



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ÁMBITO
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, SUBÁMBITO LEYENDAS Y
EXPRESIONES ORALES PARA LA CREACIÓN DE UNA GUÍA, EN LA PARROQUIA
SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera
en Ecoturismo

Autora:

Llano Viracocha Irma Nataly

Directora:

Lcda. Mgs. Vinueza Morales Diana Karina

Latacunga-Ecuador

Marzo 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **Llano Viracocha Irma Nataly** declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, sub ámbito leyendas y expresiones orales, para la creación de una guía, en la Parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”**. Siendo la **Lic. Mgs. Diana Karina Vinueza Morales** director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Llano Viracocha Irma Nataly

C.I. 050396621-0

.....
Lic. Mgs. Diana Vinueza

C.I. 1716060148

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Llano Viracocha Irma Nataly**, identificada con C.C. N° **050396621-0**, de estado civil casada y con domicilio en la parroquia **San Juan de Pastocalle**, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **EL CESIONARIO** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA/EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, subámbito leyendas y expresiones orales para la creación de una guía, en la parroquia san juan de Pastocalle, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”** la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Unidad Académica según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- Octubre 2011- Marzo 2017

Aprobación HCA.- (fecha de reunión y autorización para elaboración del tema de investigación).

Tutor.- Lcda Mgs. Diana Karina Vinueza Morales.

Tema: “Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, sub ámbito leyendas y expresiones orales para la creación de una guía, en la parroquia san juan de Pastocalle, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”

CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA.- Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA.- El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA.- El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.- Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- EL CESIONARIO podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA.- El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA.- En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA.- Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 24 días del mes de Febrero del 2017.

.....

LA CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ÁMBITO TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, SUBÁMBITO LEYENDAS Y EXPRESIONES ORALES PARA LA CREACIÓN DE UNA GUÍA, EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”, de **Llano Viracocha Irma Nataly**, de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de **Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales** de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2017

El Tutor

Firma

Lic. Mgs. Diana Vinueza

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE TITULACION

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de **CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**; por cuanto, la postulante: **LLANO VIRACOCHA IRMA NATALY** con el título de Proyecto de Investigación: **“Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, subámbito leyendas y expresiones orales para la creación de una guía, en la Parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero de 2017

Para constancia firman:

Atentamente,

Lector 1 (Presidente)

Nombre: Ing. Klever Muñoz
CC: 0501397814

Lector 2

Nombre: PhD. Tania Vizcaino
CC: 0501876668

Lector 3

Nombre: Ing. Jorge Cañar
CC: 0502608227

AGRADECIMIENTO

A todas las personas, instituciones públicas que facilitaron la realización de esta investigación, pero en especial a los miembros de los pueblos que conforman la Parroquia San Juan de Pastocalle por haberme permitido compartir los principios que envuelve su filosofía, enseñándome a ver la vida desde una perspectiva más humana y creer que otra sociedad más justa es posible.

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo a todas las personas que durante mi carrera me apoyaron de diferente manera, a mi familia y esposo por el constante ánimo que supieron ofrecer día a día, a mis amigos por estar en los buenos y no tan buenos momentos.

Irma Llano

DEDICATORIA

A Dios creador y arquitecto del universo, a mis hermosos hijos que son el motivo principal y el soporte emocional para logrando mis objetivos y metas haciendo que la vida tenga mucho sentido y como no a mi querido padre que me supo apoyar a través de la distancia a mi tía por su sabiduría y perseverancia en inculcarme el valor de la honestidad, ética y el respeto por los demás. Finalmente a mi esposo por su confianza y saber estar en los buenos y malos momento en los fracasos y triunfos.

A Dios por darme la oportunidad de culminar una etapa más de mi vida y permitirme no defraudar a todas las personas la gran confianza que depositaron en mí y sobre todo este trabajo dedico a las personas más importantes en mi vida mis dos hermosos hijos Ian y Emily, por esas malas noches compartidas juntos en las tareas o lecciones encomendadas en clase y sobre todo en el amor sincero que en cada pequeña palabra de aliento en cada abrazo brindado de mi hijo no hubiera sido capaz de alcanzar esta meta con todo el amor del mundo dedico este trabajo a mis pequeños angelitos.

Irma Llano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TITULO: “Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, sub ámbito leyendas y expresiones orales, para la creación de una guía, en la parroquia san juan de pastocalle, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”.

Autora: Irma Nataly Llano Viracocha

RESUMEN

La pérdida de los saberes ancestrales es un problema que se ha ido agudizando con el pasar del tiempo; de las cuales las leyendas se encuentran a punto de perderse ya que no se transmiten de generación en generación. El presente proyecto se realiza Parroquia San Juan de Pastocalle que cuenta con 1.449 habitantes (INEN, 2010), considerada como una parroquia con variedad de recursos naturales como culturales. En este caso la investigación se enfocó en recursos culturales inmateriales, que según la clasificación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se subdivide en ámbitos y sub ámbitos, siendo el caso particular de esta investigación el ámbito tradiciones y expresiones orales sub ámbito leyendas y expresiones orales mismas que fueron rescatadas de memorias colectivas que poseían los adultos mayores. Para el desarrollo de la investigación primero se estableció la recopilación de información primaria y secundaria que mediante un análisis permitió establecer el diagnóstico situacional del área identificando los principales problemas que aquejan a la parroquia entre los que se encuentran la pérdida de identidad cultural, pérdida de saberes ancestrales debido a la aculturación y migración de sus habitantes. Posteriormente se realizó el inventario mediante la metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), a través de la aplicación de una ficha técnica enfocándose en el ámbito y subámbito especificado anteriormente; cuyo resultado fue un total de 12 registros que corresponden a leyendas enmarcadas en las categorías religiosas, sobrenaturales, topónimas y antropónimas. Éstas en su mayoría tienen una sensibilidad al cambio medio que significa vigentes en la población pero son vulnerables ya que no son narradas con frecuencia y son pocas personas la que conocen. Para ello se propone que se continúe con la identificación del patrimonio cultural y su respectivo inventario de tal manera que estas no caigan en categoría amenazada. Al realizar este proyecto se puede decir que se ha contribuido directamente con mantener de cierta manera estas leyendas y plasmarlas en una guía para que su conocimiento sea prolongado en la sociedad y que pueda ser difundido posteriormente.

Palabras claves: Memorias colectivas, patrimonio cultural, tradiciones, INPC, patrimonio inmaterial, sobrenatural, topónimos, antropónimos, vulnerables, difusión.

ABSTRACT

The loss of ancestral knowledge is a problem that has deepened in the last years. Being the legends one that is almost lost due to the lack of transmission of that particular knowledge from generation to generation. This project is carried out in San Juan de Pastocalle parish with a population of 1.449 (INEN, 2010). Considered as an area with a variety of natural and cultural resources. In this case, the research focused on the intangible cultural resources, that according to the classification of the National Institute of Cultural Heritage (INPC for its acronym in Spanish) it is subdivided into areas and sub areas, being in this case the area oral traditions and expressions and the sub area legends and oral expressions. Those were rescued from collective memories that the elders of the community had. The first step for this research was to establish the situation diagnosis, which was done through the gathering of primary and secondary information and data collection. That allowed to establish the main issues that concern the parish among them was the loss of cultural identity, the loss of ancestral knowledge due to migration and acculturation. To carry out the inventory of cultural resources the INPC tabs were applied, focused only on the particular subarea concerning this research. 12 legends were identified and inventoried which were framed in religious, supernatural, toponymy and anthroponomy. Most of them has a medium sensitivity of change, which means that they are vulnerable since they are not frequently narrated and the existing population who know about them is reduced. As part of the research a guide was designed which could be an instrument to keep those legends and to extend its knowledge to the society to be spread subsequently. It is suggested to continue the study of cultural patrimony due to their importance for the society to stop them being threatened by the changes of the social dynamics.

Key words: collective memories, cultural heritage, traditions, INPC, heritage intangible, supernatural, toponyms, anthroponyms, vulnerable, broadcasting.

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	v
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE TITULACION.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
1.1 Título del proyecto.....	1
2. RESUMEN.....	2
3. DESCRIPCIÓN DEL AREA DE ESTUDIO.....	3
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
5. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5.1 Beneficiarios directos	4
5.2Beneficiarios indirectos	4
6. PROBLEMÁTICA.....	4
7. OBJETIVOS.....	5
7.1 Objetivo general	5

7.2 Objetivos específicos	5
8. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
9. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	7
9.1 La constitución	7
9.2 Plan nacional del buen vivir	8
9.3 La cultura	8
9.3.1 Importancia de la cultura	9
9.3.2 Cultura y saberes ancestrales	9
9.4 Identidad cultural.....	10
9.4.1 Importancia de la identidad cultural.....	10
9.5 A culturización	10
9.6 Como influye las expresiones orales en el turismo	10
9.7 La globalización como factor de la pérdida cultural	11
9.8 Migración y pérdida de los saberes ancestrales	13
9.9 Turismo sostenible y saberes ancestrales.....	14
10. METODOLOGÍA	15
11. RESULTADOS.....	18
11.1 Diagnostico	18
Tabla de Resumen Fichas INPC	23
12. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	26
Factor Social	26
Cultural	27
DISEÑO DE LA GUÍA.....	28
13. IMPACTOS	37

SOCIAL.....	37
CULTURAL	37
14. PRESUPUESTO DE LA GUÍA	38
15. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN	39
16. REFERENCIAS.....	40
17. ANEXOS	1
Anexo 3. Inventario mediante fichas del INPC	7
Anexo 4. Fotografías del trabajo de campo.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	6
Tabla 2 Zonificación	19
Tabla 3 Métodos y técnicas de recolección de datos.	17
Tabla 4 Tabla de Resumen	23
Tabla 5 Sensibilidad al cambio.....	25
Tabla 6 Factor Social	26
Tabla 7 Factor Económico	26
Tabla 8 Uso de Suelo	27
Tabla 9 Resumen de la Clasificación de Leyendas.....	28
Tabla 10 Presupuesto de la Guía	38

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa de zonificación.....	18
Ilustración 2 Sensibilidad al cambio	25
Ilustración 3 Portada	29
Ilustración 4 Contraportada.....	29
Ilustración 5 Índice	30
Ilustración 6 Como utilizar la guía	31

Ilustración 7 Leyenda religiosa.....	31
Ilustración 8 Leyendas de apariciones sobrenaturales	32
Ilustración 9 Leyenda de la llorona.....	32
Ilustración 10 Leyenda lobo blanco protector de los Ilinizas	33
Ilustración 11 Leyenda del Uñaguille	33
Ilustración 12 Leyenda de la Dama Tapada	34
Ilustración 13 Leyenda Hombre de negro esposo de curanderas	34
Ilustración 14 Leyenda Duende de las bolas de boliche	35
Ilustración 15 Sirena que otorga poderes	35
Ilustración 16 Leyenda del origen del nombre de Pastocalle	36
Ilustración 17 Leyenda de Calvache	36

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Título del proyecto

Estudio de patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales Sub ámbito Leyendas y Expresiones Orales, para la creación de una guía de la Parroquia San Juan de Pastocalle, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

1.2 Fecha de inicio

Abril 2016

1.3 Fecha de finalización

Febrero 2017

1.4 Lugar de ejecución

Parroquia San Juan de Pastocalle- Cantón Latacunga-Provincia de Cotopaxi- Zona 3.

1.5 Unidad Académica que auspicia

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

1.6 Carrera que auspicia

Ingeniería en Ecoturismo

1.7 Coordinador del Proyecto:

Nombre: Lic. Diana Karina Vinueza Morales

Estudiante: Irma Nataly Llano Viracocha

Lectores: Ing. Klever Muñoz
 PhD. Tania Vizcaino
 Ing. Jorge Cañar

1.8 Área de Conocimiento: Turismo

1.10 Línea de Investigación: Línea 10. Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

1.10 Sub-Línea: Gestión de recursos culturales

2. RESUMEN

La pérdida de los saberes ancestrales es un problema que se ha ido agudizando con el pasar del tiempo; de las cuales las leyendas se encuentran a punto de perderse ya que no se transmiten de generación en generación. El presente proyecto se realiza Parroquia San Juan de Pastocalle que cuenta con 1.449 habitantes (INEN, 2010), considerada como una parroquia con variedad de recursos naturales como culturales. En este caso la investigación se enfocó en recursos culturales inmateriales, que según la clasificación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se subdivide en ámbitos y sub ámbitos, siendo el caso particular de esta investigación el ámbito tradiciones y expresiones orales sub ámbito leyendas y expresiones orales mismas que fueron rescatadas de memorias colectivas que poseían los adultos mayores. Para el desarrollo de la investigación primero se estableció la recopilación de información primaria y secundaria que mediante un análisis permitió establecer el diagnóstico situacional del área identificando los principales problemas que aquejan a la parroquia entre los que se encuentran la pérdida de identidad cultural, pérdida de saberes ancestrales debido a la aculturación y migración de sus habitantes. Posteriormente se realizó el inventario mediante la metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), a través de la aplicación de una ficha técnica enfocándose en el ámbito y subámbito especificado anteriormente; cuyo resultado fue un total de 12 registros que corresponden a leyendas enmarcadas en las categorías religiosas, sobrenaturales, topónimas y antropónimas. Éstas en su mayoría tienen una sensibilidad al cambio medio que significa vigentes en la población pero son vulnerables ya que no son narradas con frecuencia y son pocas personas la que conocen. Para ello se propone que se continúe con la identificación del patrimonio cultural y su respectivo inventario de tal manera que estas no caigan en categoría amenazada. Al realizar este proyecto se puede decir que se ha contribuido directamente con mantener de cierta manera estas leyendas y plasmarlas en una guía para que su conocimiento sea prolongado en la sociedad y que pueda ser difundido posteriormente.

3. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El presente proyecto de investigación se realiza en la Provincia de Cotopaxi cantón Latacunga, Parroquia San Juan de Pastocalle, misma que cuenta con 1.449 habitantes (INEN, 2010), tiene un clima muy complejo por lo que su comportamiento no es muy fácil de predecir se ubica siempre por encima de los 3.000 m.s.n.m. la temperatura media generalmente es de 8°C rara vez sobrepasa los 20°C, considerada como una Parroquia con una variedad de recursos tanto naturales como culturales, la población se dedica a la actividad agropecuaria, Industria, Manufactura y servicios.

La Parroquia San Juan de Pastocalle la mayoría de la población, se identifica como Mestizo y unos pocos se identifican como Indígenas, cuenta con un acervo histórico y cultural aún no visible para el país sus pueblos ancestrales, costumbres, y el legado existente, necesitan ser reconocidos para la recuperación de la identidad local y el fortalecimiento de la cultura regional y nacional.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación pretende rescatar el conjunto de conocimientos y saberes expresados en leyendas, cuentos y expresiones orales, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la Parroquia. Mismo que ayudará a las generaciones futuras a la identificación y conservación de sus recursos culturales inmateriales, que en la actualidad solo viven en las memorias locales de las personas adultas mayores.

Los beneficiarios del proyecto son los habitantes de la Parroquia en especial los jóvenes y adultos que conocían algunos recursos culturales inmateriales que posee la misma y de esa manera ayudar a la conservación de la riqueza cultural inmaterial; este se convirtió en una estrategia positiva que mediante la investigación se pretende fortalecer para dar a conocer sus tradiciones, leyendas a todos quienes la visiten, es de vital importancia conservar el patrimonio cultural inmaterial único del lugar de estudio; de igual manera se promueve el fortalecimiento de estos para su aprovechamiento turístico como una de las estrategias de desarrollo sostenible.

Se contó con la colaboración de los habitantes de la Parroquia, especialmente con las personas adultas mayores quienes son las que cuentan con el conocimiento y la sabiduría que a ellos le ha sido transmitida; el mantenimiento de transmisión de estos saberes se tornó importante para la

comunidad local ya que al recopilar todas estas leyendas y expresiones orales se pudo conseguir que los habitantes entiendan la importancia de las mismas y que consecuentemente se generen planes para la revitalización de la cultura, mantener la identidad cultural, aprovechar sus conocimientos en el turismo y fomentar el desarrollo de la comunidad con enfoque en la conservación de las características propias que hacen de los pueblos únicos.

5. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

5.1 Beneficiarios directos

A los 1449 habitantes (Hab.) de la parroquia Pastocalle.

5.2 Beneficiarios indirectos

El gobierno Autónomo Descentralizados de la Parroquia San Juan de Pastocalle.

6. PROBLEMÁTICA

La Parroquia San Juan de Pastocalle por la misma influencia de la globalización y la presión social, ha ido perdiendo la costumbre de comunicarse y enseñar sus tradiciones y expresiones orales de una manera adecuada, de padres a hijos, es así que las tradiciones y costumbres de una comunidad se han ido perdiendo día a día.

Los problemas que enfrenta la comunidad en la actualidad, es la pérdida de su identidad cultural que se deriva de varios factores externos e internos; que determinan en cierta manera la forma en que una cultura sigue avanzando y desarrollándose lo que torna a este como un problema grave y difícil de resolver; sin embargo es importante determinar los causantes de ese problema con la finalidad de determinar estrategias que promuevan la solución de los mismos a largo plazo.

La identidad de un pueblo es lo que los diferencia de los demás, siendo las tradiciones y expresiones orales parte de la memoria colectiva de la comunidad; lastimosamente en la actualidad son únicamente las personas mayores poseedoras de este conocimiento limitando la difusión del mismo y contribuyendo a la pérdida de la identidad de las nuevas generaciones.

Es por eso que se pretende ayudar a la dinamización y difusión de todo lo que posee la Parroquia en cuanto a recurso cultural inmaterial se trate y al desarrollo de la misma, con esto se pretende dar a conocer a la población los recursos culturales inmateriales con los que cuentan y dejarlos

plasmados en una guía, para que las generaciones actuales ayuden a la conservación y difusión de la cultura.

Se puede decir que actualmente la parroquia no cuenta con ningún tipo de información levantada ni mucho menos documentada ya que las mismas autoridades se han despreocupado por la identificación de su identidad cultural, para lo que se realizara el inventario del patrimonio cultural inmaterial subámbito leyendas y tradiciones orales; lo que se convertirá en una memoria del conocimiento, permitiendo así la recuperación de la identidad mediante la transmisión oral de los saberes.

Antiguamente la gente tenía la costumbre de enseñar a los niños, jóvenes y adultos sobre sus costumbres y tradiciones y de esa manera la difundían y conservaban, en la actualidad esto se ha ido perdiendo y ha hecho que las generaciones presentes se vuelvan desinteresadas e inconformistas de conocer e investigar lo suyo propio como son sus culturas, orígenes y tradiciones es por ello que se está perdiendo estos recursos culturales inmateriales.

