



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO DE UN FOLLETO DE LA LECTURA COMPRESIVA EN ESPAÑOL CON TEMAS INÉDITOS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL VARGAS” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA DE LA PARROQUIA COCHAPAMBA DEL CANTÓN SAQUISILÍ AÑO LECTIVO 2012- 2013”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

Autor:

Salazar Vargas José Rafael

Director:

Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores MS.c

Latacunga – Ecuador

Junio – 2013

AUTORÍA

Las responsabilidades por los criterios y afirmaciones consignadas corresponden exclusivamente al autor y los derechos a la Universidad Técnica de Cotopaxi.



.....
Salazar Vargas José Rafael
C.I. 050146729-4

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO DE UN FOLLETO DE LECTURA COMPRENSIVA EN ESPAÑOL CON TEMAS INÉDITOS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL VARGAS” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA DE LA PARROQUIA COCHAPAMBA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2012-2013”, Salazar Vargas José Rafael, postulante de La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Educación Básica, considero que la presente Tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes, científicos, técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2013

Atentamente,



.....
Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores MS.c
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TESIS

En calidad de Miembros del Tribunal de Tesis aprueban en presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativa y Humanísticas por cuanto, el postulante, **SALAZAR VARGAS JOSÉ RAFAEL**, con el título de tesis **“DISEÑO DE UN FOLLETO DE LECTURA COMPRESIVA EN ESPAÑOL CON TEMAS INÉDITOS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL VARGAS” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA DE LA PARROQUIA COCHAPAMBA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI AÑO LECTIVO 2012-2013”**.

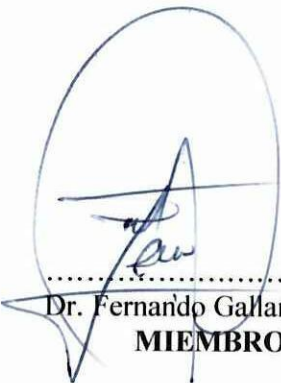
Considerando las recomendaciones emitidas oportunamente y que reúnen los méritos suficientes para ser sometido al Acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa Institucional.

Latacunga, 20 de junio de 2013

Para constancia firman:


.....
Lic. Guido Rojas
PRESIDENTE


.....
Dr. Fernando Gallardo MSc.
MIEMBRO


.....
Lic. Jenny Rodríguez
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, principalmente a la Universidad Técnica de Cotopaxi; a mis maestros que me han acompañado durante el largo camino de la enseñanza – aprendizaje, brindándome siempre su orientación con profesionalismo y humildad en la socialización de nuevos conocimientos y fortaleciendo mi profesionalismo para llegar a ser exitoso.

Igualmente a mi maestro Asesor Dr. Ernesto Arroyo A. quien me ha orientado en todo momento.

Y finalmente un eterno agradecimiento a mis hijos y mi esposa que a lo largo de mi vida me han apoyado y motivado en la formación académica.

DEDICATORIA

Dedico este Proyecto de Tesis a Dios, quien me guió hasta lograr mi meta. A mis hijos, Alonso, Rafael y Wilson quienes a lo largo de mi vida han apoyado por mi bienestar y educación, y así me han permitido alcanzar mis objetivos.

A mis padres Rafael Salazar y Paola Vargas, quienes me han apoyado y han depositado su eterna confianza.

Sin olvidar alguien muy especial que llegó a mi vida y desde ese momento jamás dejó de apoyarme, mi esposa Dolores, ella represento gran esfuerzo y constancia en momentos incansables. Es por ello que soy lo que soy ahora.

A mis amigos Abelardo, Carlos, Miguel, Dolores, Emilio, Antonio y Víctor

GRACIAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UN FOLLETO DE LECTURA COMPRENSIVA EN ESPAÑOL CON TEMAS INÉDITOS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL VARGAS” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA DE LA PARROQUIA COCHAPAMBA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2012-2013”

Autor: Salazar Vargas José Rafael

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la escuela de Educación General Básica “Manuel Vargas” durante el periodo comprendido entre el año lectivo 2012 – 2013; en la misma que participaron toda la comunidad educativa, tomando en cuenta que las técnicas de la lectura juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, de allí que el propósito de investigación consistió en el análisis de las técnicas de aprendizaje para desarrollar la lectura comprensiva.

Satisfacción causa el haber desarrollado el presente trabajo de investigación mismo que tuvo como objetivo central diseñar un folleto de lectura en el que se consideren temas inéditos como leyendas, costumbres y tradiciones de Cotopaxi con la finalidad de que los niños de la Escuela Manuel Vargas del Cantón Saquisilí puedan desarrollar una lectura dinámica y sobre todo que comprendan lo que leen. Para el éxito de este folleto se empleó el método analítico y descriptivo conjuntamente con las técnicas de la observación estructurada y naturalmente las respectivas encuestas. Los resultados creo sinceramente que ayudarán notablemente a la comprensión lectora de los niños que en este caso han tenido un apreciable déficit. Finalmente considero que la propuesta en si es innovadora ya que obliga al desarrollo comprensivo vía asociación de los temas inéditos, espero que en el presente y futuro este trabajo sea de gran utilidad para los niños presente y futuro de la patria



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TOPIC: “DESING A BROCHURE ON READING COMPREHENSION IN SPANISH WITH UNPUBLISHED TOPICS OF THE COTOPAXI PROVINCE FOR KIDS FROM SIXTH AND SEVENTH YEAR OF BASIC BASIC EDUCATION SCHOOL “MANUEL VARGAS” ESPERANZA COMMUNITY, COCHAPAMBA PARISH, SAQUISILI CANTON, COTOPAXI PROVINCE, SCHOOL YEAR 2012 – 2013”

Author: Salazar Vargas José Rafael

ABSTRACT

The present research was performed at "Manuel Vargas", which involve the educational community. Also it takes into account that the reading techniques play an import role in the process of teaching – learning. The purpose of this research consisted of the analysis of learning techniques to develop reading comprehension. This work has been developing with satisfaction which had a central objective, design a brochure of reading in which are considered unpublished topics such as legends, customs and traditions of Cotopaxi so children can develop a dynamic reading in Manuel Vargas School in the Saquisili Canton. In addition, they understand what they read. To carry out the success of this brochure was used the analytical and descriptive methods with the techniques of observation structured and surveys. Undeniably the results believe that will help significant deficit. Finally I consider that the proposal is innovative because it obliges the comprehensive development. I hope, this work will be useful for children in present and future, this work is very useful for children present and future. They are the future of the homeland.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

SECRETARIADO EJECUTIVO GERENCIAL

Latacunga-Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, LIC. MISHELLE VELÁSTEGUI, con cédula de identidad N° 0501870992, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA “DISEÑO DE UN FOLLETO DE LECTURA COMPRENSIVA EN ESPAÑOL CON TEMAS INÉDITOS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL VARGAS” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA DE LA PARROQUIA COCHAPAMBA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2012-2013” a cargo del asesor DR. ERNESTO VICENTE ARROYO AMORES MS.c, cuyo autor es, el Sr. SALAZAR VARGAS JOSÉ RAFAEL.

Latacunga, 30 de mayo del 2013

Docente:

.....
LIC. MISHELLE VELÁSTEGUI

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador, la educación es minoritaria y no analítica, ya que muchos factores son los responsables del aprendizaje, la falta de técnicas de lectura de aprendizaje que afecta en los niños /as, la lectura de nuestro cantón y la provincia, muchos de los niños llegan a ser memoristas a estudiar mecánicamente que a futuro tendrán dificultades para ingresar a las Universidades y para concluir con sus estudios. Existen graves interferencias lingüísticas que presentan los estudiantes en el sector rural, en el momento de una lectura crítica reflexiva. La educación debe proporcionar niños /as innovadoras, flexibles que sepan comunicarse bien, pensar por sí mismos en términos conceptuales y prácticas de reconocer las imágenes de la lectura, pensar inteligentemente y de esta manera facilite la lectura individual y colectiva en el campo educativo.

En el Cantón Saquisilí y alrededor de las comunidades rurales los niños son memoristas en el campo educativo por lo que surgen problemas e interferencias lingüísticas del sector rural principalmente. Las lecturas mal empleadas en el momento del proceso de enseñanza aprendizaje conlleva una lectura memorística y perder el interés por aprender a aprender. Para lograr cambios reales y sostenidos, deben comprender que es esencial lograr los niños /as con la lectura con imágenes donde ellos minan emociones a comprender.

En la Escuela “Manuel Vargas” existe el problema de los niños /as es netamente kichwa-hablante por tal razón existen problemas en los niños de sexto y séptimo año de Educación General Básica, en el área de lengua y tienden a ser memorísticos y repetitivos. La elaboración de un folleto de técnicas de lecturas para mejorar la enseñanza aprendizaje y el rendimiento académico escolar de las niños /as, es imprescindible, las nuevas metodologías proponen descubrir y construir sus propios conocimientos en el proceso de aprendizaje. Por lo que es importante se desarrolle nuevas técnicas de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico.

La delimitación de la presente investigación se desarrolla en la escuela “Manuel Vargas” comunidad La Esperanza, Provincia Cotopaxi, cantón Saquisilí, parroquia Cochapamba, este problema se lo va a realizar en el año lectivo 2012 – 2013, el objetivo de estudio es la técnica de lectura en el campo de acción es educativo.

La formulación del problema se detalla de la siguiente manera: ¿Cómo mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva en los niños /as, con las técnicas de aprendizaje en el área de lengua y literatura de los sexto y séptimos años de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Vargas”?

La investigación tiene como objetivo general: Diseñar un folleto de técnicas de aprendizaje, para desarrollar la lectura comprensiva en los niños de sexto y séptimo años de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Vargas” en el año lectivo 2012 – 2013 y sus objetivos específicos: Analizar nuevas técnicas de lectura fundamentos prácticos y científicos que permitan elaborar un folleto de técnicas de aprendizaje para el Área de Lengua y Literatura. Diagnosticar si los maestros aplican la lectura comprendida en los procesos de enseñanza aprendizaje. Proponer el diseño y aplicación de un folleto de técnicas de aprendizaje significativo que permita desarrollar la lectura comprensiva en los niños de sexto a séptimo años de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Vargas” en el año 2012 – 2013.

De este modo se ha podido formular las diferentes preguntas directrices que serán analizados a lo largo de esta investigación, las mismas que permitirá conocer: ¿Qué instrumentos metodológicos permiten desarrollar la lectura comprensiva con los niños de sexto y séptimo años de Educación General Básica? ¿Cuáles son los fundamentos prácticos que permitan la Elaboración de un folleto de aprendizaje para desarrollar la lectura comprensiva en el área de Lengua y Literatura?

La población o universo sujeto a esta investigación son 14 maestros /as.

En la recolección de datos ya que se parte del problema, el mismo que será demostrada durante el proceso de investigación, al analizar las respuestas, de la investigación hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones y finalizar la elaboración del folleto de lectura comprensiva es muy importante y significativo en el campo educativo ya que permitirán en los niños pensadores, críticos, analíticos y reflexivos. Estas manualidades permitirán lograr que los niños /as, sean capaces de reflexionar, de indagar los nuevos conocimientos y de llevar a la discusión sobre los problemas y afrontarlos.

La propuesta de la elaboración de un folleto de aprendizaje para desarrollar la lectura comprensiva que permita obtener resultados satisfactorios. La técnica que se utiliza para el desarrollo de la investigación es: La Encuesta y su instrumento El Cuestionario. La presente Tesis cuenta con los siguientes capítulos:

En el Primer Capítulo contiene la Fundamentación Teórica a través del desarrollo de las Categorías Fundamentales tomando en cuenta el criterio de varios autores.

El Segundo Capítulo contiene la reseña histórica de la institución donde se aplica la investigación, posteriormente se realiza el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los maestros /as de la Escuela objeto de estudio, la misma que permite conocer las condiciones actuales en las que se encuentra el tema de la lectura, sus repercusiones en la vida estudiantil de los niños /as.

El Tercer Capítulo, la propuesta que consiste en lecturas con temas relacionados a la Provincia de Cotopaxi.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TESIS	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO	1
1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	2
1.2.1. EL CONOCIMIENTO	2
TIPOS DE CONOCIMIENTO	7
LO CONSCIENTE Y LO INCONSCIENTE	8
CONOCER Y CONOCIMIENTO	8
CARÁCTER PROCESUAL DEL CONOCIMIENTO	9
CONOCIMIENTO SENSORIAL	10
CONOCIMIENTO RACIONAL	10
CONCEPTO Y JUICIO	11
RAZONAMIENTO	11
UNIDAD DIALÉCTICA	12
EL CONOCIMIENTO: VULGAR Y CIENTÍFICO	12
EL CONOCIMIENTO FILOSÓFICO	14
1.2.2. ÁREAS DE ESTUDIO	14

1.2.3 ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.....	16
LENGUA Y LITERATURA.....	27
1.2.4 LA LECTURA	28
1.2.5 MANUAL DE LECTURA COMPRENSIVA	35
DIFERENTES ENFOQUES DIDÁCTICOS DE LA COMPRESIÓN	37
LECTURA CORRECTIVA Y REMEDIAL	39
ESTRATEGIAS DE DECODIFICACIÓN	39

CAPITULO II

2. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN	52
BIOGRAFÍA DEL PATRONO	53
VISIÓN INSTITUCIONAL	54
MISIÓN INSTITUCIONAL	54
2.1 Análisis e interpretación de Resultados	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
Conclusiones	69
Recomendaciones	70

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA	71
3.1 DATOS INFORMATIVOS	71
3.2 OBJETIVOS	72
3.2.1 OBJETIVO GENERAL	72
3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	72
3.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	73
3.3.1 INTRODUCCIÓN	74
3.3.2 JUSTIFICACIÓN	75
3.3.3 LECTURAS INÉDITAS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI	76
LA MAMÁ NEGRA O SANTÍSIMA TRAGEDIA	76
LECTURAS INÉDITAS DEL CANTÓN PUJILÍ	86
LECTURAS INÉDITAS DEL CANTÓN SAQUISILÍ	94

CONCLUSIONES	114
RECOMENDACIONES	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115
BIBLIOGRAFÍA CITADA	115
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	116
ANEXOS	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No. 1	2
GRÁFICO No. 2	5
GRÁFICO No. 2.1	55
GRÁFICO No. 2.2	56
GRÁFICO No. 2.3	57
GRÁFICO No. 2.4	58
GRÁFICO No. 2.5	59
GRÁFICO No. 2.6	60
GRÁFICO No. 2.7	61
GRÁFICO No. 2.8	62
GRÁFICO No. 2.9.....	63
GRÁFICO No. 2.10	64
GRÁFICO No. 2.11	65
GRÁFICO No. 2.12	66
GRÁFICO No. 2.13	67
GRÁFICO No. 2.14	68

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 2.1.	55
CUADRO No. 2.2	56
CUADRO No. 2.3	57
CUADRO No. 2.4	58

CUADRO No. 2.5	59
CUADRO No. 2.6	60
CUADRO No. 2.7	61
CUADRO No. 2.8	62
CUADRO No. 2.9	63
CUADRO No. 2.10	64
CUADRO No. 2.11	65
CUADRO No. 2.12	66
CUADRO No. 2.13	67
CUADRO No. 2.14	68

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES

El perfil profesional de un ciudadano se logra durante el proceso educativo desde el primer año de educación básica hasta culminar su carrera universitaria y creemos sin temor a equivocarnos que la LECTURA es totalmente importante y mas aun cuando se logra “comprender” lo que se lee, pues solo así se podrá ubicar el ciudadano en el tiempo y el espacio.

En la educación rural ecuatoriana es muy compleja la formación crítica de los niños y niñas ya que no cuentan con los ambientes pedagógicos correspondientes, infraestructura, laboratorios, talleres, áreas recreativas, sistemas de internet, aulas adecuadas, etc.; esto incide negativamente en la formación académica de los estudiantes.

Sin dejar de lado el entorno familiar considero que se debe integrar la participación de los padres de familia en el control de la lectura especialmente de los niños de segundo y tercero de la Escuela, sabemos que los señores padres de familia salen a sus trabajos a partir de las 5 a.m. sin embargo deben ser conscientes de su responsabilidad.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Con todo el panorama descrito en los puntos anteriores es necesario que empecemos nuestra investigación citando criterios de varios autores de escritos educativos así como también aportes de internet especialmente de WIKIPEDIA.

Para el tratamiento teórico científico de nuestro tema de investigación hemos organizado las siguientes categorías de estudio: El conocimiento, las Áreas de Estudio, lengua y la Literatura y finalmente todo lo que corresponde a la lectura. Filósofos como Sócrates, Platón, Aristóteles y otros dan sus criterios sobre el tema de investigación.

Para no correr el riesgo de cometer errores en el análisis de los criterios de estos personajes presento a continuación las respectivas transcripciones.

1.2.1. EL CONOCIMIENTO

MONEREO, "Estrategias de enseñanza y de aprendizaje". Colección LÁPIEZ. Editorial Grao. (1994) (Pág. 14)

Esta categoría es fundamental para fortalecer las bases de la lectura ya que tiene íntima relación con los tipos de conocimientos. Así tenemos que para generar conocimientos científicos, la lectura debe ser sistémica. A continuación presento conceptos y sub categorías del conocimiento.

Sócrates sostenía, contra los sofistas, "Que el hombre es capaz de conocer la verdad, de superar la mera opinión, elevándose al conocimiento de los conceptos, de lo universal. Y su práctica pedagógica, la "mayéutica", lo llevó a concluir que los conceptos universales se hallan presentes incluso en el alma del hombre más ignorante, el que, si es guiado correctamente, llega a descubrirlos".

La teoría del conocimiento de Platón explica la presencia de los conceptos universales en el alma recurriendo a la Teoría de la Reencarnación, aprendida por Platón de los pitagóricos.

A continuación se presenta un esquema del proceso de conocimiento tal como lo entendía Platón, acompañado de una breve descripción de los elementos que lo componen.

Platón es, junto a Tomás de Aquino, uno de los máximos representantes del realismo, postura equidistante del idealismo y el empirismo gnoseológicos.

Por un lado, su teoría del conocimiento es distinta del idealismo platónico —cree que todo conocimiento comienza con la experiencia— y del idealismo kantiano —afirma que el objeto de conocimiento es la substancia, la cosa en sí—. Por otro lado, su postura es distinta del empirismo —cree que, gracias a la acción del intelecto agente, podemos conocer no sólo los accidentes sino también las formas universales presentes en las cosas particulares—.

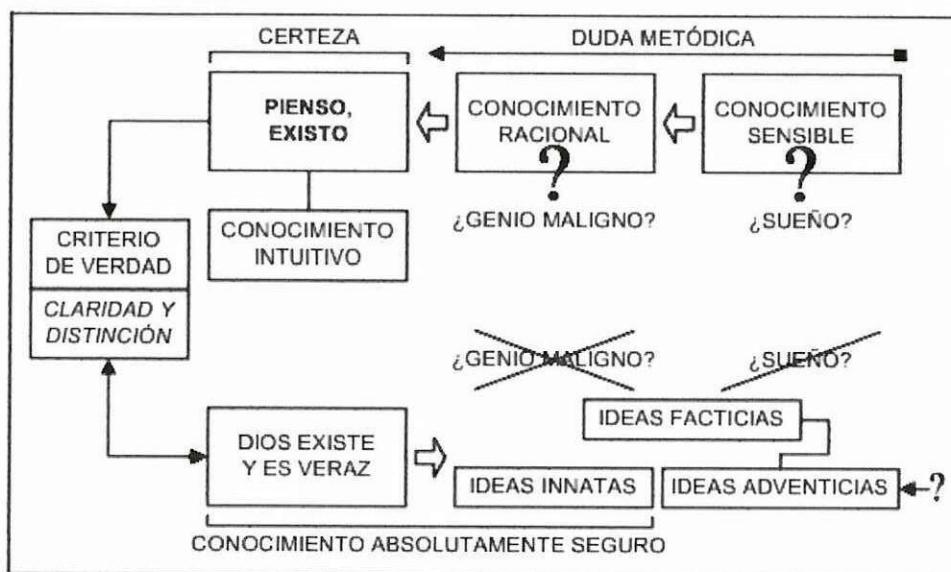
Kant fue uno de los máximos representantes del empirismo británico. Sus críticas claras y profundas al racionalismo despertaron a Kant de su "sueño dogmático". Hume aplicó el método científico al estudio del espíritu humano, analizando los procesos psíquicos con un modelo similar o equiparable al utilizado por Newton para el análisis de los fenómenos físicos. Los elementos básicos o "átomos" son aquí las percepciones (impresiones e ideas simples) que se relacionan espontáneamente entre sí según las leyes de asociación de ideas (semejanza, contigüidad espacial y temporal, y causalidad). Como todas las ideas derivan de las impresiones, no cabe hablar, como hacían los racionalistas, de "ideas innatas".

Descartes considerado "Padre de la Modernidad", definió con claridad el objetivo de los filósofos de este período histórico: la búsqueda de la certeza.

Mediante sus meditaciones y su método intentó dar respuesta al escepticismo reinante. Su estrategia no fue el rechazo o la negación de la duda sino su aceptación hasta las últimas consecuencias. Es decir, utilizó la duda como método y sometió todo conocimiento a duda con el fin de encontrar una verdad de la que ya no pudiese dudar ni el más escéptico. Así llegó a alcanzar una certeza primera:

“Pienso, existo.” Y teniendo en ella una base incommovible, reconstruyó el edificio filosófico. En primer lugar, alcanzó una segunda certeza: la existencia de Dios. En segundo lugar, reafirmó la confiabilidad del conocimiento científico, el cual tenía a Dios por garante.

A continuación se presenta un esquema del proceso de conocimiento tal como lo entendía Descartes, acompañado de una breve descripción de los elementos que lo componen.



La Duda metódica: en busca de una certeza, decidió rechazar como falsa toda afirmación de la que se pudiese dudar.

Duda del conocimiento sensible: los datos de los sentidos no son seguros, podemos dudar de ellos. De hecho, los sentidos nos engañan a menudo. Incluso no hay indicios ciertos para distinguir el sueño de la vigilia, por lo que todo lo que percibimos por los sentidos podría no ser real. En consecuencia, todos los datos de los sentidos, inclusive el propio cuerpo, quedan a un lado en esta búsqueda de la certeza.

