

CAPÍTULO I

1. SISTEMA EDUCATIVO

Una meta central de la educación actual es formar personas preparadas para enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto supone favorecer en cada momento de la experiencia educativa.

Pese a los cambios significativos en algunos establecimientos, la relación profesor estudiante aún se sostiene en el poder del que supuestamente sabe ante quien aparece casi como un ignorante. Actualmente la sociedad busca generar cambios en la educación provocando que el estudiante sea el ente creador de su propio conocimiento y sea quien analice y aplique en su vida cotidiana.

1.1. DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO PODEMOS DIFERENCIAR DIVERSOS NIVELES DE APRENDIZAJE:

Recordemos la frase de Juan Montalvo: “Educar no es una carrera para vivir, sino templar el alma para la vida”.

Con esta gran frase del poeta y escritor ambateño nos adentramos a la educación como parte de nuestra vida y de esta manera poder estudiarla etapa por etapa.

1.1.1 EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR

La educación preescolar es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo.

En cada país del mundo existe este sistema educativo como una institución establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como guardería, jardín de infancia, jardín infantil, educación infantil, parvulario, kínder, kindergarten, jardín de infantes, etc.

La edad de los niños que asisten es entre 3 y 5 años, aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Una maestra le ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que motiven a los niños a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras. Los primeros institutos de educación pre-escolar fueron:

FUNDADORES	AÑO	PAIS
Robert Owen	1816	New Lanark, Escosia
Teresa Brunszvik	1828	Hungría
Friedrich Fröbel	1837	Bad Blankenburg, (actual Alemania)
Emigrantes alemanes	1873	San Luis (Misuri) Norte América

En Ecuador la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Por lo general los niños asisten cuatro horas diarias y se sigue un currículum que los prepara a la escuela primaria.

1.1.2 EDUCACIÓN PRIMARIA.

La educación primaria es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los estudiantes una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades

individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales.

Actualmente en Ecuador el Ministerio de Educación y Cultura aprueba diez años de educación primaria es decir cursar hasta el décimo año de educación básica, es el primer paso para la educación secundaria y superior.

1.1.3 EDUCACIÓN SECUNDARIA

La educación secundaria es la que tiene como objetivo capacitar al estudiante para proseguir estudios superiores o incorporarse al mundo laboral. Al terminar la educación secundaria se pretende que el educando desarrolle las suficientes habilidades, valores y actitudes para lograr un buen desenvolvimiento en la sociedad.

1.1.4 EDUCACIÓN SUPERIOR

La expresión educación superior o enseñanza superior donde se puede obtener una titulación superior o título superior.

Por lo general el requisito de ingreso del estudiante a cualquier centro de enseñanza superior es tener 18 o 20 años como mínimo, lo que supone que se han completado la educación primaria y la educación secundaria antes de ingresar. Es común que existan mecanismos de selección de los postulantes basados en el rendimiento escolar de la secundaria o exámenes de selección. Según el país, estos exámenes pueden ser de ámbito estatal, local o universitario. En otros sistemas, no existe ningún tipo de selección. Cabe destacar también que cada vez más instituciones de enseñanza superior permiten, o incluso animan, el ingreso de personas adultas sin que hayan tenido necesariamente éxito en la educación secundaria; esto se aplica sobre todo a las universidades abiertas.

La preparación que brinda la educación superior es de tipo profesional o académica.

2. ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO

2.1 PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

2.1.1 ENSEÑANZA

Según el Dr. NAVARRO, Rubén(1988, Pág. 249) “Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros.”.

Para las tesis la enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios estudiantes o discentes y el objeto de conocimiento. Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los estudiantes a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y educando un simple receptor ilimitado del mismo, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

Principios de la didáctica.

Una de las tareas fundamentales de la didáctica comprende el estudio profundo de las regularidades y leyes del proceso de enseñanza. Solo así es posible establecer el sistema de principios de enseñanza que responda a las exigencias de la escuela contemporánea.

VIGOTSKY (2004-2005. pág. 23): “Los niños poseen una zona de desarrollo potencial que es deber de la escuela promover y estimular a través del aprendizaje”.

Como afirma Vigotsky en la educación del niño para llegar a un gran nivel de aprendizaje se debe comenzar por la enseñanza de lo más simple a lo más complejo, estimular al niño a aprender ya que en sus primeros años desarrolla el conocimiento de una forma potencial.

Principio del carácter educativo de la enseñanza.

El principio del carácter educativo de la enseñanza se fundamenta en la ley del proceso de enseñanza que expresa la unidad de la instrucción y la educación. Esto quiere decir que siempre que se instruya, se educa a la vez; ambos procesos constituyen una unidad dialéctica en la formación de la personalidad de los escolares. Sin embargo, debemos insistir que estos procesos no son idénticos, por lo tanto no son sustituibles el proceso educativo va dirigido a la formación de cualidades de la personalidad como son la moral y la conducta. De esta manera, cada uno de ellos tiene sus métodos, contenidos y forma de organización.

Principio del carácter científico de la enseñanza.

El principio del carácter científico de la enseñanza expresa la necesidad que en la selección del contenido de enseñanza se incluyan los resultados del desarrollo de la ciencia, la técnica y por consiguiente, no se dé cabida al conocimiento anticientífico.

Principio de la asequibilidad.

El principio de la asequibilidad de la enseñanza está dado en el reconocimiento por parte del profesor, de las particularidades de la edad de los estudiantes, del nivel de desarrollo de sus capacidades y habilidades, de la experiencia acumulada, que lo orientan en la organización y conducción del proceso de enseñanza. Hay que aclarar que la asequibilidad de la enseñanza no es de ninguna manera fácil que no implique dificultades, tampoco es ir más allá de las posibilidades reales de

los estudiantes, consiste justamente en presentar dificultades a los escolares y enseñarles a erradicarlas.

Principio de la sistematización de la enseñanza.

La enseñanza es por su esencia una actividad sistemática que se aparta de toda improvisación, y que responde a una adecuada planificación.

COMENIO, Juan: (1905. p. 59) se refirió a este principio, en su Didáctica Magna escribió: “.....Y todo por sus indisolubles grados, de modo de lo que hoy sirva para afianzar lo de ayer y abrir el camino a lo del mañana”.

Una exigencia de este principio: la necesaria planificación del proceso docente educativo.

Principio de la relación entre la teoría y la práctica.

Este principio está íntimamente enlazado con el anterior, pues como se dijo no se trata solamente que los estudiantes se apropien de un sistema lógico de conocimientos, sino que pueda aplicarlos para resolver las necesidades de la producción y los servicios.

Principio del carácter consiente y activo de los estudiantes bajo la guía del profesor.

La construcción de nuestra sociedad requiere de los ciudadanos con conocimientos, capacidades y firmes convicciones revolucionarias. De ahí el valor de este principio como punto de partida para la actividad del profesor y de los estudiantes.

Principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos.

Este principio exige por parte del profesor, dirigir el proceso de enseñanza de manera que perduren los conocimientos en los estudiantes.

Principio de la atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del proceso docente- educativo.

Se fundamenta en la interrelación entre la colectividad y las individualidades, el principio reconoce la necesidad de instruir y educar a los estudiantes en el colectivo para el colectivo, sin perder de vista la atención a sus diferencias individuales.

Principio del carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo concreto y lo abstracto.

El principio de carácter audiovisual de la enseñanza, denominado también de la percepción directa, del carácter intuitivo de la enseñanza o principio de la relación de lo concreto y lo abstracto, constituye uno de los principios tradicionales referido por los primeros pedagogos. J. A. Comenio, J. J Rosseau y K.D. Unshinski, entre otros.

2.1.1.1 TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.

La técnica es el medio, instrumento o herramienta a través de la cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, pues proporciona una serie de normas que sirven para ordenar las etapas del proceso didáctico.

El docente puede seguir un método, operativizar procedimientos y utilizar recursos del PEA, mediante la aplicación de diferentes técnicas, es decir practicidad, y dominio en su aplicación.

Fuentes González H. (1996. Pág. 51) “...no conocer el objeto hace impreciso el contenido, dado que el contenido es el objeto transformado al ser llevado al proceso de enseñanza-aprendizaje.”

Para la enseñanza de las diferentes disciplinas se utilizan técnicas, manejadas con criterio pedagógico, como:

Técnica expositiva: consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del estudiante en los trabajos de la clase, requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodomínio, y el lenguaje.

Técnica de dictado: consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los estudiantes van tomando nota de lo que él dice, esto constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el educando escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas.

Técnica bibliográfica: consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuyen para su estudio. Es más común en la historia, filosofía y literatura.

Técnica exegética: consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio, requiere la consulta de obras de autores, su finalidad es leer las obras representativas de un autor, de un tema o una disciplina.

Técnica cronológica: esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo. Esta técnica puede ser progresiva o regresiva. Progresiva cuando los hechos son abordados partiendo desde el pasado hasta llegar al presente, regresiva cuando esos mismos hechos parten desde el presente en sentido inverso hacia el pasado.

Técnica de los círculos concéntricos: consiste en examinar varias veces toda la esfera de un asunto o una disciplina y, cada vez ampliar y profundizar el estudio anterior.

Técnica de las efemérides: se refiere a los hechos importantes, personalidades y fechas significativas. Por tanto pequeños trabajos o investigaciones relativas a esas fechas pueden ayudar al aprendizaje.

Técnica del interrogatorio: uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al estudiante y resaltar aspectos positivos. Puede ser empleado para...

1. Motivación en clase.
2. Estimulo para reflexión.
3. Recapitulación y síntesis de lo aprendido.

Técnica de la argumentación: forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el estudiante debería saber.

Técnica del diálogo: es orientar al estudiante para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento.

Técnica de la discusión: exige el máximo de participación de los estudiantes en la elaboración de conceptos, consiste en la discusión de un tema, por parte de los estudiantes, bajo la dirección del profesor y requiere participación anticipada.

2.2 APRENDIZAJE.

De acuerdo al Dr. NAVARRO, Rubén (1988, Pág. 249) “El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores”.

Para las tesisas aprender es el proceso complementario de enseñar, es el acto por el cual un estudiante analiza y elabora los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es

realizado en función de objetivos, que pueden o no identificarse con los del pedagogo y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

2.2.1 ESTILOS DE APRENDIZAJE.

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho aprender utilizando métodos o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queremos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Es el que tiene relación entre la nueva información y la información previa, forma parte de una estructura cognoscitiva del educando, estos conocimientos pueden ser utilizados en cualquier momento para solución de problemas similares que se presentan a lo largo de su vida.

El aprendizaje significativo se produce cuando el educando consigue niveles de excelencia en la transferencia, lo que se aprende se relaciona con lo que el estudiante ya sabe.

TIPOS DE APRENDIZAJE.

El aprendizaje puede llegar al estudiante por:

- Recepción.
- Descubrimiento.
- Mecánico- repetitivo.
- Significativo.

3. LITERATURA

SARTRE, Jean-Paúl (1947, Pág. 47) “El mundo podría existir muy bien sin la literatura, e incluso mejor sin el hombre.”

Las postulantes consideran que la literatura es el arte que utiliza a la palabra como principal medio de expresión. También se llama literatura al conjunto de obras literarias que se han producido en un país, en una lengua o en una época determinada.

3.1 IMPORTANCIA

Pocos se animarían a afirmar que la literatura no tiene importancia en el desarrollo de las personas o de la sociedad en general. Sin embargo, la realidad muestra que la lectura es una actividad relegada a la hora del ocio, al menos para una gran cantidad de gente.