Sera de vital importancia el diseño de esta guía sobre el patrimonio cultural inmaterial que tiene la parroquia San Juan de Pastocalle, ya que permitirá rescatar y dinamizar cada uno de sus recursos que posee la comunidad de una manera sostenible y sustentable para de esa manera contribuir a los pobladores al desarrollo, sensibilización y difusión del patrimonio cultural.

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivo general

Estudiar las tradiciones, leyendas y expresiones orales, mediante técnicas y métodos que permitan la recopilación y selección de información para su consolidación en una guía y su posterior difusión.

7.2 Objetivos específicos

- Conocer el estado actual del área mediante la recopilación de información primaria y secundaria para la identificación de los principales problemas que rodean al objeto en estudio.

- Determinar los recursos culturales inmateriales mediante el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito tradiciones y expresiones orales Sub- Ámbito Leyendas y expresiones orales.
- Consolidar la información inventariada para el diseño de una guía que permita la difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

8. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1 Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Conocer el estado actual del área mediante la recopilación de información primaria y secundaria para la identificación de los principales problemas que rodean al objeto de estudio.	Salida de campo Diseño del guion Aplicación de la entrevista. Registrar información.	Estructuración de la línea base.	La salida de campo permitirá identificar la línea base del objeto de estudio, aplicando un guion de preguntas en un ambiente cotidiano por la recopilación de información y de esa manera registrar en forma adecuada los resultados obtenidos.
Determinar los recursos culturales inmateriales mediante el inventario del	Elaboración de la ficha. Aplicación de la ficha en la parroquia San Juan de Pastocalle.		Con la elaboración de la Ficha del INPC, se reconocerá y clasificara el tipo de patrimonio al que pertenece cada recurso.

<p>Patrimonio Cultural Inmaterial ámbito tradiciones y expresiones orales Sub-Ámbito Leyendas y expresiones orales.</p>	<p>Análisis de la ficha aplicada. Registro de la ficha inventariada. Registro Fotográfico.</p>	<p>Inventario de los recursos.</p>	<p>Con la ayuda de los actores claves permitirá realizar el inventario cultural inmaterial. Analizar y clasificar la ficha para que sea registrada.</p>
<p>Consolidar la información inventariada para el diseño de una guía que permita la difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.</p>	<p>Selección de la información. Sistematización del contenido que tendrá la guía. Diseño de la guía.</p>	<p>Elaboración de la guía del Patrimonio Cultural inmaterial de la Parroquia Pastocalle.</p>	<p>Dentro de la selección de información se tomara en cuenta todas las fichas clasificadas. La cual se elegir el contenido que tendrá la guía. Seguidamente se realizara el diseño en base a la información obtenida.</p>

Elaborado por: Irma Llano

9. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

9.1 La constitución

La constitución establece que el Ecuador es un estado de derecho, justicia social democrática, soberana, independiente, plurinacional y laico, está organizada en forma de república la soberanía radica en el pueblo, los recursos naturales no renovables del territorio del estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible, son deberes del estado proteger el patrimonio natural y cultural del país, sabiendo que el Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales, las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gozarán de los derechos.

La constitución de la República del Ecuador dentro de sus artículos menciona que, toda persona tendrá derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales accediendo a conocer la memoria histórica de sus culturas y su patrimonio permitiendo difundir y tener acceso a sus propias y diversas expresiones culturales así como a desarrollar su capacidad creativa de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales como a participar del espacio público en él, intercambio cultural, cohesión social el derecho a difundir sus propias expresiones culturales y gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales (Constitucional, 2008) .

9.2 Plan nacional del buen vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger asegurar, garantizar y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales así como salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo, las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos (Senplades, 2013).

9.3 La cultura

La cultura juega un papel importante de conexión social, de autoestima, creatividad y memoria histórica la misma que se pretende restaurar a través de estrategias de solución, la misma que pretenda conservar de una manera adecuada dichos bienes, Adam Kuper (2001), elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización. Mientras que Cicerón al haber realizado varias reflexiones filosóficas acerca de civilización y cultura, había escrito que la cultura animi Kultur (cultivo del alma), implicaba una progresión personal hacia la perfección espiritual, mientras que Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres a medida que pasa el tiempo se amplía la idea relacionada con el

desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, la misma que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo, el mismo que no es universal sino distinto de acuerdo a los diferentes pueblos que existen en el mundo.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente, la cultura tiene funciones sociales, una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (elst, 1994).

“La Identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (Romero Cevallos, 2005), el mismo que permite identificarse de las demás.

9.3.1 Importancia de la cultura

esta se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio donde encierra un sentido de pertenencia a un grupo social el mismo que comparte rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, los mismos que hacen que un pueblo sea diferente a los demás, compartiendo de esa manera el sentimiento de pertenencia y el modo de actuar en un espacio geográfico dado, donde las relaciones sociales y la localidad están interconectadas, fortaleciendo el sentido de identidad sobre su cultura, haciendo prevalecer a través de la historia cada uno de sus rasgos culturales ya sean como sus manifestaciones, religiones, fiestas entre otros (Peñalba, 2005).

9.3.2 Cultura y saberes ancestrales

Estas dos palabras van de la mano ya que se encuentran relacionadas entre sí, por el mismo hecho de compartir un mismo territorio y un conjunto de individuos que conviven entre sí, mismos que comparten ideas, creencias, tradiciones y un sinnúmero de valores únicos que caracterizan a un pueblo, los saberes ancestrales que poseen cada personas son patrimonios únicos, los mismos que son compartidos a miembro de su familia no en su totalidad sino lo necesario, ya que la mayor parte de su conocimientos en la actualidad la poseen las personas adultas mayores quienes tienen el conocimiento suficiente para expresar lo suyo a quienes lo desee y les interese (Muchavisoy, 1997).

9.4 Identidad cultural

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia hacia un grupo social teniendo aspectos únicos de un lugar, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, valores y creencias, es por ello que la UNESCO en el 2001 declara patrimonio oral e inmaterial cultural a cada uno del conjunto de conocimientos que provienen de una comunidad cultural

9.4.1 Importancia de la identidad cultural

Es aquello con lo que el individuo se identifica a sí mismo, permitiendo conocer dicha identidad esto implica, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter dinámico a la identidad cultural, se puede decir que la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, no podría existir la identidad cultural sin la memoria de los antepasados, y sin la capacidad de saber reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro de cada cultura, esto debe estar sujeto a permanentes cambios dentro de una localidad.

9.5 Aculturación

La aculturación comprende los fenómenos que resultan de un contacto continuo y directo entre grupos de individuos que tienen culturas diferentes, con los subsecuentes cambios en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos (Luque, Fernández, Tejada, Fernández, & Guirado, 2006), la aculturación no sólo era un fenómeno cultural que afecta a los grupos en su conjunto, sino que se producía igualmente en los individuos a título personal, implicando una serie de cambios en actitudes, comportamientos, modos de vida, valores e identidad, entre otros mismos que afectan en gran medida a la sociedad haciendo que pierda su identidad cultural y adaptándose a otra que no le pertenece.

9.6 Como influye las expresiones orales en el turismo

El tipo de manifestaciones culturales producidas por las sociedades humanas son dignas de conocerse y conservarse por su importancia antropológica; podremos comprender los criterios histórico artísticos manejados en cada época y en cada sociedad para medir el valor de los objetos patrimoniales; podremos explicar cómo se han originado las leyes dirigidas a garantizar la conservación de los bienes culturales; y podremos justificar la intencionalidad educativa latente

en los procesos de enseñanza-aprendizaje, los mismos que han buscado instruir en el conocimiento y la valoración de determinados bienes culturales como signos de identidad y referentes de una civilización, cuya significación no tiene por qué ser sólo histórica o artística, sino que son valiosos por tratarse de manifestaciones de la actividad humana en general, aunque sean muy recientes ya que esto permite el desarrollo de una población (Macas, 2005).

Las expresiones orales así como los saberes ancestrales en la actualidad han sido muy llamativas para el sector turístico siendo este un fenómeno de masas relativamente recientes ya que los nuevos actores del sector turístico desean conocer e integrarse más hacia una comunidad, permitiéndoles conocer sus modos de vida, sus costumbres, tradiciones y la forma de alimentación y lo más importante cuál es la historia dentro de una población, entre cuentos, mitos y leyendas de sus antepasados entre otros .

9.7 La globalización como factor de la pérdida cultural

Los pueblos indígenas de América Latina son los herederos y los guardianes de un rico patrimonio cultural y natural, a pesar de haber sufrido desde la época de la colonia y hasta hoy el despojo de sus tierras y territorios ancestrales y la negación de su identidad étnica, lingüística y cultural (Deruyttere, 2001), tras haber tenido estos procesos destructivos, se conserva la vitalidad de los pueblos indígenas, no sólo en haber sobrevivido como etnias y pueblos sino también en vigilar y cuidar cada uno de sus patrimonios tanto naturales como culturales especialmente en las últimas décadas.

A medida que pasa el tiempo los procesos de integración y globalización mundial presentan grandes desafíos para los pueblos indígenas, se está reconociendo cada vez más que este patrimonio natural, cultural, social y moral presenta no sólo la clave para recuperar y mejorar los estándares de vida de los pueblos indígenas, sino también como un factor principal en la pérdida de la identidad cultural de los pueblos ya que vivimos en un mundo con la economía y tecnología cada vez más globalizada.

Los pueblos indígenas no sólo enfrentan grandes riesgos de una pérdida acelerada de su sociedad y cultura, sino también grandes potencialidades como la identidad de su sociedad, sus saberes ancestrales entre cuentos, mitos, leyendas, tradiciones y fiestas únicas de sus pueblos (Deruyttere, 2001), se puede decir que el movimiento indígena de América Latina reclama que

el modelo de desarrollo occidental ha sido el principal depredador de los recursos humanos y culturales del mundo, la ubicación geográfica de áreas de alta ocupación indígena con las áreas de alta vulnerabilidad ecológica, resulta clara la necesidad de combinar estrategias de desarrollo socioeconómico con identidad con estrategias de conservación ,es importante y urgente reconocer, rescatar, preservar y fortalecer el patrimonio cultural y natural de los pueblos indígenas como un elemento clave en sus propias estrategias de desarrollo con identidad y como un aporte en el proceso de búsqueda de soluciones a los grandes desafíos que enfrenta el mundo tratando de adaptarse a las nuevas exigencias y procesos de globalización que tiene el mundo (Muchavisoy, 1997).

Los pueblos indígenas tradicionalmente se han adaptado bien a sus medios ecológicamente frágiles. Además, tienen muchos conocimientos acerca de los recursos naturales que los rodean y con frecuencia han adoptado métodos y técnicas muy complejas para preservar su hábitat de manera sostenible. Por otro lado el campo de las estrategias interculturales de desarrollo con identidad presentan necesidades muy claras de una mayor investigación, reflexión y puesta a prueba de nuevos enfoques en este sentido es necesario llevar a cabo una serie de estudios y promover proyectos pilotos para ayudar a orientar a la comunidades hacia el desarrollo de nuevos campos de acción y de nuevas metodologías más pertinentes y participativas en este mundo globalizado (Deruyttere, 2001).

En el mundo globalizado de hoy, la diversidad cultural, la protección del patrimonio y la memoria colectiva son temas repetidos, el desarrollo de los canales de comunicación y de los medios de transporte ha creado una idea sobre las sociedades multiculturales y el concepto de la cultura universal, pero existe una necesidad evidente de actualizar los enfoques y los usos del patrimonio local e internacional, creando a la vez nuevas vías de cooperación, mayoritariamente ejercida a través de contactos institucionales que fomenten la conservación cultural de sus patrimonios.

Una característica de los pueblos tradicionales andinos es el uso y conservación de la memoria y la oralidad, lo que les da una gran fortaleza de ánimo y vitalidad; a la vez estos conocimientos facilitan su adaptación a la cultura globalizada, estas característica tiene que ser apoyada y reforzada, sobre todo entre las nuevas generaciones para que no perciban su memoria colectiva como algo insignificante , sino como un elemento dinámico de vital importancia para su

supervivencia, puesto que el patrimonio es un ente vivo que se puede ir adaptando, y significa un “capital cultural” que puede ser “aprovechado” económicamente en beneficio de sus poseedores (Repetto, 2006).

9.8 Migración y pérdida de los saberes ancestrales

La globalización han afectado a todos los países del mundo gran números de individuos se mueven de un país a otro, de una ciudad a otra, y del campo a la ciudad, en las ciudades donde viven los inmigrantes se encuentra comunidades étnicas ,estos paisajes y prácticas urbanas reproducen en el ambiente público, los olores, sonidos, vistas, sabores y lenguajes del pueblo natal, se puede decir que en muchas ciudades reproducen con fidelidad cada una de sus manifestaciones culturales aprendidos durante su niñez en distintas fechas del año haciendo de esto un encuentro del pasado para muchos grupos étnicos.

El patrimonio cultural inmaterial está definido por las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las habilidades, así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, se ve constantemente recreado por la comunidad y grupos en respuesta a un entorno, en interacción con la naturaleza y su historia y les proporciona su sentido de identidad.

Los conocimientos adquiridos por estas personas mediante su niñez están en peligro ya que la mayor parte de personas que conocen de estos saberes ancestrales han tenido que abandonar sus comunidades por una mejor vida para ellos y sus familias, dejando a un lado el conocimiento que estos tienen en cuanto a cultura, la capacidad de transmisión de lo inmaterial, los espacios donde se desarrollan algunas de estas manifestaciones, los saberes tradicionales acerca de técnicas, los mitos y las leyendas son aspectos que se ven afectados por el avance incontrolado de programas económicos y sociales para un supuesto desarrollo humano integral que se han venido realizando en nuestro país.

La memoria y la importancia de la conservación es un tema al cual se encuentra enfocado mi proyecto de investigaciones (Repetto, 2006). Un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de

conocimientos para transmitir formas de cultura; al no poder hacerlo no tendríamos identidad y no podríamos reconocernos como parte de un todo y, finalmente, no podríamos relacionarnos con el mundo que nos rodea, la memoria colectiva es tan decisiva para la vida social como lo es la memoria individual para cada uno de nosotros.

Es primordial entonces trabajar para la revalorización de la memoria, vista como una herramienta inherente al ser humano que le permite conservar en el tiempo y para el futuro expresiones de la identidad colectiva de duración constante o momentánea en algunos casos. La mayoría de veces, es apoyada en esta tarea por la tradición oral, tan desarrollada en los pueblos tradicionales.

9.9 Turismo sostenible y saberes ancestrales

El turismo sostenible aparece en la actualidad como una solución a los desastres del turismo de masas, implicando así nuevas relaciones entre la actividad turística y el entorno natural y sociocultural de las comunidades estas relaciones son capaces de minimizar los impactos y precisar un cambio de actitud en los turistas, ahora son turistas preocupados por el medio ambiente e interesados por la cultura ,demandando otras formas de turismo como consecuencia de valores culturales, sociales, naturales y comunitarios, mismos que permiten disfrutar positivamente tanto a los anfitriones como a los invitados haciendo así que estas experiencias valgan la pena ser vividas.

Ahora los nuevos turistas demandan actividades, experiencias en los destinos que estos visitan mismos que les permitan acercarse más al destino a sus paisajes como a su gente, de esta forma los productos turísticos relacionados con el patrimonio o practicas relacionadas con el turismo cultural o también conocido como ecoturismo permite desarrollarse adecuadamente n los distintos destinos turísticos, cabe mencionar que los procesos de adaptación y renovación afectan a los destinos, es por ello que cada lugar debe encontrarse enfocado a criterios de sostenibilidad, respeto cultural y autenticidad.

Se puede decir que el turista percibe los productos culturales como un servicio más que se puede consumir (González, 2009) se puede decir que los turistas son más exigentes al momento de llegar a ocupar o consumir algún servicio ya que ellos tienen una mayor formación y preparación; pero en el caso de turistas interesados por conocer el patrimonio cultural tienen un grado de sensibilidad mínima, pero no de conocimiento a estos turistas le guía más el sentimiento de

nostalgia que de conocimiento su interés primordial es observar lo que ellos han perdido a lo largo de su historia.

Ellos se idealizan en que los destinos son propiamente auténticos, vírgenes y que su gente mantiene viva esa vida tradicional, mismas que esperan encontrar es sus viajes ya que para los turistas se ha convertido en nostalgia estos recursos culturales, ya que ellos pasan un proceso de industrialización continua y desean salir de su entorno encontrándose así con nuevas culturas y formas de vida. Se puede mencionar que el turismo cultural puede ser una actividad placentera misma que transmita ilusiones ya que al fin y al cabo el turismo en cualquiera de sus manifestaciones significa una disolución de la vida cotidiana es por ello que los gestores de la actividad cultural siempre deben tener presente que se trata de un tiempo de ocio e ilusión (González, 2009).

Cada pueblo posee una cultura propia que la diferencia de otra, y justamente en ésta el turismo tiene un papel importante, permitiendo a las personas saber cómo, en tiempos pasados, pudieron construir enormes pirámides o diseñar un calendario exacto, cómo comprendían la naturaleza y sus fenómenos, fueron individuos que sin la tecnología actual pudieron crear grandes cosas que hoy permiten seguir avanzando, pero no solo el pasado es importante, también el presente.

Algunos pueblos mantienen sus costumbres ancestrales y han logrado organizarse desde sus bases para formar centros de turismo comunitario y de esta forma difundir su cultura, conservar su patrimonio natural y contribuir al desarrollo local.

10. METODOLOGÍA

Para la realización del primer objetivo se llevó a cabo la consulta bibliográfica en el GAD Parroquial de San Juan de Pastocalle, e información de actores claves ,como la directiva de la parroquia y las personas de la tercera edad, cabe mencionar que no se contó con mucha información sobre la cultura existente del lugar, luego se realizó el trabajo de campo previamente ya establecido en el cronograma de actividades , en el cual se utilizó la entrevista, y la observación participante aplicada en un ambiente cotidiano, seguidamente se realizó la clasificación y análisis de la información obtenida por los actores claves (personas de la tercera edad) de todos los barrios que pertenecen a la Parroquia San Juan de Pastocalle.

Misma que fue de gran ayuda para la complementación de la información del área en estudio, las personas de la tercera edad fueron la fuente principal para la recopilación de información que no estaba documentada, aún se puede mencionar que la mayoría de personas se encuentra preocupada por la falta de información que existe en el GAD de la parroquia, ellos mencionan que la juventud actual no conoce ni siquiera la procedencia de sus orígenes, de igual manera los barrios que la componen, algunos se encuentran asentados alrededor de la misma pero en lugares bastante alejados .

