



# UNIVERSIDAD TÉCNICA COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

**Autores:**

RUILOVA CHICAIZA Carla Marcela

TAPIA MELO Rebeca Elizabeth

**Tutor:**

VIZUETE TOAPANTA, Juan Carlos Mgs

**PUJILÍ – ECUADOR**

**AGOSTO 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

**Ruilova Chicaiza Carla Marcela**, con cédula de ciudadanía No. **0550600332**, **Tapia Melo Rebeca Elizabeth**, con cédula de ciudadanía No. **1729416923** declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS**, siendo el **Lic. Juan Carlos Vizuete Toapanta, MgC.** Tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 31 de julio del 2025



---

**Ruilova Chicaiza Carla Marcela**

**C.I. 0550600332**



---

**Tapia Melo Rebeca Elizabeth**

**C.I. 1729416923**

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS ”**, de **Ruilova Chicaiza Carla Marcela y Tapia Melo Rebeca Elizabeth**, de la carrera **Educación Básica**, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la predefensa.

Pujili, 31 de julio del 2025



---

**Lic. Mg.C. Juan Carlos Vizúete Toapanta**

**C.I. 050196014-0**

**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente **Informe de Investigación** de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujili; por cuanto, las postulantes: **Ruilova Chicaiza Carla Marcela y Tapia Melo Rebeca Elizabeth**, con el título de Proyecto de investigación: **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujili, 31 de julio del 2025

Para constancia firman:



**PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez**

**C.C:1801701945**

**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



**Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro**

**C.C: 0502992308**

**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



**Mgs. Bolivar Ricardo Vaca Peñaherrera**

**CC: 0500867569**

**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco ante todo a Dios, por brindarme fortaleza y serenidad en los momentos más desafiantes. Del mismo modo, extiendo mi sincero reconocimiento a mis padres y hermanos, cuyo cariño y respaldo han sido un pilar esencial en esta etapa de mi vida. Cada instante vivido junto a ellos tiene un valor inmenso en mi corazón.

### **CARLA MARCELA**

Mi gratitud en primer lugar a Dios, por infundirme coraje y serenidad en los instantes más complejos. De igual modo, valoro sinceramente a quienes, a lo largo de este trayecto, dejaron en mí una marca imborrable. Aunque algunos ya no formen parte de mi presente, su recuerdo perdura con profundo afecto.

### **REBECA ELIZABETH**

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro a Dios, por ser mi refugio y luz en cada paso. A mi familia, por su amor inquebrantable, su apoyo silencioso y constante, por sostenerme con fe y esperanza. Este triunfo es tan suyo como mío.

**CARLA MARCELA**

Dedico este trabajo a Dios, por darme la fuerza para continuar en los momentos difíciles. A mi familia, por su apoyo constante, su esfuerzo y por creer en mí siempre. Este logro es el resultado del acompañamiento y respaldo que me brindaron en todo momento.

**REBECA ELIZABETH**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TEMA:** “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS”

**Autoras:**

Carla Marcela Ruilova Chicaiza

Rebeca Elizabeth Tapia Melo

### RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito indagar la influencia de la música en el desarrollo emocional de los niños en la Unidad Educativa CAPCI Alternative School, de la ciudad de Latacunga. El objetivo fue analizar el papel de la música en el desarrollo emocional de los niños de preparatoria sobre la influencia en la expresión, regulación y comprensión de las emociones, desde un enfoque cualitativo y bajo el paradigma interpretativo, se aplicaron entrevistas a docentes y observaciones en el aula para recoger vivencias reales. El estudio se sustentó en corrientes pedagógicas como las de Montessori, Orff y Dalcroze, que resaltan la importancia de educar desde el cuerpo, la emoción y la experiencia. Los hallazgos mostraron que la música, más allá de ser una actividad lúdica, permitió a los niños expresar lo que sienten, calmar sus emociones y fortalecer la confianza en sí mismos. Se evidenció un cambio positivo en su conducta, participación y en la forma de relacionarse con sus compañeros. Las canciones, los ritmos y el movimiento crearon un ambiente de cercanía, escucha y seguridad emocional, donde cada niño pudo sentirse visto y valorado. Este trabajo aportó a la comprensión del rol de la música como una herramienta pedagógica esencial en los primeros años escolares. Se concluyó que cuando el docente pueda utilizar la música con intención emocional, abre un camino para acompañar con ternura, guiar sin imponer y enseñar desde el corazón. Educar con música es también educar para la vida.

**Palabras clave:** música, emociones, infancia, educación afectiva, aula inclusiva.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TOPIC:** “MUSIC IN THE EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN”

**Authors:**

Carla Marcela Ruilova Chicaiza

Rebeca Elizabeth Tapia Melo

### ABSTRACT

This research aimed to understand how music contributes to the emotional development of preschool children at CAPCI Alternative School, located in Latacunga, Ecuador. Based on a qualitative approach and an interpretive paradigm, the study used classroom observations and semi-structured interviews with teachers to gather meaningful insights from everyday educational experiences. Theoretical support was drawn from pedagogical approaches such as those of Montessori, Orff, and Dalcroze, who advocate for music as a powerful medium for emotional expression and holistic learning. The findings revealed that music, far from being merely recreational, became a safe space for children to express their emotions, regulate their mood, and develop confidence. Musical activities like singing, rhythmic games, and body movement fostered positive classroom dynamics, improved participation, and strengthened peer relationships. Music helped students feel understood, heard, and emotionally supported, which in turn enhanced their engagement with the learning process. This study highlights the value of music as a pedagogical tool that nurtures both emotional well-being and cognitive growth in early childhood. The integration of music into daily teaching practices was shown to create a warm, inclusive, and respectful learning environment. The most significant contribution of this project is its emphasis on educating not only the mind but also the heart—affirming that music in education is an act of care and connection.

**Keywords:** music, emotional development, early childhood, inclusive education, emotional intelligence.

### *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **"LA MUSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS"** presentado por: **Ruilova Chicaiza Carla Marcela** y **Tapia Melo Rebeca Elizabeth**, egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, 30 de Julio del 2025

Atentamente,



Mgs. Castro Bungacho Sonia Jimena

**DOCENTE DE INGLÉS UTC**

**CI: 050197472-9**

## INDICE:

ABSTRACT.....	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
2.1 Contextualización del problema .....	2
2.1.1 Formulación del problema: .....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
3.1 Beneficiarios del proyecto: .....	7
4. OBJETIVOS .....	8
4.1 Objetivo General .....	8
4.2 Objetivo Específicos.....	8
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS .....	8
6. MARCO TEÓRICO .....	10
7. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	10
7.1 Enfoque Humanista .....	11
8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
8.1 La Música en la Historia.....	12
8.2 Definición y perspectiva de autores.....	13
9. La Música relacionada a la Educación .....	14
9.1 Primeras aproximaciones a la educación. ....	14
9.2 La música como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional en el aula. ....	15
9.3 El rol del docente en la selección musical con fines emocionales .....	15
9.4 Beneficios de la educación musical en el desarrollo emocional a largo plazo .....	15
9.5 La música en la gestión emocional de conflictos escolares.....	16
9.6 Educación socioemocional a través de experiencias musicales .....	16
9.7 La Música y la Metodología de María Montessori .....	16
9.8 Primera fase del método naturalista: .....	17
9.9 Segunda fase del método naturalista: .....	17
9.10 Tercera fase del método naturalista: .....	17
9.11 Cuarta fase del método naturalista:.....	17
9.12 La música y la metodología de Decroly: .....	18
9.13 Secuencia de procesos .....	18
9.14 Aplicación .....	19
9.15 Lineamientos de la metodología: .....	19

9.16	La música y la metodología de las hermanas Agazzi:.....	20
9.17	Funcionalidad de la metodología.....	20
9.18	La música y la metodología de Carl Orff.....	21
9.19	Características notables .....	21
9.20	La música y la metodología de Dalcroze .....	22
9.21	Áreas de la metodología: Rítmica, solfeo e improvisación .....	22
9.22	Representación del movimiento corporal .....	22
10.	Desarrollo de la inteligencia emocional en la educación .....	23
10.1	Principios emocionales .....	23
10.2	Inteligencia emocional.....	23
10.3	Definiciones modernas .....	23
10.4	Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 4 a 5 años .....	24
10.4.1	Primeras etapas del desarrollo .....	24
11.	Tipos de música que influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional.....	25
11.1	Lineamientos .....	25
11.2	Características que debe poseer la música .....	25
11.3	Estrategias Didácticas Musicalizadas .....	26
11.4	Estrategia número 1: Títeres con los pies .....	26
11.4.1	¿Cómo se lleva a cabo?.....	26
11.4.2	¿Qué beneficios tiene esta estrategia?.....	27
11.5	Estrategia número 2: El pato Renato .....	27
11.5.1	¿Cuál es la idea?.....	27
11.5.2	¿Qué logran los niños con esta experiencia?.....	27
12.	Relación de la Música con la Motricidad y Expresión Corporal.....	28
13.	Motivación y Aprendizaje Autónomo .....	28
14.	Emociones, Regulación y Desarrollo Socioemocional .....	29
15.	Participación, Convivencia y Ciudadanía .....	30
16.	Comunicación y Tecnología en el Aula.....	30
17.	Identidad, Valores y Desarrollo Personal .....	31
18.	La música como herramienta para el desarrollo emocional en la infancia .....	31
19.	Expresión emocional a través de la música .....	31
20.	Autorregulación emocional mediante la práctica musical .....	31
21.	La música como facilitadora de la empatía.....	32
22.	Fortalecimiento del vínculo emocional entre docente y estudiante.....	32
23.	Impacto de la educación musical en el bienestar emocional a largo plazo.....	32

24.	La música como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional en el aula .....	32
25.	El rol del docente en la selección musical con fines emocionales .....	33
26.	Beneficios de la educación musical en el desarrollo emocional a largo plazo .....	33
27.	La música en la gestión emocional de conflictos escolares .....	33
28.	Educación socioemocional a través de experiencias musicales .....	34
29.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....	34
30.	MARCO METODOLÓGICO .....	34
30.1	Paradigma Interpretativo .....	35
30.2	Enfoque .....	35
30.3	Tipo de Investigación: Bibliográfica .....	35
30.4	Diseño de la Investigación: Análisis de Contenido.....	36
30.5	Método Inductivo .....	37
31.	Aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos: .....	37
31.1	Métodos de la investigación: .....	37
31.1.1	La observación: .....	37
31.2	Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	38
31.2.1	La entrevista: .....	38
31.2.2	El cuestionario:.....	38
31.2.3	La guía de observación .....	39
31.3	Población:.....	39
32.	Matriz De Procesamiento De Información Guía De Entrevista A Docentes .....	41
	Años de experiencia docente: 5 años y 23 años .....	41
	Institución educativa: Unidad Educativa CAPCI Alternative School .....	41
33.	Matriz De Procesamiento De Información Guía De Observación A Estudiante .....	55
34.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAPCI ALTERNATIVE SCHOOL. ....	66
35.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE PREPARATORIA “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPCI Alternative School” .....	70
36.	CONCLUSIONES .....	71
37.	RECOMENDACIONES .....	72
38.	BIBLIOGRAFÍA:.....	73

Tabla 1 Sistema de tareas .....	8
---------------------------------	---

Tabla 2 Población.....	39
Tabla 3 Guía De Entrevista A Docentes De La Institución .....	41
Tabla 4 Guía de observación a estudiante .....	55
Tabla 5 Matriz de Operacionalización de variables .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** “La Música en el Desarrollo Emocional de los Niños”

**Fecha de inicio:** abril 2025

**Fecha de finalización:** agosto 2025

**Lugar de ejecución:** El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Institución CAPCI Alternative School, parroquia Ignacio Flores, del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

**Facultad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:** Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** NO

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** Lic. MgC. Juan Carlos Vizuite Toapanta

**Investigadores:**

**Nombre:** Ruilova Chicaiza Carla Marcela

**C.I.:** 0550600332

**Correo:** carla.ruiloba0332@utc.edu.ec

**Nombre:** Tapia Melo Rebeca Elizabeth

**C.I.:** 1729416923

**Correo:** rebeca.tapia6923@utc.edu.ec

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 Contextualización del problema**

A nivel macro, la influencia de la música en el desarrollo emocional infantil en Latinoamérica se ve determinada por factores como las políticas educativas, el acceso a la educación musical, las iniciativas gubernamentales y el impacto de la diversidad cultural en la enseñanza musical.

La música desempeña un papel crucial en el desarrollo neurológico infantil. Según Rodríguez (2020). "La práctica musical incrementa un 35% las capacidades cognitivas en niños de educación básica. La exposición sistemática a experiencias musicales genera un aumento significativo en las funciones ejecutivas, mejorando la memoria de trabajo y la atención sostenida" (p.12) El estudio, devela que los niños con intervención musical temprana obtuvieron mejores resultados en pruebas de procesamiento neurológico, especialmente en contextos educativos con recursos limitados.

En términos de políticas educativas, varios países han integrado la música en los planes curriculares de educación inicial y primaria, aunque con diferencias en su implementación. La música se presenta como un instrumento de inclusión educativa, como se señala en la siguiente cita:

Los programas musicales reducen en un 65 % las barreras de integración en entornos escolares. La implementación de estrategias musicales disminuye significativamente los prejuicios y promueve la participación de niños con diversidad funcional. El estudio reveló que el 89 % de las instituciones educativas que implementaron programas musicales mejoraron sus índices de inclusión social (Martínez, 2020, p.15)

En contexto, la integración en el entorno educativo se ve directamente beneficiada gracias a la correcta intervención de la música siendo aplicada como una estrategia muy útil al momento de promover el bienestar educativo y esto beneficiando a corto plazo los lazos afectivos entre estudiantes para crear un ambiente propicio para desenvolverse en el ámbito académico.

Por otra parte, cabe resaltar que la música aplicada a la educación es una innovación reciente y esto complica su correcta intervención en el ámbito académico de varias instituciones latinoamericanas. Bajo esta perspectiva, de una manera propicia lo resalta, UNESCO (2019) "En muchas comunidades rurales y sectores marginados, la falta de infraestructura y docentes

especializados limita estas oportunidades” Por consiguiente, la capacitación académica de los docentes con una nueva tendencia educativa, así como infraestructuras adecuadas ralentiza las posibilidades de una correcta aplicación de esta innovación educativa.

América Latina cuenta con una rica tradición musical que varía entre países y comunidades, lo que ha impulsado programas que integran la música tradicional algo relevante en la educación infantil. “Por ejemplo, en Perú, el uso de instrumentos andinos en la enseñanza musical ha demostrado fortalecer la identidad cultural y el desarrollo emocional de los niños en un margen del 32%” (García, 2021)

En definitiva, aplicar esta estrategia educativa que engloba los beneficios de la música a un nivel educativo infantil representarían ciertos retos, pero a su vez también ventajas, mismas que al ser puestas en práctica desarrollarían positivamente aspectos como la identidad cultural y la autoestima que en cada niño radica debido a ciertas marginaciones sociales como la discriminación hacia ciertos pueblos indígenas y afros.

El reto que se plantea en la actualidad entorno al bienestar como al desarrollo cognitivo y emocional educativo se deriva en como aplicar estrategias lúdicas de interés dirigida hacia los educandos.

Por lo tanto, en el contexto ecuatoriano, la música ha sido reconocida como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños, promoviendo tantas habilidades cognitivas como emocionales. Según López (2021, p.34), "el uso de programas musicales en instituciones educativas de Ecuador ha demostrado mejoras significativas en la memoria, atención y creatividad de los niños, así como en su capacidad para resolver problemas". Bajo esta perspectiva, las habilidades que adquiere el alumnado son fundamentales para un desarrollo cognitivo saludable, especialmente en las etapas tempranas de la vida.

Por otra parte, en la investigación de Pérez (2023) se destaca que "En Ecuador, el 67% de los docentes de educación básica perciben que el uso de actividades musicales en clase mejora la cooperación entre los estudiantes, promoviendo un ambiente más armonioso y participativo". (p. 21). Dentro de este contexto, un enfoque colaborativo no solo beneficia las relaciones interpersonales, sino que también refuerza la comprensión y el respeto mutuo, coadyuvando en un mejor desempeño académico al existir un ambiente educativo óptimo.

En el Ecuador la música en la actualidad invade espacios públicos y privados involucrándose en la vida de cada ente en la sociedad, por lo que crecer con música activa que

fomente el aprendizaje y desarrollar un gusto variado por la misma crea una ventaja optima que puede ser aprovechada en el ámbito académico y cotidiano del infante. Por otra parte, como señala Muñoz (2022) "La música fomenta la regulación emocional y fortalece la autoestima de los niños, particularmente en aquellos provenientes de contextos vulnerables en Ecuador, donde el acceso a recursos educativos es limitado" (p. 15). Como expresa el autor, a través de actividades como la interpretación y la creación musical, los niños logran expresar emociones complejas, lo que facilita su adaptación social y su bienestar emocional.

Finalmente, un estudio realizado por la Universidad de Cuenca, Herrera (2020) concluyen que "La implementación de talleres de música en niños de zonas rurales de Ecuador resultó en un aumento del 35% en habilidades relacionadas con la memoria auditiva y visual, así como en la resolución de conflictos interpersonales". (p. 105). Finalmente, los resultados subrayan el potencial transformador de la música como herramienta pedagógica y terapéutica en contextos educativos.

En la Institución CAPCI Alternative School, ubicada en el barrio Locoá, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, se destaca el uso de la música como una herramienta esencial para fomentar el desarrollo cognitivo y emocional en niños de 5 a 10 años. Esta metodología contribuye significativamente al fortalecimiento de habilidades como la atención, memoria y resolución de problemas, elementos fundamentales en su desarrollo integral.

En el ámbito cognitivo, la música estimula conexiones neuronales que potencian procesos como el pensamiento crítico y la retención de información. Sin embargo, la falta de implementación de programas musicales específicos puede limitar el desarrollo de estas capacidades, dejando a los niños con menores herramientas para enfrentar desafíos académicos.

En el desarrollo emocional, la música permite a los niños explorar y expresar sus sentimientos, lo cual es esencial para construir una autoestima sólida y reducir niveles de estrés o ansiedad.

Al establecer una relación directa entre lo cognitivo y emocional la música no es solo un pasatiempo, sino un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños. Incluirla en su educación y vida cotidiana puede marcar una gran diferencia en su crecimiento intelectual y emocional.

### **2.1.1 Formulación del problema:**

¿De qué manera la implementación de la música de género infantil en el aula incide en la formación emocional de los educandos, evidenciando resultados óptimos a corto plazo en la Unidad Educativa “CAPCI Alternative School” del sector Ignacio Flores, cantón Latacunga, durante el año lectivo 2025?

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Analiza cómo la música puede actuar como una herramienta esencial para promover el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en un contexto inclusivo. Por tal razón, Salinas (2021) describe que “La música constituye una estrategia educativa inclusiva que facilita la adquisición de habilidades cognitivas y emocionales, adaptándose a las necesidades individuales de cada estudiante”. (p. 45) . Por consiguiente, la implementación de la música en las prácticas pedagógicas no solo enriquece el aprendizaje, sino que también ayuda a mejorar las competencias académicas y sociales de los alumnos.

Por otra parte, existen varios factores positivos que la presencia de la música solventa al alumnado, entorno a este orden de ideas Ruiz (2020) destaca que “el uso de la música en el aula potencia la atención, la memoria y la concentración de los estudiantes, mejorando los resultados académicos” (p. 155) . Por tanto, su implementación no solo apoya el rendimiento académico, sino que también incentiva la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, favoreciendo a todos, independientemente de sus habilidades o limitaciones.