La literatura tiene importancia en el desarrollo del niño, en la adolescencia, en la adultez y en la vejez. Los especialistas no dudan en enumerar diversos motivos que certifican esta cuestión, lo primero que hay que tener en cuenta es que la lectura es un hábito. Por lo tanto, se trata de un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. De allí la necesidad de acercar la literatura infantil a los más pequeños, primero leyéndoles y luego acercándoles sus primeros libros para que puedan leer por su cuenta.

La literatura puede ser divertida, y eso es lo que tiene que saber un niño. La imaginación es ilimitada y abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías, en la adolescencia, la literatura mantiene su valor. No hay que olvidar que los libros son la memoria de la humanidad y el archivo más grande que existe de las ideas y emociones humanas, la literatura nunca deja de ser productiva, genera conocimientos y promueve la reflexión.

3.2 CARACTERÍSTICAS

La literatura es ante todo, comunicación: constituye un proceso mediante el cual se transmite una información. Sin embargo, se trata de un tipo de comunicación especial en la que el emisor o autor se comunica artísticamente.

- a) Presentan generalmente un mundo de ficción, donde todo es posible. En efecto, mientras que una noticia o un texto científico informan sobre una realidad, los autores literarios suelen inventar personajes, lugares y acciones o transforman el mundo según su visión.
- b) Muestran el uso de lenguaje especial. Aunque el código empleado en la literatura y en el lenguaje corriente es el mismo (la lengua), no se utilizan de la misma manera. El autor procura dar al texto una forma que atraiga la atención del oyente o el lector. Ese uso especial de lenguaje se llama lenguaje literario.

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito.

3.3 FINALIDAD

La obra literaria, como cualquier otra obra de arte, está hecha para que los oyentes o lectores disfruten con ella. El escritor quiere que se entretengan o se emocionen con lo que él ha escrito. La literatura busca ante todo el placer estético, y esta es su finalidad principal.

3.4 TRADICIÓN LITERARIA

La tradición literaria es el conjunto de obras creadas a lo largo de la historia. Este conjunto de obras constituye un fondo que los escritores utilizan como modelos para sus creaciones.

3.5 LITERATURA POPULAR Y LITERATURA CULTA.

Llamamos literatura popular al conjunto de manifestaciones literarias que el pueblo adopta como propias y en las que, a menudo, participa creativamente de forma oral.

Frente a ella, la literatura culta se caracteriza por tener un autor conocido y por transmitirse fundamentalmente de forma escrita. Se puede decir que la literatura popular es una literatura generalmente anónima y oral; las obras se memorizan y se transmiten mediante el relato, el canto o la recitación, y cada intérprete suele añadir o quitar algo a lo que escuchó, aunque en su origen tuvieron un autor individual, se dice que es una literatura de carácter colectivo. Al contrario la literatura culta, suele ser escrita y tener un autor conocido. Los autores escriben sus obras con intención de que se reconozca su autoría y el texto se mantiene generalmente sin variaciones.

3.5 GÉNEROS DE LA LITERATURA POPULAR.

Algunas de las manifestaciones más importantes de la literatura popular son las que se detallan a continuación:

3.5.1 LAS CANCIONES POPULARES.

En todas las civilizaciones hay canciones populares que se crean de una forma anónima y se transmiten oralmente. Cada región y cada localidad poseen su repertorio de canciones populares y tradicionales. Algunas se transmiten mediante la recitación, otras llevan melodía y otras acompañan bailes y danzas.

3.5.2 LAS NARRACIONES POPULARES

Las recopilaciones de relatos populares muestran que en distintas culturas se recrean motivos parecidos, aunque en cada lugar adquieren rasgos peculiares. Dentro de las narraciones populares es posible distinguir las leyendas, cuentos populares y mitos.

Las **leyendas** son relatos de sucesos extraordinarios referidos a lugares y seres concretos, que se cuentan como si realmente hubieran ocurrido. La leyenda presenta unos personajes reales o, al menos creíbles, que habitan en sitios concretos, con frecuencia intenta explicar sucesos locales y causar admiración entre los habitantes del lugar. Se puede basar en hechos verídicos, pero aparecen deformados por la fantasía.

El **cuento tradicional** comprende gran variedad de narraciones que se distinguen por su brevedad y su carácter ingenioso. Aunque su finalidad principal es entretener, a veces se puede extraer de ellas distintas enseñanzas. El cuento no se sitúa en un tiempo ni en un espacio concreto, ni pretende ser considerado cierto.

Las **narraciones míticas** surgen en los pueblos antiguos con la finalidad de responder a las preguntas que el ser humano se hace sobre el mundo y la existencia. Sus personajes suelen ser dioses y héroes y las acciones se sitúan en épocas remotas.

4. LITERATURA INFANTIL.

Vinculado con la Dra. NOVICK, Victoria (2005, Pág. 425) "Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros"

Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura."

La literatura infantil no se limita a presentar los relatos, también se dedica a enseñar a través de sus textos, resultaría imposible enumerar todos los cuentos infantiles que han quedado en la historia de la literatura infantil. "Pinocho" (de

Carlo Collodi) y “Caperucita roja” (popularizado por Charles Perrault), por ejemplo, fueron dos grandes éxitos. Lo mismo podría decirse de numerosas obras de los Hermanos Grimm, como “Blancanieves y los siete enanitos”, “Hansel y Gretel”, “La Cenicienta”, “La Bella Durmiente”, “El sastrecillo valiente”, “Rapunzel” y “Pulgarcito”, entre otras.

4.1 ELECCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo, aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

4.2 LA LITERATURA PARA NIÑOS COMO MECANISMO DE EDUCACIÓN SOCIAL

BARHTES, Roland (2002. Pág.: 45):”El susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura”

El lenguaje y la literatura para niños ha tenido tradicionalmente, un aspecto muy importante en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno.

El escritor argentino Julio Cortázar dice al respecto (1995, Pág. 595) “Es verdad que si a los niños los dejas solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas. Usted vio cómo empiezan a dibujar y a pintar; después los obligan a dibujar la manzana y el ranchito con el árbol y se acabó el pibe.”. Las autoras coinciden con el autor porque un niño mientras más relacionado este con la lectura podrá aprender de mejor forma, y tendrá conocimientos más apropiados. A través de la literatura infantil se podrá adentrar a la imaginación del niño donde vive un mundo fantástico e increíble.

4.3 TIPOS DE LITERATURA INFANTIL

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros en la Literatura infantil pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- **Los libros ilustrados**, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.
- **Literatura tradicional**: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal.

La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en

veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: mitos, fábulas, baladas, música folklórica, leyendas, y cuentos de hadas, dentro de la literatura tradicional podemos citar a Platón quien nos hablaba de: “contarles cuentos edificantes” a los niños, Raimundo Lulio, compuso, entre otros, el libro *Ars Puerilis*, para uso de los maestros en la enseñanza de los niños; mientras Comenius, aconsejaba: “relatar cuentos a los niños para educar sus sentimientos”

Orígenes de la literatura infantil.

No se conoce con certeza, cuándo, dónde, ni cómo se originó la literatura infantil. Reconocemos, sin embargo, que la literatura toda, y muy especialmente la infantil, ha recibido una enorme influencia del folclor. La palabra *folklore* fue creada por el Sr. William J. Thoms, en el año 1846, para designar el conocimiento sobre las costumbres y creencias de los pueblos.

Raimundo Lulio, en España; Charles Perrault, en Francia y los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm, en Alemania, entre otros, han recogido del folclor los ingredientes esenciales para construir su literatura. Las creencias en hadas, brujas, duendes, encantamientos, sortilegios, etc. Cabe aclarar, que dicha literatura no estuvo, originalmente, destinada a los niños. Por tal razón, muchos de los cuentos, recogidos, estaban plagados de violencia: torturas, traiciones y asesinatos. Hubo que pulir y desbrozar muchos de ellos para adecuarlos a los niños.

4.4 LOS PRIMEROS LIBROS INFANTILES

Los primeros libros, intencionadamente, destinados a los niños fueron, en su mayoría, producidos por pedagogos encargados de la instrucción de los hijos de los nobles y de las familias ricas. Predominaban en estos, las cartillas y abecedarios para enseñar a leer, los catecismos doctrinales, libros de historia, de fábulas, de aritmética, de modales y buenas costumbres, etc. Estos libros didácticos se enfrentaban en aquel entonces a las leyendas y cuentos folclóricos que, a pesar de su rudeza, capturaban la imaginación del niño.

Desde entonces, la batalla por la hegemonía entre el propósito didáctico y la finalidad estética en la literatura infantil, continúa. De un lado están los que piensan que el propósito esencial de la literatura para niños debe ser didáctico. Según quienes así piensan, la función primordial de los cuentos y poemas es la de transmitir conocimientos e instruir. Por otro lado, estamos, los que consideramos que la principal función de la literatura infantil es ser disfrutada.

Históricamente, los niños han demostrado predilección por las obras que les causan deleite y gozo, sobre aquellas, que bajo el disfraz de literatura infantil, procura instruirlos. En este particular, los niños, son mucho más sabios que los adultos, pues, saben distinguir entre lo utilitario y lo bello, entre lo material y lo espiritual. La literatura no se crea con un fin didáctico, sino estético; la belleza y su goce es su propia finalidad y la enseñanza.

¿POR QUÉ ESCRIBIMOS LITERATURA INFANTIL?

Lo que nos motiva e impulsa a escribir literatura para niños, es la necesidad que sentimos los hombres que aún conservamos el alma de niño, de alimentar espiritualmente a las generaciones del tercer milenio a través de la literatura, lo que nos motiva e impulsa a producir literatura para niños, porque ellos son los depositarios, la esperanza viva y sensible para que el hombre del futuro sea más humano y solidario y, no como lo afirma el escritor peruano Danilo Sánchez Lihón, un ser utilitario, calculador y comercial en que se ha convertido como producto de las exigencias sociales.

Escribimos literatura para niños, porque es el único escenario donde el hombre es capaz de manifestar su capacidad para el asombro, de hacer que las cosas más trascendentes y las más “insignificantes” recobren su verdadero valor, porque en el mundo que nos rodea y rodea al niño no hay nada que no tenga alguna trascendencia, algún significado o alguna importancia para el hombre. Sólo el asombro nos hace ver lo portentosas que son las hormigas por su fuerza y organización, y nos permite admirar los matices tan sutiles de una mariposa, el aroma de una flor, el trino de un ave. Sólo el asombro permite darnos cuenta cuán

insignificantes somos los seres humanos a pesar de nuestro pensamiento y racionalidad.

Solo con la literatura infantil se pueden inventar mundos fantásticos, en donde todo es posible realizar, gracias a la fantasía, a la imaginación, que todo lo imposible lo vuelve posible, realizable, a través del enorme valor que adquieren las palabras cuando se les otorga categoría estética, ya que en la literatura para niños la realidad y la fantasía se complementan, se vuelven una armonía para penetrar con mucha sutileza en las zonas más recónditas del alma de los niños. Como dijo José Martí: “los niños son la esperanza del mundo” ya que ellos tienen la capacidad de fabular, de imaginar, de asombrarse y de soñar.

5. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros son las distintas categorías en las que se clasifican las obras literarias, constituyen los diversos modelos de los que dispone el escritor, y han sido establecidos por otros autores precedentes. Se distinguen tres géneros: el lírico, el narrativo y el dramático. Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.

El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Dentro de cada género surgen sub.-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

5.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

CAREAGA, Isabel y Nissin Esther: “Es concebido como una cuestión de procesamiento de información donde la estimulación que genera el ambiente en

que el estudiante vive, afecta su sistema centro a través de una serie de etapas de procesamiento”

Uno de los criterios básicos que definen un género es la actitud del autor ante la materia que trata y la forma que tiene de expresarla.