Duda del conocimiento racional: como no se basan en los datos de los sentidos, las verdades de razón (lógicas y matemáticas) no son alcanzadas por la duda, la cual recae sobre el conocimiento sensible. Sin embargo Descartes señala que más de una vez nos equivocamos al realizar algún cálculo, y lleva la duda al extremo de afirmar que podríamos estar siendo engañados por un "genio maligno" o "dios engañador", astuto y poderoso. ¿Cómo podríamos defendernos de él?

“Pienso, existo” : más allá de toda duda se encuentra nuestra propia existencia. Incluso aunque admitiese que soy engañado por un genio maligno, ello no invalidaría la certeza que tengo respecto de esta proposición mientras la estoy concibiendo en mi espíritu. Pues no se trata de un razonamiento o una deducción (como todo lo que piensa existe, si yo pienso, yo existo) sino de una evidencia que se impone, de un conocimiento intuitivo que se obtiene de modo inmediato y directo.

Criterio de verdad: Descartes analiza su primera certeza para descubrir las notas distintivas que le servirán de criterio para identificar otras afirmaciones verdaderas. La afirmación “Pienso, existo” se presenta a la conciencia con "claridad" y "distinción". Por lo tanto, serán aceptadas como verdaderas aquellas ideas que sean claras (ciertamente presentes a la conciencia) y distintas (no confundidas con otras ideas).

Existencia de Dios: a pesar de haber encontrado una certeza absoluta (“Pienso, existo”), y a partir de ella un criterio de verdad, de todos modos sigue en pie la duda que sobre todo otro conocimiento nos genera la Hipótesis del Genio Maligno. La demostración de la existencia de Dios despeja las dudas sobre el conocimiento racional, que tiene en Dios a su garante. Su existencia se demuestra como causa externa de la existencia en la conciencia de la idea de perfección, que no puede provenir del yo que duda y es imperfecto. Y siendo Dios perfecto no puede ser engañador ni puede habernos hecho para que nos confundamos sistemáticamente. Podemos equivocarnos porque no somos perfectos, pero no estamos hechos para el error.

Conocimiento racional seguro: con Dios como garantía, el conocimiento lógico y matemático recobra su seguridad y se desecha la Hipótesis del Genio Maligno.

Ideas innatas: son las ideas que no proceden ni de la experiencia ni de la imaginación, son las únicas verdaderamente claras y distintas (la idea de Dios, por ejemplo).

Conocimiento sensible: se refiere a las ideas adventicias que, se supone representan las cosas reales. Pero ¿cómo superar la duda respecto de este conocimiento? ¿No será sólo un sueño? ¿Cuál es su causa, su origen? Nosotros no, porque nos sentimos pasivos ante ellas. Dios tampoco, porque él no es engañador. Debemos concluir que la causa de nuestras ideas adventicias son las cosas externas realmente existentes. De todos modos, sólo conoceLa epistemología (del griego $\epsilon\pi\iota\sigma\tau\acute{\eta}\mu\eta$ (episteme), "conocimiento", y $\lambda\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$ (logos), "estudio") es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento.

La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación. La epistemología encuentra ya sus primeras formas en la Grecia Antigua, primero en filósofos como Parménides o Platón.

En Grecia, el tipo de conocimiento llamado episteme se oponía al conocimiento denominado doxa. La doxa era el conocimiento vulgar u ordinario del ser humano, no sometido a una rigurosa reflexión crítica. La episteme era el conocimiento reflexivo elaborado con rigor. De ahí que el término "epistemología" se haya utilizado con frecuencia como equivalente a "ciencia o teoría del conocimiento". Los autores escolásticos distinguieron la llamada por ellos "gnoseología", o estudio del conocimiento y del pensamiento en general, de la epistemología o teoría del modo concreto de conocimiento llamado ciencia. Hoy en día, sin embargo, el término "epistemología" ha ido ampliando su

significado y se utiliza como sinónimo de "teoría del conocimiento". Así, las teorías del conocimiento específicas son también epistemología; por ejemplo, la epistemología científica general, epistemología de las ciencias físicas o de las ciencias psicológicas.

TIPOS DE CONOCIMIENTO

CASTRO Smith V. (2002). dice: A saber entendemos que existe el conocimiento vulgar (el que todos poseemos), el conocimiento científico (generado por eminentes científicos) y el conocimiento filosófico (que interpreta el alma de y el amor a la sabiduría de los pueblos del mundo)

Creo entender que el conocimiento es un proceso que los seres humanos desarrollamos en la medida en que confrontamos la realidad social en la que habitamos. Para esto los estudiosos nos manifiestan que el conocimiento pasa por algunas fases empezando por el conocimiento cotidiano hasta la producción científica

Por otra parte, para conocer tenemos generalmente que obrar, nos acercamos objetivamente a las cosas, las descomponemos y recomponemos, observamos sus características, en fin, las sometemos a un sinnúmero de manipulaciones. Todas éstas son formas ordinarias de acción orientadas a que los objetos nos manifiesten sus propiedades y sus relaciones.

Conocer y obrar son dos modos de actividad. Pero el conocer es una actividad del sujeto que termina en la conformación del conocimiento, mientras que la acción es una actividad que incide en el objeto. El conocer origina activamente el conocimiento dejando intacto el objeto; el obrar cambia siempre algo en la situación objetiva.

LO CONSCIENTE Y LO INCONSCIENTE

En cuanto actividad, el conocimiento tiene un lado consciente y otro inconsciente. Lado consciente. El lado consciente del conocimiento consiste en las operaciones cuyo análisis lo podemos realizar con certeza, tal es el caso de la formación de conceptos y de juicios, inducciones y deducciones, analogías, etc.

Lado inconsciente. El lado inconsciente se refiere a la espontaneidad de nuestra conciencia cognoscente para realizar investigaciones profundas ahondando en sus relaciones secretas y sin que nuestras conclusiones sean nunca del todo terminantes. La Crítica de la razón pura de Kant, por ejemplo, se propone dar cuenta de la actividad inconsciente de nuestro conocer. Somete a examen el espacio y el tiempo, y halla que no pertenecen a las cosas mismas, sino a nuestro conocimiento de ellas; es el sujeto el que los pone en algo indeterminado que constituye la materia prima del conocimiento.

CONOCER Y CONOCIMIENTO

MOLNAR Gabriel. Dice: Conocer es aprehender teóricamente los objetos, sus modos y sus relaciones; el conocimiento es el resultado de la actividad de conocer. La palabra conocimiento se suele emplear comprendiendo tanto el conocimiento propiamente dicho como el conocer. Pág. 34

Cuando el hombre reconoce los elementos de la naturaleza y la sociedad es que estamos conociendo en que mundo y en que sociedad nos encontramos, en base a entender lo descrito podemos tomar determinadas actitudes para resolver los problemas que plantea la sociedad. En otras palabras sin conocimiento la vida de los seres sería como caminar sin brújula.

El conocer como proceso cognoscitivo es abordado por la psicología. Esta polariza su interés sobre el mecanismo del conocer, el mismo que da cabida a interpretaciones bastante distintas, de acuerdo con las distintas corrientes

sicológicas (introspectiva-reflexiva, psicoanalista, etc.) Los resultados de las distintas corrientes psicológicas tienen una enorme importancia en orden a las ulteriores preguntas que el filósofo ha de hacer sobre el conocimiento; porque, sin conocer cómo conocemos de hecho, difícilmente podremos saber que es el conocimiento y cuáles su valor y sus límites. Si admitimos, aunque sólo sea provisionalmente, que el conocimiento es procesual, ha de ser la psicología la que nos explique cómo se realiza el proceso.

CARÁCTER PROCESUAL DEL CONOCER

“Entre los datos que implican la mayoría de nuestros conocimientos está su carácter procesual. La procesualidad está exigida por la adaptación que se ha de producir entre sujeto y objeto-cosa, para que pueda llegarse a la conciencia de la presencia del último al primero”.

Si el conocer es una cierta unión entre el sujeto y el objeto, una especie de soldadura entre ambos a través de la conciencia, entonces esta mediación de la conciencia procesualiza, al menos en cierto grado, al conocimiento. Naturalmente que el objeto es de alguna manera "constituido" por la interacción entre sujeto y objeto-cosa, entonces el carácter procesual está esencialmente exigido.

Por otro lado, el conocimiento se nos presenta como un fenómeno consciente, un hecho del que me doy cuenta, porque en ese "darse cuenta" viene a consistir el conocimiento. Y esa conciencia es siempre una conciencia de algo a lo que llamamos objeto; y, por eso, podemos llamar conocimiento "objetivo", porque es reveladora la conciencia de un "objeto".

El conocimiento sensorial se refiere a las sensaciones, a las percepciones y a las representaciones que se hace del mundo objetivo. El conocimiento racional se refiere a los conocimientos los juicios y a los razonamientos"

CONOCIMIENTO SENSORIAL

La cognición sensorial comienza

1.1 Conociendo los objetos del mundo exterior mediante los órganos de los sentidos. Este conocimiento se da mediante las sensaciones, las percepciones y las representaciones.

La sensación es la primera forma del conocimiento sensorial y consiste en el reflejo de las propiedades particulares de un objeto, como el color, la dureza, el tamaño, la temperatura, etc.

La percepción es la forma más elevada de la cognición sensorial y consiste en el reflejo integral de las propiedades particulares de un objeto, mediante, la participación de varios órganos de los sentidos. En esta forma se obtienen los denominados preceptos. Ejemplo: la percepción de una casa, de una montaña o de un hombre.

La representación es la reproducción de la imagen de un objeto en la conciencia del hombre de lo percibido anteriormente. Ejemplo: la imagen o el recuerdo de un amigo que no lo hemos visto por algún tiempo.

CONOCIMIENTO RACIONAL

La cognición racional se identifica con la lógica, la misma que tiene por objeto el estudio de las formas y de las leyes del pensamiento, cuya observancia es necesaria para alcanzar la verdad por medio de la demostración

Las estructuras o formas del pensamiento se distinguen por su grado de complejidad, de ahí que se clasifican en simples y complejas. Las formas simples son los conceptos y los juicios y las formas complejas son los razonamientos.

CONCEPTO Y JUICIO

El concepto es el elemento lógico que representa al objeto en el plano del pensamiento mediante referencias mentales a sus notas esenciales. El concepto no afirma ni niega nada respecto del objeto; simplemente intenta indicar, hace referencia a lo que hay de invariable universal en ellos. Los conceptos pueden referirse a cualquier clase de objetos, sean estos reales o ideales. Ejemplo: hombre, árbol, libertad, etc. El juicio es un pensamiento en el que se afirma o se niega algo de algo, por lo que todo Juicio constituye una relación enunciativa de conceptos, por tanto, todo juicio, ha de ser verdadero o falso.

Ejemplo: Quito es la capital del Ecuador (verdadero). Las aves son rumiantes (falso).

RAZONAMIENTO

“El razonamiento es la operación lógica por medio de la cual obtenemos un nuevo conocimiento, inferido de otro u otros conocimientos”.

El argumento es la expresión lingüística del razonamiento, el mismo que consiste en un encadenamiento de dos o más enunciados relacionados de tal manera que uno de ellos se deriva de los demás.

El razonamiento está estructurado por las premisas y la conclusión. Las premisas son las proposiciones o Juicios antecedentes de las que se deriva la conclusión y ésta es la proposición que se deriva de las premisas.

Para expresar que la conclusión se deriva de las premisas se emplean los siguientes conceptos relacionantes: por lo tanto, por consiguiente, luego, etc.

Ejemplos: Todas las hormigas son insectos; por consiguiente, algunos insectos son hormigas. Todos los hombres son mortales y Espejo es hombre; luego, Espejo es mortal.

UNIDAD DIALÉCTICA

La unidad dialéctica entre lo sensorial y lo racional se manifiesta como una unidad de contrarios. La unidad de contrarios significa que todos los fenómenos y procesos tienen su lado positivo y su lado negativo, que se contraponen entre sí, pero que al mismo tiempo se unen para dar impulso y movimiento a un determinado proceso.

El proceso del conocimiento constituye una unidad de lo sensorial y lo racional; aunque lo sensorial antecede a lo racional, esto no significa que sean dos fases separadas, sino que son dos factores que conforman nuestros conocimientos acerca del mundo exterior. El conocimiento que proporcionan los sentidos no se manifiesta en su forma pura, se manifiesta en forma de pensamientos, ya que los resultados del conocimiento de la realidad por medio de los sentidos se expresan en forma de juicios y, el conocimiento racional se basa siempre en el conocimiento sensorial.

EL CONOCIMIENTO: VULGAR Y CIENTÍFICO

El conocimiento científico se caracteriza por ser un saber racional, sistemático, objetivo, metódico y en el cual domina el principio de la causalidad. Este conocimiento se diferencia fundamentalmente del saber vulgar e ingenuo.

CONOCIMIENTO VULGAR Es el modo común, espontáneo e ingenuo de conocer. Se caracteriza por ser un conocimiento superficial, subjetivo, asistemático y acrítico.

Es superficial, porque se conforma con las apariencias de las cosas, esas cosas son dadas a él en forma inmediata por los órganos sensoriales, tal como ellas se presentan, por lo que no se averigua la esencia de las cosas, no hay dudas sobre la verdad ni sobre el ser en sí de las mismas.

Es subjetivo, porque formula juicios según sus emociones y voliciones, continuamente prefiere unas cosas a otras según sus gustos e intereses. Estos elementos subjetivos enturbian siempre la adecuada visión de la realidad.

Es asistemático, porque no está regido por ningún principio organizador ni clasificador de los conocimientos, porque es una masa confusa de datos de diferente naturaleza, ahí se entremezclan creencias, mitos, tradiciones, etc.

Es acrítico, porque no ofrece problemas, no hay una reflexión del sujeto sobre sí mismo ni sobre la esencia de las cosas, domina el "porque sí" y no el "¿por qué?".

CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Abraham, Gutiérrez (1998), Pág. 189-260; opina: La primera forma de superar el conocimiento vulgar o ingenuo consiste en distinguir en las cosas una apariencia, que es lo que mediante los sentidos se manifiesta, y una esencia substancia, que se capta mediante la razón. El supuesto de esta actitud es la convicción de que los sentidos interpretan a su manera la realidad, en tanto que la razón la muestra tal como es. Por lo expuesto, el saber científico constituye un sistema de conocimientos históricamente formados, de conocimientos objetivos ordenados metódicamente, cuya verdad se comprueba constantemente en el curso de la práctica social.

De lo expuesto, podemos deducir los siguientes rasgos esenciales de este tipo de conocimiento: racionalidad, sistematización, objetividad, generalidad y causalidad.

El conocimiento científico es racional porque es un saber lógico, lo que significa que está constituido por conceptos, juicios y raciocinios, que estos elementos racionales puedan combinarse de acuerdo con algún conjunto de reglas lógicas (inducción y deducción) con el fin de producir nuevos conocimientos, que esos conocimientos no se amontonan caóticamente, sino que se organizan en sistema de ideas para formar teorías. De su carácter racional se infiere su carácter sistemático, lo cual significa que es una estructura de ideas conectadas lógicamente entre sí. Toda estructura lógica se constituye en una teoría. Todo capítulo de una ciencia contiene teorías o sistemas de ideas relacionadas lógicamente entre sí.

EL CONOCIMIENTO FILOSÓFICO

El conocimiento filosófico es una especie diferenciada de las anteriores, no acepta el conocimiento como un hecho de enorme complejidad al que ha de someter a un análisis crítico. De ahí que es importante exponer primero el significado etimológico de la palabra filosofía para llegar a una definición provisional, de esa definición deducimos los rasgos esenciales de este tipo de conocimiento, los mismos que se relacionan con la reflexión fundamental y crítica; con el carácter de totalidad y unidad, con el problema filosófico (o fundamental y su dependencia del problema cognoscitivo y con la conciencia social.

1.2.2 ÁREAS DE ESTUDIO

A principios del siglo XX nacen nuevas disciplinas como la educación, la sociología y la psicología. En las décadas de 1970 y 1980 se produjo una "explosión" de nuevas y numerosas disciplinas (Áreas), que se enfocaban a estudios cada vez más específicos. Surgen en muchos lugares disciplinas como los estudios de la mujer, estudios sobre los grupos minoritarios, estudios ambientales específicos y muchos otros. Algunas disciplinas fueron diseñadas como preparación para el ejercicio de carreras y profesiones como la enfermería y la administración hospitalaria, entre otras. Finalmente se comienza a hablar de los

estudios interdisciplinarios en campos científicos como la bioquímica, la geofísica, la sociología y la psicología y sus contribuciones al conocimiento ganaron grandes prestigios.

RODRÍGUEZ, Aimee manifiesta que “el área de estudio es el espacio académico” en el cual se desarrollan investigaciones que tienen como objeto de estudio las relaciones, procesos y actores del sistema educativo en sus distintos niveles y sectores. En él se promueven e impulsan actividades docentes y de incidencia, orientadas a calificar y mejorar las capacidades y habilidades profesionales de los distintos actores responsables de la puesta en marcha de las políticas y procesos educativos, particularmente en aquellos aspectos relacionados con las distintas disciplinas de las ciencias sociales...

El objetivo general del Área es desarrollar actividades de docencia e investigación sobre los actores, procesos y relaciones del sistema educativo nacional, en sus distintos niveles y sectores. A través de tales actividades se busca generar conocimientos, formar recursos humanos y apoyar la reflexión, así como la toma de decisiones y la negociación destinada a la definición y ejecución de políticas públicas en este campo.”

WIKIPEDIA, Indica que el área de estudio es “Una disciplina académica o un campo de estudio es una rama del conocimiento el cual es pensado o investigado en una escuela superior, un centro de estudios o una universidad. Las disciplinas están definidas y reconocidas por las publicaciones académicas en donde se exponen los resultados de procesos de investigación y por los círculos académicos, intelectuales o científicos a los cuales pertenecen los investigadores...”

Los campos de estudio tienen por lo general numerosas ramas o sub-disciplinas y las líneas que las distinguen suelen ser arbitrarias y ambiguas”

Además de lo señalado Wikipedia habla de su historia....En la Europa del Medioevo existían sólo cuatro facultades en una universidad: teología, medicina,

jurisprudencia y arte, esta última considerada en un plano inferior con respecto a las otras tres. Las disciplinas universitarias contemporáneas pertenecen a los procesos de secularización de la universidad comenzados hacia mediados del siglo XIX cuando el currículo tradicional medioeval fue remplazado por las lenguas vernáculas y su literatura y la ciencia y las disciplinas tecnológicas como la física, la química, la biología y la ingeniería se agregaron a las cuatro facultades tradicionales.”

Por último, la división en disciplinas no es una actividad pacífica y no es aceptada por todos los estudiosos, muchos de los cuales ven el tema con fuertes críticas. Incluso muchas "disciplinas" son discutidas como tales y por dicha razón se pueden encontrar grandes debates al respecto.

1.2.3. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

PÉREZ, Carmen (Mayo – Agosto 2000). Pág. 1; manifiesta: La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no han cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

En el mundo hispano hablante es necesario que se conozca la Lengua y la Literatura nativas como mecanismo de comunicación con los demás sectores poblacionales especialmente con los indígenas y los afro ecuatorianos, comprendo que la autora Pérez pone mucho énfasis tanto en aprender como enseñar la lengua y la literatura con lo cual estoy plenamente de acuerdo.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a

través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” .La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. Área de Lengua y Literatura. Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. CASSANY, Daniel, et al, Enseñar lengua, Editorial Grao, 1997, página 84. 23

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas. Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa.

“La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para

comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación”.

Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos. Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todas las competencias comunicativas. “El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar

en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”. Pg. 853 macrodestreza lingüística.

Se entenderá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. 4 Etimológicamente alumno es una palabra que viene del latín *alumnus*, que se deriva del infinitivo “alere”, que significa nutrir, alimentar, significa también “alimentarse desde lo alto”, contraponiéndose al significado de “alumno” como “carente de luz”, muchas veces usado en forma errónea microhabilidades: los procesos de escuchar, hablar, leer, y escribir son desagregados en unidas más pequeñas denominadas microhabilidades que permiten el desarrollo de las macro destrezas. Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas. Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) en la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten. La

escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. (Centro virtual Cervantes).

Un texto es una composición de signos que tiene una intención comunicativa. No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros. Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto. . Es también la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto.

Según Daniel Cassany “Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Saber elegir entre todas las soluciones lingüísticas que brinda la lengua la más apropiada para cada situación de comunicación”. Es decir, seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación teniendo en cuenta dialectos, conocimiento de vocabulario, etcétera. Decir: “la moneda dorada

ha surgido en el horizonte y deseo para usted un sublime comenzar de la jornada” al entrar a la oficina de trabajo, todos los días, no es adecuado. Lo adecuado sería decir “buenos días”. Es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito de la comunicación y las características propias del texto. El concepto de trama abarca la secuencia en que se ordenan los componentes y rasgos de los textos. Las tramas pueden ser: narrativa, argumentativa, descriptiva, conversacional.

Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional. El medio que se utilizará para que las

macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa.

Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas. Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social. La función del lenguaje manifiesta la intención del emisor: informar, expresar, convencer, entre otras. La superestructura es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto. Es, pues, el esqueleto reconocible que caracteriza un género discursivo, por su forma habitual y por ello convencional de estructurar la información: organiza las secuencias de frases y les asigna una función específica en la comunicación. (Centro Virtual Cervantes).

El fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la

posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades. La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza.

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura. Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias

o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC).

Área de Lengua y Literatura un texto ficcional. Corresponde a textos que designan un mundo posible alternativo (construido por un autor según sus reglas específicas) del modelo del mundo real o de la realidad del autor y/o de los receptores/lectores. Pero debemos aclarar que alternativo no significa necesariamente opuesto, sino que indica sencillamente una posibilidad diversa de estados de cosas, un mundo como podría ser o habría podido ser; lo cual nos obliga a decir que todo mundo ficcional no ha de estar indispensablemente muy alejado de la realidad conocida función estética. Busca desarrollar y descubrir la belleza textos literarios.