Asimismo, Pérez (2024) afirma que “la integración de la música en las estrategias didácticas no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta valores como la empatía, la colaboración y el respeto en los estudiantes” (p. 24). En definitiva, este argumento refuerza la necesidad de incorporar la música como un componente esencial de los métodos pedagógicos inclusivos, transformando la educación en un espacio más equitativo y diverso.

Este proyecto aporta un análisis crítico y reflexivo sobre cómo la música puede ser utilizada como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños durante su proceso educativo. A través de un enfoque inclusivo, se busca integrar estrategias que, basadas en investigaciones recientes, validen los beneficios de la música en el aprendizaje, particularmente en niños con necesidades educativas especiales o dificultades de aprendizaje.

Por consiguiente, la música se ha identificado como un recurso efectivo para mejorar la atención y la memoria en niños. Según Beitia (2020), "la musicalidad estimula la imaginación y la expresión emocional, lo que resulta esencial para el desarrollo integral de los niños". (p. 60). Este estudio destaca que los estudiantes que participan en actividades musicales muestran mejoras significativas en su capacidad de retención y en la resolución de problemas, lo que respalda su uso como una herramienta clave para el aprendizaje.

Por lo tanto, Aranda (2021) enfatizan que "el uso de la música en el aula puede ser una estrategia transformadora para garantizar la inclusión educativa, especialmente para estudiantes con necesidades específicas". (p. 58). En conclusión, esto resalta la importancia y la formación del docente en metodologías innovadoras que utilicen la música como eje central para garantizar el acceso a una educación de calidad.

El impacto social de este proyecto investigativo se encuentra en su capacidad para promover el desarrollo cognitivo y emocional de los niños mediante la música, una herramienta educativa que ha demostrado tener efectos positivos en diversas áreas del aprendizaje. Esta propuesta no solo busca mejorar la comprensión y la memoria en los estudiantes, sino también crear un entorno inclusivo que favorezca su bienestar emocional.

Según Amaya (2024) y Barrera (2023) "la música es una herramienta poderosa que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños, facilitando la memoria, la atención y las habilidades lingüísticas" (p. 54) . Estos autores destacan que la música tiene el poder de estimular áreas del cerebro relacionadas con el aprendizaje, lo cual resulta favorable para los estudiantes, especialmente aquellos con dificultades cognitivas. La integración de la música en el proceso educativo puede ofrecer a los niños una alternativa de aprendizaje que les permita superar barreras de enseñanza, beneficiando tanto su desarrollo cognitivo como emocional.

La factibilidad de este proyecto radica en la posibilidad concreta de llevar a cabo un diagnóstico que permita comprender cómo influye el uso de la música en el desarrollo emocional de los niños de preparatoria. Este proceso será posible gracias al acompañamiento y apertura de los docentes tutores de la Unidad Educativa CAPCI Alternative School, quienes han mostrado interés en contribuir con su experiencia y permitir la observación de las dinámicas escolares. Su disposición para colaborar, así como su compromiso con el bienestar de los estudiantes, brinda un entorno favorable para recoger información valiosa desde la realidad educativa. Además, al no requerir recursos económicos excesivos ni condiciones técnicas especializadas, el desarrollo del diagnóstico se vuelve accesible y pertinente. Esta cercanía con

la comunidad educativa fortalece el sentido de este estudio, orientado a escuchar, observar y comprender a los niños en su proceso emocional a través de la música.

Este proyecto es viable gracias al apoyo fundamental de los maestros tutores de prácticas de la Unidad Educativa CAPCI Alternative School, quienes colaborarán en la implementación de la propuesta centrada en el uso de la música para el desarrollo emocional de los niños. Estos tutores son clave, ya que aportarán sus conocimientos pedagógicos y experiencia en la aplicación de estrategias que favorezcan el aprendizaje a través de la música.

Asimismo, se tiene el compromiso y la disposición de los padres de familia, quienes permitirán la participación de sus hijos en el proyecto, reconociendo la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños. La colaboración entre los tutores y los padres de familia generará un apoyo mutuo que potenciará los resultados del proyecto.

En conclusión, el uso de la música como herramienta educativa en la Unidad Educativa CAPCI Alternative School ha demostrado ser un factor clave en el desarrollo emocional de los niños. A través de la música, los niños no solo mejoran sus habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, sino que también experimentan un fortalecimiento de su bienestar emocional, lo cual resulta fundamental para su desarrollo integral. Según estudios recientes, la música fomenta la creatividad, la expresión emocional y la autoestima de los niños, permitiéndoles superar posibles dificultades en su aprendizaje.

### **3.1 Beneficiarios del proyecto:**

Los beneficiarios directos de este proyecto son trece niños y niñas del subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa CAPCI Alternative School, ubicada en la comunidad de Locoá, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Estos pequeños, en una etapa crucial de su formación, recibirán el acompañamiento educativo a través de actividades musicales de género infantil, pensadas para fortalecer su expresión emocional, su atención y su desarrollo integral. A través de la música, se busca generar un ambiente de aprendizaje más sensible, afectivo y participativo.

De manera indirecta, también se beneficiarán el docente tutor del grado y el docente de música, quienes contarán con nuevas herramientas metodológicas que enriquecerán su práctica diaria y les permitirán responder de forma más creativa y efectiva a las necesidades de sus estudiantes. Este proyecto, además de aportar al desarrollo académico y emocional de los niños, tiene un

impacto social significativo, pues promueve una educación más humana y cercana, donde el arte y las emociones se integran como parte esencial del proceso de aprendizaje. Apostar por este enfoque es también sembrar semillas de sensibilidad, empatía y bienestar en la escuela y en la comunidad.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 Objetivo General

Analizar cómo la música puede convertirse en una herramienta que acompañe y fortalezca el desarrollo emocional de los niños de primer grado de preparatoria en la Unidad Educativa CAPCI Alternative School, considerando su influencia en la expresión, regulación y comprensión de sus emociones.

### 4.2 Objetivo Específicos

- Examinar los fundamentos teóricos que respaldan el uso de la música como herramienta para el desarrollo emocional en los niños.
- Interpretar las percepciones actitudes y comportamientos observados en estudiantes y docentes a partir de la aplicación de encuestas y ficha de observación, con el fin de comprender el impacto de la música en el desarrollo emocional en el aula.
- Analizar la información recopilada de docentes y estudiantes para obtener datos relevantes sobre el uso de la música en el aula y, el aprendizaje por emociones.

## 5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Tabla 1 Sistema de tareas

Objetivos Específicos	Actividades	Resultado	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar los fundamentos teóricos que respaldan el uso de la música como herramienta para el desarrollo</li> </ul>	Revisión exhaustiva de literatura académica: libros, artículos científicos, revistas especializadas y sitios web confiables.	Comprensión profunda del rol de la música en el desarrollo emocional infantil.	Fundamentación teórica del proyecto de investigación.

emocional en los niños.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar las percepciones actitudes y comportamientos observados en estudiantes y docentes a partir de la aplicación de encuestas y ficha de observación, con el fin de comprender el impacto de la música en el desarrollo emocional en el aula.</li> </ul>	Se aplicará la ficha de observación a los estudiantes y la encuesta a los docentes, con el propósito de comprender el impacto de la música en el desarrollo emocional de los niños.	Se identificarán comportamientos, actitudes y percepciones frente al uso de la música en el entorno educativo, evidenciándose una mayor participación estudiantil, la manifestación de emociones positivas y valoraciones favorables por parte del cuerpo docente.	<p>Fichas de observación aplicadas.</p> <p>Encuestas respondidas por los docentes. Registros organizados sistematizados observaciones a estudiantes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la información recopilada de docentes y estudiantes para obtener datos relevantes sobre el uso de la música en el aula</li> </ul>	Examinar la información recopilada en la unidad educativa, mediante instrumentos aplicados a docentes y estudiantes, con el fin de obtener datos	Interpretación de datos significativos que reflejan la percepción y aplicación de la música como estrategia pedagógica en el proceso educativo.	<p>Matriz de análisis de información</p> <p>Análisis de cada ítem o pregunta.</p>

y, el aprendizaje por emociones	relevantes para el análisis.		
---------------------------------	------------------------------	--	--

## 6. MARCO TEÓRICO

### 7. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El presente trabajo de titulación tiene como temáticas centrales la música, y las emociones; los trabajos de investigación que tratan sobre los ejes antes mencionados son:

Diversos estudios han evidenciado que la música y las actividades lúdicas no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los niños desde una mirada más sensible y comprensiva. En esta línea, Santerini (2013, p. 2) llevó a cabo una investigación sobre el impacto de la música en el aprendizaje infantil, con el objetivo de comprender cómo esta favorece la adquisición de habilidades lingüísticas y matemáticas en los primeros años escolares. A través de un enfoque cualitativo y observacional, encontró que una exposición constante a la música potencia la concentración y la memoria de trabajo, habilidades fundamentales que fortalecen el rendimiento académico. Este resultado pone de manifiesto cómo los estímulos musicales pueden convertirse en puentes hacia aprendizajes más significativos.

De manera complementaria, Gómez (2017, p.45) analizó la música como una herramienta para reducir el estrés dentro del entorno escolar. Mediante un enfoque mixto, observó que aquellos estudiantes que participaron en sesiones musicales antes de rendir evaluaciones se mostraron más tranquilos y obtuvieron mejores resultados que sus compañeros del grupo control. Esta investigación resalta el poder emocional de la música como una aliada que no solo calma, sino que también prepara emocionalmente a los niños para enfrentar situaciones académicas con mayor seguridad y bienestar.

Por otra parte, aunque centrado en las dinámicas del juego, el estudio de Martínez (2021) aporta una mirada cercana sobre cómo las actividades lúdicas favorecen el pensamiento crítico

y la resolución de problemas en niños de entre 6 y 10 años. Desde un enfoque experimental, se evidenció que los juegos estructurados no son meros pasatiempos, sino espacios valiosos para el desarrollo cognitivo. Este hallazgo guarda una estrecha relación con el uso de la música, ya que ambos recursos, cuando se aplican con intención pedagógica, pueden convertirse en experiencias de aprendizaje activo y motivador.

Finalmente, Rodríguez (2020, p.45) aporta una perspectiva profundamente humana al abordar el papel de las emociones en el aprendizaje. Su estudio revela que cuando se promueve una adecuada gestión emocional, los estudiantes no solo aprenden mejor, sino que desarrollan capacidades como la creatividad y la adaptabilidad. Las actividades grupales centradas en la empatía permiten construir entornos más respetuosos y colaborativos, donde la música y el juego también cumplen un rol esencial como mediadores del vínculo afectivo y del desarrollo emocional.

### **7.1 Enfoque Humanista**

El presente trabajo se apoya en el enfoque pedagógico humanista, el cual pone en el centro al ser humano y reconoce que educar no es solo formar la mente, sino también acompañar el corazón. En este camino, la música se convierte en un puente que conecta a los niños con sus emociones, sus vivencias y su entorno, ayudándolos a sentirse comprendidos, seguros y valorados.

En un aula humanista, la música no es solo una actividad más: es una oportunidad para que el niño se escuche a sí mismo, para que se exprese con libertad y para que transforme sus emociones en experiencias significativas. Como afirman Salinas (2021) “la música constituye una estrategia educativa inclusiva que facilita la adquisición de habilidades cognitivas y emocionales, adaptándose a las necesidades individuales de cada estudiante”. (p.19). Desde esta mirada, cada niño tiene un ritmo único, y el rol del docente es acompañarlo sin juzgar, respetando su forma de sentir y aprender.

El enfoque humanista busca construir una educación que abrace la diversidad emocional y afectiva. Muñoz (2022) lo confirma al señalar que “la música fomenta la regulación emocional y fortalece la autoestima de los niños”. (p.29), especialmente en aquellos contextos donde los recursos son escasos, pero las emociones son intensas y profundas. Es allí donde la escuela puede convertirse en un refugio seguro, y la música, en una voz interior que les devuelve confianza y alegría.

Por último, Pérez (2024) señalan que “la integración de la música en las estrategias didácticas fomenta valores como la empatía, la colaboración y el respeto” (p. 24) Y es que, en un enfoque humanista, la educación no busca solo buenos estudiantes, sino también buenas personas: seres sensibles, empáticos y capaces de convivir en armonía con otros.

Educar con música desde lo emocional es una forma de sembrar esperanza en cada niño. Es recordarle, todos los días, que su voz importa, que sus sentimientos valen, y que puede construir, desde lo que siente, un mundo mejor.

## **8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **8.1 La Música en la Historia.**

A pesar de que la presencia musical ha sido corroborada en la prehistoria, el ser humano aún está en desconocimiento sobre que melodías se presentaban en esa época, de este modo la historia de la música se presenta en cuatro periodos:

El primero es la edad antigua en el siglo V aparecen ya las teorías griegas sobre la música, reconociendo la relación directa que tiene con la educación, por consiguiente, la edad media en el siglo VI-XV surge la aparición de la notación musical representándola gráficamente, aquí se presentó al canto como el mayor medio de expresión a nivel religioso; luego la edad moderna en el siglo XVI-XVIII que potencia el sistema tonal que es la jerarquía de tonos y la edad contemporánea desde el siglo XIX donde libera al ser y lo hace independiente (Parhuay, 2021, p. 98) Es decir, a lo largo de la historia, la música ha sido un elemento fundamental en el desarrollo de las sociedades, funcionando como una forma de expresión, comunicación y cohesión social. Desde las antiguas civilizaciones, donde era utilizada en rituales religiosos y ceremonias, hasta la actualidad, donde cumple un papel clave en la educación, la cultura y el entretenimiento, la música ha demostrado su capacidad para influir en las emociones y en el pensamiento humano.

En el desarrollo de la historia la música se introduce en la vida de los humanos reforzando el progreso histórico y social en distintas épocas causando gran revuelo. De esta manera (Bernal, 2000, p.19), mencionan que la época contemporánea se caracterizó por varios filósofos como Rosseau quien definió a la música como un lenguaje universal y resalta la importancia de las canciones en la primera infancia identificando a la misma como medio de aprendizaje.

En efecto, a través del tiempo la música se ha ido desarrollando y contrastando notablemente sus beneficios educativos obteniendo una considerable renovación pedagógica. Su impacto en la cognición, la memoria y el desarrollo emocional a todas edades refuerza la idea de que la música es más que un simple arte.

## **8.2 Definición y perspectiva de autores.**

La música adquiere distintas definiciones con el transcurrir de las épocas, sin embargo, los distintos planteamientos no se alejan de una sola definición que se asemeja a todos sus distintos puntos de vista. Según, Roca (2021) menciona que: La música es un lenguaje artístico formado por combinaciones específicas de sonidos musicales—sonidos modulados (afinados) y no modulados (no afinados) sucesivos y/o superpuestos, con los que los humanos transmiten sensaciones y emociones, no en su sentido conceptual sino psicológico, y que se percibe a través de la audición; lo que provoca en el oyente una conmoción de su sensibilidad, generalmente una sensación de deleite, aunque a veces puede ser de desagrado, y que desarrolla el gusto estético por medio de la confección de ideas musicales y, por tanto, amplía el mundo interior de la persona (p. 2).

A esto se hace referencia que, la música no necesariamente debe ser aplicada de manera conceptual, ya que la misma puede ser experimental, pues se trata de la producción de sonidos, haciendo referencia a que todo nuestro mundo está compuesto por la música, inclusive el cuerpo humano es un instrumento musical que no solo imita sonidos, sino que a la vez produce los mismo, cuando late el corazón, el pulso que sentimos al tocar nuestras venas o los sonidos que produce nuestro estomago cuando tenemos hambre.

Por consiguiente, la música representa en la cotidianidad del ser humano mucho más allá de un arte para crear emociones simples, sino también que se adentra a la propia existencia humana en aspectos vibratorios y de resonancia. Así mismo, para Alvarado (2013) el menciona que “la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento”.

De este modo, se puede decir que las melodías ayudan al ser humano en la comprensión de sus emociones, trabajando de la mano con el conocimiento propio, diferenciando sus características y necesidades ante el prójimo. Básicamente la música se convirtió en un medio de expresión propio del cual no podemos huir y es imposible obviarlo, ya que si en algún momento escuchamos una melodía inmediatamente nuestro cerebro lo va a

analizar y nos transportara a un recuerdo o nos puede generar una emoción, es decir, la música es algo que no podemos dejar pasar como pasaría con otros aspectos.

## **9. La Música relacionada a la Educación**

### **9.1 Primeras aproximaciones a la educación.**

La temática musical aplicada a la educación transcurre un proceso amplio con aproximaciones y limitaciones en todos sus tiempos. Como Rodríguez (2023) detalla “Al término del siglo XIX gracias a la creación de la Escuela Nueva la música tuvo gran impacto en el realce de la educación en edades tempranas, por lo cual, mediante el nuevo ámbito educativo se implementó la música en la educación” (p.10). En contexto, a finales del siglo mencionado se destaca la magnitud que tuvo la implementación de la música en los niños de aquel entonces, y al ser un instrumento educativo con varias cualidades positivas paso a formar parte del ámbito educativo.

A su vez, en el transcurrir del tiempo varios pensadores y filósofos de cada época innovarían con distintos estilos y metodologías. Así como lo destaca Rodríguez (2023) “En la Educación Infantil tenemos a Montessori, Decroly, Froebel y las hermanas Agazzi que brindaron una guía de cómo trabajar actividades musicales; en la educación musical tenemos a Orff, Dalcroze y Willems que fueron pioneros en disputar la manera en la que se enseñaba la música ya que ellos situaban al infante como actor principal de su saber” (p.10).

Es decir, hablamos de un autoaprendizaje por parte de los niños, absteniendo la guía del adulto, potenciando la libre experimentación lo cual genera un aprendizaje significativo. Por otra parte, en el área cultural la música en la educación desarrolla valores educativos específicos relativos al sentido de lo estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión musicales contribuyendo a la comprensión de la cultura musical y a los valores de los educandos como personas (Tourrián, 2022).

De este modo, se hace referencia a que la música que nos representa culturalmente influye en nuestras costumbres y gustos, siendo a la vez el medio de expresión más grande de las personas, con lo que es posible identificar y distinguir una población.

En consecuencia, la práctica de este arte enfocado a la educación permite un desarrollo complementario educativo benéfico para la sociedad. Según Alvarado (2013) menciona a la música como un “componente de la sociedad que parte de la cultura, donde a través de esta podemos desarrollar destrezas afectivas, cognitivas y motrices” (p. 4).

Por lo cual, la música va más allá de una expresión artística, pues se enfoca como un recurso pedagógico implementado como medio de desarrollo personal, potenciando la comprensión de la sonoridad del mundo e identificándola como parte de la esencia humana.

## **9.2 La música como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional en el aula.**

La música ha sido reconocida como una herramienta poderosa no solo para el desarrollo artístico, sino también para el crecimiento emocional y social de los estudiantes. En este sentido, Ruiz Fernández (2024, pp. 21-38) destaca la importancia de diseñar actividades musicales que faciliten el reconocimiento, la gestión y la expresión de emociones dentro del entorno educativo. Su investigación reciente evidencia que la música, más allá de su valor estético, se posiciona como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la inteligencia emocional en los niveles obligatorios de educación, contribuyendo así a un aprendizaje más integral y significativo.