- a) **El género lírico:** pertenecen las obras que se caracterizan o presentan desde un punto de vista personal o el contenido tratado. Las obras líricas reflejan el estado de ánimo, los pensamientos o los sentimientos de la persona que habla.
- b) **El género narrativo:** se incluyen las obras en las que el autor crea una voz denominada narrador, que relata una historia. El narrador sitúa los hechos en un tiempo y en un lugar determinados, describe ambientes y personajes, introduce diálogos y va tejiendo la trama o argumento.
- c) **El género dramático o teatro:** como el género narrativo, el género dramático presenta una acción desarrollada por unos personajes en un espacio y en un tiempo. Sin embargo, las obras de teatro se crean para ser representadas en un escenario ante un público. Esto hace que las obras dramáticas presenten unos rasgos específicos de contenido y de forma.

5.2 GÉNERO NARRATIVO

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

Sub géneros narrativos

- a) **El cuento:** Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular.
- b) **La novela:** Obra en que se narra una acción cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos interesantes, de caracteres, de pasiones y costumbres. La novela propiamente dicha usa la prosa, y

a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

c) **La novela corta (o "nouvelle")**: La novela corta se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama.

Otros sub-géneros:

a) Los que por su contenido o por su origen, se relacionan con lo histórico o con lo heroico: **la epopeya** (narración poética de una acción memorable para un pueblo entero, o para la especie humana), **el cantar de gesta** (manifestación literaria de las leyendas heroicas de un pueblo, compuestas fundamentalmente para ser escuchadas más que leídas, consideradas también épico-líricas), **la leyenda** (manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos), **la balada** (sucesos tradicionales, leyendas, etc., contados con sencillez y emoción) y **el romance** (composición épico-lírica de origen anónimo-popular, con temas procedentes de los cantares de gesta, o que expresa sentimientos de índole lírica).

b) Los que por su intención se relacionan con lo didáctico: **el apólogo** (narración breve perteneciente al ámbito de la literatura gnómica -es decir, sentenciosa y de carácter didáctico-moral- en la que los personajes son a menudo seres irracionales), **la fábula** (narración breve, cuyas figuras animales representan condiciones humanas, presentando vicios y virtudes que entregan una enseñanza con censuras de carácter moral), **la parábola** (se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente festivo).

5.3 GÉNERO DRAMÁTICO

Obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico.

Subgéneros dramáticos

a) La tragedia: Es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones. La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

b) La comedia: Es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, no de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y divertidos de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.

c) La comedia española barroca: Se designa así a una obra de teatro, que no tendrá obligatoriamente carácter cómico. Este género se produce en España en los siglos XVI y XVII.

d) La farsa: Obra teatral cómica que se escribe y se representa con el único fin de hacer reír al público, mediante la muestra de situaciones y personajes ridículos. Es un tipo de obras en las que la realidad se deforma estilizándola, haciéndola grotesca.

e) **Sainete**: Pieza breve, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares, relatan la vida de vecindad.

5.4 GENERO LÍRICO

Forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos.

Sub-géneros líricos:

a) **Oda e Himno**: Se vincula a la Oda con los sentimientos de admiración y entusiasmo. Suele tener un carácter solemne y un lenguaje de gran admiración. La palabra Himno se aplica a los cantos litúrgicos de la Iglesia y a las canciones con música que tienen un sentido nacional, político o de ideología.

b) **La poesía bucólica**: Canta la serenidad y la belleza del campo, y la vida de pastores, más ideales que reales.

c) **Elegía, Endecha, Lamento y Epítafio**: La elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas. Las hay amorosas, religiosas, patrióticas, y fundamentalmente funerales. La endecha revela sentimientos tristes. El lamento es una composición poética que expresa dolor, arrepentimiento o preocupación por una persona. El epítafio es un poema breve que se supone colocado sobre la tumba de una persona.

d) **Canción y Madrigal**: El Epitalamio: tienen en común la expresión del sentimiento amoroso, triste o alegre, expresados en forma de canto, con música. El epitalamio es un poema destinado a cantarse en una boda, reflejando la alegría que reina en esa fiesta.

e) **La Sátira y el Epigrama**: La sátira ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; otras adquiere un sentido más grave y

educador.

El epigrama es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal, por lo común, festivo o satírico.

F) Copla y Letrilla. Pastorela y Serrana: Se agrupan por su común origen popular. La copla es cualquier composición poética breve que, aislada o en serie, sirve de letra en una canción popular, la pastorela es una composición poética de origen trovadoresco y provenzal, la serrana es un cantar lírico.

g) La Epístola: Composición en la que el autor se dirige a un receptor bien determinado, real o fingido, que se considera ausente, por ejemplo, para referir circunstancias personales a un amigo ausente.

h) Jitanjáfora: Texto lírico cuyo sentido reposa en el significante (plano de la expresión), constituido desde valores puramente sonoros.

6. EL CUENTO

Según RODRÍGUEZ, Antonio (1989, Pág. 89) “Los cuentos infantiles son ideales para introducir a los más pequeños en el proceso de simbolización”

Las postulantes coinciden con el autor ya que leer un cuento a los niños/as permite consolidar la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura.

El cuento aparece como estructura anatómica desde el año 1925 con los primeros escritos de José de la Cuadra, Perlita Lita y Olga Catalina. Muchos de los más grandes escritores de los cuentos para el mundo han sido Latinoamericanos.

Indudablemente, los niños necesitan cuentos y les gustan, crecerán con cuentos y aprenderán que contar cuentos es transferir el patrimonio cultural de una generación a otra. Sus interpretaciones actualizadas los vuelven importantes para

la educación convirtiéndose en un estimulante impulso para la autoreflexión y la reflexión sobre el otro.

La lectura, como acto social destinado a construir sentidos, mueve la historia personal y la historia colectiva.

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: Es una narración corta de hechos reales o imaginarios, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.
- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

El cuento se difiere de la novela con algunas características propias.

- 1.- El cuento debe ser corto y con un final sorpresivo.
- 2.- Poder de síntesis, el cuento debe encerrar en el menor tiempo posible y dentro de un excelente dominio del lenguaje; lo que quiere decir y lo que dice.
- 3.- La motivación perdura aspecto: Principio, Nudo, Desenlace.
- 4.- La sobriedad y la naturalidad deben ir siempre en un cuento.

Los cuentos a través de pictogramas ayudan al niño/a a aprender palabras nuevas. Es preferible repetir estas palabras, con los diferentes estudiantes, que incorporar mucho vocabulario de manera instantánea, esperando que el niño capte. Sin embargo si el niño no reproduce el nuevo idioma, no significa que no le guste, más bien lo está interiorizando, y cuando considere oportuno lo reproducirá. No hay que olvidar que esta etapa es de sensibilización, y no debemos esperar resultados inmediatos de producción lingüística.

La utilización cotidiana de cuentos en Inglés permitirá que el estudiante poco a poco vaya memorizando, no sólo vocablos, sino también estructuras gramaticales, claro está que esto no será a la perfección.

Características del cuento:

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso.
- **Brevidad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Se debe tomar con cuidado el primer contacto del niño con el idioma Inglés, conscientes de que la magia y las formas más o menos imaginativas con las que

empecemos, serán la garantía de un buen aprendizaje y de una experiencia positiva para los estudiantes.

LA FÁBULA

Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. A lo largo de la historia, la fábula ha sido considerada más que un elemento lúdico o un género literario.

Según Rousseau (2005, Pág.115) “Las fábulas son relatos de difícil entendimiento para un niño y son escritos cargados de mensajes de moral equívoca”.

Las tesis concuerdan con el autor puesto que las fábulas podrían causar que el niño/a no distinga entre lo real y lo fantástico, esto dificultara el desarrollo del proceso de aprendizaje de un nuevo idioma.

VOSSLER, Karl (1947, Pág.70) “La fábula puede servir como elemento de ayuda en el aprendizaje”.

Según FRANCIA, Alfonso (1992, Pág.8), “Las técnicas y recursos hacen de la fábula un medio pedagógico de primera calidad y del cual se puede hacer uso para mejorar el proceso educativo”.

Las postulantes están de acuerdo con el autor ya que la fábula puede brindar muchos beneficios en ciertos procesos de aprendizaje, tales como enseñar frases que nos ayudan en nuestra vida diaria.

La expresión escrita

Según JANOJ, Jacoben (1988, Pág. 12) "Pruebas y experimentos repetidos demostraron que cuando las personas aprenden solamente escuchando, ellas recuerdan alrededor del 20% del material. Cuando aprende solamente por la vista su memoria hace el 35%. Pero cuando se combinan ambos es decir el sonido y la vista, ellos recuerdan el 65% de la misma clase del material".

Las postulantes concuerdan con el autor ya que el niño/a obtiene un aprendizaje significativo a través de la vista pues ellos a su edad son innovadores. A su vez la expresión escrita tiene un rol importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido que esta determina las pautas generales que deben seguirse para comunicarse en forma escrita con efectividad.

Según LÓPEZ, Humberto (1992, Pág.58)."La expresión escrita no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo"

Las postulantes coinciden con el autor ya que interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse, aunque aquello escrito perdure eternamente, sin embargo la expresión escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral.

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

En la expresión escrita existen dos componentes:

- **El objetivo** es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
- **El personal o subjetivo**, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

Según ÁVILA, Raúl (1990. Pág.45)"La construcción gramatical del lenguaje escrito necesita más cuidado que la del lenguaje oral".

Las tesis coinciden con el autor puesto que la expresión escrita necesita reglas gramaticales para llegar con un mensaje claro y coherente además que la escritura usa con más frecuencia las conjunciones para articular las ideas por ello para expresarnos en una forma escrita es necesario tener en cuenta las siguientes características.

- ✓ **Adecuación.** - respetar los márgenes y distribuir el texto de modo estético. Respetar las normas ortográficas y sintácticas de la lengua.
- ✓ **Lenguaje sencillo y cortés.**- Evitar vulgarismos y expresiones de la lengua familiar.
- ✓ **Coherencia.**- Ser claro ordenado, destacar la idea principal. En cada párrafo se desarrolla una idea.
- ✓ **Cohesión.**- Conectar las frases de cada párrafo para que el lector no se pierda. Conectar los párrafos entre sí.
- ✓ **Expresividad.**- Es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos.
- ✓ **Vocabulario.**- El vocabulario se debe de adaptar al receptor además se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.

Algunas características que debemos tener en cuenta antes de escribir un texto son las siguientes:

- ✓ Cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso.
- ✓ Leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo.
- ✓ Consultar el diccionario para usar las palabras correctas.
- ✓ No repetir palabras como "entonces", "pero", "y"

La expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad debido que la expresión oral es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensa, siente u opina, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Desde los inicios de la civilización, el lenguaje se ha manifestado de distintos modos y con diversos grados de complejidad ya que además de ser una facultad del hombre, es un producto social. El niño aprende a hablar intuitivamente y por imitación; sin embargo, este aprendizaje no podría realizarse si en la persona no existiera la posibilidad biológica y mental de realizarlo. Por otra parte, aunque el individuo tenga la facultad de procurarse un sistema de comunicación, éste no podrá funcionar si no se establecieran las relaciones humanas.

De aquí se desprende que:

Comunicación = facultad humana + relaciones sociales

La expresión oral es la forma más rápida y practica de comunicar ideas, opiniones, y dar sugerencias a una persona.

De este modo, para que dos individuos puedan comunicarse son indispensables: la facultad humana para hacerlo y las condiciones sociales para desarrollarlo.

El desarrollo de la expresión oral tiene dos etapas:

- a) La que corresponde a la intuición.- donde se imita el comportamiento verbal.
- b) La que corresponde a la convivencia.- donde se aprenden la lógica y la gramática.