Nos referimos a los textos que tienen una función estética y además un ámbito ficcional. Es decir, buscan la belleza, la imaginación, la creatividad entre otros elementos (pueden ser: cuentos, novelas, poemas), desarrollo de la creatividad. Debemos estar seguros que la creatividad es siempre un proceso que puede ser enseñado y aprendido, no es posible acusar de falta de creatividad a un alumno o a una alumna, si no somos responsables de haber enseñado el proceso. TIC. Tecnologías de la información y comunicación, el conjunto de avances que encierran las nuevas herramientas informáticas para la comunicación y, en nuestro caso, para la educación.

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados. Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes. Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para

ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación diferente, atractivos, recursivos y eficientes.

La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente. El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Perfil de salida del área Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de: Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros. Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales. Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa. Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios. Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

Trabajos periódicos y permanentes. Diferentes formas concretas que tiene la lengua de realizarse en cuanto entidad humana, dependiendo de diversos factores, cronológicos, geográficos y otros. Elementos semánticos, morfológicos, sintácticos, ortográficos y pragmáticos.

Los objetivos educativos del área nos ayudaran a utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional. Saber comunicarse desde la producción y

comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal. Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en: Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias. Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos. Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales. Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa. Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas. Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.

- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura. Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, y recreación. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades. Entiéndase como escribir y hablar. Son los elementos que conforman un texto (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función,

superestructura).es necesario que distingamos los elementos no lingüísticos. Estos son los gestos, miradas, tonos, entre otros.

1.2.4. LENGUA Y LITERATURA.

MARTÍNEZ, Americi Dolores, "Enciclopedia Superior" Pág. 10 – 11; Dice: La palabra literatura procede del latín littera (= letra del alfabeto). En algunos escritos clásicos latinos era usada como sinónimo de gramática, filología, ciencia o erudición. Sea como sea, la palabra se ha generalizado, tanto entre las lenguas neolatinas, como entre las que no pertenecen a ese ámbito lingüístico. Las definiciones que se han hecho de esta palabra, han sido diversas: - escritos o textos cuyo valor se fundamenta en la belleza de la forma o en su aspecto emocional; — arte bello que emplea como instrumento la palabra.

La materia prima de la literatura es la lengua según Martínez por que a través de la lengua podemos entendernos entre las personas, es decir es un requisito fundamental para que los niños en especial y la comunidad en general nos entiendan a los maestros y así avanzar juntos en beneficio de la escuela y la comunidad.

A la primera definición se le objeta que no sólo los textos escritos son literatura, sino que existe también una literatura de carácter oral. La segunda definición resulta más ilustrativa, aunque nos lleva a la dificultad de delimitar el valor del adjetivo «bello», término subjetivo y, para algunos, no válido. Sea como sea, un hecho indudable es que el objeto sensible de la literatura, su materia prima, es la lengua. Una característica esencial de toda obra literaria es la creación de una lengua, o, mejor dicho, la recreación de la lengua compartida por toda la comunidad de hablantes.

Algunos autores, como Jakobson, consideran que una lengua literaria es más progresiva cuanto mayor grado de recreación de la lengua común represente; y, recíprocamente, más regresiva, cuánto más se acerque al uso común de la lengua. Pero hay autores que opinan exactamente lo contrario: es más progresiva la lengua

literaria que más se acerca al uso común, y más regresiva la que más se aleja. Al lado de esto existe la libertad del autor, indispensable para la creación literaria, y que es lo que permite, en definitiva, una verdadera creación, comparable para algunos a la misma creación lingüística. En efecto, las frases hechas, por ejemplo, tienen en su mayoría un origen metafórico procedente de alguna creación literaria.

Otro aspecto que relaciona la literatura con el lenguaje es el hecho de que los textos literarios cumplen una función comunicativa o informativa -que es la esencia del lenguaje-además de la suya, propiamente poética: valgan como ejemplo los ensayos y la literatura epistolar. También hay que decir que la poesía se relaciona con el lenguaje primitivo, de gran fuerza evocadora debido a sus imágenes plásticas.

En el estudio de la literatura debemos distinguir dos aspectos:

- la crítica literaria atiende el aspecto sincrónico, estudia la obra literaria en un nivel estático; analiza las condiciones de una obra en términos de estructura, sus relaciones con la sociedad, etcétera;
- la historia de la literatura atiende el aspecto diacrónico, se ocupa de la evolución de la obra literaria de una sociedad determinada a través del tiempo; este aspecto se relaciona con el estudio diacrónico de las lenguas, o historia de la lengua.

Finalmente hay que decir que alrededor de la obra literaria, además de la crítica o la historia de la literatura, giran otras disciplinas, como la preceptiva literaria, la poética, la estilística, los estudios de literatura comparada, la filología, la sociología, etcétera.

Definición: Si bien no se podría definirla de una única manera, podríamos encontrar diferentes definiciones para literatura; “arte que se expresa con el uso de una lengua y que se consolida como conocimiento por medio de la escritura, otra definición posible encuadraría a todos los textos redactados bajo una finalidad estética o expresiva.”

Importancia: La importancia de la literatura, radica en los beneficios que tiene esta; mejorando la imaginación y las capacidades para expresarse, como forma de pasar el tiempo o permitiéndole al lector tener una visión distinta de la realidad, que tal vez por distintos motivos no había tenido oportunidad de apreciar. Además de lo antes dicho, la literatura es un fiel reflejo de una época, sus ideales, sus costumbres y el contorno histórico en el cual se desarrolla.

Se considera de mucha importancia incluir en mi tesis los aspectos que a continuación detallo con la finalidad de conocer que la educación básica ha entrado en verdaderos procesos de cambio y transformación. De ser posible estos detalles contribuirán para elaborar la propuesta de mi investigación tomando en cuenta los aspectos básicos de los contenidos en cuanto a su estructura: así como también el proceso metodológico en el aula.

IMPORTANTE El uso de lenguaje que discrimine y reproduzca esquemas discriminatorios entre mujeres y hombres, es una de las preocupaciones del Ministerio de Educación del Ecuador, sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español. Por esta razón, y para evitar la sobrecarga gráfica que supondría el uso de “o/a”, “los/las” y otras formas relacionadas con el género, a fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar términos genéricos, en la medida de las posibilidades del lenguaje, y la forma masculina en su tradicional acepción.

1.2.4 LA LECTURA

MENENDEZ, Marina manifiesta que “La literatura nace cuando a alguien (podríamos decir Homero en la tradición occidental europea se toma un hecho histórico sin el imperativo de transmitir su verdad histórica. Mientras que en la vida cotidiana y en la ciencia, el lenguaje lleva implícita una presunción de verdad (ver la máxima de calidad de Grice), la literatura es invención aunque incorpore hechos o personajes reales. Esta característica la absuelve del criterio de verdad/falsedad. En los textos realistas, el autor busca construir ambientes creíbles, que imiten la vida real, está creando la verosimilitud. Aquí tenemos la ficción”.

En esa recreación de materiales y experiencias de la vida, el lenguaje se aleja de su objetivo referencial para volcarse a la creación de mundos, para construir discursivamente un universo que pueda ser vivido y revivido por el lector. Para esto, el lenguaje cotidiano, trillado, sedimentado resulta insuficiente; el lenguaje literario se dinamita, se condensa, se pliega sobre sí mismo, se desvía de lo estable y unívoco, se reinventa a través de juegos y figuras, mira la vida cotidiana desde perspectivas insospechadas; como consecuencia, el universo que emerge es extraño, requiere que la lectura se detenga, se concentre. Dentro de los tropos, la metáfora ha sido elevada a reina de la literatura y destronada por quienes arguyen que no es privativa de la literatura. Si bien es verdad que la vida cotidiana está repleta de metáforas (basta con leer *Metáforas de la vida cotidiana* de Lakoff y Johnson) y quizás toda nuestra configuración conceptual sea metafórica, debemos distinguir, siguiendo a Ricoeur, entre las metáforas muertas (aquellas que ni siquiera se perciben como tal, como “pata de la mesa”, “tomar una decisión”, “el ojo de la tormenta”, es decir, las metáforas lexicalizadas y las tradicionales) y las metáforas vivas, aquella que develan nuevas afinidades, que sorprenden, que instauran una nueva realidad.

Cuando Cortázar nos dice que “diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes”, el acto trivial y cotidiano de leer se nos aparece con nueva luz, bajo otra dimensión. Aquí tenemos la ostranenie (extrañamiento) de la que habló Schlovski, representante -junto a Eichenbaum, Jakobson, Sklovski, Tomachevski y Tinianov entre otros- de la Escuela de Praga, grupo de teóricos que se ocupó del aspecto formal (especialmente, en la poesía) y abrieron el camino hacia la teoría de la literatura como disciplina autónoma.

¿Un texto nace o se hace literario? La mayoría de los textos literarios fueron concebidos y gestados como literatura, pero no todos. Muchos fueron investidos de carácter literario por sus lectores o por instituciones consagratorias y pasaron a formar parte del canon literario. Por ejemplo, el poema conocido como *La Argentina* (Lisboa, 1602) de Martín del Barco Centenera fue escrito como ‘historia’ veraz aunque hoy integre el canon de la literatura argentina. Las

crónicas de Indias, que se pueden leer como literatura aunque su componente histórico y etnográfico sea ineludible, fueron fuente de inspiración para obras literarias como el cuento “El hambre” de Mujica Láinez y la novela El entenado de Juan José Saer. La intertextualidad nos muestra el diálogo diacrónico entre textos y nos permite comprender que no hay fronteras definidas entre la literatura y otros ámbitos del conocimiento humano. Para reflexionar sobre qué es literatura, les dejo una escena de la película La sonrisa de la Mona Lisa en la que la profesora instala un debate urticante, un interrogante que sus alumnas no se habían planteado: ¿Esto es arte?

Por otra parte se manifiesta un criterio especial sobre la concepción académica de la lectura...

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Mas, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto

Texier, François, 2006 sobre la mecánica de la lectura opina.

Mecánica de la lectura

- La fisiología permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.

- La psicología ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiados por primera vez a fines del siglo XIX por Emile Javal, entonces director del laboratorio de oftalmología de la Universidad de La Sorbona.
- La pedagogía clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Proceso de lectura

Creo oportuno sugerir a los interesados considerar las propuestas sobre APRENDER A LEER de Bettelheim, Burno así como también A Condemarin, Mabel (2001) sobre la Lectura Correctiva y Remedial. Varios de sus aportes constan en esta tesis.

El proceso mediante el cual leemos consta de varios pasos:

1. La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.
2. La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la

comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

3. La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
4. La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión
5. Lecturas especiales
6. La lección de escrituras diferentes a las de las lenguas del poniente o de escrituras especiales como escrituras para personas ciegas o notación musical se diferencia mucho de lo ya descrito.
7. Direccionalidad de la lectura
8. Experimentos con escrituras diferentes han demostrado que no sólo los movimientos oculares se acostumbran a la dirección de leer sino todo el sistema perceptual. Por ejemplo, si se escribe de derecha a izquierda y de arriba a abajo, como en chino tradicional, no solo las zancadas cambian sus direcciones, sino también el umbral de visión (perceptual span) y el periodo de identificación de las palabras (wordidentificationspan) cambian sus formas.
9. Caracteres especiales
10. Escrituras que usan caracteres especiales no tienen alfabeto. Por ejemplo en la escritura china cada carácter representa una sílaba, es decir al leer un texto carácter por carácter se puede vocalizar sílaba por sílaba. De un carácter se puede deducir su significación inmediatamente. Por eso, aunque la tipografía difiere mucho de la del occidente, no hay tantas diferencias: las duraciones de las fijaciones, las distancias de las sacadas y las extensiones de los spans difieren, pero los fundamentos como subvocalización y regresiones son casi idénticos.
11. Braille es una escritura táctil usada por personas ciegas, es decir se lee con las manos en lugar de los ojos. La lección de esta escritura es mucho más secuencial y despacio que la de lectura visual

Lectura comprensiva

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios.

En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones, sobre todo si a ello se suman prolijidad y buena conducta. Pero no debemos engañarnos, a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta.

Pensar es relacionar. Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales o comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y los supera, etc. La memoria recolecta y almacena ese stock de conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar. Pero si nuestra agilidad, nuestra precisión lógica y nuestra creatividad se encuentran atrofiadas será muy poco lo que podremos hacer a partir de la riqueza de recursos que nos brinda nuestra buena memoria.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

Podemos hablar entonces de distintos niveles de comprensión:

- 1) **Comprensión primaria:** es la comprensión de los "átomos" de sentido, de las afirmaciones simples. ¿Qué dice esta oración? En este nivel suele generar dificultades la falta de vocabulario. Simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el sentido de la/s palabra/s que emplea el autor. Esto se soluciona fácilmente recurriendo al diccionario. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto (al que un muchacho de 13 o 14 años ya debería haber arribado) puede ser el origen de la no comprensión de

determinadas afirmaciones. (Nuestra "cultura de la imagen" y nuestra falta de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto.)

- 2) **Comprensión secundaria:** es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas. ¿Qué quiere decir el autor? En este nivel los fracasos pueden tener por causa la no distinción entre lo principal y lo secundario. Es muy común que el lector se quede con el ejemplo y olvide la afirmación de carácter universal a la que éste venía a ejemplificar. También dificulta la comprensión secundaria la falta de agilidad en el pensamiento lógico. El lector debe captar los nexos que unen las afirmaciones más importantes del texto. Al hacerlo está recreando en su interior las relaciones pensadas por el propio autor. Esto supone en el lector el desarrollo del pensamiento lógico. Por lo tanto, un escaso desarrollo del pensamiento lógico dificultará o incluso impedirá la lectura comprensiva en este nivel (de allí la importancia del estudio de las Matemáticas y la ejercitación en la exposición teorematizada).
- 3) **Comprensión profunda:** es la comprensión que supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que "verdaderamente es" y/o de lo que "debe ser". ¿Qué más dice el texto? ¿Son correctas sus afirmaciones? Esta comprensión implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con el que el lector aborde el texto tanto más profunda podrá ser su comprensión del mismo. Pueden dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos (relacionados con la materia de la que trata el texto). También dificulta este paso la carencia de criterio personal y de espíritu crítico. Si a todo lo que leemos lo consideramos válido por el solo hecho de estar escrito en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión.

Para desarrollar la lectura comprensiva es aconsejable:

- Leer periódicamente (en lo posible todos los días), tanto libros de estudio como libros de literatura, revistas o diarios.
 - Adquirir más vocabulario, ayudándose para ello con el diccionario (la misma lectura nutre de conceptos al lector sin que éste se dé cuenta de ello).
 - Ejercitar el pensamiento lógico, ya sea mediante el estudio de la Lógica o la Matemática, los juegos de ingenio o la práctica del ajedrez (no por casualidad algunos países de Europa oriental tienen al ajedrez como materia en sus colegios).
 - Ampliar la propia cultura general adquiriendo un conocimiento básico suficiente sobre la Historia y sus etapas, sobre la geografía del propio país y del mundo, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc.
 - Desarrollar el espíritu crítico definiendo la propia escala de valores y juzgando desde ella las afirmaciones de terceros.
1. Lee el fragmento de Frases que han hecho Historia, de Carlos Fisas, y pon luego a prueba tu comprensión del mismo realizando la evaluación en línea.
 2. Lee el fragmento del Libro I de La República de Platón, y pon luego a prueba tu comprensión del mismo realizando la evaluación en línea.

1.2.5 FOLLETO DE LECTURA COMPRENSIVA

MATTOS, L.A. de (1963) (Pág. 3); Opina: Existen dos razones fundamentales que nos llevan a abrir un libro, una revista, un documento o una página web y leer: o bien queremos pasar un buen rato, o bien lo hacemos para obtener una información.

Los manuales de lectura comprensiva a mi criterio son herramientas eficaces para la producción de conocimiento. Si una población escolar no lee correctamente estoy seguro que no comprenderá lo que lee. Aquí es donde los maestros debemos poner todo nuestro empeño caso contrario estaríamos teniendo niños mediocres. por eso es que mi tema de tesis pretende incluir lecturas recreativos y culturales fáciles de reconocer por parte de los niños.

En el contexto escolar nuestros alumnos leen para comprender y asimilar los conceptos y sus relaciones. Así, la lectura y la escritura constituyen las herramientas básicas de su quehacer como estudiantes y son habilidades intelectuales a través de las cuales se articulan todas las demás. El escritor Carlos Pujol, de manera extrema, lo expresó así: «Quizá leer y escribir sea lo único que valga la pena aprender, lo único que haya que enseñar de veras a todo el mundo para la honrosa supervivencia. Si nuestros universitarios terminarán sus carreras sabiendo leer y escribir dignamente, ya podríamos darnos por satisfechos; todo lo demás se daría por añadidura, se encuentra en libros...».

Pero este aprendizaje es costoso y exige esfuerzo y dedicación constante por parte del alumno y del profesor. Este último debe asumir la dificultad que entraña esta tarea y encontrar técnicas y herramientas que hagan fértil la lectura: el viaje mental a través del texto que conduce al lector al mundo de la realidad subatómica, a las profundidades de las células, a las distancias inmensas de las galaxias o al conocimiento de la historia, la tecnología, el arte o la literatura de un pueblo. La lectura es el punto de apoyo que reclamaba Arquímedes para mover el mundo, pero, en este caso, no el mundo exterior, sino el mundo interior y personal que mueve la inteligencia y los afectos.

¿POR QUÉ NO COMPRENDEMOS?

Cuando nos acercamos a un texto esperamos comprender lo leído. Si no ocurre así entonces tenemos el problema. Muchas veces no sabemos explicar por qué un alumno no entiende lo que lee y sentimos que las respuestas que le damos no son suficientes: ¡lee con atención!, ¡fíjate en las ideas importantes!, ¡vuelve a leer hasta que comprendas!, etc. Son buenos consejos que vienen dando las distintas generaciones de profesores y que han ayudado a muchos alumnos pero no así a otros.

Diferentes disciplinas científicas y humanísticas se han acercado al estudio de este complejo fenómeno humano: la comprensión lectora. La psicología, la lingüística, la didáctica textual, la retórica, etc. han intentado ampliar el repertorio teórico de

consejos pedagógicos que podemos dar a nuestros alumnos cuando no entienden, pero no han encontrado una fórmula mágica.

UNA MENTE BIEN ORGANIZADA

Ya Montaigne decía que prefería una «cabeza bien formada a una cabeza llena». Este dilema se ha venido planteando a lo largo de los años e, incluso, de los siglos. Hoy día, los diferentes estudios e investigaciones de psicología cognitiva y de pedagogía han demostrado que no hay tal dilema, pues las dos concepciones se complementan: el manejo adecuado de la información requiere una mente bien formada y, a su vez, una mente bien formada configura sistemas de conceptos relacionados gracias a la utilización de la información escrita en diferentes soportes.

Así pues, la lectura es una de las principales herramientas de nuestra mente para ordenar, organizar, jerarquizar, relacionar y ponderar la información a la que accedemos mediante la letra impresa. No es posible que una persona tenga la “cabeza bien amueblada” si no domina el principal medio de acceso a la cultura: la lectura.

Pero, para comprender un texto, se requiere de unos conocimientos previos que nos permitan interpretar y dar sentido a la información que va apareciendo ante nuestra vista. Si no hemos adquirido una red de conceptos y significados sobre el tema que leemos, difícilmente comprenderemos.

Así pues, el aforismo de Montaigne sigue teniendo todo su sentido ya que nos recuerda la inutilidad del esfuerzo de aquellos docentes obsesionados únicamente porque sus alumnos acumulen conocimientos sin la preocupación de que los entiendan, organicen e interioricen. Todo docente tiene el compromiso de formar intelectualmente a sus alumnos y por ello tiene la obligación de dotarles de medios para el aprendizaje autónomo, sea cual sea la materia que imparte”.

DIFERENTES ENFOQUES DIDÁCTICOS DE LA COMPRESIÓN

Entre otros aportan al tema Girón, Soria; Jiménez, Carmita; y Lizcano Constanza, ellos pertenecen a la Universidad Santiago Arboleda. El texto que presentan es “Cómo hacer Lectura Crítica” del cual extraigo aspectos puntuales.

No todos los profesores explican de la misma forma. En general, los profesores expertos, gracias a su amplia experiencia, adecuan la explicación de los conceptos a las características de sus alumnos y dominan los recursos para hacerse entender. Saben qué aspectos presentan más dificultades, saben desmenuzar un contenido en sus elementos, ponen ejemplos, relacionan el contenido con experiencias de la vida ordinaria, relacionan el nuevo contenido con otros aprendidos anteriormente, manejan el ritmo y la progresión según las posibilidades de los alumnos, preguntan y comprueban el grado de comprensión, etc.

Por el contrario, algunos profesores son menos conscientes de las dificultades de aprendizaje de los alumnos y cuando lo hacen se empeñan en comenzar de nuevo la explicación repitiendo la misma metodología que la vez anterior. En general, los alumnos encuentran más dificultades con este tipo de profesores, pues la comprensión no se consigue repitiendo lo mismo y de la misma manera, sino buscando el método adecuado.

En la mayor parte de los casos, los profesores de todos los niveles escolares y de todas las áreas cuentan con el apoyo del libro de texto y lo utilizan de muy diversas maneras.

El autor de esta publicación ha elaborado unas sencillas orientaciones para que la lectura comprensiva del libro de texto contribuya a que los alumnos aprendan significativamente los conceptos de su área. Los profesores de lengua enseñan a los alumnos las habilidades lectoras pero esto no garantiza que los alumnos sepan leer comprensivamente los textos de las distintas áreas.

Corresponde al profesorado de cada asignatura guiar al alumno en la lectura para desentrañar los contenidos específicos de su área y ayudarle a entender la estructura de las ideas obtenidas en sus libros de texto.

Por otra parte, somos conscientes de que el profesorado de la ESO, a excepción del de Lengua, no ha sido preparado específicamente para enseñar a sus alumnos a leer comprensivamente. Esperamos que esta obra titulada *La lectura comprensiva y los libros de texto en la escuela*, contribuya a mejorar las prácticas lectoras y con ello a elevar el nivel de formación de los alumnos.

En la mayor parte de los casos, los profesores de todos los niveles escolares y de todas las áreas cuentan con el apoyo del libro de texto (MANUAL) y lo utilizan de muy diversas maneras. El autor de esta publicación ha elaborado unas sencillas orientaciones para que la lectura comprensiva del libro de texto contribuya a que los alumnos aprendan significativamente los conceptos de su área.