## **9.3 El rol del docente en la selección musical con fines emocionales**

El papel del docente es clave para aprovechar el poder de la música en el aula, ya que esta influye directamente en las emociones de los estudiantes. Por ello, es esencial que el docente reconozca esta influencia y la emplee de manera consciente para favorecer el bienestar emocional y social de sus alumnos. En palabras de Gómez (2017) “El docente debe ser consciente de cómo la música influye en los estados emocionales de los alumnos y utilizarla estratégicamente para promover su bienestar emocional y social.”

## **9.4 Beneficios de la educación musical en el desarrollo emocional a largo plazo**

La educación musical ofrece beneficios profundos y duraderos en el desarrollo emocional de las personas. Según Gómez (2017) el aprendizaje y la práctica musical desde edades tempranas fortalecen habilidades como la autorregulación emocional, la empatía y la resiliencia, elementos clave para el bienestar emocional a lo largo de la vida. La música fomenta la conexión con las propias emociones y con las de los demás, facilitando la expresión y comprensión afectiva que trasciende el ámbito escolar y contribuye a la salud mental en la adultez. Además, la participación en actividades musicales grupales promueve la socialización, el sentido de pertenencia y la colaboración, factores que fortalecen la inteligencia emocional y la capacidad para manejar situaciones sociales complejas con mayor eficacia.

### **9.5 La música en la gestión emocional de conflictos escolares.**

La música se ha consolidado como un recurso valioso y efectivo para la gestión emocional en contextos escolares, especialmente en la resolución y prevención de conflictos. Según Pérez (2022, p.130) la incorporación de actividades musicales en el aula contribuye significativamente a la regulación emocional de los estudiantes, permitiéndoles identificar, expresar y manejar sus emociones de manera saludable. Esta capacidad emocional es fundamental para crear un ambiente escolar pacífico y colaborativo, donde los conflictos no se evitan, sino que se abordan desde una perspectiva constructiva y empática. Además, la música facilita la creación de vínculos afectivos entre los alumnos, promoviendo la empatía y la comunicación no verbal, elementos clave para la comprensión mutua y la resolución pacífica de diferencias.

### **9.6 Educación socioemocional a través de experiencias musicales**

La música se ha consolidado como una herramienta poderosa en el ámbito educativo para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales. Como señala Martínez (2021) “La música permite el desarrollo de habilidades socioemocionales tales como la empatía, la colaboración y la autorregulación emocional, siendo un medio efectivo para promover el bienestar emocional y la cohesión grupal en contextos educativos.”

### **9.7 La Música y la Metodología de María Montessori**

María Montessori era médico, educadora y pedagoga, cuya metodología hasta la actualidad tiene gran realce en la pedagogía, es así como ella manifiesta que la curiosidad que tiene un niño es un elemento indispensable para su desarrollo integral, ya que potencia el autoaprendizaje, esto claramente con ayuda del adulto que se encarga de preparar un ambiente que estimule. Además, consideraba que el balbuceo es una expresión musical, la misma que se debe desarrollar desde la primera infancia; de este modo, su método naturalista ha beneficiado a muchos niños y ha sido aplicado en todo el mundo. Al respecto, Santerini (2013) señala que la metodología que ocupaba la pedagoga se direccionaba hacia la curiosidad que poseen los niños en su primera infancia; sin embargo, esta curiosidad debe tener un apoyo que provenga del entorno familiar o de un entorno educativo con un conocimiento práctico y estimulante para el educando.

En muchas escuelas musicales, se valora y aplica la metodología propuesta por Flores (2019), la cual se centra en cuatro fases que componen su enfoque naturalista. Este método

parte del respeto a los tiempos y formas de aprender de cada niño, y busca acompañar su desarrollo desde la curiosidad inicial hasta la aplicación de lo aprendido en su entorno real.

### **9.8 Primera fase del método naturalista:**

Para empezar, encontramos la fase de preparación. Aquí, el rol del docente es crear un ambiente adecuado donde el niño pueda explorar libremente, sin expectativas impuestas. Es un momento en el que el adulto se adapta al niño, permitiéndole razonar y descubrir a su propio ritmo (Flores, 2019, p. 27). Gracias a esta libertad, los pequeños comienzan a construir su propio conocimiento, preguntándose el por qué, para qué o cómo de las cosas que los rodean, lo que les permite vivir una experiencia significativa y única.

### **9.9 Segunda fase del método naturalista:**

A continuación, se da paso a la fase de presentación. Tal como lo sugiere su nombre, en esta etapa se introduce el material de aprendizaje, pero de manera natural, sin presiones ni rigidez. Aquí se busca despertar la curiosidad mediante preguntas indirectas, que inviten al análisis y a la reflexión (Flores, 2019, p. 28) En lugar de imponer ideas, el docente acompaña al niño para que este forme sus propios conceptos, desde su manera particular de ver el mundo. Se respeta la individualidad de cada pensamiento, fomentando así la libre expresión y la creatividad.

### **9.10 Tercera fase del método naturalista:**

Seguidamente, se encuentra la fase de asociación, donde el niño empieza a conectar ideas, compararlas y darles sentido dentro de su experiencia. No obstante, es importante recordar que no todos llegan a esta etapa al mismo tiempo. Cada niño tiene su ritmo, su estilo, y eso merece ser valorado. Forzar un avance puede bloquear el proceso natural del aprendizaje (Flores, 2019, p. 29). Por ello, esta fase invita al educador a ser paciente, a observar y a brindar el apoyo necesario sin presiones, respetando el proceso individual de cada uno.

### **9.11 Cuarta fase del método naturalista:**

Finalmente, se alcanza la fase de generalización, que ocurre cuando el niño ha interiorizado lo aprendido y es capaz de aplicarlo en nuevas situaciones. En esta etapa, ya no necesita que el docente organice el entorno para aprender: el conocimiento se vuelve parte de él y surge de manera espontánea ante lo cotidiano (Flores, 2019, p. 30). Es aquí donde realmente se ve reflejado el valor del método naturalista, ya que el aprendizaje no solo se comprende, sino que se vive y se utiliza en la vida diaria.

### **9.12 La música y la metodología de Decroly:**

A lo largo de los años, la educación ha experimentado transformaciones impulsadas por el inconformismo frente a los métodos tradicionales y la búsqueda constante de estrategias más efectivas para responder a las necesidades de las nuevas generaciones. En este marco, Salinas (2020) señala que la metodología de Ovide Decroly surge como una respuesta a las limitaciones de la educación tradicional, en la que el docente era considerado la única figura central del aprendizaje, mientras que el estudiante cumplía un rol pasivo.

Desde la propuesta decroliana, se plantea una pedagogía activa donde el niño es el protagonista del proceso educativo. Este enfoque reconoce la importancia de que el docente se adapte al ritmo, estilo y necesidades particulares del estudiante, promoviendo así una enseñanza más significativa. El aprendizaje, según esta metodología, se estructura en tres momentos fundamentales: la observación de la realidad, la asociación de ideas y la expresión de los contenidos.

Dentro de este contexto, se destaca la necesidad de superar el conformismo educativo, ya que el uso de modelos repetitivos y poco dinámicos puede generar ambientes de aprendizaje poco estimulantes. En cambio, metodologías como la de Decroly promueven una visión del educando como sujeto activo, funcional y prioritario dentro del proceso formativo, lo cual implica que el docente asuma un rol más flexible y facilitador. Este tipo de enfoque permite la integración de recursos didácticos como la música, que potencian la participación, la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes.

### **9.13 Secuencia de procesos**

En relación con los tres momentos del aprendizaje propuestos por Decroly, la observación de la realidad hace referencia a la estimulación de los sentidos al momento de explorar lo que se encuentra en el entorno, para luego dar paso a la asociación de ideas, es decir, la vinculación entre conocimientos previos y aquellos que surgen durante la experiencia. Este proceso culmina con la expresión de los contenidos, generando aprendizajes significativos a partir de materiales concretos presentes en el entorno. Por ende, es indispensable generar espacios ricos en estimulación, lo cual favorece un aprendizaje natural y no forzado. Esta visión también se encuentra en la metodología de Montessori; sin embargo, se diferencian porque Decroly trabaja a nivel intelectual, mientras que Montessori lo hace desde lo sensorial. (Flores 2019, p.35).

#### **9.14 Aplicación**

En cuanto a su implementación, es importante señalar que la efectividad de una metodología depende de cómo se la lleve a la práctica tanto de manera individual como grupal. En este sentido, Flores (2019, p. 35) explica que debe aplicarse mediante el juego, el canto u otras actividades placenteras para el infante, ya que estas dinámicas permiten identificar con mayor claridad las áreas que necesitan ser fortalecidas. A través del juego, el niño actúa de forma espontánea, lo cual favorece la observación pedagógica.

Por esta razón, la música se convierte en un recurso clave que facilita el desarrollo integral del ser humano, haciéndolo más significativo e interesante. En consecuencia, su uso cobra gran relevancia dentro de las nuevas actualizaciones educativas, evidenciando resultados altamente positivos. La Música y la Metodología de Froebel

Friedrich Froebel fue un gran pedagogo alemán fundador de los Kindergarten que quiere decir jardín de infancia donde al igual que los métodos anteriormente mencionados sitúa al niño como protagonista del aprendizaje aquí los niños pueden realizar actividades activas como juegos acompañados por cantos, poesía, cuidado a los animales como también a la naturaleza y cuentos; ya que el aseguraba que el desarrollo integral de un infante se conseguía por medio de la interacción que se tiene con el entorno, especialmente con la naturaleza (Holguín, 2018)

Es decir, el aprendizaje no se adquiere únicamente en un salón de clase, si no que este puede ser adquirido en la vida diaria gracias a esa relación que se crea con un elemento generando conceptos propios y relaciones. Además, da relevancia al juego y el canto como medio de aprendizaje pues en ellos se transmite conocimientos, se genera expresión a nivel general como también se genera un desarrollo a nivel cognitivo.

#### **9.15 Lineamientos de la metodología:**

En este marco, Friedrich Froebel, precursor de la educación preescolar, reconoce el valor del canto colectivo como herramienta pedagógica. Tal como señala Holguín (2018) Froebel promovía la integración de la música en las actividades lúdicas, particularmente mediante la creación de coros, con el propósito de enseñar a los niños a seguir instrucciones y fortalecer la convivencia grupal.

Desde esta perspectiva, las canciones no solo transmiten mensajes, sino que requieren ser interpretadas mediante acciones, lo que favorece la participación activa de los niños. Al

interiorizar los significados a través de melodías que resultan fáciles de recordar, los infantes replican dichas acciones en diversos entornos, promoviendo así un aprendizaje vivencial y dinámico.

### **9.16 La música y la metodología de las hermanas Agazzi:**

Por otra parte, el método de Rosa y Carolina Agazzi, también conocido como "método italiano", pone énfasis en la autonomía del niño como constructor de su propio aprendizaje. Como menciona García (2021) este enfoque pedagógico no se limita a hacer que el niño participe en actividades, sino que lo impulsa a crear experiencias, en un entorno seguro y afectivo que emula el ambiente familiar.

En este contexto, se valora la libertad infantil como medio para el desarrollo de habilidades, permitiendo que los niños realicen actividades cotidianas que despierten su interés. Además, se otorga gran relevancia a los objetos que los propios niños posean o descubran, pues estos constituyen materiales significativos y con carga emocional.

En relación con la música, Cirjan (2018) destaca que Rosa Agazzi, gracias a su formación musical, no concebía el canto como un simple recurso material, sino como un proceso pedagógico integral que favorece la expresión emocional, la comunicación y el aprendizaje significativo.

### **9.17 Funcionalidad de la metodología**

Desde esta perspectiva, la música se configura como una herramienta esencial que posibilita la expresión de sentimientos, conocimientos y emociones. Lejos de ser un recurso secundario, la música presenta beneficios tangibles en el ámbito académico, emocional y social.

Según Cirjan (2018) las funciones de la música en el proceso educativo pueden clasificarse en diversas dimensiones:

Cognitivas, al desarrollar la capacidad de identificar sonidos del entorno.

Culturales, al estimular la creatividad y fortalecer el sentido de pertenencia e identidad.

Críticas, al permitir al niño interpretar un mensaje musical y responder a él de forma reflexiva.

Expresivas, al conectar emocionalmente con las melodías y permitir vivenciar, de forma indirecta, las emociones que estas transmiten.

De esta forma, se reafirma que la música potencia el desarrollo emocional y la construcción de una identidad cultural sólida. Por ello, es fundamental que el docente reconozca la belleza y el poder transformador de la música, así como su potencial para permitir que los niños expresen lo que sienten, viven e incluso sueñan, dentro de un proceso educativo más humano y sensible.

### **9.18 La música y la metodología de Carl Orff**

Carl Orff fue un destacado músico y pedagogo alemán, cuya metodología se enfoca en el desarrollo integral de los infantes mediante la integración del lenguaje, el ritmo y el acento, favoreciendo así la adquisición de habilidades y destrezas musicales desde edades tempranas. Este enfoque se caracteriza, además, por el uso del cuerpo como medio de expresión musical. Como señala Luna (2019), Orff sostenía que la música no solo estimula la motricidad gruesa, sino que también promueve la interacción social entre los niños, lo que fortalece tanto sus habilidades sociales como cognitivas y corporales.

Desde esta visión, el niño reconoce su cuerpo como su primer instrumento musical, valiéndose de cuatro puntos sonoros básicos: manos, dedos, muslos y pies, que utiliza de manera libre y con confianza. A diferencia de los métodos tradicionales, la propuesta de Orff no concibe la música como un conjunto de teorías abstractas, sino como una experiencia vivencial y lúdica, donde se da prioridad a la experimentación y la libre expresión.

### **9.19 Características notables**

Entre las características más relevantes del método Orff se destaca la preferencia por utilizar música propia del contexto cultural del niño, ya que esta cercanía con los ritmos conocidos hace que el proceso de aprendizaje sea más significativo y representativo. En lugar de buscar la perfección técnica, este enfoque valora la creatividad, espontaneidad y confianza del infante, respetando sus ritmos individuales y sus procesos personales de aprendizaje (Salinas, 2020, p. 30).

Esta perspectiva educativa resalta la importancia de reconocer y atender las necesidades, intereses, habilidades y dificultades de cada niño. En este sentido, se promueve un aprendizaje respetuoso y humanizado, en el cual el niño es acompañado, pero no forzado, en su desarrollo musical. Finalmente, dentro de esta metodología resulta esencial proporcionar instrumentos musicales a los estudiantes, preferiblemente elaborados de forma conjunta con ellos. Esta práctica no solo estimula la creatividad y la improvisación, sino que también facilita

la integración de la música en diversas actividades educativas, como los cuentos, las dramatizaciones y los juegos simbólicos.

### **9.20 La música y la metodología de Dalcroze**

Jaques Dalcroze, destacado músico y pedagogo suizo, propuso una metodología que vincula el cuerpo, el pensamiento y el ritmo. Según Silva (2018, p. 25) la representación del ritmo mediante el movimiento no debe ser mecánica, pues existe una interconexión natural entre la mente y el sonido, la cual se manifiesta en el movimiento libre y expresivo.

De acuerdo con esta perspectiva, los movimientos del cuerpo frente a los ritmos son una forma de internalizar y manifestar lo auditivo. Esta conexión mente-cuerpo favorece la comprensión sensorial y práctica del ritmo, permitiendo que el aprendizaje musical se asuma de forma integral.

### **9.21 Áreas de la metodología: Rítmica, solfeo e improvisación**

La metodología de Dalcroze se fundamenta en tres áreas clave que se desarrollan de forma integrada. En primer lugar, la rítmica hace referencia a la capacidad de seguir un tiempo determinado mediante el uso del cuerpo, lo cual permite al niño interiorizar el ritmo a través del movimiento. En segundo lugar, el solfeo implica la lectura y comprensión de signos musicales, estableciendo una conexión entre la mente y el cuerpo para decodificar el lenguaje musical. Finalmente, la improvisación favorece el desarrollo de la imaginación, permitiendo una expresión libre y creativa a través del movimiento coordinado. Para Dalcroze, el infante debe ser estimulado mediante sus sentidos y su cuerpo, ya que esto facilita una mejor comprensión del ritmo y contribuye al desarrollo de habilidades como la coordinación corporal, la retención de información y la interpretación de mensajes musicales (Silva, 2018, p. 25)

### **9.22 Representación del movimiento corporal**

Dentro de la metodología de Dalcroze, el movimiento corporal se concibe como un medio fundamental para representar figuras musicales, en donde, por ejemplo, un salto puede simbolizar una negra. Esta asociación entre gesto y ritmo permite una comprensión activa y significativa del lenguaje musical (Figuroa, 2020, p. 33) En este sentido, el cuerpo se reconoce como el recurso didáctico más valioso en el proceso educativo, ya que a través de él se asimilan conocimientos de manera sensorial y vivencial. Por ello, resulta esencial conocer su funcionamiento y estimularlo adecuadamente, de modo que trabaje en conjunto con la mente. Así, la observación, la experimentación y la relación de elementos se convierten en herramientas clave que enriquecen el aprendizaje infantil. En consecuencia, se propone la

rítmica mediante canciones, favoreciendo la interiorización del ritmo y el desarrollo de habilidades cognitivas y corporales.

## **10. Desarrollo de la inteligencia emocional en la educación**

### **10.1 Principios emocionales**

Las emociones en la primera infancia desempeñan un papel fundamental y deben ser acogidas desde una escucha activa, entendida como una atención integral que involucra no solo al oído, sino también al alma, al cerebro y al cuerpo. Esto se debe a que el ser humano se comunica mediante expresiones verbales y no verbales, por lo cual atender a ambas formas de expresión favorece el desarrollo emocional (Rodríguez, 2015, p. 33). En este contexto, durante los primeros años de vida, los niños no siempre logran verbalizar sus emociones debido a su inmadurez neurológica. No obstante, las manifiestan a través del cuerpo mediante posturas, gestos o acciones. Por tal motivo, prestar atención a estas señales facilita la comprensión de su mundo interior, ayudándolos a identificar y expresar sus emociones de forma progresivamente verbal. Esto permite construir un ambiente educativo empático, donde el niño se sienta escuchado y valorado.

### **10.2 Inteligencia emocional**

Jiménez (2018) define la inteligencia emocional como “la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivándonos para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros como en nuestras relaciones humanas” (p. 457). Esta capacidad resulta esencial para el bienestar, ya que implica el desarrollo de habilidades personales y sociales que permiten enfrentar desafíos emocionales de manera constructiva. Además, fomenta la autoconciencia, el equilibrio emocional, fortalece la salud mental y física, y favorece respuestas resilientes ante situaciones difíciles. En el ámbito educativo, estas competencias se vuelven cruciales, pues permiten al estudiante desenvolverse de forma autónoma, empática y segura, promoviendo una convivencia armónica y significativa en el entorno escolar.

### **10.3 Definiciones modernas**

De igual manera, Velasco (2014) define la inteligencia emocional como “la capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento, comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y ambientales” (p. 54). Esta conceptualización destaca que el ser humano es capaz de adaptarse tanto a nivel interno como externo, integrando la comprensión emocional a los procesos cognitivos y conductuales.

Tal adaptación implica reconocer e interpretar los rasgos del comportamiento y mantener un equilibrio entre los estímulos emocionales y las respuestas racionales, lo que se relaciona con el principio de homeostasis.

Por su parte, Sanz (2016) menciona que “el término utilizado hoy en día para definir la inteligencia emocional es ‘IE’ y tiene su origen a principios del siglo XX, planteado por diversos psicólogos con nuevos conceptos en este ámbito de estudio” (p. 2). Esto evidencia que la inteligencia emocional no es un concepto reciente, sino que ha evolucionado a lo largo del tiempo, integrando distintas perspectivas desde la psicología y la neurociencia.

