



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“ARTES PLÁSTICAS INFANTILES”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

**Autora:**

Alcívar Flores Patricia del Pilar

**Director:**

Lic. Miguel Ángel Acurio Salguero

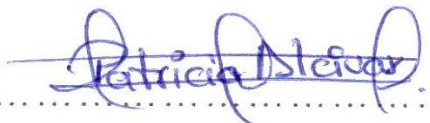
La Maná- Ecuador

Febrero, 2017

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Patricia del Pilar Alcívar Flores**, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **Artes Plásticas Infantiles**, siendo el Lic. Miguel Ángel Acurio Salguero director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....

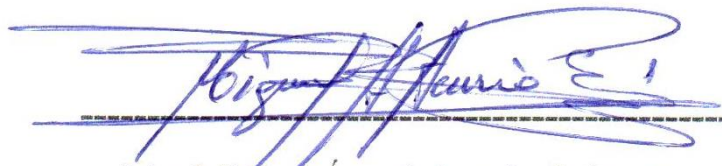
Patricia del Pilar Alcívar Flores

**C.I:** 050304290-5

## AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: “**Artes Plásticas Infantiles**”, de Patricia del Pilar Alcívar Flores, de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyectos que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, febrero, 2017.



Lic. Miguel Ángel Acurio Salguero

CC: 050093928-5

**DIRECTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

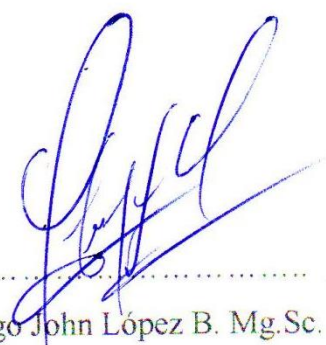
En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: **Patricia del Pilar Alcívar Flores**, con el título de Proyecto de Investigación: “**Artes Plásticas Infantiles**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

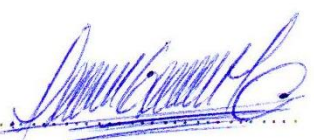
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, febrero del 2017.

Para constancia firman:

  
.....  
Lic. Segundo Adolfo Bassantes J. Mg.Sc.  
CC: 050129843-4  
**LECTOR 1**

  
.....  
Lic. Ringo John López B. Mg.Sc.  
CC: 120279711-2  
**LECTOR 2**

  
.....  
Lic. Diógenes Guarochico Mg.  
CC: 050151656-1  
**LECTOR 3**

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mis más sinceros agradecimientos por el apoyo recibido: a mis padres, a mis hermanas y hermano, a esta prestigiosa institución que me acogió en sus aulas; con sus aportes hace posible la consolidación de mi meta trazada en este largo trayecto, a mis compañeras y compañeros, a mis maestras y maestros, a quienes ahora además considero mis amigos, de quienes he aprendido cosas valiosas.

*Patricia Alcívar*

## **DEDICATORIA**

Es un orgullo y una gran satisfacción para mí saber que hoy lograré uno de mis metas más grandes, que el esfuerzo de cada año al fin tendrá su recompensa. Dedico este logro a mis hijos; a mis padres que me han dado la existencia y en ella la capacidad para superarme y hacer lo mejor en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida. Gracias por ser como son por su apoyo, por su tiempo, por su confianza.

*Patricia Alcívar*



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Extensión La Maná

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**Tema:** “Artes Plásticas Infantiles”

**Autor:** Patricia del Pilar Alcívar Flores

## RESUMEN

El proyecto de Artes Plásticas Infantiles, se presenta con el fin de contribuir a estimular el desarrollo de destrezas y habilidades en la educación inicial mediante la implementación de técnicas y metodologías para el mejoramiento de las esferas motrices. La investigación partió de un diagnóstico general sobre el nivel psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, del cantón La Maná, el cual inició reconociendo el entorno en que ellos se desenvuelven. La escuela cuenta con 156 estudiantes, 79 niñas y 77 niños, los cuales están distribuidos por años en un promedio de 26 alumnos por paralelo respectivo.

La investigación se apoya en la aplicación de varios métodos como el descriptivo, analítico, sintético, la observación y técnicas como encuestas; se estructuró la fundamentación teórica con la conceptualización de diferentes componentes bibliográficos como el arte y sus características, expresiones artísticas, las artes plásticas, su importancia e incidencia en la educación infantil, además de la observación, manipulación y exploración de cada uno de los temas y subtemas orientados al desarrollo de la motricidad fina para la formación integral del educando.

Para la recolección de información se elaboraron encuestas a padres de familia y docentes y para los estudiantes una lista de cotejos. La información obtenida permitió concluir que la formación académica de la mayoría de docentes en el nivel pre-primario es limitada o carecen de experiencia, lo que ha influido hasta cierto modo de manera negativa en el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo psicomotriz. Por lo expuesto se propone elaborar bloques de actividades con metodologías para capacitar a los docentes en el manejo y aplicación de técnicas de artes plásticas infantiles, que les facilite la labor educativa a la vez siendo amigables con la naturaleza y desarrollar su motricidad fina.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Extensión La Maná**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**Topic:** "Plastic Arts Children"

**Author:** Patricia Del Pilar Alcívar Flores

## **ABSTRACT**

The Plastic Arts for Children project is presented with the purpose of contributing to stimulate the development of skills and abilities in the initial education through the implementation of techniques and methodologies for the improvement of the motor spheres. The research was based on a general diagnosis about the psychomotor level of children in the "Provincial Council of Cotopaxi" School of Basic Education in La Maná canton, which began by recognizing the environment in which they develop. The school has 156 students, 79 girls and 77 children, who are distributed for years in an average of 26 students per parallel.

Research is supported by the application of various methods such as descriptive, analytical, synthetic, observation and techniques such as surveys. The theoretical basis was structured with the conceptualization of different bibliographical components such as art and its characteristics, artistic expressions, plastic arts, their importance and incidence in children's education, besides the observation, manipulation and exploration of each of the themes and subtopics oriented to the development of the fine motor for the integral formation of the student.

For the collection of information, surveys were developed for parents and teachers and for students a checklist. The information obtained allowed to conclude that the academic training of the majority of teachers at the pre-primary level is limited or lacking experience, which has influenced to a certain extent in a negative way in the process of teaching learning and psychomotor development. For the above mentioned, it is proposed to develop blocks of activities with methodologies to train teachers in the management and application of techniques of children's plastic arts, which facilitates the educational work while being friendly to nature and develop their fine motor skills.

## ÍNDICE

PORTADA .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE.....	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
Título del Proyecto: .....	1
Proyecto de investigación vinculado: .....	1
Equipo de Trabajo .....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
6. OBJETIVOS .....	5
6.1. General.....	5
6.2. Específicos.....	5
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA .....	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	7
8.1. El arte .....	7
8.1.1. Origen del arte .....	7
8.1.2. Expresiones del arte.....	8
8.2. Las artes plásticas .....	12

8.2.1. Características.....	12
8.2.2. Importancia de las artes plásticas en la Educación.....	12
8.2.3. Incidencia de las artes plásticas en la educación .....	13
8.3. Las artes plásticas en la educación infantil.....	16
8.3.1. Observación .....	17
8.3.2. Manipulación.....	17
8.3.3. Exploración.....	18
8.4. Dimensiones de las artes plásticas en la educación infantil .....	18
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS .....	20
10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	20
11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	21
12. IMPACTOS .....	22
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO .....	23
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	23
14.1. Conclusiones .....	23
14.2. Recomendaciones .....	24
15. BIBLIOGRAFÍA .....	24
16. ANEXOS.....	27
Anexo 1.....	28
Anexo 2.....	29
Anexo 3.....	30
Anexo 4.....	31
Anexo 5.....	32
Anexo 6.....	34
Anexo 7.....	36
Anexo 8.....	37
Anexo 9.....	45

Anexo 10.....	51
PROPUESTA: .....	67
1. DATOS INFORMATIVOS .....	67
2. ANTECEDENTES.....	67
3.- JUSTIFICACIÓN .....	68
4. OBJETIVOS .....	69
4.1. General .....	69
4.2. Específicos .....	69
5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	69
6. ACTIVIDADES .....	70
7. PLAN DE CAPACITACIÓN .....	93
8. MATRIZ OPERATIVA.....	100
9. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....	101
10. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	102

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

### **Título del Proyecto:**

“ARTES PLÁSTICAS INFANTILES”

**Fecha de inicio:** Octubre, 2015

**Fecha de finalización:** Febrero, 2017

**Lugar de ejecución:** Barrió Mercedes del Sur, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi, zona 3, escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.

**Unidad Académica que auspicia:** Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.

**Carrera que auspicia:** Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

### **Proyecto de investigación vinculado:**

Al ámbito educativo, enfocado en las artes plásticas infantiles como medio didáctico para identificar la incidencia de la aplicación de las artes plásticas en el proceso educativo de niñas y niños de 3 y 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi” del cantón La Maná, con la finalidad de mejorar estándares académicos e implementar estrategias pedagógicas y conocimientos que contribuyan posteriormente a la adquisición de destrezas y habilidades motrices, dando atención a dificultades de la comunidad educativa, situación que permitirá plantear alternativas de fortalecimiento cognoscitivo y de su desarrollo integral desde una perspectiva holística a través de la aplicación de técnicas o estrategias acordes con su proceso educativo evolutivo.

### **Equipo de Trabajo**

**Director de Proyecto:** Lic. Miguel Acurio Salguero. (Anexo 1)

**Director de la escuela:** Lic. Washington Mauricio Cevallos León. (Anexo 2)

**Docente de la Escuela:** Lic. Daira Magaly Espín (Anexo 3)

**Coordinadora del Proyecto:** Patricia del Pilar Alcívar Flores. (Anexo 4)

<b>Área de Conocimiento:</b>	Educación.
<b>Línea de investigación:</b>	Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

## **2. RESUMEN DEL PROYECTO**

El proyecto de artes plásticas infantiles, es de carácter pedagógico destinado a favorecer la situación actual de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, en el marco de implementar estrategias o plantear alternativas promoviendo la creación artística a través de las técnicas de artes plásticas, como medio didáctico en la formación inicial, incidiendo en el desarrollo de la psicomotricidad de los educandos.

La fundamentación teórica se estructuró con la conceptualización de diferentes componentes bibliográficos como el arte y sus características, expresiones artísticas, las artes plásticas, su importancia e incidencia en la educación infantil, por otro lado, la observación, manipulación y exploración, de cada uno de los temas y subtemas orientados al desarrollo de la motricidad fina en la formación integral del educando.

La investigación partió de un diagnóstico general sobre el desarrollo psicomotriz, reconociendo el entorno en el cual se desenvuelven los niños, así como el escenario y los instrumentos que emplean en su formación, para lo cual, se apoya en la metodología descriptiva, analítica, sintética, observación y encuestas. La información obtenida permitió conocer que la formación académica de la mayoría de docentes en el nivel preparatorio es limitada o carecen de experiencia o aptitudes en educación inicial lo que ha influido de manera negativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se propone como objetivo elaborar un bloque de actividades con metodologías activas para capacitar a los docentes en el manejo y aplicación de técnicas de artes plásticas infantiles, que facilite la labor educativa con sustentabilidad en el entorno y el desarrollo de la motricidad fina, siendo de mucha importancia la expresión espontánea del pensamiento, emociones y experiencias como elemento para el desarrollo integral de las niñas y niños, experimentando un nuevo lenguaje a través de la observación, manipulación, exploración con diversas técnicas

y materiales favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina, potencializando la imaginación, curiosidad y creatividad del entorno social.

En la actualidad la institución solo cuenta con el currículo de Educación Inicial distribuido por el Ministerio de Educación, más no con proyectos autónomos internos que les permita dar solución a los problemas que presenta, para lo cual se pretende que las 79 niñas y 77 niños de educación preparatoria que están distribuidos en un promedio de 26 alumnos por aula y paralelo respectivo, optimicen su formación guiados por el docente, de forma que se incentive su creatividad reafirmando su confianza, la seguridad en sí mismo que le permita canalizar sentimientos y emociones, manifestándose con libertad y confianza, expresándose con soltura y originalidad.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Las razones por las cuales se realiza la investigación es para atender oportunamente las necesidades de los estudiantes de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, que demuestran un bajo desarrollo psicomotriz fino debido a una limitada y tardía aplicación de metodologías en las actividades escolares, motivo por el cual se aportara capacitando a docentes en técnicas de artes plásticas como medio didáctico en el quehacer educativo, beneficiando a docentes, niñas, niños y padres de familia de educación inicial, permitiendo desarrollar las destrezas y habilidades, a la vez fortaleciendo la motricidad fina especialmente en las primeras etapas infantiles que tiene interés por manipular materiales del entorno insertadas en la educación para optimizar el desarrollar psicomotriz, ocupándose de la relación entre la mente y los actos, con la aplicación podrían ampliar sus capacidades, perceptivas a la hora de expresar o captar ideas y propuestas buscando combatir prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal del mismo.

La investigación ha causado un gran impacto educativo en razón que permite establecer mecanismos de desarrollo psicomotriz y creatividad expresados en talentos innatos en niñas y niños, tomando en cuenta que de su formación inicial depende su futuro como ente social y profesional, más aún si proviene de instituciones del sector público, donde es conocido que existen limitaciones en cuanto a infraestructuras, recursos didácticos y capacitación docente.

La Institución cuenta con el espacio físico y el recurso humano para enfrentar estas dificultades, solo falta capacitarles o actualizarles en aspectos innovadores de educación inicial para alcanzar los objetivos y la utilidad práctica en las políticas del buen vivir contempladas en la Constitución, razón por la cual es necesario la aplicación de un bloque de actividades de técnicas de artes plásticas en la formación infantil que contribuirá a mejorar el nivel de desarrollo psicomotriz, pero sobre todo aportará a entregar a la sociedad seres humanos en mejores condiciones de competitividad.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**Beneficiarios directos:** 156 estudiantes (79 niñas y 77 niños), 6 docentes y 156 representantes o padres de familias, entre mujeres y hombres.

**Beneficiarios indirectos:** 1250 personas que conforman la comunidad educativa.

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La educación es un compromiso del estado ecuatoriano, el Ministerio de Educación asigna limitados recursos en implementación de infraestructuras, equipamiento y contratación de profesionales capacitados en todos los niveles, a más de no distribuirlos adecuadamente en las instituciones educativas; debilidades que en la mayoría de casos del sector público son considerables, si se toma en cuenta que la formación fiscal actualmente tiene muchos limitantes en los aspectos antes señalados.

La formación académica en las diferentes escuelas del cantón sigue siendo en su mayoría tradicionalista y poco innovadora, aunque el Departamento de Apoyo, Seguimiento y Regulación Distrital es el encargado de monitorear las actividades pedagógicas y curriculares que realizan los educadores en base a las planificaciones y al currículo de manera periódica lo hace solo en documentos, lo cual se puede evidenciar en las instituciones educativas donde los seguimientos académicos son irregulares debido a la poca creatividad o conocimientos en la práctica docente y la ausencia de supervisores externos.

Los estudios y diagnósticos realizados en la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, a las niñas y niños en su etapa inicial de 3 a 4 años de edad, se ha

podido evidenciar que en desarrollo de la psicomotricidad fina es limitada y tardía en cuanto se refiere a su desarrollo psicomotriz, lo que no permite un adecuado desenvolvimiento de destrezas, situación que se expresa en las dificultades que presentan en los años de estudios posteriores propiciando desinterés en el educando y un bajo nivel académico.

En la situación actual es necesario implementar estrategias o plantear alternativas como las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en la formación integral del educando desde su etapa inicial, para lo cual se requiere de personal idóneo en áreas estratégicas y la escuela no lo tiene, de igual manera es imprescindible contar con los recursos didácticos adecuados y necesarios para el desarrollo de los sentidos de los infantes de acuerdo a su desenvolvimiento evolutivo convirtiéndose el proyecto en una necesidad prioritaria de la formación académica de los estudiantes.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. General**

Determinar la importancia del empleo de las técnicas de artes plásticas infantiles en el proceso de desarrollo de destrezas y habilidades motrices en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.

### **6.2. Específicos**

- Diagnosticar el nivel de eficiencia de la aplicación de las técnicas de artes plásticas infantiles en la formación pedagógica de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.
- Argumentar bibliográficamente la importancia del empleo de las artes plásticas en los procesos de formación psicomotriz en infantes de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.
- Generar entusiasmo en los docentes de la de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, a través de prácticas educativas innovadoras que permitan desarrollar habilidades y destrezas en los educandos.

## 7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Tabla N°- 1

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Diagnosticar el nivel de eficiencia de la aplicación de las técnicas de artes plásticas infantiles en la formación pedagógica de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.	Validación del cuestionario. Aplicación del cuestionario. Ordenación de datos.	Compilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas.</li> <li>• Ficha de observación.</li> </ul>
Argumentar bibliográficamente la importancia del empleo de las artes plásticas en los procesos de formación psicomotriz en infantes de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.	Citar libros digitales en la web y libros físicos en la biblioteca.	Conceptualización de las temáticas. Organización de la fundamentación teórica.	Métodos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analítico.</li> <li>• Descriptivo.</li> <li>• Sintético.</li> </ul>
Generar entusiasmo			

<p>en los docentes de la de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, a través de prácticas educativas innovadoras que permitan desarrollar habilidades y destrezas en los educandos.</p>	<p>Compilación de información sobre técnicas de artes plásticas infantiles.</p>	<p>Metodologías didácticas creativas para docentes en técnicas de artes plásticas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Debates.</li> </ul>
--	---	---	--

Elaborado por: Patricia Alcívar

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1. El arte

Son consideradas actividades creadoras del ser humano con una finalidad estética y comunicativa, en la cual expresan historia, pensamientos, ideas, emociones, etc., a través de diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o corporales, siendo un componente en la educación variando según la época, la cultura y la sociedad (Tolstói, 2012).

Es la expresión de una vida razonable y consiente en la cual se relaciona el creador y el observador transmitiendo sentimientos y costumbres autóctonas, valores, aspiraciones e ideas contribuyendo al desarrollo estético del individuo por educación ancestral o académica, ya que por medio del arte se adquieren la mayor parte de los aprendizajes por experiencia y observación directa o indirectamente esto depende de los precursores de la educación tanto en el entorno familiar, social y escolar , logrando artistas o sujetos multifacéticos.

#### 8.1.1. Origen del arte

A lo largo del tiempo los grupos humanos han sabido hacer del arte una de las manifestaciones más universales de la cultura siguiendo costumbres y creencias desde la

antigüedad. Desde tiempos antiguas el arte educa en lo más profundo de las ideologías humanas siendo ente fundamental en la modernización. Según cada época la inquietud y el ambiente en el quehacer artístico ha dejado testimonios valiosos a su paso, los estilos o la diversidad de tendencias en cuevas desde el periodo Paleolítico, permitiendo tener una idea más completa del pasado del hombre en el cual cazaba, fabricaba armas, utensilios tales como: jarrones, ollas y pintando adornos para decorar, en piedra, cerámica, marfil y metales, evoluciona al pasar los tiempos con su renacimiento en Oriente en las cuencas del Nilo, extendiéndose por Europa en los próximos años hasta llegar a América (Pike, y otros, 2012).

Desde el renacimiento el arte guarda una especial relación con la cultura y la religión que enmarca la tradición en la mayoría de las partes del mundo dando lugar al arte clásico y Prerromano en Roma y Grecia con los metales y el barroco con un orden estético aportando a la historia un estilo basado en la naturaleza con armonía y equilibrio, en la arquitectura, escultura, grabado y la pintura, que al paso del tiempo ido evolucionando con belleza lucida y color hasta el siglo XX donde la música, el teatro, la literatura, la danza, el cine, la fotografía, entre otros, forman parte del arte, los cuales, dentro de la sociedad de consumo son muy influyente y cambiante por la industria de reproducción (Joachim, 2011).

## **8.1.2. Expresiones del arte**

### **8.1.2.1. Artes espaciales**

Este tipo de arte ha centrado más su atención en el estudio histórico artístico teniendo un carácter noble y son prácticos, se las llama artes plásticas:

#### **8.1.2.1.1. Dibujo**

Representación de los objetos en una superficie, con ayuda de medios gráficos tales como; líneas rectas y curvas asociándose de manera inesperadas para expresar una idea o pensamiento. El dibujo es el lenguaje más frecuente, ya que sin mediar palabras expresa lo que quiere transmitir o plasmas de lo que le preocupa, desea o le interesa; aunque surge de actividades motoras también se lo realiza por el placer que produce el movimiento propio, este tipo de arte plástico se vale de instrumentos como: lápiz, barras, pincel o plumilla y de

medios como: papel, cartulina, lienzo o pared, para transmitir un concepto con la aplicación de sombras, colores a escala gris o natural de un elemento existente o de una idea con tendencias al mirar, reproducir y expresar (Esquinas & Sánchez, 2011).

#### **8.1.2.1.2. Arquitectura**

Es el arte de proyectar y construir manifestaciones de la creatividad humana de un pueblo, considerando el ambiente físico que le rodea y solidez, siguiendo reglas para crear obras adecuadas y agradables a la vista del artista, cumpliendo con las condiciones básicas de la arquitectura: resistencia, funcionabilidad y belleza. Se alcanza estos escenarios cuando el arquitecto es capaz de imaginar y construir edificaciones que no delimiten a la naturaleza haciendo más confortable la vida del hombre y su desarrollo (Ching, 2010).

#### **8.1.2.1.3. Pintura**

Es el arte que con variedad de líneas proporcionadas y colores semejantes a la propiedad de las cosas que imita, representa perfectamente a la vista lo que ella puede percibir de los cuerpos: el tamaño, la proporción, la densidad, los perfiles, los colores, sombras y luces sean estos naturales, artificiales o imaginarios en una superficie plana o en relieve (Portús, 2012).

#### **8.1.2.1.4. Escultura**

Es la habilidad de dar formas, crear figuras figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve mediante representaciones sólidas y volumétricas que pueden ocupar un espacio tridimensional: teniendo alto, ancho y profundidad. Este arte es el más antiguo registrado y lleva las historias a través del tiempo hasta nuestros días, aparecen como símbolos de redención según creencias en materiales como: arcilla, hueso piedra o madera transfiriendo la existencia de un sentimiento estético (Maderuelo, 2012).

#### **8.1.2.1.5. Grabado**

Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o papel con incisiones o rellenos de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en

múltiples ejemplares, siendo el grabado un medio cuyas condiciones materiales: liviandad y reproductividad permitieron un espacio de exploración artística. Los tipos de grabado son en relieve, en hueco, en plano con diferentes técnicas y materiales (Zalamea, 2012).

#### **8.1.2.1.6. Fotografía**

Es el arte de obtener imágenes duraderas sobre una superficie fotosensible por medio de dispositivos sensibles a la luz, que confirma lo observado, a través de los tiempos se ha vuelto un complemento de nuestros ojos y es un aliado del conocimiento encerrando historias que nos muestran la realidad como nunca lo habíamos visto antes, es conductora de la comunicación y puede ser producida con muchas finalidades: información, historia, evidencia entre otros, y ha ido de blanco y negro al color describiendo la realidad con exactitud documentando el cambio, el desarrollo, la evolución y la innovación (Ortega, 2012).

#### **8.1.2.2. Artes temporales**

Se desarrolla a través de sonidos en el tiempo:

##### **8.1.2.2.1. Literatura**

Acto peculiar de la comunicación humana que se puede definir como “el arte de la palabra”. Es el arte o disciplina que utiliza como instrumento lo estético de la palabra escrita, en el cual, el conjunto de producciones literarias de una nación se divide en géneros dramático, literario y narrativo, que tiene como finalidad plasmar una historia real o ficticia sin apelar al uso de versos. Se puede considerar a la literatura un conjunto de cualidades que relaciona al autor con el público y su contenido debe ser interesante, intrigante que motive al lector en un contexto social, se caracteriza por la letra y la palabra, es decir el lenguaje, del que todas las personas se sirven para expresarse (Gutiérrez, 2016) .

##### **8.1.2.2.2. Música**

Es el movimiento organizado de sonidos a través de un lapso continuo. La música desempeña un papel importante dentro de la sociedad, por lo que existe una gran variedad de estilos

característicos de diferentes regiones y épocas históricas, que acompaña en actividades diarias y es componente principal en la religión, rituales, teatro, cine entre otros, expresando ideas y valores en eventos extra musicales (Tourrián & Longueira, 2010).

### **8.1.2.3. Artes espacio-temporales**

Se los llama así porque son artes destinadas al estudio y practica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación:

#### **8.1.2.3.1. Danza**

Es un arte que implica movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón acompañado generalmente de música y sirve como medio de comunicación y expresión de las personas y sus diferentes culturas, la cual revela su forma de vida. La danza puede ser recreativa y artística expresando emociones, estados de ánimo o ideas, pueden contar historias, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales con experiencias agradables o excitantes con valores meramente estético (Vilar, 2011).

#### **8.1.2.3.2. Teatro**

Es el arte escénico relacionado con la actuación, usando una combinación de gesto, diálogos, escenografía, sonidos, música, entre otros. En el siglo XX, el teatro ha visto surgir un movimiento renovador, de planteamientos artísticos y sociales avanzados, sujetos a estrechas condiciones comerciales e ideológicas más conservadora. Se caracteriza por las puestas en escenas, decoración y la facilidad para transportar, nace con la evolución de los rituales o ceremonias y se perfecciona en Grecia, alcanzando popularidad en el siglo XVI (Romero, 2016).

#### **8.1.2.3.3. Cine**

Es considerado el séptimo arte, que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y secuencial creando la impresión de movimiento al ser observado por los espectadores y ha mejorado gracias a la tecnología pasando de las cintas de casete al CD y en el futuro al digital.

A través de la historia ha evolucionado, logrado incorporar sonidos, voces, música y efectos sonoros, generando un ambiente de comunicación transmitiendo conocimiento e incorporando nuevas ideas costumbres y valores que perduran al tiempo: pasado, presente y futuro (Cabrera, 2015).

## **8.2. Las artes plásticas**

### **8.2.1. Características**

Las artes plásticas son expresiones artísticas del ser humano que existen con un objetivo estético y artístico en el espacio y tiempo son sensorialmente perceptible a través de los sentidos de la visión y tacto siendo experiencias perdurables en edades tempranas que nace de manera innata con el paso de los años en la curiosidad al manipular y explorar su entorno caracterizándose por el movimiento corporal y motriz perfeccionando día a día gracias a materiales del medio que se pueden modificar y moldear a según la experiencia adquirida o la creación espontánea (Delgado, 2012).

Buscan recrear la mente de cada individuo con el objetivo de educar la psicomotricidad y crear armonía en el ambiente social-educativo disciplinándose, recapacitando sobre la evolución, inquietudes y logros, pues ayuda a identificar objetivos, consolidar propuestas y descubrir nuevas perspectivas en las artes plásticas infantiles, que su principal función en la etapa inicial es difundir nuevos conocimientos orientado por un guía.

### **8.2.2. Importancia de las artes plásticas en la Educación**

En la infancia las artes plásticas son importantes porque permite la expresión espontánea de pensamientos, emociones y posibilita la creación y reconstrucción de sus pensamientos y experiencias en su entorno por lo que es un notable elemento para el desarrollo personal y emocional de las niñas y niños desde edades tempranas, proporcionándole un nuevo lenguaje a través de la manipulación, exploración y experimentación con diversas técnicas y materiales que favorezca el perfeccionamiento de su coordinación motriz, así como también la capacidad sensitiva, observación, atención y concentración potencializando la imaginación, curiosidad y creatividad de lo que le rodea (Cárdenas & Troncozo, 2014).

Por lo tanto, es importante que:

- a) El docente desarrolle para los educandos proyectos de intervención relacionado con las artes plásticas y otras asignaturas dirigidas a niñas y niños de 3 a 4 años de edad, conociendo técnicas y recursos.
- b) Las actividades con técnicas y estrategias metodológicas influyen en el desarrollo integral del niño.
- c) Los modelos que se use como guía sean innovadores e útiles (atractivos) para en educando y el educador.
- d) Propiciar en el educando autonomía eólica.

Estos factores se enriquecen del medio circunstante junto a la sencillez de las técnicas y la gran variedad de soportes con las que se puede realizar actividades escolares hacen del arte plástico un componente indispensable en la educación infantil donde las expresiones del niño solo son: pintura, garabateo, modelar, armar estampar con pequeños movimientos que desarrolla su viso-motricidad en la etapa inicial y posteriormente su intelecto.

### **8.2.3. Incidencia de las artes plásticas en la educación**

En la actualidad existe un interés generalizado al encaminar la enseñanza hacia la creatividad, y por ello se procura formar a los alumnos mediante preceptos significativos que le permiten reaccionar y solucionar conflictos y situaciones que contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- b) Observar y explorar su entorno.
- c) La relación con los demás y la convivencia.
- d) El desarrollo de las capacidades comunicativas.

En las artes plásticas valorar las potencialidades del arte como herramienta educativa, es un proceso en desarrollo desde tiernas edades orientado a fomentar capacidades creativas, intuitivas que permita descubrir y experimentar materiales que reinciden de manera fundamental en el desarrollo perceptivo motriz (Viñao, 2012).

Con ayuda del maestro que es el guía, de manera que pase de una experimentación sensomotriz a una descarga de expresiones emocionales en las niñas y niños de 3 y 4 años de edad las técnicas plásticas son las adecuadas para el PEA, y se va complicando progresivamente según el nivel educacional, adquiere en el proceso mayor recepción y comunicación, lo que favorecerá al desarrollo afectivo, motriz, cognitivo y lingüístico ya que es capaz de percibir y diferenciar materiales, colores, formas, contrastes, utilizar distintos materiales de soporte, aumentará la precisión y el control de trazo, que favorecerá en el disfrute de la actividades que realice.

### **8.2.3.1. La escultura o modelado en la edad infantil**

Aunque la escultura es poco adaptable en la educación infantil, se ha podido integrar nuevos materiales estrategias y técnicas como el modelado para poder interiorizar este concepto, trabajando con barro, yeso, plastilina, cera en el cual puede reproducir lo que vieron o imaginar y crear esta técnica se puede impartir en niñas y niños de 3 años de edad en adelante buscando experimentar, sentir, manipulas libremente, conocer el material para que a medida que mejore su percepción cambien las actividades y también el material que va desde masa, luego plastilina, barro o arcilla, yeso, cera, jabón hasta llegar a madera (Pazos, 2015).

Este arte impulsa el desarrollo kinestésico en el niño por medio de la experiencia sensorial directa, ejercitando los músculos de las manos y brazos, calmando sentimientos, liberando tensiones mediante el juego, la necesidad de conocer, descubrir y expresar libremente; alcanzando seguridad en sí mismo, coordinación motora y la percepción táctil.

### **8.2.3.2. La pintura en la edad infantil**

En esta etapa el niño descubre un mundo lleno de colores formas trazos y su imaginación simboliza sentimientos y experiencias con sensibilidad, y se estimula la comunicación, la creatividad y aumentar la concentración también se puede disminuir la ansiedad y los miedos.

Estas actividades en la escuela son aprendizajes que el docente puede enseñar a través de ejemplos y modelos de libros especialmente preparados para pintar con lápices de colores, pincel e incluso con sus propios dedos y manos, mezclando colores básicos, observando e

imitando. Desde los 5 años las niñas y niños crean una libre y personal manera de pintar en el cual varía los materiales creando su propio ambiente artístico (Di Caudo, 2011).

Desde tiernas edades aprende por imitación si ve alguien pinta se acostumbra y se sentirá atraído por las pinturas, pinceles, formas, etc., y la pintura no define la edad del niño más bien despierta el interés dependiendo de la motivación y orientación que reciba.

La pintura es beneficiosa en edades infantiles porque:

- Ayuda en su desarrollo de su autoestima, habilidades para resolver problemas y organiza sus ideas estimulando la comunicación.
- Favorece a la organización, percepción y expresión de sentimientos divirtiéndose y disfrutando mejorando su motricidad.
- Desarrolla e impulsa la creatividad e imaginación apreciando, valorando y respeta el trabajo de otras personas.

Teniendo en cuenta el guía de:

- No limitar su creatividad y dar actividades repetitivas ni coordinadas a antiguos y ambiguos patrones.

### **8.2.3.3. El grabado en la edad infantil**

Este arte plástico ayuda a estimular en el niño su creatividad, percepción, coordinación de los movimientos y desarrollo cognitivo e integral, por medio de los dedos manos u otros elementos grabando en papel, cartón, madera y papel metalizado o aluminio con moldes hechos en madera, espuma flex, goma o corchos; estas actividades crea emociones afectivas y contribuyen en la participación activa en el proceso de aprendizaje (Zalamea, 2012).

### **8.2.3.4. El dibujo en la edad infantil**

Contribuye como un aspecto transcendental en las actividades plásticas artísticas en edades tempranas, y la mayoría de ellos poseen novedad, encanto, sencillez y algo fresco y juguetón

que es una fuente de puro placer. Son sencillamente agradable de ver, siendo un ejemplo de comunicación, desarrollo intelectual, recuerdo de nuestra pérdida inocencia e inspiración, en la cual, se evidencia que las ideas son naturales más que imitativos: que nacen de adentro (Molina, 2015).

El dibujo infantil es el medio por el cual desarrolla habilidades graficas que ayudara en un futuro en el arte, lecto-escritura y geografía, por lo que, a medida que el niño crece, generalmente inicia su alejamiento y desmotivación del dibujo, aunque, la educación infantil juega un papel muy importante permite que las niñas y niños desarrollen coordinación motrices, y que los docentes detecten falencias psicológicas, pedagógicas e incluso situaciones familiares que el educando es incapaces de comunicar verbalmente.

### **8.3. Las artes plásticas en la educación infantil**

En la infancia, el arte es el juego más natural de expresión ya que los niños están en constante cambio, recepción y emisión gráfica que forma el lenguaje del pensamiento (Di Caudo, 2011).

Entonces en la infancia las artes plásticas deben ser trabajos con material moldeables y manejadas con diferentes técnicas que ayudan a expresar ideas que se quiere transmitir estimulando la creatividad, imaginación y pensamientos del artista haciendo referencia a la pintura, escultura, dibujo y grabado como forma de representación y comunicación, empleando un lenguaje que le permite expresar a través del dominio de material plástico con técnicas, que favorezcan el proceso creador y libre expresión más no a la creación de obras de arte maestras.

Aunque al nivel abstracto las artes plásticas en la edad infantil no sea alto, cada trazo que el niño realice origina la formación de estructuras del pensamiento, favoreciendo a la percepción y afianzando la coordinación y su desarrollo en el entorno que lo rodea, descubriendo objetivos muy diversos tales como: aptitudes, conocimientos y hábitos que son parte integral de la vida del infante.

El trabajo en esta área de la educación son vínculos que promueven la imaginación y la confianza en la creatividad desarrollando:

- La capacidad para considerar el trabajo y resolver problemas.
- Un aprendizaje positivo y buenas actitudes.
- Una capacidad para trabajar solo o con otras personas.
- Una capacidad para aprender de los errores y de los éxitos.

Esto otorga al niño oportunidades de intervenir activamente en la elaboración de actividades artísticas y ser capaz de hacer uniformemente y sin ayuda trabajos creativos, ampliando conocimiento intelectual, facilitando circunstancias para que el niño disfrute y sea feliz con experiencias creativas y valiosas, ayuda a construir conceptos que le permita organizar y relacionar ideas en el ambiente cotidiano.

Durante la primera infancia, especialmente en la etapa de la escuela infantil y la maternal las actividades de arte plástico lo realizan de simple exploración de los materiales al uso y se debe otorgar numerosas oportunidades de desarrollarlas por sí mismo, satisfaciendo una necesidad creativa natural. (Palopoli, 2015)

### **8.3.1. Observación**

Es el sistema de recepción de imágenes que a través del tiempo es una fuente de información, a partir del sentido de la vista, de la cual, se adquiere diversidad de conductas y comportamientos en el proceso de aprendizaje nos ayuda a apreciar forma, crear, imaginar, copiar o duplicar actividades, percibiendo características propias de lugares, individuos y paisajes (Albano, 2014).

### **8.3.2. Manipulación**

En el arte plástico la manipulación de elementos se rige a lo estético permitiendo conocer textura, densidad y sensibilidad, a partir del sentido del tacto con el material didáctico desarrollando la motricidad de las niñas y niños, y el perfeccionamiento de la misma, conociendo el entorno en el cual se desenvuelve, sirve como soporte del conocimiento adquirido por la vista. Desarrolla un importante papel en el aprendizaje siempre y cuando sea activa en donde las acciones que realicen tengan un sentido educativo, en el que se desarrolle la actividad mental, contribuyendo de este modo a una reconstrucción de su propio

conocimiento; no obstante, el aprendizaje se construye observando y manipulando los objetos que tenemos a nuestro alrededor, siendo necesarios para que se dé una verdadera adquisición de conocimientos en el entorno natural y la vida cotidiana. (Palopoli, 2015).

### **8.3.3. Exploración**

Las niñas y los niños, desde sus primeros años de vida, satisfacen sus necesidades de relación y de conocimiento mediante todo tipo de acciones exploratorias. A través de ellas, los pequeños sienten, observan, perciben, exploran, juegan, se relacionan, descubren, conocen, etc. El aprendizaje infantil se forja a partir de una serie de actividades lúdico-exploratorias que giran en torno a tres ejes referenciales: el propio cuerpo, los demás y el medio natural. Todos ellos son fuente inagotable para la relación y el disfrute de los pequeños, ya que no se aprende de la misma manera en todas las edades, sino que la formación de conocimientos nuevos está determinada por el nivel de desarrollo del propio sujeto en el cual la confianza que desarrollo en sí mismo y el afecto que reciba de quienes lo rodean será fundamental en su evolución educativa (Madi, 2012).

## **8.4. Dimensiones de las artes plásticas en la educación infantil**

En las artes plásticas infantiles existen distintas dimensiones que las niñas y niños deben desarrollar en el ámbito maternal y educativo en el periodo infantil las cuales si son estimuladas con frecuencia y secuencialmente su desarrollo será óptimo y se beneficiaría no solo al proceso de enseñanza y aprendizaje del mismo, también, a la relación familiar y social dentro y fuera de las instituciones educativas para su desarrollo integral (Cadena, 2012).

Las dimensiones a desarrollar en la educación infantil son:

- **Dimensión psicomotriz**

Se ocupa de la relación entre la mente y los actos del niño en el perfeccionamiento de las habilidades adquiridas y la coordinación y movimientos de su cuerpo o las acciones que lleva a cabo, dependiendo de su madurez neurológica y etapa que se encuentre (Cabezuelo & Frontera, 2010).

- **Dimensión sensorio-perceptiva**

En la etapa infantil los sentidos están en pleno desarrollo el cual es más fácil que adquiera conocimientos con las artes plásticas se puede ampliar sus capacidades perceptivas a la hora de expresar o captar ideas y propuestas (Cadena, 2012).

- **Dimensión afectiva**

Las artes plásticas infantiles son un respiro en las actividades que realiza el niño día a día, en las cuales expresa sus vivencias durante el proceso creativo y expresivo, demostrando sus sentimientos con una clarividencia y velocidad mayor que en cualquier otro momento (Freire, 2011).

- **Dimensión comunicativa**

El arte es el medio de comunicación en la etapa infantil, en él, expresa un contenido de gran importancia que en nuestro mundo posee la imagen, y lo necesario que es educar a los niños en este ámbito, ya que en la actualidad vivimos en un mar de imágenes, muchas veces distintas a lo que la realidad nos ofrece. Por esto es importante la interpretación y depuración de las imágenes que recibe, ya que nuestra sociedad está dominada por la imagen, y el arte debe desempeñar un papel igual de importante en la educación, puesto que la comunicación visual tiene su propio alfabeto y sintaxis, por lo expuesto, es preciso que el niño empiece a analizar y a dominar el arte con libertad (Elizagaray, 2015).

- **Dimensión estética**

Lo estético en la creatividad infantil es irregular, pero se puede mejorar potencializando la práctica del uso de distintas técnicas artísticas y plásticas, a través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en la que se mueve y lo rodea, desarrollando un interés por el medio, el respeto y el gusto estético que se debe enseñar desde las primeras edades esto ayudara en la formación integral del educando (Di Caudo, 2011).

- **Dimensión moral y social**

En la Educación Inicial para que funcione adecuadamente se debe regir mediante normas flexibles de convivencia y criterios, en el cual el respeto mutuo y el cuidado de los materiales son indispensables, el orden y la convivencia sin discriminación son bases fundamentales en la comunidad educativa, aunque se debe tomar en cuenta el trabajo en equipo aceptando ideas, críticas que fortalezcan a los integrantes del grupo (Freire, 2011).

- **Dimensión creativa**

Se puede constatar que la base de las artes plásticas es la creatividad, y para que esta se desarrolle es necesario que el niño acceda a un medio de expresión libre relacionándolo siempre con lo natural, es donde pueda extraer ideas propias mezclarlo como quiera. Estas acciones transmitirán aptitudes abiertas, en el cual más adelante el niño podrá seguir mandos o patrones (Freire, 2011).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje para que estas dimensiones sean fructíferas se debe realizar en un ambiente afectivo, que ofrezca al niño seguridad y le permita afianzar su conocimiento y el de su entorno, haciéndole sentir que su actividad creadora es importante y valorada por los adultos es en este espacio donde el docente debe apoyar y guiar no solo al alumno sino también al padre de familia.

## **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS**

¿Las artes plásticas infantiles usadas adecuadamente como medio didáctico permitirán desarrollar positivamente la psicomotricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”?

## **10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

La presente investigación se basa en el método empírico permitiendo analizar y sintetizar las teorías, recopilando información por medio de las técnicas de encuestas y observación

mediante bancos de preguntas y lista de cotejos aplicados a docentes, padres de familia y niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.

Este proyecto no tiene particularidades experimentales, más bien se trata de un estudio educativo con énfasis en la aplicación de estrategias innovadoras en el ambiente donde se ejecuta, lo que no equivale a que sean de última generación.

## **11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a los docentes de educación inicial, el 50,00% de educadores no tienen especialización ni experiencia laboral en esta etapa formativa; el 33,33% coinciden que las estrategias de aprendizaje son diversas como las expresiones musicales, corporales o plásticas aunque en su mayoría no siguen una secuencia constante; el 33,33% da lugar a la creatividad de los educandos; el 50,00% no tienen un amplio conocimiento sobre técnicas de artes plásticas, aunque el 33,33% utilizan materiales adecuados para esta edad y están consciente de que las artes plásticas permiten desarrollar la motricidad y creatividad en los niños, mientras el 83,33% de docentes consideran necesario contar con una guía didáctica para las actividades en clases, que por ahora no la tienen.

En la encuesta aplicada a los padres de familia se evidencia que el 52,56% incentivan estéticamente a sus hijos en las tareas escolares, el 45,51% ha observado que el niño ha desarrollado su creatividad según su edad, el 50,68% si tienen conocimiento de lo que son las artes plásticas, el 33,33% cree que es necesario contar con docentes especializadas en educación inicial, el 61,54% cree necesario que el infante observe, manipule y experimente el material a usarse; el 57,05% manifiestan que es necesario incorporar frecuentemente técnicas de artes plásticas en la formación de sus hijos.

En la aplicación de la guía de observación a los estudiantes se detecta que el 35,51 % si cumplen con los indicadores de evaluación en un promedio aceptable, el 36,54 % no y el 27,95 % a veces según el estado de ánimo o motivación de la clase. (Anexo 8 - 9 -10)

Por los resultados expuestos se pone en consideración las necesidades educativas prioritarias como es bajo nivel de desarrollo psicomotriz fino y se propone capacitar a los docentes en técnicas de artes plásticas e implementar un bloque de actividades con metodologías activas para las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.

## **12. IMPACTOS**

La investigación ha causado un gran impacto educativo en la educación inicial que es el pilar fundamental de la formación académica y el futuro profesional de una sociedad, en el cual las artes plásticas están inmersas como el medio didáctico más factible para el desarrollo motriz fortaleciendo habilidades, destrezas, imaginación, valores que intervienen en el arte.

En el medio educativo lo técnico innova ideas, formas y tendencias en la educación mejorando el desarrollo de un sinnúmero de metodologías aptas para la formación académica según las teorías.

El arte plástico en lo social a mejorando los estándares de la educación uniendo fronteras sido partidaria de una progresiva interrelación, socializando con el entorno comunicando vivencias, experiencias o curiosidades.

En lo ambiental su impacto es relevante ya que en el proyecto de artes plásticas infantiles se no causaría contaminación en el entorno ya que está orientado a contribuir a la imaginación y concienciación de la comunidad educativa.

En lo ámbito económico se busca fortalecer la unidad y economía familiar proponiendo el reciclaje, la autogestión y la adquisición de materiales sencillos de bajo costos favoreciendo al Buen Vivir de la comunidad educativa de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi.

### 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla N°- 2

Detalle	Unidad	Costo Unitario	Costo Total
Computadora	1	500,00	500,00
Pendrive	2	8,00	16,00
CD	2	2,00	4,00
Cámara	1	260,00	260,00
Internet	50 horas	1,00	50,00
Impresiones	500	0,15	75,00
Copias	308	0,5	15,40
Anillados	9	1,50	13,50
Carpetas	6	0,60	3,60
Empastados	3	8,00	24,00
Movilización		200,00	200,00
Material didáctico		120,00	120,00
Gastos varios		100,00	100,00
<b>Elaborado por: Patricia Alcívar</b>			
		<b>TOTAL:</b>	<b>1 381,50</b>

### 14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 14.1. Conclusiones

- Los docentes no aplican técnicas de artes plásticas de manera ordenada, secuencial y frecuentemente a las necesidades y ritmo de los educandos debido a su poca experiencia o a su inexistente formación académica convirtiendo las actividades en clase reproducciones de estereotipos.
- Es notorio la deficiencia en el desarrollo de las esferas motrices en las niñas y niños de 3 y 4 años, debido a que el docente no aplica el proceso adecuado y continuo con técnicas de artes plásticas para estimular la motricidad fina, los padres de familia no brinda en su mayoría el apoyo necesario en la formación integral del estudiante.

- Se ha considerado a las artes plásticas como aporte ágil y dinámico para el desarrollo de la motricidad fina, ya que le permite de manera creativa independizarse, desarrollar habilidades, coordinación viso-motriz, dominio del espacio, crear experiencias de aprendizaje valiosos en el proceso de formación integral, razón por la que se considera necesario que la institución cuente con bloques de actividades con metodológica activas de técnicas de artes plastias infantiles autónoma adaptada a las necesidades de cada estudiante.

#### **14.2. Recomendaciones**

- Aplicar e incentivar como docente a los estudiantes, a las artes plásticas infantiles de manera adecuada, fácil y continua corrigiendo posiciones, ubicaciones y manejo de material adecuado que facilite el trabajo dentro del aula, para lograr desarrollar habilidades, motricidad fina y creatividad.
- Capacitar a los docentes y programar seguimientos constantes en técnicas de artes plásticas infantiles, elevando el nivel académico, mediante actividades que minimicen problemas que generan conseguir materiales, debiendo ser no tóxicos, accesibles y de bajo costo.
- Concluir y dar seguimiento al proyecto de artes plásticas infantiles en etapa de 3 y 4 años de edad.

#### **15. BIBLIOGRAFÍA**

- Albano, A. A. (2014). Artes plasticas. Arte y emociones que potencian la creatividad, 89-104.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia. Madrid: Narcea Ediciones.
- Cabrera, J. (2015). Cine: 100 años de filosofía. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Cadena, P. (30 de Abril de 2012). Repositorio Digital-UPS . Obtenido de Repositorio Digital-UPS : <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3815/1/UPS-QT03359.pdf>
- Cárdenas, R., & Troncozo, A. (2014). Importancia del arte en la escuela. Educare, 191-202.