Los profesores de lengua enseñan a los alumnos las habilidades lectoras pero esto no garantiza que los alumnos sepan leer comprensivamente los textos de las distintas áreas. Corresponde al profesorado de cada asignatura guiar al alumno en la lectura para desentrañar los contenidos específicos de su área y ayudarle a entender la estructura de las ideas contenidas en sus libros de texto.

LECTURA CORRECTIVA Y REMEDIAL

Puede ser utilizada para casos de niños con capacidades especiales, por lo que en este apartado dejaré señalando lo más importante con el compromiso de detallar de manera amplia en la propuesta.

ESTRATEGIAS DE DECODIFICACIÓN

MYKLEBUST, (1976) en cuanto a realizarla a través de canales sensoriales que sean exclusivamente el visual y auditivo.

Indudablemente la investigación enfatiza las ventajas de enseñar a leer a los disléxicos a través de métodos fónicos en que se intensifica el escuchar cuidadosamente el refuerzo a través de la utilización de mediadores eficientes de la relación fonema-grafema-articulema y una clara articulación secuencial. En

suma, un desarrollo de la conciencia lingüística en relación a los componentes de las palabras.

Sin embargo, este énfasis no debe dejar de lado la necesidad de incluir en la etapa de decodificación la formación de un vocabulario visual compuesto de palabras de alta frecuencia de aparición en el lenguaje escrito, que el niño reconozca a primera vista. También es necesaria la presentación de formas derivadas, es decir, palabras que tienen en común bases semánticas y ortográficas, pero que difieren respecto a sus características sintácticas y fonológicas (por ejemplo, las palabras pan - panadería - panadero). La enseñanza directa de los diferentes significados de esas palabras, sus usos en oraciones y sus diferencias auditivas y gráficas le facilitan al lector la predicción.

También es necesario incluir la enseñanza de las palabras funcionales o silabivos que permiten presentar a los alumnos oraciones significativas que correspondan a su lenguaje natural; así como practicar las destrezas en contextos lingüísticos naturales para el niño, tales como rondas, adivinanzas, chistes, trabalenguas, cuentos y lecturas predecibles.

Descripción de Estrategias

En el presente capítulo se exponen dos métodos pioneros en la enseñanza remedial: el programa V.A.K. de Gillingham y Stillman (1960), basado en los planteamientos teóricos de Samuel Orton (1937) y la técnica de trazado de Grace Fernald (1943). También se incluyen procedimientos que utilizan el color como mediador: el sistema Psicolingüístico de Fónicos en Color de Bannatyne (1968) basado en Grace Norrie (1943), el Método de las Palabras en Color de Gattegno (1962), el Método de las Historias en Color de Jones (1965).

Por último, se describe con mayor extensión el Método Gestual de Mme. Borel-Maisonny adaptado al español por Alliende, Condemarín y Chadwick (1976 - 1987), por considerar que integra los hallazgos de la investigación señalados

anteriormente, más los aportes derivados de la teoría de integración interhemisférica y de la teoría psicolingüística.

Programa V.A.K.

El Programa Visual Auditivo, Kinestésico (V.A.K.) de Anna Gillingham y Bessie Stillman (1960) está basado en el enfoque de Samuel T. Orton (1937) sobre los problemas del aprendizaje de la lectura.

Los estudios clínicos pioneros de Samuel T. Orton (1937) constituyen una de las formulaciones teóricas que siguen siendo populares hasta la fecha y que han contribuido a darle a la dislexia cierto carácter folclórico frente al grueso público que piensa que los disléxicos ven las letras y las palabras al revés. En su modelo Orton propone que la dislexia (que denominaba "strehposymbolia" o inversión de símbolos) es el resultado de un trastorno del desarrollo que altera el establecimiento normal de la dominancia hemisférica para el lenguaje. El considera que el cerebro está compuesto de dos mitades similares en tamaño y diseño, pero que una mitad sería el espejo de la otra; es decir, una sería el patrón invertido de la otra. Así los engramas de memorización de las letras impresas y de las palabras se almacenarían en forma simétrica en los dos hemisferios, como imágenes en espejo, una de la otra (d-b; sol-los).

Luego, para aprender a leer el alumno tendría que decidirse por una de las imágenes, es decir por aquella que correspondiera al estímulo original en su orientación espacial. Esto equivaldría optar por el hemisferio dominante. Como resultado de una falla en establecer la dominancia lateral, el lector percibiría visualmente en forma distorsionada y confundiría perceptualmente la "d" por "b"; "la" por "al"; "pala" por "lapa", etc. Esta distorsión también estaría asociada a una memoria visual deficiente.

Así, la hipótesis causal de la dislexia, desde el punto de vista de Orton, sería una alteración de la lateralidad hemisférica con implicancias en la orientación direccional y en la memoria visual.

A partir de esa base teórica y con el fin de satisfacer las necesidades de los educadores que enseñaban a leer a los disléxicos, Arma Gillingham publicó un primer Manual en 1946 con la colaboración de Bessie Stillman. Las ideas y sugerencias de otros especialistas que aplicaron el método fueron incorporadas en las ediciones posteriores. El método se presenta acompañado de materiales suplementarios que incluyen tarjetas fónicas, cuentos simples, ejercicios para la división de sílabas y actividades para aprender a usar el diccionario.

El método es adaptable a los diferentes tipos de dificultades específicas de lenguaje y a las necesidades individuales de los alumnos disléxicos y su premisa básica es que estos niños no aprenden a leer bien a causa de la alteración de la discriminación visual, aunque no de la acuidad. Por consiguiente, su déficit debe ser compensado enseñándoles a leer a través de las áreas auditivas, kinestésicas y motoras.

El programa de Gillingham-Stillman está basado sobre el uso constante de asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas: cómo una letra o palabra se ve, cómo suena, cómo sienten los órganos del habla al pronunciarla o la mano al escribirla. Las autoras describen su modelo mediante un triángulo equilátero con la V (visual), A (auditivo) y K (kinestésico) en cada uno de sus puntos, conectado por líneas, para ilustrar las seis conexiones.

Estas diferentes asociaciones son enseñadas de la siguiente manera:

(1) Visual-Auditivo-Kinestésico (V.A.K.: habla)

El educador le muestra al alumno el símbolo de la letra impresa y le pide a continuación que repita su nombre. Cuando ha aprendido el nombre de la letra el educador emite el fonema y el alumno lo repite. Las bases kinestésicas se establecen cuando el niño siente que su aparato fonoarticulatorio emite el sonido.

(2) Visual-Kinestésico (V.K.: escritura)

El educador escribe las letras en el pizarrón y explica su punto de partida, forma, orientación en el espacio, dirección de la línea y altura. A continuación el niño traza la letra sobre el modelo, imitando los movimientos y la dirección de los

trazos. Después copia la letra, la escribe de memoria y, finalmente, la reconoce con los ojos cerrados.

Una vez que se establecen estas destrezas fundamentales, las asociaciones se afianzan mediante diferentes ejercicios de tipo estímulo-respuesta. Por ejemplo:

El educador muestra una letra y el alumno la nombra.

- El educador escribe la letra guiando la mano del niño, el cual permanece con los ojos cerrados y dice el nombre de la letra.
- El educador dicta el nombre de la letra y el niño la escribe.
- El educador dice el nombre de la letra y el alumno dice el sonido.
- El educador dice el sonido de la letra (fonema) y el niño dice el nombre.

Las autoras consideran que las asociaciones más importantes para el aprendizaje de la lectura son las que permiten que el alumno traduzca la letra impresa a su sonido (conversión grafema a fonema). Por otra parte, consideran que las asociaciones básicas para el aprendizaje de la ortografía son las que permiten nombrar o escribir una letra a partir de su sonido.

Reconocimiento de palabras

El reconocimiento de palabras se realiza a través de actividades destinadas a la enseñanza de las letras, el agrupamiento de sonidos.

Enseñanza de las letras

Para enseñar las letras se utiliza un paquete de tarjetas de colores conocidas como Naipes de Letras en el cual se presenta cada unidad fónica por separado. Las tarjetas blancas y rosadas representan las consonantes y las vocales, respectivamente. Se usan para el reconocimiento visual; las tarjetas amarillas se utilizan para la discriminación auditiva y para las respuestas.

Se cuenta, además, con un conjunto de "palabras claves", es decir, palabras figurativas cuyo sonido inicial es inconfundible y sirve para recordar el mismo sonido, puesto en otra situación. Por ejemplo, la palabra mesa puede ser una palabra clave para la letra m. Así, cada fonema es siempre repetido por el alumno

antes de producir el sonido. Los sonidos de las letras son enseñadas en grupos o "familias", teniendo como medida la cantidad que puede asimilar el niño (algunas veces sólo uno o dos fonemas en cada lección). El primer grupo debe estar formado por letras con sonidos singulares y cuyas formas no sean susceptibles a ser invertidas. Pese a que se recomienda no presentar una secuencia rígida, generalmente, el educador sigue un orden más o menos estándar para poder utilizar las listas de palabras y las lecturas que acompañan cada etapa del programa. El primer grupo de letras sugerido por Gillingham y Stillman es: a, b, f, h, i, j, k, m, p, t, para el idioma inglés.

Agrupamiento de sonidos

El proceso de juntar sonidos se inicia cuando el alumno conoce el nombre de las letras, sus sonidos y sus formas: es decir, cuando están bien establecidas las asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas. En un comienzo, los naipes de letras son colocados frente al niño en una secuencia consonante-vocal-consonante. Se le pide al niño que "sonorice" rápidamente hasta que le sea posible reconocer y decir la palabra fluidamente. La consonante inicial es pronunciada junto con la vocal que le sigue. Según las autoras este proceso constituiría la base para la decodificación. A continuación se enfrentan las palabras desde un ángulo opuesto, con un proceso denominado deletreo ("spelling").

Deletreo

Durante esta etapa se analizan los sonidos componentes de las mismas palabras utilizadas en el proceso anterior. El niño escucha la palabra que pronuncia lentamente el educador, repite cada sonido y nombra cada letra. Después la tarjeta con la palabra completa sobre la mesa, la escribe y, por último, lee su propia escritura.

Estas etapas establecen una variedad de asociaciones y hacen más fáciles los procesos de juntar los sonidos y de escribirlos. Las unidades fónicas son diferenciadas dentro del contexto dado por la palabra.

En un paso siguiente, el educador recoge los naipes de letras y dicta una palabra. En esta actividad el niño realiza cuatro tareas.

- repite la palabra completa
- nombra cada una de las letras que la componen
- escribe las palabras y nombra cada letra a medida que le va dando su forma específica
- releo lo que ha escrito.

La denominación de las letras, a medida que las escribe, constituye un medio de establecer asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas. También establece la correcta secuencia de las letras dentro de la palabra y proporciona una base para la ortografía: especialmente en las palabras que no poseen una correspondencia exacta entre el sonido y la letra (correspondencia fonema/ grafema).

En la medida que aumenta el rango de la discriminación auditiva del niño se aplica la misma técnica a palabras más largas.

Durante cada lección se refuerzan las asociaciones establecidas en la agrupación de sonidos y las cuatro etapas del "deletreo". Tan pronto como el alumno pueda formar una frase o una oración, se ubican las palabras dentro de un contexto con el fin que el niño pueda entender sus funciones y significados.

En esta etapa el programa ofrece siete pequeños cuentos con algunas palabras que sirven de nexo y que corresponden al vocabulario visual que el niño reconoce "a primera vista" y que el educador ayuda, inmediatamente, a leerlas. El alumno prepara en silencio la lectura de un cuento y cuando está listo se espera que lo lea en forma natural, como si conversara. Estos mismos cuentos u otros similares elaborados por el educador se utilizan igualmente para el dictado. Si aparecen palabras que el niño no decodifica, el educador se las escribe sobre una hoja de papel; le pide que las trace con el dedo y las escriba varias veces hasta que se familiarice con ellas. El educador entonces dicta las palabras agrupadas en frases significativas, de acuerdo a la extensión de la memoria auditiva del niño.

El método presenta materiales de lectura cuidadosamente seleccionados y preparados sobre la base de un vocabulario controlado en cada etapa, con el fin de que el alumno experimente sus habilidades lectoras en un material de fácil comprensión. Cuando el alumno está listo se le estimula para que seleccione, en forma independiente, su propio material de lectura y se integre a las clases regulares de la escuela. Desde muy temprano se le enseña el uso del diccionario.

En resumen, Gillingham y Stillman han elaborado un programa de trabajo para niños disléxicos que los introduce sistemáticamente a casi la mayoría de las asociaciones fonema/grafema en el lenguaje inglés, y lo hace en forma completa y sistemática. Como en todos los buenos métodos fónicos, este método se basa fuertemente en la vocalización por parte del educador y del niño. El niño debe asociar el símbolo visual con el nombre y el sonido de la letra y acostumbrarse a sentir sus órganos del habla en acción, al pronunciar cualquier fonema en particular. El programa entero se expresa detalladamente en un Manual. Los grafemas son impresos en un conjunto de tarjetas para efectuar ejercicios fónicos y el niño debe aprender las asociaciones sonido símbolo de memoria. El proceso se refuerza de muchas maneras: el niño copia el grafema, lo traza con el lápiz o dedo, lo escribe de memoria con los ojos cerrados y también lo escribe como respuesta al sonido hecho por el educador. Las tarjetas con sus letras negras sobre blanco se distribuyen para formar palabras y el niño combina la secuencia de sonidos, con una velocidad y uniformidad creciente. Bastante a menudo el niño debe repetir el habla del educador antes de reproducir una secuencia de sonidos; a medida que el niño escribe la palabra, él debe pronunciar la palabra en voz alta, en forma clara y distinta. Gillingham y Stillman bosquejan programas para las clases diarias que, cuando son satisfactoriamente completadas, permiten que el niño lea oraciones e historias compuestas por palabras simples y regulares desde un punto de vista fónico. Un poco más adelante, en el curso, se introducen los grupos consonánticos y otras secuencias fónicas más complejas. La silabación es otro concepto que se enfatiza en la técnica mediante juegos en los cuales se porean las sílabas correctamente; Gillingham y Stillman consideran la escritura, y especialmente el trazado, como algo vital para memorizar las formas de las letras y corregir la escritura "en espejo" (reflejada). Al contrario de Fernald, ellas

afirman que todo el trazado debe ir acompañado por los "sonidos" de los fonemas y recomiendan el dictado para aumentar el rango auditivo. Se anima al niño a escribir historias originales en forma ocasional y se le estimula a aprender un número de reglas ortográficas para escribirlas adecuadamente.

Técnica de trazado

Durante veinte años, desde 1920 hasta 1940, Grace Fernald (1943) experimentó en su clínica en Los Ángeles un tratamiento para disléxicos severos. Todos los niños a los cuales aplicó su técnica estaban afectados de una dificultad parcial o total para aprender a leer, a pesar de poseer una inteligencia promedio o superior; y habían fracasado en sus intentos de aprender a leer con los métodos tradicionales. La técnica del trazado desarrollada por Grace Fernald es, básicamente, un método global o de palabras completas. Como oposición al método fónico de Gillingham y Stillman, utiliza técnicas de trazado o kinestésicas para el aprendizaje de la palabra, es decir, el niño aprende a través de una variedad de estimulaciones sensoriales: visual-auditiva, kinestésica-táctil. La técnica de Fernald recomienda apoyarse en un enfoque de experiencias de lenguaje. Este enfoque incluye el aprendizaje de la lectura en un contexto de estimulación simultánea de las otras expresiones de lenguaje: escuchar, hablar y escribir.

Etapas

El procedimiento de Fernald incluye cuatro etapas: trazado, escritura sin trazado, reconocimiento de palabras impresas y análisis de palabras.

Trazado

En la primera etapa se le dice al niño que va a conocer una nueva forma de aprender palabras y se le pide que seleccione cualquier palabra interesante que desee aprender, sin considerar su extensión. El educador escribe la palabra que le dicta el niño con un tipo de letra grande, en una tarjeta de alrededor de 2.5 por 12 pulgadas, en escritura cursiva. Con su dedo índice el niño va trazando las letras diciendo cada parte de la palabra. Lo hace varias veces hasta que es capaz de escribir la palabra completa en un papel, sin mirar el original. Distintas palabras que él mismo escoge se enseñan de esta manera hasta que tenga suficientes

palabras para hacer su propio "libro" sobre un t3pico que sea de su inter3s. Cuando el ni1o escribe una historia se le apoya ense1andole la ortograf3a de cualquier palabra que desee incorporar al libro. Cada vez, la nueva palabra se escribe en una tarjeta para que 3l la trace y la aprenda. Sus historias deben ser dactilografiadas antes de la pr3xima lecci3n para que pueda leerlas al d3a siguiente en su forma impresa, mientras el original est3 todav3a fresco en su memoria. A medida que las nuevas palabras se escriben, trazan y aprenden, se archivan en una caja con 3ndice alfab3tico para que el ni1o las pueda consultar en cualquier momento.

Algunos puntos importantes a considerar en esta etapa son los siguientes:

- El contacto del dedo sobre cada una de las letras de la palabra constituye el fundamento b3sico de la t3cnica.
- El ni1o debe escribir la palabra sin mirar el modelo. La autora supone que el ni1o segmenta la palabra en peque1as unidades sin significado, si la mira repetidamente.
- Desde el comienzo la palabra debe ser escrita como una unidad. En caso de error o interrupci3n, la palabra debe reescribirse desde el comienzo.
- Las palabras deben ser siempre utilizadas dentro de un contexto significativo para el ni1o.

Escritura sin trazado

La segunda etapa se logra cuando el ni1o posee un vocabulario suficientemente grande para omitir el trazado. Incluso as3, el ni1o debe dictarse a s3 mismo las nuevas palabras y escribirlas sin mirar la copia. El alumno contin3a escribiendo libremente y sus historias se hacen cada vez m3s largas. El trazado deber3 omitirse gradualmente, pero el educador no deber3 simplificar las palabras usadas o el contexto escrito. Durante la segunda etapa puede utilizarse un k3rdex para archivar palabras y desde luego el tama1o de la escritura se reduce considerablemente.

Durante esta etapa se espera que el niño sea capaz de aprender una nueva palabra sólo al mirarla en su forma impresa o manuscrita. El debe reconocer la palabra en la medida que la mira y/o la escribe.

En esta etapa el niño también debe escribir la palabra de memoria y sonorizar las letras que la componen, sin necesidad de trazarla.

El niño continúa escribiendo libremente y leyendo la copia impresa de su escritura original. Sus "cuentos" llegan a ser progresivamente más largos. Cuando el trazado deja de ser necesario la "caja de palabras" se guarda y el educador escribe las palabras en el tipo de escritura que el niño maneja corrientemente. El niño revisa sus palabras diariamente antes de leer su "cuento" y escribe libremente sobre los contenidos que le interesan. Algunos puntos a considerar en la segunda etapa son los siguientes:

- La vocalización de la palabra debe ser natural. Los sonidos no deben separarse ni distorsionarse. La práctica permite obtener las conexiones entre la articulación de la palabra y el movimiento de la mano.
- No se recomienda simplificar el contexto de las lecturas del niño porque generalmente él goza leyendo palabras difíciles y poco a poco elabora un vocabulario de palabras de uso frecuente en la lectura; más un vocabulario relacionado con temas de su interés.

Reconocimiento de palabras impresas

Durante la tercera etapa se introducen los libros si el niño quiere leerlos, y si ya no necesita que le escriban previamente las palabras.

El niño aprende directamente la palabra impresa sin necesidad de escribirla. Mira la palabra impresa, se la dice a sí mismo, la pronuncia unas dos veces y la escribe de memoria. Lee en voz alta las palabras nuevas que aparecen escritas en su cuento. Selecciona libremente sus lecturas de acuerdo a sus intereses y el educador le ayuda a leer las palabras desconocidas. El niño archiva las nuevas palabras en su "caja de palabras", ordenándolas alfabéticamente.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN

La Escuela “Manuel Vargas” se encuentra ubicada en el sector rural, del Cantón Saquisilí, en la comunidad La Esperanza, de la parroquia Cochapamba, a 13 Km., de Saquisilí, constituye un sector de la cultura Kichwa, cuya actividad principal y fuentes de ingresos económicos es la agricultura en mayor grado, como también el tratado asalariado.

Por falta de apoyo gubernamental la población se ve obligada a emigrar en busca de bienestar mejor para su familia. Dentro de sus costumbres seguidas rigurosamente festejan a su patrono San Francisco de Asís conjuntamente con su madrina la Stma. Virgen del Quinche con corrida de toros populares; sus costumbres en la forma de vestir es autóctonamente de la cultura Kichwa especialmente en las mujeres.

La Escuela Fiscal Mixta “Manuel Vargas” se crea por la necesidad y el deseo de los moradores de que sus hijos tengan una educación y en lo futuro sean personas instruidas y con alto nivel de conocimiento y al servicio de la patria.

Formada de líderes comunitarios sobre todo de aquellas personas que son de escasos recursos económicos. Por esta razón los primeros habitantes de la Comuna La Esperanza fueron los generadores de esta prestigiosa institución educativa; entre ellos tenemos a las siguientes personas: Manuel Vargas; Carlos Vargas; José Vargas; Ángel Vargas; Juan Traves, entre otros 1987 – 1988; forma Jurisdicción Bilingüe, en nombre de señor Manuel Vargas, por lo que causó admiración conllevando a nominar su nombre a esta prestigiosa institución educativa, en la actualidad la escuela “Manuel Vargas” se encuentra ubicada en el centro de la comunidad antes mencionada.

BIOGRAFÍA DEL PATRONO

Manuel Vargas ha sido una de las personas que ha vivido por mucho tiempo en este sector La Esperanza, había sido el dueño de todas estas tierras; casi todo lo que hoy es del sector La Esperanza, en esa época los terrenos pertenecían a la Hacienda denominada CHALUA, el señor Manuel Vargas fue en esas épocas arrendatarios de este recinto, dicen que trataba bien a los trabajadores y se llevaban bien.

El señor tenía 4 hijos y 3 hijas, ellos igual tienen terreno donde vivir, el señor Manuel Vargas era viudo hacia mucho tiempo vivía con los hijos.