En este sentido, la inteligencia emocional permite autorregular las emociones, lo cual es posible en la medida en que los individuos logran conocerse a sí mismos. Cabe señalar que la emoción puede entenderse como un sentimiento que se expresa de forma espontánea a través de actividades que generen bienestar, seguridad y comodidad. Estas condiciones estimulan al cerebro para recibir y procesar información de forma eficiente. De ahí que todos los seres humanos posean la capacidad de razonar, pensar y actuar; sin embargo, el verdadero desafío ha consistido históricamente en lograr convivir armónicamente con la inteligencia emocional de los demás, lo que ha sido objeto de análisis desde el pasado hasta la actualidad.

## **10.4 Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 4 a 5 años**

### **10.4.1 Primeras etapas del desarrollo**

Durante los primeros años de vida, las emociones están estrechamente vinculadas a los acontecimientos inmediatos. Según Muslera (2016) los niños hasta los 4 años asocian sus emociones directamente con hechos concretos; no es sino hasta los 6 años que comienzan a comprender que las emociones pueden estar determinadas no solo por la situación, sino también por la percepción de la misma (p. 33). En este sentido, en la etapa de 4 a 5 años, los infantes procesan las emociones a partir de sus experiencias previas, almacenando asociaciones emocionales que se activan ante determinados estímulos. Este procesamiento está mediado por la interpretación subjetiva que el niño da a cada evento, lo que puede estar influido por vivencias pasadas.

Asimismo, Porcayo (2013) sostiene que la dimensión emocional se desarrolla desde el nacimiento, ya que los circuitos neuronales se configuran a través de la interacción con el entorno, generando una respuesta recíproca con el estado emocional del niño (p. 29). Cuando esta reciprocidad emocional no se manifiesta con entusiasmo, es probable que el infante adopte actitudes pasivas y experimente dificultades para sentir alegría o entusiasmo. De este modo, la

interacción afectiva en edades tempranas es determinante para la construcción de la seguridad emocional, lo cual influye directamente en la aparición de conductas pro sociales. En ausencia de esta seguridad afectiva, pueden generarse estados de dependencia psicosocial.

Cabe resaltar que tanto niños como adultos poseen inteligencia emocional y cognitiva, las cuales suelen mantenerse en equilibrio. Sin embargo, este balance puede alterarse ante emociones intensas, requiriendo un proceso consciente para restaurarlo. Para ello, es fundamental promover la expresión de las emociones constructivas, facilitando su reconocimiento y regulación en función del bienestar individual.

## **11. Tipos de música que influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional**

### **11.1 Lineamientos**

La música, entendida como una composición estructurada por elementos como el tiempo, tono, intervalos, melodía, ritmo, armonía y tonalidad, tiene una influencia directa en el plano emocional. Según Reizábal (2019) estos componentes permiten descubrir, reconocer y regular las emociones a través de la experiencia musical (p. 82). En efecto, a mayor complejidad musical caracterizada por cambios armónicos, variedad tonal e instrumentación diversa, se favorece un procesamiento cerebral más profundo, lo cual impacta positivamente en la fluidez neuronal y el desarrollo de habilidades emocionales.

### **11.2 Características que debe poseer la música**

La percepción que generan estos elementos musicales en el oyente suele evocar sentimientos vinculados a experiencias y recuerdos personales. Esta evocación emocional contribuye a una mayor identificación y comprensión de las emociones propias. En el contexto educativo, uno de los géneros más eficaces para fomentar la inteligencia emocional es la música clásica. Según Quintero (2018) este género originado entre 1750 y 1820 se caracteriza por su equilibrio melódico y armónico, siendo los instrumentos musicales su eje principal. Tal estructura formal favorece un entorno de aprendizaje natural, disminuyendo la ansiedad y la presión propias del aula (p. 97).

En contraste, la música moderna presenta menores niveles de complejidad, dificultando el análisis armónico y limitando sus efectos en el desarrollo emocional. Esta diferencia ha sido objeto de análisis, ya que el aumento en la preferencia de música contemporánea con escasa elaboración musical podría estar vinculado al desinterés de algunos estudiantes por los procesos educativos. Por lo tanto, la selección musical dentro del entorno

escolar debe considerar no solo los gustos, sino también los beneficios pedagógicos y emocionales que ofrece cada tipo de música.

### **11.3 Estrategias Didácticas Musicalizadas**

Dentro del ámbito educativo, resulta fundamental implementar estrategias innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo y, al mismo tiempo, contribuyan al mejoramiento del rendimiento académico. En este sentido, las estrategias didácticas se definen como un conjunto de procedimientos planificados que orientan la enseñanza hacia el logro de objetivos concretos. De acuerdo con Pazmiño (2013) dichas estrategias son “actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender, que incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 44).

Por lo tanto, estas herramientas pedagógicas facilitan la adquisición de conocimientos a través del uso intencional y estructurado de recursos variados. Específicamente, cuando se integran elementos musicales en estas estrategias, se potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la música estimula los sentidos, mejora la atención, fortalece la memoria y promueve la expresión emocional. Además, permite crear un ambiente lúdico, afectivo y motivador, especialmente necesario en la educación infantil.

En consecuencia, las estrategias didácticas musicalizadas no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también favorecen la participación activa del estudiante, propiciando un aprendizaje más dinámico y significativo. De esta manera, se convierten en una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños, particularmente en etapas tempranas de formación.

### **11.4 Estrategia número 1: Títeres con los pies**

Para comenzar, esta actividad tiene como propósito principal estimular la motricidad gruesa, utilizando títeres colocados en las piernas de los niños. A través de esta dinámica se busca también que puedan expresarse libremente, tanto a nivel corporal como emocional.

#### **11.4.1 ¿Cómo se lleva a cabo?**

El docente prepara previamente unas figuras llamativas para los niños. En este caso, se usaron personajes inspirados en el muñeco “Jengibre”. A cada figura se le asigna un color diferente para facilitar el reconocimiento de la lateralidad: el muñeco rosado va en la pierna derecha y el celeste en la izquierda. Una vez presentados los títeres, el docente, que también llevará los suyos, entabla un pequeño diálogo con los niños: se les pregunta si reconocen los

personajes, si les gustan, qué opinan de ellos. Este momento genera un ambiente de confianza y permite que surja la comunicación espontánea.

Luego, se explica la consigna: nuestros muñecos quieren bailar, pero para eso necesitamos inventar unos pasos. Antes de movernos, creamos una base rítmica con palabras que representen a cada títere, lo cual facilita su interpretación. Por ejemplo: sol, pato, flor y rapidito. Primero la cantamos con palmadas, y luego la acompañamos con movimientos de las piernas, siguiendo el ritmo y la secuencia.

#### **11.4.2 ¿Qué beneficios tiene esta estrategia?**

Además de ser divertida y participativa, esta actividad estimula los sentidos, fomenta la colaboración entre los niños y despierta emociones como alegría, curiosidad o entusiasmo. Se trabaja el ritmo desde el cuerpo, como propone la metodología Orff, y también se aplica el enfoque de Decroly, mediante los procesos de observación, asociación y expresión, fundamentales en el aprendizaje infantil.

### **11.5 Estrategia número 2: El pato Renato**

A continuación, se presenta una estrategia musical que busca fortalecer la coordinación y el ritmo corporal, utilizando una canción sencilla y elementos del entorno al alcance de todos.

#### **11.5.1 ¿Cuál es la idea?**

La actividad comienza con una pequeña historia: se cuenta a los niños que Renato es un pato que sueña con ser cantante, pero aún no sabe cantar bien, por eso practica todos los días. Luego, se les invita a reflexionar con preguntas como: ¿Qué le gustaba hacer a Renato?, ¿Cómo se sentiría al no poder cantar bien? Esto permite que los niños se conecten emocionalmente con el personaje.

Después, se canta la canción de Renato y se indica que, cada vez que escuchen un tiempo fuerte, deben dar un aplauso. A medida que la canción se vuelve familiar, el docente la acompaña con un instrumento para hacerla más atractiva. Finalmente, se entrega a cada niño un par de cucharas, con las cuales representarán el ritmo, reemplazando los aplausos. Así, el material cotidiano cobra un nuevo significado dentro del aula.

#### **11.5.2 ¿Qué logran los niños con esta experiencia?**

Los pequeños aprenden a distinguir distintos sonidos (el aplauso, el instrumento, las cucharas) y a relacionarlos con momentos específicos de la canción. Además, ejercitan la

memoria, la coordinación y el sentido rítmico. Esta estrategia se basa en la metodología de las hermanas Agazzi, que promueve el uso de materiales del entorno, y también en la propuesta de Froebel, quien valoró el juego y el canto como herramientas esenciales para aprender con alegría.

## **12. Relación de la Música con la Motricidad y Expresión Corporal**

Para comenzar, Salinas (2021, p. 30) concluye que desarrollar la coordinación motora para la iniciación deportiva en niños de 5 a 6 años permite afinar sus habilidades motrices básicas para ejecutar gestos deportivos de manera eficiente y fluida, lo cual permitirá el disfrute y motivación en la práctica deportiva a futuro.

En esa misma línea, un estudio reciente de Ruiz (2024, p. 21) señala que la expresión corporal es un recurso esencial para el desarrollo lingüístico en la primera infancia, abordando metodologías activas y lúdicas que facilitan el aprendizaje.

Complementando lo anterior, Pérez (2023, p. 120) encontraron que un programa con canciones infantiles tuvo un impacto significativo en la psicomotricidad gruesa de niños de 5 años, mejorando su desarrollo motriz en un 81 % tras la intervención.

De forma coherente, Rodríguez (2020, p. 45) resalta que "la expresión corporal es una forma profunda de comunicación no verbal que potencia tanto el desarrollo emocional como el cognitivo, integrando cuerpo y mente como parte del proceso educativo."

En definitiva, la expresión corporal y la motricidad permiten a los niños descubrir su cuerpo como canal de comunicación, afianzando no solo destrezas físicas sino también emocionales. Cuando se integran la música y el movimiento, el aprendizaje se vuelve vivencial, significativo y pleno.

## **13. Motivación y Aprendizaje Autónomo**

En el ámbito de la motivación, Velasco (2024, p. 17) señala que "la motivación intrínseca impulsa el aprendizaje cuando el estudiante realiza una actividad por el propio interés y satisfacción, sin depender de recompensas externas, promoviendo así su autodeterminación y autonomía escolar".

De igual forma, a este planteamiento se suma Amaya (2024, p. 28) quien destaca que la motivación es un factor clave en educación, ya que impulsa el compromiso del estudiante, su persistencia frente a retos y el esfuerzo invertido para alcanzar objetivos de aprendizaje.

En consecuencia, la motivación auténtica nace del interés personal del estudiante por aprender, y cuando es estimulada con estrategias adecuadas, despierta la curiosidad, el deseo de superarse y la confianza en sus propias capacidades.

#### **14. Emociones, Regulación y Desarrollo Socioemocional**

Desde el estudio de la expresión emocional, Velasco (2024, p. 17) subraya que “las microexpresiones permiten detectar emociones auténticas que el individuo intenta ocultar, lo que revela un sistema universal de comunicación emocional”.

En estrecha relación con lo anterior, Velasco (2024, p. 17) plantea que la enseñanza de habilidades de regulación emocional en el entorno escolar permite a los estudiantes reconocer y manejar sus propias emociones y las de los demás, contribuyendo a un clima de aula más positivo, así como a su bienestar y rendimiento académico.

Asimismo, Sarroeira (2022, p. 90) señala que las intervenciones basadas en métodos de relajación en contextos escolares promueven la reducción de síntomas de ansiedad, mejoran las funciones autónomas, favorecen la iniciativa y la autonomía del alumnado, y contribuyen al desarrollo socioemocional.

Sumado a ello, Moore (2022, p. 50) manifiesta que la accesibilidad en el entorno educativo requiere eliminar barreras físicas, sociales y emocionales, para garantizar una participación auténtica e inclusiva.

De manera complementaria, Immordino (2022, p. 12) afirma que las emociones influyen directamente en los procesos de atención y memoria, aspectos clave para el aprendizaje profundo.

A su vez, Nelis (2020, p. 118) sostiene que la identificación emocional permite a los estudiantes reconocer y comprender sus emociones, facilitando así su regulación adecuada.

En la misma línea, Hernández (2020, p. 19) indica que la expresión emocional es fundamental en el entorno educativo, ya que permite exteriorizar pensamientos y sentimientos de manera saludable.

Finalmente, Thompson (2022, p. 43) destaca que el autocontrol es esencial para regular comportamientos y emociones, lo que contribuye directamente a la consecución de objetivos personales.

En definitiva, educar en emociones es educar para la vida. Al ayudar a los estudiantes a conocerse, aceptarse y regularse, se siembran las bases de una convivencia armoniosa, resiliente y humana, donde cada niño puede florecer desde su autenticidad.

### **15. Participación, Convivencia y Ciudadanía**

En el ámbito de la convivencia, Briceño Nuñez (2024, p. 71) afirma que esta se fundamenta en el respeto, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos, lo cual crea un entorno seguro para el aprendizaje.

De manera complementaria, Prieto (2024, p. 87) sostiene que el locus de control fortalece la motivación académica al fomentar el sentido de responsabilidad y compromiso de los estudiantes con su aprendizaje.

Por su parte, Meseguer (2024, p. 11) enfatiza que la participación estudiantil constituye una práctica educativa clave que favorece el desarrollo de competencias ciudadanas y la educación para la sostenibilidad.

En coherencia con ello, Mitra (2020, p. 70) sostiene que la participación activa mejora el rendimiento académico y fortalece el sentido de pertenencia dentro de la comunidad escolar.

En síntesis, la escuela es un microcosmos donde se aprende a vivir en sociedad. Fortalecer la participación y la convivencia desde la niñez cultiva ciudadanos más comprometidos, empáticos y capaces de transformar su realidad.

### **16. Comunicación y Tecnología en el Aula**

En el ámbito comunicacional, Sarroeira (2022, p. 90) indica que la comunicación en el aula es un proceso relacional y dinámico, que se transforma constantemente a través del diálogo y la construcción de significados compartidos.

De manera complementaria, Cobeña (2024, p. 41) plantea que los recursos digitales son fundamentales para estimular la creatividad, la participación y el aprendizaje activo, siempre que los docentes estén debidamente capacitados para integrarlos.

En consecuencia, la comunicación y la tecnología, bien integradas, no sustituyen la relación pedagógica, sino que la potencian, ampliando horizontes y conectando al estudiante con realidades significativas y actuales.

## **17. Identidad, Valores y Desarrollo Personal**

Desde una mirada de identidad, Cruz (2022, p 31) señala que la identidad se construye como un proceso dinámico donde el individuo asume valores y roles que fortalecen su autoestima y sentido de pertenencia.

De manera articulada, Reyes (2021, p. 27) sostiene que el desarrollo integral debe atender aspectos cognitivos, emocionales y sociales para formar personas capaces de enfrentar los desafíos contemporáneos.

Finalmente, Aragón (2023, p. 44) argumenta que el manejo emocional permite a los estudiantes mantener el equilibrio personal y establecer vínculos sociales saludables.

En síntesis, educar no solo es transmitir conocimientos, sino formar personas con identidad, ética y propósito. Cultivar la dimensión personal y social del estudiante es esencial para construir una sociedad más humana, justa y solidaria.

## **18. La música como herramienta para el desarrollo emocional en la infancia**

La música se ha convertido en una herramienta valiosa para el desarrollo emocional de los niños, ya que permite expresar y comprender emociones de manera natural, lúdica y accesible. Desde las primeras etapas de la vida, los sonidos y ritmos generan estímulos emocionales que fortalecen el vínculo afectivo con el entorno, facilitando la maduración emocional de los menores (Ruiz, 2024, p. 6) A través de esta vía, los niños pueden identificar sus estados internos, gestionar emociones como la alegría, el miedo o la tristeza, y mejorar su autoestima, lo cual contribuye a un aprendizaje más significativo y al bienestar emocional general.

## **19. Expresión emocional a través de la música**

En este mismo sentido, la música ofrece un canal libre y espontáneo para que los niños expresen sus emociones, incluso cuando aún no han desarrollado completamente el lenguaje verbal. Según Silva (2018, p. 47) la música actúa como un espejo emocional que permite reflejar lo que el niño siente, brindando una vía segura para liberar tensiones, canalizar frustraciones o compartir momentos de felicidad. Por tanto, esta expresión emocional es esencial para prevenir bloqueos afectivos y fomentar la salud mental desde edades tempranas.

## **20. Autorregulación emocional mediante la práctica musical**

Asimismo, el uso de la música en contextos educativos favorece la autorregulación emocional en los niños. Gutiérrez (2021, p. 38) sostiene que el contacto regular con la música

ayuda a los estudiantes a reconocer sus emociones y controlar impulsos, especialmente en situaciones de estrés o conflicto. De hecho, la música lenta puede inducir estados de calma, mientras que los ritmos más activos estimulan la energía positiva. En consecuencia, la capacidad de modular estados emocionales mediante estímulos musicales mejora la convivencia escolar y fortalece habilidades de autocontrol.

### **21. La música como facilitadora de la empatía**

En primer lugar, participar en actividades musicales grupales también estimula el desarrollo de la empatía. Martínez (2021, p. 25) explica que el trabajo colaborativo en canto, danza o interpretación de instrumentos requiere escucha activa, coordinación emocional y respeto por el otro. En consecuencia, estas experiencias musicales compartidas generan vínculos afectivos, fomentan la sensibilidad hacia los demás y fortalecen la comprensión emocional, aspectos fundamentales de la inteligencia emocional infantil.

### **22. Fortalecimiento del vínculo emocional entre docente y estudiante**

Por otro lado, el uso consciente de la música en el aula permite que el docente conecte emocionalmente con sus estudiantes. Gómez (2017, p. 37) señala que cuando el profesor selecciona música adecuada para las necesidades emocionales de sus alumnos, se crea un clima de confianza, contención y apertura emocional. De esta manera, esta relación pedagógica más cercana y humanizada favorece el desarrollo socioemocional, la motivación escolar y la participación activa de los niños.

### **23. Impacto de la educación musical en el bienestar emocional a largo plazo**

Asimismo, los beneficios emocionales de la música no se limitan al presente. Estudios longitudinales, como el de Schellenberg (2004, p. 15) evidencian que los niños que reciben formación musical desde temprana edad desarrollan una mayor resiliencia emocional y afrontan mejor las dificultades en la adolescencia y adultez. Por ende, la música fortalece la autoestima, promueve una visión positiva de sí mismos y se convierte en un recurso de apoyo emocional a lo largo de la vida.

### **24. La música como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional en el aula**

En este sentido, la música ha sido reconocida como una herramienta poderosa no solo para el desarrollo artístico, sino también para el crecimiento emocional y social de los estudiantes. Ruiz (2024, p. 21) destaca la importancia de diseñar actividades musicales que faciliten el reconocimiento, la gestión y la expresión de emociones dentro del entorno educativo. De acuerdo con su planteamiento, su investigación reciente evidencia que la música,

más allá de su valor estético, se posiciona como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la inteligencia emocional en los niveles obligatorios de educación, contribuyendo así a un aprendizaje más integral y significativo.