Se dice que la lengua es intuitiva, porque el hombre al aprenderla inicialmente no conoce reglas gramaticales ni lógicas para su expresión. Adquiere este conocimiento en los primeros años de su instrucción escolar. La lengua presenta variaciones tales como:

Jerga y Argot

Pueden utilizarse como sinónimos; sin embargo, los lingüísticas distinguen la jerga del argot en función del tipo de lenguaje y del nivel cultural de las personas que la usan. De este modo, llaman argot al lenguaje formal de los profesionistas en sus diferentes especialidades. En cambio, llaman jerga al lenguaje informal de las personas que desempeñan determinados oficios o actividades.

Caló

El caló es el lenguaje popular que se basa en los modismos. Se usa principalmente en los estratos sociales más bajos.

El habla

No todas las personas hablan igual, aunque habiten dentro de una misma región. Utilizan un lenguaje sujeto a las mismas convenciones gramaticales de su lengua; sin embargo, se expresan de distinta manera. Esto se debe a que, no obstante viven en un sistema social donde actúan, se comunican e influyen constantemente unas sobre las otras, cada persona conserva siempre algo que le es propio y la distingue de las demás.

Toda persona aprende una lengua, pero el manejo óptimo y selecto que haga de ella depende de su enriquecimiento lingüístico personal y del medio socioeconómico en donde se encuentre, de ahí que el habla refleje el nivel cultural del individuo.

VOCABULARIO

El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad.

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. La riqueza del vocabulario de una persona es considerada como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta. Es importante recordar que debemos siempre tener excelente dominio del lenguaje, en especial de la utilización correcta del vocabulario.

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las habilidades propias del lenguaje. La adquisición del vocabulario, es un proceso muy complejo.

Vocabulario Básico Idioma Inglés

El vocabulario básico conseguido en los últimos años de educación primaria permitirá que el estudiante no tenga dificultad en aprender un nuevo vocabulario y dominarlo. Esto implica que debe saber el significado o significados más comunes de cada uno de los términos incluidos, escribirlo, reconocer al leerlo, pronunciarlo aceptablemente y de ser posible entenderlo cuando lo escuche.

Cualquier persona que pretenda leer un idioma debe no sólo tener una comprensión amplia de su estructura gramatical y sintáctica, sino que debe igualmente dominar un vocabulario básico. Ese dominio se logra de varias maneras, todas ellas enmarcadas por supuesto en la práctica continua.

Si bien es cierto que el cerebro humano puede almacenar vocablos tanto de idiomas nativos como segundos, terceros o más idiomas de diversas maneras, mayor será la probabilidad de que los recordemos en un momento determinado en relación a otros. Es decir, podemos almacenar en nuestra memoria cualquier palabra con sólo conocer la manera como se escribe y su significado más común.

Inglés Intermedio

Sirve a las personas con cierta base en Inglés y desean avanzar para dominar algo más que el idioma, este tipo de nivel le permite al estudiante distinguir y usar correctamente los tiempos verbales del presente, pasado y futuro. Conocer perfectamente el pronombre relativo y el posesivo. Utilizar expresiones más técnicas para la interacción del docente y el estudiante además conocer las preguntas sin verbo auxiliar, conjugar verbos regulares e irregulares. La enseñanza-aprendizaje de vocabulario en un idioma extranjero están ligados a las necesidades que se puedan crear por el estudiante y el profesor en su interacción diaria, sistematizando y retroalimentando las áreas trabajadas de manera tal que los nuevos vocablos no signifiquen la eliminación de los ya aprendidos. El aprendizaje de vocabulario ha de estar regida por diseños sustentados en la concentración y la evaluación constante del mismo.

En la medida que el sujeto es capaz de aprender nuevas palabras, está enriqueciendo la comunicación y su competencia como hablante de un idioma extranjero. Las características socio-psico-pedagógicas de los sujetos son un factor esencial en el trabajo con la enseñanza-aprendizaje de nuevos vocablos, de su conocimiento depende la eficacia y eficiencia del trabajo en el aula y fuera de la misma.

Inglés avanzado

Este permite al estudiante fortalecer sus conocimientos y relaciones entre personas alrededor del mundo puesto que el Inglés es uno de los idiomas mas hablados, además entender las ideas principales de textos complejos que traten temas tanto concretos como abstractos, incluso si es de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.

El conocer un idioma a profundidad permite relacionarse con hablantes nativos

con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.

No obstante el estudiante estará en la facultad de producir textos claros y detallados sobre diversos temas así como defender un punto de vista sobre temas generales ya que el vocabulario de Inglés avanzado permite dominar la escritura y lectura de textos difíciles. Con este nivel de Inglés el estudiante podrá entablar conversaciones extensas con personas de habla Inglesa, así como escuchar películas en Inglés.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Metodología

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. El término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte.

Método

El Método tiene la prioridad por el comportamiento y los roles del maestro y los estudiantes, en segundo lugar. El término **método** se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto.

Técnica

Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es

satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado.

La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales y frecuentemente el uso de herramientas además que la elección de las técnicas varía de acuerdo al objetivo, las características de los participantes, del curso y de la dinámica grupal.

La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Cualquier actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento es decir una técnica. Técnica se trata de una serie de pasos que son aprendidos en el hogar o en la escuela.

THE AUDIO LINGUAL METHOD

Este método fue fundado entre los años 1950 y 1960 fue basado en adquirir oraciones del lenguaje aprendido y la repetición de diálogos sobre las situaciones de cada día que son emitidas para realizar respuestas automáticas.

TÉCNICA

Backward-up drill

Esta técnica permite a los estudiantes aprender largas filas de los diálogos:

- ✓ Repetir una parte de la frase u oración.
- ✓ Los estudiantes repiten una y otra vez parte por parte hasta que puedan repetir toda la línea.

Dialog Memorization

- ✓ Los estudiantes toman el papel de una persona en el diálogo y el profesor de la otra.
- ✓ Cambian los papeles y memorizan la parte de la otra persona.
- ✓ La mitad de la clase tomar un rol distinto a la otra mitad del grupo.
- ✓ Alguna parte de los estudiantes podrían realizar el diálogo para el resto de la clase.

Chain Drill

- ✓ Consiste en que los estudiantes realicen y respondan preguntas entre si.
- ✓ Permite una comunicación controlada entre los estudiantes además el profesor puede controlar la pronunciación de los estudiantes.

Transformation Drill

- ✓ Para transformar una oración positiva en una oración negativa.
- ✓ Para transformar una declaración en una pregunta.
- ✓ Para transformar una oración en pregunta.
- ✓ Para transformar un dialogo directo al indirecto.

Question and Answer Drill

- ✓ Los estudiantes practican el idioma materno y responde a las preguntas.
- ✓ Los estudiantes responden a la pregunta del profesor rápidamente.

COGNITIVE-CODE LERNING METHOD

Es un método tradicional para enseñar la gramática además se utiliza reglas gramaticales y un vocabulario limitado de esta manera los estudiantes pueden aprender mediante errores.

TÉCNICAS

Substitution Drill

- ✓ Para transformar una oración positiva en una oración negativa.
- ✓ Para transformar una declaración en una pregunta.
- ✓ Para transformar una oración en pregunta.
- ✓ Para transformar un dialogo directo al indirecto.

THE SILENT WAY METHOD

Es un enfoque para la enseñanza de idiomas diseñado para permitir que los estudiantes sean independientes, autónomos y responsables. Además permite que los estudiantes utilicen el nuevo idioma para expresar sus propios pensamientos y sentimientos de manera independiente y desarrollar la capacidad de corregir sus errores por sí mismos.

TÉCNICAS

Sound-Color Chart

El maestro se refiere a los estudiantes con un mural de varios colores el mismo que motiva a los estudiantes a construir palabras con la pronunciación correcta.

Teacher's Silence

Los maestros son por lo general silenciosos, sólo dan ayuda cuando sea absolutamente necesario.

Peer Correction

Los estudiantes se ayudan entre sí, incentivando la cooperación y no el espíritu competitivo.

Self-correction Gestures

El profesor utiliza las manos para indicar que algo es incorrecto o tiene que ser cambiado, utilizando los dedos para señalar las palabras que necesitan de corrección.

Word Chart

Las palabras se representan en gráficos, los estudiantes usan esto para construir oraciones.

SUGGESTOPEDIA METHOD

Es un método de enseñanza desarrollado por el psicoterapeuta búlgaro Georgi Lozanov. El método ha sido utilizado en diferentes campos de estudios, pero sobre todo en el ámbito del aprendizaje de lenguas extranjeras.

Mediante este método se puede enseñar idiomas de tres a cinco veces más rápido que los métodos convencionales. Sin embargo, no se limita al aprendizaje de idiomas, pero resultó ser un proceso en el que es fácil medir cuánto y qué tan rápido se aprende un idioma.

TÉCNICAS

Classroom Set-up

Se hace hincapié en la creación de un entorno físico donde el niño/a no "sientan" una clase, y se pretende que los estudiantes se sientan lo más relajados y cómodos como sea posible.

Peripheral Learning

Los estudiantes pueden adquirir información "sin esfuerzo" cuando se percibe como parte del medio ambiente, más que el material "que pueden ser observado".

Positive Suggestion

Los maestros sugieren a los estudiantes organizar mejor los factores que intervienen en la situación de aprendizaje.

Visualization

Se les pide a los estudiantes cerrar los ojos y visualizar las escenas y eventos, para ayudarlos a relajarse, facilitar las sugerencias positivas y alentar la creatividad en ellos.

Choose a New Identity

Los estudiantes seleccionan un idioma diferente a su entorno y una ocupación que les sitúa "dentro" de la lengua que están aprendiendo.

Role-play

Los estudiantes pretenden realizar actividades y cumplir funciones utilizando el lenguaje que están aprendiendo.

First Concert

El profesor hace una lenta y dramática lectura utilizando entonación con música clásica.

Second Concert

Los estudiantes dejan de lado sus guiones y el maestro lee a una velocidad normal, según el contenido, no se utiliza música pre-clásico o barroco - por lo que normalmente finaliza la clase.

Primary Activation.

Los estudiantes "juegan", mientras practican en voz alta el nuevo idioma, individualmente o en grupos.

Secondary Activation

Los docentes emplean diversas actividades enfocadas a ayudar a los estudiantes a mejorar el aprendizaje de un nuevo idioma y utilizarlo de manera más espontánea, las actividades incluyen el canto, el baile, dramatizaciones y juegos.

THE NATURAL APPROACH

Permite fortalecer el segundo idioma adquirido por los estudiantes.

TÉCNICAS

1. - Affective-Humanistic Activities:

- Se utiliza la información personal de los estudiantes.

- Se puede desarrollar las cuatro habilidades.
- La información personal debe ser real.

2. - Problem- Solving Activities:

- Definir el tema.
- Lista de palabras nuevas sobre el tema.
- La formación de oraciones con las nuevas palabras primero verbalmente y luego de manera escrita esto da como resultado: un resumen.

3. – Games:

- Deben ser simples.
- Utilizan combinaciones ilógicas.
- Las actividades deben ser divertidas.

4. - Content Activities.

- Se utiliza para obtener información sobre un tema de una materia.
- Esta actividad no desarrolla las 4 destrezas.
- El aspecto más importante es recibir información que los estudiantes necesitan.

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI”

La escuela es el resultado de una larga lucha y de un proceso de organización, ante la necesidad de un Institución de carácter social y educativo, un grupo de damas cotopaxenses se organizan y forman la escuela que lleva el nombre de Club Femenino Cotopaxi en honor a las Damas fundadoras.

Las fundadoras de la Escuela son Damas cotopaxenses residentes en la ciudad de Quito, integrantes del “Club Femenino Cotopaxi”, quienes han permanecido juntas para fomentar una educación con calidad y calidez.