En 1968 – 1969, viaja a la ciudad de Quito por estar mal de salud, se dice que el frío y la lluvia afectó mucho a la enfermedad que tenía, antes de su viaje ya enfermo, todas las tierras repartieron pues dio a todos los yanaperos en parcelas el sector y la población contentos y agradecidos y una parte deja para los comuneros que algún día en esa parte forme una escuela para la formación de los niños y niñas, después de 19 años escuchamos que había fallecido.

Por haber sido una persona solidaria, respetuosa y por haber donado una pequeña parte de su terreno el nombre de la escuela del Sector La Esperanza el nombre de “Manuel Vargas”.

VISIÓN INSTITUCIONAL.

La escuela aspira a dar una formación integral para el año 2013 donde será una institución, en el que el alumno participe activamente alcanzando el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas, propendiendo a la integración y desarrollo de su comunidad, con calidad innovadora potencialmente proveedora de un servicio educativo de excelencia al servicio de la comunidad y de la sociedad en general.

MISIÓN INSTITUCIONAL

Formar niños (as) consientes de sus deberes y derechos, con pensamiento crítico, creativo y reflexivo; capaces de asumir responsabilidades de manera autónoma y solidaria estableciendo buenas relaciones interpersonales de acuerdo a las diferentes condiciones sociales y económicas propias del sector rural, cumpliendo con los requerimientos que tienen que afrontar ante los desafíos del futuro, y de esta forma cumplir con el principio de educar para la vida.

2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

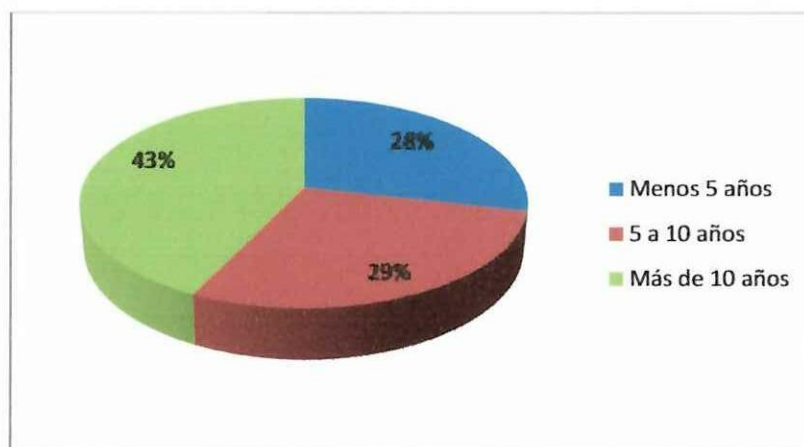
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene en el Magisterio?

CUADRO # 2.1 Experiencia docente

Alternativa	F	%
Menos 5 años	4	28,57
5 a 10 años	4	28,57
Más de 10 años	6	42,80
TOTAL	14	99,94

GRÁFICO # 2.1 Experiencia docente



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados que corresponde al 28,55%, manifiestan que en el magisterio trabajan menos de 5 años, mientras que un mismo porcentaje trabajan entre 5 a 10 años y por último, el 42,8% dicen que tienen más de 10 años de experiencia docente.

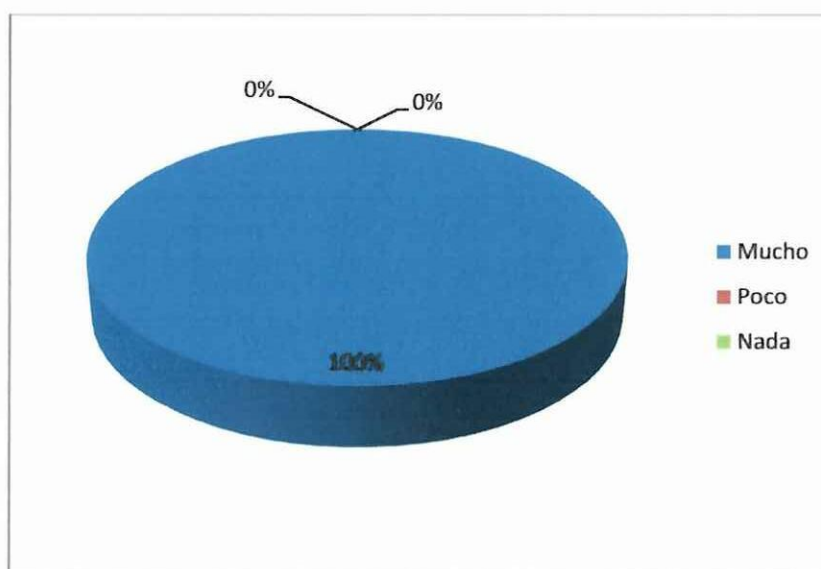
Se deduce que en esta escuela existen profesores con experiencia docente que permiten fortalecer la educación.

2. ¿Cree Ud., que la lectura ayuda a desarrollar la capacidad intelectual de los niños?

CUADRO # 2.2 Desarrollo Intelectual

Alternativa	f	%
Mucho	14	100
Poco	0	0
Nada	0	0
TOTAL	14	100

GRÁFICO # 2.2 Desarrollo Intelectual



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, el 100% manifiestan Mucho.

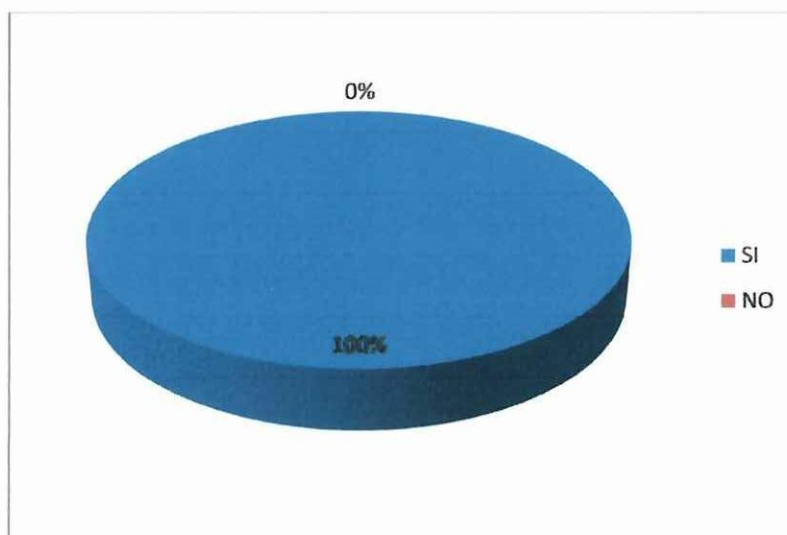
Se afirma que un gran número de docentes están de acuerdo que la lectura ayuda al desarrollo de las capacidades intelectuales en los niños.

3. ¿Cree Ud., que la lectura comprensiva es el mecanismo más idóneo para el desarrollo del razonamiento lógico de los niños?

CUADRO # 2.3 Razonamiento Lógico

Alternativa	f	%
SI	14	100
NO	0	0
TOTAL	14	100

GRÁFICO # 2.3 Razonamiento Lógico



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, el 100% manifiestan SI

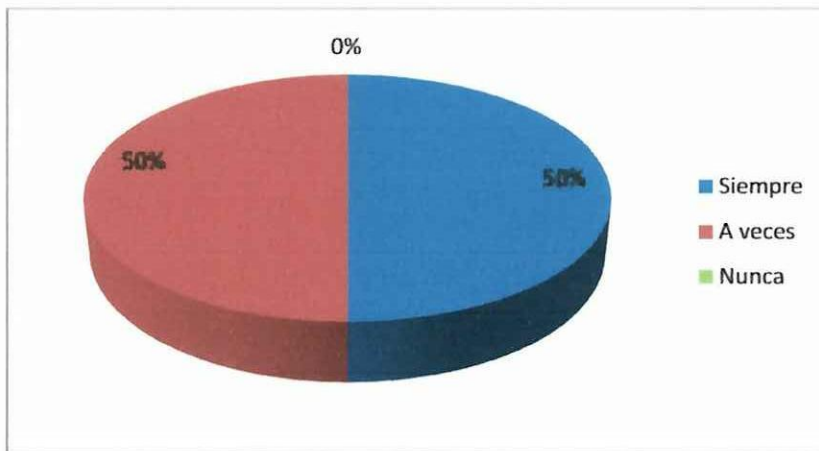
En verdad según las respuestas de los docentes la lectura permite fortalecer el razonamiento lógico en los niños.

4. ¿Cree Ud., que el texto de lectura se debe adaptar a la realidad de nuestra parroquia?

CUADRO # 2.4 Adaptar la Realidad

Alternativa	f	%
Siempre	7	50
A veces	7	50
Nunca	0	0
TOTAL	14	100

GRÁFICO # 2.4 Adaptar la Realidad



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 7 que corresponden al 50% manifiestan que Siempre, mientras 7 que corresponden al 50% manifiestan que A veces.

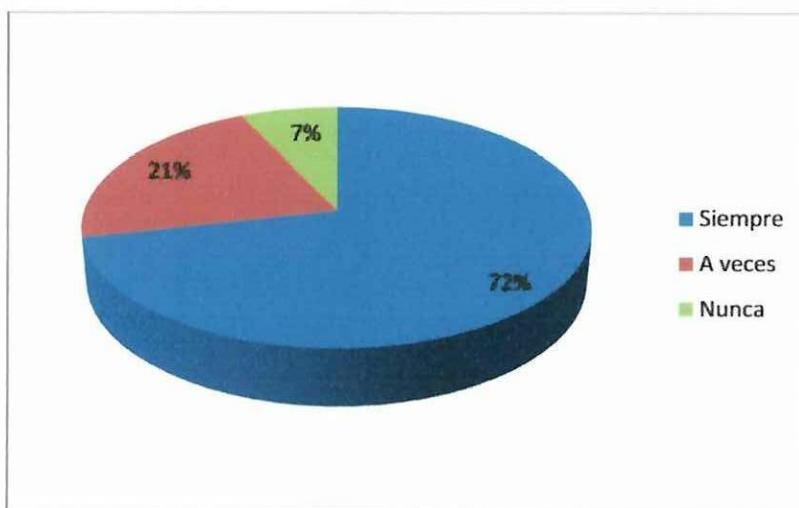
Por los resultados obtenidos se concluye que la lectura nos puede ayudar a vivir la realidad un sector como este caso de la parroquia.

5. ¿La elaboración de un manual de lectura ayudará a mejorar la lectura y el razonamiento de los niños?

CUADRO # 2.5 Lectura y Razonamiento

Alternativa	f	%
Siempre	10	71,42
A veces	3	21,42
Nunca	1	7,14
TOTAL	14	99,98

GRÁFICO # 2.5 Lectura y Razonamiento



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 10 que corresponden al 71,42% manifiestan que Siempre; mientras que 3 encuestados que representan el 21,42% manifiestan que A veces; y además 1 encuestado que representa el 7,44% manifiesta que nunca.

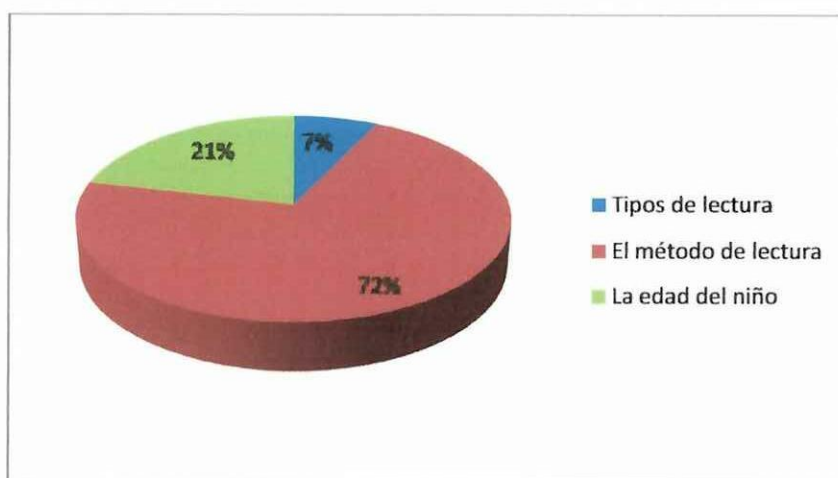
Se afirma que al aplicar la lectura comprensiva mediante un manual ayudará a mejorar el razonamiento en los niños.

6. ¿Cuál cree Ud., que será la causa para que los niños no puedan leer bien?

CUADRO # 2.6 Leer bien

Alternativa	F	%
Tipos de lectura	1	7,14
El método de lectura	10	71,42
La edad del niño	3	21,42
TOTAL	14	99,98

GRÁFICO # 2.6 Leer bien



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 1 que representa el 7,14% manifiesta sobre los Tipos de lectura; por otra parte 10 encuestados que representan el 71,42% manifiestan sobre El Método de lectura; además 3 encuestados que representan el 21,42% manifiestan sobre La Edad del Niño.

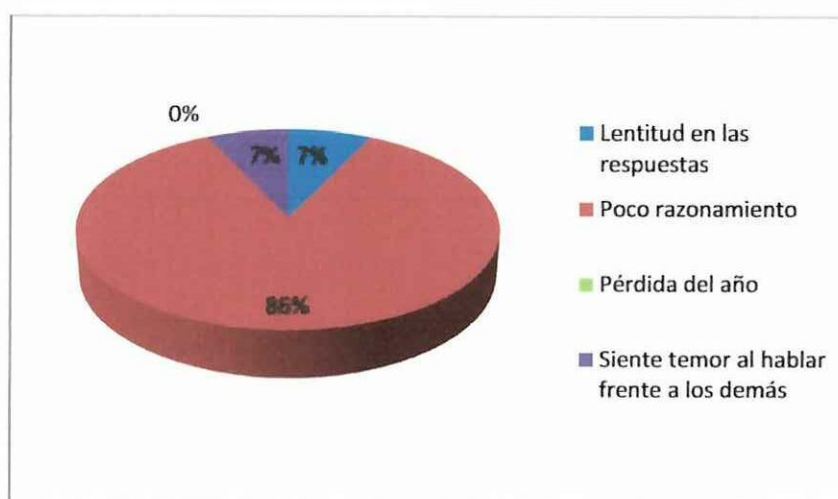
La aplicación de métodos de lectura comprensiva fortalece la lectura en los niños.

7. ¿Según su experiencia cuáles son los efectos que produce la falta de la comprensión lectora en los niños de nuestra escuela?

CUADRO # 2.7 Comprensión lectora

Alternativa	f	%
Lentitud en las respuestas	1	7,14
Poco razonamiento	12	85,71
Pérdida del año	0	0
Siente temor al hablar frente a los demás	1	7,14
TOTAL	14	99,99

GRÁFICO # 2.7 Comprensión lectora



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 1 que corresponden al 7,14% opina sobre La Lentitud en las Respuestas, además 12 que corresponden al 85,71% manifiestan sobre el Poco Razonamiento, además 1 encuestado que representa el 7,14% manifiesta que Siente temor al hablar frente a los demás.

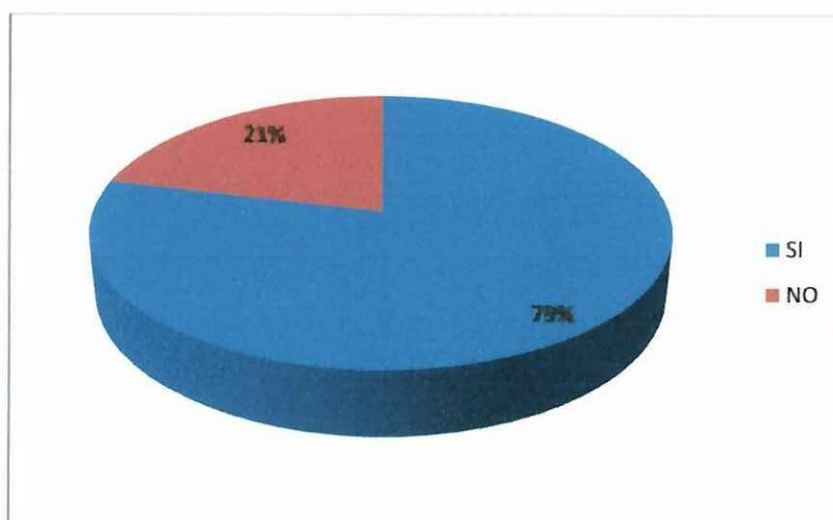
Se deduce que la falta de comprensión lectora en los niños disminuye la capacidad de razonamiento.

8. ¿Está de acuerdo que la estructura del Manual de Lectura contenga temas inéditos de nuestro entorno?

CUADRO # 2.8 Manual de Lectura

Alternativa	f	%
SI	11	78,57
NO	3	21,42
TOTAL	14	99,99

GRÁFICO # 2.8 Manual de Lectura



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 11 que corresponden al 78,57% manifestaron que SI; mientras que 3 encuestados que representan al 21,42% manifiestan que NO.

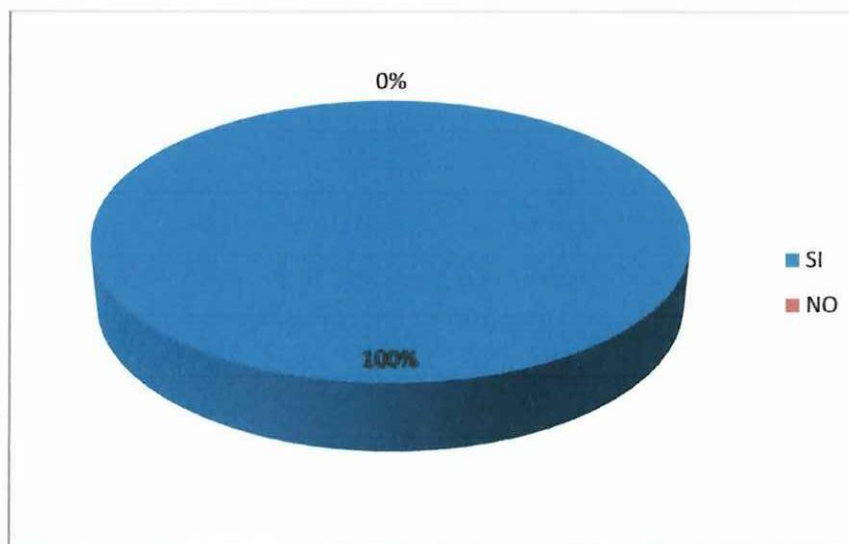
Los temas inéditos en la lectura del entorno son importantes y que se deben incluir en el manual propuesto.

9. ¿Cree Ud., que es necesaria la preparación de los maestros para el manejo del Manual de Lectura?

CUADRO # 2.9 MANUAL DE LECTURA

Alternativa	f	%
SI	14	100
NO	0	0
TOTAL	14	100

GRÁFICO # 2.9 MANUAL DE LECTURA



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, el 100% manifiestan que SI

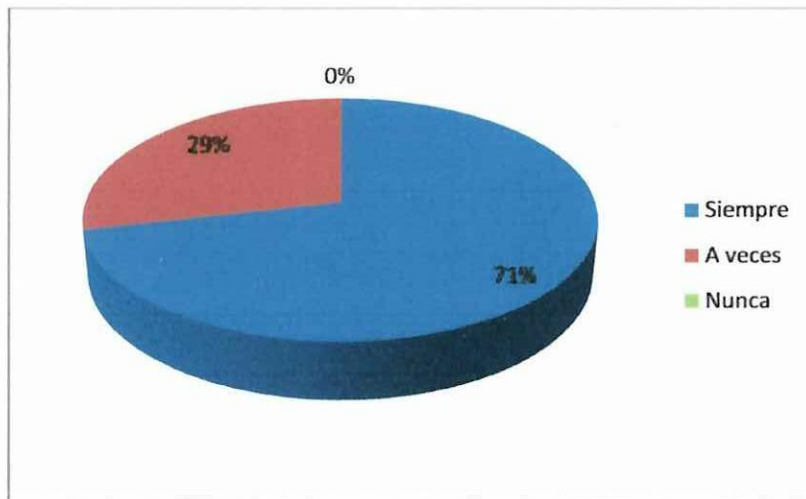
La preparación de los maestros es necesaria para que puedan manejar un manual de lectura comprensiva.

10. ¿El Padre de Familia debe contribuir obligatoriamente en el desarrollo de habilidades para la lectura?

CUADRO # 2.10 Desarrollo de Habilidades

Alternativa	f	%
Siempre	10	71,42
A veces	4	28,57
Nunca	0	0,00
TOTAL	14	100

GRÁFICO # 2.10 Desarrollo de Habilidades



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 10 que corresponden al 71,42% manifiestan que Siempre; mientras que 4 encuestados que representan al 28,57% manifiestan que A veces.

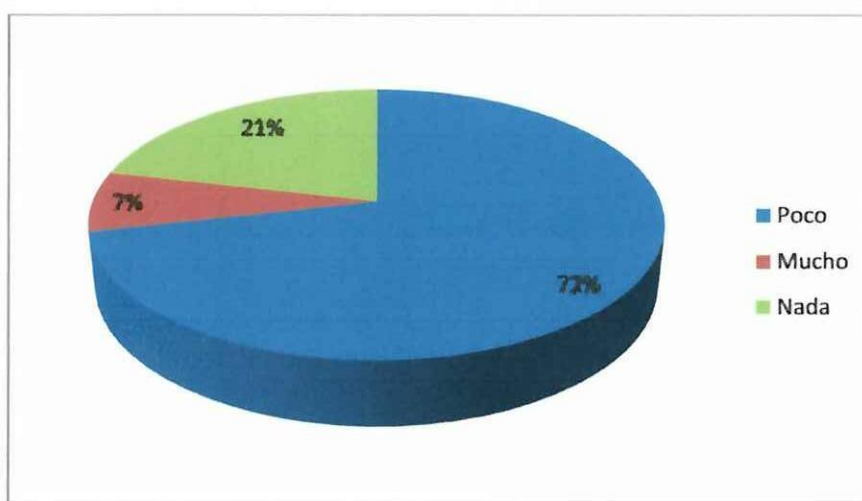
Se afirma que la participación de los padres de familia es obligatoria para que los niños logren el desarrollo de habilidades para la lectura.