En cuanto al segundo objetivo planteado que es el levantamiento de información mediante las fichas del INPC se pudo identificar el recurso cultural inmaterial del subámbito leyendas, dentro de este punto se puede decir que la mayoría de personas que fueron visitadas no tienen un conocimiento sobre leyendas, estos mencionaron que nunca les ha pasado algo fuera de lo común o algo paranormal ni mucho menos que les hayan contado sus abuelos o sus padres. Cabe mencionar que algunas personas portadoras de este conocimiento se olvidaban de algunas cosas valiosas o volvían a repetirlas, pero de igual manera fue de mucha ayuda, a diferencia de otras personas que mencionaban que no les interesaba porque no iban a ganar nada y no colaboraron, se les explico el por qué se está realizando este levantamiento de información pero no quisieron escuchar ya que la mayoría de la población es recelosa para dar algún tipo de información que valga la pena. Las personas que colaboraron con el levantamiento de información en las fichas del INPC estuvieron gustosas que se realizara la guía ya que se sus conocimientos se quedarían escritos en un documento que en algún momento sería leído, recordado y no olvidado dijeron ellos, ya que aportaría mucho al conocimiento de la juventud y la niñez.

Para la aplicación de la entrevista se trabajó con los actores claves antes mencionados, estas personas con la aportación de sus conocimientos fueron de gran ayuda dando a conocer que antiguamente la gente tenía más extensiones de tierras, eran más colaborativos de unos otros ayudaban en mingas que realizaban mensualmente su cultura era conocida por toda la población. Antes todos luchaban por un solo objetivo en común por el bienestar de la población, ahora todo esto ha cambiado, se han vuelto individualista quemimportista entre otras cosas.

El principal problema sociocultural que se pudo identificar es que no se ha aprovechado el potencial turístico y cultural que posee la parroquia, por la falta de información (falta de inventario) así como la falta de nuevas iniciativas, emprendimientos, la poca dinamización y

difusión de la cultura y saberes ancestrales, así como la falta de comunicación de padres a hijos, ya que la juventud de ahora se ha dedicado a pasar solo en el teléfono, el internet, video juegos entre otros, dañando a la sociedad en general y dejando de lado la comunicación de padres a hijos, algunas personas de la tercera edad comentan sentirse muy abandonados por sus propios hijos, ya que ahora tienen sus años y ya no los visitan, mucho menos pueden tener algún tipo de conversación, como ellos mencionan que lo poco que saben no pueden enseñar a sus hijos ya que por sus trabajos han dejado de visitarlos.

La mayoría de la población en especial la juventud actual, no tiene ningún tipo de conocimiento sobre que es una leyenda, estos se confundían con los cuentos que en algún momento les contaron sus profesores o sus mismos padres, como el cuento de la caperucita y el lobo, pinocho, entre otros que no van de acuerdo a lo que se les preguntaba, ciertas personas de 35 años mencionaron que querían saber algún tipo de leyenda que fuera propia del lugar ya que ellos mismo lo desconocían ,y así poder ayudar a fomentar la cultura propia de su pueblo, y con el pasar del tiempo ellos lo puedan transmitir a sus hijos y no solo se quede vagando en sus cabezas, como hasta ahora algunas personas de la tercera edad lo han hecho.

Tabla 2 Métodos y técnicas de recolección de datos.

1.	Apuntes Rápidos	Levantamiento de información con cuaderno de campo.
2.	Descripción narrativa (personas de la tercera edad)	Narraciones de personas portadoras de conocimientos únicos. Observación Directa.
3.	Entrevista abierta	Observación del participante en un ambiente cotidiano. Registro fotográfico
5.	Información de distintos actores	Visitas en los lugares de estudio. Actores claves Revisión bibliográfica del patrimonio cultural.

Fuente: Zonificación

Elaborado por: Irma Llano

11. RESULTADOS

11.1 Diagnóstico

La Parroquia San Juan de Pastocalle, está conformada por barrios, comunidades y centros poblados, con una extensión de 138,7 Kilómetros Cuadrados (Km.2) según la cartografía del IGM y CONALI 2014, se encuentra delimitados de la siguiente manera:

- ✓ Al norte limita con la provincia de Pichincha y los Nevados de los Ilinizas.
- ✓ Al Sur con la parroquia Tanicuchí;
- ✓ Al Occidente con la parroquia Toacaso y Tanicuchi
- ✓ Al Oriente con la parroquia Mulaló.

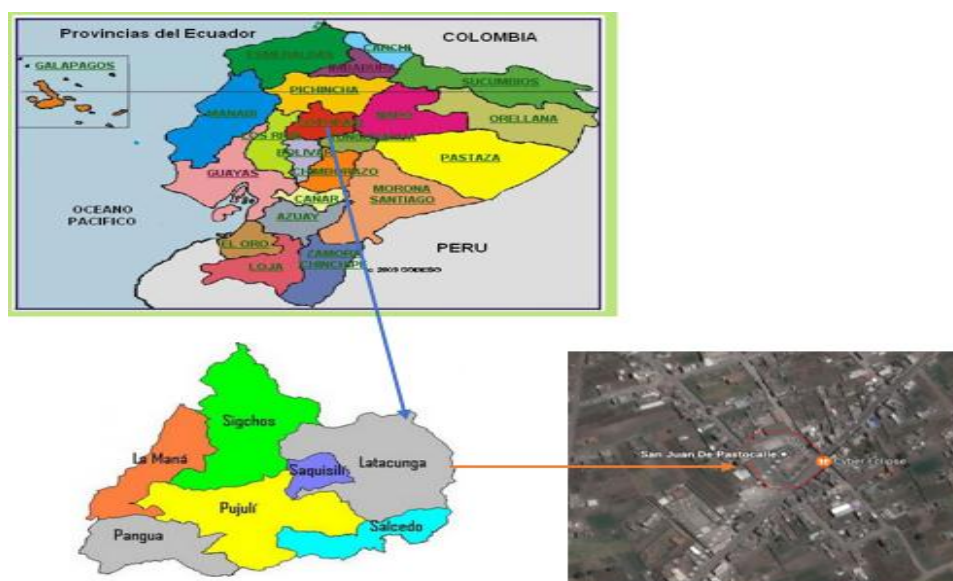


Ilustración 1 Mapa de zonificación

Elaborado por: Irma Llano

Tabla 3. Diagnóstico

Población	<p>La parroquia San Juan de Pastocalle cuenta con una población de 11449 personas según el censo INEC del año 2010 tanto urbana como rural (Acosta Llerena & Niama Pontin, 2010).</p> <p>La parroquia San Juan de Pastocalle tiene una mayor concentración de la población entre cinco y 19 años, con un total de 3557 jóvenes. Siguiendo así la población entre 20 y 34 años con un total de 2663 personas y la menor población es la desde los 90 años, con un total de 22 personas.</p>
Clima de San Juan de Pastocalle	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El clima es un sistema complejo por lo que su comportamiento no es muy fácil de predecir esta Parroquia cuenta con tres zonas climáticas por su situación geográfica que son: Ecuatorial Mesotérmico Semi-húmedo ❖ Ecuatorial de Alta Montaña ❖ El Nieval con 107,2 <p>Se ubica siempre por encima de los 3.000 m.s.n.m. La temperatura media generalmente es de 8°C, con una fluctuación que depende de la altura, en donde las temperaturas máximas rara vez sobrepasan los 20°C y las mínimas tienen sin excepción valores inferiores a 0° C. (Acosta Llerena & Niama Pontin, 2010)</p>
Factor social	<p>Es importante considerar que la educación es un derecho humano de toda persona, que no está limitada a la edad, raza y religión es un derecho que el estado otorga pero la familia y la sociedad tienen que asumirlo también como un derecho y como un deber, el participar en este proceso.</p>

	<p>Los establecimientos a los que asisten los niños frecuentemente son fiscales, particulares y fisco misional, la indiferencia que por décadas ha sufrido la parroquia San Juan de Pastocalle por parte de los diferentes gobiernos, ha incidido en el deterioro de los escasos equipamientos de la educación, generando una serie de problemas que han obstaculizado el desarrollo de la población.</p> <p>La falta de infraestructura a las instituciones educativas y acorde a las necesidades que tienen los estudiantes así como la falta de docentes en cada una de ellas, así como también la inexistencia de colegios técnicos con especialidades que vayan acorde con las prioridades de desarrollo de la Parroquia, han hecho que la misma no pueda desarrollarse constantemente por lo que demandan soluciones coherentes y concretas.</p> <p>La mayoría de sus viviendas están hechas de bloque y cemento, en algunos lugares no muy alejados de la parroquia se conservan las casas de adobe y paja, así como también casas de bloque hojas de zinc y de ladrillo con teja.</p> <p>Todos tienen electricidad en las viviendas, lo que falta electrificación es en las áreas más alejadas de los centros poblados. Otro servicio de gran importancia que es el agua el mismo que se encuentra entubada el 100% de la población cuenta con el líquido vital.</p> <p>En el aspecto de salud la parroquia cuenta con un centro médico de buena calidad y un seguro campesino el mismo que está ubicado en el sector de Lasso y en el sector de San Bartolomé estos centros de salud brinda sus servicios médicos a todos los pobladores que abarca a la parroquia San Juan de Pastocalle.</p> <p>La parroquia San Juan de Pastocalle, se ha considerado a las</p>
--	---

	<p>mismas por las condiciones físicas de cada una de ellas, por lo que se les ha distinguido como vías de primer, segundo y tercer orden, la parroquia San Juan de Pastocalle dispone de tres tipos de vialidad para su ingreso: asfaltado, empedrado y tierra</p>
<p>Factor económico</p>	<p>El diagnóstico del sistema económico de la parroquia San Juan de Pastocalle, hace relación al análisis de la estructura de producción, distribución y consumo de bienes y servicios orientado a la satisfacción de necesidades de la población y a los procesos de generación y acumulación de capital.</p> <p>Las personas de la parroquia San Juan de Pastocalle se dedican exclusivamente a las actividades agropecuarias como agricultores y trabajadores calificados en explotaciones agropecuarias, sean propias o como asalariados.</p> <p>La mayoría de la población de dedica a la siembra de semillas como maíz, frejol, chocho, la papa, la cebada entre otros, las especies pecuarias predominantes en esta población son: el cuy, las gallinas, los conejos, los porcinos y los bovinos.</p>
<p>Factor Cultural</p>	<p>La Parroquia cuenta con un acervo histórico y cultural aún no visible para el país sus pueblos ancestrales, costumbres, y el legado existente, necesitan ser reconocidos para la recuperación de la identidad local y el fortalecimiento de la cultura regional y nacional.</p> <p>Las fiestas culturales tradicionales a celebrarse en Pastocalle y en cada una de los barrios y comunidades de la parroquia son entre otras Carnaval, Fiesta de Ramos, Semana Santa, Aniversario de la Parroquia en la que se realiza la sesión solemne, desfile cívico, actos culturales, festival de danzas, toros de pueblo.</p>

	La Parroquia San Juan de Pastocalle no cuenta con ninguna documentación en el ámbito cultural, es por ello que se realiza el previo levantamiento de información para la creación de la respectiva guía.
--	--

Elaborado por: Irma Llano

Tabla de Resumen Fichas INPC

Tabla 4 Tabla de Resumen

Ámbito	Subámbito	Localidad	Denominación	Sensibilidad al cambio
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a imágenes religiosas.	San José de Yanayacu	San José de yanayacu.	Es una manifestación vulnerable (ALTA)
		Tandacato	Duendecillo de los hornos de pan	Es una manifestación vigente en un estado de sensibilidad (BAJA).
	Leyendas asociadas a aparición de seres sobrenaturales.	San Luis de Yacupungo	Hombre de negro (esposo de las curanderas).	Es una manifestación vigente vulnerable (MEDIA)
			Leyenda de la Dama Tapada.	Se encuentra en una manifestación vigente vulnerable (MEDIA)
		Uñaguille o conocido también como (guagua diablo).	Esta leyenda se encuentra en una manifestación vigente vulnerable (MEDIA)	
		Pucara	La llorona.	Es una manifestación vigente (BAJA)
	Pastocalle Centro	Lobo blanco.	Es una manifestación vigente vulnerable (MEDIA)	

		Comunidad El Boliche	Duendecillo de las bolas de boliche.	En la actualidad esta leyenda se encuentra en una manifestación vigentemente vulnerable (MEDIA)
			Leyenda de la Sirena	Esta manifestación se encuentra vigente en un estado (BAJO)
	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.	Calvache	Grande papa calvache.	Es manifestación vigente vulnerable (MEDIA)
		Pastocalle Centro	Porque el nombre Pastocalle.	Es una manifestación vigente (BAJA)
		Comunidad El Boliche	Porque el nombre de boliche.	Es una manifestación vigente vulnerable (MEDIA)

Fuente: Fichas INPC

Elaborado Por: Irma Llano

Tabla 5 Sensibilidad al cambio

Ámbito	Subámbito	Sensibilidad al cambio
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a imágenes religiosas.	1 Manifestación vulnerable (Alta).
	Leyendas asociadas a aparición de seres sobrenaturales.	5 Manifestaciones vigente vulnerables (Media). 2 Manifestaciones vigentes (Baja).
	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.	2 Manifestaciones vigente vulnerables (Media). 1 Manifestaciones vigente (Baja).

Fuente: Tabal de resumen de las Fichas INPC

Elaborado por: Irma Llano.



Ilustración 2 Sensibilidad al cambio

Elaborado por: Irma Llano

Análisis: de acuerdo a los resultados obtenidos se puede identificar que el 9% tiene una sensibilidad al cambio alta el 27% tiene una sensibilidad al cambio baja, y el 64% tiene una sensibilidad al cambio media.

12. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Es indispensable saber que las expresiones de patrimonio son eventos y prácticas recreados permanentemente, y transmitidos generacionalmente por las comunidades, las prácticas de expresiones culturales vivas están sujetas a permanentes cambios es por eso que debemos ser capaces de captar y expresar ese dinamismo y las constantes mutaciones e innovaciones de este mundo globalizado, es por eso que se debe conservar la esencia de las expresiones orales y su origen.

Factor Social

Tabla 6 Factor Social

POBLACION DE LA PARROQUIA	
Mayor concentración de población	5 y 19 años
Seguido	20 y 34 años
Menor población	90 años (22personas)

Fuente: GADP

Elaborado por: Irma Llano

Se pudo identificar que la mayoría de la población está entre los 5 y 19 años misma que no tienen un conocimiento de sobre los saberes ancestrales, seguida de la población entre los 20 y 34 años quienes tiene un poco de conocimiento, de igual manera la población menor que es la de 90 años tiene sus conocimientos en sus memorias misma que no son difundidas y deben ser conservadas.

Tabla 7 Factor Económico

ACTIVIDADES A LAS QUE SE DEDICA LA POBLACIÓN	
Primaria	Agropecuaria
Secundaria	Industria y Manufactura
Terciaria	Comercio y servicios

Fuente: GADP

Elaborado por: Irma Llano

La mayoría de la población se dedica a actividades agropecuarias ya que son la fuente de ingreso seguida de la fabricación artesanal de escobas puesto que desde Pastocalle es producida y distribuida a diferentes lugares del país constituyendo una actividad que dinamiza el comercio del mercado y generando ingresos a las personas que cumplen éstas actividades. Así mismo la

fabricación de bloques artesanales cumple un papel importante en la economía de las personas de la parroquia de igual forma distribuidos a nivel local y nacional.

Tabla 8 Uso de Suelo

USO DE SUELO DE LA PARROQUIA

45%	Está destinado a pastizales.
26%	Actividades agrícolas y pecuarias.
10%	Páramos
8%	Bosque plantado según el uso de suelo

Fuente: GADP

Elaborado por: Irma Llano

Cultural

En la parroquia San Juan de Pastocalle la mayoría de la población, se identifica como Mestizo 303 persona se identifican como Indígena

Las fiestas culturales tradicionales a celebrarse en Pastocalle y en cada una de los barrios y comunidades de la parroquia son entre otras Carnaval, Fiesta de Ramos, Semana Santa, Aniversario de la Parroquia en la que se realiza la sesión solemne, desfile cívico, actos culturales, festival de danzas, toros de pueblo.

Se puede decir que para el levantamiento de las fichas del INPC colaboraron las personas adultas a partir de los 35 años en adelante y unas pocas personas adultas mayores, señalando que ya no existe mucha población adulta mayor, ya que algunos tienen una pérdida de memoria que ya no recuerdan ni sus nombres mucho menos alguna leyenda, y los pocos que existen no quisieron ayudar en la investigación, algunos conocen las leyendas pero no lo transmiten, existen el interés de ciertas personas de conocer las leyendas en especial de los jóvenes y niños, para esta investigación se trabajó con todas las personas adultas y adultas mayores misma que corroboraron para el inventario de las fichas.

Dentro del inventario realizado se puede decir que algunas leyendas se repiten en algunos lugares, las leyendas que iban siendo recopiladas fueron dadas a conocer a los pobladores del sector, mismos que se encontraron sorprendidos y entusiasmados por las leyendas existentes y que no tenían conocimiento de ello, cada una de estas leyendas son de gran importancia para los

sectores ya que solo en este lugar existió algún tipo de fenómeno sobrenatural que aún no ha sido contado, transmitido, ni mucho menos documentado, las leyendas propias de este lugar hacen que los lugares más abandonados lleguen hacer reconocidos por algún motivo importante en este caso por las leyendas sobrenaturales, leyendas de topónimos y antropónimos así como la religiosa.

Tabla 9 Resumen de la Clasificación de Leyendas

Ámbito	Subámbito
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a imágenes religiosas.
	Leyendas asociadas a aparición de seres sobrenaturales.
	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.

Fuente: Sensibilidad al cambio

Elaborado por: Irma Llano

Se identificaron 12 leyendas mismas que tienen un gran valor para la Parroquia mismos que deberían ser documentados y otros conservados en algún lugar, para que la gente pueda conocer cuáles son sus patrimonios materiales e inmateriales ya que existen muchos.

DISEÑO DE LA GUÍA

La Guía que se realiza esta dispuesta a toda la población de San Juan de Pastocalle, señalando que no existe nada referente a cultura permitiendo de esa manera ayudar a la conservación de su cultura en cuanto a leyendas, y que esto pueda ser recordado en días festivos que estos organizan, y que las personas de la tercera edad puedan ser partícipes con sus leyendas e historias, ya que estas personas son muy sabias con sus conocimientos que han adquirido con el transcurso del tiempo, tienen una riqueza cultural impresionante de saberes ancestrales que no es aprovechada por la misma Juventud y niñez y que tampoco ayudan a ayudar a la población.

