



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **EXTENSIÓN PUJILÍ**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

## **“EJERCICIOS MULTISENSORIALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de:  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

#### **AUTORAS:**

Srta. Tanya Selena Caisaguano Tigasi

Srta. Marcela Susana Chanaluisa Chanaluisa

#### **TUTORA:**

Ms.C Tania Margarita Borja Padilla

**PUJILÍ - ECUADOR**

**MARZO 2026**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Caisaguano Tigasi Tanya Selena, con cédula de ciudadanía No. **0550677025** y Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana, con cédula de ciudadanía No. **0504812496**, declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EJERCICIOS MULTISENSORIALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL”** siendo la Ms.C Tania Margarita Borja Padilla tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de febrero de 2026.



Tanya Selena Caisaguano Tigasi

**C.I. 0550677025**



Marcela Susana Chanaluisa Chanaluisa

**C.I. 0504812496**

## AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“EJERCICIOS MULTISENSORIALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL”**, de Caisaguano Tigasi Tanya Selena y Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 10 de marzo de 2026



MS. c. Tanya Margarita Borja Padilla  
C:C: 1002149282  
**TUTORA**

## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Caisaguano Tigasi Tanya Selena y Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana con el título de Proyecto de Investigación: **“EJERCICIOS MULTISENSORIALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según las normativas institucionales.

Pujilí, 12 de marzo de 2026

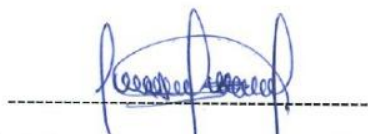
Para constancia firman:



Ph.D. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas

C.C. 050187666-8

**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



Ms.C Lorena Aracely Cañizares Vasconez

C.C. 050276226-3

**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



Ph.D. Anita Azucena Chancusi Herrera

C.C. 050179327-7

**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios, por haberme dado fuerza en los momentos difíciles, por iluminar mi mente con sabiduría cuando más lo necesitaba y recordarme que nunca estuve sola. A mi madre, por su cariño y comprensión, porque su esencia ha sido siempre mi refugio y mi inspiración. A la memoria de mi padre, Carlos Caisaguano, aunque no estuvo físicamente presente en este camino, lo llevo siempre en mi pensamiento, en mi corazón y en mis sueños. A mi hijo, mi motor, mi fuerza y mi mayor motivo para continuar, al cual amo profundamente y este logro no es únicamente mío, sino suyo también. A mi familia y amigos, agradecer el hecho de permanecer conmigo en mí en todo momento, por darme su amistad y acompañarme en este proceso.*

**Selena**

### **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco de corazón a Dios, que con amor me alentó y me acompañó, por ser mi refugio y mi guía durante todo este camino.*

*A mis padres y a mis hermanos/as gracias por todo el apoyo brindado desde que comenzó esta etapa importante en mi vida.*

*A mis amigas Jazmín y Pamela, gracias por formar parte de esta etapa importante. Su apoyo fue esencial para seguir adelante; gracias por su amistad y apoyo incondicional, que hicieron este proceso más llevadero y significativo en mi vida.*

**Marcela**

## **DEDICATORIA**

*Quiero dedicar este esfuerzo a Dios, porque solo él sabe todo lo que me ha costado llegar hasta donde estoy, gracias, padre amado por jamás dejarme sola. Dedico este trabajo a toda mi familia, en especial a mi papá Carlos Caisaguano, que desde el cielo me cuida e ilumina esto es por ti papá, te recuerdo con el alma. A mi hijo Daykel, quien es mi mayor inspiración y motivación, este logro te dedico a ti quién le ha dado a mi vida amor, alegría y un propósito.*

**Selena**

### ***DEDICATORIA***

*Dedico este trabajo a Dios, quien nunca me soltó de la mano.*

*A mis padres José y Martha, a mis hermanos, Antonio, José, María, Rosa, Paul, Cristina por todo su apoyo incondicional durante esta etapa, sin su apoyo no hubiera sido posible este logro.*

***Marcela***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TÍTULO:** “EJERCICIOS MULTISENSORIALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL”

**Autores:**

Srta. Caisaguano Tigasi Tanya Selena

Srta. Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana

### RESUMEN

El problema se centra en la limitada conciencia fonológica que desarrollan los infantes debido a la falta de estimación multisensorial, frente a esta realidad se plantea el siguiente objetivo de investigación: “Diseñar ejercicios multisensoriales para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial”. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo, apoyado en la investigación bibliográfica y de campo, se empleó el método inductivo, la técnica utilizada fue la observación con su instrumento ficha de observación dirigida a ocho niños y a una docente. Los resultados evidenciaron que cuatro de ocho niños presentaron dificultades en la capacidad de abstracción sonora, la identificación de fonemas y discriminación auditiva, en cuanto la docente presentó varias limitaciones en su práctica pedagógica relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica. Se concluye, que el diseño de los cinco ejercicios multisensoriales, favorecerá el aprendizaje del niño mediante el uso de estímulos visuales, auditivos y táctiles, respondiendo a las necesidades observadas en los niños y contribuyendo al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial.

**Palabras clave:** ejercicios multisensoriales, conciencia fonológica, educación inicial.

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITLE:** “MULTISENSORY EXERCISES TO STRENGTHEN PHONOLOGICAL AWARENESS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION”

**Authors:**

Srta. Caisaguano Tigasi Tanya Selena

Srta. Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana

### ABSTRACT

The problem centers on the limited phonological awareness that young children develop due to a lack of multisensory simulation. In light of this reality, the following research objective is proposed: “To design multisensory exercises for the development of phonological awareness in early childhood education students.” This study was conducted using a qualitative approach with an observation from administered to eight children and one teacher. The results showed that four of the eight children exhibited difficulties in sound abstraction, phoneme identification, and auditory discrimination, while the teacher demonstrated several limitations in her pedagogical practice related to the development of phonological awareness. It is concluded that the design of the five multisensory exercises will promote children’s learning through the use of visual, auditory, and tactile stimuli, addressing the needs observed in the children and contributing to the development of phonological awareness in early childhood education students.

**Keywords:** multisensory exercises, phonological awareness, early childhood education.

## CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación con el tema: “Ejercicios multisensoriales para fortalecer la conciencia fonológica en Educación Inicial”, de Caisaguano Tigasi Tanya Selena y Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana, de la carrera de Educación Inicial, remito la captura de pantalla del reporte del sistema de reconocimiento de texto Turnitin, con un porcentaje de coincidencias del 7 %; y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

### **Marcela Susana Chanaluisa Chanaluisa** **Ejercicios multisensoriales para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en la educación inicial**

Quick Submit  
Quick Submit  
Universidad Técnica De Cotopaxi



Página 2 de 54 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: 1002149282

### **7% Similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### **Exclusiones**

► N.º de coincidencias excluidas

#### **Fuentes principales**

1% Fuentes de Internet  
0% Publicaciones  
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Activar Windows  
Ve a Configuración para

Pujilí, 11 de marzo de 2026

MS. c. Tania Margarita Borja Padilla

C:C: 1002149282

**TUTORA**

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma inglés del tema del proyecto de titulación cuyo título versa: **“EJERCICIOS MULTISENSORIALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por: **Caisaguano Tigasi Tanya Selena y Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana** egresadas de la Carrera de Educación Inicial perteneciente a la **Extensión Pujilí** lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, febrero de 2026

Atentamente,



**MSc. Edison Marcelo Pacheco Pruna**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 0502617350**



**CENTRO  
DE IDIOMAS**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....</b>	<b>ii</b>
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD .....	xii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	xii
ÍNDICE GENERAL .....	xiii
ÍNDICE TABLAS .....	xv
INFORMACIÓN GENERAL .....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
Formulación del problema.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
OBJETIVOS.....	21
General .....	21
Específicos.....	21
ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS.....	22
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA .....	23
Antecedentes.....	23
Enfoque .....	23
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	25
EJERCICIOS MULTISENSORIALES .....	25
Importancia de los ejercicios multisensoriales .....	25
Desarrollo Sensorial. ....	26
Tipos de ejercicios multisensoriales.....	26
Áreas del desarrollo.....	27
Beneficios de los ejercicios multisensoriales .....	27
Papel de docente frente al desarrollo de la multisensorialidad.....	29
Recursos didácticos de María Montessori .....	29
CONCIENCIA FONOLÓGICA .....	30
Componentes de la conciencia fonológica.....	31
Conciencia silábica .....	32
Conciencia fonémica.....	34
Desarrollo de la conciencia fonológica .....	35
Desarrollo evolutivo.....	36

Procesos cognitivos implicados .....	38
Estimulación pedagógica de la conciencia fonológica .....	39
Estrategias didácticas orales y lúdicas.....	40
Actividades de manipulación sonora.....	41
Intervención temprana y preventiva.....	42
PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....	44
MARCO METODOLÓGICO .....	44
Enfoque de la Investigación .....	44
Diseño de la Investigación.....	44
Tipo de investigación .....	45
Bibliográfica .....	45
De campo.....	45
Método .....	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	46
Técnica: Observación.....	46
Instrumento: Ficha de observación .....	46
Población.....	47
Recopilación y procesamiento de la Información.....	47
Análisis e interpretación de resultados.....	48
Resultados .....	50
Resultados .....	54
PROPUESTA .....	55
CONCLUSIONES .....	72
RECOMENDACIONES .....	73
BIBLIOGRAFÍA .....	74
ANEXOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 1: HOJA DE VIDA DEL TUTOR.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO.2. HOJAS DE VIDA DEL ESTUDIANTE.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO. 3. HOJAS DE VIDA DEL ESTUDIANTE.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 4. Instrumento Ficha de Observación – Estudiante .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 5. Instrumentos Ficha de Observación – Docente .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 6. Instrumento de la propuesta- Lista de Cotejo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXO 7. Instrumentos validados por expertos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	22
Tabla 2 Poblacion .....	47
Tabla 3 Conciencia Fonológica .....	48
Tabla 4 Análisis e Interpretación .....	51
Tabla 5 Niveles de logro .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 6 Ejecución de las actividades .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 7 Lista de Cotejo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del Proyecto:**

Ejercicios Multisensoriales para Fortalecer la Conciencia Fonológica en Educación Inicial

**Fecha de inicio:** octubre 2025

**Fecha de finalización:** febrero 2026

### **Lugar de ejecución:**

Barrio la Cocha, parroquia la Merced, catón Latacunga, Cotopaxi, zona 3, Unidad Educativa “Francesco Bernardone”

### **Carrera que auspicia:**

Carrera de Educación Inicial

### **Proyecto de investigación vinculado:**

Proyecto de Dislexia

### **Equipo de Trabajo:**

Ms.C Tania Margarita Borja Padilla

Srta. Caisaguano Tigasi Tanya Selena

Srta. Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana

### **Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

### **Línea de investigación:**

Educación, derecho, equidad, y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial

### **Sub líneas de investigación de la Extensión:**

Prácticas, pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Contextualización del Problema

Los ejercicios multisensoriales para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la primera infancia, ha sido implementada de manera general dentro de los planes educativos de países como Colombia y Argentina, los cuales incluye información fundamental acerca del tema mencionado.

En los últimos años el programa educativo Colombiano ha presentado ciertas dificultades en el desarrollo infantil, por ello (Mosquera , 2023) indica que “gran parte de la población colombiana no conoce o no practica adecuadamente la estimulación temprana con sus hijos, lo que no solo afecta al desarrollo multisensorial, sino que además contribuye a aumentar las desventajas educativas” (p. 210). De esta forma el desarrollo multisensorial de los infantes se estancando, ya que el principal problema que radica en la falta de conocimiento de la población sobre la importancia del fortalecimiento multisensorial, lo que impacta de manera negativa en el desarrollo educativo de los niños de la primera infancia.

Por otro lado, el sistema educativo de España, aborda información relevante en este sentido (Revuelta , 2017) destaca la importancia de “concientizar a la implementación de Ejercicios Multisensorial como modelo educativo y la necesidad de acercar este concepto a los maestros de educación inicial para que puedan llevar a cabo una metodología de trabajo adecuada con alumnos” (p. 4). Por tal motivo, la falta de concientización en el desarrollo multisensorial, ha provocado que los niños de la primera infancia presenten varias deficiencias académicas entre ellas se destacan un limitado desarrollo de las áreas del lenguaje, motriz, cognitivo y socio-afectivo.