11. ¿Sus niños conocen las técnicas de la lectura?

CUADRO # 2.11 Técnicas de Lectura

Alternativa	f	%
Poco	10	71,42
Mucho	1	7,14
Nada	3	21,42
TOTAL	14	99,98

GRÁFICO # 2.11 Técnicas de Lectura



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 10 que corresponden al 71,42% manifestaron Poco, mientras que 1 encuestado que representa el 7,14% manifestó Mucho; además 3 encuestados que representan el 21,42% manifestaron que Nada.

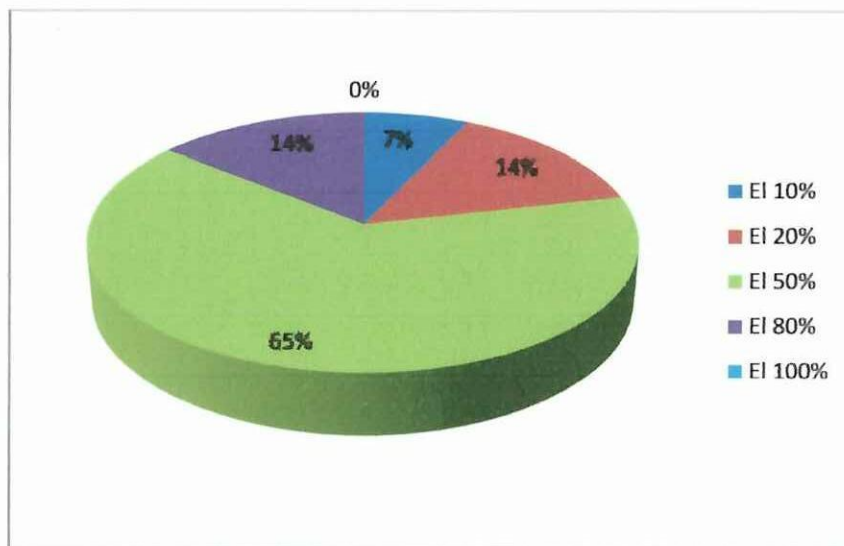
Se confirma que los niños conocen poco de técnicas de lectura presentándose la necesidad de aplicar un manual de lectura comprensiva.

12. ¿Qué porcentaje de sus niños entienden lo que lee?

CUADRO # 2.12 Entienden la Lectura

Alternativa	F	%
El 10%	1	7,14
El 20%	2	14,28
El 50%	9	64,28
El 80%	2	14,28
El 100%	0	0,00
TOTAL	14	99,98

GRÁFICO # 2.12 Entienden la Lectura



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 1 encuestado que representa el 7,14% manifestó la opción El 10%; también 2 encuestados que representan el 14,28% manifestaron la opción El 20%; también 9 encuestados que representan el 64,28% escogieron la opción El 50%; además 2 encuestados que representan el 14,28% escogieron la opción El 80%.

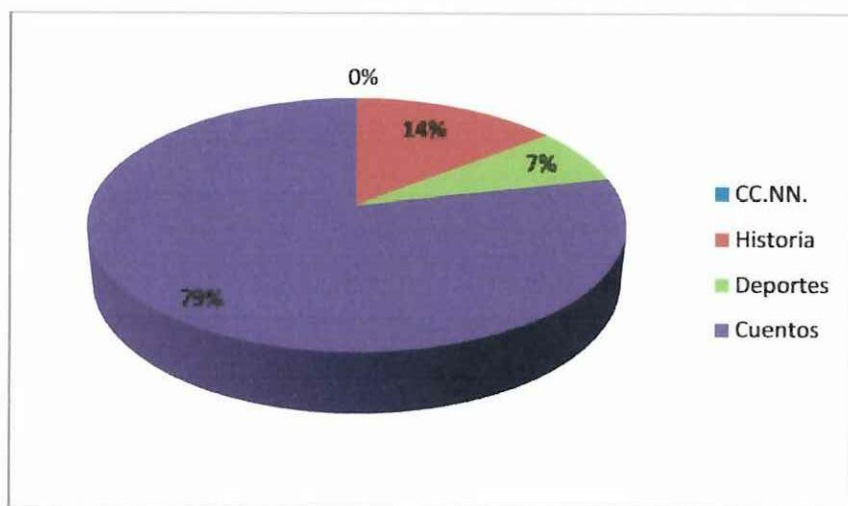
Se afirma que hace falta que los niños lean comprensivamente para un mejor entendimiento.

13. ¿Qué tipo de lectura analizan con facilidad sus niños?

CUADRO # 2.13 Analizan con Facilidad

Alternativa	F	%
CC.NN.	0	0
Historia	2	14,28
Deportes	1	7,14
Cuentos	11	78,57
TOTAL	14	99,99

GRÁFICO # 2.13 Analizan con Facilidad



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 2 encuestados que representan al 14,28% escogieron Historia; además 1 encuestado que representan el 7,14% manifestó sobre Deportes; y 11 encuestados que representan el 78,57% escogió la opción Cuentos.

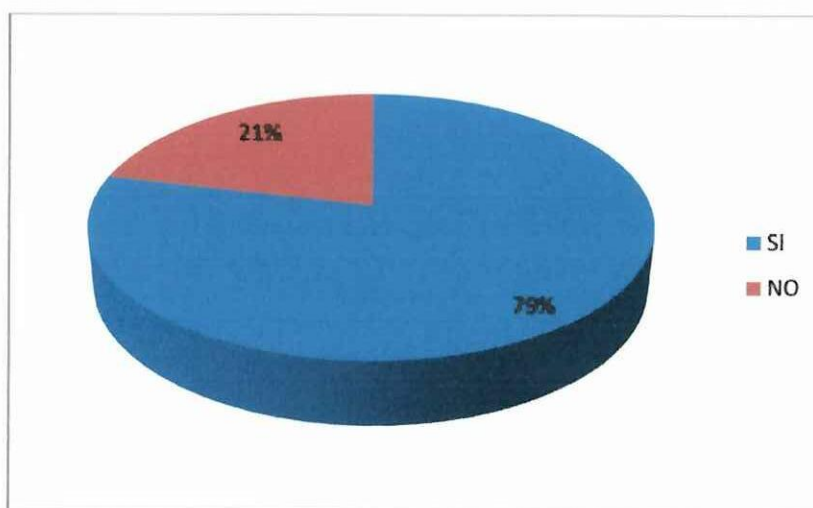
Los cuentos son las lecturas de más preferencia y que le permitirán aprender a leer comprensivamente.

14. ¿Leen correctamente sus niños?

CUADRO # 2.14 Leen Niños

Alternativa	F	%
SI	11	78,57
NO	3	21,42
TOTAL	14	99,99

GRÁFICO # 2.14 Leen Niños



Fuente: Profesores de la Escuela "Manuel Vargas"

Elaborado por: Tesista

INTERPRETACIÓN:

De 14 encuestados, 11 que representan el 78,57% se manifestaron por la opción SI, además de 3 encuestados que representan el 21,42% escogieron la opción NO

Los niños leen correctamente pero no comprensivamente para entender los textos de la lectura.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Las dificultades de lectura comprensiva son trastornos que afectan a la capacidad de comprender o utilizar el lenguaje ya sea hablado o escrito, y *permite desarrollar el pensamiento crítico.*
- Los estudiantes con problemas de lectura comprensiva suelen tener problemas de fracaso escolar, debido a la falta de interpretación cognitiva.
- La lectura comprensiva de la lectura y escritura ocupan un lugar importante en el medio cultural, familiar y social del estudiante y son la base de enseñanzas posteriores que complementan el desarrollo integral del estudiante
- Los estudiantes *presentan dificultades para seguir un ritmo de lectura comprensiva normal*, por presentar problemas a nivel de memoria, junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.
- La lectura es el medio más idóneo para desarrollar la capacidad intelectual de los niños

Recomendaciones:

- Es importante que se le respete al estudiante en sus primeros acercamientos a la lectura valorando sus logros y reconociendo sus avances.
- Las actividades de enseñanza de lectura y escritura deben ser planificadas en forma sistemática a partir de un diagnóstico preciso de los saberes que poseen los estudiantes incorporando estrategias que permitan diversificar lo ya aprendido.
- Habilitar distintos momentos para la lectura silenciosa, a viva voz individual, colectiva, por parte de los estudiantes, el docente y otros referentes, en contextos en que la lectura adquiera significado.
- Los docentes deben elogiar al estudiante cuando no les vaya bien en la escuela. Se debe dar oportunidad al estudiante para que desarrolle fortalezas y talentos en lo que más les gusta hacer como por ejemplo: bailar, jugar fútbol, o trabajar en computadoras.
- Se recomienda aplicar talleres para mejorar los procesos de lectura comprensiva dentro del aula y fuera de ella para mejorar el aprendizaje significativo.
- Seleccionar lecturas de historietas, leyendas y tradiciones de la comunidad.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA:

“DISEÑO DE UN FOLLETO DE LECTURA COMPRENSIVA EN ESPAÑOL CON TEMAS INÉDITOS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARA LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL VARGAS” DE LA COMUNIDAD LA ESPERANZA DE LA PARROQUIA COCHAPAMBA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2012-2013”.

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Saquisilí
Parroquia:	Cochapamba
Comunidad:	La Esperanza
Escuela:	“Manuel Vargas”
Fecha de Inicio:	16 de Noviembre de 2012
Fecha de Terminación:	20 de Junio de 2013
Año Lectivo:	2012 – 2013

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar hábitos lectores a través de lecturas relacionadas a leyendas y tradiciones de la Provincia de Cotopaxi

3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar las lecturas que forman parte del folleto
- Seleccionar las lecturas inéditas de la Provincia de Cotopaxi.
- Socializar el documento de lecturas seleccionadas.

3.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El presente trabajo tiene el objeto de llevar a cabo el diseño de un folleto de lecturas, para reforzar los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo tener un mejor desarrollo de la lectura comprensiva, con el propósito de que en el futuro los niños /as estén en la capacidad de reflexionar por si solos. Además tiende a promover la calidad de educación competitiva a nivel nacional mediante la búsqueda de nuevas alternativas para la enseñanza aprendizaje con la utilización de Técnicas de Aprendizaje y de esta manera superar las deficiencias lingüísticas que existen en los niños /as de ahí la importancia que tiene la creación de un folleto de aprendizaje para solucionar los problemas que tienen los niños /as en el desarrollo de la lectura comprensiva.

Cabe recalcar que la interferencia lingüística de los niños de la comunidad se ha ido superando. Con el desarrollo de este trabajo se busca la motivación de una lectura interesante y razonable para evitar estas deficiencias lingüísticas.

3.3.1 INTRODUCCIÓN

Una vez realizado el estudio y análisis sobre la enseñanza – aprendizaje, en el área de Lengua y Literatura con los niños /as de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Vargas” del cantón Saquisilí, se pudo conocer que los niños presentan problemas de reflexión análisis debido a que los maestros no conocen y no aplican las técnicas de aprendizaje, se debe utilizar para poder desarrollar la lectura comprensiva, analítica y reflexiva las clases con los niños no están enfocadas a desarrollar la lectura comprensiva, puesto que los maestros no realizan actividades que le permitan desarrollar su análisis, reflexión y comprensión lectora en los diferentes contenidos. Además en sus horas clase no se enfatiza en actividades que le permitan reflexionar lo aprendido, es por esta razón que es muy importante emplear y aplicar nuevas técnicas de aprendizaje mediante lecturas inéditas, para así poder reformar el aprendizaje de manera significativa y desarrollar la lectura comprensiva.

3.3.2 JUSTIFICACIÓN

Dentro de la educación exige que el conocimiento de los niños /as, sean de calidad, para lo cual los maestros debemos estar actualizados en diferentes técnicas metodológicas para conseguir el desarrollo de la lectura comprensiva en el área de Lengua y Literatura.

En el área de Lengua y Literatura se puede encontrar varias opciones para mejorar el nivel de razonamiento y comprensión lectora de los diferentes contenidos, a través de la propuesta por parte del investigador el mismo que permitiera facilitar el aprendizaje de los niños /as desarrollando sus diferentes habilidades lingüísticas.

Para tener en cuenta los resultados de la investigación y las necesidades de los niños, la propuesta cuenta con la lectura comprensiva y materiales reales, capaces de contribuir al conocimiento de los niños y facilitar el aprendizaje cognitivo de manera que esté capacitada desarrollar la lectura comprensiva.

El aporte práctico de un folleto de aprendizaje activa está enfocado al desarrollo de la lectura comprensiva permitiendo tener niños /as capaces de analizar y emitir su criterio. Su aporte metodológico se enfoca a las técnicas del aprendizaje los cuales ayudará a mejorar su capacidad intelectual.

La propuesta es concreta, puesto que los niños /as reforzarán sus conocimientos en el área de Lengua y Literatura para desarrollar la lectura comprensiva con el fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje en los sextos y séptimos años que tengan los resultados favorables para la vida cotidiana.

3.3.3 LECTURAS INÉDITAS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI

LA MAMA NEGRA O SANTÍSIMA TRAGEDIA

OBJETIVO.- Desarrollar la comprensión de la lectura de los niños, mediante el reconocimiento de los personajes de la mama negra.

ACTIVIDADES:

1. Presentar fotos de los personajes de la mama negra
2. Realizar la descripción de cada uno de ellos.
3. Hacer leer un folleto sobre la mama negra (escrito por el profesor)
4. Comentar

TIEMPO: 25 a 30 minutos

RECURSOS:

- Fotografías de los personajes de la mama negra (pueden ser recortes, dibujos, etc.)
- Folleto escrito sobre la mama negra.

En el ANÁLISIS el niño debe:

- a) Destacar el personaje más importante
- b) Diferenciar el rol de cada uno de ellos
- c) Que es lo que más le gustó.



Su origen se remonta a España, antes del descubrimiento de América, con los moros y la Virgen de Mercedes. Esa Virgen fue traída desde España a esta parte del mundo y ha sido la protectora en varios acontecimientos, como las erupciones de nuestro volcán Cotopaxi.

La Santísima Tragedia, o Mama Negra, es una parte de la cultura de nuestro pueblo aborigen, que se ha venido repitiendo desde hace varios años. Es una especie de procesión en la que participan varios grupos humanos. Cada uno realiza una determinada función, con vestidos apropiados, declamación de coplas, danzas, plegarias, curación de enfermos, reparto de frutas, riñas entre cónyuges, simulacros de guerra entre militares, movimiento o "batida" de la bandera cuadrada y de colores, cambio de vestidos, cargadores con ashingas de alimentos y licores, música y alegría que contagian.

Este ceremonial es dedicado, exclusivamente, a la Virgen de Mercedes; por tanto, tiene carácter folklórico-religioso. La Mama Negra o Santísima Tragedia constituye el símbolo de la unidad de los latacungueños. Se la realiza cada 24 y 25 de septiembre; pero, desde algunos años atrás, se la repite el mes de noviembre, patrocinada por el I. Municipio y la colaboración de las instituciones, como parte principal de la celebración de la efemérides del Once de Noviembre de 1.820. El orden para la realización del acto sacramental es como sigue: preside el Ángel de la Estrella y continúan la Mana Negra, los Ashingas, el Rey Moro, los

Engastadores, las Banderas, la Capitanía, la Yumbada, la Mujer del Capitán o Priosta, que va acompañada por un grupo de mujeres que llevan ofrendas. Finalmente, las bandas de músicos.

El lugar para la veneración de la Virgen de la Merced es la plazoleta que lleva ese nombre, a donde llega el desfile, después de un determinado recorrido.

PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA:

La Mama Negra: Es la figura central de esta fiesta, va cabalgando con donaire y maestría, ataviada con ricos ropajes típicos del poblado y coloristas compuestos de grandes faldones, blusa bordada, adornos y



hermosos pañolones que son cambiados en cada esquina del recorrido, la renovación constante la realizan dos personas mientras que una tercera persona porta un maletín lleno de estas prendas, gama completa de colores y modelos de estas prendas. En las alforjas del caballo van introducidos dos muñecos negros que representan a los hijos de Mama Negra, en sus brazos lleva a la hija menor haciéndola bailar con gestos picarescos, de vez en cuando la Mama Negra aprieta un "chispero" lleno con leche y agua, lanzando el líquido a los boquiabiertos espectadores. La Negra es guiada por el negro Trota frenos y el caballo es seleccionado cuidadosamente pues tiene que dominar el espantarse ante el enorme bullicio del gentío, los fuegos artificiales y las estruendosas bandas de música.'

Los Huacos: A la cabeza de las comparsas, los "huacos" o brujos toman "voluntarios" del público (generalmente mujeres) y les aplican limpias, el personaje del "huaco" invoca la fiesta indígena precolonial de la "Citua", un rito de purificación para alejar



las epidemias que vienen con las lluvias de septiembre. La limpia consiste en un contundente soplo de trago, un baño de humo de cigarrillo y la invocación a las montañas "taitas" Imbabura, Chimborazo, y Carihuairazo, y listo. La limpia, por supuesto no es gratuita.

Los Ashangas: Que antiguamente eran considerados esposos de la Mama Negra portan sobre la espalda una enorme cesta cargada con un cerdo entero asado, pollos, cuyes, y abundantes viandas, licores, cigarrillos y bebidas enviados de El Capitán y el Rey Moro para ser consumidas durante la fiesta.



Los Camisonas: Otros de los personajes más cómicos de la comparsa que siendo hombres visten amplios vestidos transparentes con vivos colores y llevan pelucas de mujer, en la mano llevan un látigo para azotar a los espectadores con el fin de despejar el camino.



La Allullera: La reina de esta especialidad latacungueña lanza paquetes de allullas entre los espectadores. Para retribuir esta generosidad, algunos panaderos hornean bizcochos, galletas y preparan bebidas típicas para regalar a los integrantes de las comparsas.

El Ángel de la Estrella: Es otra de las principales figuras, todo vestido de blanco con alas y corona, lleva en su mano derecha un cetro en el cual luce una estrella; va cabalgando en un caballo blanco adornado con esmero. Durante algunos momentos recita loas en alabanza a la Virgen de La



Merced y al Capitán.

El Rey Moro: Es una creación nativa que personifica a los Jacho de Tacunga, legendarios gobernantes de estas tierras, cuya indumentaria es recordada por los vestidos del Rey Moro.



El Abanderado: Personaje que desfila con su grupo de soldados. Originalmente llevaba tres banderas, la española, la de los encomenderos y la de policromos cuadrados que fue usada desde épocas inmemorables por Tacunga, Sigchos y otros.



El Capitán: Esta vestido con uniforme militar de época y representa al Prioste Mayor. Desfila llevando la espada sobre el hombro encabezando una pequeña tropa de soldados que disparan sus escopetas de cuando en cuando.



Los Yumbos: Son personajes legendarios de remotas épocas que ya fueron incorporados al folklore indígena por los Jachos o antiguos gobernantes recogiendo viejos cantos y danzas tribales, Yumbu en chimú, puquina, quichua o aymará quiere decir bailarín o danzante, los Yumbos van vestidos de indígenas del oriente, puesto que este es su origen y portan lanzas de chonta y plumas de papagayo.

Comprensión del Tema: _____

Personaje principal: _____

Personaje secundario: _____

Rol de cada personaje: _____

Qué es lo que más le agrada: _____

COMIDAS TÍPICAS

Aquí debemos recalcar la importancia cultural en la preparación de los platos típicos elaborados por nuestros antepasados. Siendo así, el niño podrá comprender de mejor manera sus propias vivencias.

OBJETIVO.- desarrollar la comprensión lectora de los niños mediante el análisis de los principales platos típicos ecuatorianos.

ACTIVIDADES:

- a) Hacer una lista de los principales platos típicos ecuatorianos (señalados por los niños)
- b) Señalar los platos típicos de la localidad
- c) Hacer un resumen
- d) Leer el resumen.

TIEMPO: 25 a 30 minutos

RECURSOS:

- Lista de platos típicos

En el ANÁLISIS los alumnos deben:

- Identificar los platos típicos de la zona
- Escribir y leer los componentes del plato típico.

Chugchucaras: Lo compone empanaditas dulces, fritada, papas y maduro frito en grasa de cerdo, canguil, chicharrón y mote. Lo podemos encontrar en la calle de las chugchucaras y en la Av. Eloy



Alfaro.

Allulas: Son preparadas con harina de trigo, la cual es cocida con manteca pura de chanco y huevos son muy crocantis, lo podemos encontrar frente a la estación del Ferro Carril.



En qué plato dan mote y chicharrón; _____

Cuáles son los platos típicos: _____

Componentes de las Chugchucaras: _____

Ingredientes de las Chugchucaras: _____

Con que se preparan las allulas: _____

PARQUE NACIONAL COTOPAXI

OBJETIVO.- Desarrollar en las niñas y niños el conocimiento de la ubicación del volcán Cotopaxi, su flora y fauna.

ACTIVIDADES:

- a) Proyección de videos
- b) Exposición de fotografías
- c) Leer resúmenes

TIEMPO: 20 a 30 minutos

RECURSOS:

- Proyector
- Cámara fotográfica

- Revistas

En el ANÁLISIS los alumnos deben:

- Identificar la ubicación del parque
- Leer y escribir sobre la flora y fauna existente en el Parque



Área de Recreación
El Boliche



Volcán Cotopaxi



Laguna de Limpiopungo

El parque está ubicado en la zona volcánica más grande del Ecuador. En la parte central se encuentra el Cotopaxi, uno de los volcanes más activos y altos del mundo. Al noroeste está el Rumiñahui y entre las dos montañas se encuentra el valle de Limpiopungo. Pese a la gran altura el Parque cuenta con numerosas especies de mamíferos y aves.

Algo evidente al visitar el bosque es la coloración rojiza en troncos y ramas de los árboles debido a la afectación de un hongo que hace algunos años ha destruido la población de pinos.

Ubicación: El Parque Nacional Cotopaxi pertenece a las provincias de Cotopaxi, Napo y Pichincha.

Extensión: Este parque comprende en su totalidad 33.393 hectáreas. Fue creado el 26 de Julio de 1.979

Clima: El clima es Cálido húmedo con precipitaciones que varían entre los 4000 y 5000m.m. anuales, con una temperatura media de 24°C. Se encuentra a 568 m.s.n.m. Presión atmosférica 27.96 hg.