Portada

En este punto se realizó el diseño que tendrá la misma:

- ✓ Tema del proyecto

- ✓ Fecha de elaboración
- ✓ Autor de la guía

Ilustración 3 Portada



Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 4 Contraportada



Elaborado por: Irma Llano

Presentación

Esta guía es con el fin de dar a conocer a los lectores la importancia que tiene un pueblo, en este caso las leyendas, que hacen únicas y relevantes a un pueblo, misma que se pretende ayudar a la conservación y difusión de las memorias colectivas que poseen las personas adultas mayores y puedan ser conocidas por los niños, jóvenes y adultos.

Esta guía está basada en las experiencias únicas de las personas que tuvieron contacto con seres sobrenaturales, así como la devoción de un grupo de personas a un santo en agradecimiento de la salud y el milagro de la vida así como de sus productos agrícolas, de igual manera da a conocer el porqué del origen de su barrio o comunidad.

Ilustración 5 Índice

INDICE	
COMO UTILIZAR LA GUÍA	1
LEYENDAS	
SAN JOSÉ DE YANAYACU	3
DUENDECILLO DE LOS HORNOS DE PAN	4
LA LLORONA	5
LOBO BLANCO PROTECTOR DE LOS ILINIZAS	6
UÑAGUILLE O BEBÉ DIABLO	7
DAMA TAPADA	8
HOMBRE DE NEGRO (ESPOSO DE CURANDERAS)	9
DUENDE DE LAS BOLAS DE BOLICHE.	10
SIRENA QUE OFRECE PODERES	11
PORQUE EL NOMBRE PASTOCALLE	12
PORQUE EL NOMBRE PASTOCALLE	13
ORIGEN DE CALVACHE	14

Elaborado por: Irma Llano

Como utilizar la guía:

Esta guía está dedicada a todo el público que tenga el gusto por la lectura y se interese de la misma, se puede decir que de acuerdo a la clasificación del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, según la clasificación del instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) se subdivide en ámbitos y subámbitos, siendo en este caso el ámbito tradiciones y expresiones orales sub ámbito leyendas de acuerdo al trabajo realizado, mismo que se subdivide en leyendas asociadas a imágenes religiosas, leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales y leyendas asociadas topónimos y antropónimo.

Ilustración 6 Como utilizar la guía


GUÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ÁMBITO TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, SUB ÁMBITO LEYENDAS, EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE.			
Ámbito	Subámbito	Localidad	Denominación
	Leyendas asociadas a imágenes religiosas.	San José de Yanayacu	San José de yanayacu.
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a aparición de seres sobrenaturales.	Tandacato	Duendecillo de los hornos de pan
		San Luis de Yacuyungo.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hombre de negro (esposo de las curanderas). ❖ Leyenda de la Dama Tapada. ❖ Utiguille, o conocido también como (guagua diablo).
		Pucara	La llorona.

Elaborado por: Irma Llano

LEYENDA RELIGIOSA

Ilustración 7 Leyenda religiosa

SAN JOSÉ DE YANAYACU



Localidad : San José de Yanayacu
Denominación: Leyenda de San José de Yanayacu
Lengua: Español
Kichwa

DESCRIPCIÓN

Según cuenta la leyenda San José de Yanayacu fue y es una imagen religiosa que ayuda a los huasipunqueros del lugar, esta imagen milagrosa ayudaba a la protección de los huasipunqueros, si este le pedía algún deseo en especial se lo concedía así como en la producción y cosecha de varios productos como: el maíz, las papas, las habas, el melloco, el frigo, el morocho, entre otros para que se alimenten y puedan intercambiarse con otros productos que ellos no tenían o no cultivaban.

En aquellos tiempos de esclavitud, donde los pobres eran más pobres y los ricos más ricos, estos huasipunqueros siempre le tenían mucha devoción, se dice que en la hacienda donde trabajaban estos huasipunqueros, la imagen no era venerada por los dueños de la hacienda más bien ellos detestaban esta imagen, pero la tenían ahí ya que podían sobornar a los huasipunqueros, debido a su veneración debía trabajar más horas en la tierra, esto era beneficioso para los hacendados ya que producían más, es por ello que conservaban esta imagen religiosa.

Al pasar el tiempo esta hacienda fue decayendo poco a poco por la falta de producción y vencimiento hipotecario mismo que ya no se podía pagar, así que los huasipunqueros empezaron a adueñarse de las parcelas de tierra de la enorme hacienda sin que ellos se dieran cuenta y así poder hacer sus casas para vivir ya que no tenían donde ir, lo único que les faltaba para tenerlo todo fue su santito al que veneraban durante toda su vida San José de Yanayacu, este fue regresado a Saquisilí de donde él era traído por los dueños de la hacienda.

Elaborado por: Irma Llano

LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES

Ilustración 8 Leyendas de apariciones sobrenaturales

DUENDECILLO DE LOS HORNOS DE PAN





Localidad : Tandacato
Denominación: Leyenda del Duendecillo de los hornos de pan.
Lengua: Español
Narrado por :Teresa Monta e hija

DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que antiguamente en este lugar existían grandes hornos de pan a leña, mismos que eran distribuidos a los poblados más cercanos, las personas que se dedicaban a esta labor hacia sus panes hasta la media noche o hasta que llegue la madrugada, para que todo quede listo para la mañana siguiente a esta labor se dedicaban casi la mayoría de la población, la economía de estas familias se basaba en la realización del pan, ellos hacían el pan de cemento como se lo conoce ahora, los cachitos, los llanitas con relleno de dulce los biscochos y las famosas guaguas de pan para el día de los difuntos salían de este lugar, se podría decir que las guaguas salían a las ferias ,más cercanas en especial a la de saguisilí ya que es más cercana a este lugar .

Se dice que en este lugar a partir de la media noche se aparecía un duendecillo con un bolso cuentan los moradores, mismo que venía por el olor que emanaba el pan y a recoger las migajas de pan que caían al suelo al momento de llevarlos a otros lugares, este duendecillo dejaba muy limpio los lugares que se utilizaba para realizar el pan como: la mesa de amasar el pan los hornos y los cajones donde reposaban los panes, en especial el rodillo y cuidando así de este lugar y de los pobladores.

Se dice que en la actualidad este duendecillo aun visita este lugar e invita a jugar a los niños a las bolas a partir de las 6 de la tarde en especial a los niños de entre 5 a 7 años que viven cerca del lugar donde antiguamente se hacía el pan, cuenta la abuela de un niño que siempre salía a jugar con un amigo decía el a sus padres.




Existe un lugar específico donde el duendecillo y los niños juegan con él, es un pequeño lugar que tiene tres entradas a los distintos barrios y algunos niños de igual manera bajan a jugar con estos niños que viven cerca de los ex hornos de pan.

Se dice que cada 30 de agosto se recuerda a las personas que realizaban el pan así como la leyenda de este duendecillo que va de la mano con su historia, contando así que los niños aun lo ven a media noche y juegas a las bolas en las fiestas que se realiza cada año en su lugar favorito de las tres entradas de los barrios.

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 9 Leyenda de la llorona

LA LLORONA

Localidad : Pucara
Denominación: Leyenda de la llorona
Lengua: Español
Narrado por : Chicaiza Jose

DESCRIPCIÓN

Se cuenta que existió una mujer indígena que tenía un romance con un caballero español, la relación se consumó dando como fruto tres bellos hijos, a los cuales la madre cuidaba de forma devota, convirtiéndolos en su adoración.

Los días seguían pasando, entre mentiras y sombras, manteniéndose escondidos en su relación de los demás para disfrutar de su vínculo, la mujer viendo su familia formada, las necesidades de sus hijos por un padre de tiempo completo comenzó a pedir que la relación sea formalizada, el caballero la esquivaba en cada ocasión que el tenía, quizás por temor al qué dirán, siendo él un miembro de la más alta sociedad, pensaba mucho en la opinión de los demás y aquel lazo con una indígena podría afectarle demasiado su estatus social como económico.



Tras la insistencia de la mujer y la negación del caballero, un tiempo después, el hombre la dejó para casarse con una dama española de alta sociedad. La mujer Indígena al enterarse, dolida por la traición y el engaño, totalmente desesperada tomó a sus tres hijos llevándolos a orillas del río los abrazó fuertemente con el profundo amor que les tenía y los hundió en el hasta ahogarlos.

Para después terminar con su propia vida al no poder soportar la culpa de los actos que había cometido con sus propios hijos se dice que a partir de ese día, se escucha el lamento lleno de dolor de la mujer en por los lugares donde pasaba antiguamente un canal de agua .Hay quienes dicen haberla visto vagando buscando desesperada, con un profundo grito de dolor y lamento que clama por sus hijos por aquel callejón donde antes bajaba mucha agua.

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 10 Leyenda lobo blanco protector de los Ilinizas

• LOBO BLANCO PROTECTOR DE LOS ILINIZAS

Localidad : San Juan de Pastocalle

Denominación: Lobo Blanco protector de los Ilinizas.

Lengua: Español

Narrado por: Tapantja Roberto

DESCRIPCIÓN

Se cuenta la leyenda que antiguamente la gente visitaba muy seguido a este imponente Iliniza, para traer a los sabrosos conejos de monte, mismos que eran muy grandes y sabrosos al momento de comer celoses por ello que lo visitaban personas cerca al mismo o de lejos.

Se dice que al momento de ingresar al Iliniza se debía pedir permiso a este nevado, para poder escalarlo, pero en agradecimiento de esto debían llevar trago puro, cigarillos y una funda de pan para que puedan dejar algo a cambio de traer sus conejos.

Se dice que al momento de escalar el nevado recibe a los visitantes sin neblina permitiéndoles observar muy de cerca como es el y poder tomar unas fotos y si alguien desea puede bañarse en sus aguas termales, ciertas personas que logran subir este Iliniza comentan observar un lobo inmenso de color blanco mismo que les invita a visitar lo que hay dentro de este nevado mencionan haberse subido en él y observar la laguna de los patos, una casa de cristal muy grande un hermoso paisaje dentro de él mencionando que observan como cae una escarcha y hielo sobre sus cabezas, este lobo los acompaña en su travesía por el nevado a quienes se arriesgan a entra en él.

Cuando los visitantes ya quieren retomar tienen que dejar lo que le llevaron si alguna de estas cosas falta el lobo los persigue entre neblina hasta un cierto punto medio alejado del nevado, y cuando los visitantes llegan a sus hogares el lobo entra en sus sueños haciéndolos tener pesadillas y pidiéndoles que les traiga el pan, el cigarro o algo que les falta llevar y no lo dejaron este sueño es permanente hasta que la persona regrese a dejar lo que se olvidó.

Si alguna persona llega a dormir en ese lugar se dice que el lobo lleva su alma y debe de por vida en los páramos cerca del Iliniza y peor aún si una mujer embarazada llegase a dormir se dice que el lobo toca su vientre y el bebé puede salir como un papel muy blanco, a esto se le dice que le cogió el cerro ya que es el protector de los páramos y su gran nevado.

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 11 Leyenda del Uñaquille

UÑAQUILLE O BEBÉ DIABLO





Localidad : San Luis de Yacupungo

Denominación: Leyenda del Uñaquille o bebé diablo

Lengua: Español

Narrado por: Callagua David

DESCRIPCIÓN

Se cuenta la leyenda que antiguamente a un bebé le gusta llamar la atención de los campesinos que viven por este lugar ya que llamaba la atención de los que caminaban a sus casas escuchaban el llanto de un bebé ellos lo buscaban porque con su lamento conmovía a cualquier persona pensando que era un niño indefenso que estaba pasando hambre y frío cuando lo encontraban lo cogían y lo llevaban a sus casas, se dice que este niño vestía con una sábana de color blanco u quien lo llevo a marcar pesaba como un quintal de papas también quemaba como si estuviese en un horno.

Cuenta que este niño llamaba la atención especialmente de las mujeres que ya eran madres mismas que con mucha tristeza llegaban a cruzar por bosques, chaquiñanes, caminos botados solo por encontrar al pobre niño y darle de amamantar en el recorrido que realizaban las mujeres para llegar al niño ellas criticaban a la madre por haber abandonado a su criatura.




Se menciona que una señora llega recoger al bebé y le quiere dar el pecho, ella no lo mira solo a su camisa e indica su pezón cuando este uñaquille le saca un pedazo de este y la señora empieza a gritar pidiendo auxilio algunos campesinos que se encontraban en la sembrá de papas escuchan esto y empiezan a buscar de donde provienen esos gritos y encuentran a la mujer muerta.

Los campesinos asustados avisan a la población que el uñaquille a matado a una mujer y advierten que si lo vuelven a escuchar no lo hagan caso ya que este les puede matar o dejarlas locas para toda la vida ya que se salvarían solo aquellas que son buenas para comer no los alcance ni su mal ni mucho menos este bebé diablo como también lo conocen.

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 12 Leyenda de la dama tapada

DAMA TAPADA

Localidad: San Luis de Yacupungo
Denominación: Dama Tapada
Lengua: Español
Narrado por: Callaguta David

DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que la Dama Tapada es una misteriosa y sinistra mujer que únicamente se aparece a hombres que son mujerfagos, callejeros y borrachos y aquellos que caminan solos a sus casas a las 12 de la noche y a las 4 de la madrugada, se dice que ella aparece a pocos metros y de forma casual frente a los hombres que prendados de su belleza comienzan a seguirla.

Es una mujer de esbelta figura y cautivadoras formas, de andar seductora y elegante, rodeada de un dulcísimo aroma que deja al paso y cubierta en el rostro por un velo que, pese al misterio que representa, deja averiguar su gran belleza y juventud tras las sedosas telas, ningún hombre se le resiste, todas se ven hipnotizadas ante la intensa atracción que ejerce esta mujer, empezando así a seguirla sin importar qué tan tímidos fuesen.



Se dice que la distancia entre ella y los hombres siempre se mantienen igual nadie se deja, por más cobarde que fuese, y nadie se le acerca más allá de cierto punto, de esa forma la Dama Tapada los mantenía hipnotizados por su atracción, haciéndolos seguirla a lo largo de angostos callejones.

La mujer parece invitar a sus perseguidores a que la sigúese con leves giros de cabeza y miradas fugaces y con una risa juvenil. Tal es el estado de enamoramiento de los hombres que la siguen, que no parecían darse cuenta de que nadie más podía verla e incluso las personas que se cruzaban de frente con ella parecían no verla. Finalmente, tras mucho andar la dama se detiene y le decía al caballero, Ya me ve usted cómo soy. Ahora, si quiere seguirme, entonces se quitaba el velo y por uno o dos segundos, el rostro de la mujer mostraba una deslumbrante belleza y delicadas facciones su piel fresca y sonrosada, ojos cautivadores y labios de ardiente sensualidad, pero, tras la breve visión las sombras oscurecían aquel rostro y rápidamente aparecía una acelerada descomposición, reemplazando a la belleza y a la juventud por una horrenda calavera emanando un olor nauseabundo, entonces el hombre queda paralizado por el espanto, todo tembloroso y con la frente y las manos bañadas por gotas de un sudor frío como la muerte.

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 13 Leyenda hombre de negro esposo de curanderas

HOMBRE DE NEGRO (ESPOSO DE CURANDERAS)

Localidad: San Luis de Yacupungo
Denominación: Hombre de negro (Esposo de curanderas)
Lengua: Español
Narrado por: Taopanta Martha

DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que antiguamente existían varias curanderas en este sector de san Luis de Yacupungo ya que a menudo existían males en los niños, en las mujeres embarazadas y en los ancianos es así que un grupo de mujeres se vuelven limpiadoras de los males que tenía la gente.

Uno de los hijos de las curanderas, la señora Martha Taopanta con 41 años de edad cuenta lo que le pasaba a su madre, menciona que ella al igual que las demás curanderas era perseguida por este hombre de negro, ella menciona que siempre que salían de alguna limpia pasaban por medio de un quebrada en la cual existía un árbol muy grande y de allí salía este hombre gigante vestido de negro con un gran sombrero donde le salían unos cachos, la madre de esta señora empezaba a rezar desesperadamente y este desaparecía, señala que caminaban un poco más de 100 pasos y volvía a aparecer pero ya no del árbol, sino de una neblina de color blanco haciendo aparecer a este hombre de negro nuevamente a pesar de rezarle este ya no desaparecía, hasta que llegaban acompañadas de él a su casa, de allí volvía a desaparecer por dentro de la casa de la curandera.



Esta señora menciona que no le gustaba a este hombre de negro que la curandera tome en las fiestas, ya que ella perdía su conciencia cuando llegaba alguna fiesta en su barrio se emborrachaba demasiado y esto le disgustaba al hombre de negro y empezaba a reflejarle su enojo dándole las vueltas alrededor de la casa haciendo mucho escándalo hasta que uno de sus hijos la vaya a buscar y le traiga de vuelta a la casa, cuando ella llegaba a su casa este hombre le mostraba un montón de papeles lleno de letras a la curandera para que ella lo leyera, pero era en vano ya que ella no sabía leer ni escribir.

Al pasar el tiempo ella falleció ya que era la única que limpiaba muy bien los males a diferencia de las demás, cuenta su hijo que quizá este hombre se enamoró de su madre y no la podía dejar de perseguir y es por eso que a pesar de estar muerta la curandera, este hombre siempre rondaba su casa por las noches en especial en días de fiestas, sus hermanos al pasar el tiempo se casaron y la casa quedó abandonada y cuando subían a darse una vuelta por su casa se escuchaba como si alguien caminara y conversara, hasta que los hermanos en vista de lo que sucedía decidieron botar agua vendida y hacer una limpia por la propia mano de la hija de la curandera ya que ella había aprendido este oficio de su madre, así que a la semana regresaron a la casa y ya no se escuchaba ningún tipo de ruido ni nada fuera de lo común, es así que actualmente la casa es habitada por una sobrina de la curandera.

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 14 Leyenda Duende de las bolas de boliche

DUENDE DE LAS BOLAS DE BOLICHE.

Localidad : Comunidad El Boliche
Denominación: Leyenda duende de las bolas de boliche.
Lengua: Español
Narrado por: Toaquiba Camilo

DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que este duendecito jugaba a las bolas con un niño de la hacienda que vivía cerca del estadio y con los niños hijos de los huasipungueros del lugar, este duendecito cuenta que era muy juguetón que el solo le gustaba ganar y cuando perdía apostaba el doble de las bolas de boliche de cada niño, ellos aceptaban la propuesta del duendecito hasta que ellos se quedaban sin bolas de boliche.