Dentro del contexto educativo ecuatoriano, el desarrollo infantil ha adquirido un papel más protagónico, lo que ha provocado a la iniciativa de desarrollar programas para fortalecer los procesos de aprendizaje desde edades tempranas, con el fin de mejorar la calidad educativa empezando desde los primeros niveles académicos

En Ecuador, la educación inicial promueve al desarrollo integral del infante, sin embargo, a lo largo del tiempo se han presentado ciertas carencias en los procesos pedagógicos como lo indica (Espinoza et al. 2025) “El deficiente desarrollo multisensorial de los niños en edades infantiles responde a múltiples factores como: material didáctico

deficiente, actividades repetitivas y clases monótonas y tradicionales” (p.4) En consecuencia, a partir de lo expuesto se logra deducir que una educación basada en estas características difícilmente lograra promover un correcto desarrollo multisensorial en los infantes, sino por el contrario impactara de manera negativa su desarrollo integral, provocando diversas dificultades para su vida académica y cotidiana.

En cuanto a Ruiz et al., (2025) en su investigación desarrollada en la Unidad Educativa Fiscal “15 de diciembre”, señala que presento dificultades en el desarrollo de las habilidades fonológicas afectando a las bases posteriores de la adquisición de la lectura y la escritura. La autora propone la aplicación de ejercicios multisensoriales sustentados en estudios previos y en prácticas pedagógicas innovadoras, los cuales permiten atender las dificultades presentes en la conciencia fonológica de los estudiantes, los resultados evidencian mejoras significativas en las habilidades de segmentación, reconocimiento y manipulación de fonemas, incluso en aquellos niños que inicialmente presentaban mayores dificultades, lo que demuestra que el uso de estrategias multisensoriales favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la participación activa en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, (Gutiérrez C. , 2023) visualiza la “carencia de ejercicios multisensoriales para el desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial y la poca importancia hacia esta problemática, ya que esta es una etapa crucial en la vida de los estudiantes” (p. 1). Es por ello, que la implementación de ejercicios multisensoriales puede brindar grandes beneficios a los estudiantes, además de potenciar habilidades cognitivas, motrices, socioemocionales y del lenguaje, es por eso que su implementación debería ser obligatoria ya que se lograría evitar dificultades en años posteriores a la infancia, mejorando la calidad de vida y educativa.

En la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”, ubicada en la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga específicamente en niños de educación inicial se ha identificado que algunos estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, manifestándose en la identificación de sonidos y la discriminación auditiva, debido al uso limitado de ejercicios multisensoriales dentro de la práctica pedagógica, por ello, surge la necesidad de diagnosticar cómo el uso de ejercicios multisensoriales se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial.

### **Formulación del problema**

¿Cómo se relaciona los ejercicios multisensoriales con la conciencia fonológica en niños de educación inicial?

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación es de gran importancia debido a que los ejercicios multisensoriales cumplen un papel importante, ya que estimulan simultáneamente varios sentidos como el visual, auditivo, táctil, favoreciendo al desarrollo de conciencia fonológica desde edades tempranas y en los procesos iniciales de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños.

De este modo, la investigación contribuye con conocimientos acerca de la relación entre los ejercicios multisensoriales y el desarrollo de la conciencia fonológica, destacando la importancia de estimular varios sentidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. A nivel práctico, la investigación ofrece información relevante que puede servir como referencia para futuras investigaciones vinculadas con el desarrollo del lenguaje y las habilidades fonológicas en la educación inicial.

De tal manera, los beneficiarios directos serán los estudiantes y la docente de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone” de educación inicial ya que recibirán de manera directa los aportes de la presente investigación, contribuyendo al desarrollo de la conciencia fonológica mediante ejercicios multisensoriales.

El proyecto de investigación es factible dado que las autoridades de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone” han demostrado interés en cuanto a la realización del presente proyecto de investigación debido a que anteriormente no se han realizado investigaciones acerca del tema abordado respondiendo así a una de las problemáticas presentes en la institución educativa.

## **OBJETIVOS**

### **General**

Diseñar ejercicios multisensoriales para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial.

### **Específicos**

- Analizar los contenidos teóricos en los que se enmarcan los ejercicios multisensoriales y la conciencia fonológica.
- Diagnosticar la relación de los ejercicios multisensoriales con la conciencia fonológica en niños de educación inicial.
- Diseñar ejercicios multisensoriales para el desarrollo de la conciencia fonológica.

## ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

**Tabla 1**

*Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES (TAREAS)	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS
Analizar los contenidos teóricos en los que se marcan los ejercicios multisensoriales y la conciencia fonológica.	Buscar información en fuentes confiables acerca de los ejercicios multisensoriales y conciencia fonológica. Seleccionar la información obtenida. Redactar los contenidos teóricos y conceptuales obtenidos.	Compilación bibliográfica.	Marco teórico.
Diagnosticar la relación de los ejercicios multisensoriales con la conciencia fonológica en niños de educación inicial.	Elaborar el instrumento Recopilar la información	Instrumentos de recolección de información.	Ficha de observación.
Diseñar ejercicios multisensoriales para el desarrollo de la conciencia fonológica.	Diseñar los ejercicios multisensoriales	Presentación de los ejercicios multisensoriales	Ejercicios multisensoriales

## FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### **Antecedentes**

Una vez revisado las investigaciones relacionadas con la investigación propuesta, en las bibliotecas virtuales de las universidades. En la Universidad Técnica de Babahoyo se encontró una investigación titulada "Música y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón" realizado por Gómez, (2023) implementó actividades musicales que incluían canciones y juegos rítmicos, buscando estimular la conciencia fonológica a través de experiencias auditivas y kinestésicas. Mostrando mejoras significativas en las habilidades fonológicas de los estudiantes, concluyendo que la música es una herramienta efectiva para fortalecer la conciencia fonológica en la educación inicial.

En la Universidad Nacional de Chimborazo un estudio titulado "Desarrollo de habilidades fonológicas en niños de educación inicial", realizado por Bonilla et al., (2021) donde los autores en su investigación presentaban niveles deficientes en habilidades fonológicas, especialmente en la capacidad para unir y contar fonemas, para ello, aplicaron el Test de Habilidades Metalingüísticas y propusieron actividades lúdicas centradas en la segmentación silábica y fonémica. Obteniendo como resultados una mejora en la segmentación silábica, aunque persistieron dificultades en la unión y conteo de fonemas, concluyendo que es necesario implementar estrategias más efectivas para desarrollar estas habilidades.

Finalmente, en la Universidad Central del Ecuador, se desarrolló una investigación titulada "Conciencia fonológica multimedia en el desarrollo verbal" en la Unidad Educativa César Arroyo y la Escuela de Educación Básica Ciudad Guayaquil, del Cantón Cayambe. Realizado por Santillán, (2017) el autor en su investigación implementó un programa multimedia de estimulación oral enfocado en la conciencia fonológica, utilizando recursos digitales interactivos. Aplicando pretest y postest con el uso de la prueba Cumanin, mostraron una mejora significativa en el desarrollo verbal de los niños del grupo experimental, concluyendo que el uso de herramientas multimedia es efectivo para fortalecer la conciencia fonológica en la educación inicial.

### **Enfoque**

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizará específicamente el enfoque pedagógico socio-constructivista, el cual se fundamenta en los aportes de (Vygotsky, 1987) quien plantea que el “aprendizaje se construye mediante la interacción con el entorno y con otras personas”.

En este sentido, el enfoque socio-constructivista permite que el niño desarrolle la conciencia fonológica mediante la participación activa en ejercicios multisensoriales, lo cual estimula diferentes sentidos como el auditivo, visual y táctil. A través de estas experiencias, los niños pueden interactuar con diversos materiales, reconocer sonidos, segmentar palabras y explorar el lenguaje de manera dinámica y significativa.

De esta forma, el docente cumple un rol mediador al guiar y proporcionar recursos que favorezcan el aprendizaje, permitiendo que los niños construyan progresivamente sus habilidades fonológicas a partir de la interacción, la experimentación y el uso de ejercicios que involucren varios sentidos, contribuyendo así al fortalecimiento del proceso de aprendizaje en educación inicial.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### EJERCICIOS MULTISENSORIALES

Los ejercicios multisensoriales que ha ido adquiriendo mayor relevancia en el ámbito de la educación inicial, ya que es una habilidad que activa simultáneamente múltiples sentidos sensoriales, lo cual contribuye al desarrollo integral del niño.

Los ejercicios multisensoriales integran diferentes estímulos, como la vista, el oído, el tacto favoreciendo al proceso de aprendizaje. Según Cruz y Villalba, (2022), señalan que la integración sensorial mediante múltiples estímulos facilita “la construcción de aprendizajes significativos en la infancia” (p. 22).

Sailema et al. (2021) citado por Toanga et al. (2025) menciona que los ejercicios multisensoriales se refiere “al uso de los sentidos mejorar la adquisición de conocimientos debido a que el ser humano es capaz de aprender por medio de todos sus sentidos” (p.22)

Para López, (2014) manifiesta que los ejercicios multisensoriales “desarrolla en los niños las capacidades cognitivas y psicomotrices, debido a que en su cerebro las neuronas se amplían y fortalecen” (p. 19)

La implementación de ejercicios multisensoriales potencia el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños, facilitando una comprensión más profunda y duradera de los contenidos. Al utilizar diferentes sentidos y formas de aprendizaje se puede lograr una comprensión más profunda y significativa del material concreto como medio de desarrollo para el aprendizaje; esto aumenta la probabilidad de que el estudiante comprenda y retenga la información de manera efectiva.

#### **Importancia de los ejercicios multisensoriales**

Los ejercicios multisensoriales es crucial en la primera infancia, ya que contribuye al desarrollo integral de los niños. Briceño, (2025), menciona que, es importante que los ejercicios multisensoriales, ya que genera ambientes activos donde los niños se sienten más comprometidos y desarrollen mejores herramientas de construcción de conocimientos basados en la experiencia.

Gutiérrez, (2023), considera que, “los ejercicios multisensoriales favorece el desempeño de los estudiantes al hacer uso de los sentidos mediante actividades didácticas y material de apoyo que despierte su interés” (p.12)

Afirman que los ejercicios multisensoriales favorece experiencias de aprendizaje basadas en la interacción activa con el entorno, permitiendo a los niños involucrarse de manera significativa en su proceso de construcción del conocimiento, desde esta perspectiva, los ejercicios multisensoriales generan ambientes dinámicos y motivadores que estimulan los sentidos, fortalecen las capacidades cognitivas y emocionales, y promueven aprendizajes sustentados en la experiencia directa. Por lo tanto, su incorporación en la educación inicial resulta esencial para preparar a los niños para aprendizajes más complejos en etapas posteriores de su desarrollo.

### **Desarrollo Sensorial.**

López y Benavides, (2023) mencionan que, el desarrollo sensorial hace “referencia al medio por el cual el infante comienza a conocer el mundo a su alrededor mediante sentidos, los cuales receptan información que luego se traslada a su cerebro, y de esa manera, se genera el conocimiento” (p.9)

El desarrollo sensorial forma parte de los infantes, quienes adquieren información por medio de la experimentación sensorial. Gracias a ello, desarrollan sus habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y físicas, mediante actividades recreativas. Es relevante que, desde las primeras edades, ya que a través de los ejercicios multisensoriales se fomenta el desarrollo de los órganos sensoriales, permitiendo al niño participar activamente en su ambiente y obtener un aprendizaje crucial.

### **Tipos de ejercicios multisensoriales**

Para Altamirano, (2014) menciona diferentes ejercicios entre ellos:

**Ejercicios visuales:** Es muy importante captar la atención de los niños visualmente mediante ejercicios de fijación de la mirada, seguimiento visual o percepción visual cobra gran importancia para los niños ya desde muy temprano.

**Ejercicios auditivos:** los ejercicios auditivos se trabaja el volumen y la relación de los sonidos con experiencias previas, las actividades de estimulación visual ayudan al niño a procesar sensaciones auditivas relevantes y estimular su escucha.

