálogo, la comunicación horizontal”. Estas estrategias son clave para establecer relaciones positivas en el aula. A través del teatro y otras dinámicas cooperativas, los estudiantes aprenden a escuchar, valorar la diversidad y construir soluciones colectivas. Además, se consolidan como sujetos activos en la construcción de una convivencia pacífica y empática.

8. ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrentan sus estudiantes al interactuar socialmente entre ellos?

El docente identifico que las diferencias de personalidad, intereses y estilos de comunicación son los principales obstáculos en la interacción social entre los estudiantes. Estas divergencias, aunque naturales, pueden provocar conflictos si no son canalizadas adecuadamente. **(Elias Maurin, 2024)** plantea que “las diferencias individuales (personalidad, intereses, estilos de comunicación) son fuentes comunes de conflicto social.” Con esto se evidencia que el teatro puede ser una herramienta clave para abordar la diversidad en el aula. Al representar distintos puntos de vista y emociones, los estudiantes aprenden a comprender, respetar y valorar al otro. Esta práctica no solo favorece la inclusión, sino que también fortalece el tejido social del grupo, promoviendo una convivencia más rica, respetuosa y consciente.

5. PROPUESTA

Título de la propuesta: Guiones y actividades teatrales para fortalecer las habilidades sociales en el aula.

5.1. Introducción

La enseñanza a nivel de educación básica está mejorando cada vez más la interacción de estudiantes no solo en el campo de la conciencia, sino también en lo emocional y académico. El teatro se ha convertido en una herramienta pedagógica fuerte que puede promover habilidades sociales, mejorar la comunicación, promover el trabajo común y estimular el trabajo de los estudiantes. Su personaje humorístico, expresivo y popular convierte a cada clase en un escenario que los niños pueden experimentar, interactuar y aprender.

La introducción de las actividades teatrales en el aula es una oportunidad para cambiar la motivación tradicional de la educación, permitiendo a los estudiantes asumir el papel, contactar a las situaciones diarias y desarrollar la capacidad necesaria para la coexistencia de la armonía. Gracias al teatro, se mejora la manifestación oral, se fomenta la empatía y se fortalecen los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad. A partir de estas razones, esta propuesta tiene como objetivo integrar el teatro como una estrategia en el proceso de aprendizaje, especialmente para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes en el sexto grado. La planificación pedagógica se ha propuesto, revisado dramático, rol de rol, guion expresivo y escenario, de acuerdo con el contenido del plan de estudios. La introducción de tales actividades que buscan mejorar no solo el desarrollo del aprendizaje sino también preparado para controlar a los estudiantes como un tema activo en su capacitación y entorno social.

5.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Estructurar guiones y actividades teatrales como estrategias pedagógicas para mejorar el proceso de enseñanza, aprendizaje y fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de sexto grado de Educación Básica.

Objetivos específicos

- Identificar las actividades teatrales que desarrollan las competencias emocionales de los estudiantes.
- Estructurar una secuencia de actividades teatrales adaptadas al nivel educativo y al entorno del aula
- Organizar una propuesta de actividades teatrales adaptada a los contenidos curriculares y a las características de los estudiantes

5.3. Justificación

Incluyendo las actividades teatrales en el aula para reaccionar con la necesidad de convertir métodos tradicionales más activos, participativos y formativos. El teatro no es solo una expresión artística, sino también una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes vincularse a su realidad, comprender a los demás y expresar libremente sus emociones y pensamientos. Algunos estudios han demostrado que el teatro fortalece la inteligencia emocional, mejora la autoestima y contribuye significativamente al desarrollo de habilidades sociales, elementos básicos en el proceso de educación.

En la educación general básica, en el que se crean los fundamentos del desarrollo personal y social, el uso del teatro le permite crear un espacio seguro en el que los niños aprenden a vivir juntos, comunicarse constantemente y resolver conflictos. Esta propuesta es especialmente importante en las clases en las que se revelan las dificultades en el trabajo grupal, la integración o la manifestación oral. Gracias a las clases de planificación pedagógica, tratamos de mejorar el entorno escolar, mejorar la coexistencia y contribuir a una capacitación más completa. Además, el teatro facilita un estudio importante del contenido del plan de estudios, el contexto de ellos en situaciones o imaginación realistas causa curiosidad y compromiso con los estudiantes.

5.4. Desarrollo de la propuesta

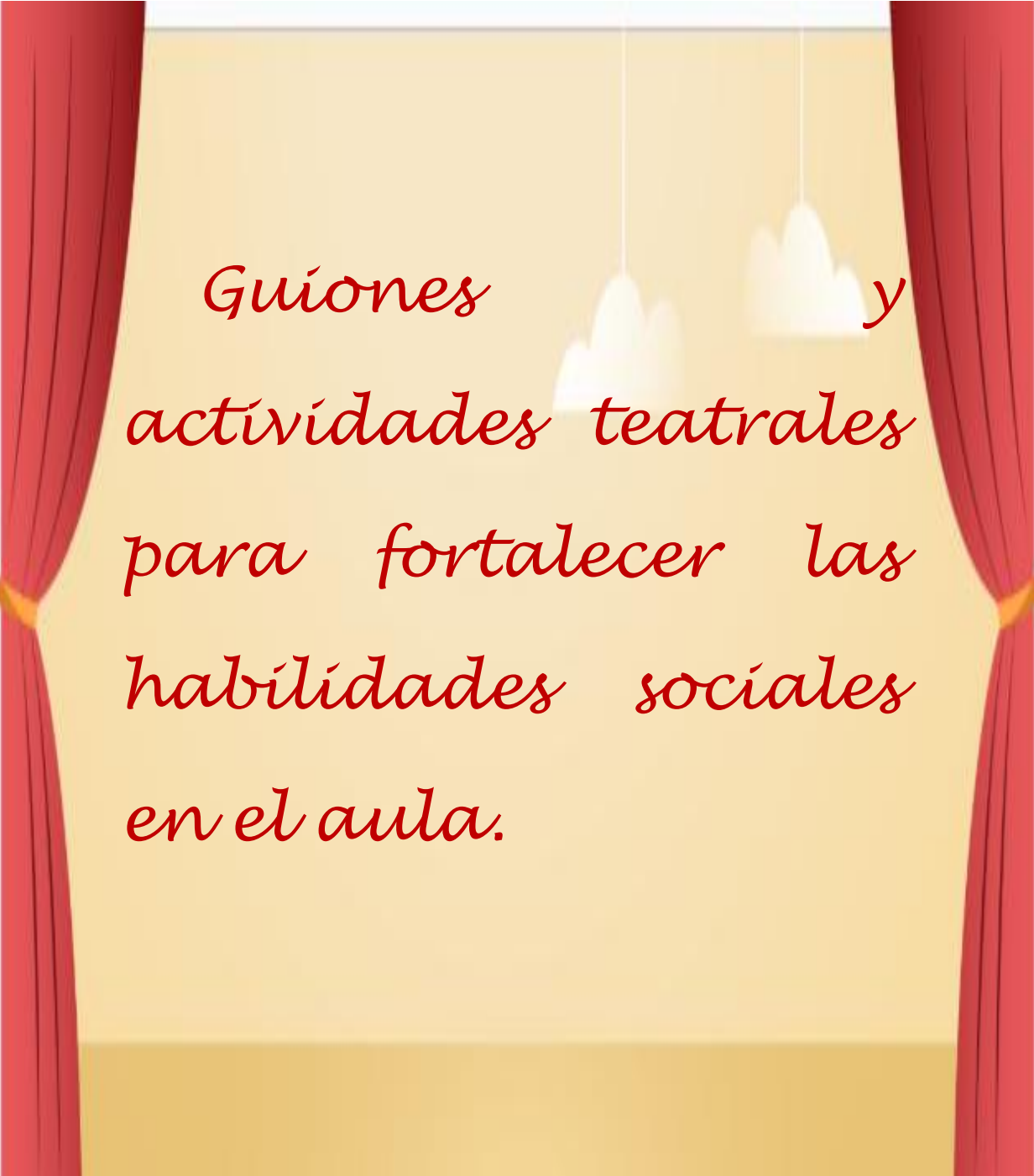
Esta fase es sobre el diseño pedagógico del teatro, reaccionando a las necesidades educativas, sociales y emocionales de los estudiantes. El objetivo es la estructura de una propuesta didáctica coherente, utilizando la ventaja de la expresión y la participación de los valores del teatro para mejorar la capacitación principal del campo de investigación pública.

En este proceso, se basa en el diagnóstico inicial, lo que le permite encontrar el nivel de habilidades sociales y la comunicación de los estudiantes en el sexto grado. Después de eso, se eligieron los problemas importantes del plan de estudios para convertirlos en escenarios de teatro, adaptándose a su edad, contexto y nivel de comprensión. Esta etapa es necesaria para aceptar la intervención del teatro con los objetivos que dan forma al nivel y es muy atractivo, importante y posible en el aula. Actividades de construcciones de guiones teatrales educativos.

Tabla 4 Desarrollo de la propuesta

Actividad	Descripción	Recursos
Diagnóstico inicial de los estudiantes	Observación para identificar intereses, habilidades sociales y nivel expresivo de los estudiantes.	Nomina estudiantil
Selección de contenidos curriculares en base a la planificación del docente	Revisión del currículo y libro de Estudios Sociales de sexto grado y alineación con los temas para guiones.	Currículo, texto del estudiante, planificación docente
Diseño de guiones teatrales de acuerdo al contenido del libro	Elaboración de guiones breves e interpretativos alineados a temas del currículo.	Guías teatrales, Word/PDF, recursos creativos, vestimenta escenografía.

Elaborada por las autoras



Guiones y actividades teatrales para fortalecer las habilidades sociales en el aula.

¿Fundamento pedagógico didáctico de actividades teatrales?

Las actividades (también conocidas como calentamiento teatral o dinámicas de activación, preparan emocional, física y mentalmente a los estudiantes para participar de forma segura, espontánea y respetuosa en las dramatizaciones. Estas actividades ayudan a romper el hielo, reducir tensiones, fortalecer la confianza y estimular la creatividad desde el ámbito de la construcción propia del conocimiento (constructivismo) y desarrollo socio cultural de la educación en la cual permite tener un enlace de estrategias de trabajo colaborativo y técnicas didácticas como el taller y el teatro que fomentan el desarrollo del método de itinerarios que es imaginar y realizar la auto regulación del conocimiento.

Además, generan un ambiente positivo, donde los niños y niñas se sienten libres de expresarse sin temor al juicio. Lo cual es crucial para el teatro sea una experiencia formativa no intimidante

5.5. Actividades Motivacionales

"¡Descubre, siente y actúa!"



Objetivo: Mejorar la concentración y coordinación.

Dinámica: En parejas, uno hace movimientos lentos (cara, brazos, cuerpo) y el otro los imita como si fuera su reflejo. Luego se invierten los roles.

Habilidad trabajada: Empatía, atención, expresión corporal

"El arte de jugar, sentir y aprender"

NOMBRE CON MOVIMIENTO



Objetivo: Romper el hielo, fomentar confianza.

Dinámica: En círculo, cada estudiante dice su nombre acompañado de un movimiento (salto, giro, gesto). Los demás repiten el nombre y el movimiento.

Habilidad trabajada: Aceptación del otro, atención, memoria corporal.

"¡Exprésate sin miedo y descubre tu potencial!"

Rele				Rele
Avanza +1				
				Pierde un turno
salida				Rele

Objetivo: Conectar cuerpo y emoción.

Dinámica: Los estudiantes caminan por el aula como si sintieran una emoción específica (alegres, cansados, tristes, nerviosos, valientes).

Habilidad trabajada: Reconocimiento emocional, comunicación no verbal.



"¡El escenario es tu espacio para brillar!"



Objetivo: Presentarse de forma divertida y personal.

Dinámica: Cada niño dice en voz alta: "Yo soy [nombre] y me gusta [algo que le guste]" con un gesto o movimiento que lo represente.

Habilidad trabajada: Autoafirmación, escucha activa, respeto.



5.6. Guiones teatrales

5.6.1. Guion N°1

“Los primeros pobladores del Ecuador”

- **Objetivo educativo:** Reconocer el proceso de llegada de los primeros habitantes al territorio ecuatoriano.
- **Destreza:** Identificar las rutas, herramientas y formas de vida de los antiguos pobladores.
- **Personajes:** Narrador, Cazador, Recolector, Chamán, Niño curioso.
- **Conocimiento esencial:** Migraciones y modos de vida de los cazadores-recolectores.

DESARROLLO

Narrador: Hace miles de años, llegaron al territorio que hoy llamamos Ecuador los primeros grupos humanos. Se organizaban en tribus y vivían de lo que la naturaleza les ofrecía.

Niño curioso: (mira alrededor con asombro) ¡Miren todo esto! ¿De dónde venimos? ¿Cómo llegamos aquí?

Cazador: Cruzamos grandes territorios, seguimos los animales y las estaciones. Nuestro viaje fue largo, pero encontramos un buen lugar para vivir.

Recolector: Aquí tenemos frutos, raíces, agua y muchos peces. Recolectamos lo que la tierra nos da.

Chamán: (alzando las manos) Y agradecemos al sol, a la lluvia y a la tierra por alimentarnos. ¡Nuestra fuerza está en la unión!

Niño curioso: ¿Y cómo sabemos qué hacer?

Cazador: Aprendemos de los mayores. Cazamos juntos, compartimos y cuidamos la cueva.

Narrador: Así comenzaron los primeros pobladores. Juntos, aprendieron a sobrevivir y a formar comunidad

Todos: ¡La unión nos hace fuertes!

Recursos:

- Disfraces de cazador, recolector y chamán (ropas sencillas, pieles falsas, plumas)
- Palos, cuencos, piedras (simulados)
- Cartel con el título de la obra
- Música ambiental tribal o de tambores suaves



RÚBRICA PARA EVALUAR EL TEATRO

Indicación: Esta rúbrica se utilizará para evaluar la participación de los estudiantes en la representación de una obra de teatro.

Criterios	Excelente (2 pts.)	Bueno (1.5 pts.)	Aceptable (1 pts.)	Insuficiente (0.5 pts.)
Expresión corporal y gestual	Demuestra movimientos naturales, seguros y expresivos que transmiten claramente el personaje y su contexto.	Movimientos mayormente naturales, algunos momentos de inseguridad, pero transmite el personaje.	Movimientos limitados o poco expresivos, transmite parcialmente el personaje.	Movimientos rígidos o erráticos, no transmite el personaje.
Uso de la voz y proyección	Voz clara, audible, con entonación adecuada que mantiene el interés y transmite emoción.	Voz clara y generalmente audible, entonación aceptable.	Voz a veces poco clara o débil, entonación monótona.	Voz baja, inentendible o sin emoción.
Identificación y expresión de emociones	Expresa emociones de forma auténtica y coherente con el personaje; se reconoce claramente la emoción.	Expresa emociones, aunque no siempre consistentes, en general se entiende la intención.	Emociones poco claras o forzadas, se percibe confusión en la intención.	No expresa emociones o son totalmente inapropiadas.
Trabajo en equipo y cooperación	Participa activamente, escucha a sus compañeros, apoya y responde en escena fluidamente.	Participa bien, aunque con momentos de distracción o poca escucha.	Participa de forma limitada, interrumpe o desconecta con el grupo.	No coopera, interrumpe o desordena la escena.
Comprensión del contenido histórico	Evidencia total comprensión de las rutas, herramientas y formas de vida, lo refleja en sus diálogos y actuación.	Comprende en general, refleja la información con algunas imprecisiones.	Comprensión parcial, errores evidentes en la representación.	No comprende o distorsiona el contenido histórico.

5.6.3 Guion N°2

“Diversidad étnica del Ecuador”

Objetivo educativo: Valorar la multiculturalidad y los aportes de los pueblos originarios y afroecuatorianos.

Destreza: Identificar y respetar las costumbres y culturas de diferentes pueblos.

Personajes: Niña indígena, Niño afroecuatoriano, Profesor, Migrante.

Conocimiento esencial: Diversidad poblacional y cultural.

Habilidad social: Inclusión, convivencia y respeto a la diversidad.

Escena: Aula de clases durante una exposición cultural.

DESARROLLO

Narrador: El Ecuador es un país diverso. Cada cultura tiene sus tradiciones, lenguas y saberes.

Profesor: Hoy hablaremos de nuestras raíces. ¿Quién quiere empezar?

Niña indígena: En mi comunidad hablamos kichwa. Tejemos, cultivamos y celebramos la Pachamama.

Niño afroecuatoriano: Nosotros bailamos marimba, preparamos encocado y tenemos nuestras propias leyendas.

Migrante: Mi familia vino del extranjero. Hemos aprendido mucho y también compartimos nuestras costumbres.

Narrador: La diversidad nos enriquece y nos enseña a vivir con respeto.

Todos: ¡Somos diferentes, y eso nos hace únicos!

Recursos

- Vestimenta tradicional indígena y afroecuatoriana
- Instrumentos musicales (marimba, tambor, zampona - simulacros)



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UNA OBRA DE TEATRO

Instrucción: Marca con un ✓ si el estudiante cumple con el criterio descrito. Cada criterio tiene un valor de 2 puntos. Al final, suma los puntos obtenidos. En la última columna, escribe la emoción predominante que el estudiante representó en la actuación (por ejemplo: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa).

Criterio	✓ Cumple (2 pts.)	✗ No cumple (0 pts.)	Puntaje obtenido	Emoción predominante
Se expresa oralmente con claridad, buena dicción y volumen adecuado.				
Utiliza gestos y movimientos que acompañan el mensaje.				
Comprende y representa bien el personaje asignado.				
Trabaja en equipo, respeta turnos y colabora en la presentación.				
Muestra una emoción coherente con el personaje y la escena.				

Puntaje total: _____ /10

5.6.3 Guion N°3

“La fundación del Ecuador”

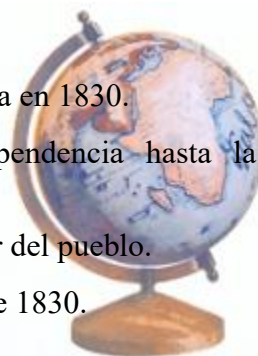
Objetivo educativo: Conocer el proceso de creación de la República en 1830.

Destreza: Reconstruir la secuencia de hechos desde la independencia hasta la organización del Estado.

Personajes: Simón Bolívar, Rocafuerte, Soldado, Ciudadano, Mujer del pueblo.

Conocimiento esencial: Fundación de la República, Constitución de 1830.

Habilidad social: Toma de decisiones y participación.



DESARROLLO

Narrador: Después de años de lucha por la independencia, las antiguas colonias buscaban formar nuevas naciones. En 1830, nace la República del Ecuador.

Simón Bolívar: (levantando una carta) El Ecuador será una república libre, con sus propias leyes.

Ciudadano: ¿Y quién gobernará? ¿Quién hará cumplir esas leyes?

Rocafuerte: Nosotros construiremos una constitución. El pueblo debe participar en su gobierno.

Mujer del pueblo: ¿Y las mujeres? ¿También contaremos?

Simón Bolívar: Aún falta camino, pero la libertad es el primer paso.

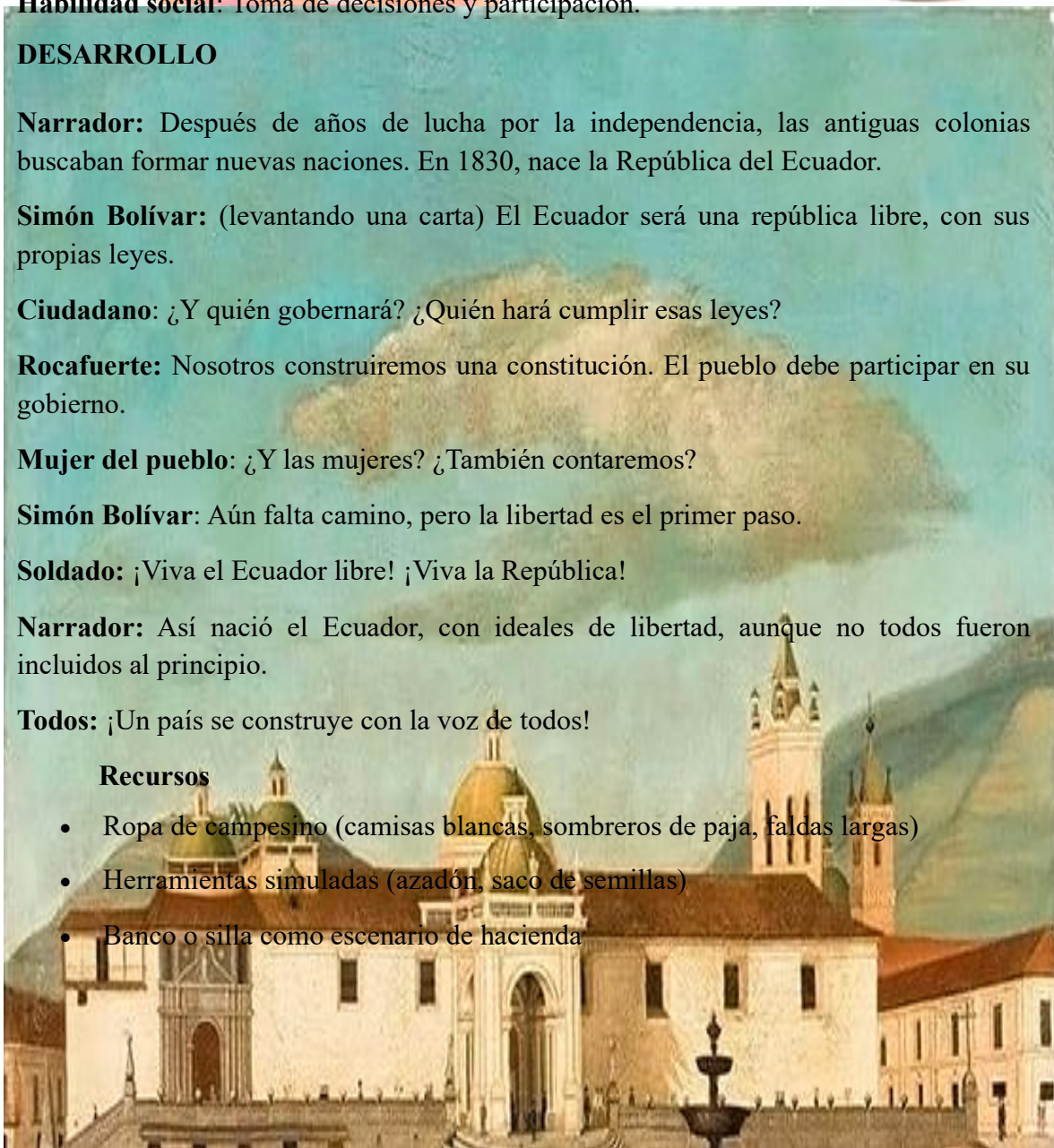
Soldado: ¡Viva el Ecuador libre! ¡Viva la República!

Narrador: Así nació el Ecuador, con ideales de libertad, aunque no todos fueron incluidos al principio.

Todos: ¡Un país se construye con la voz de todos!

Recursos

- Ropa de campesino (camisas blancas, sombreros de paja, faldas largas)
- Herramientas simuladas (azadón, saco de semillas)
- Banco o silla como escenario de hacienda



ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR UNA OBRA DE TEATRO

Instrucción: Evalúa el desempeño del estudiante en cada criterio asignando una puntuación del 1 al 4, según el nivel alcanzado. Luego, multiplica el valor asignado por el peso correspondiente. Finalmente, escribe la emoción predominante que el estudiante demostró durante su actuación.

CRITERIO	Deficiente (0.5 pts.)	Regular (1 pts.)	Bueno (1.5 pts.)	Excelente (2 pts.)
Usa una voz clara, adecuada en volumen y entonación, expresando emociones coherentes.				
Emplea gestos, movimientos y posturas que refuercen el mensaje y la emoción del personaje.				
Comprende y representa al personaje, reflejando sus emociones e intenciones durante la actuación.				
Participa en equipo, actúa coordinadamente y aporta a la emoción grupal en escena.				
Expresa una emoción principal (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enojo) de forma sostenida.				

PUNTAJE: ___/10

5.6.4 Guion N°4

“La vida rural en el siglo XIX”

Objetivo educativo: Comprender cómo se organizaba el trabajo y la vida cotidiana en las haciendas.

Destreza: Analizar el concertaje y las relaciones sociales del campo.

Personajes: Hacendado, Campesino, Niño, Capataz.

Conocimiento esencial: Concertaje, desigualdad social.

Habilidad social: Empatía y respeto por los demás.

DESARROLLO

Narrador: En el campo, las haciendas eran grandes extensiones de tierra donde muchos campesinos trabajaban a cambio de comida y una pequeña casa. Este sistema se llamaba concertaje.

Campesino: (sudando, con azadón) Trabajamos todos los días, pero nunca terminamos de pagar la deuda con el patrón.

Niño: ¿Por qué siempre estamos cansados, papá? ¿No podemos jugar un rato?

Capataz: ¡A trabajar! ¡Nada de juegos! Hay mucho que hacer.

Hacendado: (con voz firme) Mientras vivan en mi hacienda, cumplirán con lo que deben. Así funciona este lugar.

Campesino: Señor, mi hijo necesita aprender, no solo trabajar. ¿Qué futuro tendrá?

Narrador: A pesar de las injusticias, muchos campesinos soñaban con un futuro mejor para sus hijos.

Niño: (con esperanza) ¡Algún día quiero ir a la escuela!

Todos: ¡La educación y la libertad cambiarán nuestras vidas!

Recursos

- Ropa de campesino (camisas blancas, sombreros de paja, faldas largas)
- Herramientas simuladas (azadón, saco de semillas)



ESCALA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR UNA OBRA DE TEATRO

Instrucción: Observa detenidamente el desempeño del estudiante durante la obra teatral. Marca con una X el nivel que mejor describa su actuación para cada criterio. Cada criterio tiene un valor máximo de 2 puntos. Registra la emoción predominante que logró expresar. Suma los puntajes para obtener el total sobre 10 puntos.

Criterio	Lo logra completamente (2pts.)	Lo logra parcialmente (1 pts.)	No lo logra (0 pts.)	Emoción
Expresión oral	Se comunica claramente con buen volumen, entonación y dicción.	A veces se entiende, pero presenta fallas de dicción.	No se entiende lo que dice o habla muy bajo.	
Expresión corporal	Utiliza gestos, movimientos y postura adecuados al personaje.	Algunos gestos son adecuados, pero limitados.	No usa expresión corporal o es incoherente.	
Comprensión del personaje	Representa con claridad la intención y emociones del personaje.	Representa de forma básica, con poca profundidad emocional.	No representa el personaje con claridad.	
Trabajo en equipo	Colabora activamente, respeta turnos y apoya a sus compañeros.	Participa, pero con dificultad para escuchar.	No coopera ni se coordina con el grupo.	
Expresión emocional	Muestra una emoción coherente y sostenida	La emoción está presente pero no se mantiene	No se identifica emoción	

Puntaje total: _____ /10

5.6.5. Guion N°5

“Educación y cultura en la República”

Objetivo educativo: Analizar cómo influían la religión y las élites en la educación del Ecuador republicano.

Destreza: Reconocer los actores del sistema educativo del siglo XIX.

Personajes: Maestro, Estudiante, Sacerdote, Madre de familia.

Conocimiento esencial: Educación limitada y pensamiento republicano.

Habilidad social: Responsabilidad y expresión oral.

DESARROLLO

Narrador: En la época republicana, la educación era limitada. Solo los varones de familias acomodadas podían estudiar.

Maestro: (escribiendo en pizarra) Hoy aprenderemos a leer. Solo los que lleguen temprano podrán entrar.

Estudiante: Maestro, ¿por qué mis hermanas no pueden venir?

Sacerdote: Porque la educación debe ser guiada por la Iglesia y los valores tradicionales.

Madre: Pero mis hijos necesitan aprender, todos por igual. La escuela es para todos.

Maestro: Es tiempo de cambiar. Todos los niños deben tener derecho a estudiar.

Narrador: Poco a poco, se inició el debate por una educación más abierta y justa.

Todos: ¡La educación es un derecho, no un privilegio!

Recursos

- Pizarra, tiza, pupitres o sillas
- Libros antiguos (falsos o reales)
- Disfraz de maestro, sacerdote, madre y niño



ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR UNA OBRA DE TEATRO

Instrucción: Lee cuidadosamente las descripciones de cada nivel de desempeño para los cinco criterios. Señala (✓) el nivel que mejor describa la actuación del estudiante. Finalmente, suma los puntajes obtenidos para calcular el total sobre 10 puntos.

Criterio	Excelente (2 pts.)	Bueno (1.5 pts.)	Aceptable (1 pts.)	Insuficiente (0.5 pts.)
Expresión oral	Se expresa con claridad, buena dicción, volumen adecuado y entonación	Habla con claridad, pero con leves fallas en volumen o entonación.	Presenta algunas dificultades de pronunciación o habla muy bajo.	No se comprende su discurso; voz muy baja o sin entonación.
Expresión corporal	Utiliza gestos y movimientos que enriquecen y complementan	Usa algunos movimientos adecuados, aunque limitados.	Poca expresión corporal, poco relacionada con la escena.	Movimiento nulo o incoherente con la actuación.
Comprensión del personaje	Demuestra comprensión profunda del personaje con emociones claras y coherentes.	Representa al personaje, pero con poca expresividad emocional.	Comprende parcialmente el papel; le falta profundidad emocional.	No representa al personaje ni sugiere emociones.
Trabajo en equipo	Se integra activamente, respeta los turnos y apoya el desarrollo	Coopera en general, pero con algunas fallas de coordinación.	Participa, pero con poca interacción o desorganización.	No colabora ni se coordina con los compañeros.
Expresión emocional	Muestra con claridad una emoción predominante coherente	Expresa una emoción reconocible, pero poco sostenida.	La emoción es débil o poco notoria.	No hay expresión emocional o es incoherente

Puntaje total: _____ /10

5.6.. Guion N°6

La revolución Liberal

Objetivo educativo: reconocer el papel liberalismo en la transformación del estado

Destreza: Relacionar el conflicto iglesia estado con la libertad de conciencia

Personajes: Alfaro, sacerdote, ciudadano liberal, ciudadana conservadora

Conocimiento esencial: estado laico libertad de pensamiento

DESARROLLO

Narrador: A finales del siglo XIX el Ecuador logró una transformación política y social con la llegada del liberalismo.

Eloy Alfaro: (con firmeza) es hora de que la educación sea laica y que todos tengamos libertad de pensamiento.

Sacerdote: Eso es una ofensa a las tradiciones religiosas de nuestro pueblo.

Ciudadano liberal queremos progreso y eso sólo se logra con nuevas ideas y justicia para todos

Ciudadana conservadora para la religión ha girado nuestra moral por generaciones.

Narrador: el país se dividió, pero también aprendió a debatir y a buscar nuevos caminos.

Todos: El respeto a las ideas construye democracia.

Recursos

Ropa de época (trajes negros, pañuelos rojos)

Banderas o pancartas con frases (“Educación Laica”, “Libertad”)

Podio o caja para simular discurso público

Campana o tambor para entrada de personajes

Lista de cotejo para Evaluar una Obra de Teatro

Instrucción: Durante la presentación teatral, observe detalladamente el desempeño del estudiante en cada uno de los cinco criterios. Cada uno tiene un valor máximo de 2 puntos, según el cumplimiento del indicador. Evalúe especialmente si la emoción que representa es coherente y visible en su actuación.

Criterio	Indicadores de observación	SI (2 pts.)	NO (1 pts.)
Expresión oral	Habla con claridad, volumen adecuado, buena dicción y entonación que refleje la emoción del personaje.		
Expresión corporal	Utiliza gestos, movimientos y posturas que expresan claramente la emoción del personaje y complementan		
Comprensión del personaje	Representa al personaje con coherencia, demostrando sus emociones, intenciones y personalidad de manera clara durante toda la actuación.		
Trabajo en equipo	Coopera con sus compañeros, respeta turnos, se sincroniza bien con el grupo y contribuye emocionalmente a la armonía.		
Expresión emocional	La emoción principal (alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa, etc.) se transmite de forma coherente, sostenida y comprensible durante la actuación.		

Puntaje total: _____ /10

5.7. Validación de la Propuesta

La propuesta titulada “Guiones y actividades teatrales para fortalecer las habilidades sociales en el aula” ha sido valorada por dos expertos en el área educativa: la Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro, y el PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez. Afirman que la propuesta es muy centrada en lo que los resultados de la investigación arrojaron, destacando la claridad en la redacción, la relevancia del título y la coherencia lógica entre sus componentes. Se valoró positivamente la estructura del contenido científico, la descripción de las técnicas didácticas, así como el desarrollo de actividades y su correspondiente evaluación. Acogiendo sugerencias como la inclusión de personajes, para enriquecer aún más el contenido y su aplicabilidad en el aula. En conclusión, la propuesta cumple con los criterios académicos y didácticos necesarios, por lo que se considera válida y pertinente para su implementación. **Ver Anexo 6**

6. CONCLUSIONES

- El teatro como herramienta educativa cuenta con un respaldo teórico sólido que justifica su fundamento para el estudio y análisis del teatro y el desarrollo de habilidades sociales en el aula.
- La aplicación de encuestas y entrevistas evidenció que el teatro es un factor determinante en la comunicación, la empatía y la participación, pero los estudiantes omiten relacionarse ya que no obtienen un espacio adecuado.
- La propuesta pedagógica diseñada con base en actividades teatrales responde a las necesidades observadas en el área de ciencias sociales y es viable para su implementación escolar a posterior.

7. RECOMENDACIONES

- Se recomienda incorporar de manera continua el teatro como estrategia didáctica en las clases, especialmente en el área de Ciencias Sociales, para potenciar las habilidades sociales del estudiantado.
- Se sugiere implementar espacios permanentes para la práctica teatral dentro del horario escolar, promoviendo la participación activa de los estudiantes mediante actividades lúdicas y colaborativas que fortalezcan la interacción social.

- Finalmente, se propone tomar en cuenta las propuestas pedagógicas basadas en actividades teatrales adaptadas al contexto escolar, que contribuyan a un ambiente de aprendizaje participativo, solidario e inclusivo con la implementación a futuro.

8.BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, L. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de moebio*, (53), 175-189.
- Augusto, B. (2019). *Teator del Oprimida (Teoria y practica)*. Mexico: Editorial Alba.
- Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido*. México : Akal.
- Benlliure M, A. (2019). *El teatro como recurso para el desarrollo de la competencia social y emocional*. Universitat de València. Valencia : Universidad de Valencia .
- Benlliure, V. (2019). *El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia*. Barcelona : Revista Didáctica, Universidad de Barcelona.
- Cesar Colen, T. (2019). *Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación*. Revista electrónica Sinéctica.
- Cohen & Manion y Morrison, K. L. (2017). *Métodos de investigación en educación*. London: Routledge.
- Cruz, D. (2021). *Participación en actividades teatrales y autoestima en niños de educación básica*. Editorial Pedagógica Nacional.
- David, R. (2019). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Editorial Paidós.
- Edgar Morin, C. (2021). *Los Siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Educación, M. d. (2021). *Informe sobre actividades artísticas en el sistema educativo ecuatoriano*. Quito: Ministerio de Educación.
- Elias Maurin, W. (2024). *Promoting Social and Emotional Learning: Guidelines for Educators*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Fernandez, A. (2020). *La confianza social y el teatro en el aula: Una perspectiva creativa*. Psicopedagogía y Desarrollo.
- Fernández, R. (2022). *Trabajo en equipo y aprendizaje teatral*. Perú: Revista de Innovación Educativa.

- Fuentes, R. (2025). La educación creativa en el aula. Editorial Graó.
- García, A. (2023). El impacto de las artes escénicas en las habilidades sociales de adolescente. Barcelona : Tesis doctoral, Universidad de Barcelona.
- García, P. (2020). El pensamiento creativo en el teatro escolar. Niagara: Educa Lit.
- Genoveva Verónica, P. N. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. Granada: Esprint.
- Golen, D. (2023). La practica de la inteligencia emocional. Barcelona: Editorial Kairós. S.A.
- Gomez, J. (2019). El impacto del teatro en la colaboración estudiantil en el aula. Editorial Universitaria.
- Gómez, R. (2021). Teatro y habilidades socioemocionales en estudiantes de secundaria. Valencia, España: Revista de Pedagogía Creativa.
- Herrera , M. (2022). Objetivos de aprendizaje social en la práctica teatral educativa. Investigación y Enseñanza.
- Hernández (2022). Metodología de la investigación (5.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Howard Garrer. (2021). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Editorial Paidós, 2001. Editorial Paidós.
- Jac Dolors. (2024). La Educación encierra un tesoro. UNESCO.
- Jean Pi mentel, P. (2021). El juicio moral en el niño. Editorial Morata.
- Lacunza, A. B., & Contini de González, N. (2018). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Tucumán: Fubdamentos en Humanidades.
- Lòpez & Martínez, A. (2021). Creatividad y dramatización en la escuela. Murcia: Revista de Educación Artística.

- López, A. (2023). El teatro en la educación: Una aproximación al aprendizaje significativo. Lima, Perú: Educación y Arte.
- Martin Esslin, T. (2024). El campo del teatro. Seix Barral.
- Martinez , P. (2021). Trabajo colaborativo a través del teatro: Comunicación y resolución de conflictos. Revista de Educación y Arte.
- Miguel Angel Beraza, Z. (2022). La evaluación de competencias en educación. Editorial Narcea.
- Morales, L. (2021). El teatro infantil y el desarrollo cognitivo temprano. . España: Psicología y Educación.
- Muratori , M. (2022). El teatro de animación como herramienta educativa en el aula de Educación Primaria. Revista de Educación y Artes.
- OCDE. (2020). El poder de las artes: mejorar el aprendizaje social y emocional. París: OCDE.
- OCDE. (2022). El teatro en Ecuador para mejorar habilidades sociales. OCDE Publishing.
- OEI. (2022). El arte y la educación en Iberoamérica: Un análisis de impacto. Madrid: OEI.
- Ortega , P. (2019). El teatro potencia la expresión verbal y la seguridad comunicativa en los estudiantes. Revista de Educación Creativa.
- Patrice, P. (2022). Diccionario del teatro. Buenos Aires.
- Paulo F.D., A. (2021). Pedagogía del oprimido. Siglo.
- Perez, D. (2020). El impacto emocional del teatro en niños. Lima: Psicopedagogía Hoy.
- Pérez, D. (2020). El impacto emocional del teatro en niños. Psicología de Hoy.
- Perez, J. (2022). Impacto del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes ecuatorianos. Revista Andina de Educación.
- Pérez, J. (2022). Impacto del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes ecuatorianos. Revista Andina de Educación.

- Ponce Naranjo , G. V., Ponce Naranjo , I. E., Molina Ponce , G. V., & Molina Manchado, W. A. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. Riobamba: Esprint .
- Preiris, L. (2019). Dramatización y aprendizaje significativo. Crips.
- Rodriguez , M. (2019). Habilidades sociales en el aula: Un enfoque integral. Editorial Educativa.
- Rodríguez, J. (2018). Expresión de teatro en el aula . Quito: AdventuraCit.
- Ruiz , D. (2011). Dramatización y aprendizaje significativo en el desarrollo emocional. Revista de Investigación Educativa.
- Ruiz, D. (2011). Dramatización y aprendizaje significativo y en el desarrollo emocional. Lima: Revista de Investigación Educativa.
- Salas, Y. d. (2020). Mirada Fenomenológica desde las Competencias Investigativas en las Líneas de Investigación de la UNESR. Revista Scientific, 5(15), 269-287. .
- Sánchez, L. (2022). Refuerzo de la identidad colectiva mediante actividades teatrales. Investigación en Psicología Educativa.
- Silva , P. (2023). Reflexión grupal a través del teatro: Un análisis de la interacción social entre estudiantes. Psicopedagogía Aplicada.
- UNESCO. (2021). Re imaginar juntos nuestro futuro: un nuevo contrato social para la educación. Paris: UNESCO .
- UNICEF. (2021). Educación post-pandemia: Reconstruyendo habilidades sociales en los estudiantes. Nueva York: UNICEF.
- Vega, C. (2022). El teatro y la transformación social: Estudio de caso en escuelas urbanas. Arte y Sociedad. Lima-Peru: Adventure Edu.
- Viola Spolin, A. (2018). Improvisation For The Theater. Portugal: Martino Fine Books.
- Vygotski, L. (1979). Aplicación en las artes escénicas como el teatro. Barcelona: Crítica.: Redalyc.