Luego para recuperar sus boliches ellos llamaban a este duendecito para nuevamente volver a jugar y recuperar lo que era suyo se dice que los niños lo invitaban a las 5 de la tarde y salían a jugar con él a partir de las 7 de la noche sin que sus padres se dieran cuenta, el niño de la hacienda colocaban una almohada dentro de su cama para poder salir y que no se dieran cuenta, mientras que los hijos de los huasipungueros no se daban cuenta porque sus hijos eran varios.

El duendecito siempre cargaba varias bolas de boliche en su bolsa pero tenía una bola en especial, que era de color muy amarillo como si fuese de oro y es por ello que los niños deseaban jugar siempre y ganarle todos sus partidos de boliches para que él les pudiera entregar su bola de oro.


Hasta que llegó el día en que el niño de la hacienda ganó todos los partidos y el boliche de oro debía ser entregado al niño, como que eso no le gusto al duendecito ya no regreso a jugar en un largo tiempo cuenta un morador del sector.

Al pasar los años el duendecito regreso por su bola de oro y se encontró con la sorpresa de que el niño de la hacienda se había ido para siempre y es por eso que se dice que a media noche el duendecito enciende una luz en medio del estadio para jugar a las bolas con los niños y recuperar su bola de oro.

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 15 Sirena que otorga poderes

SIRENA QUE OFRECE PODERES



Localidad : Comunidad El Boliche
Denominación: Leyenda de la Sirena
Lengua: Español
Narrado por: Viracocha Vinicio

DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que paso hace no muchos años y que se encuentra latente en la comunidad del boliche, cuenta que antes un señor llamado Rafel Toapanta era un brujo muy poderoso mismo que era cuidado por una sirena muy hermosa cuentan los moradores que lo habían visto.

Se dice que esta sirena vivía dentro de un árbol que existía junto a su casa, misma donde este señor vivía con toda su familia y hacía sus limpieas. Se dice que este señor hizo un pacto muy grande con la sirena para que adquiriera el poder que tenía, cuentan que la sirena le dio un poder muy grande pero a cambio de su poder este brujo nunca debería comprarse nada que fuera del año porque su poder sería desaparecido.

Un cierto día inesperadamente él rompió el pacto que había hecho con la sirena y se compró un carro que era del año, esto enojo demasiado a la sirena que lo protegía y le daba el poder que el brujo tenía, hasta que se desquilo quitándole la vida a la esposa del brujo, el muy asustado y desesperado la empezó a llamar y a buscar, pero esta estaba muy enojada con él, ya paso los dos días de velación de la esposa del brujo y al tercer día, la sirena apareció muy enojada ante sus ojos y le dijo que tenía que vender el carro que se había comprado o que lo cambie por un viejito así como también debía cortar el árbol donde la sirena y su esposa regresaría a la vida, el brujo acepto y su esposa regreso a la vida al tercer día y el brujo perdió todo su poder en cuanto a limpieas, actualmente el señor maneja una camioneta y su esposa es agricultora aunque a pesar de todo lo que le paso aun realiza limpiea pero solo los maltaires de los niños los martes y viernes.

Elaborado por: Irma Llano

LEYENDAS DE TOPONIMOS Y ANTROPONIMOS

Ilustración 16 Leyenda del origen del nombre de Pastocalle

PORQUE EL NOMBRE PASTOCALLE



DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que Pastocalle en lengua Kichua significa Guerrero fuerte, lanza, piedra y monta, algodón, resumiendo queda "guerrero fuerte que lleva lanza de piedra y monta de algodón", por otro lado Pastocalle se deriva de Pasto en la Calle, porque los huacipungueros de esa época no tenían tierras en donde pastar sus animales por lo tanto pastaban en la calle.

Otra versión manifiesta que por estos sectores pasaban por la calle gente desde y hacia Pasto Colombia, formando así la palabra Pastocalle.

En el año 1945 el pueblo de Pastocalle fue sacudido por un movimiento telúrico dando lugar a que los habitantes de la Cabecera Parroquial salieran a un kilómetro más al sur, formando el Centro Parroquial que actualmente existe y el anterior quedando como Pastocalle Viejo.

En 1960 la población tuvo una fuente de trabajo cuando las haciendas fueron arrendadas a extranjeros quienes cultivaban el llamado FLORES DE PIRETRO que luego este decayó y sus campos no daban resultado, el cultivo mayoritario de maíz no era rentable, el trabajo en las haciendas era insuficiente, es por ello que la gente se dedicó más a la ganadería como en este lugar con el pasar del tiempo se recuperaron las plantaciones ya no tenían donde pastar a sus animales así que los indígenas llevaron sus animales por toda la calle y empezaron a pastar, en este lugar ya no se veía las calles más bien se veía como un potrero lleno de ganado, borregos y cerdos.

La gente se dedicó por completo a pastar a sus animales en la calle es por eso que este lugar también fue conocido y bautizado con el nombre de pastocalle, a medida que pasaba la gente los indígenas preguntaban hacia donde se dirigían y ellos le contestaban que es un camino alterno para poder llegar a pasto Colombia antes que sus enemigos llegasen a Colombia.

Localidad: San Juan de Pastocalle
Denominación: Parque el nombre pastocalle
Lengua: Español
Narrado por: GAD Panoquiá

Elaborado por: Irma Llano

Ilustración 17 Leyenda de Calvache

ORIGEN DE CALVACHE




DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que antiguamente desde los años 130 a tras, existían grandes extensiones de tierra donde los pobladores sembraban toda tipo de semilla de papas desde la más pequeña hasta la más grande.

Se dice que la economía de unas pocas familias de la población estaba basada en el sembrío de las papas hasta que un cierto día inesperadamente se llegó a sembrar la semilla de la papa calvache, esta semilla la experimentaron por primera vez en sus tierras, sin pensar que al momento de la cosecha se encontrarían con un gran sorpresa que fue la de observar la inmensa papa que había producido, los pobladores se asombraron y a partir de ese momento empezaron todos con la cosecha de esta semilla ya que esta papa podía abarcar para una familia.

Desde ese momento toda la población empezó a dedicarse al cultivo desde los artesanos hasta los grandes agricultores, de allí aparece un hacendado que deseaba esta semilla para sembrar en su hacienda la gente le da esta semilla pero a sorpresa al momento de la cosecha la papa no dio el mismo resultado y toda la semilla se había podrido otras eran demasiado pequeñas unas pocas eran normales como las de ahora pero eran muy duras e cocinarlas.

El hacendado regreso a la población y reclamo a la gente que él no había tenido el mismo resultado con su semilla, es así que la gente le amienda un pedazo de sus tierras para que el hacendado pueda cultivar y recuperar el dinero que había invertido en su hacienda, pasó un tiempo hasta que llegó el día de la cosecha y efectivamente la cosecha dio resultado la semilla de la papa calvache dio sus frutos en este lugar, al ver esto todos los moradores estaban contentos con su producción de papa y al barto desde ese momento lo bautizaron con el nombre de Calvache.

Localidad: San José de Yanayacu
Denominación: leyenda de Calvache
Lengua: Español
Narrado por: Ortiz Carlos

Elaborado por: Irma Llano

Materiales a utilizarse para la guía

- Hojas internas couche 150
- Portada y contraportada
- Cartulina plegable

- Tamaño A5
- Terminado anillado

13. IMPACTOS

SOCIAL

La sociedad por la influencia de la globalización ha hecho que la sociedad pierda sus valores morales dejando de lado sus orígenes su cultura y tradición y llevándolos a ser parte de la aculturación cada vez quiere tener más de lo que ya tienen causando daño a sus pueblos, dejándolos en el olvido a través de su aculturización misma que hace negar sus orígenes. La falta de empleo no genera ingresos económicos a las familias y hacen que estén migren a las grandes ciudades dejando a sus hijos de lado y echándolos al abandono mismos que no tiene una comunicación adecuada con sus padres, el cual viene hacer el punto principal de la pérdida de saberes ancestrales como de su cultura y tradición.

La sociedad globalizada ha llevado a que las culturas vayan perdiendo su valor cultural, su identidad por adaptarse a otras que no les pertenece, por querer quedar bien con la misma sociedad llegan a cambiar alguna festividad a tal punto de aculturizarlos y perder su verdadero valor, la falta de comunicación que existe en la actualidad es otro punto importante ya que la juventud actual ha dejado de lado ese hábito de lectura como de querer descubrir las cosas por sí mismos ahora son desinteresados todo lo quieren muy fácil sin ningún tipo de esfuerzo.

Con la guía se pretende ayudar al fortalecimiento y difusión de las leyendas existentes del lugar mismas que puedan ser conocidas por la población de la Parroquia San Juan de Pastocalle y puedan ayudar a conservar algo de su patrimonio cultural inmaterial.

CULTURAL

Se puede mencionar que dentro de la cultura ha existido un cambio muy fuerte de saberes ancestrales y culturales mismo que han hecho que la sociedad poco a poco vaya perdiendo su identidad cultural sus costumbres, tradiciones y sus formas de vida a causa de la misma globalización, que está sujeta a distintos cambios mismo que perjudica a la sociedad a tal punto de llegar a aculturizarse dejando de lado todos sus principios morales y desconociendo por completo sus orígenes, la falta de dinamización cultural y transmisión de saberes ancestrales a de padres a hijos están siendo perjudiciales para el patrimonio cultural tanto material como

inmaterial de un pueblo ya que pocos o muy pocos conocerá de sus culturas o saberes, a causa de este mundo globalizado que día a día presenta grandes desafíos para las distintas culturas. La misma migración ha hecho que la sociedad pierda sus valores culturales, ya que llegan a tener otra ideología y se a culturalizan, algunos por completo otro llegan a cambiar su propio idioma por otro.

14. PRESUPUESTO DE LA GUÍA

Tabla 10 Presupuesto de la Guía

PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO			
	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Diseño de la guía	1	30	30,00
Impresión de la guía	20 hojas	3,00	60,00
Numero de guías	2	60	120,00
Sub Total			210,00
Imprevistos 10%			21,00
TOTAL			231,00

Elaborado por: Irma Llano

15. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

15.1 CONCLUSIONES

- ✓ Una vez realizado el diagnóstico situacional se evidencio una falta de arreglo de vías, mismas que generan elevados niveles de insatisfacción en las visitas y no se sienten con nuevas expectativas de volver por la falta de arreglo de las mismas, mucho más en los meses de invierno que las vías son más propensas a dañarse.

- ✓ Culturalmente, se puede decir que la población demuestra un abismo generacional que ha derivado en la pérdida constante muy lenta de su cultura, prácticas ancestrales como la elaboración de prendas de vestir, la gastronomía, el idioma y la tradición oral que se está investigando ha dejado de ser practicada, perdiendo su valor de uso, lo cual se ha visto acelerado por factores como la migración la globalización la, a culturización y el desinterés de la juventud por aprender y reaprender sus costumbres y tradiciones.

15.2 RECOMENDACIONES

- ✓ La población conjuntamente con el GAD parroquial debería realizar gestiones ante el Municipio de Latacunga para mejorar las vías, con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de la población local y la de los turistas que llegan a visitar el centro de la parroquia.

- ✓ Implementar un plan de revitalización cultural con todas sus propuestas para garantizar la recuperación y puesta en marcha de las manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales de la población lo cual a su vez ayudaría a la diversificación de la oferta turística de la comunidad.

16. REFERENCIAS

- Acosta Llerena, A. R., & Niama Pontin, C. E. (2010). Diseño del alcantarillado sanitario y tratamiento de aguas servidas del sector 2 de la cabecera parroquial de Pastocalle del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- Constitucional, T. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito-Ecuador: Registro Oficial, 449, 20–10.
- Deruyttere, A. (2001). Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia. InterAmerican Bank for Development: IADB.
- González, M. V. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. Cuadernos de turismo, (23), 237–254.
- Kuper, A. (2001). *Cultura: la versión de los antropólogos*.
- Luque, M. N., Fernández, M. C. G., Tejada, A. J. R., Fernández, P. P., & Guirado, I. C. (2006). Actitudes de aculturación y prejuicio: la perspectiva de autóctonos e inmigrantes. *Psicothema*, 18(2), 187–193.
- Macas, L. (2005). La necesidad política de una reconstrucción epistémica de los saberes ancestrales. *Pueblos indígenas, estado y democracia*, 35–42.
- Muchavisoy, J. N. J. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómadas (Col)*, (7), 64–72.
- Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 177–206.
- Repetto, L. (2006). Memoria y patrimonio: algunos alcances. *Revista de Cultura, "Pensar"*.
- Romero Cevallos, R. R. (2005). *¿ Cultura y desarrollo? ¿ Desarrollo y cultura?: propuestas para un debate abierto*. PNUD, UNESCO.

Senplades, S. (2013). Plan Nacional de Desarrollo/Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017.

National Development Plan for Living Well, 2017.

17. ANEXOS

Anexo 2. Hojas de vida equipo de trabajo

HOJA DE VIDA



Nombres y Apellidos: Diana Karina Vinueza Morales
Nro. Cédula: 1716060148
Nacionalidad: Ecuatoriana
Fecha de Nacimiento: 05/11/1984
Lugar de Nacimiento: Quito
Estado Civil: Soltera
Dirección: Quito Av. Napo
Teléfono: 0987465221/ 23195618
E-Mail: diana.vinueza@utc.edu.ec

ESTUDIOS

Universitarios: Universidad Central del Ecuador
Título Obtenido: Licenciada en Turismo Histórico Cultural

SEMINARIOS

- Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"
- V Congreso Internacional de Turismo y Hotelera y Ambiente
- **TRAYECTORIA LABORAL**

Nombre de la Institución / Organización: Sachatamia, Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Administrativa (Departamento / Área): Administrativo

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Firma

HOJA DE VIDA

Nombres y Apellidos: Irma Nataly Llano Viracocha
Nro. Cédula: 050396621-0
Nacionalidad Ecuatoriana
Fecha de Nacimiento: 15/04/1994
Lugar de Nacimiento Pastocalle
Estado Civil Casada
Dirección Boliche-Pastocalle
Teléfono 0968961630/
E-Mail ariesito_94@utc.edu.ec

ESTUDIOS

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

Secundaria: Victoria Vasconez Cuvi.

Primaria: “Coronel Germánico Rivadeneira Valencia”

Título Obtenido: Ciencias Sociales

Área de conocimiento: Turismo

Línea de investigación: Línea 10. Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

Sub-línea: Gestión de recursos culturales.

Firma

HOJA DE VIDA



1.- DATOS PERSONALES

Nombres y Apellidos: klever Homero Muñoz Solis

Fecha de Nacimiento: 25 de junio de 1964

Cedula de Ciudadanía: 050139781-4

Estado Civil: Casado

Números Telefónicos: 032-276-232/098-393-510

E-mail: kleverito1964@hotmail.com/klever.munoz@utc.edu.ec

2.-ESTUDIOS REALIZADOS

Nivel Primario: Escuela Luis Alfredo Martínez

Nivel Secundario: Colegio Experimental Nacional Salcedo

Nivel Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.-TITULOS

Pregrado: Ingeniero en Ecoturismo

Posgrado: Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

4.- CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente UTC.
- Coordinador de Investigación

Firma

HOJA DE VIDA**APELLIDOS:** VIZCAÍNO CÁRDENAS**NOMBRES:** TANIA LIBERTAD**ESTADO CIVIL:** CASADA**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501876668**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga 18 de febrero de 1973**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Sector Locoá – La Hacienda**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032292742 **TELÉFONO CELULAR:** 0996320379**EMAIL INSTITUCIONAL:** tania.vizcaíno@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

HISTORIAL PROFESIONAL**UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:**

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

Educación

 FIRMA

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES.

- ❖ NOMBRES Y APELLIDOS: JORGE ENRIQUE CAÑAR TERCERO
- ❖ NACIONALIDAD : ECUATORIANO
- ❖ CÉDULA DE CIUDADANÍA: : 0502608227
- ❖ CÉDULA MILITAR: :198005000510
- ❖ CERTIFICADO DE VOTACIÓN : 008 - 0139
- ❖ TIPO DE SANGRE: : ORH POSITIVO (+)
- ❖ TELÉFONO CELULAR: : 0983266342
- ❖ E – MAIL: : ktenrique@latinmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

- ❖ NIVEL PRIMARIO: ESCUELA FISCAL “GUAYAQUIL” (PAPAHURCO)
- ❖ NIVEL SECUNDARIO: COLEGIO TÉCNICO INDUSTRIAL “19 DE SEPTIEMBRE”
- ❖ TERCER NIVEL: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS.
- ❖ CUARTO NIVEL: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO, MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESA CON MENCIÓN PLANEACIÓN

EXPERIENCIA LABORAL

- ❖ UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: 2010 _ 2016
- ❖ COLEGIO ADISTANCIA TÉCNICO PARTICULAR CEIS&E: 2010




FIRMA

ENTREVISTA

Nombre:

1. **¿Cuál es su profesión?**
2. **¿Cuál es su nivel de instrucción?**
3. **¿A qué se dedica en su tiempo libre?**
4. **¿Conoce a los miembros que conforman el GADPR?**
Si
No
5. **¿Reciben ayuda por parte del GADP para su agricultura?**
6. **¿Cuál es su principal fuente de ingreso?**
7. **¿Cuántas escuelas existen en el sector?**
8. **¿Existen colegios técnicos en el sector?**
9. **¿Conocen sobre la cultura existente del lugar?**
Si
No
10. **¿Qué tipo de festividades realizan en el sector?**

Anexo 3. Inventario mediante fichas del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			CÓDIGO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL			IM-03-05-000-001-
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			17-0001
FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X		Urbana	
Localidad: San José de Yanayacu			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :X (Este) 185085 Y(Norte) 477008646 Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Barrio “San José de Yanayacu” donde según tradición oral en este lugar es donde todos los huasipungos rinden un homenaje a su santo patrono por el cuidado y protección de sus cultivos.			