**Ejercicios táctiles:** El tacto tiene una importante función, ya que lo utilizamos para determinar la textura o consistencia de los diferentes materiales.

La diversidad de ejercicios multisensoriales permite abordar las distintas áreas del desarrollo infantil, ofreciendo experiencias de aprendizaje completas y significativas. Además los ejercicios multisensoriales es importante para la primera infancia por los beneficios que brinda a los niños, mediante la integración de los sentidos: auditivos, táctil, visuales, por motivos que adquiere habilidades cognitivas, afectivas y emocionales, ayuda a relacionarse con el mundo exterior, haciendo énfasis el utilizar los recursos y materiales didácticos adecuados para la aplicación de ejercicios multisensoriales, que permite al niño construir su propio aprendizaje de manera significativa.

### **Áreas del desarrollo**

Para Cota y Quiña citado por Porto, (2020) manifiesta que a través de los ejercicios multisensoriales favorece algunas áreas del desarrollo:

**Área cognitiva:** Para poder llevar a cabo el niño esta estimulación, se necesitan tener experiencias previas de las que partir, capacidad de razonar y de atención, con el objetivo de fomentar el pensamiento y la interacción directa con los objetos y el entorno.

**Área motriz:** Esta área favorece la autonomía en el desplazamiento, movimiento y coordinación óculo-manual. Para que la estimulación sea eficaz es importante que sea el propio niño el que manipule y explore.

**Área del lenguaje:** Con la estimulación del lenguaje desarrollaremos una mejor comunicación, tanto oral como gestual, a nivel comprensivo y expresivo, la expresión es una capacidad más desarrollada, por lo que se debe relacionar de forma constante la información oral con la visual en la cotidianidad.

La estimulación temprana cobra sentido cuando el niño interactúa activamente con su entorno, explora, manipula y se comunica, convirtiéndose en protagonista de su propio aprendizaje. En este sentido, la atención a estas áreas no solo favorece el desarrollo de habilidades específicas, sino que también fortalece la autonomía, el pensamiento y la comunicación, aspectos fundamentales para el desarrollo global del niño y para la construcción de aprendizajes posteriores.

### **Beneficios de los ejercicios multisensoriales**

Para Simbaña, (2017) señala que, “los ejercicios multisensoriales mejora el desarrollo del pensamiento, inteligencia y destrezas socio afectivas, los diversos estímulos ópticos,

acústicos, olfativos y táctiles ayudan a los individuos hiperactivos a concentrarse mejor” (p. 15)

El autor menciona algunos beneficios:

- Desarrollar o reactivar los sentidos de la audición, la vista, el olfato, el tacto y el gusto.
- Aumentar la conciencia y mejorar el estado de alerta.
- Mejorar la coordinación y el desarrollo motor.
- Promover el desarrollo cognitivo por el aumento de la función cerebral.
- Llevar a los participantes a explorar su entorno.
- Proveer seguridad.
- Desarrollar lenguaje - más vocalización.
- Promover interacciones sociales.
- Promueva la relajación mental y física - Los niveles de estrés disminuyen drásticamente.
- Mejorar la comunicación y compartir.

Según De la Cruz y Villalva, (2022) estos beneficios “permiten a los niños relacionarse con el mundo exterior de manera más efectiva, facilitando un aprendizaje significativo y duradero” (p. 27)

Para estos autores, la implementación de ejercicios multisensoriales en la educación inicial ofrece múltiples beneficios, entre ellos:

- Mejora de la atención y concentración.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.
- Estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.
- Fomento de la autonomía y la autoestima.

López, (2014), menciona que a través de los ejercicios multisensoriales permite “mejoría en la memoria, discriminación visual y respuesta motora tras uso multisensorial” (p. 52–53).

Los ejercicios multisensoriales no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y sociales futuros, los estímulos combinados refuerzan estructuras cognitivas esenciales como la memoria, la atención y la resolución de problemas. Los ejercicios multisensoriales fortalecen el equilibrio emocional, las relaciones sociales y la resiliencia, ofreciendo un entorno afectivo positivo que apoya el bienestar integral del niño.

### **Papel de docente frente al desarrollo de la multisensorialidad**

Díaz, (2022) argumenta que “el accionar del docente mediante la multisensorialidad debe mejorar la gestión de conocimientos y el aprendizaje al involucrar varios de los sentidos” (p. 14)

Enfatiza que la acción docente, al involucrar diversos sentidos, permite optimizar la gestión del conocimiento y favorecer aprendizajes más significativos, ya que los niños construyen saberes a partir de experiencias sensoriales integradas.

Por otra parte, Gutiérrez, (2023) el docente se caracteriza por compartir el protagonismo en la ejecución de los procesos didácticos mediante la multisemorialidad, el docente debe realizar acciones que cambien la dinámica de la clase acompañar o encaminar en el procedimiento y gestionar entornos apropiados con el uno de los sentidos.

El autor señala que el docente comparte el protagonismo con el estudiante, transformando la dinámica del aula mediante estrategias multisensoriales que promueven la participación activa, la exploración y el acompañamiento pedagógico.

En conjunto, estos planteamientos resaltan que el papel del docente consiste en diseñar, guiar y gestionar entornos educativos estimulantes, donde el uso intencionado de los sentidos fortalece el desarrollo integral y potencia los procesos de enseñanza- aprendizaje en la primera infancia.

### **Recursos didácticos de María Montessori**

El método Montessori según International Montessori Institute Barcelona (S.F.) citado por Llerena y Benavides, (2023) es la propuesta pedagógica de María Montessori, basada en la observación científica de niños y niñas: sus diversas fases de desarrollo a lo largo de la vida, sus potencialidades, sus intereses y sus capacidades. Método que se basa en los recursos didácticos que favorecen el desarrollo integral del niño. Los materiales didácticos en ambientes preparados generan y construyen sus nuevos conocimientos al utilizarlos de manera adecuada.

Trilla, (2001) citado por (Caminero, 2021) menciona que, María Montessori diseña las actividades de forma muy ordenada y progresiva, fomentando la independencia del niño y su espontaneidad. Incita a la observación de la naturaleza del niño y sistematicidad, respeta los ritmos de aprendizaje de cada niño.

Los materiales didácticos sugeridos por María Montessori son esenciales para el desarrollo de los ejercicios multisensoriales en la educación inicial, pues están concebidos con el objetivo de incentivar los sentidos al mismo tiempo y fomentar un aprendizaje activo. Al integrar estímulos visuales, auditivos, táctiles permite a los niños construir nuevos conocimientos a través de la manipulación, exploración y experimentación de manera autónoma, favoreciendo a la atención y la discriminación sensorial aspectos esenciales para el desarrollo de la conciencia fonológica.

### **CONCIENCIA FONOLÓGICA**

La conciencia fonológica es una capacidad fundamental para el desarrollo integral del infante, ya que permite establecer bases para el posterior perfeccionamiento del lenguaje tanto de su manera verbal y no verbal, por lo tanto, una correcta estimulación ayuda a un rápido y apropiado desarrollo de la conciencia fonológica, facilitando el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de la primera infancia.

Para comprender de mejor manera lo que implica la conciencia fonológica tenemos en cuenta los aportes de Jean Piaget (1970) quien sostiene que el conocimiento se construye activamente mediante la interacción del niño con su entorno, por lo tanto, esto implica la capacidad de reflexionar sobre los sonidos y manipular de manera progresiva.

De este modo, se comprende que la conciencia fonológica es un proceso necesario para el desarrollo del infante, ya que permite tomar conciencia explícita de la estructura sonora del lenguaje, favoreciendo la transición del lenguaje oral al lenguaje verbal y no verbal (Defior, 2021). Este proceso funciona para el fortalecimiento del área del lenguaje infantil, ya que permite estructurar entre la oralidad y la alfabetización, permitiendo comprender como se orienta y representan los diferentes sonidos, estableciendo bases solidas para el la adquisición del la lectura y la lectoescritura.

Para Almeida (2024) la conciencia fonológica es una destreza que fortalece el desarrollo lingüístico infantil, ya que permite al niño comprender la estructura sonora del lenguaje y establecer las bases cognitivas necesarias para el aprendizaje formal de la lectura y la escritura. Desde esta perspectiva, su importancia radica en que actúa como un pilar fundamental del proceso de alfabetización temprana y del desarrollo integral del lenguaje.

- Desarrolla habilidades lectoras tempranas, mejorando la precisión y fluidez en la lectura desde las primeras etapas escolares.
- Previene dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura y la escritura, al consolidar las bases para la alfabetización inicial.
- Fortalece el desarrollo cognitivo y lingüístico, estimulando la atención, la memoria auditiva, la capacidad de análisis y la reflexión sobre el lenguaje.
- Promueve la equidad educativa, ya que su estimulación temprana ayuda a reducir brechas de aprendizaje y facilita trayectorias escolares más exitosas.

De la misma forma, Nkurunziza (2024) señala que el consciente fonológico es una pieza fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que fortalece las habilidades asociadas a la lectura, escritura y lectoescritura, siendo estas de vital importancia para su vida cotidiana y escolar. Lo cual consolida aprendizajes significativos y duraderos, y forma los cimientos para un desempeño académico estable.

### **Componentes de la conciencia fonológica**

Los principales componentes de la conciencia fonológica permiten al infante analizar de manera progresiva la estructura de lenguaje oral, los componentes están estructurados por palabras hasta llegar a unidades más pequeñas, lo que posibilita obtener una comprensión gradual y estable del sistema del lenguaje. La comprensión de la siguiente organización resulta ser fundamental para el proceso de alfabetización inicial.

Suárez y Mendoza (2022) mencionan que la conciencia fonológica está formada por habilidades que permiten identificar, segmentar y manipular las unidades sonoras del habla. Por ello la conciencia fonológica no se constituye como una habilidad aislada, sino un sistema complejo que se interrelaciona de forma secuencial.

Finalmente, después de analizar los criterios anteriores comprende que al conocer los principales componentes de la conciencia fonológica permite al docente planificar estrategias didácticas acordes al ritmo de aprendizaje de cada estudiante, garantizando un aprendizaje gradual que fortalezca las bases necesarias para la lectura y la escritura.

### **Conciencia léxica**

La siguiente conciencia es fundamental para el desarrollo del lenguaje verbal del estudiante, ya que le permite reconocer que las oraciones con significado propio y que estas se organizan de manera secuencial para construir mensajes comprensibles. Esto permite al estudiante identificar, contar y diferenciar palabras dentro del discurso oral, comprendiendo que el lenguaje como un sistema estructurado. Este se constituye como el primer nivel de análisis del lenguaje, ya que posibilita al niño tomar distancia del habla espontánea y reflexionar sobre su forma y organización, además, favorece a la comprensión, pensamiento verbal y la expresión clara de ideas en diferentes contextos comunicativos.

Rodríguez Barros (2023) señala que la conciencia léxica implica “la identificación consciente de las palabras como unidades independientes dentro de una oración” (p. 41). Esto se comprende como una pieza esencial para que el estudiante estructure adecuadamente el lenguaje oral y comprender la función de cada palabra dentro de una oración. Al fortalecer la conciencia léxica, se contribuye a la comprensión del discurso y a una mejor presión al momento de comunicarse de forma oral, lo que facilita posteriormente la segmentación silábica y fonémica, elementos fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Finalmente, al analizar los esquemas teóricos de los autores se entiende que la conciencia léxica contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la atención y la memoria verbal, ya que el estudiante debe escuchar con detenimiento, retener información y reconocer los límites entre palabras dentro de una oración. Este proceso favorece la comprensión auditiva y fortalece la capacidad para seguir instrucciones orales, participar en conversaciones y relatar experiencias de forma ordenada.

### **Conciencia silábica**

La siguiente conciencia se comprende como la capacidad de conformar palabras de forma oral, entendiendo que las unidades sonoras se organizan de forma secuencial para construir significados, lo cual permite al estudiante segmentar palabras en partes más pequeñas

e identificar patrones rítmicos y reconocer la estructura de las palabras. Por esta razón, su fortalecimiento facilita una transición gradual desde el lenguaje global hacia un análisis más consciente y reflexivo de la lengua, contribuyendo a una pronunciación más clara, al control del ritmo verbal y a una mayor conciencia de la organización interna de las palabras.

De la misma forma, Snowling y Hulme (2021) destacan que el trabajo sistemático de las habilidades silábicas contribuye al fortalecimiento de procesos como la memoria auditiva, la atención sostenida y la discriminación sonora, esto permite evidenciar que la conciencia silábica no solo impacta en el aprendizaje de la lectura, sino que también influye en el desarrollo integral del lenguaje. Una de las evidencias más es el reconocimiento y manipulación de sílabas con facilidad, mejora su capacidad para retener información verbal, procesar secuencias sonoras y comprender mensajes orales más complejos, habilidades indispensables para el aprendizaje escolar.

La conciencia silábica se convierte en una herramienta transformadora para cualquier docente, porque abre la puerta a diseñar estrategias pedagógicas llenas de diversión, movimiento y repetición natural, y eso marca una diferencia enorme en cómo los niños se relacionan con el lenguaje. De hecho, Suárez y Mendoza (2022) destacan que las actividades lúdicas enfocadas en segmentar y reconocer sílabas no solo generan un aprendizaje mucho más significativo, sino que además encienden la motivación interna del estudiante de una manera muy poderosa, además permiten que los pequeños participen activamente, internalicen conceptos lingüísticos de forma casi inconsciente y desarrollen una actitud realmente positiva hacia el aprendizaje del lenguaje, por ejemplo al palmar las sílabas de palabras que ya conocen, al cantar canciones con patrones rítmicos claros o al clasificar palabras según cuántas sílabas tienen.

Para concluir, la conciencia silábica se posiciona como un pilar clave en la preparación para la lectura y la escritura formal, ya que ayuda a los niños a segmentar las palabras de manera precisa y evita errores muy comunes en las primeras etapas de decodificación, como omitir o cambiar sonidos sin darse cuenta. Así que, en definitiva, la conciencia silábica se consolida como un componente imprescindible en todo proceso de alfabetización inicial, porque construye cimientos sólidos para las competencias lingüísticas y contribuye directamente a que el desempeño académico sea más seguro y exitoso a largo plazo.

## Conciencia fonémica

La conciencia fonémica representa un desafío fascinante y de gran profundidad cognitiva, porque exige que los niños desarrollen un nivel alto de abstracción para identificar, discriminar y manipular conscientemente los fonemas individuales del habla, y a diferencia de las sílabas o las palabras enteras, estos sonidos mínimos no llevan significado propio ni se perciben de forma natural en la conversación diaria, así que su reconocimiento no aparece de manera espontánea, por esa misma razón, su desarrollo necesita una enseñanza directa, bien estructurada y que avance paso a paso, permitiendo que el estudiante tome verdadera conciencia de la estructura sonora del lenguaje, además comprender que las palabras se forman por unidades mínimas de sonido que se pueden segmentar, combinar o cambiar abre la puerta a un análisis mucho más profundo del lenguaje oral y establece las bases sólidas para entender el principio alfabético.

Defior (2021) afirma que la conciencia fonémica es “uno de los pilares esenciales para el aprendizaje eficaz de la lectura y la escritura en sistemas alfabéticos” (p. 93), y desde esta idea queda claro que el dominio de esta habilidad resulta clave para el éxito lector y escritor del estudiante, ya que le ayuda a crear conexiones precisas entre fonemas y grafemas, de hecho, cuando el niño logra identificar sonidos al inicio, en medio o al final de una palabra, desarrolla estrategias cognitivas que le permiten decodificar términos nuevos con mucha más exactitud, lo que impacta positivamente en su fluidez lectora y en la comprensión real de los textos.

Para Ehri (2020), el aprendizaje lector inicial se fortalece enormemente cuando los estudiantes controlan estas operaciones, porque favorecen la automatización del reconocimiento de palabras, y este enfoque deja ver que la conciencia fonémica no solo actúa en las primeras etapas de la lectura, sino que también influye en la consolidación del vocabulario escrito y en una mayor velocidad lectora.

El desarrollo de la conciencia fonémica debe hacerse de forma gradual, explícita y ajustada al nivel de madurez del estudiante, además Snowling y Hulme (2021) resaltan que las intervenciones fonémicas bien estructuradas, centradas en actividades de discriminación, segmentación y síntesis de sonidos, producen avances importantes en el aprendizaje lector temprano, esta evidencia refuerza la necesidad de crear estrategias didácticas que involucren activamente al estudiante, por ejemplo a través de juegos orales, rimas divertidas, sustitución de sonidos o análisis fonético, las cuales no solo impulsan la lectura y la escritura, sino que

también fortalecen procesos cognitivos como la atención, la memoria auditiva y la capacidad de discriminar sonidos con precisión.

De igual forma, la conciencia fonémica fomenta la autonomía lectora, ya que permite al estudiante enfrentarse a textos desconocidos usando estrategias de análisis sonoro sin necesitar siempre la ayuda del docente, y según Suárez y Mendoza (2022), los niños con un buen desarrollo fonémico muestran mayor seguridad y motivación hacia la lectura, lo que repercute positivamente en su autoestima académica, en este sentido, la conciencia fonémica va mucho más allá de una mera herramienta técnica en el aprendizaje del lenguaje, porque también construye confianza y fortalece la creencia del estudiante en sus propias capacidades.

De tal manera, fortalecer esta habilidad desde la educación inicial cumple un rol preventivo clave en todo el proceso de alfabetización, además de acuerdo con Bravo (2023), la detección temprana de dificultades fonémicas permite intervenir a tiempo y evitar problemas que podrían volverse persistentes en la lectura y la escritura. Esta acción oportuna asegura un desarrollo lingüístico más equilibrado y efectivo, consolidando la conciencia fonémica como un componente indispensable para un aprendizaje de la lectoescritura significativo, duradero y lleno de éxitos.

### **Desarrollo de la conciencia fonológica**

El desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso que arranca mucho antes de cualquier aula formal y se va consolidando durante las primeras etapas educativas, ya que desde los primeros años de vida los niños interactúan con el lenguaje oral a través de canciones alegres, rimas divertidas, juegos verbales y conversaciones cotidianas llenas de cariño, lo que les permite familiarizarse de forma natural con los sonidos, el ritmo y la estructura del habla, por esa misma razón, esta conciencia necesita ser fortalecida con experiencias educativas bien planificadas y llenas de intención, porque solo así se promueve una reflexión consciente y alegre sobre el lenguaje oral.

Rodríguez (2023) lo explica de maravilla al sostener que la conciencia fonológica se construye de manera gradual “a partir de la interacción entre el desarrollo cognitivo del niño y las experiencias educativas intencionadas” (p. 64), y esto deja claro que el desarrollo de estas habilidades no depende únicamente de la maduración natural, sino que se ve profundamente influenciado por la calidad de la intervención pedagógica, de hecho cuando el estudiante recibe

estímulos adecuados, constantes y motivadores, logra avanzar paso a paso desde la identificación global de sonidos hasta un análisis mucho más preciso y detallado de las unidades fonológicas.

Según Defior y Serrano (2021) destacan que la conciencia fonológica incide directamente en el aprendizaje posterior de la lectura, ya que facilita la comprensión de la estructura sonora del lenguaje y prepara al estudiante para establecer relaciones fluidas entre los sonidos y las letras, desde esta perspectiva, el desarrollo fonológico se posiciona como un pilar esencial para toda la alfabetización inicial, porque ayuda a reducir dificultades en la decodificación y mejora notablemente la fluidez lectora.

Por otro lado, la mediación docente cumple un papel determinante en el desarrollo equilibrado de la conciencia fonológica, además a través de estrategias didácticas bien pensadas y llenas de creatividad, el educador puede acompañar al estudiante en la observación atenta, la discriminación precisa y la manipulación juguetona de los sonidos del habla. Al respecto, Suárez y Mendoza (2022) resaltan que las prácticas pedagógicas basadas en el juego lingüístico, la oralidad vibrante y la interacción constante logran fortalecer las habilidades fonológicas de manera significativa, especialmente en los primeros años de escolaridad, de esta manera el docente se transforma en un agente clave para prevenir dificultades lectoras.

En síntesis, el desarrollo de la conciencia fonológica debe entenderse como un proceso continuo que requiere acompañamiento pedagógico sistemático y oportuno, ya que la combinación entre maduración cognitiva, estimulación educativa rica y mediación docente comprometida favorece la construcción de bases sólidas para el aprendizaje de la lectura y la escritura, por ello, atender de forma intencionada y amorosa este proceso desde las primeras etapas educativas contribuye enormemente a garantizar un desarrollo lingüístico más equitativo, significativo y duradero para todos los niños.

### **Desarrollo evolutivo**

La conciencia fonológica se adquiere de manera progresiva, avanzando desde el reconocimiento de unidades lingüísticas amplias hacia unidades cada vez más pequeñas y abstractas, ya que en las primeras etapas del desarrollo el niño identifica palabras completas dentro del discurso oral y logra segmentarlas en sílabas, alcanzando poco a poco la capacidad de reconocer y manipular fonemas individuales, este proceso responde al desarrollo cognitivo infantil y a la maduración natural de habilidades como la atención, la memoria auditiva y la

capacidad de análisis, las cuales permiten una comprensión cada vez más consciente, profunda y alegre de la estructura sonora del lenguaje.

Para Palacios (2024), el desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica sigue “una secuencia natural que respeta los niveles de complejidad del lenguaje y las capacidades cognitivas del niño” (p. 29), y este planteamiento deja claro que cada nivel de conciencia fonológica tiene un papel específico y único dentro del aprendizaje del lenguaje. De hecho, consolidar primero la identificación de palabras y sílabas permite que el estudiante adquiera seguridad en el manejo del lenguaje oral, se sienta preparado para tareas más complejas como el análisis fonémico y la decodificación de palabras nuevas, de esta manera se establece un aprendizaje progresivo y coherente que reduce la frustración del estudiante y fortalece su motivación hacia la lectura y la escritura de forma genuina.

Rodríguez Barros (2023) sostiene que la evolución de la conciencia fonológica es crucial para prevenir dificultades lectoras tempranas, además este enfoque indica que intentar trabajar fonemas de manera prematura, sin haber consolidado previamente el reconocimiento de palabras y sílabas, puede generar confusión, errores recurrentes y desmotivación en los estudiantes. Por el contrario, una secuencia didáctica que respete los ritmos naturales del aprendizaje permite que los niños desarrollen confianza en sus capacidades, adquieran habilidades lectoras de manera más sólida y establezcan bases estables para todos los aprendizajes posteriores.

También Bravo y Calderón (2022) afirman que una adecuada secuenciación del trabajo fonológico permite atender la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula, señalando la importancia de la mediación docente que debe planificar actividades escalonadas y adaptadas al nivel evolutivo del estudiante. Actividades progresivas que comiencen con la segmentación de palabras, sigan con sílabas y culminen en fonemas promueven la internalización gradual de la estructura del lenguaje, fortalecen tanto la comprensión como la producción oral y escrita de una manera equilibrada y natural.

Posteriormente se logra comprender que la evolución de la conciencia fonológica es dinámica y se desarrolla a medida que los estudiantes avanzan, se produce una consolidación progresiva de las habilidades auditivas, cognitivas y lingüísticas que se reflejan en una mayor fluidez, precisión y autonomía lectora, por ello, la enseñanza de la conciencia fonológica debe planificarse de manera estratégica, respetando los tiempos de aprendizaje de cada niño y

fomentando la práctica constante a través de actividades lúdicas, manipulativas y comunicativas que integren palabras, sílabas y fonemas de forma secuencial y llena de alegría.

### **Procesos cognitivos implicados**

Procesos cognitivos implicados La conciencia fonológica involucra diversos procesos cognitivos fascinantes como la atención auditiva, la memoria de trabajo, la discriminación sonora y la capacidad de análisis secuencial de los sonidos, los cuales permiten al estudiante retener, comparar y manipular unidades sonoras con creciente precisión, además resulta fundamental para comprender la relación entre fonemas y grafemas y, por ende, para que el aprendizaje de la lengua escrita se vuelva natural y poderoso, de hecho, la atención auditiva ayuda al niño a concentrarse en los detalles sonoros más sutiles de las palabras, la memoria de trabajo le permite mantener y jugar mentalmente con esos sonidos, y la discriminación sonora le da la habilidad de diferenciar sonidos parecidos que cambian completamente el significado, lo que abre un mundo de posibilidades en su comprensión del lenguaje.

Según Palacios (2024), los procesos cognitivos implicados en la conciencia fonológica “constituyen la base sobre la cual el estudiante puede analizar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje de forma intencionada y consciente” (p. 47), y este planteamiento resalta que el desarrollo fonológico no depende únicamente de la exposición pasiva al lenguaje, sino también de la maduración y el fortalecimiento activo de habilidades cognitivas específicas que se van construyendo con práctica guiada y amorosa.

Rodríguez Barros (2023) sostiene que la estimulación de los procesos cognitivos asociados a la conciencia fonológica promueve un mejor desempeño lector y escritor, ya que los estudiantes aprenden a segmentar palabras con facilidad, identificar patrones sonoros rápidamente y decodificar términos desconocidos de manera mucho más eficiente, lo cual evidencia que la conciencia fonológica no es solo un fenómeno lingüístico aislado, sino un proceso cognitivo complejo que impacta directamente en la resolución de problemas, la planificación de estrategias de lectura y la comprensión global y profunda del lenguaje.

Bravo y Calderón (2022) destacan que el fortalecimiento de los procesos cognitivos en la conciencia fonológica contribuye enormemente a la autonomía lectora y a la confianza del estudiante en su capacidad para enfrentarse a textos nuevos sin miedo, de este modo la conciencia fonológica se consolida como un componente central y absolutamente indispensable

del aprendizaje temprano de la lengua escrita, integrando de manera efectiva las dimensiones lingüísticas y cognitivas que garantizan un desarrollo escolar sólido, equilibrado y duradero para cada niño.

### **Estimulación pedagógica de la conciencia fonológica**

La estimulación pedagógica de la conciencia fonológica debe ser intencionada, sistemática y siempre adaptada al contexto único de cada estudiante, ya que es esencial que las actividades diseñadas por el docente tomen en cuenta las características individuales de cada niño, su nivel de desarrollo lingüístico y sus ritmos personales de aprendizaje. De esta forma el aula se convierte en un espacio privilegiado y lleno de vida para promover experiencias significativas que inviten al estudiante a reflexionar sobre los sonidos del lenguaje de manera motivadora, cercana a su realidad cotidiana y repleta de alegría, mediante la integración natural de juegos creativos, canciones pegajosas, rimas divertidas y actividades de manipulación sonora, los niños pueden experimentar con el lenguaje de forma activa y gozosa, desarrollando progresivamente la atención auditiva, la memoria de trabajo y la discriminación sonora, además este enfoque contribuye a consolidar las bases sólidas y necesarias para la adquisición de la lectura y la escritura, fortaleciendo al mismo tiempo las habilidades lingüísticas y cognitivas del estudiante de manera integral.

La estimulación de la conciencia fonológica se relaciona estrechamente con la propuesta de María Montessori, quien concibe el aprendizaje como un proceso activo basado en la experiencia sensorial y el respeto absoluto por el ritmo individual del niño (Montessori, 2013). La autora destaca que el desarrollo del lenguaje escrito debe estar precedido por una preparación indirecta que fortalezca la discriminación auditiva y la conciencia de los sonidos, y a través de actividades manipulativas y lúdicas el niño logra analizar progresivamente la estructura sonora del lenguaje, lo que favorece una transición natural, fluida y sin presiones del lenguaje oral al escrito. Por lo cual se entiende que el enfoque Montessori respalda con fuerza la importancia de estimular la conciencia fonológica desde edades tempranas como una estrategia preventiva poderosa y amorosa para el aprendizaje de la lectoescritura.

Salazar (2021) señala que la estimulación fonológica efectiva “requiere actividades planificadas que integren el juego y la oralidad, respetando los niveles de desarrollo del niño” (p. 88), y a partir de este planteamiento se comprende que la motivación y la participación activa del estudiante son absolutamente esenciales para consolidar estas habilidades en edades

tempranas, cuando los niños se involucran en actividades lúdicas y significativas que conectan con su mundo, no solo desarrollan destrezas fonológicas de manera sólida, sino que también mejoran su autoestima, su confianza y su disposición natural para aprender. La planificación cuidadosa y cariñosa de estas experiencias permite al docente asegurar que cada actividad sea progresiva y bien dosificada, fomentando la internalización gradual de la conciencia léxica, silábica y fonémica, lo que facilita una transición efectiva, segura y llena de éxitos hacia la lectoescritura formal.

Bravo y Calderón (2022) destacan que la intervención pedagógica debe combinar estrategias orales y manipulativas, incluyendo ejercicios de segmentación, adición o sustitución de sonidos, y la exploración rítmica y musical del lenguaje, además este enfoque evidencia que la enseñanza de la conciencia fonológica no se limita a la repetición mecánica de sonidos, sino que debe integrar experiencias significativas que involucren múltiples sentidos y promuevan la reflexión consciente y alegre sobre el lenguaje, por lo cual el estudiante desarrolla autonomía lectora, capacidad de análisis profundo y habilidades metacognitivas que fortalecen su desempeño académico en general y preparan el camino para un aprendizaje lector y escritor sólido, autónomo y duradero que le acompañará toda la vida.

### **Estrategias didácticas orales y lúdicas**

**Estrategias didácticas orales y lúdicas** Las estrategias orales y lúdicas constituyen una herramienta esencial y poderosa para estimular la conciencia fonológica, ya que permiten que el estudiante interactúe con los sonidos del lenguaje de manera activa, motivadora y profundamente significativa. Juegos de rimas pegajosas, canciones que se quedan en la cabeza, adivinanzas que despiertan la curiosidad, trabalenguas que desafían la lengua y juegos de palabras creativos facilitan el desarrollo de la atención auditiva, la memoria de trabajo y la discriminación sonora, al tiempo que convierten el aprendizaje en un verdadero disfrute diario. Las siguientes experiencias favorecen la adquisición de competencias lingüísticas de forma natural y sin esfuerzo aparente, pues el estudiante aprende a identificar, segmentar y manipular palabras, sílabas y fonemas sin sentirlo como una exigencia académica pesada, sino como un desafío lúdico emocionante que enciende su curiosidad y desata su creatividad.

Salazar (2021) sostiene que las estrategias lúdicas “permiten al estudiante relacionar el aprendizaje de los sonidos con experiencias significativas y contextos de juego, favoreciendo el desarrollo fonológico de manera progresiva” (p. 92), y a partir de esta afirmación queda claro

que el juego no cumple únicamente una función recreativa, sino que se transforma en un recurso pedagógico valiosísimo que facilita la internalización de conceptos lingüísticos complejos. Además, la incorporación de actividades lúdicas en el aula genera un entorno inclusivo, participativo y cálido, en el cual todos los estudiantes pueden explorar el lenguaje de manera segura, fortalecer su confianza día a día y desarrollar habilidades metalingüísticas que serán fundamentales para una lectura y escritura exitosas y placenteras.

Para Palacios (2024) enfatiza que la combinación de estrategias orales y lúdicas permite adaptar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje y estilos cognitivos de los niños, promoviendo un desarrollo integral y equilibrado de la conciencia fonológica, además este planteamiento evidencia que estas estrategias no solo favorecen la adquisición de competencias lingüísticas básicas, sino que también potencian procesos cognitivos transversales como la atención sostenida, la memoria auditiva, la discriminación precisa de sonidos y la capacidad de análisis profundo. Así que los docentes pueden diseñar experiencias educativas que conecten el aprendizaje con el puro disfrute, asegurando que la conciencia fonológica se desarrolle de manera efectiva, autónoma y duradera, preparando al estudiante con entusiasmo y seguridad para todos los desafíos del aprendizaje lector y escritor que vendrán.

### **Actividades de manipulación sonora**

Actividades de manipulación sonora Las actividades de manipulación sonora constituyen una estrategia pedagógica esencial y transformadora para fortalecer la conciencia fonológica, ya que permiten que el estudiante interactúe de manera activa y reflexiva con los sonidos del lenguaje, además a través de ejercicios que implican añadir, suprimir, sustituir o segmentar fonemas y sílabas los niños desarrollan la habilidad de romper la palabra en unidades sonoras y recomponerla con facilidad, lo que favorece enormemente la comprensión de la relación entre sonido y grafía, por lo cual, las prácticas no solo potencian el análisis profundo de la estructura interna de las palabras, sino que también promueven procesos cognitivos clave relacionados con la atención auditiva, la memoria de trabajo y la discriminación sonora, capacidades indispensables para la adquisición y el dominio real de la lectura y la escritura.

Muñoz et al. (2022) sostienen que las actividades de manipulación fonológica “favorecen la automatización del reconocimiento de unidades sonoras y refuerzan la capacidad de síntesis y segmentación necesarias para una lectura inicial competente” (p. 139), y este enfoque pone de manifiesto que la manipulación sonora no debe estar aislada, sino integrada

en una secuencia didáctica coherente y progresiva que permita al estudiante internalizar la estructura del idioma de forma significativa y natural. Continuamente, al ejecutar estas actividades en contextos lúdicos y colaborativos los niños participan activamente en la construcción de su propio aprendizaje, lo que reduce la memorización mecánica y favorece un aprendizaje funcional, profundo y duradero.

Sánchez et al. (2023) manifiestan que la manipulación sonora contribuye a consolidar el principio alfabético porque “proporciona experiencias concretas para que el estudiante establezca conexiones entre los fonemas y sus representaciones gráficas” (p. 87), además este planteamiento refuerza la importancia de trabajar las unidades sonoras de forma sistemática, ya que la asociación precisa entre fonemas y grafemas constituye un paso clave en la decodificación lectora, por lo cual los estudiantes practican regularmente actividades de manipulación sonora muestran avances más rápidos y estables en su lectura, menor dependencia del apoyo docente y mayor autonomía para reconocer palabras nuevas dentro de diferentes contextos.

Según Araya (2021) señala que “al reflexionar sobre los sonidos y su posición dentro de las palabras, los estudiantes fortalecen la consciencia de su propio proceso de aprendizaje” (p. 255), de esta manera la manipulación sonora se convierte en un recurso pedagógico profundo y articulado que impacta en múltiples dimensiones del desarrollo lingüístico y cognitivo.

Villota (2024) afirma que integrar manipulación sonora en la práctica educativa diaria “incrementa significativamente la fluidez lectora y reduce las dificultades en la producción escrita, debido a la consolidación de las correspondencias fonema-grafema” (p. 103), además este planteamiento evidencia que cuando las actividades son constantes, variadas y contextualizadas los estudiantes no solo mejoran en tareas puntuales, sino que consolidan una comprensión estructural del lenguaje que les permite enfrentar textos más complejos con confianza y entusiasmo, por ello estas actividades se consolidan como un componente indispensable dentro de la estimulación pedagógica de la conciencia fonológica, contribuyendo a una alfabetización integral, significativa y llena de éxitos para cada niño.

### **Intervención temprana y preventiva**

Intervención temprana y preventiva La intervención preventiva constituye una ayuda invaluable para identificar dificultades y riesgos en las primeras etapas del desarrollo de los

niños y niñas, con el objetivo de prevenir posibles problemáticas antes de que empeoren con el paso del tiempo y generen efectos más profundos en su aprendizaje, socialización y bienestar general, además según Vélez (2025), la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje y habilidades cognitivas permite “promover un desarrollo integral desde las etapas más tempranas”, lo que implica que la detección oportuna de debilidades en habilidades fonológicas, comunicación y pensamiento crítico puede prevenir retrasos académicos y dificultades de adaptación social de manera efectiva y amorosa.

Según Shetty (2025), los programas preventivos que incluyen educación familiar y comunitaria en la seguridad y promoción de hábitos saludables “muestran una disminución significativa en la incidencia y gravedad de eventos de riesgo”, demostrando que la intervención temprana protege al individuo de dificultades inmediatas y proporciona beneficios a corto y largo plazo al reducir la probabilidad de situaciones de vulnerabilidad, así la prevención temprana se convierte en un recurso valioso que permite a las familias y comunidades fortalecer entornos protectores y reducir factores de riesgo que podrían afectar la trayectoria de desarrollo de los niños de forma duradera.