### **25. El rol del docente en la selección musical con fines emocionales**

En relación con esto, el papel del docente es clave para aprovechar el poder de la música en el aula, ya que esta influye directamente en las emociones de los estudiantes. Por ello, es esencial que el docente reconozca esta influencia y la emplee de manera consciente para favorecer el bienestar emocional y social de sus alumnos. En palabras de Gómez (2017) “El docente debe ser consciente de cómo la música influye en los estados emocionales de los alumnos y utilizarla estratégicamente para promover su bienestar emocional y social.”

### **26. Beneficios de la educación musical en el desarrollo emocional a largo plazo**

Finalmente, la educación musical ofrece beneficios profundos y duraderos en el desarrollo emocional de las personas. Según Gutiérrez (2021, p. 40) el aprendizaje y la práctica musical desde edades tempranas fortalecen habilidades como la autorregulación emocional, la empatía y la resiliencia, elementos clave para el bienestar emocional a lo largo de la vida. En este contexto, la música fomenta la conexión con las propias emociones y con las de los demás, facilitando la expresión y comprensión afectiva que trasciende el ámbito escolar y contribuye a la salud mental en la adultez. Además, la participación en actividades musicales grupales promueve la socialización, el sentido de pertenencia y la colaboración, factores que fortalecen la inteligencia emocional y la capacidad para manejar situaciones sociales complejas con mayor eficacia.

### **27. La música en la gestión emocional de conflictos escolares**

En primer lugar, la música se ha consolidado como un recurso valioso y efectivo para la gestión emocional en contextos escolares, especialmente en la resolución y prevención de conflictos. Según Pérez (2022, p. 145) la incorporación de actividades musicales en el aula contribuye significativamente a la regulación emocional de los estudiantes, permitiéndoles identificar, expresar y manejar sus emociones de manera saludable. En efecto, esta capacidad emocional es fundamental para crear un ambiente escolar pacífico y colaborativo, donde los conflictos no se evitan, sino que se abordan desde una perspectiva constructiva y empática. Asimismo, la música facilita la creación de vínculos afectivos entre los alumnos, promoviendo la empatía y la comunicación no verbal, elementos clave para la comprensión mutua y la resolución pacífica de diferencias.

## **28. Educación socioemocional a través de experiencias musicales**

Por otro lado, la música se ha consolidado como una herramienta poderosa en el ámbito educativo para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales. Como señala Martínez (2021, pág. 56) , “La música permite el desarrollo de habilidades socioemocionales tales como la empatía, la colaboración y la autorregulación emocional, siendo un medio efectivo para promover el bienestar emocional y la cohesión grupal en contextos educativos.”

## **29. PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

1. ¿Que fundamentos teóricos sustentan la investigación acerca de la música y la gestión de emociones?
2. ¿Qué cambios en el comportamiento de los estudiantes de preparatoria se evidencian durante el uso de la música como recurso pedagógico en el aula?
3. ¿Qué experiencias y percepciones comparten los docentes y estudiantes sobre el uso de la música en el aula y el aprendizaje por emociones?

## **30. MARCO METODOLÓGICO**

El presente estudio aborda el papel de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, explorando cómo la exposición a la música y la práctica musical pueden influir en habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el razonamiento. Para estructurar esta investigación de manera rigurosa, es fundamental definir el marco metodológico, que establece las bases para la recolección, análisis e interpretación de los datos.

Este apartado detalla en primera instancia su paradigma, el enfoque metodológico adoptado, el tipo de estudio y diseño de investigación, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recopilación de información. Se busca garantizar que los resultados obtenidos sean válidos, confiables y relevantes en el contexto del desarrollo infantil y la educación musical.

Finalmente, a través de un diseño de investigación adecuado, se espera proporcionar evidencia que respalde la importancia de la música en la formación cognitiva de los niños, contribuyendo a la comprensión del impacto que puede tener en su aprendizaje y desarrollo general.

### **30.1 Paradigma Interpretativo**

El paradigma interpretativo se centra en la comprensión profunda de los fenómenos sociales y educativos desde la perspectiva de los sujetos involucrados. En el contexto del estudio sobre el papel de la música en el desarrollo cognitivo de los niños, este enfoque permite analizar las experiencias, percepciones y significados que los niños, educadores y familias otorgan a la música en su proceso de aprendizaje.

A través del paradigma interpretativo, la investigación no busca establecer verdades absolutas, sino interpretar cómo la música influye en la cognición infantil desde el contexto social y cultural en el que se desarrolla cada niño (Denzin, 2018) En este sentido, se emplean métodos cualitativos como entrevistas, observaciones y análisis de opiniones o relatos, lo que posibilita una comprensión más centrada y global del impacto de la música en el desarrollo infantil.

### **30.2 Enfoque**

El enfoque cualitativo es el más adecuado para analizar el papel de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los infantes, debido a que su utilidad permite explorar las experiencias, percepciones y significados que los niños, educadores y familias atribuyen a la música en su aprendizaje.

Por consiguiente, el enfoque cualitativo permite identificar cómo la música estimula habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el pensamiento creativo. Además, posibilita el análisis de las interacciones entre la música y otros factores del entorno educativo y familiar, proporcionando una visión integral del fenómeno estudiado (Creswell, 2018). Por lo tanto, este enfoque es clave para interpretar cómo los niños experimentan y procesan la música en su aprendizaje, contribuyendo a un conocimiento más detallado sobre su influencia en el desarrollo cognitivo.

### **30.3 Tipo de Investigación: Bibliográfica**

La investigación bibliográfica bajo esta temática permite analizar y sintetizar estudios previos sobre cómo la música influye en procesos cognitivos como la memoria, la atención y la creatividad. Diferentes estudios han demostrado que la exposición a la música y la práctica musical pueden mejorar el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales para el aprendizaje (Hallam, 2010)

Además, uno de los enfoques más estudiados es el impacto de la música en la plasticidad cerebral. Según (Moreno, 2014) la formación musical modifica la estructura y función del cerebro, mejorando la capacidad de procesamiento auditivo y la memoria de trabajo. Por consiguiente, la música ha sido asociada con mejoras en el rendimiento académico, particularmente en matemáticas y lectura, debido a su influencia en el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas y lingüísticas (Hanna-Pladdy, 2011)

Por otro lado, la música también contribuye al desarrollo emocional y social de los niños. De acuerdo con (Koelsch, 2014) la participación en actividades musicales fomenta la empatía y la cooperación, fortaleciendo habilidades sociales esenciales en la infancia. De la misma manera, estudios recientes han explorado la relación entre la música y la regulación emocional, encontrando que la música puede ayudar a los niños a manejar el estrés y la ansiedad, facilitando un ambiente propicio para el aprendizaje (Saarikallio, 2019)

#### **30.4 Diseño de la Investigación: Análisis de Contenido**

El análisis de contenido es un diseño de investigación cualitativo que permite examinar información de diversas fuentes, como artículos científicos, libros, documentos pedagógicos y materiales audiovisuales, con el objetivo de identificar patrones, tendencias y significados dentro de un área de estudio (Krippendorff, 2019) En el contexto del papel de la música en el desarrollo cognitivo y emocional infantil, este enfoque facilita la exploración de cómo diferentes investigaciones han abordado la relación entre la educación musical y las funciones cognitivas, como la memoria, la atención y el lenguaje.

Este método se basa en la codificación y categorización de la información, permitiendo analizar datos de manera sistemática para extraer conclusiones significativas (Mayring, 2014) Por ejemplo, un análisis de contenido aplicado a estudios previos podría identificar categorías como impacto de la música en la neuroplasticidad, efectos en la memoria y el aprendizaje, y beneficios emocionales y sociales de la música en la infancia.

En conclusión, el análisis de contenido es una herramienta metodológica eficaz para estudiar el papel de la música en el desarrollo cognitivo infantil, proporcionando una visión estructurada y basada en evidencia sobre cómo la música influye en la formación de habilidades cognitivas en los niños y niñas de una determinada institución.

### **30.5 Método Inductivo**

El método inductivo es una estrategia de investigación que parte de la observación de casos particulares para generar conclusiones generales sobre un fenómeno. En el contexto de la temática en cuestión este método permite analizar experiencias individuales de niños expuestos a la música y, a partir de estas observaciones, identificar patrones y principios generales sobre su impacto en habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el razonamiento.

Este enfoque es especialmente útil en estudios cualitativos, donde se recopilan datos a través de observaciones, entrevistas y análisis de estudios de caso. Según (Poth, 2018) el método inductivo es fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite construir teorías a partir de la recopilación y análisis de datos sin imponer hipótesis previas. Por ejemplo, estudios sobre la influencia de la música en niños pueden comenzar analizando casos específicos de aprendizaje musical en contextos escolares o familiares. A partir de estos datos, se pueden formular generalizaciones sobre cómo la música estimula la plasticidad cerebral y fortalece procesos cognitivos esenciales (Merriam, 2016)

En conclusión, el método inductivo es una herramienta valiosa para explorar cómo la música impacta el desarrollo cognitivo infantil, permitiendo que las conclusiones emerjan de la evidencia recopilada en contextos reales.

## **31. Aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos:**

### **31.1 Métodos de la investigación:**

#### **31.1.1 La observación:**

La observación es una técnica fundamental en la investigación cualitativa, debido a que permite recopilar información directa sobre el comportamiento, las interacciones y los efectos de la música en el desarrollo cognitivo infantil en entornos naturales, como el aula o el hogar.

Por ejemplo, al observar a un grupo de niños en una clase de música, se pueden identificar patrones de concentración, retención de información y expresión emocional, lo que permite inferir cómo la música contribuye a su desarrollo cognitivo (Mertens, 2020). Además, la observación puede complementarse con grabaciones de video o diarios de campo para un análisis más detallado de los comportamientos y respuestas de los niños a la música.

Asimismo, la observación se aplicó directamente en el aula, permitiendo captar en tiempo real cómo los niños reaccionaban ante las actividades musicales. Este método no solo facilitó la identificación de patrones conductuales, sino que también permitió captar detalles emocionales y sociales que solo pueden apreciarse en el contexto natural de aprendizaje. Gracias a la observación se lograron registrar aspectos como la concentración, la participación activa, y la expresión corporal y emocional de los niños, lo que aportó un panorama profundo sobre la influencia de la música en su desarrollo. Además, al complementar esta técnica con notas de campo, el análisis fue más completo y enriquecido.

## **31.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **31.2.1 La entrevista:**

Para comenzar, “la entrevista es una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador” (Díaz, 2022).

Asimismo, la entrevista constituye un espacio de encuentro humano donde el diálogo permite conocer la voz del otro. Más que una técnica, es una forma de acercarse con empatía a las experiencias del participante.

En el contexto de esta investigación, la entrevista se aplicó con los docentes, abriendo así un espacio de diálogo abierto y cercano donde pudieron compartir sus percepciones y experiencias sobre la música en el aula. De esta manera, esta técnica permitió recoger información cualitativa esencial para entender las motivaciones, desafíos y beneficios que los docentes observan en la práctica musical con los estudiantes. Finalmente, el carácter humano y empático de la entrevista facilitó que las respuestas fueran sinceras y detalladas, lo que enriqueció significativamente la interpretación de los resultados desde una perspectiva vivencial y contextual.

### **31.2.2 El cuestionario:**

Es un banco de preguntas que permite registrar de manera sistemática las percepciones, respuestas y procesos cognitivos de los niños cuando responden a estímulos musicales. Resulta especialmente valioso en contextos educativos para identificar patrones en la atención, memoria, concentración y expresión lingüística y emocional. Según Hernández (2014), el cuestionario, cuando está bien diseñado, ofrece información válida, confiable y fácilmente comparable, lo que lo convierte en una herramienta eficaz para explorar fenómenos complejos en el aula.

En este estudio, el cuestionario fue aplicado para obtener datos más estructurados y comparables sobre las percepciones de los docentes respecto a los procesos cognitivos y emocionales que experimentan los niños con la música. Su diseño permitió captar información específica sobre atención, memoria y expresión emocional, ofreciendo un complemento cuantitativo que validó las observaciones y entrevistas. De este modo, el cuestionario aportó datos sistemáticos que facilitaron la triangulación de la información y fortalecieron la confiabilidad del estudio.

En conclusión, el cuestionario es un recurso clave para evaluar el papel de la música en el desarrollo emocional infantil, ya que proporciona datos detallados desde la perspectiva del docente, brindando evidencia significativa sobre las respuestas observadas en entornos reales.

### **31.2.3 La guía de observación**

Según Sampieri (2014), la guía de observación es un instrumento diseñado previamente que orienta al observador en el registro sistemático de comportamientos, situaciones o aspectos específicos del fenómeno estudiado. Este instrumento es útil para identificar patrones en la atención, memoria, concentración y habilidades lingüísticas en contextos educativos y familiares.

El uso de la guía de observación permitió mantener un enfoque claro y consistente durante el proceso de observación en el aula. Este instrumento facilitó la sistematización de los comportamientos y reacciones de los niños, asegurando que se registraran aspectos relevantes para el análisis, como la interacción social, la atención y las respuestas emocionales a los estímulos musicales. Gracias a esta herramienta, la información recolectada fue ordenada y precisa, lo que contribuyó a una interpretación rigurosa y coherente de los datos.

### **31.3 Población:**

El presente trabajo investigativo se basó en una muestra intencionada y representativa de 13 estudiantes que están cursando el primer año de educación básica y dos docentes en ejercicio del área de EGB de la Institución CAPCI Alternative School quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo.

Tabla 2 Población

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>
Hombres	6
Mujeres	7
Total	13

Por consiguiente, el análisis de esta categoría refleja una participación equilibrada entre niños y niñas, lo cual permitió recoger percepciones diversas sobre el impacto de la música en su desarrollo emocional. Esta representación equitativa aportó una visión más completa del fenómeno investigado, evidenciando que tanto niños como niñas reconocen la música como un medio para expresar, comprender y regular sus emociones dentro del aula.

### 32. Matriz De Procesamiento De Información Guía De Entrevista A Docentes

Tabla 3 Guía De Entrevista A Docentes De La Institución

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>
<p><b>Título del estudio:</b> La música en el desarrollo emocional de los niños del subnivel preparatoria, primer grado</p> <p><b>Objetivo de la entrevista:</b>          Explorar las percepciones y experiencias de los docentes sobre el uso de la música en el aula y su impacto en el desarrollo emocional de los niños.</p> <p><b>Datos generales del entrevistado:</b>  <b>Nombre:</b> Ana Bautista y David Herrera  <b>Edad:</b> 29 años y 56 años  <b>Años de experiencia docente:</b> 5 años y 23 años  <b>Institución educativa:</b> Unidad Educativa CAPCI Alternative School</p>

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	HALLAZGO	SUSTENTO TEÓRICO	ANÁLISIS / REFLEXIÓN
1	<p><b>¿Qué tipo de actividades musicales incluye usted en su práctica docente diaria con los niños de primer grado de preparatoria?</b></p>	<p>Utilizo canciones infantiles con movimientos para trabajar coordinación, rondas musicales que fomentan el trabajo en equipo, y música instrumental relajante para los momentos de calma. También empleamos instrumentos sencillos como tambores y maracas para que exploren el ritmo de forma libre y expresiva.</p>	<p>Coordinación Expresión Canciones infantiles</p>	<p>(Sailema Torres, 2024) concluye que desarrollar la coordinación motora paraca la iniciación deportiva en niños de 5 a 6 años permite afinar sus habilidades motrices básicas para ejecutar gestos deportivos de manera eficiente y fluida. lo cual, permitirá el disfrute y motivación en la práctica. deportiva a futuro.</p> <p>Un estudio reciente (Cañizares Banguera, 2024) señala que la expresión corporal como un recurso esencial para el desarrollo lingüístico en la primera infancia, abordando metodologías activas y lúdicas que facilitan el aprendizaje.</p> <p>(Hoyos Bueno, 2023) encontraron que un programa con canciones infantiles</p>	<p>Desde una mirada integral del desarrollo infantil, se vuelve evidente que el cuerpo, el movimiento y la música no son solo medios de expresión, sino caminos naturales a través de los cuales los niños aprenden, se comunican y crecen. Sailema Torres destaca cómo la coordinación motora en edades tempranas no solo mejora habilidades físicas, sino que siembra en los niños el gusto y la motivación por el movimiento, algo que puede acompañarlos toda la vida. A su vez, Cañizares Banguera resalta que la expresión corporal permite al niño decir con el cuerpo lo que a veces no puede con palabras, convirtiéndose en una herramienta clave para el</p>

				tuvo un impacto significativo en la psicomotricidad gruesa de niños de 5 años, mejorando su desarrollo motriz en un 81 % tras intervención	desarrollo del lenguaje y la conexión emocional. Y es en esa misma línea que Hoyos Bueno demuestra cómo las canciones infantiles, tan presentes en el día a día escolar, tienen un impacto directo en el desarrollo motriz, al combinar ritmo, juego y movimiento. Estos aportes nos invitan a repensar el aula como un espacio vivo, donde el cuerpo no se queda quieto, donde el aprendizaje se baila, se canta y se siente, porque así es como los niños realmente aprenden: desde la experiencia y la emoción.
2	<b>¿Qué beneficios considera que aporta la música en el</b>	La música mejora la atención, la memoria y la participación. Ayuda a los niños a expresar emociones, a relajarse y a	Motivación Expresión emocional Convivencia	(Mora Velasco, 2024) señalan que “la motivación intrínseca impulsa el aprendizaje cuando el estudiante realiza una actividad por el propio interés y satisfacción, sin depender de	El desarrollo emocional de los niños dentro del aula no solo se cultiva con contenidos, sino con vínculos, miradas y espacios donde puedan sentirse seguros, motivados y

	<p><b>proceso de enseñanza-aprendizaje en este subnivel?</b></p>	<p>estar más motivados. También promueve la convivencia, ya que muchas actividades musicales se hacen en grupo, lo que favorece la empatía y la cooperación.</p>		<p>recompensas externas, promoviendo así su autodeterminación y autonomía escolar”</p> <p>(Xie, 2020) en su revisión sobre microexpresiones faciales, subrayan que “las microexpresiones permiten detectar emociones auténticas que el individuo intenta ocultar, lo que revela un sistema universal de comunicación emocional”</p> <p>(Briceño Nuñez, 2024) afirma que “la convivencia escolar se fundamenta en el respeto, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos, contribuyendo a un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje”</p>	<p>comprendidos. Mora Velasco nos recuerda que cuando un niño se siente libre para aprender por gusto, por curiosidad propia, sin presiones ni premios, su aprendizaje nace con fuerza y significado. Xie, por su parte, nos ayuda a entender que muchas veces los niños no dicen con palabras lo que sienten, pero lo expresan en el rostro, en esos pequeños gestos que el adulto sensible sabe leer, permitiendo así acompañarlos emocionalmente de forma más cercana. Finalmente, Briceño Núñez nos invita a mirar la convivencia como algo más que normas: es respeto, escucha y diálogo, es construir juntos un lugar donde todos puedan crecer sin miedo. Estos autores nos muestran</p>
--	--	--	--	---	---

					que educar no es solo enseñar, sino acompañar con humanidad, con empatía y con la conciencia de que las emociones también educan.
3	<p><b>¿Ha notado alguna diferencia en la conducta o participación de los niños cuando se utiliza música en el aula?</b></p> <p><b>¿Podría describir algún ejemplo?</b></p>	<p>Sí, hay una diferencia notable. Cuando usamos música, los niños están más tranquilos y atentos. Por ejemplo, una niña que era muy retraída comenzó a participar más cuando incluimos canciones con dramatización. La música le dio confianza y le permitió expresarse de otra manera.</p>	<p>Atención</p> <p>Confianza</p> <p>Participación</p>	<p>(Rueda Cuerva, 2023) define la atención como el mecanismo que permite seleccionar y regular recursos cognitivos hacia los estímulos relevantes, facilitando así un aprendizaje efectivo y personalizado.</p> <p>(Prieto, 2024) sostiene que el locus de control refleja la creencia de que nuestras acciones influyen en los resultados, y demuestra cómo este pensamiento fortalece la motivación académica al fomentar responsabilidad y compromiso en los estudiantes.</p>	<p>En la escuela, aprender va mucho más allá de solo recibir información; se trata de despertar en cada niño la capacidad de prestar atención con interés, de creer en sí mismo y de sentirse parte activa de su comunidad. Rueda Cuerva nos muestra que la atención es ese faro interno que guía a los estudiantes hacia lo que realmente importa, ayudándoles a concentrarse y a aprender con más profundidad. Por otro lado, Prieto Díaz nos recuerda que cuando los niños sienten que sus esfuerzos y decisiones pueden cambiar lo que les sucede, crecen en</p>