El Club Femenino Cotopaxi es una organización formada por más de 100 damas que colaboran con la niñez, es así que llevadas por el amor a su tierra decidieron fundar una Escuela en nuestra provincia resultando favorecido el barrio “San Martín” de la parroquia Juan Montalvo.

Las mencionadas Damas con una calidad humana y brindando un aporte positivo en beneficio de la Educación compran una propiedad para que funcione este centro Educativo.

Más adelante con el accionar de sus Directores y Personal Docente se va construyendo la infraestructura acorde a sus necesidades, cabe resaltar la fecha de inicio de funcionamiento desde el 11 de Noviembre de 1972 hasta la presente fecha.

De esta manera las distinguidas damas patronas de esta Institución se preocupan por colaborar desinteresadamente para el adelanto socio económico y cultural de la niñez, actualmente la Institución educativa sigue renovando su infraestructura acorde a las necesidades de la comunidad educativa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS: A LOS ESTUDIANTES

1. El niño/a crea historias fantásticas y las cuenta a sus compañeros.

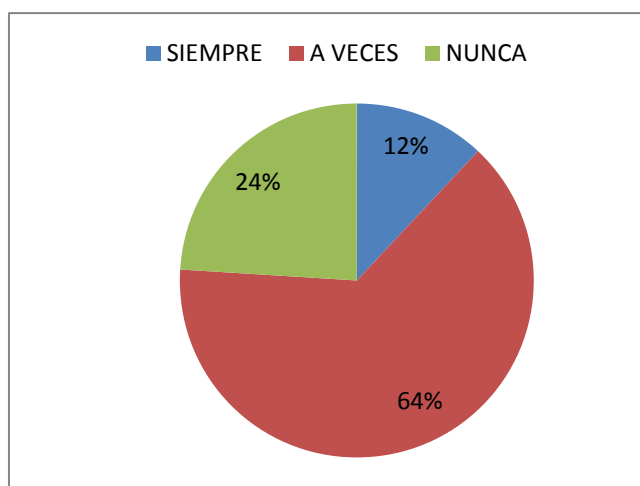
TABLA N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	12
A VECES	16	64
NUNCA	6	24
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N° 1



De los 25 estudiantes observados, 3 de ellos que corresponden el 12%, siempre crean historias fantásticas y las cuentan a sus compañeros, 16 que corresponde al 64% lo hace en forma irregular, mientras que 6 estudiantes correspondientes al 24% nunca lo hacen.

Muchos de los niños/as cuentan historias fantásticas en forma irregular ya que su imaginación es limitada debido a no poseer materiales didácticos que la refuercen, por lo que el uso de gráficos ayudará al niño/a a desarrollar de su imaginación.

2. El niño/a recuerda con facilidad nombres, lugares y fechas importantes en Inglés.

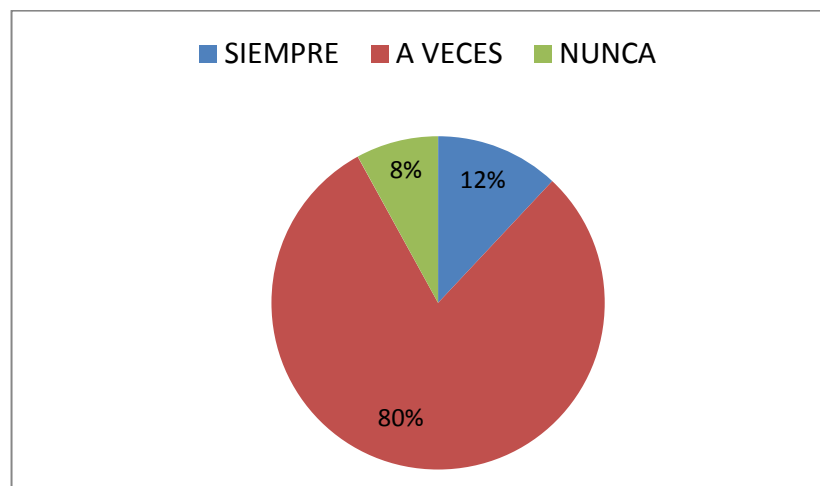
TABLA N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	12
A VECES	20	80
NUNCA	2	8
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N°2



El 12% correspondiente a 3 estudiantes recuerdan con facilidad nombres, lugares y fechas importantes en Inglés, mientras que el 80% correspondiente a 20 estudiantes muestran dificultad para recordar estos datos, sin embargo el 8% que corresponde a 2 estudiantes no recuerdan.

Mediante este resultado se determina que un gran porcentaje de estudiantes demuestran dificultad en recordar nombres, lugares y fechas importantes por lo que el uso de Pictogramas es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejora la capacidad de retención y la fortalece significativamente.

3. Escucha órdenes en Inglés y las realiza.

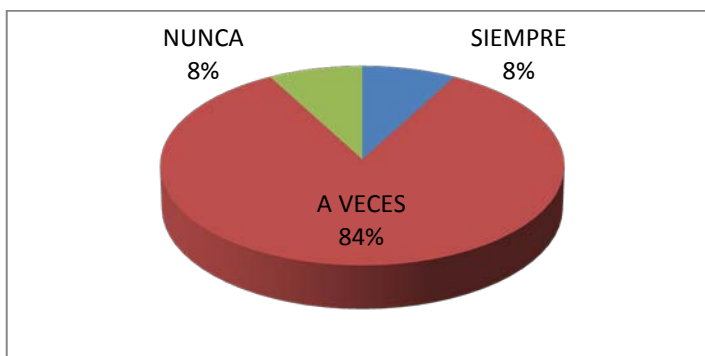
TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	8
A VECES	21	84
NUNCA	2	8
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N°3



Dos estudiantes correspondientes al 8%, escucha ordenes en Inglés y las realiza, sin embargo 21 estudiantes representados por el 84% lo realiza en ocasiones, mientras que 2 estudiantes que representa el 8% de la muestra escucha ordenes en Inglés y las realiza.

Se puede determinar que el mayor porcentaje de estudiantes escucha ordenes en Inglés y en ocasiones las realiza, por lo que la aplicación de pictogramas ayuda a incrementar el vocabulario y desarrolla las destrezas como listening y speaking.

4. El niño/a participa activamente en la hora clase de Inglés.

TABLA N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	8
A VECES	19	76
NUNCA	4	16
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N° 4



De los 25 estudiantes, 2 corresponden al 8%, participan activamente en la hora clase, mientras que 19 observados corresponde al 76% lo hacen casualmente y el 16% asignado a 2 educandos nunca lo hacen.

La mayoría de los estudiantes casualmente participan durante la clase de Inglés debido a la escases de vocabulario básico lo que impide que el estudiante interactué con sus compañeros y profesores, el aprendizaje de nuevo vocabulario mediante uso de imágenes facilitará el aprendizaje, y fortalecerá el conocimiento.

5. Se interesa el niño/a por conocer cosas nuevas.

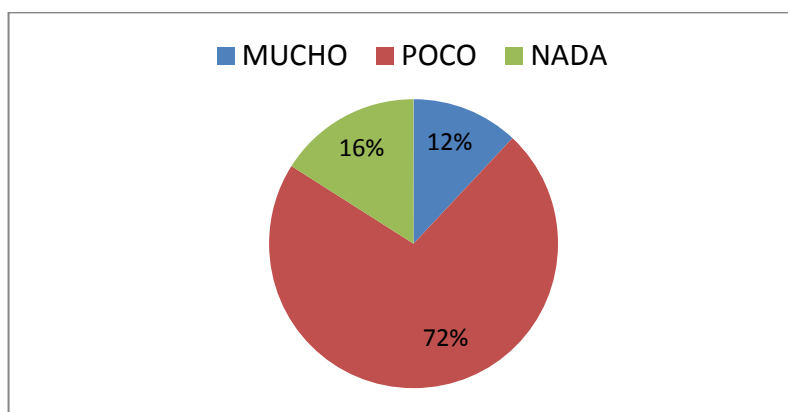
TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	12
POCO	18	72
NADA	4	16
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N° 5



De los 24 estudiantes observados, 3 que corresponde el 12% se interesa por conocer cosas nuevas, mientras 18 estudiantes correspondientes al 72% manifiestan poco interés, y 4 correspondiente al 16% no muestra interés alguno.

Mediante esta interrogante se establece que la innovación de material didáctico permitirá que el estudiante se interese por conocer cosas nuevas y mejore su concentración, fortaleciendo el aprendizaje del idioma Inglés.

6. Transmite el conocimiento adquirido a su familia y amigos.

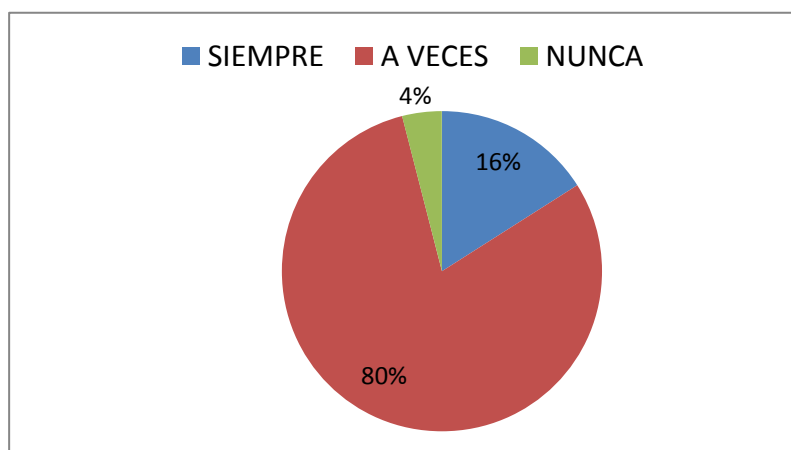
TABLA N°6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	16
A VECES	20	80
NUNCA	1	4
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N°6



De los 25 estudiantes, 4 estudiantes correspondiente al 16% transmite el conocimiento adquirido a su familia y amigos, 20 de ellos que representa el 80%, lo realiza frecuentemente, mientras que 1 estudiante que corresponde al 4% no lo realiza.

Los niños/as en mayor porcentaje transmiten el conocimiento frecuentemente a u familia esto depende si la clase les pareció interesante, muchos estudiantes relacionan lo aprendido con su entorno; a su vez es necesario la aplicación de material didáctico tal como pictogramas.

7.- El niño/a demuestra interés por aprender palabras en el idioma Inglés.

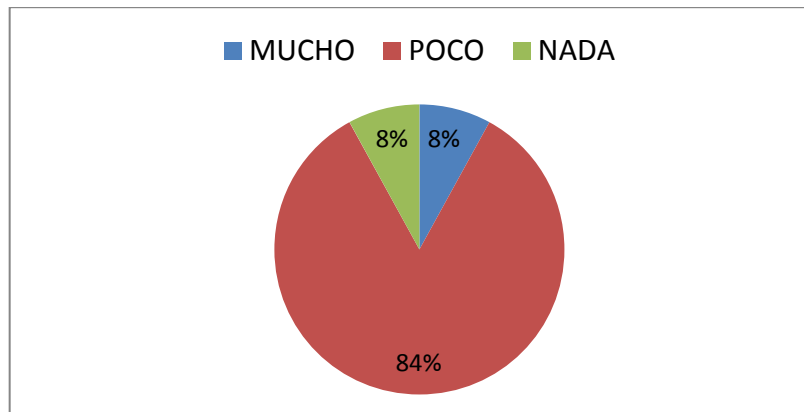
TABLA N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	8
POCO	21	84
NADA	2	8
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N° 7



De los 25 estudiantes observados, 2 que representan el 8% demuestran interés por aprender el idioma Inglés, 21 correspondiente al 84% demuestran poco interés y 2 que representa el 8% no demuestra algún interés.