La intervención temprana juega un papel importante en el desarrollo socioemocional y la resiliencia de los estudiantes, especialmente en aquellos expuestos a contextos de riesgo social o emocional, además Cai (2025) determina que “las intervenciones escolares para fortalecer la resiliencia en niños y adolescentes han demostrado efectos positivos en diversas poblaciones”, reduciendo la probabilidad de desarrollar problemas de ansiedad o conductas disruptivas, este tipo de intervenciones subraya la importancia de combinar estrategias educativas con apoyo familiar, promoviendo un enfoque integral que atiende tanto las necesidades cognitivas como afectivas del estudiante con calidez y compromiso.

La estimulación temprana y preventiva tiene una presencia fuerte dentro de las políticas de salud y bienestar social, ya que para España (2025) los acuerdos intergubernamentales establecen plazos específicos para iniciar la atención tras la detección de un caso de riesgo, asegurando que los niños reciban apoyo antes de que las dificultades se agraven, lo que refleja que un enfoque preventivo efectivo no depende únicamente de los programas, sino también de la organización y coordinación institucional. La existencia de protocolos claros y tiempos de respuesta definidos permite que las acciones preventivas sean oportunas y consistentes.

## **PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos conceptuales en los que se enmarcan los ejercicios multisensoriales en la conciencia fonológica?
- ¿Cuál es la relación entre los ejercicios multisensoriales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial?
- ¿De qué manera los ejercicios multisensoriales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica?

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **Enfoque de la Investigación**

Según Hernández et al., (2006) “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista "fresco, natural y holístico" de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 22).

Por lo tanto, en el desarrollo de esta investigación se utilizó este enfoque para determinar la relevancia de los ejercicios multisensoriales en el fortalecimiento de la conciencia fonológica en niños y niñas de educación inicial, ya que posibilita una exploración detallada de sus experiencias, comportamientos y reacciones ante actividades que estimulan diversos sentidos.

### **Diseño de la Investigación**

Para el diseño de la investigación se utilizará el diseño descriptivo en el que, según Hernández et al., (2014) "el diseño descriptivo busca especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (p. 92).

El diseño descriptivo permitió identificar y describir cómo los ejercicios multisensoriales se relacionan en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial, la investigación descriptiva facilita una comprensión detallada del problema.

## **Tipo de investigación**

### **Bibliográfica**

El tipo de investigación que se utilizará es la investigación bibliográfica en el cual, se refiere Hernández et al., (2014), a la investigación bibliográfica como “el proceso de selección y análisis crítico de fuentes documentales, tanto nacionales como extranjeras, que sirven de base teórica para orientar el problema de investigación y la construcción del marco teórico, considerando siempre el contexto en el que se desarrolla el estudio” (p.67-68).

La investigación bibliográfica permitió recopilar información de los contenidos teóricos conceptuales en los que se enmarcan los ejercicios multisensoriales con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial.

### **De campo**

La investigación de campo, se la define como la investigación en la que se desarrollan los hechos a ser estudiados, este tipo de investigación permitió observar directamente las interacciones y el aprendizaje de los niños en su entorno educativo, en este caso en la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”.

### **Método**

El método inductivo parte de casos particulares para llegar a conclusiones generales. Baquerizo, (2025), “este método permite establecer generalizaciones a partir de la observación y análisis de hechos específicos” (p. 104).

Desde un enfoque práctico, el método inductivo aportó significativamente a esta investigación, ya que permitió analizar detalladamente los comportamientos individuales de los niños al participar en los juegos, a partir de estas observaciones, se pudo identificar patrones comunes y establecer conclusiones generales sobre la efectividad de los ejercicios multisensoriales en el desarrollo de la conciencia fonológica.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

### **Técnica: Observación**

La observación es una técnica fundamental en estudios cualitativos, especialmente en el entorno educativo. Baquerizo, (2025) afirman que “la observación permite registrar directamente las interacciones y comportamientos de los participantes, siendo útil para comprender fenómenos complejos en su contexto natural” (p. 89).

La técnica de la observación resulto valiosa para esta investigación, ya que permitió registrar en tiempo real las interacciones de los niños con los distintos ejercicios multisensoriales, gracias a ello, se pudo evidenciar de qué manera los ejercicios multisensoriales ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica.

### **Instrumento: Ficha de observación**

González Arias, (2020) define la ficha de observación como “una herramienta que permite anotar de manera sistemática las conductas, actitudes o eventos que ocurren durante el proceso investigativo, facilitando el análisis posterior” (p. 51).

La ficha de observación fue un instrumento clave para el análisis de la información, debió que se evidenció el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños mediante los ejercicios multisensoriales, la información permitió demostrar la situación actual de los estudiantes y comprender las necesidades existentes en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica.

La ficha de observación dirigida a la docente se utilizó como un instrumento de recolección de información que permitió analizar de manera directa la práctica pedagógica desarrollada en el aula, permitiendo comprender cómo los ejercicios multisensoriales influyen en el desarrollo de habilidades fonológicas en los niños.

## **Población**

Para el desarrollo de esta investigación se ha tomado en cuenta como objeto de estudio a los niños y niñas de educación inicial y una docente que forman parte de la Unidad Educativa “Francesco Bernardore”.

**Tabla 2**

*Población*

<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
Niños	3
Niñas	5
Docente	1
<b>Total</b>	<b>9</b>

## **Recopilación y procesamiento de la Información**

Para el desarrollo de la recopilación y procesamiento de información, se basó en el proyecto de investigación “Ejercicios multisensoriales para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en la Educación Inicial”. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó técnicas e instrumentos aplicadas en el ámbito escolar; y finalmente, estableciendo conclusiones y recomendaciones orientadas al fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”

Se aplicó una ficha de observación a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”; a través de actividades lúdicas enfocadas en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por último, se aplicó una ficha de observación a la docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”, con el objetivo de identificar que estrategias aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

## Análisis e interpretación de resultados

### *Análisis de la ficha de observación de los niños de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”*

El análisis de resultados se realizó a partir de la aplicación de la ficha de observación a una población conformada por 8 niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”, con el propósito de identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica mediante la ejecución de ejercicios multisensoriales.

**Tabla 3**

#### *Conciencia Fonológica*

<b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<b>INDICADORES</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>
Observa y reconoce imágenes asociadas a sonidos onomatopéyicos.	Se evidencio que los niños logran observar y reconocer imágenes, respondiendo de manera positiva a estímulos visuales y auditivos, demostrando una recepción sensorial integrada, fundamental para el desarrollo fonológico.
Asocia objetos concretos con sonidos.	Los resultados muestran que los niños en su mayoría no logran asociar objetos concretos con los sonidos es decir que la capacidad de abstracción sonora es muy limitada.
Explora sonidos mediante materiales multisensoriales.	Se pudo evidenciar, una respuesta favorable en la mayoría de los niños, quienes mostraron curiosidad, motivación y participación activa durante las actividades. La manipulación de materiales permite fortalecer la atención y facilitar el reconocimiento de los sonidos, favoreciendo a la conciencia fonológica.

<p>Identifica sonidos iniciales o finales de palabras tras una instrucción auditiva y los reproduce.</p>	<p>Los resultados reflejan que cuatro de ocho niños no lograron realizar la actividad, Sin embargo, el grupo restante, lograron identificar y reproducir sonidos iniciales o finales de palabras cuando recibieron instrucciones auditivas claras, preparándose para actividades un poco más complejas.</p>
<p>Reacciona ante sonidos específicos (rimas, canciones, fonemas).</p>	<p>Con respecto a este indicador se puede decir que está presente en la mayoría de los niños, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, mostrando entusiasmo, atención y la participación activa, se considera que las actividades rítmicas y musicales facilitan la discriminación auditiva.</p>
<p>Asocia palabras que inicien con el mismo sonido (ej. mano, mariposa, manzana)</p>	<p>Se presenció que en la mayor parte de niños logran asociar palabras que inician con el mismo sonido, demostrando avances en la identificación de fonemas iniciales, este logro fue más evidente cuando se utilizaron ejemplos cercanos a su contexto y vocabulario cotidiano.</p>
<p>Sustituye fonemas en juegos orales simples.</p>	<p>En relación con la sustitución de fonemas en juegos orales simples, se evidenció que cuatro de ocho niños presentaron dificultades para realizar sustituciones fonémicas, lo que indica que esta destreza se encuentra en proceso de desarrollo y requiere mayor estimulación.</p>
<p>Relaciona cada sonido con su representación gráfica.</p>	<p>Los resultados muestran que se cuatro de ocho niños presentó mayores dificultades en comparación con los anteriores, esto refleja que la relación sonido-grafía aún no está completamente consolidada en todos los niños, lo cual es esperable en esta etapa de educación inicial. Aunque existe niños que lograron relacionar sonidos con su representación gráfica, otros evidenciaron confusión al realizar esta asociación.</p>

Identifica y produce sonidos individuales en palabras (ej. "gato" - /g/, /a/, /t/, /o/)	En este indicador se evidenció que 4 de 8 los niños presentaron dificultades en la identificación y producción de sonidos, lo que evidencia un desarrollo deficiente de esta habilidad, se considera necesario fortalecer actividades que favorezcan la segmentación y pronunciación de fonemas de manera lúdica y multisensorial.
---	--

### **Resultados**

Se determina que cuatro de ocho niños presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica como: limitada capacidad de abstracción sonora, la no identificación de fonemas y el poco desarrollo de la discriminación auditiva; esto implica la necesidad de trabajar y profundizar el desarrollo de la conciencia fonológica mediante una adecuada estimulación de ejercicios multisensoriales, lo que contribuiría a que los niños comprendan los sonidos del lenguaje de manera más concreta, favoreciendo el desarrollo de habilidades fonológicas en los niños de educación inicial.

***Análisis de la ficha de observación de la docente de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone”***

El análisis de los resultados se realizó a partir de la aplicación de la ficha de observación a la docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Francesco Bernardone” a continuación, se detalla el análisis cualitativo de cada indicador observado:

***Tabla 4***

***Análisis e Interpretación***

<b>INDICADORES</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b>
Planifica actividades multisensoriales que integran estímulos visuales, auditivos.	Se pudo evidenciar que la docente no planifica actividades que integran estímulos visuales y auditivos, al activar varios sentidos simultáneamente, facilita la creación de conexiones neuronales más sólidas y un aprendizaje más significativo de los fonemas. Estas estrategias favorecen la atención y el interés de los niños durante las actividades fonológicas, permitiendo un ambiente de aprendizaje dinámico y a su vez potenciando una experiencia multisensorial en los niños.
Utiliza material concreto, visual y táctil para favorecer el reconocimiento de sonidos.	Si bien es cierto la docente planifica actividades multisensoriales, el uso de material concreto se presenta de una forma limitada, por lo cual, se considera que el uso de material concreto y táctil puede llegar hacer es fundamental en los niños de educación inicial, para el desarrollo de la conciencia fonológica, esta práctica no solo atiende a estilos de aprendizaje kinestésicos, sino que también concretiza conceptos abstractos (como los sonidos), haciendo que la conciencia fonológica sea accesible y experiencial para los niños.