				<p>"La participación estudiantil en la escuela se presenta como espacio de educación cívica y desarrollo sostenible desde la agenda 2030. El trabajo representado reúne una serie de prácticas de participación estudiantil favorecedoras del desarrollo de competencias ciudadanas (Meseguer, 2024).</p>	<p>confianza y motivación, lo que los impulsa a seguir adelante con más ganas y responsabilidad. Y para completar esta visión, López Meseguer nos invita a valorar la participación estudiantil no solo como una obligación, sino como un espacio lleno de oportunidades para que los niños aprendan a ser ciudadanos conscientes, comprometidos con un mundo mejor. Así, estos autores nos invitan a construir aulas donde la atención, la confianza y la participación se entrelazan para formar personas completas y seguras de sí mismas.</p>
4	<p><b>¿Qué tipo de música cree usted que es más adecuada</b></p>	<p>La música infantil con melodías suaves y letras repetitivas funciona muy bien. También la música</p>	<p>Regulación emocional  Relajación</p>	<p>Según (Brackett, 2020), la enseñanza de habilidades de regulación emocional en el entorno escolar permite a los estudiantes reconocer y manejar sus</p>	<p>La regulación emocional, la relajación y la accesibilidad educativa se entrelazan como pilares esenciales para promover una</p>

	<p><b>para trabajar con niños de este nivel y por qué?</b></p>	<p>instrumental es útil para momentos de relajación. Este tipo de música es accesible para los niños y ayuda a regular su energía y estado emocional.</p>	<p>Accesibilidad</p>	<p>propias emociones y las de los demás, contribuyendo a un clima de aula más positivo, así como a su bienestar y rendimiento académico.</p> <p>Según (Sarroeira C. , 2022), las intervenciones basadas en métodos de relajación en contextos escolares promueven la reducción de síntomas de ansiedad, mejoran las funciones autónomas, favorecen la iniciativa y autonomía del alumnado, profundizan las interacciones sociales, y contribuyen al desarrollo socioemocional y la memoria a corto plazo</p> <p>(Moore, 2022) manifiesta que la accesibilidad en el entorno educativo requiere eliminar no solo las barreras físicas, sino también aquellas sociales,</p>	<p>educación verdaderamente inclusiva y centrada en el bienestar integral del estudiante. Brackett plantea que enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones no solo fortalece su bienestar personal, sino que mejora el clima del aula y su rendimiento académico. En la misma línea, Sarroeira resalta el valor de las prácticas de relajación en el entorno escolar, destacando su capacidad para reducir la ansiedad, favorecer la autonomía y mejorar las relaciones sociales, contribuyendo así al equilibrio emocional y cognitivo de los estudiantes. Por su parte, Moore profundiza en la importancia de la accesibilidad, subrayando que esta no debe limitarse a eliminar barreras físicas,</p>
--	--	---	----------------------	---	--

				cognitivas y emocionales, garantizando una participación auténtica e inclusiva de todos los estudiantes, sin distinciones.	sino también aquellas de orden emocional, social y cognitivo, para garantizar una participación auténtica y sin distinciones. La integración de estas perspectivas invita a reflexionar sobre la necesidad de construir entornos educativos más empáticos, donde cada estudiante pueda aprender, expresarse y sentirse parte activa de una comunidad que respeta y valora la diversidad.
<b>5</b>	<b>Desde su experiencia, ¿cómo manifiestan los niños de primer grado sus emociones en el aula?</b>	Las emociones se reflejan en su comportamiento, lenguaje corporal y disposición para participar. Cuando están contentos, se muestran activos y comunicativos; cuando están tristes o	Emociones Expresión corporal Participación	Según (Immordino-Yang, 2022), las emociones desempeñan un papel esencial en el aprendizaje, ya que influyen directamente en los procesos de atención, memoria y en la forma en que los estudiantes se relacionan socialmente en el aula.	Immordino-Yang, Rodríguez-Capdevila y Mitra ofrecen una visión educativa que trasciende lo académico para enfocarse en la experiencia humana del aprendizaje. Immordino-Yang destaca que las emociones constituyen el núcleo del proceso educativo, pues facilitan la

		<p>molestos, se retraen o reaccionan con llanto o enojo. También las expresan al cantar o moverse con la música.</p>		<p>De acuerdo (Rodríguez Capdevila, 2023) "La expresión corporal es una forma profunda de comunicación no verbal que potencia tanto el desarrollo emocional como el cognitivo, integrando cuerpo y mente como parte del proceso educativo."</p> <p>(Mitra, 2020) afirma que la participación activa de los estudiantes no solo mejora el aprendizaje académico, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y empoderamiento en la comunidad escolar.</p>	<p>atención, la memoria y las relaciones sociales, aspectos fundamentales para un aprendizaje significativo. Rodríguez-Capdevila enfatiza la importancia de la expresión corporal como una forma esencial de comunicación no verbal que conecta el desarrollo emocional con el cognitivo, evidenciando que el aprendizaje involucra tanto el cuerpo como la mente. Por su parte, Mitra resalta que la participación activa de los estudiantes no solo impulsa el rendimiento académico, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y empoderamiento dentro de la comunidad escolar. En conjunto, estos enfoques invitan a reconsiderar la educación como un</p>
--	--	--	--	--	---

					proceso integral, en el que las emociones, el cuerpo y la participación activa son elementos clave para el desarrollo pleno de los estudiantes.
6	<b>¿Qué estrategias utiliza usted para fomentar la identificación y regulación emocional en sus estudiantes?</b>	Trabajo con canciones que hablan sobre las emociones, usamos caritas o pictogramas para que identifiquen cómo se sienten, y realizamos pequeños círculos de diálogo donde cada niño puede expresar su estado emocional. También tengo un rincón de la calma con música suave y actividades tranquilizadoras.	Identificación emocional  Expresión  Autocontrol	Según (Nelis, 2020), la identificación emocional es fundamental para el desarrollo emocional porque permite a los individuos reconocer y comprender sus propias emociones, lo que facilita su adecuada regulación y manejo en contextos personales y sociales.  De acuerdo con (Martínez Hernández, 2021), la expresión emocional en el entorno educativo es clave para la comunicación efectiva y el desarrollo personal, permitiendo a los estudiantes exteriorizar sus pensamientos y	Los resultados evidencian que la música en el aula favorece directamente el desarrollo emocional de los niños, al permitirles reconocer, expresar y regular sus emociones de forma progresiva. Como afirman Nelis, Martínez-Hernández y Thompson, estas tres competencias — identificación emocional, expresión afectiva y autocontrol— son esenciales para el bienestar socioemocional infantil. La identificación emocional se fortalece cuando los estudiantes, a

				<p>emociones de manera saludable y constructiva.</p> <p>Según (Thompson, 2022) el autocontrol es una competencia esencial para regular comportamientos, emociones y pensamientos, lo cual contribuye significativamente a la consecución de objetivos personales y la adaptación frente a desafíos complejos.</p>	<p>través de canciones o dinámicas musicales, conectan con sus estados internos; la expresión emocional se potencia mediante actividades musicales que permiten exteriorizar sentimientos de manera saludable; y el autocontrol se desarrolla cuando el niño, dentro de un contexto musical estructurado, aprende a regular su conducta, seguir instrucciones y respetar los tiempos grupales. En conjunto, la música se convierte en un recurso pedagógico poderoso para cultivar la inteligencia emocional desde edades tempranas.</p>
7	<p><b>¿Ha observado si la música tiene algún</b></p>	<p>Sí, la música tiene un efecto positivo. Les ayuda a tranquilizarse cuando están alterados, y también</p>	<p>Comunicación</p> <p>Motivación</p>	<p>Según (Sarroeira C. , 2022) la comunicación en el aula es un proceso relacional y “enactiva”, es decir, se transforma continuamente mediante el</p>	<p>La comunicación, la motivación y las herramientas educativas son mucho más que conceptos aislados; son el latido que da vida al aula y el</p>

	<p><b>efecto en la forma en que los niños gestionan sus emociones?</b></p>	<p>a expresarse cuando no logran poner en palabras lo que sienten. Es una herramienta que facilita la regulación emocional sin necesidad de imponer disciplina estricta.</p>	<p>Herramienta</p>	<p>diálogo y la co-construcción de significados compartidos, lo cual fortalece el entendimiento mutuo necesario en los procesos educativos.</p> <p>(Amaya, 2024) destacan que la motivación es un factor clave en educación, ya que impulsa el compromiso del estudiante, su persistencia frente a retos y el esfuerzo invertido para alcanzar objetivos de aprendizaje.</p> <p>(Cobeña, 2024) los recursos digitales y didácticos constituyen herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueven la imaginación, la creatividad y la participación activa de</p>	<p>motor que impulsa el crecimiento de cada niño. Sánchez nos recuerda que la comunicación en el aula es un proceso vivo, un intercambio constante que se construye desde el diálogo y la empatía, creando vínculos que permiten a los estudiantes sentirse comprendidos y acompañados en su aprendizaje. En este contexto, la motivación, según Amaya Claudio, se convierte en la chispa que enciende el interés y la perseverancia de los estudiantes, alentándolos a seguir adelante incluso frente a los retos. Y para que este proceso sea verdaderamente efectivo, Cobeña Napa nos invita a valorar las herramientas digitales y didácticas como facilitadoras esenciales que, bien utilizadas,</p>
--	--	--	--------------------	--	---

				los estudiantes, especialmente cuando los docentes reciben formación continua para integrarlas de forma efectiva en el aula.	despiertan la creatividad y la participación activa, haciendo que el aprendizaje sea una experiencia emocionante y significativa. En suma, cuando estos tres elementos se entrelazan, el aula se transforma en un espacio donde los niños no solo adquieren conocimientos, sino que también crecen como personas, con confianza, motivación y ganas de descubrir su propio potencial.
<b>8</b>	<b>¿Considera que la educación emocional es un componente importante en la etapa</b>	Sí, es fundamental porque los niños están desarrollando su identidad y su forma de relacionarse con el entorno. Si desde pequeños aprenden a reconocer y manejar sus emociones, podrán desenvolverse mejor en el	Identidad Desarrollo integral Manejo emocional	Según (Cruz, 2022), la identidad se construye como un proceso dinámico donde el individuo explora y asume valores, roles y creencias que le permiten definir su sentido de pertenencia y autoestima, fundamentales para su desarrollo personal y social.	La identidad, el desarrollo integral y el manejo emocional son la base para crecer como personas completas. Cruz nos muestra que construir la identidad es un proceso de exploración donde abrazamos valores y creencias que nos ayudan a sentir pertenencia y autoestima, fundamentales para nuestro

	<p><b>preparatoria?</b> <b>¿Por qué?</b></p>	<p>aula y en su vida social. Es una base importante para su desarrollo integral.</p>		<p>(Reyes, 2021) sostiene que el desarrollo integral implica una formación equilibrada en los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos, preparando al estudiante para afrontar los desafíos de forma holística y efectiva.</p> <p>Sánchez (Aragón, 2023) explica que el manejo emocional consiste en la capacidad de reconocer, comprender y regular las propias emociones para mantener el bienestar personal y establecer relaciones saludables.</p>	<p>bienestar. García Reyes señala que crecer implica mucho más que aprender: requiere cuidar nuestras emociones, relacionarnos con otros y actuar con ética para enfrentar los retos de la vida con equilibrio. Sánchez, por su parte, nos enseña que manejar nuestras emociones es una forma de amor propio que nos permite vivir con calma, superar dificultades y crear relaciones sanas. Estas tres dimensiones, al unirse, nos impulsan a ser personas conscientes, resilientes y capaces de construir un mundo más humano.</p>
--	--	--	--	---	--

### 33. Matriz De Procesamiento De Información Guía De Observación A Estudiante

**Tabla 4 Guía de observación a estudiante**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>
<p><b>OBJETIVO:</b> Observar cómo responde el grupo, a nivel emocional y corporal, ante diferentes tipos de música.</p> <p><b>Fecha:</b> 26- 05- 2025</p> <p><b>Institución:</b> Escuela de Educación Básica “CAPCI Alternative School”</p> <p><b>Ubicación:</b> Isla Marchena Junto al CEC, Latacunga <b>Provincia:</b> Cotopaxi</p> <p><b>Cantón:</b> Latacunga <b>Parroquia:</b> Ignacio Flores</p> <p><b>Tiempo De Observación:</b> 40 minutos</p> <p><b>Observadores:</b> Ruilova Chicaiza Carla Marcela y Tapia Melo Rebeca Elizabeth</p> <p><b>Curso:</b> Preparatoria “B”</p> <p><b>Área del conocimiento:</b> Música</p>
<p><b>DESARROLLO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS</b></p> <p>Experiencia</p>

N°	Indicadores	Descripción	HALLAZGO	SUSTENTO TEÓRICO	ANÁLISIS/ REFLEXIÓN
1	<p><b>Tipo de música utilizada durante la sesión (marcar con X):</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Canciones infantiles / música alegre</p> <p><input type="checkbox"/> Música instrumental suave / relajante</p> <p><input type="checkbox"/> Ritmos rápidos / música para bailar</p> <p><input type="checkbox"/> Melodías lentas / tristes</p> <p><input type="checkbox"/> Otra:</p>	<p>Durante la sesión se utilizaron canciones infantiles con melodías alegres, ya que este tipo de música capta fácilmente la atención de los niños y genera un ambiente positivo y motivador. Además, favorece la participación activa, el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal, elementos clave para el aprendizaje en edades tempranas.</p>	<p>Atención</p> <p>Participación</p> <p>Lenguaje</p>	<p><b>Como mencionaba, Lev Vygotsky (2016)</b>, destaca la importancia de la atención en el aprendizaje, pues esta permite al niño dirigir su mente hacia estímulos relevantes para el desarrollo cognitivo. Para él, la atención es fundamental para el control voluntario de las actividades mentales.</p> <p>Según <b>García (2018)</b>, la participación educativa implica la implicación activa y consciente de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, donde no solo asisten, sino que colaboran, dialogan y toman</p>	<p>Esto implica que el desarrollo de la atención está estrechamente ligado al desarrollo de la conciencia y a la capacidad para regular el propio pensamiento, fortalecen a través de la interacción social y el aprendizaje guiado. Por ello, la atención es vista como un mecanismo importante para que el niño pueda internalizar habilidades y conocimientos.</p> <p>La participación educativa, activa y consciente en los estudiantes es un proceso de aprendizaje. Este tipo de</p>

			<p>decisiones que enriquecen su formación integral. Esta participación promueve el desarrollo de habilidades sociales, pensamiento crítico y sentido de responsabilidad, siendo clave para un aprendizaje significativo y para formar ciudadanos comprometidos con su comunidad.</p> <p>El lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino un medio fundamental para pensar, aprender y construir conocimiento.</p> <p><b>Daniel Cassany (2021)</b>, destaca que el dominio del lenguaje permite al estudiante</p>	<p>participación fomenta un aprendizaje significativo que trasciende el ámbito académico, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos comprometidos y capaces de aportar de manera constructiva a su comunidad y sociedad.</p> <p>A través del lenguaje, el estudiante no solo accede al conocimiento, sino que también transforma su manera de pensar y relacionarse con los demás, fortaleciendo así su desarrollo cognitivo, social y emocional.</p>
--	--	--	--	--

				organizar ideas, expresar pensamientos de forma clara y participar activamente en los procesos de aprendizaje. En este sentido, leer, escribir, hablar y escuchar no son habilidades aisladas, sino prácticas sociales que se desarrollan en interacción con otros.	
2	<p><b>Conductas observadas en el grupo (marcar las que apliquen y describir brevemente si es necesario):</b></p> <p><input type="checkbox"/> Se mueven o bailan con la música</p>	<p>Varios estudiantes cantaban o tarareaban las canciones durante la sesión, lo cual evidenció su familiaridad con el repertorio musical y un alto nivel de motivación.</p> <p>Esta conducta favoreció la participación y el disfrute de la actividad.</p>	<p>Motivación</p> <p>Participación</p> <p>Familiaridad</p>	<p>Como explica <b>David Ausubel (2020)</b>, “la motivación es un factor clave para el aprendizaje significativo, ya que impulsa al estudiante a relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee. Ausubel sostiene que cuando un estudiante está motivado, presta mayor</p>	<p>La motivación del estudiante es un elemento esencial para lograr aprendizajes significativos, ya que potencia la disposición interna para aprender y favorece la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos. Cuando el estudiante está motivado, se</p>

	<input type="checkbox"/> Permanecen quietos/as y atentos/as <input type="checkbox"/> Se muestran inquietos/as o incómodos/as <input checked="" type="checkbox"/> Cantan o tararean <input type="checkbox"/> Se tapan los oídos o se retiran <input type="checkbox"/> Hacen comentarios sobre cómo se sienten <input type="checkbox"/> Otra:			<p>atención, participa con interés y asimila mejor los contenidos, ya que existe un deseo genuino de aprender”</p> <p>La participación activa de los estudiantes es fundamental en el proceso educativo, ya que promueve el compromiso, el sentido de responsabilidad y el desarrollo de habilidades sociales. Como menciona <b>Roger Hart (2019)</b>, la participación infantil debe ir más allá de la representación simbólica; debe permitir una implicación real en las decisiones que afectan su entorno. Esta participación auténtica fomenta la</p>	<p>involucra activamente en las actividades escolares, mantiene la atención, participa con entusiasmo y enfrenta los retos con mayor perseverancia.</p> <p>La participación activa de los estudiantes no solo transforma el aprendizaje en un proceso más dinámico y significativo, sino que también les permite sentirse valorados y escuchados dentro del entorno escolar. Cuando los niños y niñas tienen la oportunidad de tomar decisiones reales y ser parte de la construcción del</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>autonomía y fortalece el pensamiento crítico, convirtiendo al estudiante en protagonista de su aprendizaje.</p> <p>La familiaridad con los contenidos y contextos de aprendizaje facilita la comprensión y la participación activa de los estudiantes. Según <b>Ausubel (2022)</b>, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se conectan con lo que el estudiante ya conoce y reconoce, es decir, con su experiencia previa y entorno familiar. Esta conexión no solo favorece la asimilación de la información,</p>	<p>conocimiento, desarrollan un sentido de pertenencia, autoconfianza y compromiso con su educación.</p> <p>Cuando el aprendizaje se apoya en experiencias y contextos cercanos, el estudiante siente que sus vivencias y saberes son valorados, lo cual fortalece su autoestima y disposición para participar activamente. Además, esta sensación de confianza y reconocimiento hace que el proceso educativo sea más agradable y motivador, permitiendo que el alumno disfrute mientras</p>
--	--	--	--	---

				sino que también genera mayor confianza y disfrute en el proceso de aprendizaje, al hacer que el estudiante se sienta seguro y motivado para explorar y construir nuevos saberes.	aprende y desarrolle una actitud positiva hacia el conocimiento.
3	Comentarios de los niños y niñas sobre el tipo de música utilizada en la actividad.	Los niños y niñas manifestaron comentarios positivos sobre la música utilizada. Algunos expresaron que “esa canción me gusta”, “yo la canto en mi casa” o “quiero bailar”. Mostraron entusiasmo y conexión emocional con las melodías, lo cual ayudó a mantener un ambiente alegre y	Entusiasmo Conexión Alegría	El entusiasmo en el aprendizaje es un motor esencial que impulsa la curiosidad y la perseverancia de los estudiantes. Como explica <b>Bandura (2019)</b> , la motivación y el entusiasmo están vinculados con la autoeficacia, es decir, la creencia que tiene el estudiante sobre su capacidad para lograr objetivos. Cuando los estudiantes sienten	El entusiasmo es la energía que impulsa a aprender con alegría y dedicación. Cuando hay entusiasmo, las tareas se disfrutan más y se enfrentan con ganas, lo que facilita entender y recordar mejor. Crear un ambiente que fomente el entusiasmo ayuda a que el aprendizaje sea una experiencia positiva y motivador.

		<p>participativo durante la actividad.</p>		<p>entusiasmo, aumentan su confianza para enfrentar desafíos, explorar nuevas ideas y mantenerse activos en su proceso educativo, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y duradero.</p> <p>La conexión entre los nuevos conocimientos y las experiencias previas es fundamental para que el aprendizaje sea significativo y duradero. El aprendizaje ocurre cuando la información nueva se relaciona con lo que ya se conoce, facilitando así su comprensión y asimilación. Esta conexión ayuda a que el aprendizaje sea más relevante,</p>	<p>Se puede entender que cuando los nuevos conocimientos se relacionan con experiencias previas, el aprendizaje se vuelve más comprensible y significativo. Esta conexión facilita la asimilación de la información y aumenta la motivación para participar activamente en el proceso educativo. Al sentir que lo aprendido tiene relevancia en su vida, el estudiante desarrolla mayor confianza y disposición para enfrentar nuevos retos académicos.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>promoviendo un desarrollo cognitivo más profundo (Ausubel, 2022).</p> <p>“La alegría en el aprendizaje crea un ambiente positivo que favorece la participación activa y el desarrollo integral. Según Félix Pardo (2021), cuando los estudiantes experimentan alegría en el proceso educativo, se sienten más motivados, lo que facilita la construcción de conocimientos y mejora su bienestar emocional”</p>	<p>La alegría en el aprendizaje hace que el proceso sea más agradable y fácil de seguir. Cuando el ambiente es positivo y divertido, el alumno se siente cómodo para participar y comprender mejor. Esta experiencia le ayuda a recordar lo aprendido y a sentirse bien.</p>
--	--	--	--	---	--

4	<p>¿Alguno de los niños o niñas mostró una conducta diferente al resto durante la actividad musical?          ¿Describe cómo cambió su comportamiento?</p>	<p>Sí, una niña que generalmente se muestra muy activa y habladora, durante la actividad musical permaneció sentada, tranquila y concentrada, observando atentamente. No cantó ni se movió como sus compañeros, pero al final comentó que le gustó la música y que le hacía sentir calma. Su comportamiento cambió temporalmente, mostrando una actitud más reflexiva y serena.</p>	<p>Comportamiento          Actitud          Reflexiva</p>	<p>Un comportamiento adecuado en el aula favorece el ambiente de aprendizaje y la convivencia. Según <b>Skinner (2013)</b>, las conductas se pueden moldear mediante reforzamientos, lo que permite desarrollar hábitos positivos que contribuyen al éxito académico.</p> <p>La actitud positiva hacia el aprendizaje influye en cómo se enfrentan los retos y se aprovechan las oportunidades. Según <b>Rokeach (2018)</b>, la actitud es un conjunto de creencias y sentimientos que predisponen a la persona a actuar de cierta manera,</p>	<p>El comportamiento es fundamental para crear un ambiente adecuado para el aprendizaje. Mantener una conducta respetuosa y atenta le permite concentrarse mejor y aprovechar al máximo las actividades escolares.</p> <p>Reconocer que tener una actitud positiva frente al estudio facilita el proceso de aprendizaje. Al estar abierto a nuevas ideas y enfrentar los retos con confianza, logra comprender mejor los contenidos y avanzar con más facilidad.</p>
---	--	---	---	--	--

				<p>impactando directamente en su desempeño.</p> <p>Ser reflexivo implica analizar y evaluar las propias acciones para mejorar continuamente. Según Dewey (2019), la reflexión es un proceso esencial en el aprendizaje, pues permite convertir la experiencia en conocimiento útil para la vida.</p>	<p>La reflexión como una herramienta fundamental para el desarrollo continuo. Al evaluar sus propias acciones y esforzarse por superarse, amplía su comprensión y toma decisiones más conscientes y efectivas que fortalecen su aprendizaje.</p>
--	--	--	--	--	--

### **34. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAPCI ALTERNATIVE SCHOOL.**

#### **1. ¿Qué tipo de actividades musicales incluye usted en su práctica docente diaria con los niños de primer grado de preparatoria?**

En las aulas del subnivel preparatoria, la música y el movimiento no son simples actividades recreativas, sino herramientas clave para el desarrollo global de los niños. (Sailema Torres, 2024) destaca que el trabajo de la coordinación motora en edades tempranas no solo prepara al niño para un mejor desempeño físico, sino que además contribuye a su seguridad emocional y motivación. Este desarrollo corporal permite que los niños se muevan con más libertad, confianza y placer. De forma complementaria, (Cañizares Banguera, 2024) señala que la expresión corporal es un puente entre el cuerpo y la mente, permitiendo que el niño comunique emociones y pensamientos que aún no puede verbalizar. En ese proceso, su lenguaje se amplía y su autoestima crece. (Hoyos Bueno, 2023) refuerza esta mirada al mostrar cómo las canciones infantiles potencian el desarrollo psicomotor, conectando el ritmo y el juego con la madurez motriz. La combinación de canto, movimiento y juego activa el cuerpo y las emociones, haciendo del aprendizaje una experiencia viva. Así, estas prácticas musicales cotidianas no solo estimulan habilidades motrices, sino que despiertan la imaginación, refuerzan la identidad y permiten a los niños sentirse protagonistas en su propio proceso educativo.

#### **2. ¿Qué beneficios considera que aporta la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este subnivel?**

La música no solo decora el aula: transforma la manera en que los niños aprenden, sienten y se relacionan. (Mora Velasco, 2024) resalta que cuando el estudiante actúa por interés y no por obligación, el aprendizaje fluye de forma más auténtica. La motivación interna que despierta la música se refleja en rostros atentos, en cuerpos que se mueven con libertad, y en voces que se animan a participar. A esto se suma el poder emocional de los sonidos. (Xie, 2020) explica que las microexpresiones, muchas veces invisibles para el ojo común, revelan emociones profundas que la música ayuda a liberar o a contener. Así, los niños encuentran en ella un medio para expresar sin

hablar (Briceño Nuñez, 2024) por su parte, afirma que la convivencia florece en entornos donde se prioriza el respeto, el juego cooperativo y el bienestar emocional, tres aspectos que la música potencia naturalmente. Cantar juntos, moverse en rondas o escuchar melodías tranquilas crea lazos, reduce tensiones y fomenta la empatía. De esta forma, la música se convierte en un vehículo para enseñar con ternura, conectar corazones y cultivar una comunidad de aprendizaje más humana.

**3. ¿Ha notado alguna diferencia en la conducta o participación de los niños cuando se utiliza música en el aula? ¿Podría describir algún ejemplo?**

La música tiene el poder de abrir puertas internas en los niños, especialmente en aquellos que muestran inseguridad o timidez. (Rueda Cuerva, 2023) subraya que la atención no es un acto automático, sino una respuesta a estímulos que conectan con la emoción. La música, al ser vibrante y cercana, capta ese interés genuino y facilita que los niños se enfoquen con mayor facilidad. (Prieto, 2024) añade que el locus de control, es decir, la percepción que tiene el niño sobre su capacidad de influir en los resultados, se fortalece cuando participa activamente en actividades como el canto o la dramatización musical. Esto construye confianza en sí mismo. (Meseguer, 2024) va más allá al indicar que la participación no solo implica estar presente, sino sentirse parte de algo, tener voz y ser valorado. En este contexto, la música permite que los niños se expresen desde lo que sienten, encontrando nuevas formas de integrarse y comunicar. Así, la presencia de la música en el aula no solo cambia la conducta de los estudiantes, sino que despierta su autoestima, sus ganas de aprender y su sentido de pertenencia al grupo.

**4. ¿Qué tipo de música cree usted que es más adecuada para trabajar con niños de este nivel y por qué?**

Elegir el tipo de música adecuado para niños pequeños es una decisión pedagógica clave, no solo estética. (Brackett, 2020) afirma que enseñar a los niños a regular sus emociones a través de herramientas como la música mejora su bienestar emocional, el clima del aula y su disposición para aprender. Las melodías suaves y repetitivas ayudan a los niños a calmarse, reconocer sus estados internos y expresar lo que sienten. Por otro lado, (Sarroeira, 2022) señala que las prácticas de relajación con música disminuyen la ansiedad, estimulan la iniciativa y mejoran las relaciones sociales dentro del aula. En otras palabras, el ambiente emocional se vuelve más armónico y

empático. (Moore, 2022) recuerda que la accesibilidad no solo es una cuestión física, sino también emocional y cognitiva. Usar música comprensible, sencilla y cercana a la edad del niño garantiza que todos puedan participar sin barreras. Así, optar por música infantil accesible y emocionalmente adecuada contribuye a crear un entorno educativo donde cada niño se siente acogido, respetado y listo para aprender desde la calma, la alegría y la conexión emocional.

### **5. ¿Desde su experiencia, cómo manifiestan los niños de primer grado sus emociones en el aula?**

En los primeros años escolares, las emociones se expresan de formas tan diversas como espontáneas: en una mirada, un llanto repentino, una risa explosiva o un abrazo inesperado. (Immordino-Yang, 2022) destaca que las emociones no son ajenas al aprendizaje, sino que están profundamente entrelazadas con la atención, la memoria y la relación con el conocimiento. Los niños aprenden mejor cuando se sienten emocionalmente seguros y valorados. (Rodríguez, Música y emociones en la educación primaria, 2023) añade que la expresión corporal es un canal poderoso y legítimo de comunicación no verbal, especialmente en la infancia. Cuando los niños cantan, se mueven o dramatizan, están diciendo mucho más de lo que sus palabras podrían expresar. (Mitra, 2020) señala que la participación activa, en cualquiera de sus formas, fortalece el sentido de pertenencia del niño, lo empodera y lo hace sentir parte de una comunidad que lo acoge. Así, la música, el juego y la expresión corporal se convierten en herramientas pedagógicas que permiten a los docentes comprender mejor el mundo emocional de sus estudiantes y acompañarlos de manera sensible y respetuosa.

### **6. ¿Qué estrategias utiliza usted para fomentar la identificación y regulación emocional en sus estudiantes?**

El trabajo emocional con niños pequeños requiere sensibilidad, creatividad y mucha escucha. (Nelis, 2020) subraya que la identificación emocional es clave para que los estudiantes reconozcan lo que sienten y aprendan a manejarlo en diferentes contextos. Actividades musicales que aborden emociones, como canciones sobre la tristeza, la alegría o el enojo, permiten que los niños se conecten con sus estados internos. (Martínez Hernández, 2021) destaca la importancia de que los niños puedan expresar sus emociones de forma saludable en el aula, pues eso fortalece su autoestima y su capacidad de comunicarse con los demás. Usar caritas, pictogramas o el rincón de la

calma son formas accesibles y eficaces para lograrlo. Por su parte, (Thompson, 2022) afirma que el autocontrol emocional ayuda a los niños a adaptarse mejor a los retos cotidianos, aprender a esperar su turno, a manejar la frustración y a resolver conflictos con mayor madurez. Estas estrategias, cuando se integran con la música y el diálogo constante, crean un entorno emocionalmente seguro, donde cada niño aprende a conocerse, a expresarse y a convivir de forma armónica.

### **7. ¿Ha observado si la música tiene algún efecto en la forma en que los niños gestionan sus emociones?**

La música no solo acompaña, también transforma. (Sarroeira C. , 2022) plantea que la comunicación en el aula es un proceso activo y en constante construcción. A través de la música, los niños desarrollan formas alternativas de expresar sus emociones, incluso cuando no tienen palabras para hacerlo. La melodía les da voz, el ritmo les da estructura, y el grupo les da contención. En este escenario, (Amaya, 2024) resalta que la motivación es un impulso vital que sostiene el aprendizaje, y que actividades musicales bien planificadas fomentan la constancia, el entusiasmo y la autoconfianza. (Cobeña, 2024) destaca la importancia de las herramientas pedagógicas, como recursos digitales y didácticos, para potenciar la creatividad y la participación en el aula. Cuando estas herramientas se integran con sensibilidad, permiten una experiencia educativa más rica, inclusiva y emocionalmente significativa. Por tanto, la música no solo calma, sino que construye puentes emocionales entre el niño, sus emociones y su entorno, haciendo de cada experiencia musical un acto de cuidado y aprendizaje profundo.

### **8. ¿Considera que la educación emocional es un componente importante en la etapa preparatoria? ¿Por qué?**

La educación emocional es una necesidad urgente, no un complemento. (Cruz, 2022) sostiene que la identidad se construye desde la infancia como un proceso dinámico en el que el niño explora quién es, qué siente y dónde pertenece. Este proceso se ve fortalecido cuando se le permite expresarse libremente, sentir sin ser juzgado y formar parte de un entorno seguro. (López, 2021) resalta que el desarrollo integral no puede pensarse sin un equilibrio entre lo emocional, lo cognitivo, lo ético y lo social. La escuela tiene el deber de formar seres humanos completos, no solo estudiantes exitosos. Sánchez (Aragón, 2023) afirma que el manejo emocional permite al niño regular sus respuestas ante los desafíos, mantener relaciones sanas y vivir con mayor bienestar.

Cuando se trabaja desde el aula en estas competencias, el aprendizaje se humaniza. El niño se reconoce, se valora y se vincula con los demás desde su autenticidad. Así, la educación emocional no solo forma corazones empáticos, sino también ciudadanos resilientes y conscientes de su papel en el mundo.

### **35. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE PREPARATORIA “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPCI Alternative School”**

##### **1. Tipo de música utilizada durante la sesión:**

La música alegre e infantil facilitó la atención de los niños, ya que sus patrones rítmicos repetitivos y estructuras predecibles permiten enfocar la mente del infante en la actividad, como indica (García Martínez, 2021) quien sostiene que la música capta y mantiene la atención en niños de entre 4 y 6 años. También promovió una activa participación, pues al reconocerse dentro del entorno sonoro, los niños se animan a cantar y moverse; (Rengifo, 2023) señala que la música en el aula mejora significativamente los niveles de participación infantil. Por último, se estimuló la expresión corporal y emocional, tal como explica (Hernández, 2020) quien afirma que la música lúdica favorece la manifestación de emociones y la comunicación no verbal en la etapa preescolar.

##### **2. Conductas observadas en el grupo:**

Los niños que cantaban o tarareaban mostraron familiaridad con las canciones, lo cual genera seguridad emocional y facilita el aprendizaje, como afirman (Palacios, 2022) Esta familiaridad también aumentó el disfrute de la actividad, ya que según (Vega, 2020) cuando los niños reconocen una melodía, se activan respuestas afectivas positivas que mejoran su disposición para participar. Asimismo, la música propició la interacción entre compañeros, ya que se creó un ambiente colaborativo y lúdico, tal como explica (Gamboa, 2021) quien resalta que la música compartida fortalece los vínculos sociales y el trabajo en equipo.

##### **3. Comentarios de los niños y niñas sobre el tipo de música utilizada en la actividad.**

Los comentarios positivos de los niños evidenciaron una emoción genuina, reflejada en su entusiasmo y alegría, en concordancia con lo que indica (Mejía, 2021)

quien señala que la música despierta emociones básicas en la infancia. Este estado emocional se relaciona con el gusto musical, ya que cuando las canciones son del agrado del niño, se incrementa su motivación y placer por participar (Gutiérrez A. , 2020). Además, se observó una fuerte conexión personal con la música, pues varios mencionaron escucharla también en casa, lo que coincide con los hallazgos de (Barrera, 2023) sobre el papel de la música en la identidad y el entorno familiar infantil.

**4. ¿Alguno de los niños o niñas mostró una conducta diferente al resto durante la actividad musical? Describe cómo cambió su comportamiento.**

Una niña que usualmente se comporta de forma activa mostró un estado de calma, permaneciendo tranquila y concentrada. Según (Rivera, 2020) la música suave o conocida puede reducir la actividad fisiológica y mental, facilitando estados de relajación en niños. Este cambio permitió también una actitud de reflexión, donde, en vez de actuar, la niña eligió observar y escuchar con atención, lo que (Serrano, 2022) denomina “escucha reflexiva” y considera fundamental para el desarrollo de la conciencia emocional. El contraste con el resto del grupo fue evidente y demuestra que la música genera respuestas individuales; (Méndez, 2021) plantea que la experiencia musical es subjetiva y puede activar distintos procesos internos dependiendo del estado emocional y la sensibilidad del niño.

### **36. CONCLUSIONES**

- Los fundamentos teóricos analizados en este estudio respaldan sólidamente el uso de la música como una herramienta en el desarrollo emocional de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades sociales en el aula esto destaca la importancia de la interacción, la expresión emocional y la creatividad como elementos fundamentales en la construcción de relaciones interpersonales y el fortalecimiento de la empatía entre los estudiantes y el docente.
- La intervención de la música puede propiciar actitudes más empáticas y solidarias entre los estudiantes y el maestro favoreciendo una participación más activa y segura en el trabajo en el aula. Estos hallazgos recogidos en la institución educativa cápsi permiten afirmar que la música no solo fomenta la socialización efectiva, sino que también contribuye a la creación y generación de emociones en los estudiantes por el aprendizaje de manera positiva inclusiva y participativa.

- Con los resultados obtenidos en la indagación de campo se ha desarrollado un análisis profundo de cada una de las categorías criterios y preguntas realizadas lo que fortaleció la investigación realizada a los niños del primer año de educación general básica, así como de la maestra; lo que permite una estructuración y relevancia pedagógica en el análisis y reflexión del proyecto, para fomentar un ambiente de aprendizaje en base a la música y el desarrollo emocional de los estudiantes.

### **37. RECOMENDACIONES**

- A partir del análisis teórico realizado, se recomienda la incorporación sistemática de actividades musicales planificadas dentro del currículo de Educación General Básica, con énfasis en aquellas que promuevan la expresión emocional, la creatividad y la interacción grupal. Estas actividades deben ser diseñadas intencionalmente para fortalecer las habilidades sociales y la empatía, permitiendo así que la música se consolide como una herramienta pedagógica eficaz en la construcción de relaciones interpersonales saludables entre estudiantes y docentes.
- En virtud de la evidencia recogida en el trabajo de campo, se recomienda el diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en la música que incluyan dinámicas colaborativas, juegos rítmicos y actividades participativas. Estas deben fomentar actitudes empáticas, solidarias e inclusivas, así como una participación activa y segura por parte de los estudiantes. De esta manera, se contribuirá a la consolidación de un ambiente de aprendizaje positivo, afectivo y respetuoso.
- Considerando el análisis profundo de las categorías, criterios y preguntas de la investigación, se sugiere elaborar una guía metodológica que recopile actividades musicales contextualizadas al nivel educativo y entorno de los estudiantes de primer año de Educación General Básica. Esta guía debe servir como una herramienta pedagógica que oriente al docente en la promoción de un ambiente de aprendizaje emocionalmente significativo, apoyado en la música como mediadora del desarrollo socioemocional.