Según el resultado la mayoría de los estudiantes demuestran poco interés por el idioma Inglés ya que el Inglés debe ser aplicado en forma práctica; si el docente emplea nuevas técnicas y recursos, el interés de los niños/as será mayor y fructífero logrando en ellos un aprendizaje significativo.

8. Repite las palabras y frases en Inglés que aprendió en la clase.

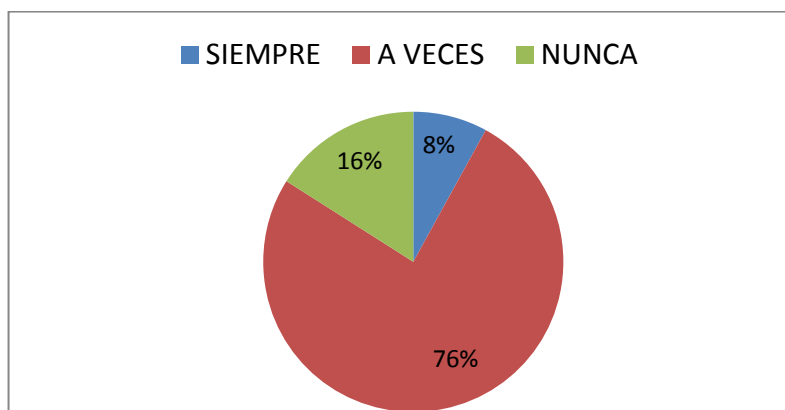
TABLA N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	8
A VECES	19	76
NUNCA	4	16
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N° 8



De los 25 estudiantes, 2 correspondientes al 8%, repiten las palabras y frases en Inglés que aprendió en clase, mientras que 19 que corresponde el 76% de ellos no lo realizan constantemente, sin embargo 4 estudiantes que representa el 16% de estudiantes nunca lo hacen.

Mediante el resultado obtenido en esta interrogante la estimulación para el aprendizaje de un nuevo idioma es esencial para el niño/a; esto depende de los recursos didácticos que el docente aplica en la hora clase para que retenga palabras o frases en Inglés, las aprenda y repita constantemente.

9. Demuestra interés por las historietas en Inglés que le cuenta su profesor.

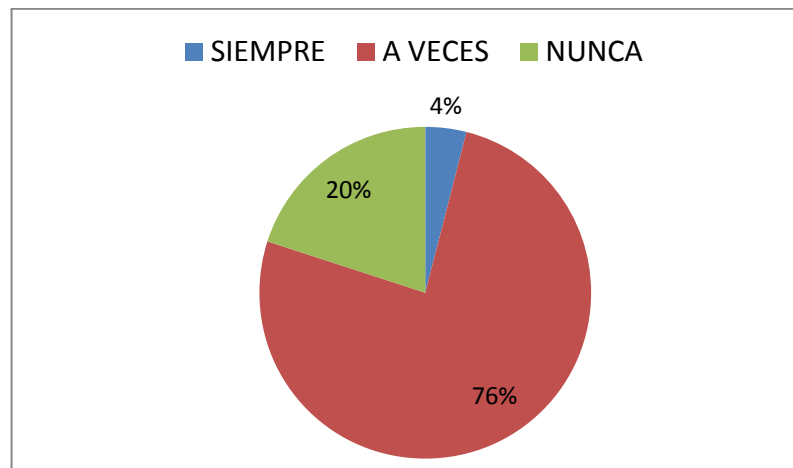
TABLA N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	4
A VECES	19	76
NUNCA	5	20
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N° 9



En esta interrogante 1 estudiante correspondiente al 4% demuestra interés a los cuentos que le dice su profesor, mientras que 19 correspondiente al 76% no indican mucho interés, sin embargo 4 niños/as correspondiente al 20% nunca lo hacen.

En mayor porcentaje los estudiantes no demuestran mucho interés en los cuentos en Inglés, sin embargo para el niño/a es necesaria la aplicación de estos a través de pictogramas, de esta manera el estudiante no tendrá dificultad por el aprendizaje de nuevo vocabulario.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

ENCUESTA DIRIGIDA A: DOCENTES

1. Posee la institución donde usted labora material didáctico que facilite el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños/as.

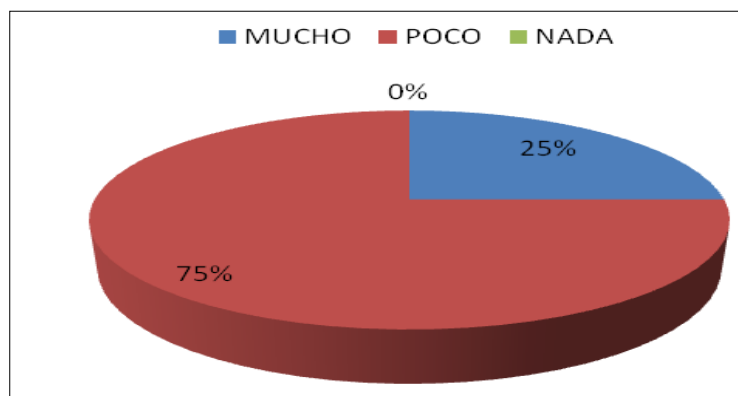
TABLA N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	25
POCO	3	75
NADA	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado: Las tesis

GRÁFICO N° 1



El 25% correspondiente a 1 docente afirma que el material didáctico existente en la institución es suficiente, mientras que el 75% restante asignado a 3 docentes aseguran que el material didáctico es escaso.

Se determina que el material didáctico existente en la institución es insuficiente y no facilita el proceso Enseñanza- Aprendizaje por lo tanto la recepción del conocimiento se torna lento y limitado.

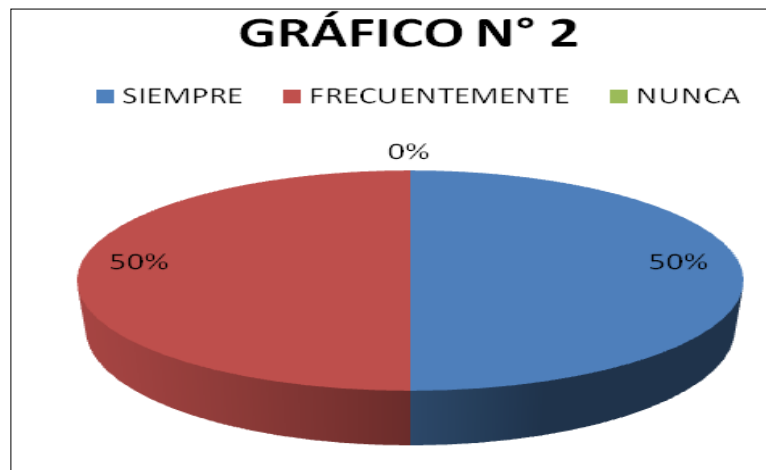
2. Con qué frecuencia utiliza el material didáctico existente en la institución.

TABLA N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50
FRECUENTEMENTE	2	50
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesis



El 50% constituido por 2 docentes, emplean constantemente el material didáctico, mientras el 50% restante representado por 2 docentes lo utilizan en forma irregular ya que no es apropiado para el desarrollo de todas las clases.

Según el resultado se establece que el uso de material didáctico se lo hace en forma regular; es decir de acuerdo a las necesidades de cada grupo de estudiantes, además es necesario el incremento de material para facilitar el aprendizaje de los niños/as.

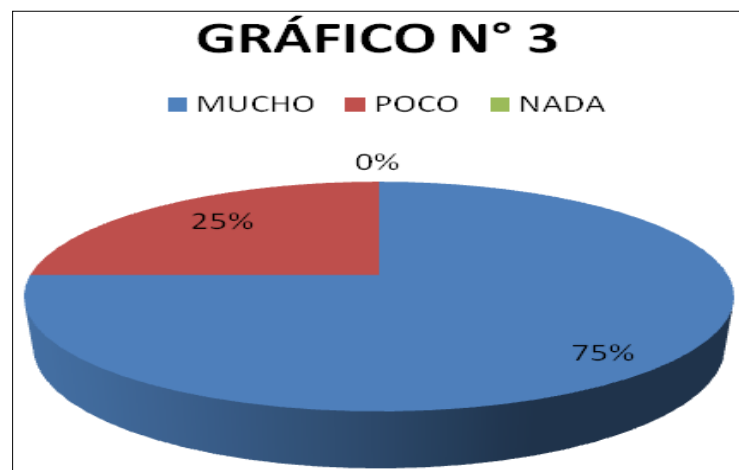
3. Cree usted que el uso de cuentos ayuda a desarrollar la inteligencia en los niños/as.

TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	75
POCO	1	25
NADA	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesistas



El 75% corresponde a 3 docentes encuestados, aseguran que el uso de cuentos ayuda a desarrollar la inteligencia de los niños/as, sin embargo el 25% correspondiente a 1 docente asevera que el uso de cuentos no ayuda al aprendizaje.

En mayor porcentaje de los docentes afirman que los cuentos ayudan a la inteligencia de los niños/as en el proceso enseñanza- aprendizaje, mejora la memoria, alcanza el desarrollo de destrezas tales como listening and speaking y ayuda al perfeccionamiento de competencias lingüísticas.

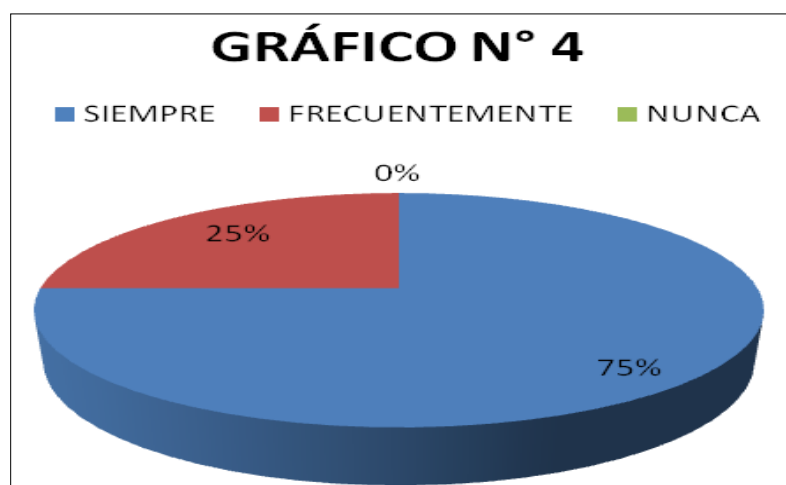
4. Considera usted que los cuentos en Inglés durante el Proceso de enseñanza-aprendizaje ayudan a la adquisición de nuevo vocabulario

TABLA N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75
FRECUENTEMENTE	1	25
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesisistas



De los docentes encuestados 3 que corresponde el 75%, asegura que los cuentos en Inglés durante el proceso de enseñanza-aprendizaje ayuda a la adquisición de nuevo vocabulario, mientras que el 25% representado por un docente asegura que el aprendizaje de vocabulario es en forma secuencial.

Mediante este resultado se determina que el uso de cuentos en Inglés facilita notablemente el aprendizaje del vocabulario, logrando así que el niño aprenda observando y escuchando, es decir desarrollar sus capacidades, convirtiéndole en un ente competente para recibir y enviar mensajes verbales.