<p>Motiva a los niños a identificar y pronunciar correctamente fonemas.</p>	<p>En relación con la motivación a los niños, se pudo evidenciar que la docente motiva a los niños a identificar y pronunciar fonemas mediante refuerzos verbales y actividades lúdicas, generar un ambiente de confianza puede favorecer la participación de los niños y al desarrollo de lenguaje oral. La actitud positiva de la docente contribuye significativamente al proceso de aprendizaje, permitiendo que los niños se sientan seguros al expresar y reproducir sonidos.</p>
<p>Promueve la participación activa de los niños en juegos fonológicos y rítmicos.</p>	<p>A través de la observación se pudo evidenciar que la docente no promueve la participación activa de los niños a través de juegos fonológicos y rítmicos, los cuales no generan interés y entusiasmo en el grupo, estas actividades favorecen la interacción, el trabajo colaborativo y la discriminación auditiva. Se pudo evidenciar que la participación de los niños no era de manera activa, considera que es importante convertir el aprendizaje en una experiencia divertida en la primera infancia, a través del ritmo y el movimiento el desarrollo de la conciencia fonológica se articula con el desarrollo motor y social.</p>
<p>Emplea estrategias orales que estimulan la discriminación auditiva.</p>	<p>La implementación de estrategias orales puede fomentar la discriminación auditiva ayudando al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, en ese sentido, se pudo evidenciar que la docente no utiliza estrategias orales tales como la repetición, juegos de escucha o preguntas guiadas. Teniendo en cuenta que estas prácticas ayudan de manera significativa a la discriminación auditiva, una capacidad esencial para el fortalecimiento del desarrollo de la conciencia fonológica.</p>

<p>Integra recursos auditivos para apoyar la conciencia fonológica.</p>	<p>En este indicador se evidencio que la docente no integra recursos auditivos, considerando que implementar recursos auditivos contribuyen de manera significativa al aprendizaje de los niños. Al utilizarse estos recursos de manera adecuada, podrá ser beneficioso para los niños ya que fomenten un entorno de aprendizaje positivo.</p>
<p>Refuerza los sonidos de las letras mediante actividades de manipulación.</p>	<p>Se observó que la docente no práctica estas actividades con un material adecuado lo cual podría incidir negativamente en el fortalecimiento del aprendizaje del niño, utilizar materiales que promueve sonidos mediante actividades de manipulación, ayuda al niño a su comprensión fonológica.</p>
<p>Utiliza retroalimentación positiva para fortalecer la conciencia fonológica.</p>	<p>En cuanto, a este indicador la docente emplea retroalimentación de una manera positiva mejorando la conciencia fonológica, destacando los avances conseguidos de los niños y a su vez ofreciendo un apoyo adecuado frente a los problemas que surgen en el proceso. Esta práctica contribuye significativamente a la autoestima y a la motivación, elementos esenciales en la educación inicial, en este contexto, la retroalimentación se puede considerar un recurso pedagógico que promueve confianza y autonomía de una forma eficiente para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.</p>
<p>Evalúa de manera continua los avances de los niños en las actividades fonológicas.</p>	<p>Con respecto, a la evaluación continua se pude decir que la docente desarrolla un seguimiento general del avance de los niños; sin embargo, este proceso no se lleva a cabo de forma constante provocando dificultades en identificar los avances y las necesidades de cada estudiante. Teniendo en cuenta que es importante los procesos de evaluación para brindar una retroalimentación adecuada que favorezca al proceso de aprendizaje de los niños.</p>

## **Resultados**

En cuanto a los resultados de la ficha de observación de la docente presenta varias limitaciones en su práctica pedagógica relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica como: el uso limitado de material concreto y la falta de recursos auditivos, al igual que no promueve de manera constante juegos fonológicos orales que estimulen la discriminación auditiva en los niños. Esto implica, la necesidad de fortalecer la práctica pedagógica mediante la implementación de ejercicios multisensoriales y recursos didácticos adecuados, lo que contribuiría a mejorar el proceso de enseñanza y favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial.

## **PROPUESTA**

La propuesta consiste en ejercicios multisensoriales titulada “El libro mágico de la fonología”, la cual contiene ejercicios alineadas al currículo de Educación Inicial, que integran objetivos, ámbitos y destrezas, orientadas al fortalecimiento de la conciencia fonológica.

La propuesta favorecerá el aprendizaje del niño mediante el uso de estímulos visuales, auditivos y táctiles. Los ejercicios contemplan el uso de recursos accesibles y de fácil elaboración, tales como tarjetas, materiales con textura, audios, imágenes entre ellas:

- Detectives del sonido.
- Letras mágicas
- La rana repetidora
- El sonido misterioso
- El tren de las palabras

Todos estos ejercicios mencionados se esperan contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica incremento la motivación y participación en los niños y preparándoles para el proceso de la lectura y escritura.

## **OBJETIVO**

Fortalecer la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial mediante ejercicios multisensoriales favoreciendo al desarrollo de la conciencia fonológica y a las bases para el proceso de la lectura y escritura.

Universidad Técnica de Cotopaxi  
Extensión Pujilí  
Carrera de Educación Inicial  
“Libro mágico de la  
fonología”



Integrantes:

Caisaguano Tigasi Tanya Selena  
Chanaluisa Chanaluisa Marcela Susana

Tutora: Configuración para activar Windows.

Pujilí- Ecuador  
Marzo, 2026

## 1. -“Detectives del sonidos”

**Ámbito:** Comprensión y Expresión del Lenguaje.

**Objetivo:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

**Destreza:** Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

**Cognitivo:** Reconoce e identifica diferentes sonidos de animales y sonidos onomatopéyicos, asociándolos con su imagen correspondiente.

**Psicomotor:** Coordina movimientos al desplazarse y usar la “mano mágica” para señalar las tarjetas correctas.

**Afectivo:** Fomenta valores como la atención, el respeto por el turno y el compañerismo al participaren grupo.

**Edad:** 4 a 5 años.

**Espacio:** Aula.

**Tiempo:** 20 minutos.



**Materiales:**

- Tarjetas
- Audífonos

**Desarrollo del juego:**

1. Los niños estarán de pie al frente del libro de los juegos, donde estarán las tarjetas de diferentes animales y sonidos onomatopéyicos.
2. La docente explicará que van a convertirse en detectives del sonido y tendrán una mano mágica para descubrir quién o quien suena.
3. Se reproducirá el sonido (por ejemplo, El sonido de una abeja, el sonido de un perro, un carro, el sonido de una campana, Gato.)
4. Los niños escucharán atentamente y se acercarán con la mano mágica e irán señalando.
5. La docente confirmará la respuesta y irá reforzando el aprendizaje diciendo el nombre del sonido.

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

# 1.- “Detectives del sonidos”



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

## 2.-“Las Letras Mágicas”

**Ámbito:** Comprensión y Expresión del lenguaje

**Objetivo:** Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

**Destreza:** Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

**Cognitivo:** Observa como juega y que debe hacer.

**Psicomotor:** Desarrolla la coordinación fina al recorrer con los dedos las letras con textura

**Afectivo:** Fomenta la curiosidad, la confianza y la participación, promoviendo el respeto y la colaboración entre compañeros.

**Edad:** 4 a 5 años


**Espacio:** En el aula

**Tiempo:** 20 minutos

**Materiales:**

Tarjetas con texturas (fieltro, cartón corrugado, lija, goma, etc.).





### **Desarrollo del juego**

1. Presentar el juego y explicar que cada tarjeta tiene diferente textura, donde ellos deben ir explorando.
2. El niño debe pasar su dedo suavemente sobre las texturas e irán formando una letra inicial.
3. Repite el fonema..

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

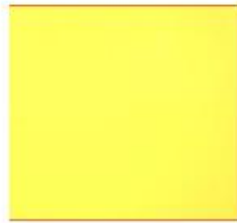
## 2.- “Letras Mágicas”



Áspero



Rugoso



Liso



suave



Blando



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

### 3.-“La Rana Repetidora de Palabras”

**Ámbito:** Ámbito Comprensión y Expresión del lenguaje

**Objetivo:** Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

**Destreza:** Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

**Cognitivo:** Reconocer y pronunciar correctamente palabras con dificultad articulatoria mediante la imitación auditiva.


**Psicomotor:** Coordinar los movimientos orofaciales al repetir palabras con precisión.

**Afectivo:** Fomentar la motivación, la participación y la confianza al expresarse oralmente a través del juego simbólico.

**Edad:** 4 a 5 años

**Espacio:** En el aula

**Tiempo:** 25 minutos



### **Materiales**

Un títere de rana (la “Rana Repetidora”).

Tarjetas con imágenes de los animales, (por ejemplo: Gato, Campana, etc).

### **Desarrollo del juego.**

Presentar a la rana y decir que se llama “La Rana Repetidora”, a quien le encanta escuchar cómo los niños repiten las palabras que ella pronuncia.

La docente da voz a la rana y explica:

“Hoy practicaremos con palabras mágicas que suenan muy divertidas. ¡A ver si puedes decirlas igual que yo!”

La rana pronuncia una palabra (por ejemplo, “Campana, gato, perro, etc.”).

Los niños escuchan atentamente y repiten la palabra imitando el sonido, ritmo y entonación.

Si lo hacen correctamente, la rana salta de alegría, y levantara los carteles con las palabras Se que puedes hacerlo mejor y felicidades) y aplaude o los felicita con una canción o gesto gracioso.

Se repite la dinámica.

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

### 3. -“La Rana Repetidora de Palabras”

Puedes hacerlo mejor.



Felicidades .



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

#### 4.- “El Sonido Misterioso”

**Ámbito:** Comprensión y Expresión del lenguaje

**Objetivo:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

**Cognitivo:** Identifica y reconoce diferentes sonidos del entorno y los asocia con su fuente.

**Psicomotor:** Reacciona levantando tarjetas o imitando los sonidos al reconocerlos.

**Afectivo:** Fomenta la atención, la curiosidad y la participación grupal, fortaleciendo la escucha activa.

**Edad:** 4 a 5 años

**Espacio:** En el aula

**Tiempo:** 30 minutos.

**Materiales:**

•Grabaciones o efectos de sonidos del entorno (animales, el motor de un carro, instrumentos.).

- Tarjetas con imágenes representando cada sonido.
- Reproductor de audio (mp3).

### **Desarrollo del juego.**

- La maestra conversa con los niños sobre sonidos que conocen del entorno (por ejemplo: Abeja, perro, carro, campana, avión).
- La docente refuerza la identificación y pronunciación correcta de las palabras relacionadas.
- Los niños se sientan en círculo. La docente anuncia: "Escuchen con atención... ¡va a sonar algo misterioso!"
- Reproduce un sonido los niños deben escuchar cuidadosamente y distinguir de qué se trata.
- Cuando los niños reconozcan el sonido, levantan la tarjeta con la imagen correspondiente.
- Luego, los niños imitan el sonido con su voz o repiten la palabra.
- La maestra refuerza la pronunciación correcta, guiando y modelando si es necesario.

### 4 . . - "El Sonido Misterioso"



Activar Windows  
Ir a Configuración para activar Windows.

## 5.-“EL TREN DE LAS PALABRAS”

**Ámbito:** Comprensión y Expresión del lenguaje

**Objetivo:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Objetivo:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

**Destreza:** Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y “leerlos”.

**Cognitivo:** Forma sílabas y palabras completas con sentido, identificando y uniendo sus partes correctamente.

**Psicomotor:** Manipula tarjetas o piezas del tren, desarrollando la coordinación fina al unir sílabas.

**Afectivo:** Fomenta la colaboración, la atención y el disfrute del aprendizaje a través del juego grupal.

**Edad:** 4 a 5 años

**Espacio:** En el aula

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:**

- Un tren hecho en fieltro
- Una ruleta hecho en cartón.



- Tarjetas con imágenes que representen las palabras.
- Cinta adhesiva, velcro o imágenes para unir los vagones.

### **Desarrollo del juego**

La docente muestra el tren y explica:

Los niños, con la ayuda de una ruleta, deberán girarla para seleccionar una imagen.

Al observar la imagen que les toque, identificarán con qué letra comienza la palabra.

Luego, deberán pronunciar los fonemas de las letras correspondiente (por ejemplo, A- b – e - j - a).

Una vez que haya tomado la tarjeta correspondiente, continuarán pronunciando los fonemas.

Los niños identificarán y pronunciarán en voz alta la imagen obtenida.

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

## 5.- “El Tren de las Palabras y la Ruleta mágica”



Activar Windows

Configuración para activar Windows.

## CONCLUSIONES

- En cuanto, a la fundamentación teórica sobre los ejercicios multisensoriales y la conciencia fonológica, se puede decir que existe un marco conceptual sólido que respalda la relevancia de los ejercicios multisensoriales con el desarrollo fonológico del niño en sus primeras etapas.
- El diagnóstico permitió evidenciar que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, especialmente en la identificación de fonemas y la discriminación auditiva, al igual que se identifican limitaciones en la práctica pedagógica relacionadas con el uso de recursos didácticos y actividades fonológicas. Por ello, se concluye que es necesario fortalecer el proceso de enseñanza mediante la implementación de ejercicios multisensoriales que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial.
- En cuanto a la propuesta de ejercicios multisensoriales se considera como un recurso didáctico pertinente y accesible, el cual contiene ejercicios: como detectives del sonido, letras mágicas, la rana repetidora, el sonido misterioso y el tren de las palabras ejercicios que responde a las necesidades observadas en los niños, promueve la participación activa e incrementa la motivación, contribuyendo al desarrollo de la conciencia fonológica.

## RECOMENDACIONES

- Por lo que se propone, fortalecer la aplicación de ejercicios multisensoriales dentro de las actividades pedagógicas integrando estímulos visuales, auditivos y manipulativos que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial.
- De manera que se plantea, incorporar materiales concretos que permitan estimular habilidades fonológicas más complejas, como la identificación y discriminación de sonidos.
- Se sugiere dar seguimiento a la ejecución del proyecto mediante la aplicación de los ejercicios multisensoriales propuestos y evaluar su efectividad para el desarrollo de la conciencia fonológica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, I. (2024). Phonological awareness and its role in literacy development among elementary school children. *International Journal of Linguistics*.  
<https://doi.org/https://iprjb.org/journals/IJL/article/view/2719>
- Angelica, L. L., y Elizabeth, B. B. (2023). Los recursos didácticos de María Montessori en el desarrollo sensorial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 9.
- Aravena, J. (18 de 02 de 2013). Conciencia fonológica en dos grupos de escolares que cursan primer año inicial. *Conciencia fonológica en dos grupos de escolares que cursan primer año inicial*, pág. 41.
- Araya Ramírez, J. (2018). *Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial*. Universidad de Costa Rica.  
<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/rfm/article/view/38981/39740>
- Araya, R. &. (2021). La manipulación sonora y el desarrollo de habilidades metacognitivas en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación*.
- Armendáriz Chérrez, M. F. (2016). *“La Conciencia Fonológica En La Lectura De Los Niños Y. Ambato-Ecuador:*  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9cdd3073-83d5-4be3-a6d9-d67240b7c1d9/content>.
- Baquerizo, C. P. (2025). El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Universidad Politécnica Salesiana*.  
[https://www.redalyc.org/journal/4418/441880389001/html/?utm\\_source.com](https://www.redalyc.org/journal/4418/441880389001/html/?utm_source.com)
- Bonilla, C. d., Ortiz, L. F., Peñafiel, J. S., y Vintimilla, A. C. (2021). Desarrollo De Habilidades Fonológicas En El Proceso De Lecto Escritura En Niños De Educación Inicial. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, I(21), 85. <https://doi.org/2631-245>
- Bravo, J. &. (2022). Conciencia fonológica y alfabetización temprana: Estrategias pedagógicas efectivas. *Revista de Investigación Educativa*, <https://doi.org/10.33996/rie.v12i1.102>.
- Bravo, J. &. (2023). Intervención preventiva en conciencia fonológica y su impacto en la lectoescritura inicial. *Educación y Desarrollo*, <https://doi.org/10.33996/ed.v18i3.245>.
- Briceño Santorun, A. D. (2025). *nfluencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo en estudiantes del subnivel elemental* . Universidad Nacional de Loja.

- Cai, X. (2025). *School-based interventions for resilience in children and adolescents*. Child Development Research. <https://doi.org/https://doi.org/10.1155/2025/45321>
- Caminero, E. A. (2021). *LA PEDAGOGÍA DE MARÍA MONTESSORI*.
- Cornejo, K. C. (2006). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantas de la Institución Educativa " Estrellitas de María". página 1.
- Culcay Aucapiña, L. M., y Collahuazo, G. A. (2014). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca – Ecuador. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cdba9cf6-5f21-48c7-a213-e9af9921e0f3/content>
- Defior, S. &. (2021). *Conciencia fonológica y desarrollo lector: Bases y estrategias de intervención*. Revista de Psicología y Educación. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/rpe.26.1.398291>
- Díaz, S. D. (2022). *Sistematización de la experiencia práctica pedagógica: La enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potenciar el autoconocimiento y el autocuidado de los estudiantes*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional.
- Ehri, L. C. (2020). *Phonemic awareness and early reading: Evidence from experimental research*. Reading Research Quarterly. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/rrq.350>
- España, M. (2025). *Políticas públicas de intervención temprana y preventiva en la infancia: Marco normativo y resultados*. Revista de Políticas Educativas. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/rpe.v7i1.315>
- García Vargas, V. (2022). *Quora*. Google- chrome: <https://es.quora.com/Qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-fonema-y-lengua>
- Gómez Flores, T. I. (2023). *Música y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón* . Universidad Técnica de Babahoyo .
- González Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa-Perú. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf?utm\\_source.com](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf?utm_source.com)
- Gutiérrez, C. (2023). Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Cuenca, año 2022. *Trabajo de titulación previo a la obtención de Licenciado en ciencias de la Educación Básica*.

- Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4448>
- Gutiérrez, G. S. (24 de 10 de 2011). Sistematización de criterios para la determinación de fonos, alófonos y formas básicas de los fonemas del español de Chile: una herramienta para la investigación y la docencia. 107-133. [https://repositorio.utc.edu.ec/items/39a890a1-c0e3-49f3-94f2-9717b7aa3e22?utm\\_source=](https://repositorio.utc.edu.ec/items/39a890a1-c0e3-49f3-94f2-9717b7aa3e22?utm_source=)
- Hernández, P. J., Zúñiga, J. V., y Mora, I. S. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Revista Científica Guacamaya*, 108-117.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., y Baptista, L. P. (2006). Metodología de la Investigación. En R. H. Sampieri, C. F. Collado, y P. B. Lucio, *Metodología de la Investigación* (pág. 21). Mexico .
- James, M. V. (27 de 08 de 2009). Conciencia fonológica y lectura : estudio descriptivo en niños de primer año de educación inicial. *Conciencia fonológica y lectura : estudio descriptivo en niños de primer año de educación inicial*, pág. 3.
- Jazmin, D. I., y Gabriela, V. M. (2022). *Estimulación Multisensorial y el Aprendizaje Significativo en niños de 3 a 4 años*.
- Lema, T. y. (24 de 01 de 2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial:. *Conciencia fonológica en la lectura inicial:*, pág. 62.
- López, M. P. (2014). *La Influencia De La Estimulación Multisensorial En El Desarrollo Cognitivo De Los Niños De 3 Años Que Asisten A La Unidad Pedagógica Bilingüe English Kids*. Universidad Técnica de Ambato.
- Lozano, N. N. (2025). La conciencia fonológica en la lectura infantil: una revisión sistemática. *Universidad de Córdoba, Colombia.*, 499.
- Mejía, L. I. (01 de Enero de 2022). El blog: una herramienta para mejorar la lectoescritura en el. *Revista de Investigación Adinistración e Ingeniería*, 10(1). [https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/el%3Ablog\\_una\\_herramienta\\_para\\_mejorar\\_la\\_lectoescritura\\_en\\_el\\_aul/2429](https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/el%3Ablog_una_herramienta_para_mejorar_la_lectoescritura_en_el_aul/2429)
- Montessori, M. (2013). *El método Montessori*. Editorial Diana. <https://doi.org/https://www.editorialdiana.com/libro/el-metodo-montessori/>
- Moraga, V. V. (2012). *Conciencia Fonológica En Niños De 4 A 7 Años Con Desarrollo Típico Del Lenguaje Según La Prueba De Evaluación De Conciencia Fonológica*. Santiago – Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115154/seminario%20%20Conciencia%20Fonologica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mosquera , L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 210. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/659/6594670014/>
- Nkurunziza, S. (2024). The role of phonological awareness in early reading development. *European Journal of Linguistics*. <https://doi.org/https://carijournals.org/journals/index.php/ejl/article/view/2051>
- Oswaldo, B. T., y Cazorla, B. A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 405.
- Palacios, C. G. (2024). *El rol docente en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en una aula de 4 años de una Institución educativa del distrito de San Miguel en el contexto de educación remota*. Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9851c255-6cfd-437b-9ef5-6c376ea5444f/content>
- Paola, S. L. (2017). *Estimulación multisensorial para desarrollo de destrezas socio afectivas en las niñas /niños de Educación Inicial del Subnivel 2 con discapacidad intelectual de la Escuela Fiscal de Educación Especial y Rehabilitación “EFEER”, del sector de la Jipijapa*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Piaget. (1970). La psicología de la inteligencia. *Editorial Psique*.
- Porta, M. E. (21 de 06 de 2012). Un Programa De Intervención Pedagógica En Conciencia Fonológica Efectos Sobre El Aprendizaje Inicial De La Lectura. *Revista de 122 orientación educacional*, 26(50)., págs. 93-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4554590>
- Porto, N. (2020). *La Estimulación Multisensorial en el Tratamiento Psicopedagógico*. Universidad Abierta Interamericana.
- Posligua, F. C. (14 de junio de 2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. 9. <https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/12001/13910>
- Revuelta , C. (2017). Propuesta de intervención para el alumnado con necesidades educativas especiales: Estimulación multisensorial. *Trabajo fin de grado de Educacion Primaria, mención Educación Especial*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26971/TFG-G2654.pdf;jsessionid=79280ECBF0E4D57A776DB0B98B473663?sequence=1>
- Hernández, S., Collado, C. F., y Lucio, M. d. (2014). Metodología de la Investigación. En R.

- H. Sampieri, C. F. Collado, y M. d. Lucio, *Metodología de la Investigación* (pág. 92).
- Rodríguez Barros, D. M. (2023). *La Conciencia Fonológica En El Aprendizaje De La Lectoescritura De Los Estudiantes Del Tercer Años De Educación General Básica De La Unidad Educativa Cotaló Del Cantón Pelileo*. Ambato- Ecuador: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec014e88-493f-4a32-94e0-5eb344fece6a/content>.
- Rodríguez Matamoros, H. E., y R. C. (2025). *Conciencia Fonológica Y Articulación De Sonidos En Niños De 3 A 4 Años*. Universidad De Guayaquil, Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/bitstreams/8c199daf-aec0-48c6-96f0-b543978e8dac/download>
- Ruiz, V. M., Vinces, J. C., y Carlos Roberto Humanante Cabrera, W. O. (2025). Estrategias Multisensoriales Para Mejorar La Conciencia Fonológica En El Segundo Año De Básica Elemental. *Ciencia y Educación*, 107-108.
- Salazar, R. A. (03 de 08 de 2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*, págs. 142-153. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3147/4178>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., y Lucio, M. d. (2014). Metodología de la Investigación . En R. H. Sampieri, C. F. Collado, y M. d. Lucio, *Metodología de la Investigación* (págs. 67-68).
- Santillán, D. R. (2017). *“Conciencia Fonológica Multimedia En El Desarrollo Verbal”* . Universidad Central Del Ecuador Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Instituto Superior De Investigación Y Posgrado .
- Tenecora, C. J. (2023). *Estrategias Multisensoriales Para El Aprendizaje De La Lectoescritura En Segundo Año De Educación General Básica De La Unidad Educativa Ciudad De Cuenca*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Toainga, M., Burgos, A., Fernández, L., y Ortiz, W. (2025 ). Estimulación multisensorial para mejorar la comprensión del significado práctico de fracciones en los estudiantes de sexto año de educación general básica. *Sinergia Académica* , 22.
- Valdivieso, L. B. (2006). Lectura inicial y psicología cognitiva. *Ediciones Universidad Católica de Chile*. <https://pdfcoffee.com/lectura-inicial-y-psicologia-cognitiva-2-pdf-free.html>
- Villavicencio, D. M. (26 de Julio de 2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*,

pág. 371.

<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1317/pdf>

Vygotsky. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.*

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>.

Zegarra Guillén, C. M. (2022). *La importancia de la conciencia fonológica y su implicancia en*

*el proceso de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria.* Universidad

Internacional De La Rioloja, Loja.

[https://repositorio.sunedu.gob.pe/backend/api/core/bitstreams/d00e5a8e-a807-46a6-](https://repositorio.sunedu.gob.pe/backend/api/core/bitstreams/d00e5a8e-a807-46a6-9aa2-68e361c26088/content?utm_source.com)

[9aa2-68e361c26088/content?utm\\_source.com](https://repositorio.sunedu.gob.pe/backend/api/core/bitstreams/d00e5a8e-a807-46a6-9aa2-68e361c26088/content?utm_source.com)