### 38. BIBLIOGRAFÍA:

- Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Universidad de Chile. Obtenido de [https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf)
- Amaya, F. P. (2024). La música como herramienta de aprendizaje: Impacto en niños con dificultades cognitivas. 28. Editorial Inclusiva.
- Aragón, S. (2023). El manejo emocional en contextos escolares. . *Revista Mexicana de Psicología Escolar*, 29(1), 58–73.
- Aranda, G. &. (2021). Educación inclusiva y música como herramienta transformadora. *Educación inclusiva y música como herramienta transformadora*.
- Barrera, L. (2023). La música como puente entre la familia y la escuela en educación inicial. *Revista de Estudios Educativos*, 19(2), 45–60. Obtenido de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana>
- Beitia, M. (2020). La música como herramienta educativa inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(3), 45–60.
- Bernal, A. G. (2000). La inteligencia emocional a través de la música. *Miríada Hispánica*. Obtenido de . <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/16-lainteligencia-emocional-a-traves-de-la-musica.pdf>
- Brackett, M. (2020). Inteligencia emocional: educar con el corazón. En M. Brackett, *Inteligencia emocional: educar con el corazón*. Editorial Kairos.
- Briceño Nuñez, J. (2024). Convivencia escolar y desarrollo emocional: Una mirada desde la educación inclusiva. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 22(2), 71 -88.
- Cañizares Banguera, E. (2024). Expresión corporal y desarrollo lingüístico en la infancia. *Revista de educación Inicial*, 19(1), 25-37.
- Cirjan, G. (2018). Los principios pedagógicos de Maria Montessori y de las Hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones. *Universidad de Valladolid*, 1, 58. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32236>

- Cobeña. (2024). Herramientas digitales para una educación creativa e inclusiva. *Educación y Tecnología*, 10(2), 112-129.
- Creswell, J. W. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.) . SAGE Publications. Obtenido de <https://revistapsicologia.org/public/formato/cuali2.pdf>
- Cruz. (2022). Construcción de la identidad en la infancia. . *Psicología y Sociedad*, 31(1), 77–93.
- Denzin, N. &. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications. Obtenido de <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-qualitative-research/book242504>
- Díaz, L. T. (2022). Entrevista: Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5763/576364367022/movil/>
- Figuroa, J. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promoción socia [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. *Revista Informativa de la Ciudad de Medellín*, 53(9). Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020\\_Tesis\\_Jaime\\_Figuroa\\_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores, J. (2019). Sistematización del modelo pedagógico aplicado en los centros de educación inicial de la ciudad de Quito . [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Quito. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7209100>
- Gamboa, D. (2021). Estrategias musicales para el fortalecimiento de la convivencia escolar en preescolar. *Revista Pedagógica y Curricular*, 14(1), 72–85. Obtenido de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/3619>
- García. (2021). Música andina y desarrollo emocional en la educación infantil. *Revista de Educación y Cultura. Música andina y desarrollo emocional en la educación infantil. Revista de Educación y Cultura*, 15(2), 60. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8392>

- García Martínez, S. (2021). Influencia de la música en los procesos atencionales en niños de 4 a 6 años. *Revista Infancia y Desarrollo*, 17(1), 30–42. Obtenido de <https://www.unicef.org/parenting/es/desarrollo-infantil/como-afecta-musica-desarrollo-bebe-crianza#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20desempe%C3%B1a%20un%20papel,y%20fortalecer%20a%20tu%20beb%C3%A9>.
- Gómez. (2017). *Pedagogía emocional y música. Eufonía*. Obtenido de Didáctica de la Música: [https://www.researchgate.net/publication/316190111\\_Pedagogia\\_Emocional\\_y\\_Musica](https://www.researchgate.net/publication/316190111_Pedagogia_Emocional_y_Musica)
- Gómez. (2017). Pedagogía emocional y música. Eufonía. Didáctica de la Música. *Pedagogia Emocional Y Musica*, 71, 29–45. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/316190111\\_Pedagogia\\_Emocional\\_y\\_Musica](https://www.researchgate.net/publication/316190111_Pedagogia_Emocional_y_Musica)
- Gutiérrez. (2021). La música y su influencia en el desarrollo emocional de los niños en el aula. *Revista Facetas*, 40. Obtenido de . Recuperado de <https://revistafacetas.com/la-musica-y-su-influencia-en-el-desarrollo-emocional-de-los-ninos-en-el-aula/>
- Gutiérrez. (2021). La música y su influencia en el desarrollo emocional de los niños en el aula. *Revista Facetas*, 40. Obtenido de <https://revistafacetas.com/la-musica-y-su-influencia-en-el-desarrollo-emocional-de-los-ninos-en-el-aula/>
- Gutiérrez. (2021). Música y emociones: El impacto del aprendizaje musical en el desarrollo personal. Editorial Aula Emocional.
- Gutiérrez, A. (2020). *El gusto musical infantil y su relación con el aprendizaje significativo*. *Revista Colombiana de Psicopedagogía*, 12(2), 89–101. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/220#:~:text=La%20psicopedagog%C3%ADa%20y%20la%20orientaci%C3%B3n,Revista%20Metropolitana%20de%20Ciencias%20Aplicadas>
- Hallam, S. (2010). El poder de la música. *International Journal Music*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/home/IJM>

- Hanna-Pladdy, B. &. (2011). The relation between instrumental musical activity and cognitive aging. *Neuropsychology*, 25(3), 378-386. Obtenido de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21463047/>
- Hernández. (2020). Expresión corporal a través de la música en educación. *Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil*, 19. Obtenido de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/3287#:~:text=Los%20principales%20resultados%20indicaron%20que,el%20conocimiento%20del%20cuerpo%20en>
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez%2C%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Herrera. (2020). Talleres musicales y su impacto en zonas rurales de Ecuador. *Talleres musicales y su impacto en zonas rurales de Ecuador*, . 10(2), 74. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de <https://www.ucuenca.edu.ec/carreras/artes-musicales/>
- Holguín, E. &. (2018). Una metodología para la. *Educación musical en México.*, 15(65), 49–60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7209100&info=resumen&idoma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7209100>
- Hoyos Bueno, R. (2023). El efecto de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor. *Investigación en Educación Inicial*, 14(1), 88-100.
- Immordino-Yang, M. (2022). Emoción, cognición y aprendizaje: un enfoque neuroeducativo. En M. Immordino-Yang, *Emoción, cognición y aprendizaje: un enfoque neuroeducativo*. (págs. 5(2), 12-29). Neurociencia y Educación.
- Jiménez, A. (2018). Inteligencia emocional. Curso de Actualización Pediatría. 457-469. Obtenido de [https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf)
- Koelsch, S. (2014). Brain correlates of music-evoked emotions. *Nature Reviews Neuroscience*, 15(3), 170-180. Obtenido de <https://www.nature.com/articles/nrn3666>

- Krippendorff, K. (2019). Content Analysis: An Introduction to Its Methodology. *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books/about/Content\\_Analysis.html?id=q657o3M3C8cC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Content_Analysis.html?id=q657o3M3C8cC&redir_esc=y)
- López. (2021). El impacto de la música en el desarrollo cognitivo: Un estudio en Ecuador. 34(2), 40-50. Obtenido de <https://educaycultura.com/ojs/index.php/es/article/view/5552>
- Luna, M. (2019). El método Orff y la atención en niños de educación inicial de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez,. Ambato: [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30237/1/1803226982\\_Luna\\_Romero\\_Mayra\\_Verónica.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30237/1/1803226982_Luna_Romero_Mayra_Verónica.pdf)
- Martínez. (2020). Música como herramienta de inclusión educativa. *Estudios Pedagógicos*,. *Música como herramienta de inclusión educativa. Estudios Pedagógicos*, 15(4), 105. Obtenido de <https://estudiosmusicatip.net/educacion-musical/etapas/musica-inclusiva/>
- Martínez. (2021). Educación emocional y música: Una propuesta para la escuela primaria. Obtenido de Editorial EducArte.
- Martínez. (2021). La música y la educación socioemocional en contextos escolares. *Revista Latinoamericana de Educación Musical*, 15(2), 70-85. Obtenido de <https://revistalatinamericanaeducacionmusical.org/articulos/vol15num2/martinez-gomez>
- Martínez Hernández, C. (2021). La expresión emocional en el entorno educativo. . *Psicopedagogía Hoy*, 6(2)91-106.
- Mayring, P. (2014). Qualitative content analysis: Theoretical foundation, basic procedures and software solution. [https://books.google.com.ec/books/about/Qualitative\\_Content\\_Analysis\\_Theoretical.html?id=hLFNzQEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Qualitative_Content_Analysis_Theoretical.html?id=hLFNzQEACAAJ&redir_esc=y). Obtenido de [https://books.google.com.ec/books/about/Qualitative\\_Content\\_Analysis\\_Theoretical.html?id=hLFNzQEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Qualitative_Content_Analysis_Theoretical.html?id=hLFNzQEACAAJ&redir_esc=y)

- Mejía, P. (2021). La emoción en la música y su impacto en la infancia temprana. *Revista Educación y Arte*, 23(3), 55–68. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG-B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Méndez, R. (2021). La experiencia estética musical en niños de edad preescolar. *Revista Psicología y Cultura*, 10(1), 123–135. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/res/issue/view/387>
- Merriam, S. &. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Obtenido de [https://books.google.com.gt/books?id=JFN\\_BwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.gt/books?id=JFN_BwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Mertens, D. (2020). *Research and Evaluation in Education and Psychology: Integrating Diversity With Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods. Research and Evaluation in Education and Psychology: Integrating Diversity With Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods.*
- Meseguer, L. (2024). La participación estudiantil como herramienta para la ciudadanía activa. . *Revista de Educación Cívica* , 11(1),44-60.
- Mitra, D. (2020). Student voice in educational reform. . *Educational Theory*, 70(3), 365-380.
- Moore, L. (2022). Educación accesible: superar barreras emocionales y sociales. . En L. Moore, *Educación accesible: superar barreras emocionales y sociales*. (págs. 18(4),50-67). *Inclusión Educativa*.
- Mora Velasco, A. (2024). La motivación intrínseca en entornos escolares. . *Revista internacional de Pedagogía*, 21(1), 33-48.
- Moreno, S. &. (2014). Examining neural plasticity and cognitive benefit through the unique lens of musical training. *Hearing Research*, 308, 84-97. Obtenido de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24079993/>
- Muñoz. (2022). *Música y desarrollo emocional: Una perspectiva ecuatoriana*. Obtenido de Quito: Editorial Educativa Andina:

<https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rei/article/view/394?articlesBySameAuthorPage=11>

Muñoz. (2022). Música y desarrollo emocional: Una perspectiva ecuatoriana. En Muñoz, *Música y desarrollo emocional: Una perspectiva ecuatoriana*. (pág. 15). Quito: Andina. Obtenido de <https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rei/article/view/394?articlesBySameAuthorPage=11>

Muslera, M. (2016). Educación emocional en niños de 3 a 6 años. [Trabajo de grado, *Universidad de la República Uruguay*], 33. Obtenido de <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/TallerprácticoEducacion-Emocional.pdf>

Nelis, D. (2020). La identificación emocional como base de la inteligencia emocional. . *Revista internacional de psicología emocional.*, 9(3), 118-135.

Palacios, M. (2022). La música como elemento facilitador del aprendizaje en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 18(1), 93–109. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Parhuay, N. (2021). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa [Trabajo de grado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Parhuay, N. (2021). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa [Trabajo de grado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams>. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams>

Pazmiño, R. (2013). La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo “Ecuatoriano Holandés” de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. [Tesis de pregrado, *Universidad Técnica de Ambato*]., 44. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>

Pérez. (2022). La música como herramienta para la educación socioemocional en el aula. *Revista de Psicología Educativa*, 28(1), 130–145. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135941621000453>

- Pérez. (2023). El rol de la música en la educación básica: Estudio en escuelas ecuatorianas. *Revista Internacional de Pedagogía*, 29(1), 120. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Pérez. (2024). La música como estrategia inclusiva en la educación básica. *Revista de Pedagogía Inclusiva*, 18(1), 12-24. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545>
- Pérez, L. (2022). La música como herramienta para la educación socioemocional en el aula. *Revista de Psicología Educativa*, 28(1), 130-145. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135941621000453>
- Porcayo, B. (2013). Inteligencia emocional en niños. *Inteligencia emocional en niños*, 29. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESISINTELIGENCIAIAEMOCIONAL-EN-NIÑOS.pdf?sequence=1>
- Poth. (2018). *Qualitative Inquiry and Research. Design: Choosing Among Five Approaches*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books/about/Qualitative\\_Inquiry\\_and\\_Research\\_Design.html?id=DLbBDQAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Qualitative_Inquiry_and_Research_Design.html?id=DLbBDQAAQBAJ&redir_esc=y)
- Prieto. (2024). Locus de control y motivación académica en la infancia. *Revista Psicología y Educación*, 17(2), 87-101.
- Quintero, M. &. (2018). La música clásica instrumental como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje del aula. *La música clásica instrumental como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje del aula*, 97. Obtenido de <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2966.pdf>
- Reizábal. (2019). Tipo de música que influye en el desarrollo de la inteligencia emocional. En Reaizábal, *Tipo de música que influye en el desarrollo de la inteligencia emocional* (pág. 82).
- Rengifo, J. (2023). Impacto del uso de la música en la participación estudiantil en educación. *Revista de Investigación Educativa del Ecuador*, 7(2), 101–115. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8s2/2542-3088-raiko-8-s2-523.pdf>

- Reyes, G. (2021). Desarrollo integral desde la infancia: enfoques y desafíos. . \**Revista Latinoamericana de Educación Integral*, 16(3),55-70.
- Rivera, J. (2020). Música y regulación emocional en niños de nivel inicial. *Revista de Psicología Aplicada*, 8(1), 77–90. Obtenido de <https://www.apa.org/pubs/journals/apl>
- Roca, F. (2021). Definición de la música. *Edimúsica*, 1-12. Obtenido de [https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion\\_delamusica.pdf](https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf)
- Rodríguez. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC (Vol. 151). [*Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*]. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT165.pdf;jsessionid=6C7A130B936497BBDB66EFA58784A5A1?sequence=2>
- Rodríguez. (2020). Impacto neurológico de la música en educación básica. *Revista Colombiana de Neurociencias*. 12(3), 45. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9150988>
- Rodríguez. (2023). Música y emociones en la educación primaria. *Un enfoque integrador. Educación y Sociedad*, 45(2), 89-101.
- Rodríguez Capdevila, A. (2023). La expresión corporal como puente entre emoción y cognición. . *Revista Educación Integral*, 13(1), 19-34.
- Rueda Cuerva, S. (2023). Atención y aprendizaje significativo en entornos educativos. . *Estudios en Psicología Educativa*, 11(1), 76-89.
- Ruiz. (2024). *La influencia de la música en la educación emocional del alumnado de la enseñanza obligatoria.*, 6, 21–38. Obtenido de Ruiz Fernández, M. (2024). La influencia de la música en la educación emocional del alumnado de <https://doi.org/10.14201/pmrt.31889>
- Ruiz. (2024). *La influencia de la música en la educación emocional del alumnado de la enseñanza obligatoria*, 6, 21–38. Obtenido de Ruiz Fernández, M. (2024). La influencia de la música en la educación emocional del alumnado de <https://doi.org/10.14201/pmrt.31889>

- Ruiz Fernández, M. (18 de 10 de 2024). *Desarrollar la Educación Emocional a través de la música en la Educación Primaria: Propuesta Didáctica (Trabajo de Fin de Grado)*. Obtenido de Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75540>
- Ruiz Fernández, M. (2024). La influencia de la música en la educación emocional del alumnado de la enseñanza obligatoria. *Popular Music Research Today*, 6, 21-38. Obtenido de <https://doi.org/10.14201/pmrt.31889>
- Ruiz, A. G. (2020). Impacto de la música en el rendimiento cognitivo de los estudiantes. *Impacto de la música en el rendimiento cognitivo de los estudiantes.*, 29(4), 155-167.
- Saarikallio, S. (2019). (Music as a resource for agency and empowerment in daily life. *Nordic Journal of Music Therapy*,, 28(3), 254-271. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/2019-39337-009>
- Sailema Torres, J. (2024). Coordinación motriz en la infancia:bases para la educación física. *Ciencias del Deporte y Movimientos* , 7(2),102-115.
- Salinas. (2021). La música como herramienta pedagógica en contextos inclusivos. *La música como herramienta pedagógica en contextos inclusivos.*, 36(3), 45-59.
- Salinas, E. T. (2020). El método Decroly y el aprendizaje sobre la salud en los estudiantes del primer y segundo grado de primaria de la I.E.33159. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Hermilio. Obtenido de Dinamarca de Canchabamb.
- Sampieri. (2014). Metodología de la investigación. En McGraw-Hill, *Metodología de la investigación*. (6.<sup>a</sup> ed.).
- Santerini, M. (2013). Maria Montessori. Grandes de La Educación. *Maria Montessori. Grandes de La Educación*.
- Sanz, F. (2016). La inteligencia emocional a través de la literatura [Adeificavit Sibi Domvm Sapientia]. *Miríada Hispánica (13)*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/TFGB.1531.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Sarroeira. (2022). Relajación y funciones ejecutivas en niños de primaria. *Educación y Salud Mental*, 5(1), 90-105.

- Sarroeira, C. (2022). Relajación y funciones ejecutivas en niños de primaria. . En C. Sarroeira, *Relajación y funciones ejecutivas en niños de primaria*. (págs. 58(1), 90-105). Educación y Salud Mental.
- Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511-514.
- Serrano, C. (2022). La escucha reflexiva en la infancia: una mirada desde la pedagogía musical. *Revista Infancia, Educación y Música*, 16(2), 33–47. Obtenido de <https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA>
- Silva, L. (2018). La rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los procesos atencionales en la población infantil de la Institución Educativa Antonio Nariño (Issue 3). [*Trabajo de grado, Universidad de los Llanos*]. Obtenido de <https://doi.org/10.1186/s13662-017-1121-6>
- Thompson, R. (2022). Autocontrol en la infancia: implicaciones para el desarrollo. . *Developmental Psychology Review*, 14(2),43-60.
- Touriñán, L. (2022). Educar con la música: fundamentos pedagógicos de la relación música educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 31- 70. Obtenido de <https://doi.org/103626/rbr.v11i1.1626>
- UNESCO. (2019). La educación artística en América Latina:. *Retos y perspectivas*. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa)
- Vega, A. (2020). Reacciones emocionales de los niños frente a melodías conocidas. *Revista de Ciencias de la Educación*, 11(1), 115–130. Obtenido de <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC8037606/>
- Velasco. (2024). La inteligencia Emocional. *Industria DATA 2001*, 17. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/idata/article/view/6677/5943>
- Velasco, J. (2014). La inteligencia emocional. *Industria DATA 2001*. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/idata/article/view/6677/5943>

Xie, Y. (2020). Microexpresiones y comunicación emocional en la infancia. . *Estudios en Psicología del Desarrollo*, 8(1), 21-37.