Código fotográfico: IM-03-05-000-001-17-0001_.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyenda de San José de Yanayacu	D1	San Josecito
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Sub ámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a imágenes religiosas.	
Breve reseña		
<p>Se conoce como San José de Yanayacua a este pueblito, ya que desde tiempos muy antiguos los huasipungeros de la hacienda que antiguamente existía, adoraban esta imagen, por ser la protectora de todos ellos, se dice que todos los huasipungeros que limosnaban este hacia un milagro en agradecimiento a su devoción.</p>		
DESCRIPCION		
<p>Según cuenta la leyenda San José de Yanayacu fue y es una imagen religiosa que ayuda a los huasipungeros del lugar, esta imagen milagrosa ayudaba a la protección de los huasipungeros, si este le pedía algún deseo en especial se lo concedía así como en la producción y cosecha de varios productos como: el maíz, las papas, las habas, el melloco, el trigo, el morocho, entre otros para que se alimenten y puedan intercambiarse con otros productos que ellos no tenían o no cultivaban.</p> <p>En aquellos tiempos de esclavitud, donde los pobres eran más pobres y lo ricos más ricos, estos huasipungeros siempre le tenían mucha devoción, se dice que en la hacienda donde trabajaban estos huasipungeros, la imagen no era venerada por los dueños de la hacienda más bien ellos detestaban esta imagen, pero la tenían ahí ya que podían sobornar a los huasipungeros, debido a su veneración debía trabajar más horas en la tierra, esto era beneficioso para los hacendados ya que producían más, es por ello que conservaban esta imagen religiosa.</p> <p>Al pasar el tiempo esta hacienda fue decayendo poco a poco por la falta de producción y vencimiento hipotecario mismo que ya no se podía pagar, así que los huasipungeros empezaron a adueñarse de las parcelas de tierra de la enorme hacienda sin que ellos se dieran cuenta y así poder hacer sus casas para vivir ya que no tenían donde ir, lo único que les faltaba para tenerlo todo fue su santito al que veneraban durante toda su vida San José de Yanayacu, este fue</p>		

regresado a Saquisilí de donde él era traído por los dueños de la hacienda.

Tras un largo tiempo de haber conquistado las tierras de la hacienda este santito desapareció de la nada nadie sabía dónde se encontraba, es así que la producción empezó a decaer, la gente se enfermaba y se moría muy seguido, los niños nacían enfermos en vista de esto los huasipungueros decidieron limosnarlo y traerlo de vuelta hacia su pueblo ya que lo necesitaban para que les proteja, en el cual todos los huasipunguero escogieron a un el líder mismo que trajo nuevamente a San José de Yanayacu, a partir de ese momento el pueblito volvió a su normalidad como era antes, a partir de ese momento el pueblo se llamó San José de Yanayacu hasta la actualidad.

Empezaron las celebraciones en el territorio de los huasipungueros y es por eso que cada 19 de marzo le rinden homenaje en su honor por ayudarles en la producción y cosecha de sus productos, así como por darles salud, tranquilidad y paz a sus almas.

La fiesta en honor a San José de Yanayacu la celebraban por un mes, actualmente la celebran por tres días, en el mes de enero sale el santito a las casas de los priostes, durante ocho días de ahí los priostes brindan canelas y galletas a los invitado hasta que llegue el día de la fiesta. Cuando llega el día de la fiesta en honor a él todos los pobladores salen a acompañarlo brindando así chicha, productos obtenidos de la tierra, canelas, trago, y apareciendo un gran grupo de disfrazados y una serie de comparsas que lo acompañan, conjuntamente con una misa en su honor.

Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Cada 19 de marzo de cada año se vuelve a recordar esta leyenda y experiencias pasadas por los huasipungueros del lugar.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra solo al alcance de los pobladores del barrio San José de Yanayacu.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			

	Ritual	<p>La leyenda de “San José de Yanayacu ” constituye un valor religioso muy importante para los moradores, dentro del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>A través del mestizaje que sufrió este lugar aún continúa con la transmisión de estos saberes ancestrales.</p>			
x	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Robalino Humberto	92	Agricultor	San Juan de Pastocalle	San José de Yanayacu
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	<p>La leyenda del origen de San José de Yanayacu se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes se puede decir que muy pocas personas lo conocen.</p>			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	<p>Reconocimiento alcanzado por parte de personas de la tercera edad, transmitido de padres a hijos esto viene a ser parte de su patrimonio cultural inmaterial</p>			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>En el relato de San José de Yanayacu se aprecian el elemento identitario de la población local relacionados con la vida de lo huasipungueros, la práctica religiosa; su papel como protector en la lucha de pobres y ricos. Por lo tanto, la importancia de esta leyenda radica no tanto en la</p>					

figura religiosa sino en su práctica, esto constituye un elemento importante para la población del barrio San José de Yanayacu.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad pero se encuentra altamente sensible al cambio ya que el conocimiento lo poseen solo las personas de la tercera edad en este caso solo tres personas.			
	Media	Como el presidente y dos señoras que no son parte de la directiva, se puede decir que esta leyenda ya no la conocen los moradores del barrio por falta de transmisión de padres a hijos y por la misma existencia de la globalización, el barrio en si no es muy grande pero no tienen conocimiento del porque lleva ese nombre el lugar donde viven, es muy penoso saber que las leyendas ya no son contadas por los adultos y la juventud actual está muy desorientada del porqué de las cosas, se puede decir que antiguamente esto era muy conocido por los moradores del sector.			
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Robalino Humberto		San José de Yanayacu	0983729850	Masculino	92
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a imágenes religiosas.	San José de Yanayacu		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
Experiencia en el campo no hubo conocimiento					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Llano Viracocha Irma			Fecha de inventario: 2017-01-9		
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza. Diana			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma					




 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p>  <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-002- 17-0002</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Cotopaxi</p>	<p>Cantón: Latacunga</p>
<p>Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X</p>	<p>Urbana</p>
<p>Localidad: Tandacato</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :X (Este) 185085 Y(Norte) 477008646</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Barrio “Tandacato” donde según la Leyenda se encuentra asociadas a la aparición de seres Sobrenaturales de expresiones orales, en este este lugar antiguamente existían grandes hornos de pan en el cual ahora se ve al duendecillo cuidando de sus moradores.</p>	
<p>Código fotográfico: IM-03-05-000-002-17-0002-.JPG</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	

	Otra (s) denominación (es)	
Leyenda del Duendecillo de los hornos de pan.	D1	Tandacato
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociada a aparición de seres sobrenaturales	
Breve reseña		
<p>Se conoce a este lugar como Tandacato mismo que tanda significa” guagua de pan” es por ello que se vincula a los hornos de pan que antiguamente existía y que a raíz de eso aparece el duendecillo.</p> <p>El poder fundamental del duendecillo es ente lugar es importante ya que ahuyenta a los malhechores.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente en este lugar existían grandes hornos de pan a leña, mismos que eran distribuidos a los poblados más cercanos , las personas que se dedicaban a esta labor hacia sus panes hasta la media noche o hasta que llegue la madrugada, para que todo quede listo para la mañana siguiente a esta labor se dedicaban casi la mayoría de la población, la economía de estas familias se basaba en la realización del pan, ellos hacían el pan de cemento como se lo conoce ahora, los cachitos, las llantitas con relleno de dulce los biscochos y las famosas guaguas de pan para el día de los difuntos salían de este lugar, se podría decir que las guaguas salían a las ferias ,más cercanas en especial a la de Saquisilí ya que es más cercana a este lugar .</p> <p>Se dice que en este lugar a partir de la media noche se aparecía un duendecito con un bolso cuentan los moradores, mismo que venía por el olor que emanaba el pan y a recoger las migajas de pan que caían al suelo al momento de llevarlos a otros lugares, este duendecito dejaba muy limpio los lugares que se utilizaba para realizar el pan como: la mesa de amasar el pan los hornos y los cajones donde reposaban los panes, en especial el rodillo y cuidando así de este lugar y de los pobladores.</p> <p>Se dice que en la actualidad este duendecillo aun visita este lugar e invita a jugar a los niños a las bolas a partir de las 6 de la tarde en especial a los niños de entre 5 a 7 años que viven cerca del lugar donde antiguamente se hacia el pan, cuenta la abuela de un niño que siempre salía a jugar con un amigo decía el a sus padres.</p>		

<p>Existe un lugar específico donde el duendecillo y los niños juegan con él, es un pequeño lugar que tiene tres entradas a los distintos barrios y algunos niños de igual manera bajan a jugar con estos niños que viven cerca de los ex hornos de pan.</p> <p>Se dice que cada 30 de agosto se recuerda a las personas que realizaban el pan así como la leyenda de este duendecillo que va de la mano con su historia, contando así que los niños aun lo ven a media noche y juegas a las bolas en las fiestas que se realiza cada año en su lugar favorito de las tres entradas de los barrios.</p>					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	<p>El 30 de agosto de cada año se lo recuerda ya que es la fiesta de fundación del barrio misma que se la realiza en el mismo lugar donde antiguamente existían muchos hornos de pan y donde se encuentra el duendecillo.</p>			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	<p>Esta leyenda se encuentra solo al alcance de los pobladores de los pobladores de Tandacato.</p>			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	<p>La leyenda de “Tandacato” constituye un valor importante para los moradores, dentro de la tradición de leyendas de Tandacato, a través del mestizaje que sufrió este lugar aún se conserva la transmisión de saberes ancestrales en cuanto a leyendas propias del lugar, mismas que vienen hacer parte del patrimonio cultural inmaterial que posee la parroquia.</p>			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Monta Teresa	60	Agricultora	San Juan de Pastocalle	Barrio Tandacato
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda del origen de Tandacato se basa en la vivencia continua del duendecillo por la existencia de los hornos de pan, esta se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes mismos que se está perdiendo a causa de la globalización.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de personas de la tercera edad, esto viene a ser parte de su patrimonio cultural inmaterial transmitido de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Se preserva la cultura, la identidad de este pueblo, mediante el tiempo, está sujeta a cambios generacionales, pero de una u otra forma sigue explicando la misma situación, historias, enseñanzas, religión, y muchas otras más.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación se la recuerda cada año en sus fiestas pero no todos los pobladores la conocen, son muy pocos en el reconocimiento de su leyenda y del porque se festeja sus fiestas o en honor a que, su manifestación puede llegar a perderse si esta no es transmitida de padres a hijos y que pocas personas lo conocen con exactitud, su leyenda es propia del lugar y se dice que aún se la observa.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Monta Teresa		Tandacato	0999856480	Femenino	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a aparición de seres sobrenaturales	Tandacato
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
Si hubo colaboración de algunas personas que informabas de quien tenía un poco de conocimiento en cuanto a la historia y así se pudo llegar a la fuente, eta señora fue de gran ayuda ya que nos contó la historia de este duendecillo ya que le había pasado esto con sus pequeños nietos algunas personas solo sabían que este existía pero no porque aparecía por estos lugares.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Llano Viracocha Irma		Fecha de inventario: 2017-01-9	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana		Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic.Mgs. Vinueza. Diana		Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma			




 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-003- 17-0001</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Cotopaxi</p>	<p>Cantón: Latacunga</p>
<p>Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X</p>	<p>Urbana</p>
<p>Localidad: Calvache</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :X (Este) 185085 Y(Norte) 477008646</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Barrio “Calvache” donde según la Leyenda se encuentra asociadas a topónimos y antropónimos, de expresiones orales esto se debe a la existencia de una semilla que fue germinada y su producto fue muy grande.</p>	
<p>Código fotográfico: IM-03-05-000-003-17-0001—JPG</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyenda del origen del barrio Calvache	D1	Calvache
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
Breve reseña		
<p>Cuenta la historia que Calvache viene a ser una semilla de la papa que antiguamente existía y de esa semilla surge una increíble papa grande que vendría a ser porte del sapote, misma que solo en estas tierras daba la mencionada papa Calvache.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente desde los años 150 atrás, existían grandes extensiones de tierra donde los pobladores sembraban todo tipo de semilla de papas desde la más pequeña hasta la más grande.</p> <p>Se dice que la economía de unas pocas familias de la población estaba basada es el sembrío de las papas hasta que un cierto día inesperadamente se llegó a sembrar la semilla de la papa Calvache, esta semilla la experimentaron por primera vez en sus tierras, sin pensar que al momento de la cosecha se encontrarían con un gran sorpresa que fue la de observar la inmensa papa que había producido, los pobladores se asombraron y a partir de ese momento empezaron todos con la cosecha de esta semilla ya que esta papa podía abarcar para una familia.</p> <p>Desde ese momento toda la población empezó a dedicarse al cultivo desde los artesanos hasta los grandes agricultores, de allí aparece un hacendado que deseaba esta semilla para sembrar es su hacienda la gente le da esta semilla pero o sorpresa al momento de la cosecha la papa no dio el mismo resultado y toda la semilla se había podrido otras eran demasiado pequeñas unas pocas eran normales como las de ahora pero eran muy duras e cocinarlas</p> <p>El hacendado regreso a la población y reclamo a la gente que él no había tenido el mismo resultado con su siembra, es así que la gente le arrienda un pedazo de sus tierras para que el hacendado pueda cultivar y recuperar el dinero que había invertido en su hacienda, paso un tiempo hasta que llego el día de la cosecha y efectivamente la cosecha dio resultado la semilla de la papa Calvache dio sus frutos en este lugar, al ver esto todos los moradores estaban contentos con su producción de papa y al barrio desde ese momento lo bautizaron con el nombre de Calvache.</p>		
Estructura	<input type="checkbox"/>	Prosa <input type="checkbox"/>
		Otro

Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Se la recuerda cuando alguna persona le pide que cuente la historia de su barrio ya que en este lugar no festejan ningún tipo de festividad en agradecimiento ni nada por el estilo.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra solo al alcance de los pobladores del barrio Calvache.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda de “Calvache ” constituye un valor importante para los moradores, para ellos es importante saber el origen del nombre de su barrio así como su historia, ,a través del mestizaje que sufrió este lugar aún continua con la conservación de los nombres que fueron bautizados estos lugares por los antepasados.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ortiz Carlos	38	Licenciado	San Juan de Pastocalle	Calvache
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda del origen del barrio Calvache se ha transmitido a			

	Maestro-aprendiz	través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de personas de la tercera edad, esto viene a ser parte de su patrimonio cultural inmaterial transmitido de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>En este lugar fue donde se pudo cosechar la papa Calvache y obtener buenos frutos, ya que se experimentó llevándola y sembrándola en otros lugares y no dio el mismo resultado.</p> <p>Este lugar se dio a conocer por la existencia de esta papa ya que este lugar era un poblado muy alejado de la parroquia gracias a esta semilla fueron tomados en cuenta para algún tipo de ayuda ya sea en la salud, vivienda agricultura y vialidad así empezando a legar las ayudas a la población en especial para la educación, la gente ya empezaba a contar con medios de transporte para sacar a la venta los productos que ellos cosechaban y ya no eran tan marginados por la sociedad.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda solo la conocen unas pocas personas, esta historia no ha sido transmitida a los más jóvenes y niños por la falta de comunicación que actualmente existe entre padres a hijos y los chicos ya no son tan interesados de saber el porqué de las cosas.			
X	Media				
	Baja				Su sensibilidad al cambio es muy alta ya que podría llegar a perderse con el pasar del tiempo y nadie conocería la historia de su barrio.
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortiz Carlos		Calvache	N/A	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		

Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Barrio Calvache
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	X		
10. OBSERVACIONES			
Experiencia en el campo no hubo conocimiento			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Llano Viracocha Irma		Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana		Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza . Diana		Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma			

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-004- 17-0001</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Cotopaxi</p>	<p>Cantón: Latacunga</p>
<p>Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X</p>	<p>Urbana</p>
<p>Localidad: San Juan de Pastocalle</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :X (Este) 185085 Y(Norte) 477008646</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: En esta fotografía se puede observar al imponente Iliniza donde según la Leyenda asociadas a apariciones sobrenaturales, de expresiones orales en ese lugar existe un lobo de color blanco mismo que lo cuida y lo protege y solo aparece cuando una persona llega por primera vez a visitarlo.</p>	
<p>Código fotográfico:</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales.	D1	Los Ilinizas
	D2	Aguas Temales
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales.	
Breve reseña		
<p>Se cuenta que en este lugar existe un hermoso lobo de color blanco que solo aparece cuando un viajero lo visita es como una manera que él tiene recibir a sus visitantes llevándolos a tener experiencias únicas dentro de este lugar se dice que los visitantes se sienten libres y no tienen ningún tipo de frío ni temor al momento de subirse al imponente Iliniza.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Se cuenta la leyenda que antiguamente la gente visitaba muy seguido a este imponente Iliniza, para traer a los sabrosos conejos de monte, mismos que eran muy grandes y sabrosos al momento de comer por ello que lo visitaban personas cerca al mismo o de lejos.</p> <p>Se dice que al momento de ingresar al Iliniza se debía pedir permiso a este nevado, para poder escalarlo, pero en agradecimiento de esto debían llevar trago puro, cigarrillos y una funda de pan para que puedan dejar algo a cambio de traer sus conejos.</p> <p>Se dice que al momento de escalar el nevado recibe a los visitantes sin neblina permitiéndoles observar muy de cerca como es el y poder tomar unas fotos y si alguien desea puede bañarse en sus aguas termales, ciertas personas que logran subir este Iliniza comentan observar un lobo inmenso de color blanco mismo que les invita a visitar lo que hay dentro de este nevado mencionan haberse subido en él y observar la laguna de los patos, una casa de cristal muy grande un hermoso paisaje dentro de él mencionando que observan como cae una escarcha y hielo sobre sus cabezas, este lobo los acompaña en su travesía por el nevado a quienes se arriesguen a entrar en él.</p> <p>Cuando los visitantes ya quieren retornar tienen que dejar lo que le llevaron si alguna de estas cosas falta el lobo los persigue entre neblina hasta un cierto punto medio alejado del nevado, y</p>		



cuando los visitantes llegan a sus hogares el lobo entra en sus sueños haciéndolos tener pesadillas y pidiéndoles que les traiga el pan, el cigarro o algo que les falto llevar y no lo dejaron este sueño es permanente hasta que la persona regrese a dejar lo que se olvidó.

Si alguna persona llega a dormir en ese lugar se dice que el lobo lleva su alma y debe de por vida en los páramos cerca del Iliniza y peor aún si una mujer embarazada llegase a dormir se dice que el lobo toca su vientre y el bebé puede salir como un papel muy blanco, a esto se le dice que le cogió el cerro ya que es el protector de los páramos y su gran nevado.

Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	En cualquier fecha del año en especial en los meses de julio y agosto donde más lo visitan.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra solo al alcance de ciertos pobladores de San Juan de Pastocalle.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del “ Lobo blanco” constituye un valor importante para los pobladores, dentro de la tradición de leyendas de San Juan de pastocalle, a través del mestizaje que sufrió este lugar aún continua con la transmisión de estos saberes que es un patrimonio inmaterial que posee la parroquia.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Toapanta Roberto	42	Guia Naturalista	San Juan de Pastocalle	San Juan de Pastocalle
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda no ha sido transmitida del todo a la población solo la conocen unos pocos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de personas de la tercera edad, esto viene a ser parte de su patrimonio cultural inmaterial cabe mencionar que no es transmitido aun.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda es de gran importancia para algunas personas de la población ya que mencionan estar protegidas por grandes espíritus sobrenaturales mismos que ayudan a la conservación de los páramos que se encuentran cerca de este nevado ya que sus animales nunca se les pierde ni mucho menos llegan a morir.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Este puede sufrir grandes cambios con el pasar del tiempo ya que no toda la población la conoce del todo tan solo ciertas personas son portadoras de este conocimiento.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Toapanta Roberto	San Juan de Pastocalle	0988390059	Masculino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	San Juan de Pastocalle	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Experiencia en el campo no hubo conocimiento				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Llano Viracocha Irma			Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana			Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana			Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma				

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-006- 17-0001</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga</p>	
<p>Parroquia: San Juan de Pastocalle Urbana</p> <p>Rural X</p>	
<p>Localidad: San Luis de Yacupungo</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0800118 Y(Norte) 47746501</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	

Descripción de la fotografía: El Barrio San Luis de Yacupungo donde según la Leyenda asociadas a la aparición de seres sobrenaturales de expresiones orales donde los pobladores comenta que en este lugar siempre se escuchaba el llanto de un bebé recién nacido cada que pasaban por el camino principal tienen un conocimiento mínimo de la leyenda en este lugar .	
Código fotográfico: IM-03-05-000-006-17-0001.-JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
Leyenda del Uñaguille o bebé diablo	D1 San Luis de Yacupungo
Grup- social	Lenguas
MESTIZO	L1 Español
	L2 Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito
LEYENDAS	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales.
Breve reseña	
Esta leyenda está basada en un bebé diablo como lo conocen los moradores, quien produce mucha compasión a las madres desoladas y quien aman mucho a los bebés, se dice que este bebé se lo escucha más por las noches por el camino o principal de la vía San Luis de Yacupungo mismo que da miedo a los niños y a las mujeres que están embarazadas o perdieron un bebé.	
4. DESCRIPCIÓN	
Se cuenta la leyenda que antiguamente a un bebé le gusta llamar la atención de los campesinos que viven por este lugar ya que llamaba la atención de los que caminaban a sus casas escuchaban el llanto de un bebé ellos lo buscaban porque con su lamento conmovía a cualquier persona pensando que era un niño indefenso que estaba pasando hambre y frío cuando lo	

encontraban lo cogían y lo llevaban a sus casas, se dice que este niño vestía con una sábana de color blanco u quien lo llevo a marcar pesaba como un quintal de papas también quemaba como si estuviese en un horno.

Cuenta que este niño llamaba la atención especialmente de las mujeres que ya eran madres mismas que con mucha tristeza llegaban a cruzar por bosques, chaquiñanes, caminos botados solo por encontrar al pobre niño y darle de amamantar en el recorrido que realizaban las mujeres para llegar al niño ellas criticaban a la madre por haber abandonado a su criatura.

Se menciona que una señora llega recoger al bebé y le quiere dar el pecho, ella no lo mira solo alza su camisa e indica su pezón cuando este uña guille le saca un pedazo de este y la señora empieza a gritar pidiendo auxilio algunos campesinos que se encontraban en la siembra de papas escuchan esto y empiezan a buscar de donde provienen esos gritos y encuentran a la mujer muerta.




Los campesinos asustados avisan a la población que el una guille a matado a una mujer y advierten que si lo vuelven a escuchar no lo hagan caso ya que este les puede matar o dejarlas locas para toda la vida ya que se salvarían solo aquellas que son buenas para correr no las alcance ni su mal ni mucho menos este bebé diablo como también lo conocen.

Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Esta leyenda es narrada ocasionalmente por los moradores del barrio San Luis de Yacupungo de padres a hijos, esta es contada en las mingas que estos realizan ya que se lo escucha al Uñaguille			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra solo al alcance de los pobladores del barrio San Luis de Yacupungo y en narrada dentro de ella.			
	Provincial				

	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda de Uñaguille constituye un valor importante para los moradores, dentro de la tradición de leyendas de San Luis de Yacupungo ,a través del mestizaje que sufrió este lugar aún continua con la transmisión de estos saberes que es un patrimonio inmaterial que posee la parroquia así como sus costumbres y vestimenta.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Callagua David	37	Chofer Profesional	San Juan de Pastocalle	San Luis de Yacupungo
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda del Uñaguille se ha transmitido a través de las narraciones de los más ancianos a los niños y jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de personas de la tercera edad actualmente por los jóvenes esto viene a ser parte de su patrimonio cultural inmaterial transmitido de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Se dice que antiguamente este llanto causaba pena a los moradores y ahuyentaba a los ladrones de ganado, llenándolos de tristeza, angustia y llevándolos a buscar este llanto, haciendo así que se pierdan por otros caminos muy alejados al del barrio.</p> <p>Llegando así a una quebrada donde se llenaban de miedo y ya no regresaban nunca más los ladrones gracias al llanto de este bebé Uñaguille.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	<p>Esta leyenda podría llegar a perderse por la falta de difusión de los adultos mayores a sus hijos y nietos ya que ellos lo saben pero de distinta manera al que las personas de la tercera edad conocen algunos lo desconocen por completo.</p> <p>Los jóvenes al momento de narrarla no se siente ese sentido de originalidad de la leyenda se inventan o por otro lado la desconocen.</p>			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Callagua David		San Luis de Yacupungo	0999271947	Masculino	37

8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales	San Luis de Yacupungo	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Experiencia en el campo no hubo conocimiento				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Llano Viracocha Irma			Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana			Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza . Diana			Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma				

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-005- 17-0001</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Cotopaxi</p>	<p>Cantón: Latacunga</p>
<p>Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X</p>	<p>Urbana</p>
<p>Localidad: Pucará</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :X (Este) 185085 Y(Norte) 477008646</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Barrio “Pucará” donde según la Leyenda se encuentra asociadas a la aparición de la llorona, de expresiones orales en este lugar cuentan que aún se escucha estos lloriqueos.</p>	
<p>Código fotográfico: IM-03-05-000-004-17-0001-.JPG</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyendas asociadas a seres sobrenaturales	D1	Pucará
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a aparición de seres sobrenaturales	
Breve reseña		
Se dice que esta mujer siempre anda buscando a sus niños con un gran llanto que da pena a los moradores del sector mismos que algunos si la siguen para darle consuelo en su noche de soledad.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Se cuenta que existió una mujer indígena que tenía un romance con un caballero español, la relación se consumó dando como fruto tres bellos hijos, a los cuales la madre cuidaba de forma devota, convirtiéndolos en su adoración.</p> <p>Los días seguían pasando, entre mentiras y sombras, manteniéndose escondidos en su relación de los demás para disfrutar de su vínculo, la mujer viendo su familia formada, las necesidades de sus hijos por un padre de tiempo completo comenzó a pedir que la relación sea formalizada, el caballero la esquivaba en cada ocasión que el tenía, quizás por temor al qué dirán, siendo él un miembro de la más alta sociedad, pensaba mucho en la opinión de los demás y aquel lazo con una indígena podría afectarles demasiado su estatus social como económico.</p> <p>Tras la insistencia de la mujer y la negación del caballero, un tiempo después, el hombre la dejó para casarse con una dama española de alta sociedad. La mujer Indígena al enterarse, dolida por la traición y el engaño, totalmente desesperada tomó a sus tres hijos llevándolos a orillas del río los abrazó fuertemente con el profundo amor que les tenía y los hundió en él hasta ahogarlos.</p> <p>Para después terminar con su propia vida al no poder soportar la culpa de los actos que había cometido con sus propios hijos se dice que a partir de ese día, se escucha el lamento lleno de dolor de la mujer en por los lugares donde pasaba antiguamente un canal de agua .Hay quienes dicen haberla visto vagando buscando desesperada, con un profundo grito de dolor y lamento que clama por sus hijos por aquel callejón donde antes bajaba mucha agua.</p>		
Estructura	<input type="checkbox"/>	Prosa <input type="checkbox"/>
		Otro

Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Se cuenta ocasionalmente ya que cuando hay fiestas se escucha esta leyenda.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda la conocen todos los moradores del barrio ya que existe un callejón muy largo lleno de árboles el mismo que no tiene salida por donde antiguamente pasaba un canal de agua.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda de la llorona constituye un valor importante para los moradores, dentro de la tradición de leyendas de Pucará, a través del mestizaje que sufrió este lugar aún continúan con la transmisión de saberes ancestrales mismo que es considerado un patrimonio inmaterial que posee la parroquia.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chicaiza Jose	45	chofer	San Juan de Pastocalle	Pucará
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda de la llorona del barrio Pucara se ha transmitido a			

	Maestro-aprendiz	través de las narraciones de los más ancianos a los más jóvenes.			
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de personas de la tercera edad y jóvenes de la actualidad esto viene a ser parte de su patrimonio cultural inmaterial transmitido de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Hacen parte de la tradición oral de este pueblo que se encarga de unir la fantasía con la creencia popular.</p> <p>Se dice que es muy importante ya que les hace tener miedo a los más jóvenes de las cosas que le podrían pasar si llega hacer cosas malas como tener otra pareja a parte de sus esposas o por andar de amigueros.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda la conoce y escucha la población cuando existe algún velorio cerca a la población, la leyenda de la llorona aun es transmitida de padres a hijos de generación en generación, y es conocida desde el más pequeño al más grande.			
	Media				
X	Baja		Si existiera algún tipo de cambio este sería muy fácil de adaptarse.		
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chicaiza Luis		Pucará	N/A	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a aparición de seres sobrenaturales.	Barrio Pucará		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
Experiencia en el campo no hubo conocimiento			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Llano Viracocha Irma		Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana		Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic.Mgs. Vinueza. Diana		Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma			

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-007- 17-0001</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X	Urbana
Localidad: San Luis de Yacupungo	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0800118 Y(Norte) 47746501	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
<p>Descripción de la fotografía: El Barrio San Luis de Yacupungo donde según la Leyenda asociadas a la aparición de seres sobrenaturales de expresiones orales donde los pobladores comenta que en este lugar se veía a la loca viuda vestida de blanco llevando a los borrachitos y dejándolos ahí.</p>	
Código fotográfico: IM-03-05-000-007-17-0001-.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Dama Tapada	D1	San Luis de Yacupungo
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales.	
Breve reseña		
<p>La leyenda de la Dama Tapada se dice que es muy escalofriante que se la vive hasta la actualidad especialmente a los hombres que son borrachos, los moradores de este sitio mencionan haber vivido en carne propia esta experiencia escalofriante, que no desearía a nadie que esto le pasara ya que es como regresar de la muerte mencionan algunos de ellos, ya que es escalofriante y los hace hacer cosas inimaginables y se dan cuenta cuando ya están conscientes de donde habían estado y donde amanecieron.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta la leyenda que la Dama Tapada es una misteriosa y siniestra mujer que únicamente se aparece a hombres que son mujeriegos, callejeros y borrachos y aquellos que caminan solos a sus casas a las 12 de la noche y a las 4 de la madrugada, se dice que ella aparece a pocos metros y de forma casual frente a los hombres que prendados de su belleza comienzan a seguirla. Es una mujer de esbelta figura y cautivadoras formas, de andar seductora y elegante, rodeada de un dulcísimo aroma que deja al paso y cubierta en el rostro por un velo que, pese al misterio que representa, deja averiguar su gran belleza y juventud tras las sedosas telas, ningún hombre se le resiste, todos se ven hipnotizados ante la intensa atracción que ejerce esta mujer, empezando así a seguirla sin importar qué tan tímidos fuesen.</p> <p>Se dice que la distancia entre ella y los hombres siempre se mantienen igual nadie se aleja, por más cobarde que fuese, y nadie se le acerca más allá de cierto punto, de esa forma la Dama Tapada los mantenía hipnotizados por su atracción, haciéndolos seguirla a lo largo de angostos callejones.</p> <p>La mujer parece invitar a sus perseguidores a que la siguiese con leves giros de cabeza y miradas fugaces y con una risa juvenil. Tal es el estado de enamoramiento de los hombres que la siguen, que no parecían darse cuenta de que nadie más podía verla e incluso las personas que se cruzaban de frente con ella parecían no verla. Finalmente, tras mucho andar la dama se detiene y le decía al caballero, Ya me ve usted cómo soy Ahora, si quiere seguirme, entonces se quitaba el velo y por uno o dos segundos, el rostro de la mujer mostraba una deslumbrante belleza y delicadas facciones su piel fresca y sonrosada, ojos cautivadores y labios de ardiente sensualidad, pero, tras la breve visión las sombras oscurecían aquel rostro y rápidamente</p>		

aparecía una acelerada descomposición, reemplazando a la belleza y a la juventud por una horrenda calavera emanando un olor nauseabundo, entonces el hombre queda paralizado por el espanto, todo tembloroso y con la frente y las manos bañadas por gotas de un sudor frío como la muerte.					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Esta leyenda es narrada ocasionalmente por los moradores del barrio San Luis de Yacupungo de padres a hijos, esta es contada en las mingas que los moradores realizan y en especial cuando los más mayorcitos empiezan a beber alcohol.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra solo al alcance de los pobladores del barrio San Luis de Yacupungo y en narrada dentro de ella.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda de la loca viuda constituye un valor importante para los moradores, dentro de la tradición de leyendas de San Luis de Yacupungo ,a través del mestizaje que sufrió este lugar aún continua con la transmisión de estos saberes que es un patrimonio inmaterial que posee la parroquia así como sus costumbres y vestimenta.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Callagua David	37	Chofer Profesional	San Juan de	San Luis de Yacupung

				Pastocalle	o
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda de la loca viuda se ha transmitido a través de las narraciones de los más ancianos a los niños y jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de personas de la tercera edad actualmente por los jóvenes esto viene a ser parte de su patrimonio cultural inmaterial transmitido de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Se dice que antiguamente la loca viuda se interesaba por los hombres mujeriegos en especial a los borrachos llevándolos a lugares muy alejados hasta que estos queden botados en un lugar lleno de cabezas de ganado muerto.					
Al momento de despertarse se encontrarían ahí pero estos creían que estaban con una hermosa mujer el cual no era así, las esposas de los pobladores se sentían tranquilas ya que estaban seguras que si volvían a beber esto les volvería a pasar.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Está en un nivel medio ya que es una que los jóvenes a conocen pero de distinta manera al que las personas de la tercera edad lo conocen.			
x	Media				
	Baja				
Los jóvenes al momento de narrarla no le ponen ese sentido de originalidad de la leyenda se inventan otras cosas que no ha ocurrido de acuerdo a la historia narrada por las personas de la tercera edad.					
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Callagua David	San Luis de Yacupungo	0999271947	Masculino	37
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales	San Luis de Yacupungo	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X			
10. OBSERVACIONES				
Experiencia en el campo no hubo conocimiento				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Llano Viracocha Irma			Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana			Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza . Diana			Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma				



 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-08- 17-0001</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Cotopaxi</p>	<p>Cantón: Latacunga</p>
<p>Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X</p>	<p>Urbana</p>
<p>Localidad: Comunidad El Boliche</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 098146 Y(Norte) 47748526</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: De la comunidad El Boliche cuenta la leyenda asociadas a la aparición de seres sobrenaturales de expresiones orales, que en este lugar antiguamente se observaba una sirena ya que se era un lugar donde se realizaban todo tipo de limpieas a los moradores de la comunidad el boliche.</p>	
<p>Código fotográfico: IM-03-05-000-08-17-0001-JPG</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Sirena que brinda poderes.	D1	Comunidad El Boliche
Grup- social	Lenguas	
Meztizo	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales.	
Breve reseña		
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente aparecía una sirena muy hermosa por este lugar ya que cuidaba a este limpiador y era la protectora de él, mismo que le daba poderes para curar a la gente.</p> <p>Se decía que este limpiador curaba todos los males del sector mandándolos donde habían salido y que nunca más regresen a molestar a los pobladores ni hacer ningún mal a nadie.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta la leyenda que paso hace no muchos años y que se encuentra latente en la comunidad del boliche, cuenta que antes un señor llamado Rafel Toapanta era un brujo muy poderoso mismo que era cuidado por una sirena muy hermosa cuentan los moradores que lo habían visto.</p> <p>Se dice que esta sirena vivía dentro de un árbol que existía junto a su casa, misma donde este señor vivía con toda su familia y hacia sus limpias. Se dice que este señor hizo un pacto muy grande con la sirena para que adquiriera el poder que tenía, cuentan que la sirena le dio un poder muy grande pero a cambio de s poder este brujo nunca debería comprarse nada que fuera del año porque su poder seria desaparecido.</p> <p>Un cierto día inesperadamente él rompió el pacto que había hecho con la sirena y se compró un carro que era del año, esto enojo demasiado a la sirena que lo protegía y le daba el poder que el brujo tenía , hasta que se desquito quitándole la vida a la esposa del brujo, el muy asustado y desesperado la empezó a llamar y a buscar, pero esta estaba muy enojada con él, ya paso los dos días de velación de la esposa del brujo y al tercer día, la sirena apareció muy enojada ante sus ojos y le dijo que tenía que vender el carro que se había comprado o que lo cambie por un viejito así como también debía cortar el árbol donde la sirena y su esposa regresaría a la vida, el brujo acepto y su esposa regreso a la vida al tercer día y el brujo perdió todo su poder en cuanto a limpias, actualmente el señor maneja una camioneta y su esposa es agricultora aunque a pesar de</p>		

todo lo que le paso aun realiza limpia pero solo los malaires de los niños los martes y viernes.					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda es narrada ocasionalmente por parte de un morador del sector ya que esta leyenda no les gusta contar a los moradores, el señor al que le sucedió esto aún vive.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
X	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra al alcance de todos los pobladores de la comunidad que observaron a esta sirena y se encuentra en un alcance local.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda de la sirena es conocida ya que algunas personas fueron parte de este acontecimiento.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
X	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Viracocha Vinicio	38	Chofer profesional	San Juan de Pastocalle	Comunidad El Boliche
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de la sirena es transmitida de padres a hijos de generación en generación pero cabe mencionar todos lo saben pero no les gusta contar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de toda la comunidad en especial por los hijos del brujo ya que el señor aún vive.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
No tiene mucha importancia ya que la mayoría de la comunidad no le gusta contar este tipo de leyenda paranormal ya que algunos moradores cuenta que han visto a la sirena en la casa donde usualmente se realizan las limpieas entre martes y viernes.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda propia de la localidad la conocen todos los pobladores en especial los hijos del señor.			
	Media				
X	Baja	No podría ser sensible al cambio ya que la mayoría de la población la conoce ya que es contada por el propio señor desde el más joven al más pequeño.			
7. INTERLOCUTORE					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Viracocha Vinicio		Comunidad El Boliche	N/A	Masculino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales	Comunidad El Boliche		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	X		
10. OBSERVACIONES			
Existió colaboración de algunos moradores ya que otros desconocen en su totalidad algún tipo de leyenda, ya que mencionan que nunca les ha pasado nada fuera de lo normal.			
Experiencia en el campo no hubo conocimiento			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Llano Viracocha Irma		Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana		Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana		Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma			




 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p>  <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-10- 17-0001</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Cotopaxi</p>	<p>Cantón: Latacunga</p>
<p>Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X</p>	<p>Urbana</p>
<p>Localidad: San Juan de Pastocalle</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 129671 Y(Norte) 47745775</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: San Juan de Pastocalle cuenta la leyenda asociada a topónimos y antropónimos y expresiones orales, se menciona que en este lugar antiguamente los huasipungueros pastaban a sus animales otros mencionan que era un camino hacia pasto Colombia.</p>	
<p>Código fotográfico: IM-03-05-000-011-17-0001.-JPG</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Origen del nombre Pastocalle	D1	San Juan de Pastocalle
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
Breve reseña		
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente los huasipungueros del lugar pastaban a sus animales en Lacalle de este lugar en especial a sus ovejas, por otro lado se dice que es un camino para ir a Pasto Colombia o que significa guerrero fuerte en kichwa.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta la leyenda que Pastocalle en lengua Kichua significa Guerrero fuerte, lanza, piedra y manta, algodón, resumiendo queda “guerrero fuerte que lleva lanza de piedra y manta de algodón”, por otro lado Pastocalle se deriva de Pasto en la Calle, porque los huasipungueros de esa época no tenían tierras en donde pastar sus animales por lo tanto pastaban en la calle.</p> <p>Otra versión manifiesta que por estos sectores pasaban por la calle gente desde y hacia Pasto Colombia, formando así la palabra Pastocalle.</p> <p>En el año 1945 el pueblo de Pastocalle fue sacudido por un movimiento telúrico dando lugar a que los habitantes de la Cabecera Parroquial salieran a un kilómetro más al sur, formando el Centro Parroquial que actualmente existe y el anterior quedando como Pastocalle Viejo.</p> <p>En 1960 la población tuvo una fuente de trabajo cuando las haciendas fueron arrendadas a extranjeros quienes cultivaban el llamado FLORES DE PIRETRO que luego este decayó y sus campos no daban resultado, el cultivo mayoritario de maíz no era rentable, el trabajo en las haciendas era insuficiente, es por ello que la gente se dedicó más a la ganadería como en este lugar con el pasar del tiempo se recuperaron las plantaciones ya no tenían donde pastar a sus animales así que los indígenas llevaron sus animales por toda la calle y empezaron a pastar, en este lugar ya no se veía las calles más bien se veía como un potrero lleno de ganado, borregos y cerdos.</p> <p>La gente se dedicó por completo a pastar a sus animales en la calle es por eso que este lugar también fue conocido y bautizado con el nombre de pastocalle, a medida que pasaba la gente los</p>		

indígenas preguntaban hacia donde se dirigían y ellos le contestaban que es un camino alterno para poder llegar a pasto Colombia antes que sus enemigos llegasen a Colombia.					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Esta leyenda es narrada ocasionalmente por parte de la población es narrada en especial en la fecha de su fundación ya que la recuerdan con gran emoción y la festejan.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra al alcance de todos los pobladores del sector ya que es muy conocida en el lugar.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del origen de su nombre es siempre narrativa e interesante para la población aunque a los jóvenes no les gusta porque lleva este nombre este lugar.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GAD Parroquial	4	Presidente	San Juan de Pastocalle	San Juan de Pastocalle
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda del origen de este nombre es transmitida de padres a hijos de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de toda la población en especial por la directiva del sector.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene mucha importancia ya que da a conocer su verdadero origen y cómo surgió este nombre con el pasar del tiempo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda propia del sector es conocida por todos los pobladores en especial de las generaciones futuras aunque son poco desinteresados en reconocerlo. Podría llegar a adaptarse a los cambios que exige la sociedad.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORE					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GAD parroquial San Juan De Pastocalle		San Juan de Pastocalle	098390059	Masculino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas topónimos y antropónimos	San Juan de Pastocalle		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
Experiencia en el campo no hubo conocimiento			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Inventariado por: Llano Viracocha Irma		Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana		Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana		Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma			

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-05-000-0011- 17-0001</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural	Urbana
Localidad: San Luis de Yacupungo	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 155689 Y(Norte) 4772099	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
<p>Descripción de la fotografía: El Barrio San Luis de Yacupungo donde según la Leyenda asociadas a la aparición de seres sobrenaturales de expresiones orales cuenta la aparición del dueño de las curanderas de esa época alrededor de esta casa.</p>	
Código fotográfico: IM-03-05-000-008-17-0001-.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Hombre de negro (Esposo de curanderas)	D1	San Luis de Yacupungo
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales.	
Breve reseña		
<p>Cuenta la leyenda que este personaje es el dueño de las curanderas de aquella época quien cuidaba y protegía donde ellas se iban las seguía nunca las dejaba solas porque ellas se sentían cansadas de ser perseguidas por este hombre negro.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente existían varias curanderas en este sector de san Luis de yacupungo ya que a menudo existían males en los niños, en las mujeres embarazadas y en los ancianos es así que un grupo de mujeres se vuelven limpiadoras de los males que tenía la gente.</p> <p>Una de las hijas de las curanderas, la señora Martha Toapanta con 41 años de edad cuenta lo que le pasaba a su madre, menciona que ella al igual que las demás curanderas era perseguida por este hombre de negro, ella menciona que siempre que salían de alguna limpia pasaban por medio de un quebrada en la cual existía un árbol muy grande y de allí salía este hombre gigante vestido de negro con un gran sombrero donde le salían unos cachos, la madre de esta señora empezaba a rezar desesperadamente y este desaparecía, señala que caminaban un poco más de 100 pasos y volvía a aparecer pero ya no del árbol, sino de una neblina de color blanco haciendo aparecer a este hombre de negro nuevamente a pesar de rezarle este ya no desaparecía, hasta que llegaban acompañadas de el a su casa, de allí volvía a desaparecer por dentro de la casa de la curandera.</p> <p>Esta señora menciona que no le gustaba a este hombre de negro que la curandera tome en las fiestas, ya que ella perdía su conciencia cuando llegaba alguna fiesta en su barrio se emborrachaba demasiado y esto le disgustaba al hombre de negro y empezaba a reflejarle su enojo dándose las vueltas alrededor de la casa haciendo mucho escándalo hasta que uno de sus hijos la vaya a buscar y le traiga de vuelta a la casa, cuando ella llegaba a su casa este hombre le mostraba un montón de papeles lleno de letras a la curandera para que ella lo leyera, pero era en vano ya que ella no sabía leer ni escribir.</p> <p>Al pasar el tiempo ella falleció ya que era la única que limpiaba muy bien los males a diferencia de las demás, cuenta su hija que quizá este hombre se enamoró de su madre y no la podía dejar</p>		

de perseguir y es por eso que a pesar de estar muerta la curandera, este hombre siempre rondaba su casa por las noches en especial en días de fiestas, sus hermanos al pasar el tiempo se casaron y la casa quedo abandonada y cuando subían a darse una vuelta por su casa se escuchaba como si alguien caminara y conversara, hasta que los hermanos en vista de lo que sucedía decidieron botar agua vendita y hacer una limpia por la propia mano de la hija de la curandera ya que ella había aprendido este oficio de su madre, así que a la semana regresaron a la casa y ya no se escuchaba ningún tipo de ruido ni nada fuera de lo común, es así que actualmente la casa es habitada por una sobrina de la curandera.					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Esta leyenda es narrada ocasionalmente por parte de la hija de la curandera y son muy pocos los pobladores que la conocen ya que les da miedo las leyendas sobrenaturales.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra solo al alcance de la hija de la curandera que aún vive así como de pocas personas que conocen la leyenda.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del dueño de las curanderas constituye un valor importante para algunos moradores, dentro de la tradición de leyendas de San Luis de Yacupungo, a través del mestizaje que sufrió este son pocos los que conservan sus conocimientos en cuanto a leyendas propias del lugar.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Toapanta Martha	41	Artesana	San Juan de Pastocalle	San Luis de Yacupung o
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda de la curandera se ha transmitido a través de las narraciones de los más ancianos a los niños y jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de algunas personas de la población en especial de las personas de la tercera edad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Se dice que antiguamente las curanderas eran consideradas como diosas ya que ayudaban a sanar lo males y ahuyentar los malos espíritus, ellas eran las protectoras de la salud de la población en especial de los niños las mujeres embarazadas y los ancianos.					
Esta leyenda es recordada por los hijos de las propias curanderas ya que algunos adquirieron este oficio y lo conservan hasta ahora.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Está en un nivel medio ya que es una manifestación vigente vulnerable ya que los jóvenes lo saben pero de distinta manera al que las personas de la tercera edad lo conocen,			
x	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Toapanta Martha	San Luis de Yacupungo	0986686550	Femenino	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales	San Luis de Yacupungo	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	X			
10. OBSERVACIONES				
Los moradores de este lugar conocen esta leyenda pero no quieren volver a recordarla ya que les da miedo que este mal vuelva aparecer en sus vidas, ya que algunas de las hijas de las curanderas se quedaron con los oficios de sus madres.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Llano Viracocha Irma			Fecha de inventario: 2017-01-10	
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana			Fecha revisión: 2017-02-19	
Aprobado por: Lic.Mgs. Vinueza. Diana			Fecha aprobación: 2017-02-19	
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma				


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			CÓDIGO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL			IM-03-05-000-012- 17-0001
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural <input checked="" type="checkbox"/>		Urbana <input type="checkbox"/>	
Localidad: El Boliche			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 098146 Y(Norte) 47748526			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: En esta fotografía se puede observar las grandes extensiones de tierra que ahora se dedica a la artesanía de los bloques.			
Código fotográfico: IM-03-05-000-012-17-0001.-JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	

Origen del nombre Boliche	D1	San Juan de Pastocalle
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	
Breve reseña		
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente existía grandes extensiones de tierras misma que se dedicaba al cultivo de maíz, cebada, quinua, entre otros donde ni se imaginaron encontrar con varias bolas de boliche porte de una papa en todo el transcurso de la siembra, al terminar la siembra lograban obtener una funda de basura llenas de bolas de boliche.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente los mayores se dedicaban a la siembra especialmente en las grandes haciendas que existían en este lugar donde se encontraban varias bolas de boliche mismas que eran llevadas a su casa para que sus hijos jueguen.</p> <p>Se dice que la aparición de estas bolas de boliche se debe a que vivimos dentro de un hueco mismo que hace que exista una variedad de duendes tanto buenos como malos menciona una moradora del sector, es por ello la existencia de estas bolas, mencionando que su madre era una de las agricultoras de aquella época que traía aquellas grandes bolas para que sus hijos jueguen en casa ellos recolectaban hasta que un buen día de la nada desaparecieron, cuenta que algunas de estas bolas eran intercambiadas en el mercado de esa época o vendidas a los mismos patrones a cambio de comida o productos que salía de la tierra.</p> <p>En las grandes extensiones de tierra de este lugar era muy común encontrar bolas de todo tamaño cuenta que la persona que tenía suerte encontraba bolas muy grandes misma que eran pagada por mucho dinero, así que la gente se dedicó a recoger dichas bolas de boliche y empezar a negociar esto fue el principal ingreso para el cambio de vida de las familias, es así que a partir de ese momento este lugar fue bautizado con el nombre de Boliche mismo que permanece hasta la actualidad, cabe mencionar que en la actualidad al momento de las siembras ya no se encuentra con esta novedad de las bolas de boliche de tal manera que al finalizar el año realizan el juego de las bolas en un círculo en el que la gente trae su mejor opción de bolas para ganar a su oponente y recordar porque lleva el nombre de Boliche.</p>		
Estructura	<input type="checkbox"/>	Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o período	Fecha o período	

X	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra al alcance de tan solo dos personas quien conoció las famosas bolas de boliche.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del origen de su nombre no es conocida por la población de este lugar tan solo por los hijos de estas dos personas.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Villacis Juan	42	Artesano	San Juan de Pastocalle	El Boliche
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda del origen de este nombre es transmitida de padres a hijos de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Transmisión de la procedencia			
X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de los hijos del señor.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene mucha importancia ya que da a conocer su verdadero origen y cómo surgió este nombre con el pasar del tiempo.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda propia del sector no es conocida por todos los pobladores en especial de las generaciones futuras aunque son poco desinteresados en reconocerlo. Podría llegar a adaptarse a los cambios que exige la sociedad.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORE					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Villacis Juan		El Boliche		Masculino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas topónimos y antropónimos	San Juan de Pastocalle		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
Experiencia en el campo no hubo conocimiento					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Inventariado por: Llano Viracocha Irma	Fecha de inventario: 2017-01-10
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana	Fecha revisión: 2017-02-19
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana	Fecha aprobación: 2017-02-19
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma	

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
		CÓDIGO
		IM-03-05-000-009- 17-0001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: San Juan de Pastocalle Rural X		Urbana
Localidad: Comunidad El Boliche		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 098146 Y(Norte) 47748526		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: De la comunidad El Boliche cuenta la leyenda asociadas a la aparición de seres sobrenaturales de expresiones orales, en este estadio siempre jugaba el duende con un montón de bolas de boliche con un niño que vivía en una pequeña hacienda cerca al estadio, a partir de la media noche ya que la población vive dentro de un hueco cuenta un morador del sector.

Código fotográfico: IM-03-05-000-009-17-0001-.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Leyenda duende de las bolas de boliche.	D1	Comunidad El Boliche
Grup- social	Lenguas	
MESTIZO	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
LEYENDAS	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales.	

Breve reseña

La leyenda del duendecito de las bolas de boliche está relacionada con el juego actual de los niños con las llamadas ahora canicas, se cuenta que este duendecito era muy amigable con todos los niños y muy juguetón siempre los distraía para que se queden con él a jugar.

4. DESCRIPCIÓN

Cuenta la leyenda que este duendecito jugaba a las bolas con un niño de la hacienda que vivía

cerca del estadio y con los niños hijos de los huasipingüeros del lugar, este duendecito cuenta que era muy juguetón que el solo le gustaba ganar y cuando perdía apostaba el doble de las bolas de boliche de cada niño, ellos aceptaban la propuesta del duendecito hasta que ellos se quedaban sin bolas de boliche.

Luego para recuperar sus boliches ellos llamaban a este duendecito para nuevamente volver a jugar y recuperar lo que era suyo se dice que los niños lo invitaban a las 5 de la tarde y salían a jugar con él a partir de las 7 de la noche sin que sus padres se dieran cuenta, el niño de la hacienda colocaban una almohada dentro de su cama para poder salir y que no se dieran cuenta, mientras que los hijos de los huasipingüeros no se daban cuenta porque sus hijos eran varios.

El duendecito siempre cargaba varias bolas de boliche en su bolsa pero tenía una bola en especial, que era de color muy amarillo como si fuese de oro y es por ello que los niños deseaban jugar siempre y ganarle todos sus partidos de boliches para que él les pudiera entregar su bola de oro.

Hasta que llegó el día en que el niño de la hacienda ganó todos los partidos y el boliche de oro debía ser entregado al niño, como que eso no le gustó al duendecito ya no regresó a jugar en un largo tiempo cuenta un morador del sector.

Al pasar los años el duendecito regresó por su bola de oro y se encontró con la sorpresa de que el niño de la hacienda se había ido para siempre y es por eso que se dice que a media noche el duendecito enciende una luz en medio del estadio para jugar a las bolas con los niños y recuperar su bola de oro.

Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Esta leyenda es narrada ocasionalmente por parte de un morador del sector ya que las leyendas de esta comunidad no son muy conocidas.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda se encuentra solo al alcance de un poblador de la comunidad que vivió esta experiencia del duendecito juguetón.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			

	Ritual	La leyenda del duendecito es poco conocida ya que solo una persona la conoce porque la vivió juntamente con otros niños.
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Individuo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Toaquiza Camilo	42	Artesano	San Juan de Pastocalle	Comunidad El Boliche
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

x	Padres-hijos	La leyenda del duendecito de las bolas de boliche se ha transmitido a través de la narración de un morador.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber

Transmisión de la procedencia

X	Padres-hijos	Reconocimiento alcanzado por parte de pocas personas en especial por los hijos del morador su transmisión será de padre a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

No tiene mucha importancia ya que la comunidad no conocen de esta leyenda pero para este morador si es importante ya que él cuenta que si lo ve todavía.

Menciona que este duendecito lo invita a jugar con él en medio del estadio ya que él vive frente

de este, él dice que a veces tiene ese deseo de salir a jugar pero lo sabe controlar y no sale porque un cierto día se fue y le cogió un malaire muy fuerte hasta que se asustó y nunca más volvió a salir.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta leyenda ya no es conocida por los pobladores solo la conoce la persona entrevistada y los hijos del señor. Si podría ser sensible al cambio ya que la mayoría de la población no conoce de esta leyenda que es propia del lugar y podrían llegar a perderse.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Toaquiza Camilo		Comunidad El Boliche	N/A	Masculino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales	Comunidad El Boliche		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
Existió colaboración de algunos moradores ya que otros desconocen en su totalidad algún tipo de leyenda, ya que mencionan que nunca les ha pasado nada fuera de lo normal.					
Experiencia en el campo no hubo conocimiento					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Llano Viracocha Irma			Fecha de inventario: 2017-01-10		
Revisado por: Lic. Mgs. Vinueza Diana			Fecha revisión: 2017-02-19		
Aprobado por: Lic. Mgs. Vinueza. Diana			Fecha aprobación: 2017-02-19		
Registro fotográfico: Llano Viracocha Irma					

Anexo 4. Fotografías del trabajo de campo

Gráfico N°1



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°2



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°3



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°4



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°5



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°6



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°7



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°8



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°9



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 10



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 11



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°12



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 13



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°14



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 15



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°16



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 17



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 18



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°19



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 20



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°21



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 22



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°23



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N° 24



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°25



Tomada por: Irma Llano

Gráfico N°26



Tomada por: Irma Llano