Fauna: Los venados y muchas especies de aves han encontrado un excelente refugio en estos bosques que tienen secuencia hacia las partes más bajas de la zona.



- **Especies Simbólicas:** En el parque se puede encontrar fácilmente varios mamíferos conejos, cervicabra, lobos, osos, dantas, venados y aves como quilicos, gaviotas andinas, quindes, curiquingues, cóndores, etc.

Flora: La mayor parte del bosque está formada por plantas leñosas y epifitas. La diversidad es importante, con más de cuarenta especies de árboles por hectárea. Los estudios de flora indican la presencia de unas doscientas especies de plantas. Entre ellas hay algunas medicinales y otras relacionadas con especies cultivadas, tales como el sunfo y ashpa-chocho.



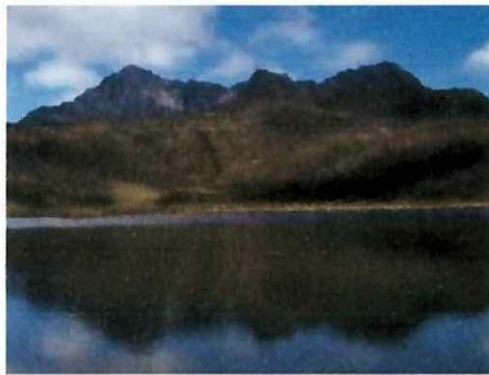
- **Plantas Nativas:** Las plantas que se encuentran en el área son chuquiraguas considerada la flor del andinista, pajonales, gencianas, alchemilas en pequeños remanentes de bosque sobre la parte suroccidental del Rumiñahui. También se encuentran árboles de pumamaqui, romerillo y quishuar, junto con el mortiño y el capulí, además de gramíneas, musgos y líquenes.

ATRATIVOS:

- **Lagos de Cajas:** Escénicamente atractivas, las lagunas están localizadas al suroriente del Parque, a unos tres kilómetros del control Mauca-Mudadero.
- **Sendero Quishuar:** Es un sendero cuyo trayecto se pasa por la mayoría de atractivos en la zona siempre a través del bosque de pinos.
- **Área Recreacional El Boliche:** El Área Nacional de recreación y educación ambiental El Boliche, posee características ecológicas, biológicas y

paisajísticas sobresalientes; aquí la grandiosidad de la naturaleza es manejada para beneficio de la sociedad ecuatoriana y mundial. Detalles

- **Volcán Cotopaxi:** El Volcán Cotopaxi de la zona central del Ecuador, sin duda llama la atención y admiración de propios y extraños. Hay que dejarse envolver por su hermosura. Detalles
- **Volcán Rumiñahui:** Desde el Boliche se puede tomar el camino de Sunfana para llegar al volcán Rumiñahui, cuya cumbre alcanza los 4.757 m.s.n.m. En la zona se encuentran curiquirenes y ocasionalmente cóndores. Además, es posible hacer caminatas desde Limpiopungo hacia la montaña.



Dónde está ubicado el volcán Cotopaxi: _____

El Cotopaxi es el volcán más atractivo del mundo?: _____

Qué es lo que afecta a los árboles del Cotopaxi?: _____

Cuántas hectáreas tiene el Parque Nacional Cotopaxi: _____

Qué es lo que más le gusta de la fauna: _____

LECTURAS INÉDITAS DEL CANTÓN PUJILÍ

DESARROLLO:

Pujilí, importante cantón de la provincia de Cotopaxi, representa su identidad cultural a través de valores auténticos y tradicionales durante la denominada "Fiesta de la Octava de Corpus Christi", la fiesta más suntuosa y atractiva del lugar en la que sobresale como protagonista "El Danzante".

Desde la época precolombina la ceremonia o baile de los danzantes se realizaba con el fin de agradar a sus dioses o pedir favores a través de sus sacerdotes.

- El danzante, conocido también con el nombre de "tushug" o sacerdote de la lluvia era el personaje que bailaba en los rituales en los que se rendía culto a los dioses como muestra de agradecimiento y gozo por las cosechas y la producción de maíz. Este culto lo hacía con los brazos abiertos, simulando ser un cóndor de los Andes.
- Este hecho se evidencia en la presencia de varias figuras, profusamente decoradas, de personajes similares a los actuales danzantes de Corpus, que fueron elaboradas por las diferentes culturas precolombinas, como la cultura Jama Coaque (350 a.C - 1533 d.C) que pertenece al período de Integración ecuatoriano.

EL DANZANTE DE PUJILÍ ES MAS QUE UN PERSONAJE

OBJETIVO.- Redactar y leer que es el danzante pujilense.

ACTIVIDADES:

- a) Leer un documento resumen del danzante (profesor)
- b) Hacer bailar un danzante.
- c) Redactar un escrito corto (alumnos)

TIEMPO: 20 a 30 minutos

RECURSOS:

- Documento escrito sobre el danzante (profesor)
- Un traje completo del danzante
- Describir las piezas del traje del danzante
- Grabadora
- CD de música del danzante.

En el ANÁLISIS el alumno debe escribir y leer lo que vio.



El Danzante de Pujilí es un icono de ese cantón de Cotopaxi. Esto se debe a que es uno de los personajes más relevantes del folclore de esta tierra pues es el protagonista de la celebración religiosa del Corpus Christi. Su vestido decorado y bordado es una obra de arte popular.

La Fiesta del Danzante es el resultado de la fusión de la herencia aborígen con sus rituales andinos y las demostraciones de Occidente con sus actos religiosos impuestos por los conquistadores.

La expresión alegre de la danza indígena se efectúa en agradecimiento al "Dios Sol" en época del solsticio de verano y a la "Madre Tierra" por los frutos recogidos a mitad del año.

Entre tanto, en época de la Colonia, los conquistadores atacaron todo lo que creían que era idolatría, por ello se unificó el culto al sol y la nueva cosecha del pan con la del Cuerpo de Cristo inmolado, mediante su símbolo: la hostia como 'pan sagrado', que se celebra en el calendario religioso en Junio como "Corpus Christi", un homenaje de fe y adoración a Jesús.

“El origen del Danzante se fundamenta en la Biblia, pues David danzó delante del Arca de la Alianza, las mujeres danzaron para celebrar la muerte de Goliat... El baile del danzante en nuestra provincia proviene de Anta Cítúa y Capac Cítúa de los Incas. El primero lo ejecutaban en julio y el otro en agosto”, es la versión de Jaime Vizquete Lasso, danzante y ex concejal.



Sin sacerdotes no habría fiesta:

El proceso y ritual de la fiesta se impone un año antes con la entrega de las 'jochas' y los preparativos se intensifican hasta mayo. En ese mes se comienza a recoger los alimentos, bebidas y vestimentas junto con los repases del baile, en la casa de los sacerdotes, ellos tienen la mayor responsabilidad porque corren con los gastos de la presentación y atención a los acompañantes, asistentes y al público.

El Danzante efectúa tres entradas durante el día de fiesta, danza en las calles y frente al pretil de la iglesia matriz.

A la orden del Alcalde hace figuras difíciles de ejecutar e interpreta 8 movimientos como media luna, vuelta y regreso, el ocho, choque, cruce, tope con vuelta, abanico y la bomba.

Las pautas para cambiar de paso las da como bastón de mando, porque los integrantes conocen las señales que ordena con ese instrumento.

Si desprende los cascabeles es el mejor:

Los movimientos deben ser fuertes y si uno de los Danzantes arroja por la fuerza los cascabeles de sus piernas es considerado el mejor. Los Ropacatig cuidan que las partes que componen el traje del Danzante no se pierdan y además son los encargados de ponerlas en su sitio y le proporcionan azúcar para que recupere energía.

Los Danzantes son elegidos por los priostes para guiar al grupo mediante compases, movimientos y lenguaje familiar para guiarse, mantener el orden y armonía. Con eso le da plasticidad y belleza a una danza ancestral y gran identidad.

El Alcalde y el Prioste organizan la fiesta con varios días de anticipación. Luego de la procesión viene la alegría cuando los Danzantes hacen la entrada triunfal presididos por el Prioste y el Alcalde que lleva su bastón de chonta, adornado con cintas, argollas y cadenas de plata.

EL VESTUARIO DEL DANZANTE



El traje del danzante es único en su clase y por ello es el más costoso de todos los que intervienen en la fiesta de Corpus.

Este personaje es tan singular que se distingue del resto por su atuendo diferente y porque se encarga de marcar compases para los otros participantes.

Su vistosidad y elegancia resaltan a la vista; camisa bordada, pantalón y faldón largo con encajes, estas prendas son de color blanco; medias de colores y zapatos cubiertos con unos 40 cascabeles, que en la antigüedad eran de cobre.

Además lleva un tipo de máscara hecho de cintas que cubre la cara y parte del torso, el atuendo remata en un penacho (armazón de madera de eucalipto revestido de plumas en especial de avestruz; telas, cintas, lentejuelas y ornamentos: relicarios, camafeos, espejuelos, monedas, cruces, conchas de perlas, figurillas de marfil, muñecos pequeños y cada una de ellas es una ofrenda a Cristo.

Existen "cabezas" machos (son más grandes) y hembras (más pequeñas). Estas "cabezas" se diferencian de la de los Danzantes de Saquisilí porque son de mayor tamaño y no tienen la forma redonda del otro vestuario

En la espalda del traje tiene turbantes, de allí cuelgan pañuelos de seda o cintas. Pese a que en la actualidad las perlas han cambiado por fantasía, las monedas por metales, los brillos por espejos, entre otros elementos, se mantiene la esencia del personaje.

Además lleva su pechera el tajalí, que es un escudo como lo utilizaban los monarcas y está cruzado en equis. En sus hombros se ubican unas charreteras como las que usan los generales. También resalta un taparodillas con cintas de colores vivos y bordados

En la cabeza lleva un pañuelo y cuando el danzante se halla en posición de descanso utiliza un sombrero de paño, mientras el Ropacatig sostiene la "cabeza".

Antes se acostumbraba a coser las piezas del traje debido a que el Danzante permanecía con el por varios días, sin embargo, con el paso de los años y para ahorrar tiempo en el proceso de ponerse la vestimenta se utilizan imperdibles.

El Danzante llevaba en su mano derecha una planta de maíz, esta costumbre se cambió en la Colonia con el uso del alfanje.

Este personaje bailaba en algunas comunidades de Pujilí entre ellas Juiguas, Relleno de Jachacuango, San Isidro; Alpamálag de: Acurios, San Vicente, Vásconez, Pucará, San Rafael, Guambaló, Conchancápac, Danzapamba, Verde Soto, Rupashca, Hacienda y Angamarca.

Las palomas que obsequian los danzantes recuperaron los católicos como símbolo de martirio, así como de la paz que goza el alma fiel, de la ascensión del Señor Jesucristo.

La representación del Danzante tiene dos teorías: en una dicen que imita al cóndor por su sobriedad, el ritmo de la danza y los movimientos de los brazos que

simulan las alas; otros argumentan que este bailarín se llama Tushug porque con su danza propicia las lluvias.

Al Danzante le acompañan personajes vestidos de hombres blancos y negros; de payasos, chinas, yumbos, mogigangos, caporales, oficiales y soldados, que portan las mejores vestuarios: morriones con plumas y adornos dorados, joyas y armas bruñidas en dorado o plateado, estas resplandecen en sus manos con las que semejan figuras y hacen movimientos.

SE MANTIENEN LAS COSTUMBRES



Lo que más llama la atención de los Danzantes es que el recorrido por las calles de Pujilí no dan muestras de fatiga. "Se detienen frente al templo y asimilan el consabido descanso. Algunas esposas de los danzarines portan huesos "Marcayes" y exteriorizan las ofrendas de frutas y confites lanzándolas a los espectadores" cuenta Jaime Vizúete.

Además proporcionan azúcar al Danzante y subalternos y falta el brindis de aguardiente mientras el Alcalde y Danzantes sueltan palomas, cuyo albor contrasta con el intenso de los lazos que adornan a estas caracterizaciones el Espíritu Santo, tercera persona de la Trinidad, de acuerdo religión católica.

En definitiva el Corpus Christi se ha transformado en la fiel de la unidad, en rescate del folklore y en el testimonio de que es Pujilí dentro de la vida del Ecuador.

Los Danzantes hacen su entrada triunfal, a la cabeza cortejo comanda el prioste con su guión, seguido del ala con su bastón de chonta encintado, en derroche de indumentaria multicolor.

Con suntuosidad aparecen dos parejas de bailarines ubicados en dos columnas, entre tanto no cesa la música de pingullos y tambores y de unos cien cascabeles o sonajas que fueron atados a las rodillas y suenan rítmicamente en movimiento o giro.

Los Danzantes cantan o repiten versos matizados de nostalgia y tristeza mientras van por las calles.

De dónde es el danzante: _____

A quién agradecen los danzantes: _____

En qué se fundamenta el origen del danzante: _____

En qué consiste la Jocha: _____

Cómo viste el danzante: _____

Lectura 1: LECTURAS INÉDITAS DEL CANTÓN SAQUISILÍ

OBJETIVO.- Conocer las bondades comerciales, turísticas y folclóricas del cantón Saquisilí además realizar una redacción corta de lo más importante.

ACTIVIDADES:

- a) Proyectar video o fotografías sobre el comercio, turismo y folclor del cantón Saquisilí
- b) Organizar un comentario entre todos
- c) Organizar tres grupos:
 - uno para analizar y redactar sobre el comercio
 - uno para analizar y redactar sobre el turismo y,
 - uno para analizar y redactar sobre el folclor
- d) Leer las conclusiones de cada grupo

TIEMPO: Se puede realizar en tres clases de 30 minutos cada una. Queda al mejor criterio del docente.

RECURSOS:

- Proyector
- Videos
- Fotografías
- Resúmenes de grupos

En el ANÁLISIS los alumnos deberán leer y demostrar comprensión.

Asiento Comercial, Turístico y Folklórico



Saquisilí bello rincón de la serranía Ecuatoriana ubicado en la provincia de Cotopaxi en la zona central de país a 2900 m.s.n.m., con una temperatura promedio de 12° C. se encuentra limitada al Norte por las Parroquias Toacaso y Tanicuchí, al Sur por el Cantón Pujilí y Parroquia Poaló, al Este por la Ciudad de Latacunga y Parroquia Guaytacama y al Oeste por la Parroquia Insinlivi, Guangaje y Chugchilán.

Tierra de los Caciques de Sancho Hacho Capac, niño nativo de las tribus de Saquisilí, hijo de Nina Capay, colgado de la horca por el vencedor, en represalia de que con Rumiñahui y otros notables tenientes de Atahualpa hicieron resistencia a la intromisión extranjera; sobre todo porque no descubría la codicia castellana, el depósito oculto del sugestionante oro. Según datos suministrados por el Arzobispo González Suárez se considera que el pueblo saquisilense aparece en la época cuarta: es decir por los años 750 con el nombre de Chantilín, muchas son las versiones sobre el origen de la palabra Saquisilí, por ejemplo, el Sacerdote Coba Robalino dice que Saquisilí viene de la voz Aymará que significa: HABITANTE DEL PANTANO, y otros dicen que proviene del quichua SAQUI - SIRI que quiere decir DEJE AQUÍ.

Edificada originalmente con arquitectura Republicana, la tierra del Cacique nació a la vida cantonal el 6 de Octubre de 1943, por decreto publicado en el registro oficial No. 940 del 18 de Octubre del mismo año.

Es un valle privilegiado de hermosos paisajes y altas montañas, adornado por la vista del volcán Cotopaxi, el nevado Iliniza Sur y el Rumiñahui.

La cultura, el folklore, la historia, las fiestas religiosas, el comercio, la naturaleza y su gente, hacen de Saquisilí un destino ideal.



Cuál es la altura de Saquisilí: _____

Cuál es el Cacique de Saquisilí: _____

Cuál era el nombre antiguo de Saquisilí: _____

Qué significa Saquisilí: _____

En qué fecha se nombra al cantón Saquisilí: _____

TURISMO COMERCIAL

OBJETIVO. Realizar una redacción sobre las 7 plazas de Saquisilí y leer en voz alta.

ACTIVIDADES:

- Proyectar una por una las plazas de comercialización enfatizando las principales características.
- Los alumnos realizaran un dibujo de lo que más les impactó.
- Leer el dibujo.

TIEMPO: 20 minutos a 30 minutos

RECURSOS:

- Proyector de imágenes
- DVD o Diapositivas
- Lápiz y papel.

El ANÁLISIS permitirá leer (describir perfectamente) una de las imágenes de mayor impacto.

Las Siete Plazas



Desde tiempos inmemoriales, los pobladores del cantón Saquisilí, provincia del Cotopaxi, comerciaron con las provincias de Costa, Sierra y Oriente.

De la producción y el comercio de la región, el Cedulario de la ciudad de Latacunga, registra que los productos de la región abastecían a los mercados del Reino del Perú e iban hasta las provincias del Paraguay y Buenos Aires por el Sur, hasta Popayán en Santa Fe, por el Norte. Eran los famosos productos de los obrajes: lienzos, bayetas, paños, pabellones, según se lee también en las memorias de Juan Pío Montúfar y los Presidentes Alcedo y Herrera.

Las 7 Plazas de Saquisilí es la única feria a nivel nacional que comercializa en siete espacios diferentes en un solo día, es un icono para sus habitantes, a nivel histórico la feria tiene más de 100 años de origen, el comercio siempre ha formado parte de la vida de todas las familias de esta tierra.

Las 7 plazas trabajan los días jueves, día en que los comerciantes de todo el Ecuador llegan a Saquisilí a ofertar sus productos.

Parque La Concordia

Ubicado en el centro de la ciudad, el Parque la Concordia antes de formar este centro arquitectónico, antiguamente fue la Feria Indígena. En el se reunían todos los comerciantes saquisilenses y del país para ofertar productos como: granos, víveres, animales, entre otros.

El Parque la Concordia alberga el Monumento a la Madre, símbolo de la ternura y amor incondicional.

A qué país abastecía Saquisilí: _____

Qué se trabaja en los obrajes: _____

Cuántos años de origen tiene la feria: _____

Qué días trabajan las 7 plazas: _____

Dónde se hacía la feria antes que sea parque la Concordia: _____

MANIFESTACIONES CULTURALES Y RELIGIOSAS

OBJETIVO.- Hacer una redacción de los materiales que esta hecha la iglesia de Saquisilí (adobes, cascajos, chilpes de cabuya, etc.), luego leer en voz alta.

ACTIVIDADES:

- a) Explicación detallada sobre la historia del templo (profesor)
- b) Redactar los materiales empleados en la construcción del templo.

RECURSOS:

- Historia del templo
- Enlistado de materiales de construcción.
- Proyector.

TIEMPO: 15 minutos

Iglesia Matriz



Ninguno de los pueblos ha conservado templos antiguos como este, construido con adobes, cascajos, carrizos, chilpes de cabuyos, pajas y piedras labradas para adornar puertas y ventanas, la fachada, arcos de nichos y urnas no pueden imitarse por la arquitectura actual, construcciones con una escala tan sublime, tan hermosa y con singulares apariencias a las edificaciones egipcias.

El 5 de Diciembre de 1.736 se derrumbó la iglesia de Saquisilí, para más tarde ser reconstruida junto al cementerio y definitivamente construir la iglesia en lo que ahora es, ubicada frente al Parque Central la Concordia.

La edificación cuenta con dos torres que antiguamente formaron la primera iglesia del cantón, data de más de 270 años de edad aproximadamente y algunas de las imágenes son de mayoría y valía por su escultura.

En ella albergan a la Imagen de la Virgen de El Quinche de Saquisilí, y a San Juan Bautista Patrono de los Saquisilenses.

Con qué materiales fue construido el templo: _____

A qué edificaciones se asemeja la iglesia: _____

En qué fecha se derrumbó la iglesia de Saquisilí: _____

Junto a qué se construyó la Iglesia: _____

La primera iglesia data de: _____

VIRGEN DE EL QUINCHE DE SAQUISILÍ

OBJETIVO.- Realizar una descripción escrita de todo el peregrinaje que realizan los fieles católicos en honor a la virgencita del Quinche de Saquisilí.

ACTIVIDADES:

- a) Lectura detallada sobre la fiesta que realizan los pobladores
- b) Comentar sobre la importancia religiosa
- c) Escribir lo que más pudieron captar.
- d) El maestro debe hacer un resumen general haciendo leer los trabajos individuales.

TIEMPO 35 minutos

RECURSOS:

- Folleto de la fiesta
- Escritos de los alumnos

En el ANÁLISIS se debe poner énfasis en las características que describen los niños de sus lecturas y fortalecerlas para el desarrollo comprensivo



Saquisilí es uno de los pueblos con mayor fervor y religiosidad de la provincia de Cotopaxi, durante el año existe un calendario de fiestas religiosas de importante magnitud, pero la principal es la Fiesta de la Virgen de El Quinche de Saquisilí.

La historia cuenta que un grupo de "COMERCIANTES SAQUISILENSES" visitaban a la Virgen de El Quinche de Pichincha cuando iban a intercambiar sus productos en viajes largos, tal fue su amor hacia ella que la trajeron hasta la tierra original del hermoso Danzante, cuna de gente trabajadora, comerciantes por naturaleza y de alegre vivir por tradición.

Fiesta religiosa de devoción, se dice que es venerada desde hace 134 años, la imagen de la virgen del Quinche en Pichincha fue tallada en el año de 1.598 por Diego de Robles, la imagen de la Virgen de El Quinche de Saquisilí, que reposa en nuestra iglesia llega un dos de Febrero de 1851, uno de sus devotos Telésforo Salazar la donó a la Iglesia Matriz desde 1935, y fue tallada por un escultor quiteño, desde esta fecha se registran las primeras manifestaciones de celebración

en honor a los favores recibidos. Los habitantes de Saquisilí la nombraron su madrina y protectora, y resolvieron que desde la última semana de Enero, hasta la segunda semana de Febrero de todos los años se desarrollaría un homenaje especial, los primeros en ser los priostes de la fiesta fue un grupo de Saquisilenses residentes en la costa, conocido como el Comité Pro-Banda, los que en ese entonces se encargaron de la organización.