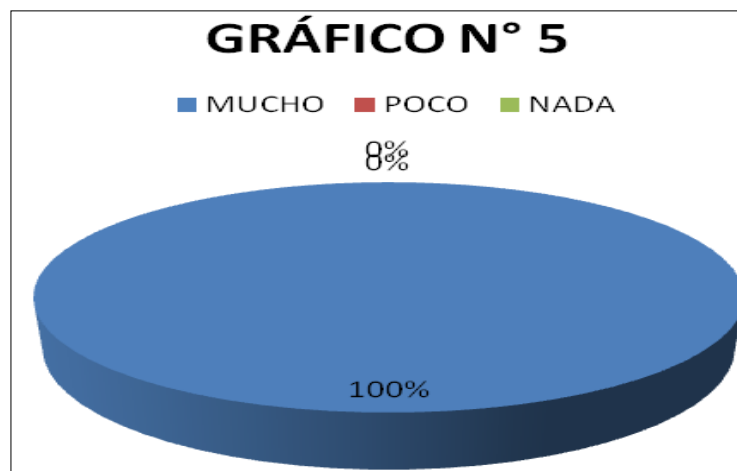
5. Los cuentos en Inglés basados en pictogramas mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma.

TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesistas



El 100% de las personas encuestadas correspondiente a 4 docentes, afirman que los cuentos en Inglés mediante el uso de pictogramas mejoran el proceso enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma.

En su totalidad determinan que los cuentos en Inglés basados en pictogramas mejora notablemente el aprendizaje de vocabulario básico en los niños/as por lo que se considera útil su aplicación a fin de desarrollar las capacidades de escuchar, observar y hablar.

6. ¿Considera necesario la elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas?

TABLA N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesistas



El 100% de los encuestados asevera que sería factible la elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas.

Sin duda la elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas es un recurso innovador para los docentes del área de Inglés porque permite utilizarlo en la hora clase, además ayuda a desarrollar vocabulario nuevo con la observación de imágenes.

ENCUESTA APLICADA A: Los padres de familia

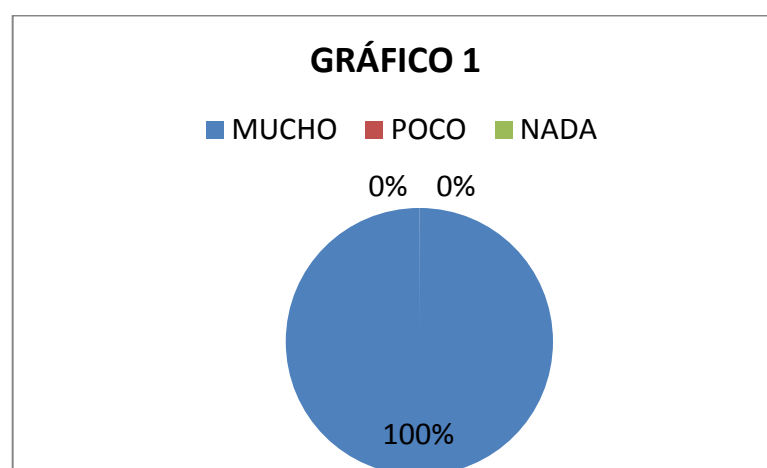
1.- Considera importante el hábito de la lectura en sus niños/as.

TABLA N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	25	100
POCO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesisistas



El 100% de los encuestados correspondiente a 25 padres de familia, conoce la importancia del hábito de la lectura en los niños/as.

En su totalidad los padres de familia dan mucha importancia al hábito de la lectura, ya que esta ayuda a asimilar el conocimiento que se imparte al estudiante en el aula de clase, la lectura ayuda a más de desarrollar la inteligencia en los niños/as mejora el aprendizaje.

2.- Considera usted importante que sus niños/as a temprana edad tengan conocimiento de palabras en Inglés.

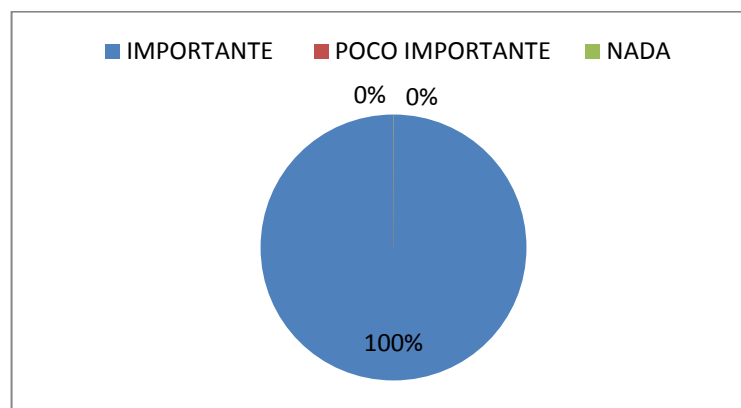
TABLA N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
IMPORTANTE	25	100
POCO IMPORTANTE	0	0
NADA	0	0
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesistas

GRÁFICO N° 2



Los 25 Padres de Familia encuestados que constituye el 100%, consideran importante que su niño/a a temprana edad tenga conocimiento de palabras en Inglés.

Sin duda los padres de familia consideran importan que su niño/a tenga conocimientos de palabras en Inglés, debido a que actualmente el Inglés es considerado un idioma universal por lo tanto su importancia radica notablemente.

3.- Demuestra su niño/a interés por el aprendizaje del idioma Inglés.

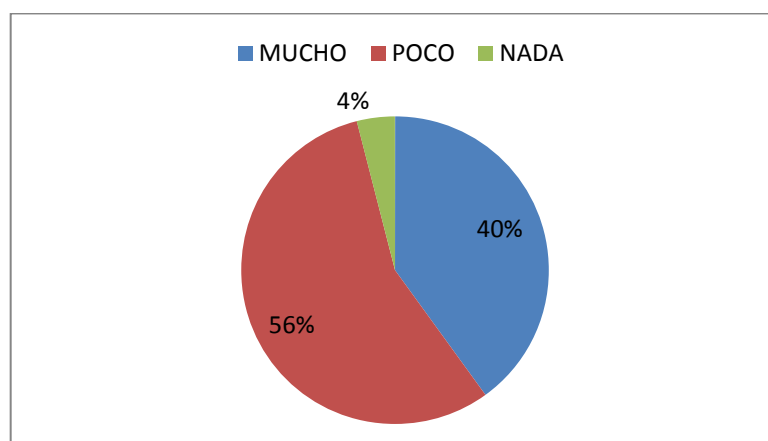
TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	10	40
POCO	14	56
NADA	1	4
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesistas

GRÁFICO N° 3



De los 25 Padres de Familia encuestados, el 40% correspondiente a 10 personas afirman que a los niños/as les agrada el aprendizaje del idioma Inglés, mientras que el 56% correspondiente a 14 encuestados aseguran que sus niños/as muestran poco interés, sin embargo el 4% correspondiente a 1 padre de familia asegura que su niño/a no muestra interés alguno por aprender.

La falta de motivación dentro del aula de clase hace que el mayor porcentaje de los niños/as no demuestran interés por aprender el idioma Inglés, por lo que se considera necesario la elaboración de recursos didácticos basados en pictogramas que permitan un mejor aprendizaje.

4.- Comparte su hijo/a con usted el conocimiento adquirido en la clase de Inglés.

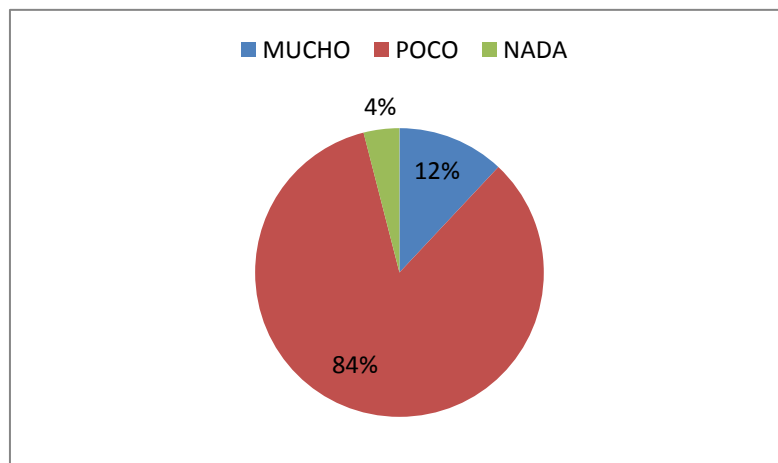
TABLA N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	12
POCO	21	84
NADA	1	4
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesisistas

GRÁFICO N° 4



El 12% correspondiente a 3 padres de familia aseguran que sus niños/as comparten lo aprendido en el aula con sus padres, mientras que el 84% es decir 21 encuestados lo hacen de forma irregular; sin embargo el 4% correspondiente a 1 padre de familia nunca lo hace.

La mayoría de los niños/as en ocasiones comparten con sus padres el conocimiento adquirido en el aula, debido a la desmotivación y poca atención dada durante la clase.

5.- Conoce usted si la escuela donde estudia su niño/a posee material didáctico en el área de Inglés.

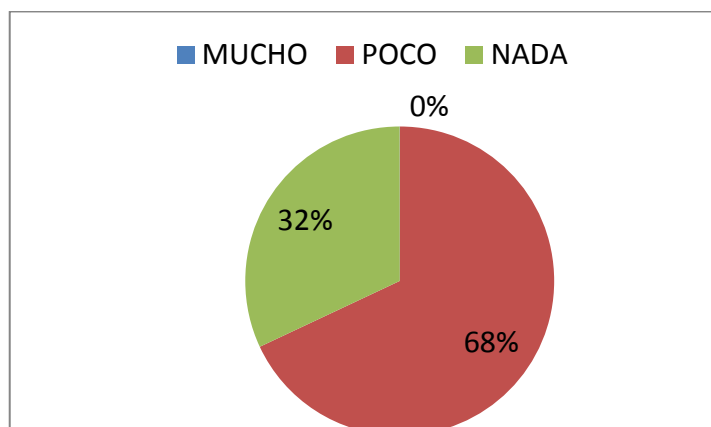
TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0
POCO	17	68
NADA	8	32
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesisistas

GRÁFICO N° 5



De los Padres de Familia encuestados, el 68% correspondiente a 17 afirma que el material existente en la institución es insuficiente, mientras que el 32% representado por 8 personas que desconoce si existe o no material didáctico en el área de Inglés.

Se determina que el material didáctico existente en la institución es exiguo para el desarrollo de las clases, por lo que se considera útil la elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas, ya que es indispensable poseer material didáctico llamativo e interesante que facilite el aprendizaje en los niños/as, y ayude al docente como un recurso de motivación.

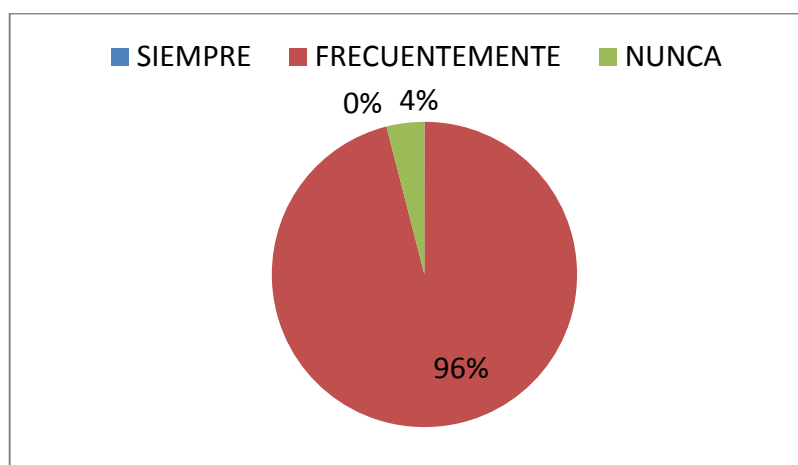
6.- Sabe usted si el docente utiliza gráficos para enseñar Inglés.

TABLA N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
FRECUENTEMENTE	24	96
NUNCA	1	4
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.
Elaborado por: Las tesisistas

GRÁFICO N° 6



De la encuesta realizada hacia los Padres de Familia se puede apreciar que el 96% es decir 24 padres de familia aseguran que el docente explica su clase mediante el uso de gráficos, sin embargo, el 4% de los ellos correspondiente a 1 padre de familia asevera que el docente no utiliza gráficos.

La mayoría de los Pares de Familia aseguran que los docentes utilizan gráficos para la enseñanza del Inglés pues estos permiten que el estudiante muestre mayor interés por aprender cosas nuevas y de esta manera el aprendizaje sea significativo.

7.- Cree usted que los cuentos ayudan en el aprendizaje del idioma Inglés.

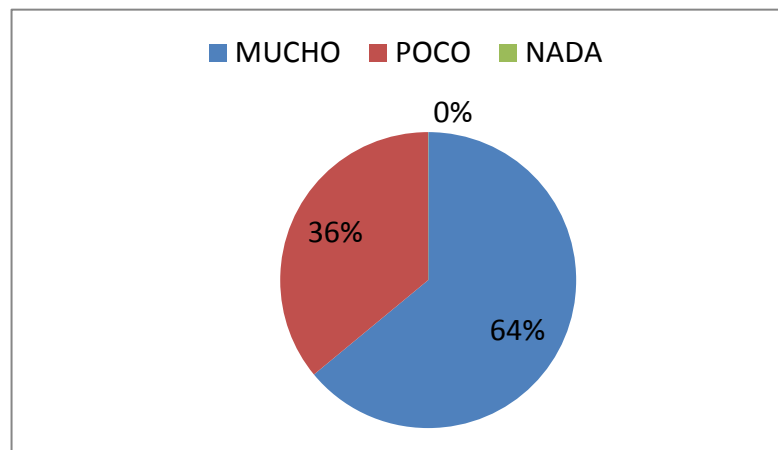
TABLA N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	16	64
POCO	9	36
NADA	0	0
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tesisistas

GRÁFICO N° 7



De los Padres de Familia encuestados, el 64% es decir 16 encuestados aseguran que el uso de cuentos ayuda al aprendizaje del idioma Inglés, mientras que el 36% es decir 9 personas aseguran que no contribuyen para el conocimiento.

Los Padres de Familia en su totalidad creen que los niños/as a través de la lectura de cuentos aprenden terminología nueva, mejoran la pronunciación de las palabras, y fortalecen su conocimiento.

8.- Sabe usted si el docente utiliza cuentos en Inglés para la enseñanza de vocabulario básico.

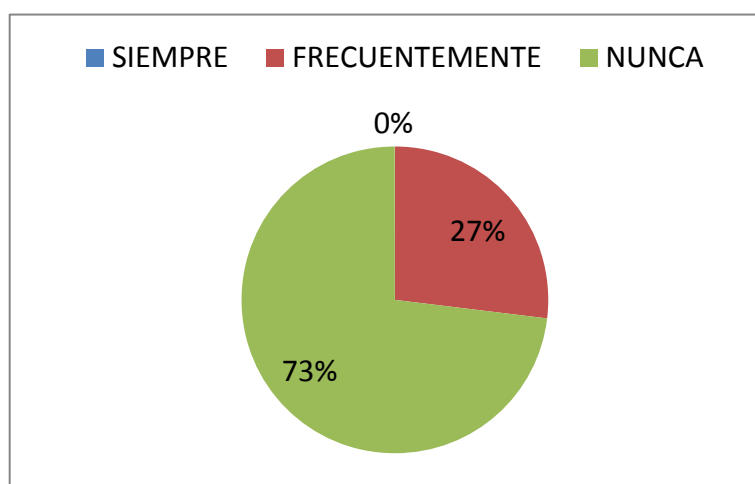
TABLA N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	73
FRECUENTEMENTE	9	27
NUNCA	0	0
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Las tésistas

GRÁFICO N° 8



De la investigación realizada, el 27% de los encuestados es decir 9 Padres de Familia aseguran que el docente utiliza constantemente los cuentos en Inglés para la enseñanza de vocabulario básico, mientras que el 73% es decir 18 encuestados aseguran que el docente no posee este recurso.

El uso de cuentos en Inglés asegura un mejor aprendizaje de vocabulario básico por lo que se considera necesario la elaboración y utilización de este en la hora clase, sin embargo el mayor porcentaje de los Padres de Familia encuestados aseguran que el docente no utiliza constantemente los cuentos en Inglés en su clase.

9.- Considera usted importante la elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas para mejorar el aprendizaje de vocabulario básico en Inglés.

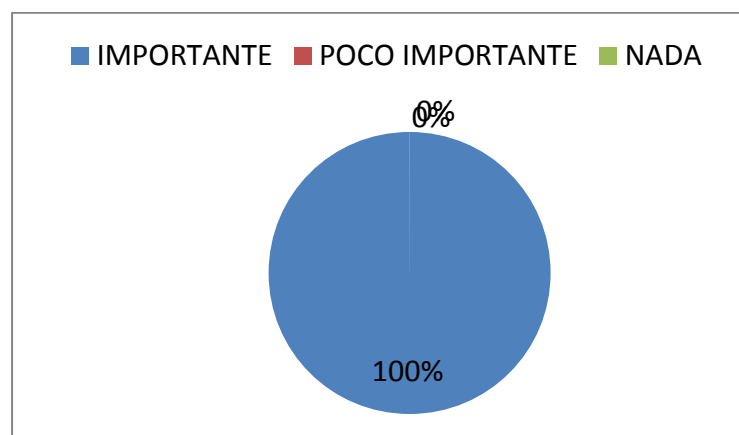
TABLA N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	25	100
POCO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta del los padres de Familia

Elaborado: Las tesisas

GRÁFICO N° 9



El 100% de los Padres de Familia encuestados considera importante la elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas.

La totalidad de los Padres de Familia consideran importante la elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas ya que permite que los estudiantes adquieran un conocimiento preciso y conciso; además de facilitar notablemente la adquisición de vocabulario básico en los niños/as de los primeros años de educación básica.

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado e interpretado se concluye lo siguiente:

1. La institución educativa no posee material didáctico innovador que permita el correcto proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que se deja de lado el verdadero conocimiento basándose solamente en la teoría.
2. El proceso enseñanza- aprendizaje es deficiente por la carencia de material didáctico adecuado en el área de Inglés
3. No existe cuentos en Inglés basados en pictogramas provocando así la deficiencia de aprendizaje de vocabulario básico; por lo tanto los niños/as demuestran este problema en el desinterés en la hora clase.
4. Los estudiantes no tienen un aprendizaje significativo la falta de material didáctico provocando errores en el proceso enseñanza- aprendizaje.
5. No existe interacción del idioma aprendido por falta de motivación en el aprendizaje del mismo transformándolo lento y aburrido.
6. Los estudiantes no se interesan por conocer vocabulario en Inglés por lo que es necesario la aplicación de material didáctico adecuado para el desarrollo de destrezas.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones planteadas son las siguientes:

1. La institución debe incrementar material didáctico innovador que facilite notablemente el proceso enseñanza- aprendizaje en los niños/as.
2. La elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo un material motivador e interesante de fácil comprensión y uso.
3. Los cuentos en Inglés basados en pictogramas facilitan un aprendizaje significativo ya que los estudiantes aprenderán palabras de uso habitual en una forma interactiva que no sean difíciles de recordar o pronunciar.
4. Las imágenes coloridas y llamativas (pictogramas) ayudan a que el niño preste mayor atención a la enseñanza de un nuevo tema y a la vez facilita el aprendizaje de vocabulario básico en Inglés y la interacción del mismo.
5. El uso de material didáctico llamativo provoca que el niño/a preste mayor atención al docente y el aprendizaje se vuelva interesante y veraz.
6. La elaboración de cuentos en Inglés a través de pictogramas ayuda a desarrollar las destrezas de listening y speaking en los estudiantes de los primeros años de educación básica.

CHAPTER III

PROPOSAL

THEME:

“ELABORATION AND APPLICATION OF ENGLISH FAIRY TALES THROUGH PICTOGRAMS TO SUPPORT THE LEARNING OF BASIC VOCABULARY IN CHILDREN OF FIRST BASIC EDUCATION YEAR AT “CLUB FEMENINO COTOPAXI” SCHOOL, IN JUAN MONTALVO TOWN, ISIMBO 1, LATACUNGA CITY, COTOPAXI PROVINCE, ACADEMIC PERIOD 2009- 2010”

This resource has as a purpose to facilitate the learning of basic vocabulary in English, and at the same time to provide a handle material to students, to use and apply this resource will facilitate the teaching- learning process.

It is an investigative project directed to students of first basic education year to provide an easy material to use and a funny way to learn.

Besides, it contains activities to increase the knowledge and developing listening and speaking skills.

There are several documents where teachers can find information but sometimes it may produce misunderstanding and at the same time mislead information; this

investigative work contains handle information about the English fairy tales to supply and fill the students' requirements.

JUSTIFICATION

Nowadays, there are several languages around the world but English is the universal language of communication. Therefore, it is a main element in the future of students and professionals.

In the last ten years, globalization has been changing our world and in a particular way our country Ecuador, for that reason English is considered a world language. It is necessary to learn and teach English since primary level; actually many people have the ability to learn English and apply it in the daily life or work; actually two hundred million people speak English to establish business, education or tourism and so on; nowadays a new professional profile must know English in order to get new opportunities for their lives.

In Cotopaxi province, most educative institutions have applied English as a second language, creating thus a innovator and competitive entity to the nowadays society acknowledging the need of using renewed didactic resources, that allow students to interact with the language they are learning.

The expansion of English fairy tales through pictograms makes the learning of basic vocabulary easier and motivates students to participate in the classroom, taking into account the "Club Femenino Cotopaxi" school to apply this research, being the children of first basic education year the beneficiaries, who using gaudy pictures will achieve a significant learning experience, increasing the vocabulary and developing new skills in children.

OBJECTIVES

GENERAL

- To design and elaborate a didactic methodological resource for teaching English basic vocabulary, directed to students of first basic education of “Club Femenino Cotopaxi” School.

SPECIFICS

- To analyze the theoretical and scientific contents for identifying the basic English vocabulary through pictograms.
- To encourage to students for improving English basic vocabulary and expounding the listening and speaking skills.
- To develop didactic resources about English fairy tales which contains interactive activities for developing competences in English students.

BASIS

- **SCIENTIFIC BASIS**

Actually, English language constitutes an important reason for learning as teacher as students need for English resources that allow better the teaching- learning process; taking account the developing and achievement of the society into science and technology advanced.

- **METHODOLOGICAL BASIS**

English language is teaching according to the age and level of knowledge, English teachers need to know different strategies and techniques to facilitate the teaching-

learning process and so English students can improve the skills through interactive activities.

- **PEDAGOGIC BASIS**

In order to strengthen and improve the teaching learning- process of the English language, Pedagogy helps to develop the psycho- motor, intellectual and personal evolve; teachers needs to select the appropriate resources to introduce the knowledge into the students' mind.

- **PSYCHOLOGICAL BASIS**

Teaching English language for communication in natural way is necessary through and appropriate motivation into interesting activities to students acquire the second language and create a positive atmosphere between teachers and students.

IMPACT

The present material has a great importance because this allow to learn English words in an easy way; besides, it is a different investigation because doesn't exist others like this, through this resource introduce a workable way to learn English as a second language using pictograms.

FEASIBILITY

This investigation is completely different to others, it helps to students to develop the English basic vocabulary, because it is a handle material with the most colorful pictures that allow students pay attention to the teachers and get a meaningful knowledge, besides, it clarify doubts and increase the knowledge into the English language.