- Ching, F. (2010). *Arquitectura : forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Delgado, H. (2012). *Artes plasticas intersubjetividad del sistema-forma*. Riobamba: Pedagogía Freire.
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Editorial Abya-Yala/UPS.
- Elizagaray, A. M. (2015). En torno a la literatura infantil. *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, 55-73.
- Esquinas, F., & Sánchez, M. (2011). *Didáctica del dibujo*. Barcelona: Editorial Graó .
- Freire, H. (2011). *Educación en verde.: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: editorial Grao.
- Gutiérrez, F. (2016). *Literatura y cine*. Madrid: Editorial UNED.
- Joachim, J. (2011). *Historia del arte*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Maderuelo, J. (2012). *Caminos de la escultura contemporánea*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño*. Estados Unidos: Editorial Palibrio.
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil. *Revista Electrónica Educare*, 167-182.
- Ortega, L. (21 de Junio de 2012). Xatakafoto. Obtenido de Xatakafoto: <http://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte>
- Palopoli, M. d. (2015). *Didáctica de las artes plásticas*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Pazos, A. (11 de Enero de 2015). Auladeideas. Obtenido de Auladeideas: <http://talleres.auladeideas.com/talleres-para-ninos/>
- Pike, A., Hoffmann, D., García, M., Pettitt, P., Alcolea, j., Balbín, R., . . . Zilhão, J. (2012). *En los orígenes del arte rupestre*. Cantabria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Portús, J. (2012). *El concepto de pintura española*. Madrid: Editorial Verbum .
- Romero, J. (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum .
- Tolstói, L. (2012). *¿Qué es el arte?* Valladolid: Editorial MAXTOR.
- Touriñán, J., & Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. *Teoría de la Educación*, 151-181.
- Vilar, J. R. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. EE.UU: Editorial Palibrio.

- Viñao, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 919-927.
- Zalamea, P. (2012). *Historia del grabado. Arte y humanidades*, 2.

**ALEXOS**

## Anexo 1

**HOJA DE VIDA****DATOS PERSONALES**

**Nombres y apellidos:** Acurio Salguero Miguel Ángel  
**Fecha de nacimiento:** 09/03/1958  
**Cedula de ciudadanía:** 0500939285  
**Estado civil:** Casado  
**Números telefónicos:** 032689200 - 0969589841  
**E-mail:** migas222@hotmail.com

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**Nivel Primario:** Escuela Fiscal “Miguel de Cervantes”  
**Ciclo Básico:** Colegio Fiscal “General Guillermo Rodríguez”  
**Bachillerato:** Colegio “Belisario Quevedo”  
**Nivel superior:** Instituto Superior “Belisario Quevedo” y Universidad Técnica de Babahoyo

**TITULOS**

**Pregrado:** Lic. En CC.EE. Especialización en Lengua y Literatura  
 Profesor de Educación Primaria  
**Posgrado:** Egresado Magister en Docencia y Currículo

**EXPERIENCIA LABORAL**

Universidad Técnica de Cotopaxi – Docente	2004- continuo
Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López” - Docente	2016
Escuela Fiscal Mixta “Pastaza” - Docente	1982
Presidente del Comité Ejecutivo de la UNE La Maná	

**PROYECTOS REALIZADOS**

Proyecto para la Creación de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón”	2008
Propuesta de Oferta Académica de la UTC La Maná – enero	2005
Proyecto para la creación de la Parroquia El Triunfo	2003

Acurio Salguero Miguel Ángel

CC: 050093928-5

## Anexo 2

**HOJA DE VIDA****DATOS PERSONALES**

**Nombre y apellidos:** Washington Mauricio Cevallos León  
**Fecha de nacimiento:** 13 de abril de 1984  
**Edad:** 31 años  
**Nacionalidad:** Ecuatoriano  
**N° de cedula:** 050244518-2  
**Dirección:** calle Carlos Lozada Quintana y Guayaquil  
**N° Teléfono:** 032688634 - 0995814909  
**Correo.** mauricito\_cevallos@yahoo.es

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**Nivel Primario:** Escuela Fiscal Mixta “Pedro Vicente Maldonado”  
**Bachillerato:** Instituto Tecnológico Superior Agropecuario “Simón Rodríguez”  
**Nivel superior:** Instituto Pedagógico “Belisario Quevedo” y Universidad Estatal de Bolívar

**TITULOS**

**Pregrado:** Bachiller Técnico Agropecuario  
 Profesor en Ciencias de la Educación  
 Licenciatura en Ciencias de la Educación

**EXPERIENCIA LABORAL**

Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi” 2012- continúo  
 Escuela Fiscal Mixta “Simón Bolívar” 2008-2012  
 Unidad educativa “CEC” 2007-2008

**CURSOS REALIZADOS**

- Código alfabético de escuelas lectoras.
- Didáctica de ciencias naturales.
- Actualización curricular de Lengua y Literatura de 8vo a decimo.
- Conferencia “Procesos Motivacionales en el grupo de aprendizaje Cooperativo.

**Washington Mauricio Cevallos León.**

CC: 050244518-2

## Anexo 3

**HOJA DE VIDA****DATOS PERSONALES**

**Nombres y apellidos:** Daira Magaly Espín Ortega  
**Fecha de nacimiento:** 06 de abril de 1982  
**Cedula de ciudadanía:** 050281606-9  
**Estado civil:** Soltera  
**Números telefónicos:** 032687415 - 0991765504  
**E-mail:** dairaes@hotmail.com

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**Nivel Primario:** Escuela Fiscal Mixta “Brasil Pucayacu”  
**Bachillerato:** Colegio Técnico Agropecuario “Pucayacu”  
**Nivel superior:** Universidad Técnica de Babahoyo

**TITULOS**

**Pregrado:** Bachiller en Pecuaria.  
 Educadora Parvulario.  
 Licenciada en Educación Parvularia.  
**Posgrado:** Egresado Magister en Gerencia e Innovaciones Educativa.

**EXPERIENCIA LABORAL**

Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”- Docente	2004- continúo
Colegio Particular a Distancia “República de Argentina” Docente	2002-2014
Unidad Educativa Bilingüe “Simón Bolívar” Docente	2002-2009

**CURSOS REALIZADOS**

Curso Relaciones Humanas.  
 Curso Ofimática e Internet.  
 Curso Teórico Práctico de Recreación.  
 Seminario taller Evaluación Didáctica general Teoría de los aprendizajes, Realidad Nacional.  
 Conferencia “Procesos Motivacionales en el grupo de aprendizaje Cooperativo.

-----  
**Daira Magaly Espín Ortega.**

CC: 050281606-9

## Anexo 4

**HOJA DE VIDA****DATOS PERSONALES**

**Nombres y apellidos:** Patricia del Pilar Alcívar Flores  
**Fecha de nacimiento:** 18 de marzo del 1988  
**Cedula de ciudadanía:** 050304290-5  
**Estado civil:** Soltera  
**Números telefónicos:** 0981554137  
**E-mail:** alcivar.patri@gmail.com

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**Nivel Primario:** Escuela Fiscal Mixta “Alfonzo Rumazo González”  
**Ciclo Básico:** Colegio “19 de Mayo”  
**Bachillerato:** Colegio Fiscal Mixto “Marcelino Maridueña”  
**Nivel superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión La Maná, 9no ciclo. Lic.

**TITULOS**

**Pregrado:** Practico Compensatorio Corte y Confección.  
 Bachiller en Ciencias Especialización Físico Matemáticas.  
**Posgrado:** Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

**EXPERIENCIA LABORAL**

Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”- Docente 2015-2016  
 Escuela Particular “El Carmen”- Docente 2011-2013

**CURSOS REALIZADOS**

Seminario-Taller Actividad Fisca y Desarrollo infantil.  
 Seminario “Estrategias para la Excelencia”.  
 Curso de Computación Intensivo.

**Patricia del Pilar Alcívar Flores.**

CC: 050304290-5

## Anexo 5

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CONSEJO PROVINCIAL DE COTOPAXI”

**Objetivo:** Conocer el criterio de los docentes acerca de la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de las esferas motrices en la educación Inicial, de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Instructivo:** Lea detenidamente y señale con una X la respuesta que considere correcta. La encuesta es autónoma no requiere su identificación.

---

- 1) Usted como profesor/a está especializado/a en:
  - a. Educación inicial
  - b. Educación Básica
  - c. Educación General
  - d. Otros
  - e. No tiene especialización
  
- 2) Los años que Usted ha dedicado a la formación académica de niños y niñas en etapa inicial es de:
  - a) De 1 a 2 años
  - b) De 3 a 5 años
  - c) De 6 a 10 años
  - d) Más de 11 años
  - e) No ha dedicado
  
- 3) Las principales estrategias de aprendizaje que Usted aplica o aplicaría para los niños y niñas en esta etapa son:
  - a) Expresiones musicales
  - b) Expresiones corporales
  - c) Manualidades
  - d) Motricidad fina
  - e) Otras

- 4) Durante su clase Usted:
- a) Exige que se cumplan sus disposiciones ( )
  - b) Se rige por lo que está contemplado en un texto ( )
  - c) Da lugar a la creatividad de los niños de manera autónoma ( )
  - d) Da lugar a la creatividad de los niños pero bajo su supervisión ( )
  - e) Otros ( )
- 5) Sus conocimientos sobre técnicas de artes plásticas aplicadas en educación son:
- a) Muy amplios ( )
  - b) Normales ( )
  - c) Limitados ( )
  - d) Muy limitados ( )
- 6) Durante sus clases con los niños y niñas de etapa inicial frecuentemente emplea o emplearía:
- a) Tiza y pizarra ( )
  - b) Televisión y equipos de audio ( )
  - c) Pinturas, plastilina, goma, tijeras, lápiz, espuma flex, papel, cartulina, etc. ( )
  - d) Textos y cuadernos ( )
  - e) Otros ( )
- 7) Usted concibe a las artes plásticas como:
- a) Técnicas de apoyo académico ( )
  - b) Técnicas que permiten desarrollar la motricidad y creatividad en los infantes ( )
  - c) Técnicas para emplearlas en el tiempo libre de los alumnos ( )
  - d) Estrategias para mantener entretenidos a los/as niños/as ( )
- 8) ¿Le gustaría contar con una Guía Didáctica de aplicación de técnicas de artes plásticas?
- a) Si ( )
  - b) No ( )
  - c) Me es indiferente ( )

*Gracias por su colaboración.*

## Anexo 6

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CONSEJO PROVINCIAL DE COTOPAXI”

**Objetivo:** Conocer el criterio de los padres de familias acerca de la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de las esferas motrices en la educación Inicial, de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Instructivo:** Lea detenidamente y señale con una X la respuesta que considere correcta. La encuesta es autónoma no requiere su identificación.

---

- 1) ¿Coopera con su hija/o diariamente incentivando estéticamente a realizar sus tareas escolares?
  - a) Siempre ( )
  - b) A veces ( )
  - c) Nunca ( )
  
- 2) Usted ha detectado que su hijo/a considerando la edad que tiene:
  - a) Ha desarrollado adecuadamente la motricidad en sus manos ( )
  - b) Ha desarrollado adecuadamente la motricidad en su cuerpo ( )
  - c) Demuestra creatividad en sus acciones ( )
  - d) Es limitado en su aspecto psicomotriz ( )
  - e) Ninguna de las anteriores ( )
  
- 3) Para Usted las artes plásticas son:
  - a) Galería de pinturas ( )
  - b) Arte dirigido a los infantes ( )
  - c) Fundas plásticas ordenadas artísticamente ( )
  - d) Todas las anteriores ( )
  - e) Ninguna de ellas ( )
  - f) No lo sé ( )

- 4) Para estimular la coordinación adecuada de movimientos de las manos y la vista de su hijo/a considera necesario que:
- a) La escuela contrate profesoras parvularias ( )
  - b) Se apliquen adecuadas técnicas de aprendizaje ( )
  - c) Se facilite el desarrollo de habilidades y destrezas ( )
  - d) Se apliquen técnicas de artes plásticas infantiles ( )
  - e) Otra ( )
  - f) Ninguna de las anteriores ( )
- 5) ¿Considera importante que su hija/o observe, manipule y experimente con materiales de su entorno con la finalidad de asimilar mejor los nuevos conocimientos?
- a) Si ( )
  - b) No ( )
  - c) Me es indiferente ( )
- 6) ¿Es necesario incorporar técnicas de las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?
- a) Frecuentemente ( )
  - b) Ocasionalmente ( )
  - c) No es necesario ( )

*Gracias por su colaboración.*

## Anexo 7

**LISTA DE COTEJOS DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CONSEJO PROVINCIAL DE COTOPAXI”**

**Objetivo:** Determinar el nivel del desarrollo de la motricidad fina referente a las artes plásticas en los niños y niñas en etapa infantil.

**Instructivo:** Observar detenidamente y señale con una X la respuesta que considere correcta.

**Año de Educación Básica:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Alumno:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

Tabla N°- 3

N°_	INDICADORES	SI	NO	A veces	Observación
1	Arruga pelotas de papel con toda su mano.				
2	Manipula adecuadamente la masa.				
3	Coordina sus manos en la dactilopintura.				
4	Rasga papel de manera correcta.				
5	Dibuja con lápiz o creyón.				
6	Estampa huellas con cada uno de sus dedos.				
7	Logra abrocharse perfectamente los botones.				
8	Utiliza la pinza motora para tomar el lápiz.				
9	Punza dentro de siluetas sin salirse.				
10	Identifica distintas gamas de colores.				
11	Comunica estados de ánimo a través de sus gestos.				
12	Es independiente y curioso.				
13	Da significado a sus garabatos.				
14	Disfruta con las creaciones artísticas propias y respeta las de los demás.				
15	Utiliza adecuadamente las tijeras, el pegamento y otros materiales.				

Elaborado por: Patricia Alcívar.

---

RESPONSABLE

## Anexo 8

### TABULACIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CONSEJO PROVINCIAL DE COTOPAXI”

**Ítem 1:** Usted como profesor/a está especializado/a en:

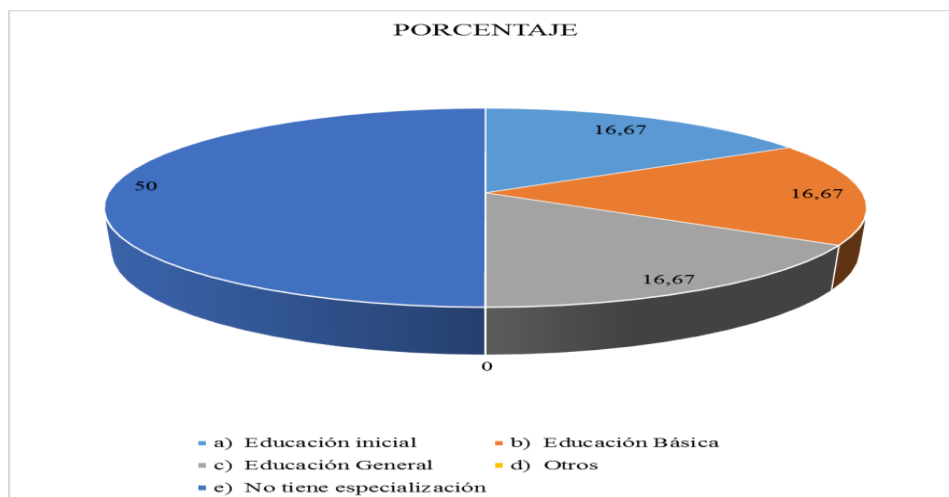
**Tabla N°- 4:** Profesor/a está especializado/a

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Educación inicial	1	16,67%
b) Educación Básica	1	16,67%
c) Educación General	1	16,67%
d) Otros	0	0,00%
e) No tiene especialización	3	50,00%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 1:** Profesor/a está especializado/a



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

#### Análisis e Interpretación:

Según los docentes encuestados el 16.67% tienen especialización en Educación Inicial, el 16.67% Educación Básica, el 16.67% tienen en Educación General, el 0.0% en otros y el 50% no tienen especialización en el campo educativo. Se puede evidenciar la mitad de los docentes no están capacitados para desempeñar esta labor.

**Ítem N°-2:** Los años que usted ha dedicado a la formación académica de niños y niñas en etapa inicial es de:

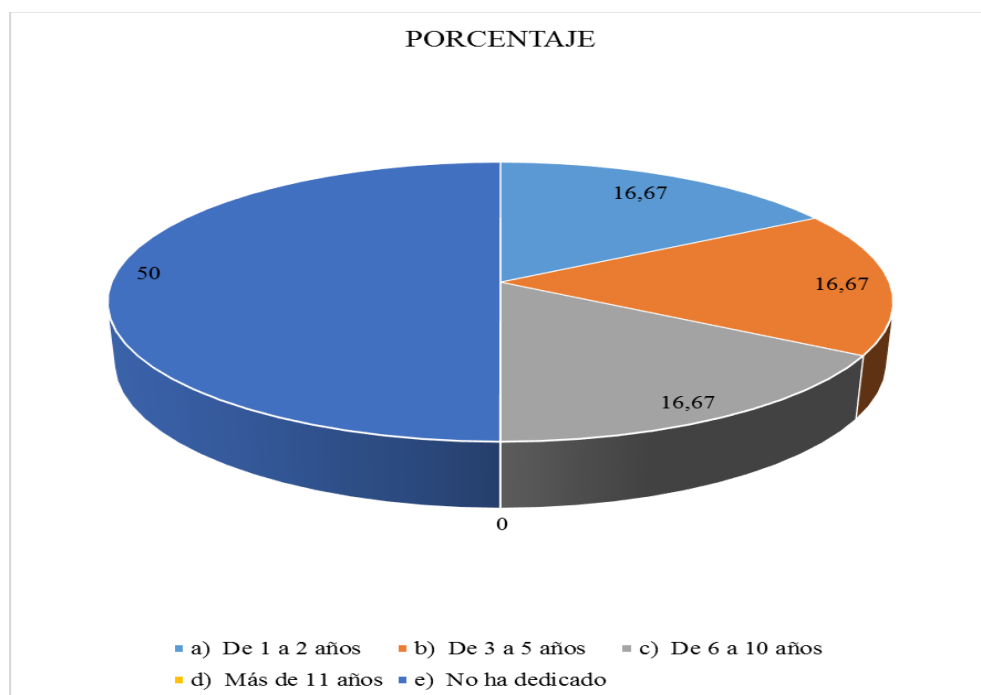
**Tabla N°- 5:** Tiempo de formación académica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) De 1 a 2 años	1	16,67%
b) De 3 a 5 años	1	16,67%
c) De 6 a 10 años	1	16,67%
d) Más de 11 años	0	0,00%
e) No ha dedicado	3	50,00%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 2:** Tiempo de formación académica



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los docentes encuestados el 16.67% ha laborado de 1 a 2 años, el 16.67% ha laborado de 3 a 5 años, el 16.67% ha laborado de 6 a 10 años, el 0.0% ha laborado más de 11 años y el 50% no ha laborado en el campo educativo. Se puede evidenciar la mitad de los docentes no tienen la experiencia adecuada para desarrollar esta labor.

**Ítem N°-3:** Las principales estrategias de aprendizaje que usted aplica o aplicaría para los niños y niñas en esta etapa son:

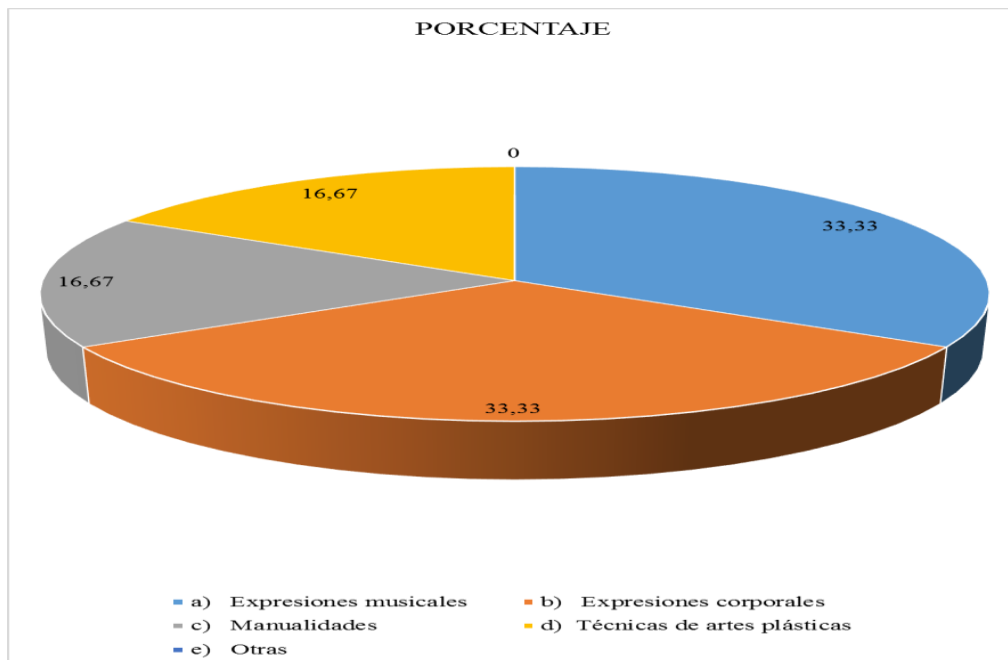
**Tabla N°-6:** Estrategias de aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Expresiones musicales	2	33,33%
b) Expresiones corporales	2	33,33%
c) Manualidades	1	16,67%
d) Técnicas de artes plásticas	1	16,67%
e) Otras	0	0,00%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 3:** Estrategias de aprendizaje



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los docentes encuestados el 33.33% responden que la principal estrategia de aprendizaje son las expresiones musicales, el 33.33% la expresiones corporales, el 16.67% las manualidades, el 16.67% las técnicas de artes plásticas y el 0.0% Otras. Se puede evidenciar más de la mitad de los docentes no tienen conocimiento de la principal estrategia de aprendizaje y no lo aplican en el aula de clases.

**Ítem N°-4:** Durante su clase usted:

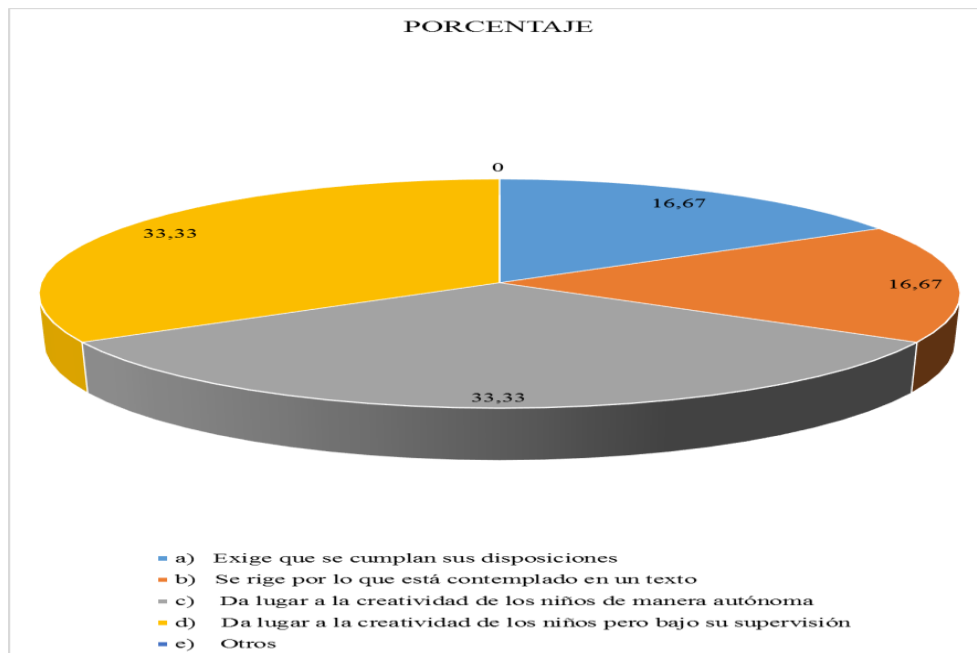
**Tabla N°- 7:** Modalidad de la clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Exige que se cumplan sus disposiciones	1	16,67%
b) Se rige por lo que está contemplado en un texto	1	16,67%
c) Da lugar a la creatividad de los niños de manera autónoma	2	33,33%
d) Da lugar a la creatividad de los niños pero bajo su supervisión	2	33,33%
e) Otros	0	0,00%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 4:** Modalidad de la clase



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los docentes encuestados en la modalidad sus clases el 16.67% exigen que se cumplan sus disposiciones, el 16.67% se rige por lo que está contemplado en un texto, el 33.33% da lugar a la creatividad de los niños de manera autónoma, el 33.33% da lugar a la creatividad de los niños pero bajo su supervisión y el 0.0% a otros. Se puede evidenciar más de la mitad de

los docentes imparten su conocimiento de acuerdo al currículo de Educación Inicial, aunque no con el material didáctico adecuado.

**Ítem N°-5:** Sus conocimientos sobre técnicas de artes plásticas aplicadas en educación son:

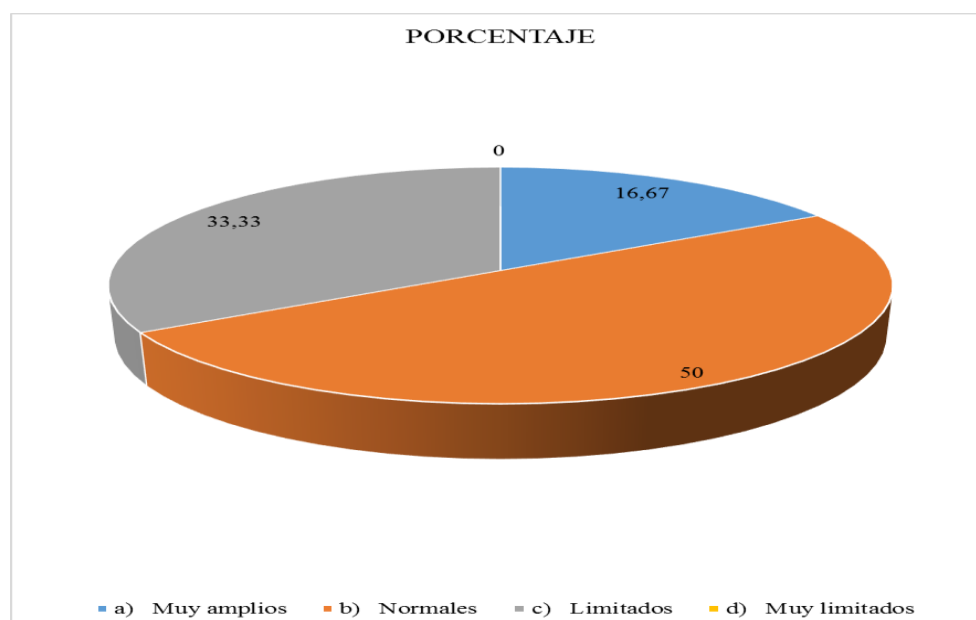
**Tabla N°- 8:** Nivel de conocimientos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Muy amplios	1	16,67%
b) Normales	3	50,00%
c) Limitados	2	33,33%
d) Muy limitados	0	0,00%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 5:** Nivel de conocimientos



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los docentes encuestados el 16.67% tiene conocimientos sobre técnicas de artes plásticas muy amplios, el 50% normales, el 33.33% limitados y el 0.0% muy limitados. Se puede evidenciar que más de la mitad de los docentes necesitan actualizarse y capacitarse de acuerdo al currículo de Educación Inicial, metodologías y técnicas de artes plásticas en el marco de promover el cuidado al medio ambiente.

**Ítem N°-6:** Durante sus clases con los niños y niñas de etapa inicial frecuentemente emplea o emplearía:

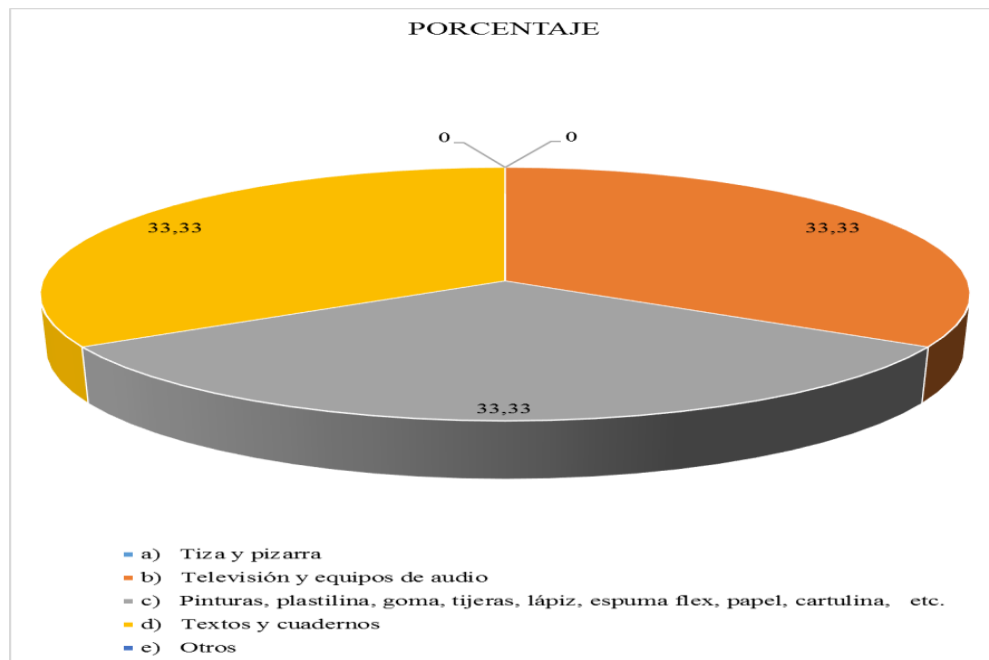
**Tabla N°-9:** Materiales empleados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Tiza y pizarra	0	0,00%
b) Televisión y equipos de audio	2	33,33%
c) Pinturas, plastilina, goma, tijeras, lápiz, espuma flex, papel, cartulina, etc.	2	33,33%
d) Textos y cuadernos	2	33,33%
e) Otros	0	0,00%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 6:** Materiales empleados



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los docentes encuestados el 0.0% utiliza materiales como tiza y pizarra, el 33.33% televisión y equipos de audio, el 33.33% pinturas, plastilina, goma, tijeras, lápiz, espuma flex, papel, cartulina, etc., el 33.33% textos y cuadernos y el 0.0% otros. Se puede evidenciar que menos de la mitad de los docentes conocen el material a utilizarse en artes plásticas.

**Ítem N°-7:** Usted concibe a las artes plásticas como:

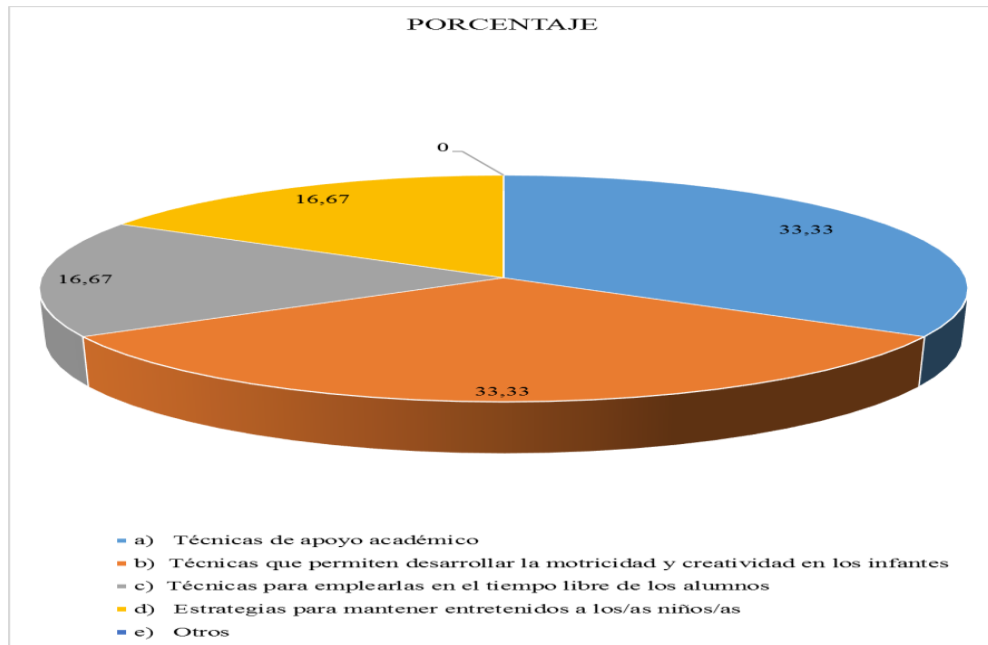
**Tabla N°- 10:** Las artes plásticas son

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Técnicas de apoyo académico	2	33.33%
b) Técnicas que permiten desarrollar la motricidad y creatividad en los infantes	2	33.33%
c) Técnicas para emplearlas en el tiempo libre de los alumnos	1	16,67%
d) Estrategias para mantener entretenidos a los/as niños/as	1	16,67%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 7:** Las artes plásticas son



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los docentes encuestados el 33.33% concibe a las artes plásticas como técnicas de apoyo académico, el 33.33% como técnicas que permiten desarrollar la motricidad y creatividad en los infantes, el 16.67% como técnicas para emplearlas en el tiempo libre de los

alumnos, el 16.67% como estrategias para mantener entretenidos a los/as niños/a y el 0.0% otros. Se puede evidenciar que más de la mitad de los docentes conocen las artes plásticas en la educación inicial pero no tienen un conocimiento amplio de sus técnicas o dimensiones.

**Ítem N°-8:** ¿Le gustaría contar con una guía didáctica de aplicación de técnicas de artes plásticas?

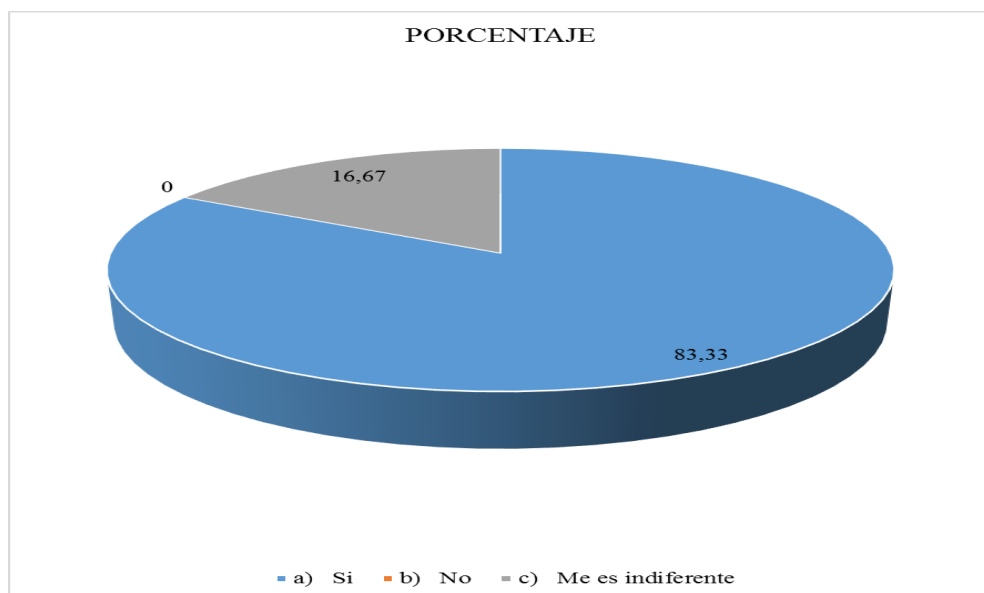
**Tabla N°- 11:** Guía Didáctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	5	83,33%
b) No	0	0,00%
c) Me es indiferente	1	16,67%
Total:	6	100,00%

**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 8:** Guía Didáctica



**Fuente:** Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los docentes encuestados el 83.33% cree que si es necesario contar una Guía Didáctica de aplicación de técnicas de artes plásticas, el 0.0% cree que no es necesario y el 16.67% le es indiferente. Se puede evidenciar que a más de la mitad de los docentes les gustaría contar con una guía didáctica y no lo tienen.

## Anexo 9

### TABULACIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CONSEJO PROVINCIAL DE COTOPAXI

**Ítem N°-1:** ¿Coopera con su hija/o diariamente incentivando estéticamente a realizar sus tareas escolares?

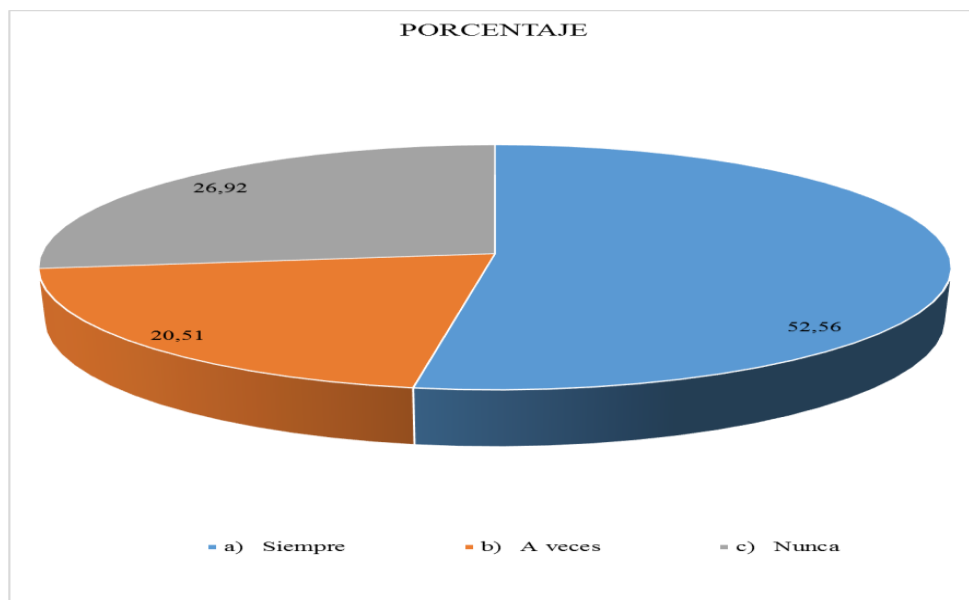
**Tabla N°- 12:** Incentivación estética

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Siempre	82	52,56%
b) A veces	32	20,51%
c) Nunca	42	26,92%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 9:** Incentivación estética



**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### Análisis e Interpretación:

Según los padres de familia encuestados el 52.56% incentivan estéticamente siempre a realizar sus tareas escolares, el 20.51% a veces y el 26.92% nunca. Se puede evidenciar que

más de la mitad de los padres de familia se interesan por la educación académica de sus hijos/as.

**Ítem N°-2:** Usted ha detectado que su hijo/a considerando la edad que tiene:

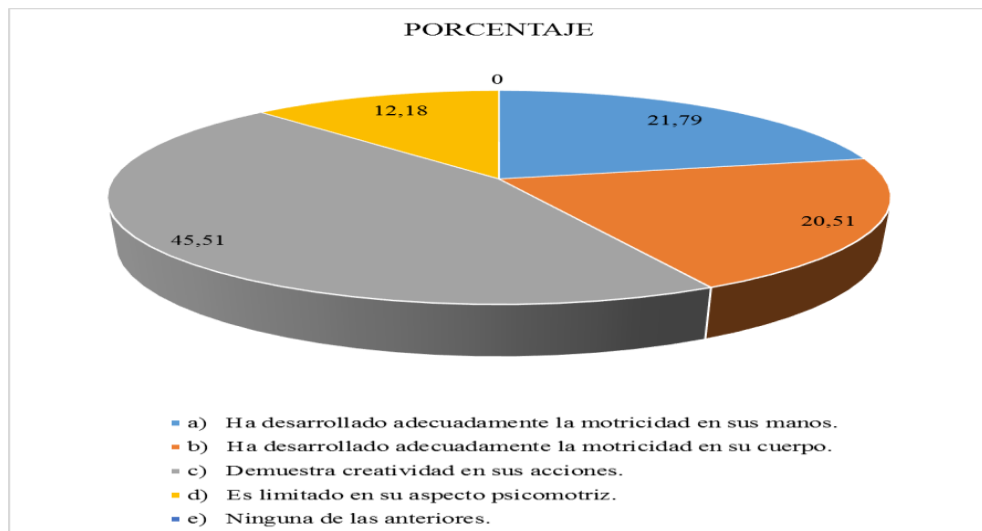
**Tabla N°- 13:** Progreso por su edad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Ha desarrollado adecuadamente la motricidad en sus manos.	34	21,79%
b) Ha desarrollado adecuadamente la motricidad en su cuerpo.	32	20,51%
c) Demuestra creatividad en sus acciones.	71	45,51%
d) Es limitado en su aspecto psicomotriz.	19	12,18%
e) Ninguna de las anteriores.	0	0,00%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 10:** Progreso por su edad



**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### Análisis e Interpretación:

Según los padres de familia encuestados el 21.79% ha detectado que su hija/o ha desarrollado adecuadamente la motricidad en sus manos, el 20.51% ha desarrollado adecuadamente la motricidad en su cuerpo, el 45.51% demuestra creatividad en sus acciones, el 12.18% es

limitado en su aspecto psicomotriz y el 0.0% ninguna de las anteriores. Se puede evidenciar que es necesario aplicar las técnicas de artes plásticas incorporando al padre de familia.

**Ítem N°-3:** Para Usted las artes plásticas son:

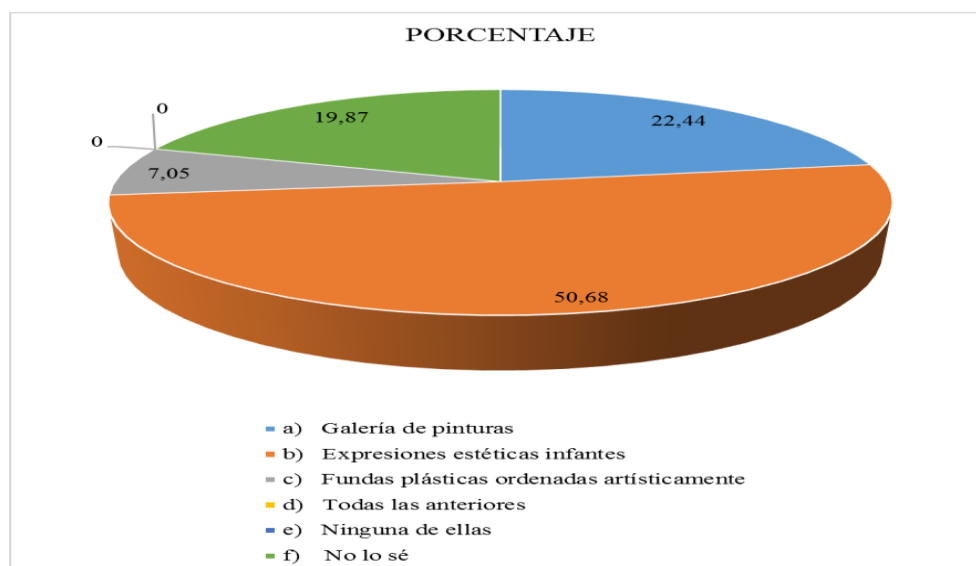
**Tabla N°- 14:** Artes plásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Galería de pinturas	35	22,44%
b) Expresiones estéticas infantiles	79	50,68%
c) Fundas plásticas ordenadas artísticamente	11	7,05%
d) Todas las anteriores	0	0,00%
e) Ninguna de ellas	0	0,00%
f) No lo sé	31	19,87%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 11:** Artes plásticas



**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### Análisis e Interpretación:

Según los padres de familia encuestados el 22.44% consideran que las artes plásticas son galería de pinturas, el 50.68% expresiones estéticas infantiles, el 7.05% fundas plásticas ordenadas artísticamente, el 0.0% todas las anteriores, el 0.0% ninguna de ellas y el 19.87%

no lo saben. Se puede evidenciar que la mitad de padres de familia no tiene conocimiento sobre las artes plásticas.

**Ítem N°-4:** Para estimular la coordinación adecuada de movimientos de las manos y la vista de su hijo/a considera necesario que:

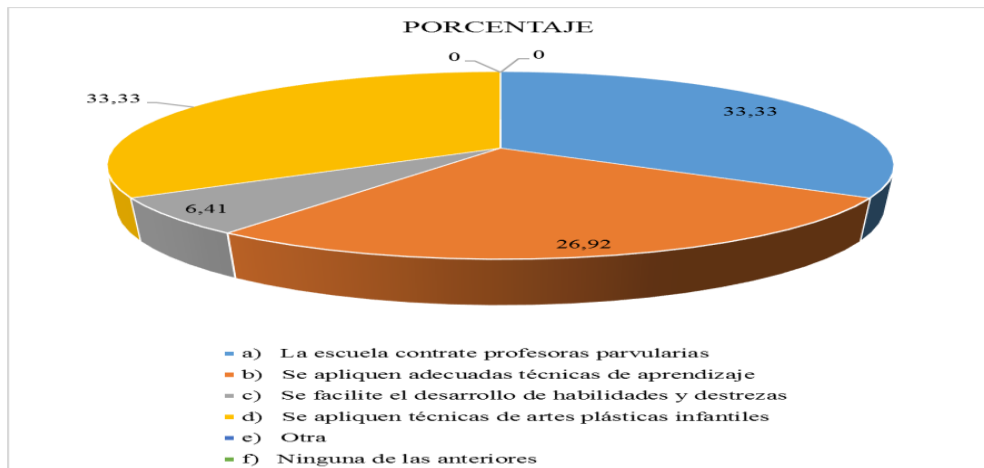
**Tabla N°- 15:** Coordinación viso-motriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) La escuela contrate profesoras parvularias	52	33,33%
b) Se apliquen adecuadas técnicas de aprendizaje	42	26,92%
c) Se facilite el desarrollo de habilidades y destrezas	10	6,41%
d) Se apliquen técnicas de artes plásticas infantiles	52	33,33%
e) Otra	0	0,00%
f) Ninguna de las anteriores	0	0,00%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 12:** Coordinación viso-motriz



**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### Análisis e Interpretación:

Según los padres de familia encuestados el 33.33% consideran que para estimular la coordinación viso-motriz es necesario que la escuela contrate profesoras parvularias, el 26.92% se apliquen adecuadas técnicas de aprendizaje, el 6.41% se facilite el desarrollo de habilidades y destrezas, el 33.33% se apliquen técnicas de artes plásticas infantiles, el 0.0%

otra y el 0.0% ninguna de las anteriores. Se puede evidenciar que más de la mitad de padres de familia coinciden que se necesita personal idóneo en esta área de enseñanza.

**Ítem N°-5:** ¿Considera importante que su hija/o observe, manipule y experimente con materiales de su entorno con la finalidad de asimilar mejor los nuevos conocimientos?

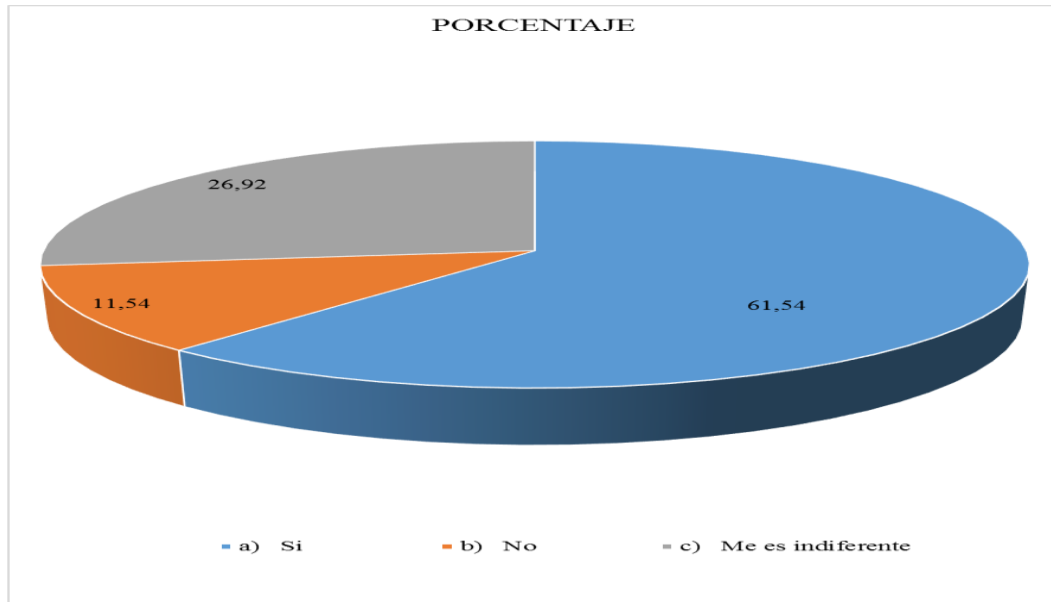
**Tabla N°- 16:** Importancia de los materiales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	96	61,54%
b) No	18	11,54%
c) Me es indiferente	42	26,92%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 13:** Importancia de los materiales



**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los padres de familia encuestados el 61.54% si consideran importante que su hija/o utilice materiales de su entorno, el 11.54% no consideran importante y el 26.92% le es indiferente. Se puede evidenciar que más de la mitad de padres de familia coincidieron que se necesario que se utilice materiales de su entorno en la enseñanza así ayudan a la economía de la familia y al medio ambiente de los educandos.

**Ítem N°-6:** ¿Es necesario incorporar técnicas de artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?

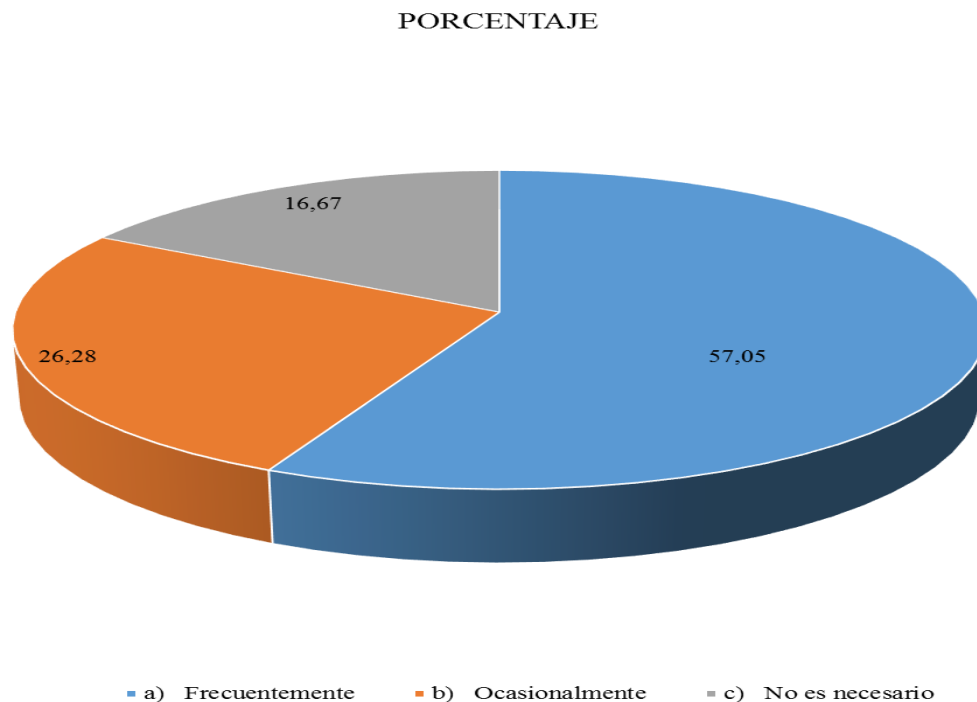
**Tabla N°- 17:** Incorporar técnicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Frecuentemente	89	57,05%
b) Ocasionalmente	41	26,28%
c) No es necesario	26	16,67%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 14:** Incorporar técnicas



**Fuente:** Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según los padres de familia encuestados el 57.05% consideran necesario incorporar técnicas de las artes plásticas frecuentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 26.28% ocasionalmente y el 16.67% consideran que no es necesario. Se puede evidenciar que más de la mitad de padres de familia coincidieran necesario conocer e incorporar técnicas de artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijas/os.

## Anexo 10

### TABULACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INFANTIL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CONSEJO PROVINCIAL DE COTOPAXI

**Ítem N°-1:** Arruga pelotas de papel con toda su mano.

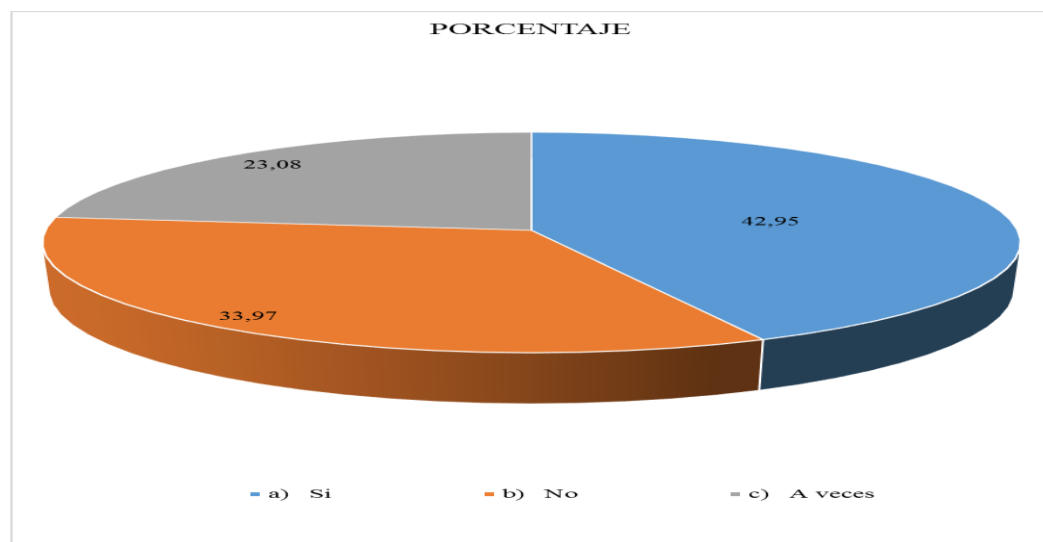
**Tabla N°- 18:** Arrugado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	67	42,95%
b) No	53	33,97%
c) A veces	36	23,08%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 15:** Arrugado



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### Análisis e Interpretación:

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 42.95% si logran arruga pelotas de papel con toda su mano, el 33.97% no logran y el 23.08% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de desmotivación proceso de enseñanza y aprendizaje.

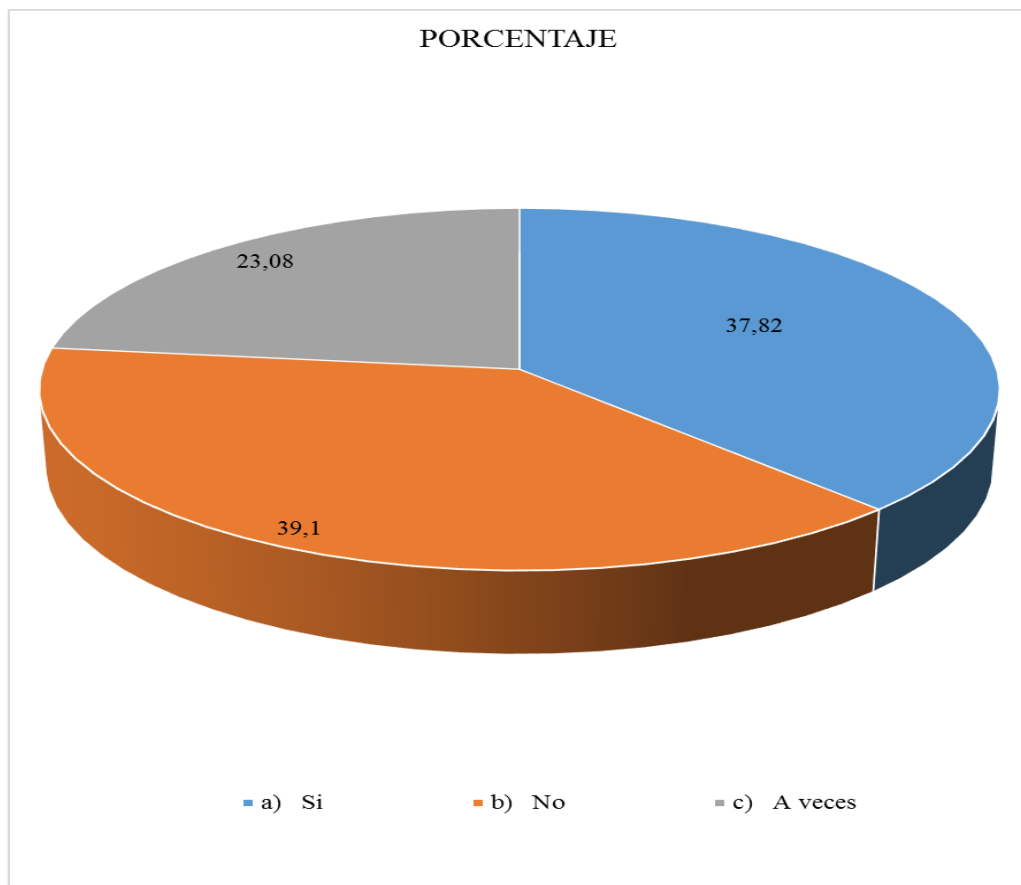
**Ítem N°.- 2: Manipula adecuadamente la masa.**

**Tabla N°- 19: Modelado**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	59	37,82%
b) No	61	39,10%
c) A veces	36	23,08%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 16: Modelado**



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 37.82% si logran manipular adecuadamente la masa, el 39.10% no logran y el 23.08% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de desmotivación proceso de enseñanza y aprendizaje.

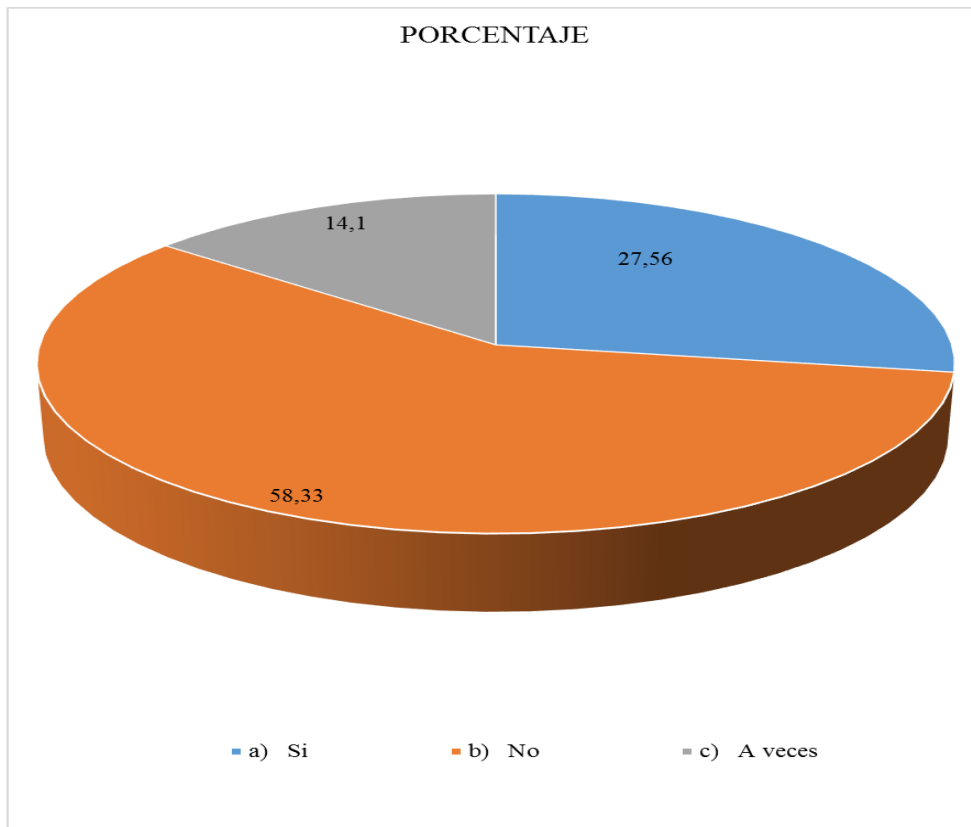
**Ítem N°- 3:** Coordina sus manos en la dactilopintura.

**Tabla N°- 20:** Dactilopintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	43	27,56%
b) No	91	58,33%
c) A veces	22	14,10%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 17:** Dactilopintura



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 27,56% si logran coordinar sus manos en la dactilopintura, el 58,33% no logran y el 14,11% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que tienen un bajo nivel de coordinación dactilar y desmotivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

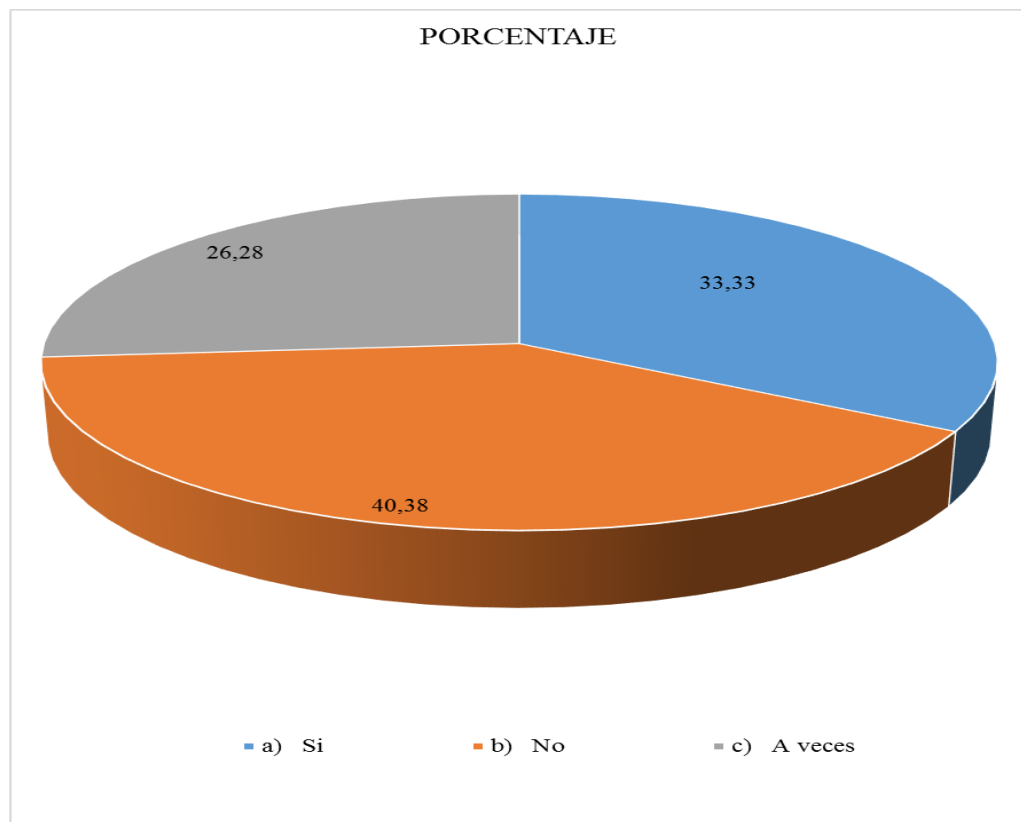
#### Ítem N°-4: Rasga papel de manera correcta

**Tabla N°- 21:** Rasgado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	52	33,33%
b) No	63	40,38%
c) A veces	41	26,28%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 18:** Rasgado



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

#### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 33.33% si logran rasgar papel de manera correcta, el 40.38% no logran y el 26.28% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que no tienen coordinación adecuada de las pinzas motoras y presentan desmotivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

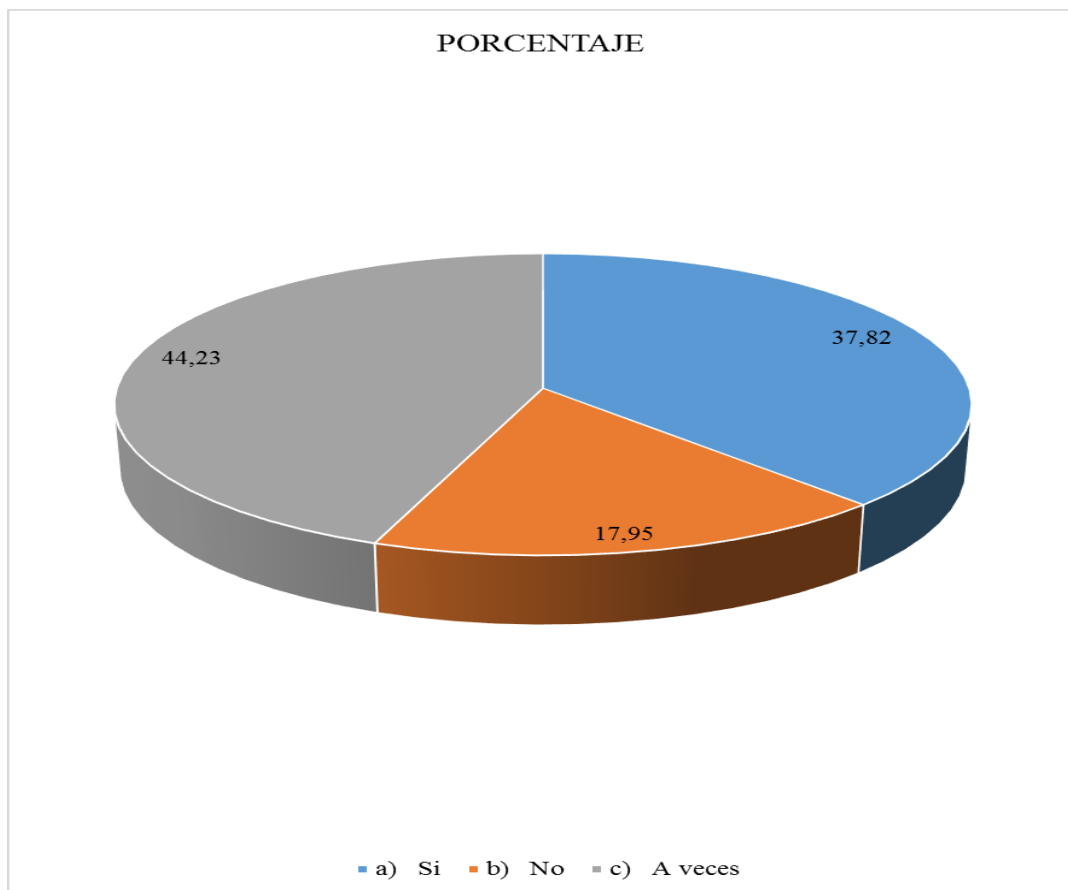
**Ítem N°-5:** Dibuja con lápiz o creyón.

**Tabla N°- 22:** Dibujo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	59	37,82%
b) No	28	17,95%
c) A veces	69	44,23%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 19:** Dibujo



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 37.82% si logran dibujar con lápiz o creyón, el 17.95% no logran y el 44.23% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de desmotivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

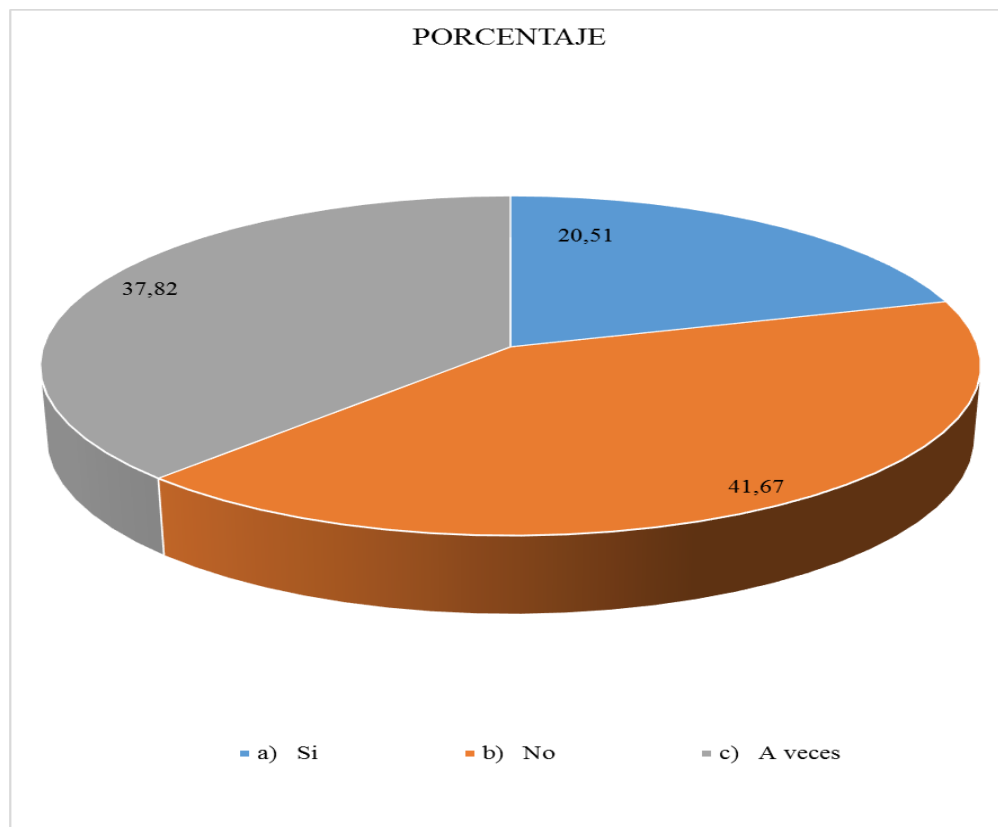
**Ítem N°-6:** Estampa huellas con cada uno de sus dedos.

**Tabla N°- 23:** Estampado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	32	20,51%
b) No	65	41,67%
c) A veces	59	37,82%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 20:** Estampado



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 20,51% si logran estampar huellas con cada uno de sus dedos, el 41,67% no logran y el 37,82% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que no demuestran secuencia en sus actividades y presentan desmotivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

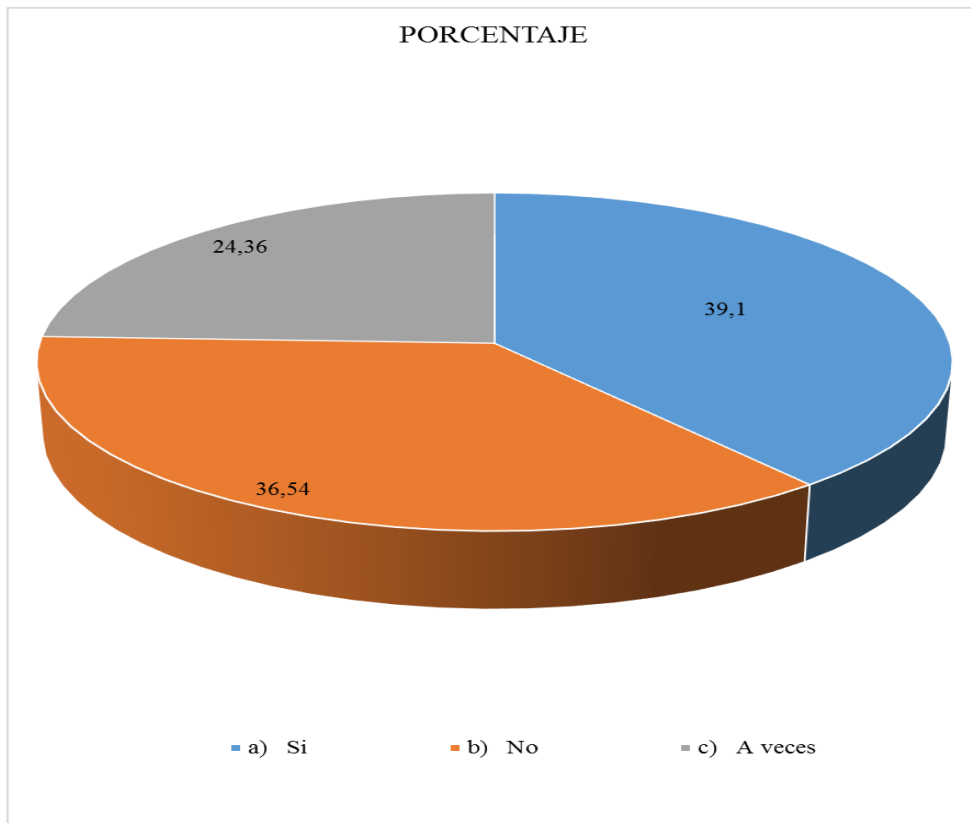
### Ítem N°-7: Logra abrocharse perfectamente los botones

**Tabla N°- 24:** Coordinación manual

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	61	39,10%
b) No	57	36,54%
c) A veces	38	24,36%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 21:** Coordinación manual



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### Análisis e Interpretación:

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 39.10% si logran abrocharse perfectamente los botones, el 36.54% no logran y el 24.36% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que la desmotivación en los educandos es el principal inconveniente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Ítem N°-8:** Utiliza la pinza motora para tomar el lápiz.

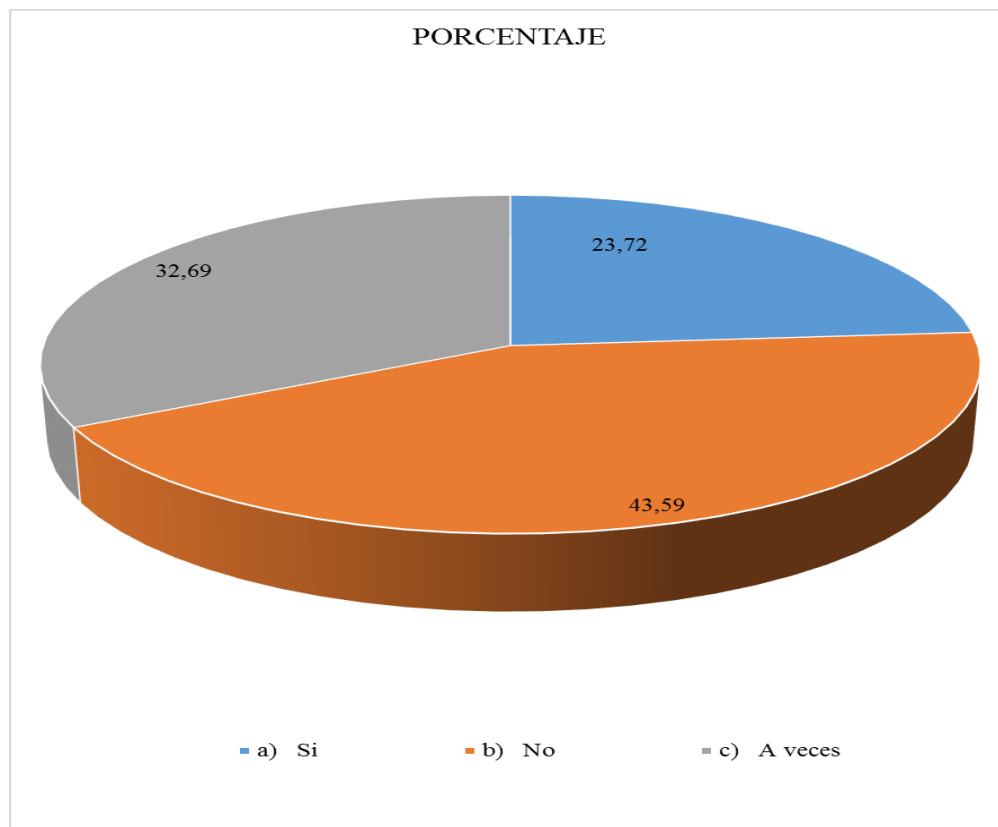
**Tabla N°- 25:** Coordinación viso-motriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	37	23,72%
b) No	68	43,59%
c) A veces	51	32,69%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 22:** Coordinación viso-motriz



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 23.72% si logran utilizar la pinza motora para tomar el lápiz, el 43.59% no logran y el 32.69% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que no tienen coordinación en sus pinzas motoras debido una poca constancia de la secuencia de las actividades y la desmotivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

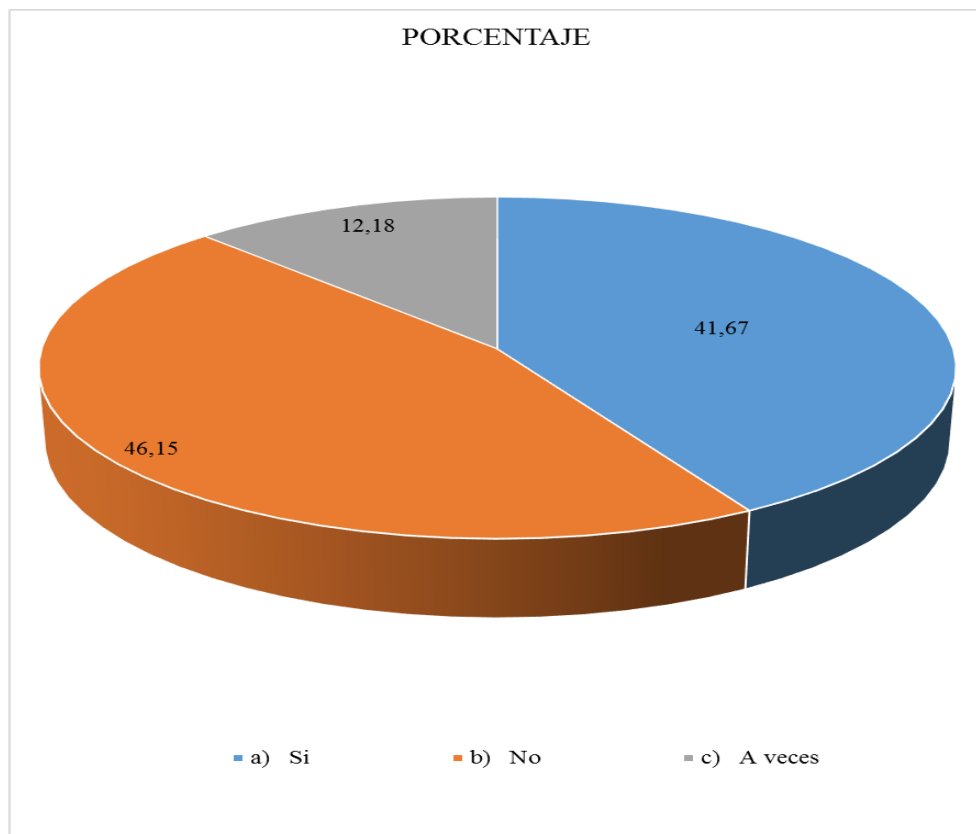
**Ítem N°-9:** Punza dentro de siluetas sin salirse.

**Tabla N°- 26:** Dominio del espacio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	65	41,67%
b) No	72	46,15%
c) A veces	19	12,18%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 23:** Dominio del espacio



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 41.67% si logran punzar dentro de siluetas sin salirse, el 46.15% no logran y el 12.18% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que no tienen una coordinación de espacio y presentan desmotivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

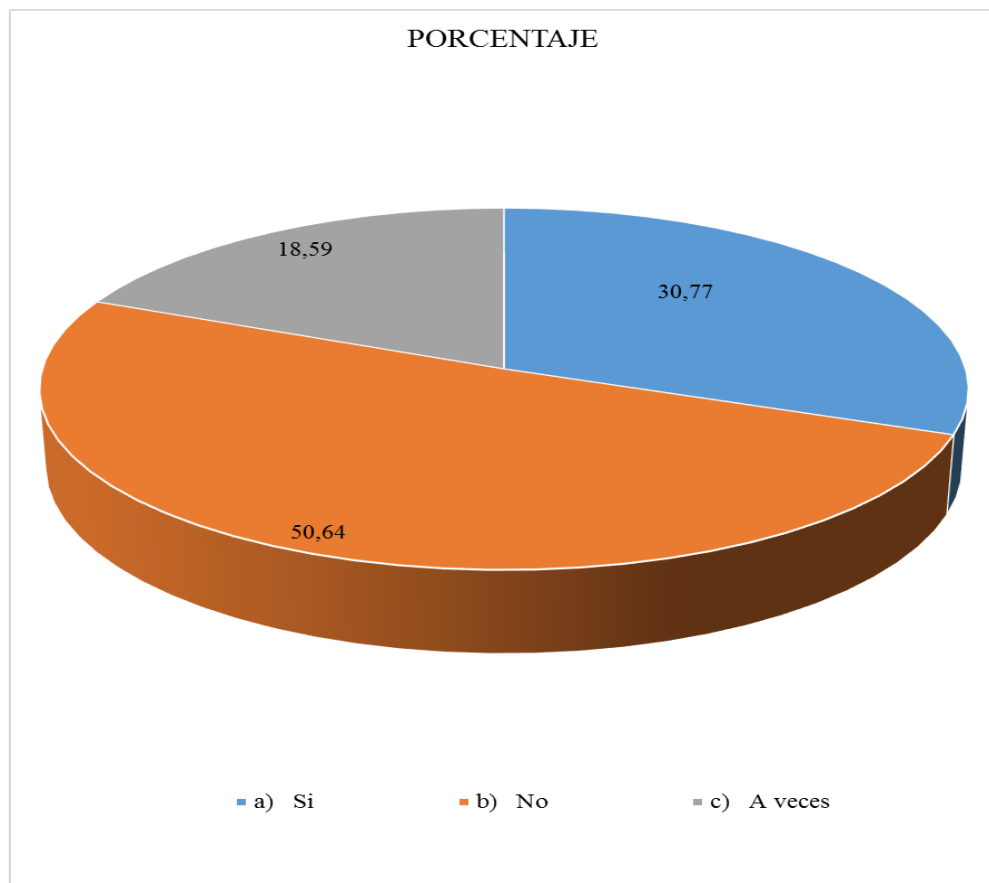
**Ítem N°-10:** Identifica distintas gamas de colores.

**Tabla N°- 27:** Asimila colores

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	48	30,77%
b) No	79	50,64%
c) A veces	29	18,59%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 24:** Asimila colores



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 30.77% si logran identificar distintas gamas de colores, el 50.64% no logran y el 18.59% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que el alumnado no tiene claro la noción de colores y presenta una considerable desmotivación proceso de enseñanza y aprendizaje.

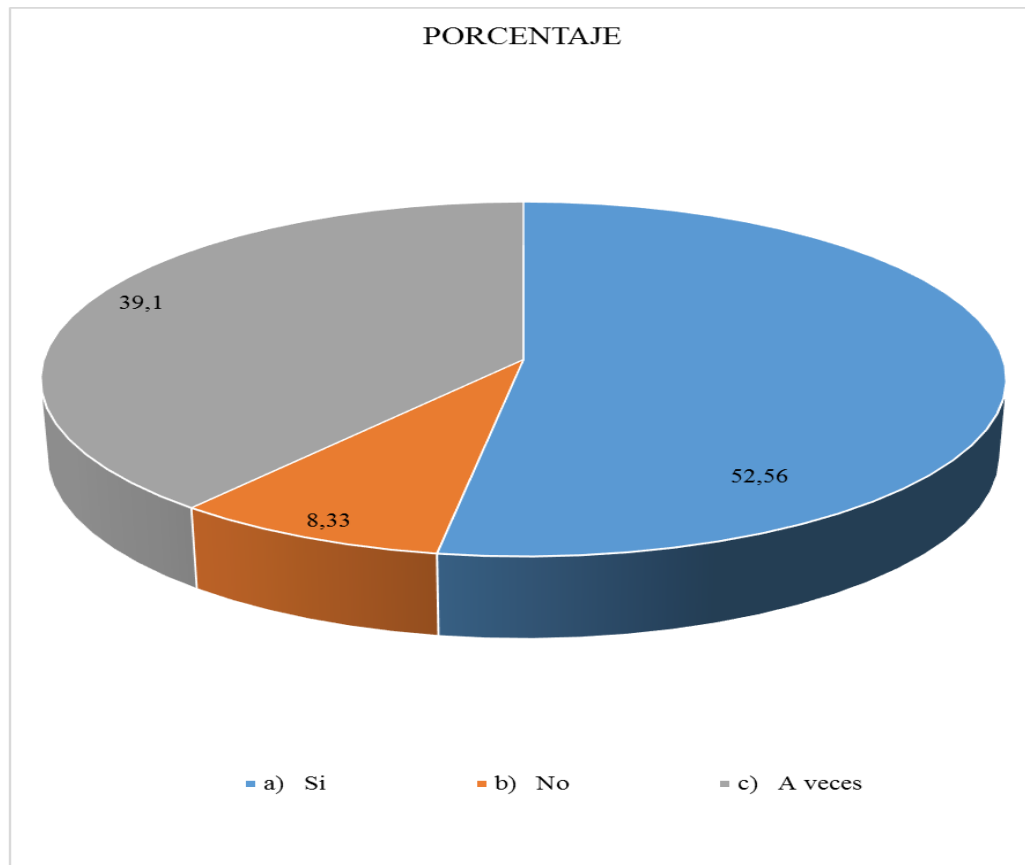
**Ítem N°-11:** Comunica estados de ánimo a través de sus gestos.

**Tabla N°- 28:** Motricidad facial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	82	52,56%
b) No	13	8,33%
c) A veces	61	39,10%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 25:** Motricidad facial



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 52.56% si logran comunicar estados de ánimo a través de sus gestos, el 8.33% no logran y el 39.10% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que más de la mitad de los niños demuestran expresividad gestual en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

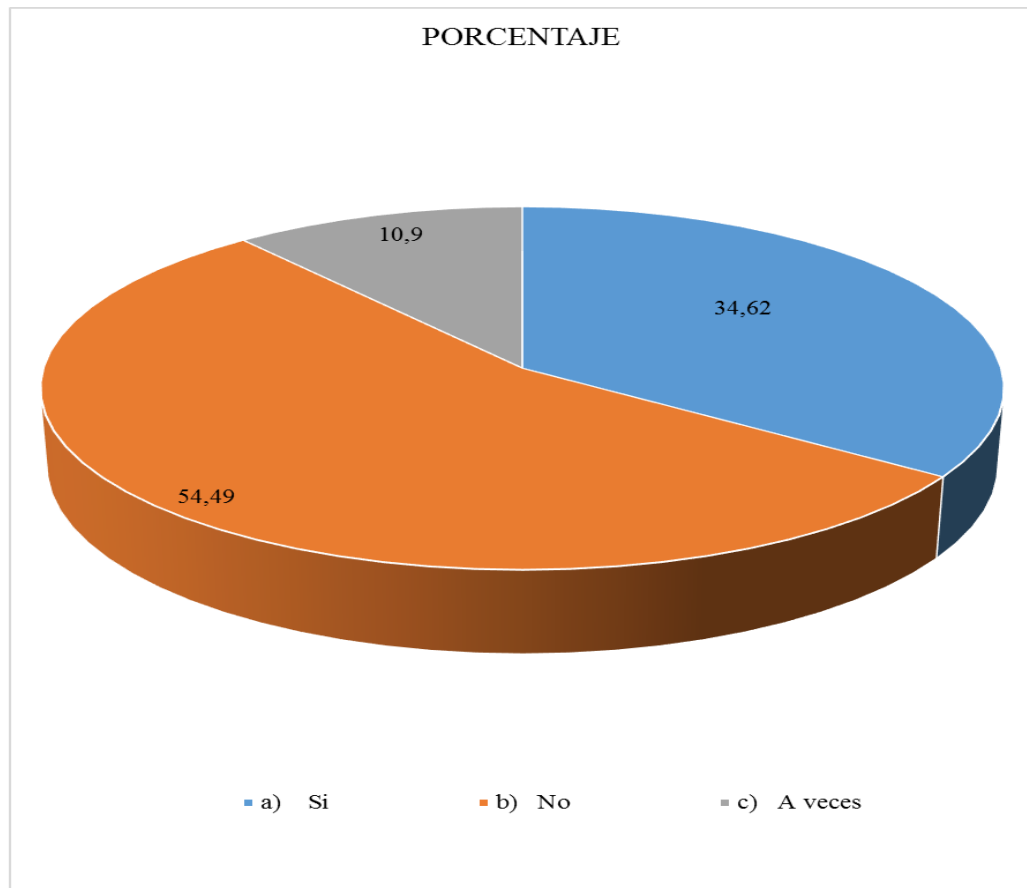
**Ítem N°-12:** Es independiente y curioso.

**Tabla N°- 29:** Formación integral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	54	34,62%
b) No	85	54,49%
c) A veces	17	10,90%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 26:** Formación integral



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 34.62% si logran ser independiente y curioso, el 54.49% no logran y el 10.90% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que no demuestran curiosidad e independencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

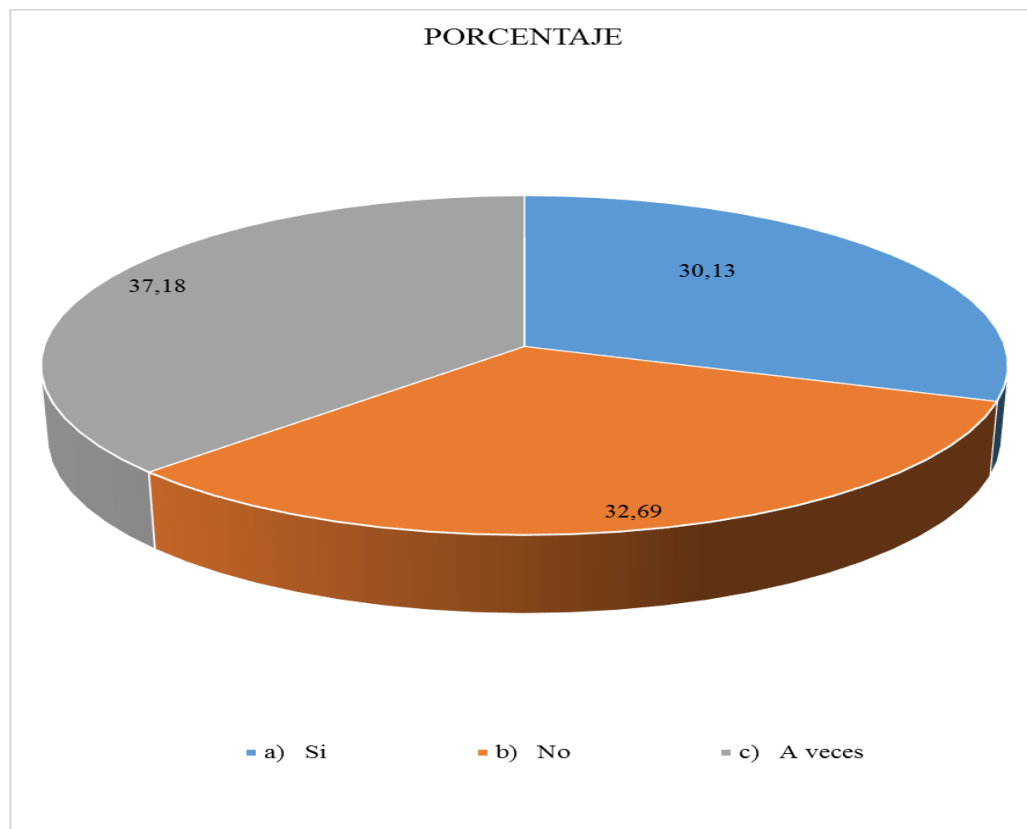
**Ítem N°-13:** Da significado a sus garabatos.

**Tabla N°- 30:** Motricidad fonética

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	47	30,13%
b) No	51	32,69%
c) A veces	58	37,18%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 27:** Motricidad fonética



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 30.13% si logran dar significado a sus garabatos, el 32.69% no logran y el 37.18% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que no demuestran interés en los gráficos y demuestran desmotivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

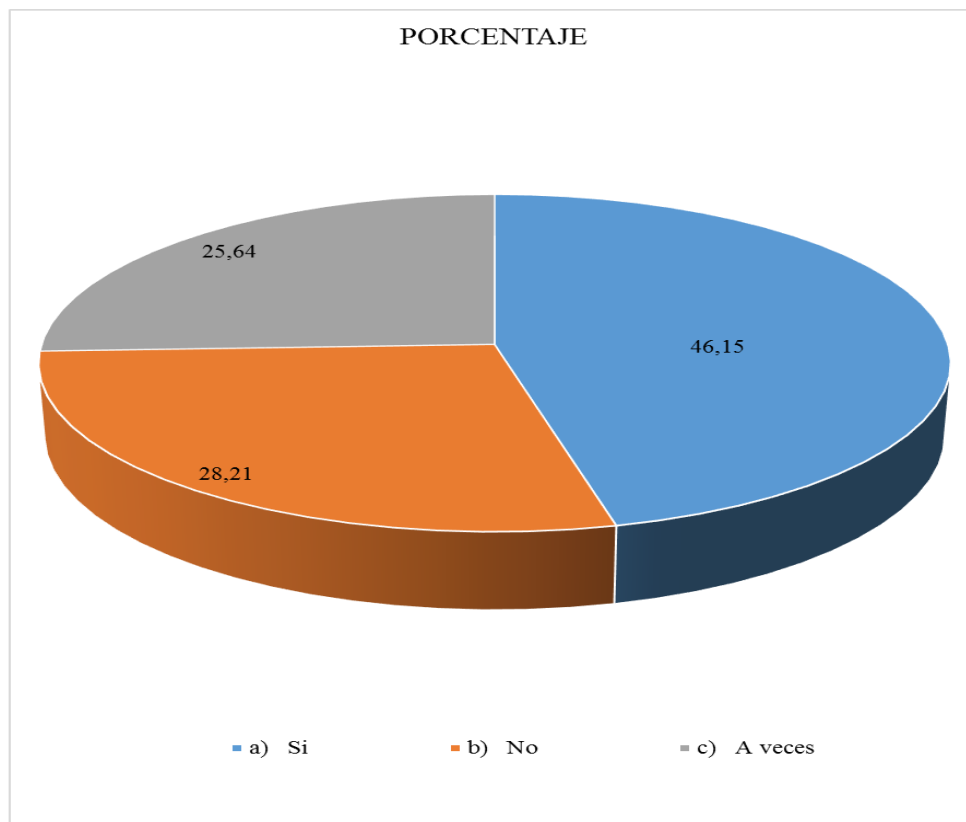
**Ítem N°-14:** Disfruta con las creaciones artísticas propias y respeta las de los demás.

**Tabla N°- 31:** Disfrute artístico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	72	46,15%
b) No	44	28,21%
c) A veces	40	25,64%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 28:** Disfrute artístico



**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 46.15% si logran disfrutar con las creaciones artísticas propias y respeta las de los demás, el 28.21% no logran y el 25.64% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que no demuestran disfrute artístico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

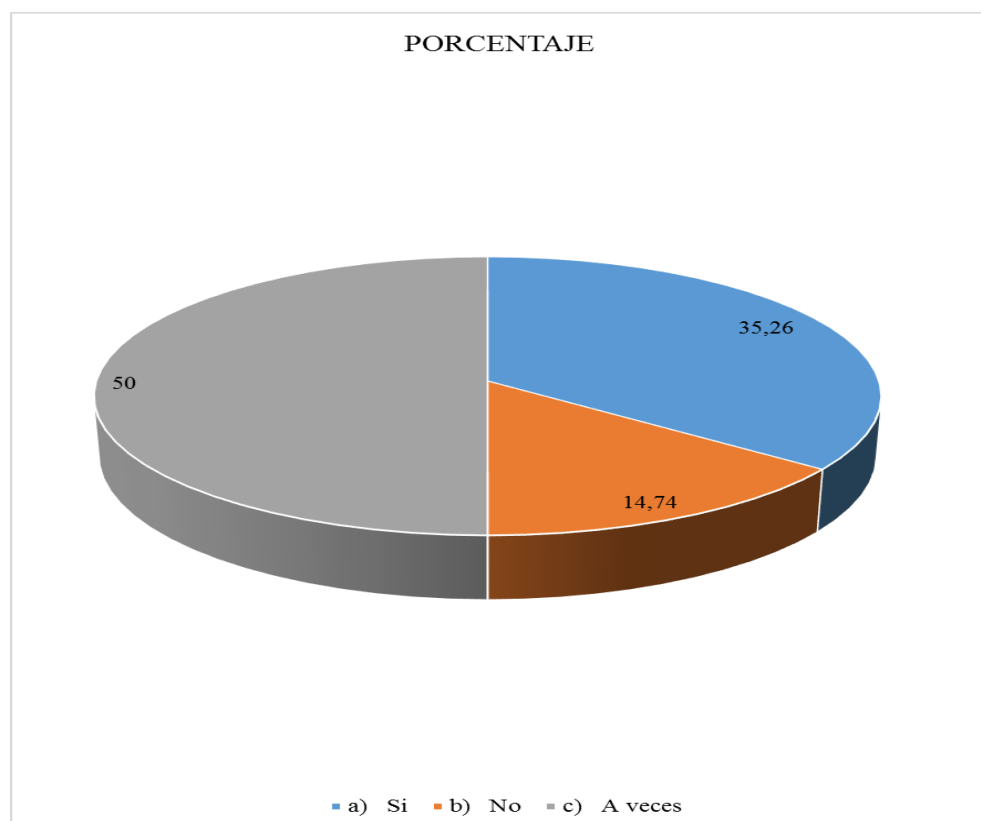
**Ítem N°-15:** Utiliza adecuadamente las tijeras, el pegamento y otros materiales.

**Tabla N°- 32:** Utilización adecuada de material

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Si	55	35,26%
b) No	23	14,74%
c) A veces	78	50,00%
Total:	156	100,00%

**Fuente:** Guía de observación aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

**Gráfico N°- 29:** Utilización adecuada de material

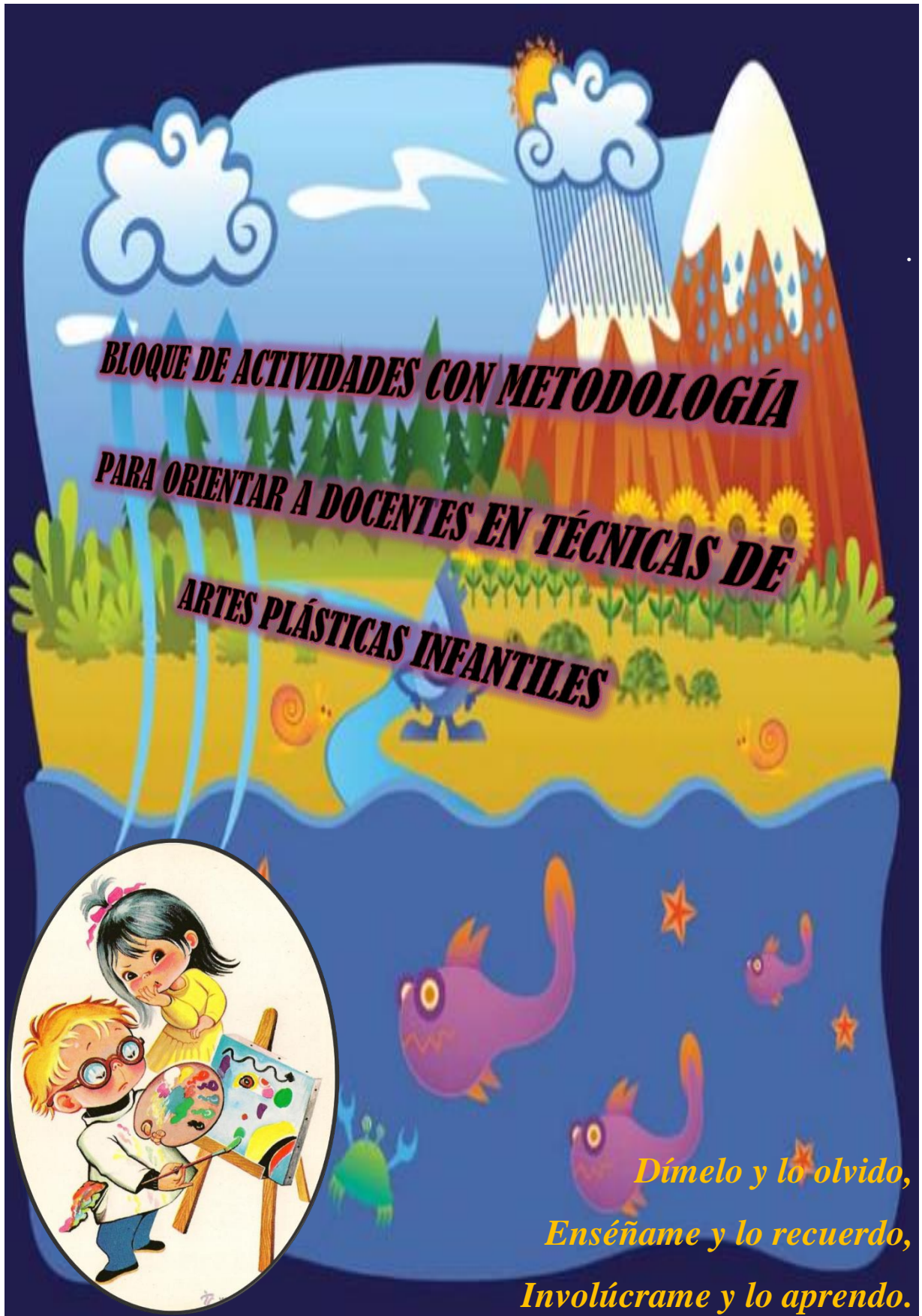


**Fuente:** Guía aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”  
**Elaborado por:** Patricia Alcívar

### **Análisis e Interpretación:**

Según la guía de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria el 35.26% si logran utilizar adecuadamente las tijeras, el pegamento y otros materiales, el 14.74% no logran y el 50.00% a veces dependiendo su estado de ánimo. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de alumnos que les falta una coordinación de espacio con las tijeras y presentan un poco de desmotivación proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Anexo 11



## **PROPUESTA:**

Diseñar un bloque de actividades con metodologías para capacitar a docentes en técnicas y aplicación de artes plásticas infantiles, para aportar al desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de 3 a 4 años de edad, de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.

### **1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Beneficiarios</b>	156 niñas, niños de 3 a 4 años de edad y 6 docentes
<b>Institución ejecutora</b>	U.T.C.-La Maná
<b>Equipo técnico</b>	Egresada Patricia Alcívar
<b>Tiempo de ejecución</b>	6 horas
<b>Ubicación</b>	Barrio Mercedes del Sur en la Av. Guayaquil y Carlos Lozada
<b>Institución en la que será aplicada</b>	Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”
<b>Nivel</b>	Preparatorio
<b>Provincia</b>	Cotopaxi
<b>Cantón</b>	La Maná
<b>Año Lectivo</b>	2015-2016

### **2. ANTECEDENTES**

El proyecto es de carácter pedagógico destinado a favorecer en la situación actual de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, en el cual se aspira identificar la incidencia de la aplicación de las artes plásticas en el proceso educativo de niñas y niños en su etapa inicial, con la finalidad de mejorar estándares académicos que contribuyan al desarrollo de destrezas y habilidades motrices, en el marco de aplicar estrategias y plantear alternativas promoviendo la creatividad estética a través de las técnicas de artes plásticas infantiles, como medio didáctico.

Por medio de los resultados obtenidos en las encuestas y ficha de observación dejan al descubierto una poca estimulación en el desarrollo de destrezas y habilidades motrices, la

formación académica de la mayoría de docentes en el campo preprimaria es limitada o carecen de experiencia en educación inicial aspectos que en los primeros años de la infancia son fundamentales para su desarrollo evolutivo, lo que ha influido negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es indispensable metodologías con estrategias activas, que conste compilaciones bibliográficas de técnicas de artes plásticas exclusivamente para optimizar el desarrollo de la motricidad fina propia de la edad infantil, de una manera secuencial y divertida, dirigiendo al docente a mejorar los estándares de educación potencializando al máximo sus habilidades cognitivas, afectivas y motrices.

En la actualidad la institución solo cuenta con el currículo de educación inicial distribuido por el Ministerio de Educación, más no con proyectos autónomos internos que les permita dar solución a los problemas que presenta. Para lo cual se pretende que las 79 niñas y 77 niños de educación preparatoria optimicen su formación guiado por el docente de forma que se incentive su creatividad, reafirmando su confianza, la seguridad en sí mismo que le permite canalizar sentimientos y emociones; manifestándose con libertad y confianza, expresándose con soltura y originalidad.

Con estos antecedentes se pone en consideración capacitar a los docentes y la elaboración de un bloque de actividades metodológicas con técnicas de artes plásticas infantiles que contribuya al desarrollo de destrezas y habilidades, afianzar la motricidad fina; el mismo que en su plan consta de temáticas seleccionadas a partir de la necesidad urgente de mejorar las actividades académicas. En dicho plan se contempla también objetivos claros, valiosas estrategias y el tiempo necesario para el procedimiento efectivo de cada uno de los temas; además seleccionemos recursos humanos, tecnológicos y materiales para un mejor resultado.

### **3.- JUSTIFICACIÓN**

Con el propósito de contribuir a un mejor desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, se establece capacitar a docentes e implementación de un bloque de actividades con

metodológica de artes plásticas infantiles con estrategias y técnicas activas para el quehacer educativo.

Este trabajo de capacitación se planifica con el fin de fomentar la participación activa de los docentes y estudiantes en actividades creativas y recreativas buscando la integración de los saberes y mejorando el bajo nivel de motricidad fina, motivación y el poco interés en el desarrollo de las artes plásticas como medio didáctico en el aula de clases.

Con la participación y capacitación a docentes se pretende logrará contar con un ambiente acogedor y cálido, el mismo que ayudará a mantener una mejor relación entre los entes activos mejorando el inter-aprendizaje en un nivel muy satisfactorio.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1. General**

Capacitar a los docentes de la escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, en la aplicación de Técnicas de Artes Plásticas, para estimular el desarrollo motriz en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad durante la ejecución de sus actividades cotidianas.

##### **4.2. Específicos**

- Diseñar un bloque de actividades para la aplicación de técnicas de artes plásticas infantiles.
- Seleccionar materiales que contribuyan a mejorar el ambiente educativo, favoreciendo actitudes positivas en su entorno.
- Aportar a reducir el índice de niñas y niños con bajo nivel de psicomotricidad a través de la aplicación de técnicas de artes plásticas de manera creativa, recreada y continúa.

#### **4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La formación estética en el campo formativo va ligado estrechamente con la ética por lo tanto el proyecto de artes plásticas infantiles aplicado en la escuela de Educación Básica “Concejo

Provincial de Cotopaxi”, debido a que cuenta con los entes idóneo es factible promover esta propuesta en el marco de mejorar los estándares y la calidad en la educación actual con visión a optimar el nivel social en la comunidad educativa y los conocimientos generales que se promueven en la vida cotidiana del educando brindando apoyo pedagógico y didáctico en el quehacer educativo dentro y fuera del aula.

Dentro de las artes plásticas como docente optamos por optimizar la educación basándonos en estudios científico que sustenten cada uno de los objetivos y metodologías planteadas en esta propuesta procurando buscar el bienestar educativo.

En el ámbito económico la propuesta de este proyecto se caracteriza por incentivar y apoyar a disminuir en gastos con autogestión y de acorde a la economía familiar del estudiante apegado al Sumak Kawsay.

El arte en la actualidad es la actividad que menos contaminación produce motivo por el cual se lo ha tomado en cuenta como medio didáctico en los centros educativos a nivel mundial de esta manera se busca concienciar al cuidado de nuestro entorno reciclando, reduce y reutiliza siendo amigable con el ecosistema sin alterar el ambiente.

## 5. ACTIVIDADES

### **Actividad 1: *Manos pegajosas***

<b>Técnica:</b>	Dactilopintura
<b>Edad:</b>	3 a 4 años
<b>Nº de participantes:</b>	26 niños o niñas
<b>Objetivo:</b>	Trabajar con pintura dactilar para desarrollar la independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total.

#### **Materiales**

- Diez cucharadas de harina y dos de sal fina
- Dos litros de agua
- 1 cazuela y 3 recipientes con tapas
- 10 platos desechables

- 3 témperas amarillo, azul, rojo
- 1 pliego de cartulina por cada 2 niños o niñas
- Mandiles y masking

**Preparación de la masa líquida.-** Poner a cocer en la cazuela el agua con la harina y la sal fina, revolver constantemente hasta que hierva y espesa. Dejar enfriar. Dividir la masa en 3 recipientes, añadir en cada uno un color de témpera, menear bien para que la masa tome color, tapar y guardar en el refrigerador.

### **Metodología**

Semidirigida e individual

### **Procedimiento**

1. El o la maestra preparará con anterioridad la masa líquida.
2. Cantar “**Los pajaritos**” y realizar movimientos con los dedos.
3. Colocarse el mandil y formar grupos de dos.
4. Ubicar la cartulina en cada mesa asegurando con masking para que no se mueva cuando trabajen.
5. Colocar dos platos con la masa líquida de diferente color a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda manipularlos con facilidad.
6. Solicitar que con sus manos tome la masa líquida y la utilice haciendo.
7. volar a los pajaritos por toda la cartulina.
8. Una vez que terminen el trabajo colocar sobre el piso para que se seque.
9. Posteriormente observar y se describir cada trabajo.
10. Elogiar los logros alcanzados.

### **Actividad 2: *Portarretratos de arena***

<b>Técnica:</b>	Dactilopintura
<b>Objetivo:</b>	Estimular la independización segmentaria y la tonicidad muscular fina a través de masas líquidas.
<b>Edad:</b>	3 a 4 año
<b>Nº de participantes:</b>	26 niños o niñas

### **Materiales**

- 2 libras de arena fina
- 1 frasco de goma de 250 gr.

- Un vaso de agua
- Un recipiente plástico grande
- 10 tablas triples de tamaño INEN
- 10 pinceles gruesos
- 5 frascos de témperas
- 3 fómix escarchados tamaño INE
- Una tijera
- Silicona
- Una foto familia por participante
- Mandiles

**Preparación de la masa con arena fina.-** Colocar en el recipiente plástico la arena fina y el vaso de agua, dejar reposar por unos minutos, luego retirar el exceso de agua si lo hubiera, posteriormente añadir la goma y mecer constantemente hasta lograr una mezcla líquida y espesa.

### **Metodología**

Semidirigida e individual

### **Procedimiento**

1. El o la maestra preparará con anterioridad la masa de arena fina.
2. Realizar la dinámica del Ciempiés con movimientos corporales.
3. Conversar sobre el lugar donde viven ellos.
4. Incentivar a jugar con masa de arena.
5. Colocarse el mandil.
6. Establecer normas de trabajo.
7. Ofrecer la tabla triple a cada participante.
8. Colocar una porción de masa de arena sobre la tabla triple.
9. Dactilar libremente sobre todo el espacio de la tabla.
10. Dejar secar dos horas.
11. Una vez que este seca la masa proceder a pintar con el color de su agrado.
12. Dejar secar la pintura y luego enmarcar con tiras de fómix con la ayuda de la maestra asegurando con silicona.
13. Finalmente pegar la foto de su familia en el portarretratos.
14. Exponer su trabajo y aplaudir sus logros.

### **Actividad 3: Moldeado con espuma flex**

- Técnica:** Modelado
- Objetivo:** Facilitar el manejo de material flexible para desarrollar el adiestramiento de las yemas, la desinhibición de los dedos y la separación digital.
- Edad:** 3 a 4 años
- Nº de participantes:** 26 niñas o niños

#### **Materiales**

- 4 tazas de harina
- 2 tazas de sal fina
- 2 tazas de agua caliente para amasar
- 1 plancha de espuma flex totalmente desagregada
- 5 colores de témperas amarillo, anaranjado, verde, rojo y morado
- 6 recipientes
- Mandiles
- 12 tablas de amasar
- 1 canasto pequeño
- Frutas: naranja, limón, uvas, plátano, frutilla

#### **Preparación de la masa**

1.- En un recipiente mezclar la témpera con un poco de agua, colocar en ella la quinta parte de la espuma flex desagregada para que se colorea y retirar el exceso de líquido permitiendo que las bolitas de espuma flex se sequen. Este procedimiento se realizará con cada color de témpera.

2.- En otro recipiente se amasará la harina con la sal fina agregando agua hasta conseguir una masa suave, que no se pegue en las manos, posteriormente agregar la espuma flex coloreada de diferentes colores y proceder a seguir amasando para que se mesclen bien. Los niños y niñas pueden realizar la masa.

#### **Metodología**

Semidirigida e individual

#### **Procedimiento**

1. Colocarse el mandil.
2. Iniciar el taller con la siguiente motivación a través de tarjetas.

3. Conversar sobre las frutas que más les gusta.
4. Saborear las frutas y hacer gestos de gusto o desagrado.
5. Modelar libremente frutas.
6. Dejarlos secar.
7. Cuando terminen de modelar, colocar las frutas en un canasto.
8. Jugar a vender frutas.

#### **Actividad 4: Modelado silueta**

**Técnica:** Modelado

**Objetivo:** Fortalecer el adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición los dedos, la coordinación general de manos y dedos.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 5 tazas de detergente
- 3 taza de harina
- 1½ vaso de agua
- Un recipiente plástico
- Un frasco de aceite de vaselina
- 3 frascos de varios colores: amarillo, azul y verde
- 12 tablas de amasar
- Mandiles

**Preparación de la masa con detergente.-** En tres recipiente plástico de manera compartida mezclar el detergente, la pintura y la harina con poco de agua hasta lograr una consistencia suave que no pegue en las manos y finalmente colocar unas gotas de vaselina y continuar amasando.

#### **Metodología**

Semidirigida e individual

#### **Procedimiento**

1. Realizar la dinámica “El Gusano”, con movimientos corporales.
2. Conversar sobre la utilidad de los gusanos en la naturaleza y presentar láminas.
3. Colocarse el mandil.

4. Facilitar a cada participante una tabla y una porción de masa deslizante.
5. Amasa bien la masa.
6. Modelar libremente gusanos.
7. Ponerlo a secar.
8. Conversar sobre sus experiencias y felicitar por los logros alcanzados.
9. Jugar con los gusanos.

### **Actividad 5: *Pintura libre***

**Técnica:** Pintura con diferentes instrumentos

**Objetivo:** Manipular instrumentos gruesos estimulando la precisión dígito palmar y la sensibilización de la mano para el manejo del lápiz.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 1 pincel pequeño por cada participante
- 6 recipientes para la pintura
- 3 frascos de pintura de caucho amarillo, azul y rojo
- ½ pliego de cartulina por cada niño o niña
- Mandiles

#### **Metodología**

Semidirigida e individual

#### **Procedimiento**

1. Conversar sobre el pintor y su trabajo.
2. Colocarse el mandil.
3. Ubicar el ½ pliego de cartulina sobre la mesa de cada participante.
4. Entregar el pincel a niño o niña.
5. Colocar la pintura en los recipientes y ubicar a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda disponer con facilidad de ellos.
6. Manos a la obra, es hora de pintar y dejar volar su imaginación.
7. Al terminar su obra dejar que se seque.
8. Limpiar y lavar todo el material que se ha usado.
9. Exponer y compartir experiencias.

### **Actividad 6: *Bolitas de papel***

- Técnica:** Arrugado
- Objetivo:** Ejercitar movimientos prensiles que contribuyan a la disociación digital necesaria para la pinza digital y la presión del útil prensor.
- Edad:** 3 a 4 años
- Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 1 porción de papel periódico
- 1 papelote
- 1 marcador permanente
- Un frasco de goma
- 1 tapa para goma
- Mandiles
- 2 frascos de témperas amarillo y verde

#### **Metodología**

Dirigida y grupal

#### **Procedimiento**

1. Colocarse el mandil.
2. Jugar libremente con hojas de papel periódico.
3. Arrugar muchas pelotas con las hojas de papel periódico.
4. Presentar el papelote con el dibujo de un caracol.
5. Cantar la canción “Caracolito”.
6. Motivar a decorar el caparazón del caracol con las pelotas de papel.
7. Pedir que se formen en columna todos los participantes.
8. Pasar de uno en uno a coger la pelota y la goma para pegar en el caparazón de forma ordenada.
9. Estampar con témpera hullas de su dedo índice en el cuerpo y la cara del caracol de igual manera se trabajará formados en columna.
10. Al terminar el taller se repetirá la canción y se conversará sobre las experiencias adquiridas.
11. Felicitar y aplaudir su trabajo.

### **Actividad 7: *Pinta con los dedos y arruga bolitas de papel***

- Técnica:** Arrugado
- Objetivo:** Desarrollar movimientos prensiles afinados que favorezcan a la desinhibición de los dedos, al adiestramiento de las yemas de los dedos para lograr equilibrio en la prensión y presión del útil prensor.
- Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 5 grupos de 5 personas

#### **Materiales**

- 5 pliegos de papel crepe de diferente color
- 2 papelotes
- 1 marcador permanente
- 2 témperas de color verde
- 6 tapas para goma
- Mandiles

#### **Metodología**

Semidirigida y grupal

#### **Procedimiento**

1. Narrar el cuento “La olla de oro”.
2. Conversar y hacer preguntas del cuento.
3. Colorarse el mandil.
4. Formar dos grupos de 5 personas.
5. Presentar al dragón dibujado en el papelote a cada grupo.
6. Pintar con los dedos el dragón con la témpera de color verde y dejar secar.
7. Arrugar bolitas de papel crepe de diferente color.
8. Colocar dos tapas con gomas a cada grupo.
9. Pegar en forma separada las bolitas de papel crepe en el cuerpo del dragón.
10. Reconstruir el cuento.
11. Felicitar a todos por su trabajo.

### **Actividad 8: *Rasga papel para la hormiguita***

- Técnica:** Rasgado

**Objetivo:** Desarrollar movimientos prensiles afinados que fortalezcan la tonicidad muscular y el equilibrio de la presión.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 2 grupos de 13 personas

#### **Materiales**

- Una porción de periódico
- 2 papeles de regalo
- 2 papelotes
- Un frasco de goma
- 4 tapas de yogurt
- Mandiles

#### **Metodología**

Semidirigida y grupal

#### **Procedimiento**

1. Para iniciar este taller se motivará a los niños y niñas por medio de la narración del cuento: “La Hormiga y la Luciérnaga”
2. Conversar y resaltar partes importantes del cuento.
3. Hacer reflexiones sobre la amistad.
4. Presentar la hormiga y la luciérnaga dibujadas en papelotes.
5. Formar dos grupos de 5 personas y colocarse el mandil.
6. Incentivar a que rasguen papel periódico y de regalo en forma correcta, para decorar a estas dos amigas.
7. Colocar dos tapas con goma para cada grupo y proceder a pegar el papel rasgado.
8. Exponer los trabajos artísticos y recordar el cuento.

### **Actividad 9: Caja del tesoro**

**Técnica:** Trozado y pegado

**Objetivo:** Trabajar con la pinza digital en material desestructurado para la desinhibición de los dedos, tonicidad muscular y la coordinación óculo-manual.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

**Materiales**

- 1 caja pequeña de zapatos por participante
- 4 revistas
- Un frasco de goma
- 26 tapas de yogurt
- Mandiles

**Metodología**

Semidirigida e individual

**Procedimiento**

1. Colocarse el mandil.
2. Realizar expresión corporal con hojas de revistas.
3. Motivar a trozar papel en forma adecuada con la siguiente rima.
4. Facilitar a cada niño o niña una caja de zapatos y una tapa con goma.
5. Pegar el papel trozado en todos los lados de la caja, de tal manera que no queden espacios por cubrir.
6. Elogiar los logros alcanzados y conversar sobre su trabajo.
7. Solicitar a los padres de familia que forren la caja con papel con-tac para mayor durabilidad y guardad en ella su material escolar.

**Recomendación:** Este taller se puede dividir en dos periodos para que no resulte largo y cansado el trabajo.

**Actividad 10: Ágamos bolos**

**Técnica:** Insertado

**Objetivo:** Incentivar la actividad del ensartado para desarrollar la coordinación óculo-manual y la prensión con la pinza digital.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

**Materiales**

- 12 botellas plásticas pequeñas de tesalia con tapa
- 1 funda de piedras pequeñas
- 1 funda de canicas

- 4 láminas de fómix
- 1 tijera
- Un frasco de silicona
- Una pelota mediana
- Una porción de semillas: maíz, frejol, habas, lenteja, trigo y arroz

### **Metodología**

Semidirigida e individual

### **Procedimiento**

1. Narrar el cuento “Matías y los bolos”
2. Conversar sobre el cuento y lo que conocen de los bolos.
3. Invitar a elaborar bolos con material de reciclaje.
4. Establecer normas preventivas sobre el uso del material.
5. Dar una botella y una porción de semillas, piedras o canicas a cada niño o niña asegurando que cada uno tenga un material diferente.
6. Iniciar el trabajo del ensartado.
7. Al terminar tapar la botella y decorar con tiras de fómix de acuerdo a su iniciativa.
8. Colocar las botellas en forma ordenada para jugar a los bolos con la pelota.
9. Compartir experiencias y festejar logros alcanzados.

### **Actividad 11: *Un regalo para mamá***

**Técnica:** Enhebrado

**Objetivo:** Confeccionar collares para estimular la coordinación óculo – manual y gestual.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

### **Materiales**

- Tres funda de cuentas medianas
- Tres funda de cuentas grandes
- 11 m. de hilo nailon
- 34 tapas de yogurt

### **Metodología**

Dirigida e individual

**Procedimiento**

1. Motivación
2. Conversar sobre su madre y lo mucho que la quieren.
3. Incentivar a realizar un regalo para mamá.
4. Implantar normas de trabajo y cuidado en el uso de cuentas.
5. Facilitar a cada niña o niño una tapa con cuentas y un metro de hilo nailon.
6. Anudar un extremo del hilo nylon para que no se salgan las cuentas.
7. Enhebrar las cuentas
8. Hacer un collar
9. Ayudar a cerrar el collar y repasar las Mañitas para que canten a su madre y le entreguen el presente.

**Actividad 12: *Mis globitos***

**Técnica:** Punzado

**Objetivo:** Ejercitar la coordinación óculo-manual y precisar el manejo de instrumentos a través de la técnica del punzado.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

**Materiales**

- 10 globos pequeños por participante
- 26 papelotes
- 26 punzones
- 4 frascos de colorante vegetal
- Mandiles

**Metodología**

Dirigida e individual

**Procedimiento**

1. Colocar 5 gotas de colorante vegetal en cada globo e inflar.
2. Inflar los globos.
3. Este procedimiento lo realizará la maestra o maestro con anterioridad.
4. Motivar el taller con la canción “El globito”.
5. Colocarse el mandil.

6. Salir al patio donde se realizara esta actividad.
7. Socializar normas para el uso del material.
8. Dar indicaciones sobre la actividad y los cuidados en la utilización del punzón.
9. Ubicar sobre cada papelote 10 globos inflados.
10. Solicitar a cada niño o niña que se coloque frente a un papelote.
11. Ofrecer un punzón.
12. Proceder a punzar los globos.
13. Observar y describir lo sucedido.

### **Actividad 13: *Siluetas bonitas***

**Técnica:** Punzado

**Objetivo:** Desarrollar la prensión y presión del instrumento para el afianzamiento de la pinza digital y dominio del espacio.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 26 hojas bon
- 26 tablas de punzar
- 3 pliego de papel celofán
- Un gomero
- 1 marcador
- Un masking
- 26 punzones

#### **Metodología**

Semidirigida e individual

#### **Procedimiento**

1. Motivación.
2. Realizar ejercicios de estiramiento y relajación digital con la canción “La araña”.
3. Fijar normas de trabajo en la utilización del punzón para evitar accidentes.
4. Entregar a cada niño o niña la tabla de punzar y la hoja de trabajo.
5. Solicitar que punce dentro de la silueta.
6. Facilitar un punzón por estudiante

7. Iniciar la actividad.
8. Retirar los punzones y la tabla de punzar enseguida que terminen de punzar.
9. Facilitar unas tijeras por estudiante y el papel celofán.
10. Recortar el papel celofán en tamaño INEN.
11. Facilitar masking
12. Solicitar que pegue la hoja de papel celofán por detrás de la hoja que punzaron para obtener un resplandor especial.
13. Ubicar en la ventana para mejores resultados.
14. Aplaudir los logros.

#### **Actividad 14: *Recortando siluetas***

**Técnica:** Recortado

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación óculo- manual, creatividad y sensibilidad mediante el manejo de las tijeras.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 26 hojas de papel iris tamaño INEN
- 26 cartulinas negra
- 26 tijeras
- 26 pares de ojos locos
- un gomero
- 26 tapas para goma
- 26 palos de picho

#### **Metodología**

Semidirigida e individual

#### **Procedimiento**

1. Sentarse en círculo en el piso y jugar pepino, pepino retazo.
2. Realizar expresión corporal con las hojas: aplaudir entre palmas, sacudir y pasar los dedos por los filos de la hoja.
3. Dar indicaciones sobre el uso de las tijeras y la forma correcta de recortar.
4. Ofrecer las tijeras una por participante.

5. Recortar tiras largas de papel iris.
6. Facilitar la silueta de un fantasma previamente recortado en la cartulina negra y una tapa con goma a cada participante.
7. Colocar goma en un extremo de la tira de papel y pegarla por el borde superior y los laterales de la silueta del fantasma, este procedimiento se realizará a los dos lados, dando la apariencia de la ropa rasgada del fantasma.
8. Pegar por dentro un palo de pincho
9. Ubicar unos ojos locos.
10. Jugar con el fantasma.

### **Actividad 15: *Arma tu paisaje***

**Técnica:** Collage

**Objetivo:** Trabajar en la manipulación de diverso materiales de manera creativa para el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 3 revistas
- 3 pliegos de papel celofán
- 3 papeles de regalo
- 3 láminas de lija
- 3 cartulinas formatos A3
- 3 gomeros
- 3 tapas para goma
- Mandiles

#### **Metodología**

Semidirigida y grupal

#### **Procedimiento**

1. Realizar la dinámica de “Los Segmentos”.
2. Formar 3 grupos de 9 personas.
3. Colocarse el mandil.

4. Solicitar que troce con sus dedos las figuras que deseen en el papel de regalo, papel celofán y la lámina de lija.
5. Recortar con los dedos de las revistas muchos dibujos.
6. Ofrecer la cartulina de formato A3 y la goma a cada grupo.
7. Solicitar que empiece a pegar las figuras en el formato como desee, hasta cubrir todo el espacio.
8. Luego disponer los dibujos recortados sobre esta superficie.
9. Se logrará un cuadro sorprende.
10. Compartir experiencias y dar significado a su obra.
11. Enmarcarlos con ayuda de los padres y exponerlos.

### **Actividad 16: *El rey león***

**Técnica:** Collage

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo- manual y el dominio del espacio gráfico mediante la utilización de desestructurado.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- Televisor, DVD y CD
- 2 pliegos de papel crepe amarillo
- Una funda de hojas secas de árboles
- 3 hojas de papel brillante de color anaranjado y rosado
- Una porción de lenteja y maíz
- 1 pliego de cartulina
- 1 marcador permanente
- 4 tapas para goma
- Mandiles

#### **Metodología**

Semidirigida y grupal

#### **Procedimiento**

1. Observar el video del Rey León.
2. Conversar sobre los animales salvajes.

3. Describir al Rey de la selva.
4. Motivara realizar un collage.
5. Colocarse el mandil.
6. Ubicar el papelote dibujado en una superficie plana para trabajar todos.
7. Entregar a cada niño o niña diferente material: arruga papel crepe amarillo, trozar papel brillante rosado y rasgar papel brillante de color anaranjado.
8. Facilitar material desestructurado como: lenteja, maíz y hojas secas de árboles.
9. Colocar cuatro tapas con goma sobre la mesa y empezar a pegar los diferentes materiales, dando libertad que el niño o la niña escoja el material que desea pegar.
10. Al terminar exponer los trabajos y felicitar por los logros alcanzados.

### **Actividad 17: *Mi primer dibujo***

**Técnica:** Garabateo

**Objetivo:** Estimular la coordinación óculo-manual, por medio de la prensión y presión de instrumentos para lograr seguridad en sus trazos en el espacio total.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 26 papelotes
- 5 marcadores por participante
- 26 ligas
- Un lápiz por participante
- 1 masking
- Mandiles

#### **Metodología**

Libre e individual

#### **Procedimiento**

1. Realizar la dinámica “Periquito”
2. Realizar expresión corporal con el papelote.
3. Ubicar el centro, lados y esquinas del papelote.
4. Sujetar con una liga los 5 marcadores juntos.

5. Ofrecer a cada niño o niña un grupo de marcadores.
6. Garabatear con estos marcadores por todo el espacio del papelote.
7. Observar y describir lo sucedido.
8. Evaluar con un registro anecdótico.
9. Aplaudir su trabajo.

### **Actividad 18: *Creando mi primera escritura***

**Técnica:** Garabateo

**Objetivo:** Estimular la coordinación óculo-manual por medio de la prensión de instrumentos finos para lograr seguridad en sus trazos.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- Jugo de 10 limones
- Un cuchillo
- 5 frasquitos de colorante vegetal de distintos colores
- 26 cartulinas tamaño INEN
- 26 pinceles finos
- Mandiles
- Una plancha

#### **Metodología**

Semidirigida e individual

#### **Procedimiento**

1. Realizar expresión corporal y jugar agua de limón.
2. Observar y describir los limones.
3. Incentivar a trabajar con ellos.
4. Colocarse el mandil.
5. Entregar a cada niño o niña una cartulina.
6. Colocar el jugo de un limón en el centro de la cartulina.
7. Entregar al niño o niña un pincel fino.
8. Pedir que dibuje lo que desee con el jugo de limón en la cartulina.
9. Dejar que se seque.

10. Posteriormente con un pincel limpio pintar el total de la cartulina con el colorante vegetal de su agrado.
11. Otra vez dejar secar y finalmente con la ayuda de maestro o maestra.
12. Pasar la plancha y los dibujos empezaran a aparecer.
13. Expone tu trabajo.
14. Cuenta experiencias compartidas.

### **Actividad 19: *Creando creaciones***

**Técnica:** Dibujo

**Objetivo:** Incentivar el dibujo para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- ½ libra de harina o sémola
- 26 hojas papel celofán de 30x45 cm.
- 26 pinceles gruesos
- Una goma
- 26 tapas para goma
- Mandiles

#### **Metodología**

Libre e individual

#### **Procedimiento**

1. Realizar la dinámica de una gorda y gran sandía.
2. Colocarse el mandil.
3. Ubicar la hoja de papel celofán sobre la mesa de cada niño o niña y una tapa con goma.
4. Incentivar a marcar con la goma la silueta de un dibujo sobre el papel celofán con un pincel grueso.
5. Dejar caer la harina o la sémola sobre el papel antes de que se seque la goma.
6. Sacudir el papel para que se caiga la harina o sémola que no esté pegada, creando de esta forma el dibujo.
7. Dejar secar.

8. Compartir experiencias y felicitar por su trabajo.

### **Actividad 20: *Pinto mi primer dibujo***

**Técnica:** Coloreado

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital dando seguridad a la prensión y presión del instrumento sobre el espacio gráfico.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- 26 hojas de papel bon
- 26 lápices carpinteros o HB
- 1 caja de crayones gruesos por cada participante

#### **Metodología**

Semidirigida e individual

#### **Procedimiento**

1. Repetir la rima: “Todo sobre mí”, realizando expresión corporal.
2. Ubicar y describir cada uno de los segmentos corporales.
3. Jugar a imitar movimientos.
4. Facilitar una hoja y un lápiz a cada participante.
5. Solicitar que dibujen su cuerpo sobre la hoja.
6. Colorear libremente su dibujo con crayones.
7. Enmarcar y exponer todos los trabajos.

### **Actividad 21: *Mi gran obra de arte***

**Técnica:** Collage con materiales diversos

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo- manual y el dominio del espacio gráfico mediante la utilización de desestructurado.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

#### **Materiales**

- Un pedazo de cartulina esmaltada o madera.

- Papel periódico o revistas.
- Material del medio, reciclado o didáctico
- Pintura
- Agua
- Tijeras
- Blancola
- Toalla

### **Metodología**

Semidirigida e individual

### **Procedimiento**

1. Recomendación por parte del docente guía.
2. Establecer los materiales a utilizar para la actividad.
3. Preparar el material necesario para la actividad.
4. Colocar la base de cartulina o madera donde se colocara el collage.
5. Plasmar el collage con los deferentes materiales, de acuerdo a la creatividad del estudiante.
6. Exposición del collage realizado con los diferentes materiales.

**Nota.-** El docente guía dará las indicaciones de cómo vamos a elaborar la actividad del collage con los diferentes materiales, solicitando a los estudiantes tener todo listo y que presten mucha atención las indicaciones para desarrollar la actividad, que permitirá desarrollar la creatividad y fortalecer la motricidad fina en los estudiantes.

### **Actividad 22: Mis cellos favoritos**

**Técnica:** Grabado

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso- manual y el domino del espacio gráfico mediante la utilización de gráficos previos.

**Edad:** 3 a 4 años

**Nº de participantes:** 26 niños o niñas

### **Materiales:**

- 1 cartón para el molde y un papel de acuarela o cartulina resistente blanca para pintar.
- Cola blanca

- Acuarelas, témperas o acrílicos

### Metodología

Semidirigida e individual

### Procedimiento

1. Preparamos el molde que vamos a estampar en nuestro grabado.
2. Cogemos los botes de cola y dibujaremos con ella algo sencillo, ya sea una hoja o una flor...
3. Dejaremos secar la cola completamente.
4. Cuando esté seca pintaremos los cartones con el color que hayamos elegido de tal forma que quede empapado pero que no gotee.
5. Antes de que se seque la pintura pondremos las cartulinas blancas o papel de acuarela sobre este gravado y presionaremos encima de forma regular.

### Guías de evaluación

Tabla N°- 33:

ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA				
AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: .....				
NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE: .....				
FECHA DE LA APLICACIÓN: ..... TÉCNICA: .....				
OBJETIVO: .....				
.....				
EL/LA ESTUDIANTE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Coordina los movimientos gruesos de sus brazos en la dactilopintura.				
Precisa movimientos finos de sus manos.				
Domina el espacio total.				
Identifica nuevos colores creados.				
Comenta la sensación percibida durante el trabajo.				

Elaborado por: Patricia Alcívar

Tabla N° - 34:

<b>REGISTRO ANECDÓTICO</b>	
<b>Nombre del niño:</b>	.....
<b>Fecha:</b>	.....
<b>Año de Educación Inicial</b>	.....
<b>Hecho Observado</b>	
<b>Discriminación perceptiva:</b>	.....
	.....
<b>Comentario:</b>	.....
	.....
	.....

Elaborado por: Patricia Alcívar

Tabla N° - 35:

<b>LISTA DE COTEJO</b>						
<b>Área:</b> Artes Plástica.						
<b>Técnica:</b> .....						
<b>Año de Educación Inicial:</b> .....				<b>Fecha:</b> .....		
N°	INDICADOR NÓMINA	Manipula adecuadamente la masa.	Agilita la separación digital.	Discrimina la percepción táctil.	Demuestra creatividad para modelar	Plasma hechos vivenciales.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Elaborado por: Patricia Alcívar

**Escala de valoración**

SI= 1

NO= 2

## 7. PLAN DE CAPACITACIÓN

### PLANIFICACIÓN # 1

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**AÑO LECTIVO:** 2015-2016

**ÁREA:** Expresión artística

**DIRIGIDO A:** Docentes de Educación Inicial

**TEMA:** Artes plásticas infantiles ( dactilopintura, modelado, pintura con diferentes instrumentos, arrugado, rasgado, trozado y pegado, insertado, enhebrado, punzado y recortado)

**PERIODO:** 3 horas

**2.- OBJETIVO:** Capacitar a los docentes en la aplicación de técnicas de artes plásticas infantiles, para estimular el desarrollo motriz en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad durante la ejecución de sus actividades cotidianas.

Tabla N°- 36:

<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Conocer la aplicación de las técnicas de artes plásticas infantiles, para el desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los educando.	<p><b>Actividades iniciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida a los participantes</li> <li>• Presentación del tema</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canción:</b> Mis manitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Pendrive</li> <li>• Proyector</li> <li>• CD</li> <li>• Mandiles</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Autoevaluación ( demostraciones)</li> </ul>

	<p><b>Experiencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder preguntas dirigidas sobre técnicas de arte.</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A que consideramos arte.</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción de conceptos sobre arte plástico y sus expresiones.</li> <li>• Identificar la importancia de las artes plásticas en la educación y cómo aprenden en la edad infantil.</li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los materiales a usarse.</li> <li>• Conocer la metodología a seguir.</li> <li>• Desarrollo de los talleres de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Dactilopintura</li> <li>Modelado</li> <li>Pintura con diferentes instrumentos</li> <li>Arrugado</li> <li>Rasgado</li> <li>Trozado y pegado</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harina</li> <li>• Sal fina</li> <li>• Agua</li> <li>• 1 cazuela</li> <li>• 3 recipientes con tapas</li> <li>• 10 platos desechables</li> <li>• 1 caja de temperas</li> <li>• 1 pliego de cartulina</li> <li>• 1 masking</li> <li>• Arena fina</li> <li>• 1 frasco de goma</li> <li>• 1 tablas triples de tamaño INEN</li> <li>• 1 pincel grueso</li> <li>• 3 fómix escarchados tamaño INEN</li> <li>• 1 tijera</li> <li>• Silicona</li> <li>• Una foto familia</li> <li>• 1 plancha de espuma flex</li> <li>• 1 tablas de amasar</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición</li> <li>• Lista cotejos</li> </ul>
--	---	--	---

	<p>Insertado Enhebrado Punzado Recortado</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los niveles de comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 canasto pequeño</li> <li>• Frutas: naranja, limón, uvas, plátano, frutilla</li> <li>• 5 tazas de detergente</li> <li>• 1 frasco de aceite de vaselina</li> <li>• 12 botellas plásticas pequeñas de tesalia con tapa</li> <li>• 1 funda de piedras pequeñas</li> <li>• 1 funda de canicas</li> <li>• 4 láminas de fómix</li> <li>• 1 pelota mediana</li> <li>• 3 fundas de cuentas medianas</li> <li>• 3 fundas de cuentas grandes</li> <li>• 11 m. de hilo nylon</li> <li>• 2 tapas de yogurt</li> <li>• 10 globos pequeños</li> <li>• 1 papelote</li> <li>• 1 Punzón</li> <li>• 4 frascos de colorante</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>vegetal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 hojas de papel bon</li><li>• 1 tabla de punzar</li><li>• 3 pliego de papel celofán</li><li>• 1 marcador</li><li>• 1 hoja de papel iris</li><li>• 1 cartulina negra</li><li>• 1 pares de ojos locos</li><li>• 1 tapa para goma</li><li>• 1 palo de picho</li></ul>	
--	--	--	--

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

## PLANIFICACIÓN # 2

### 1.- DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”

**AÑO LECTIVO:** 2015-2016

**ÁREA:** Expresión artística

**DIRIGIDO A:** Docentes de Educación Inicial

**TEMA:** Artes plásticas infantiles (collage, garabateo, dibujo, coloreado y grabado) **PERIODO:** 3 horas

**2.- OBJETIVO:** Capacitar a los docentes en la aplicación de técnicas de artes plásticas infantiles, para trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa en el desarrollo de habilidades motrices finas y la coordinación óculo manual, por medio de la prensión y presión de instrumentos para lograr seguridad en sus trazos en el espacio total del educando.

Tabla N°- 37:

<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Conocer la aplicación de las técnicas de artes plásticas infantiles, para trabajar en la manipulación de diversos materiales de manera creativa en el desarrollar la motricidad fina en los educando.	<p><b>Actividades iniciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida a los participantes</li> <li>• Presentación del tema</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dinámica:</b> “Los Segmentos”.</li> </ul> <p><b>Experiencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder preguntas dirigidas sobre técnicas de artes plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Pendrive</li> <li>• Proyector</li> <li>• CD</li> <li>• Mandiles</li> <li>• 3 revistas</li> <li>• 4 pliegos de papel celofán</li> <li>• 3 papeles de regalo</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Autoevaluación (demostraciones)</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición</li> </ul>

	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la metodología, técnicas y edad a aplicarse</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción la importancia de las artes plásticas en a educación y cómo aprenden en la edad infantil.</li> <li>• Responder preguntas dirigidas.</li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los materiales a usarcé.</li> <li>• Conocer la metodología a seguir.</li> <li>• Desarrollo de los talleres de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Collage</li> <li>Garabateo</li> <li>Dibujo</li> <li>Coloreado</li> <li>Grabado</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los niveles de comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 láminas de lija</li> <li>• 3 cartulinas formatos A3</li> <li>• 1 frasco de goma</li> <li>• 3 tapas para goma</li> <li>• 2 pliegos de papel crepe amarillo</li> <li>• Una funda de hojas secas de árboles</li> <li>• 3 hojas de papel brillante rosado y anaranjado</li> <li>• Porción de lenteja y maíz</li> <li>• 1 pliego de cartulina</li> <li>• 5 marcador permanente</li> <li>• 1 papelote</li> <li>• 1 ligas</li> <li>• 1 masking</li> <li>• Jugo de 10 limones</li> <li>• 5 frasquitos de colorante vegetal de distintos colores</li> <li>• 1 cartulinas tamaño INEN</li> <li>• 1 pinceles finos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista cotejos</li> </ul>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plancha</li> <li>• ½ libra de harina o sémola</li> <li>• 1 pinceles gruesos</li> <li>• 1 hojas de papel bon</li> <li>• 1 lápices HB</li> <li>• 1 caja de crayones gruesos</li> <li>• 2 cartulina esmaltada o madera.</li> <li>• Papel periódico o revistas.</li> <li>• Material del medio, reciclado o didáctico</li> <li>• Pintura</li> <li>• Agua</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Toalla</li> <li>• 1 cartón para el molde</li> </ul>	
--	--	--	--

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

## 8. MATRIZ OPERATIVA

Tabla N°- 38:

<b>Fases</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsables</b>
<b>Sensibilización</b>	Integrar a los participantes.	Dinámicas	Infocus y Computadora.	0:15 min	Lic. Mauricio Cevallos. Patricia Alcívar
<b>Capacitación</b>	Socializar el tema	Argumentación científica.	Folletos	0:15 H	Lic. Magaly Espín Patricia Alcívar
<b>Ejecución</b>	Lograr el desarrollo de diferentes técnicas de artes plásticas.	Talleres de artes plásticas.	Materiales accesibles del entorno y reciclables.	5:00 H	Lic. Magaly Espín Patricia Alcívar
<b>Evaluación</b>	Identificar los niveles de comprensión.	Observación	Lista de cotejos	0:30min	Patricia Alcívar Lic. Mauricio Cevallos. Lic. Magaly Espín

Elaborado por: Patricia Alcívar

## 9. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”, cuenta con patrimonios propios de los cuales las autoridades escolares son los responsables en cuidar de estas donaciones o autogestiones en su mayoría obtenidas gracias a proyectos externos de universidades de la zona, todas los materiales recibidos sean didácticos o metodológicos reposan en la institución y son llevados en inventario por docentes a cargo.

**Tabla N°- 39:**

<b>Institución</b>	<b>Responsables</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Financiamiento</b>
Escuela de Educación Básica “Consejo Provincial de Cotopaxi”.	Lic. Mauricio Cevallos Lic. Magaly Espín Patricia Alcívar	Capacitación a docentes en técnicas de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de edad.	Tecnológicos. Materiales accesibles del entorno y reciclables.	Autogestión.

**Elaborado por:** Patricia Alcívar

## 10. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA



**ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**"CONSEJO PROVINCIAL DE COTOPAXI"**



La Maná- La Maná  
Telf.: 2688-364 Correo: esc.consejoprovincial@hotmail.com

---

En el marco de promover la psicomotricidad fina de las niñas y niños de Educación Inicial de la escuela de Educación Básica “ Consejo Provincial de Cotopaxi”, se recibe el aporte del proyecto de ARTES PLÁSTICAS INFANTILES, bajo la responsabilidad de la egresada Patricia del Pilar Alcívar Flores, cumpliendo con los estándares adecuados que demanda la modalidad de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de La Universidad Técnica de Cotopaxi, el cual ha sido aplicado, dado seguimiento y evaluado en el periodo octubre, 2015 , bajo la supervisión del Lic. Washington Mauricio Cevallos León, situación que ayuda a mejorar la labor docente y el desempeño escolar de los estudiantes en un índice considerable, dando así atención a uno de los muchos problemas que atraviesa la educación pública.

Atentamente,

Lic. Mauricio Cevallos

DIRECTOR



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi



Centro  
Cultural de  
Idiomas

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná - Ecuador

### *CERTIFICACIÓN*

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada: Alcívar Flores Patricia del Pilar cuyo título versa "**Artes plásticas infantil**"; lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, febrero 2017

Atentamente



Lcdo. Kevin Rivas  
C.C: 131124804-9  
**DOCENTE**