Otras Fiestas Religiosas:

SEMANA SANTA

La celebración de las festividades religiosas de Semana Santa como en muchos pueblos y ciudades de nuestro país, está impregnada de un profundo recogimiento y de actos que revelan la arraigada Fe en los actos más significativos de nuestra religión Católica.

Comenzando por el Domingo de Ramos los feligreses llegados de diferentes comunidades y de la propia ciudad asisten a la misa, portando sus diferentes ramos para ser bendecidos y así recordar la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.

El Jueves Santo la familia o persona designada como Prioste, con mucha creatividad se encarga de arreglar el Monumento, adecuación del Altar Mayor de la Iglesia con motivos referentes al rito religioso, y en la tarde y noche hay la masiva asistencia de los mírenos, quienes con mucha devoción, rememoran la Institución de la Eucaristía.

El Viernes Santo luego de participar en la Adoración de la Cruz, los católicos asisten a la celebración de la Predicación de las Siete palabras que culmina con el Descendimiento, acto en el cual tradicionalmente participan los Santos Varones, quienes cumplen un servicio religioso especial, para dar mayor realismo a este acto de fe. En la noche, terminada la celebración en la Iglesia, se realiza la solemne procesión con los conocidos "pasos "en los cuales jóvenes y adultos en

acto de fe y penitencia cargan las andas con diferentes imágenes. Este acto es acompañado por las notas piadosas de la Banda de músicos.

El día Sábado diferentes grupos de personas preparan escenas vivas de las estaciones del Vía Crucis en distintos sitios de la ciudad, luego de lo cual y por el llamado de la "matraca" instrumento que invita a las personas a celebrar los diferentes actos religiosos, una procesión encabezada por el Sacerdote, Párroco de la ciudad las recorre rezando y entonando canciones apropiados para esta celebración.

Estas festividades concluyen con la misa de Resurrección o de Gloria que se lleva a cabo en la Iglesia Matriz de Mira el día Domingo.

Junto a estos ritos religiosos, el día Jueves Santo se acostumbra a preparar el molo y arroz con leche. El día Viernes en los hogares se reúnen los familiares a preparar la Fanesca que tiene sus propias características en cada familia pero que en el fondo cumple con el objetivo de reunir a la misma y compartir este plato tradicional.

La "Semana Santa" es una de las fechas principales para el calendario cristiano. La Semana Santa comienza el domingo de Ramos y culmina en el domingo de Pascua de Resurrección.

En todo el Ecuador con una población mayoritariamente católica se ofrece un feriado para su celebración. Estas tradiciones llegaron principalmente de Sevilla, España. En Viernes Santo, la tradición es ver la peregrinación de los cucuruchos. Esta semana inicia el Domingo de ramos, día en que se recuerda la entrada de Jesús a Jerusalén. Los fieles acuden a la iglesia con palmas y ramas de olivo o laurel para ser bendecidos.

En esta semana aparecen personajes característicos como son:

- Los Cucuruchos, Penitentes que usan túnicas púrpuras y llevan capirotos para tapar sus cabezas y rostros, caminan con los pies descalzos y llevan bastones.
- El Matracarero, es el encargado de hacer sonar la matraca al inicio de la celebración de las Misas y en las Procesiones.

Finalmente en la procesión de Viernes Santo se pueden ver otros personajes como: La guardia romana, Jesús llevando la cruz a hombros y María la madre de Jesús.

Otras tradiciones de esta semana están relacionadas con el ayuno que el pueblo católico realiza. Entre nuestros pueblos existe la creencia que en ésta época no se debe comer carne. Esta mezcla con las tradiciones indígenas han dado como resultado la aparición de un plato típico que es consumido en ésta época, la llamada Fanesca, conformada por doce granos que simbolizan a los doce apóstoles que acompañaron a Jesús. Este plato típico también contiene otro ingrediente especial llamado Bacalo, un tipo de pez que se lo seca y se lo mantiene deshidratado con sal. Otros ingredientes que nuestros aborígenes colocaron a éste plato son: El zapallo (calabaza), el zambo, el queso, la arveja, los chochos, lenteja, choclo, fréjol, quinua, habas, maní, garbanzo, melloco, col. Otros platos típicos son el arroz de leche, el dulce de higos con prístinos, las humitas, el champús o colada de maíz, y el puré de papas (molo).

SAN JUAN BAUTISTA

Precursor del Mesías. El sobrenombre de Bautista le proviene de su ministerio. Nacido, según algunos, en Judea, pueblecito de Judea; según otros, en Hebrón. Sus padres fueron Zacarías y Elizabeth, prima de la Santísima Virgen. — Fiesta: 24 de junio. Misa propia.

Es ciertamente una fiesta alegre y popular la del Bautista. En ella parece cumplirse aún la palabra con la que el ángel anunció a Zacarías su venida al mundo: «Muchos Se regocijarán en su nacimiento»; y se regocijaron, en efecto,

cuando éste tuvo lugar en las montañas de Judea, y se regocijan todavía en todo el mundo, veinte siglos después.

Fue Juan el Precursor de Cristo, el que vino para preparar y alumbrar los caminos del Señor; por esto la Iglesia celebra su nacimiento, como celebra el de Jesús, distinguiéndolo en esto de los demás Santos.

«A Isabel, se le cumplió el tiempo de su parto y dio a luz un hijo.

»Y se enteraron sus amigos y parientes de que el Señor había usado con ella de gran misericordia, y le daban el parabién.

»Y aconteció que al octavo día vinieron a circuncidar al niño, y le llamaban con el nombre de su padre, Zacarías; intervino su madre, diciendo: No, sino que se llamará Juan. Dijéronle: Nadie hay de tu familia que se llame con ese nombre. Hacían señas a su padre sobre cómo quería que se llamase. El, pidiendo una tablilla, escribió en estos términos: Juan es su nombre. Y se maravillaron todos. Abrióse su boca de improviso, y su lengua quedó expedita, y hablaba bendiciendo a Dios. Y se espantaron todos los que vivían en su vecindad, y en toda la montaña de Judea se divulgaban todas estas cosas, y todos los que las oían las guardaron en su corazón, diciendo: "¿Qué será, pues, este niño?". Porque, a la verdad, la mano del Señor visitó y rescató a su pueblo..."

»Y Zacarías, su padre, fue lleno del Espíritu Santo, y profetizó diciendo: "Bendito sea el Señor, Dios de Israel, porque visitó y rescató a su pueblo..."».

¡Precursor de Jesús! Precursor es el que precede, el que va delante de otro para anunciar su inmediata aparición. Los profetas entretuvieron a la huérfana humanidad, delineando a grandes rasgos la hermosa figura del Redentor; crecía cada día el ansia por la llegada del Mesías y avivábase la confianza.

Juan el Bautista anuncia a Cristo no sólo con palabras, como los otros profetas, sino especialmente con una vida análoga a la del Salvador. Nace seis meses antes que Él; su nacimiento es vaticinado y notificado por el ángel Gabriel, como el

suyo, y causa en las montañas de Judea una conmoción y regocijo semejantes a los que debían tener lugar poco después en las cercanías de Belén.

El nacimiento de San Juan Bautista es un prodigio, porque no fue obstáculo para él la ancianidad y esterilidad de Isabel, como no lo fue a María su purísima virginidad. En vida oculta y escondida consume los treinta primeros años de su existencia; nadie sabe de él, ni de él nos hablan los evangelistas, como tampoco nos hablan de Jesús en aquel mismo período, en que quedan ambos como eclipsados.

A los treinta años salen ambos: uno de su retiro de Nazaret, otro de sus soledades del Jordán; pero Juan, conforme a su oficio de Precursor, sale antes que Jesús.

Truena su voz en las márgenes de aquel río, síguenle las turbas, incrédanle los fariseos... Él habla con libertad a los pobres y a los poderosos. Hay quien le cree el Mesías. Hay quien escucha su voz como la Buena Nueva prometida, cuando en realidad no es más que su prólogo. Bien claro Juan lo afirma: «Está para venir otro más poderoso que yo, al cual yo no soy digno de desatar la correa de su calzado».

Pronto se extiende el renombre de su virtud, y aumenta la veneración del pueblo hacia él; los judíos acuden para ser bautizados, enfervorizados por sus palabras. Mientras predica y bautiza anuncia un bautismo perfecto: «Yo bautizo en el agua y por la penitencia, y el que vendrá, en el Espíritu Santo y el fuego».

Y cuando Jesús se acerca al Jordán para ser por él bautizado, Juan no se atreve a hacerlo. «¿Tú vienes a mí, cuando yo debería ser bautizado por Ti?» Mas Jesús insiste, y le bautiza entonces.

Encarcelado por Herodes Antipas por haberse atrevido a reprimir y censurar su conducta y vida escandalosa, le llega la noticia de que Jesús ha empezado su ministerio público. Jesús, por su parte, en su predicación asegura a los judíos que entre todos los hombres de la tierra no hay un profeta más grande que Juan.

Se ignora cuánto tiempo pasó en la cárcel. Aconteció que con motivo de una fiesta en celebración del nacimiento de Herodes, cuando el vino y los manjares y las danzas exaltaban a todos, Salomé, hija de Herodías, esposa ilegítima del rey, bailó ante Herodes. Entusiasmado éste, prometió darle cuanto pidiera, aunque fuese la mitad de su reino. Instigada por su madre, pidió Salomé la cabeza del Bautista. Herodes, no osando faltar a su palabra empeñada ante todos, ordenó fuese traída la cabeza de Juan, la cual en una bandeja fue presentada, efectivamente, a Herodías por su hija. Sus discípulos recogieron el cuerpo del Bautista y le dieron sepultura...

Las alegres fogatas que en la noche de la vigilia de San Juan coronan las montañas y alumbran nuestras calles y plazas, no parecen sino un reflejo, que pasa a través de los siglos, del popular alborozo con que fue saludado por los vecinos de Judea el nacimiento de uno de los santos más populares de la Iglesia.

DÍA DE LOS DIFUNTOS

La conmemoración del día de los Difuntos es un acto de mucha significación en la religión Católica. No puede faltar la anticipada visita al Cementerio de la ciudad para el arreglo de las tumbas que consiste en la limpieza de las mismas y su adorno con hermosos ramos de flores, coronas de papel y las expresivas tarjetas.

La asistencia a la Misa de Difuntos es una ritual celebración para rezar por las almas de quienes partieron a la eternidad.

Respecto a las costumbres, a pesar que se han ido cambiando con el decurrir del tiempo, se mantiene la de amasar el Pan de finados, con sus exquisitas variedades: buñuelos, pan de huevo, botadas, empanadas, guaguas de pan y el singular champús.

En Ecuador, las familias preparan para la ocasión diferentes platos especiales como la colada morada (especie de crema de maíz negro, clavos de olor, raspadura, babacos, moras, pinas, canela, hojas de arrayán, etc.), Guaguas de Pan, frijoles, arroz, tamal y carne de cuí (o cuy, roedor pequeño también conocido como cobayo ("el Conejillo de Indias")).

Los Sanjuanitos o Tejedores

Son artistas representantes en las famosas comparsas de Saquisilí, disfraces auténticos y elegantes de este terruño. La danza se desarrolla con cintas y en el medio un cántaro de chicha, su música folklórica dictamina el compás de dicho baile.

Son doce sanjuanitos varones y doce mujeres.

Desde hace cuántos años es venerada la Iglesia: _____

En qué año fue tallada?: _____

De qué la nombraron Virgen los habitantes de Saquisilí: _____

En qué semanas se realiza la fiesta de la Virgen: _____

Cuáles son las otras fiestas religiosas: _____

LOS DANZANTES DE SAQUISILÍ

OBJETIVO.- Redactar y leer qué es el danzante saquisilense.

ACTIVIDADES:

- a) Leer un documento resumen del danzante (profesor)
- b) Hacer bailar un danzante.
- c) Redactar un escrito corto (alumnos)

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS:

- Documento escrito sobre el danzante (profesor)
- Un traje completo del danzante
- Describir las piezas del traje del danzante
- Grabadora
- CD de música del danzante.

En el ANÁLISIS el alumno debe escribir y leer lo que vio.

Sus personajes:

Los Sanjuanitos, El Perro, El Lobo, El Mono, El Payaso, El Barrendero, La Hiladora.



Origen

Los Danzantes eran los bailarines que admiraban al sol, la luna, los volcanes, los ríos, piedras preciosas, los truenos y rayos, el arco iris, las serpientes, y todo lo que causaba miedo, respeto, y lo convertían en su Dios, a los mismos que rendían tributo con bailes y sacrificios de doncellas bonitas.

Se practicaban bailes por siembra y cosecha, se divertían con el danzar del bombo, silbidos de las hojas de capulí, con churros, con el pingullo de carrizo y hueso e instrumentos de barro, así el "INTI - AYA, YELMO DE SOL' o cabeza de sol, "MAMA QUILLA" o luna, es la cabeza del danzante que en sitios de adoración

"INTI HUASI" del sol y Viracocha, eran adornados con largos collares de mullos rojos, ídolos, amuletos y objetos de oro y plata que se exhibían combinando con hermosos bordados.

Significado del Inti Aya

Nombre Masculino de origen Aymará, que le daban los incas al sol, a quien consideraban el ser supremo.

El Yelmo del sol consiste en: 24 radios concéntricos que significan las horas, luego le siguen los puntos que significan los días del mes, luego una orla ondulada que es la vida y su camino.

Cuál fue el origen de los danzantes de Saquisilí: _____

Por qué se practicaban los bailes del danzante: _____

Qué significa Mama Quilla: _____

Qué significa Inti Aya: _____

Qué significa el Yelmo del Sol: _____

Gastronomía

OBJETIVO.- desarrollar la comprensión lectora de los niños mediante el análisis de la gastronomía de Saquisilí.

ACTIVIDADES:

- e) Hacer una lista de los principales platos típicos de Saquisilí, señalados por los niños
- f) Señalar los platos típicos de la localidad
- g) Realizar un resumen
- h) Leer el resumen.

TIEMPO: 20 a 30 minutos

RECURSOS:

- Platos típicos

En el ANÁLISIS los alumnos deben:

- Identificar los platos típicos de la zona
- Escribir y leer los componentes del plato típico.

La gastronomía típica nacional presenta exquisitos platos de los que Saquisilí no puede ser la excepción:

Ají de Cuy

Comprende un cuy (adobado y asado), acompañado de papas cocidas con lechuga, tomate y zarza (similar a un estofado).

Tortillas de Maíz



Es la harina de maíz amasada con manteca, sal y otros condimentos, en el centro lleva queso con cebolla blanca y son tostadas en una paila a leña.

Chahuarmishqui o Arroz Mishqui

Es una bebida ancestral usada en las nacionalidades indígenas del centro del país, forma parte de la historia y dicen que es muy buena para el cerebro, ayuda al corazón, y suplanta a las bebidas chatarras ya que sus elementos son 100%

naturales , para la preparación de esta bebida típica la gente sale en la tarde cerca de la caída del sol a recoger el raspado, jugo o néctar del penco o cabuya; Luego se cocina a leña a fuego lento, conjuntamente se mezcla la cebada o trigo. Se sirve frío o caliente depende del gusto y así es bien llamado el néctar andino.

Cuáles son los platos típicos: _____

Qué es el ají de cuy: _____

Cuáles son los elementos de las tortillas de maíz: _____

Qué es el Chahuarmishqui: _____

Qué se saca del penco: _____

Miradores Naturales

OBJETIVO.- Conocer la naturaleza y su entorno desde los puntos más altos de l Cantón Saquisili

ACTIVIDADES:

- d) Visita del lugar
- e) Palpar la vegetación y composición del sector
- f) Hacer y leer resúmenes

TIEMPO: 30 a 60 minutos

RECURSOS:

- Vehículo
- Cámara fotográfica
- Cuaderno, lápiz y pinturas

En el ANÁLISIS los alumnos deben:

- Entender las formaciones naturales
- Dibujar e interpretar la composición natural del sector.

El Wuingopana

Ubicación: Comunidad de Yanahurco, Parroquia Saquisilí

Altitud: 3.920 m.s.n.m

Temperatura: 6 °C



El Wuingopana es una formación natural rocosa que goza de fácil acceso, sus miradores naturales permiten observar el paisaje del entorno, la mayoría de formaciones se debe a la erosión por el viento y las lluvias que influenciadamente son fuertes, alrededor se observa desde su punto más alto, al volcán Cotopaxi y al nevado Iliniza.

Actividades turísticas: caminatas, cabalgatas a sus alrededores, bicicleta de alta montaña, toma de fotografías, camping, observación de flora y aves.

Cuáles son los miradores naturales: _____

Dónde se ubica el Wuingopana: _____

Cuál es la altitud del Wuingopana: _____

Cuál es la temperatura del Wuingopana: _____

Cómo se forman los miradores naturales: _____

CONCLUSIONES

- Las lecturas de aprendizaje que permiten que los niños/as aprendan de una mejor manera entreteniéndose, siendo partícipe de las actividades y logrando la construcción de su propia lectura.
- Con las lecturas de aprendizaje se logra mayor relación en la enseñanza entre las actividades, los ejercicios y los niños/as, para mejorar y desarrollar la lectura comprensiva, lo que permita mayor énfasis en el aprendizaje y enfrentar problemas en el futuro.
- Las lecturas de aprendizaje ayudan a desarrollar la lectura comprensiva, reflexivo y analítico.

RECOMENDACIONES

- Aplicar las lecturas de aprendizaje para que los niños/as construyan su propia lectura y sean capaces de enfrentar y solucionar los problemas.
- Utilizar las lecturas de aprendizaje, actividades, ejercicios para mejora la lectura comprensiva de acuerdo a las necesidades de los niños/as.
- Manejar las lecturas de aprendizaje para lograr que los niños/as sean críticos, reflexivos y analíticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ÁLVAREZ, Alonso, "Manual de Técnicas de Estudio", A., M.P. Editorial Everest (1991). (Pág. 26)
- CASSANY, Daniel, et al, Enseñar lengua, Editorial Grao, 1997, página 84. 23
- CONDEMARIN, Mabel (2001) sobre la Lectura Correctiva y Remedial. Pág. 122- 145
- GARCÍA, Galarza Ernesto "Lengua y Literatura" (1998) (pág. 9)
- GUTIÉRREZ, Abraham, (1998), en su Teoría del conocimiento y Epistemología; Pág. 189-260
- HYMES (1967) macrodestreza lingüística Pg. 853
- MATTOS, L.A. de (1963) "Compendio de Didáctica General". Buenos Aires. Kapelusz (Pág. 3)
- MONEREO, "Estrategias de enseñanza y de aprendizaje". Colección LÁPIEZ. Editorial Grao. (1994) (pág. 14)
- PÉREZ, Carmen (Mayo – Agosto 2000) "La Escuela frente a las desigualdades sociales". Apuntes sociológicos sobre el pensamiento docente. Pág. 1

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BETTELIHEM, Bruno y Iglan, Karen; “Aprender a Leer”, Edt. Crítica, Barcelona 2001; Pág. 213
- CONDEMARIA, Mabel; “Lectura Correctiva y Remedial”; Ediciones, SM Chile 2001, Pág. 215
- GIRÓN, Sonia; JIMÉNEZ, Camilo; LIZCANO, Constanza; “Cómo hacer lectura crítica”, Universidad Santiago Arboleda; Bogotá – Colombia 2007, Pág. 125
- GUTIÉRREZ, Abraham; “Teoría del Conocimiento y Epistemología” Editorial Andino, Quito – Ecuador, Pág. 273

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/metacognicion>

ANEXOS



Fuente: Analizando la lectura

Investigador: Rafael Salazar



Fuente: Mejorando la caligrafía

Investigador: Rafael Salazar



Fuente: Enseñando la pronunciación

Investigador: Rafael Salazar



Fuente: Explicando sobre la lectura

Investigador: Rafael Salazar



Fuente: Explicando sobre la lectura con imágenes

Investigador: Rafael Salazar



Fuente: Verificando la lectura

Investigador: Rafael Salazar



Fuente: Analizando la escritura

Investigador: Rafael Salazar



ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO PARA LOS MAESTROS

Los estudiantes egresados de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas; especialización Educación General Básica, encontré empeñado en realizar una investigación sobre la problematización ¿Cómo mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva con los niños /as, con las técnicas de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela “Manuel Vargas” en el año lectivo 2012 – 2013? Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá orientar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha institución en el campo educativo.

INSTRUCCIONES:

1.- ¿Cuántos años de experiencia tiene en el magisterio?

Menos de 5 años De 5 a 10 años Más de 10 años

2.- ¿Cree Ud. que la lectura ayuda a desarrollar la capacidad intelectual de los niños?

Mucho Poco Nada

3.- ¿Cree Ud. que la lectura comprensiva es el mecanismo más idóneo para el desarrollo del razonamiento lógico de los niños?

SI NO

4.- ¿Cree Ud. que el texto de lectura se debe adaptar a la realidad de nuestra parroquia?

Siempre A veces Nunca

5.- ¿La elaboración de un manual de lectura ayudara a mejorar la lectura y el razonamiento de los niños?

Siempre A veces Nunca

6.- ¿Cuál cree Ud. que será la causa para que los niños no puedan leer bien?

El método de lectura Tipos de lectura La edad del niño

7.- Según su experiencia ¿Cuáles son los efectos que produce la falta de la comprensión lectora en los niños de nuestra escuela?

Lentitud en las respuestas

Poco razonamiento

Pérdida del año

Siente temor al hablar frente a los demás

8.- ¿Está de acuerdo que la estructura del manual de lectura contenga temas inéditos de nuestro entorno?

SI NO

9.- ¿Cree Ud., que es necesaria la preparación de los maestros para el manejo del manual de lectura?

SI NO

10.- ¿El padre de familia debe contribuir obligatoriamente en el desarrollo de habilidades para la lectura?

Siempre A veces Nunca

11.- ¿Sus niños, conocen las reglas de la lectura?

Mucho Poco Nada

12.- ¿Qué porcentaje de sus niños entienden lo que leen?

El 10% El 20% El 50% El 80% 100%

13.- ¿Qué tipo de lectura analizan con facilidad sus niños?

CC.NN. Historia Deportes Cuentos

14.- ¿Leen correctamente sus niños?

SI NO

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN