

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO



MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

MODALIDAD: PROYECTO DE DESARROLLO

Título:

Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Desarrollo Local.

Autor:

Oña Cundulle Miryan Maribel, Ing.

Tutor:

Ing. Freddy Anaximandro Álvarez Lema, Mgs.

LATACUNGA – ECUADOR

2024

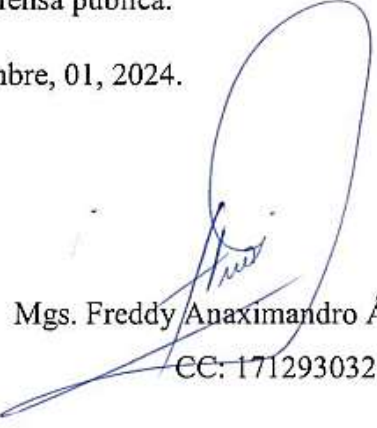
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo” presentado por Ing. Oña Cundulle Miryan Maribel para optar por el título magíster en Desarrollo Local.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, septiembre, 01, 2024.



Mgs. Freddy Anaximandro Álvarez Lema.

CC: 1712930328

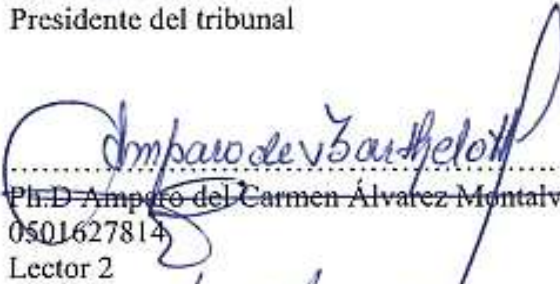
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo”, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de magister en electromecánica mención sistemas eléctricos de potencia; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

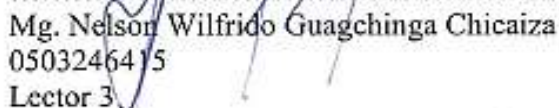
Latacunga, septiembre, 09, 2024



.....
Mg. Yadir Paola Borja Brazales
0502786833
Presidente del tribunal



.....
Ph.D Amparo del Carmen Alvarez Montaivo
0501627814
Lector 2



.....
Mg. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza
0503246415
Lector 3

DEDICATORIA

A mi querida hija, motivo de mis más grandes alegrías y fuente inagotable de inspiración.

Este logro es para ti, por cada sonrisa que ilumina mis días, por tu amor puro y sincero, y por ser el motor que me impulsa a seguir adelante. Que este trabajo sea un ejemplo de que, con esfuerzo y dedicación, todos los sueños pueden alcanzarse. Mi amor por ti es infinito, y cada página de esta tesis lleva un pedacito de ti, mi mayor tesoro.

Con todo mi amor,

Maribel Oña C.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, mi alma mater, por brindarme las herramientas y el espacio para crecer académica y personalmente. Agradezco profundamente a cada uno de los docentes y personal administrativo por su apoyo y compromiso con la excelencia educativa.

A mi tutor, cuyo conocimiento, paciencia y guía fueron esenciales para la culminación de este trabajo. Gracias por su orientación, por cada consejo, y por motivarme a superar cada obstáculo con dedicación y esfuerzo. Sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi formación y en este logro alcanzado.

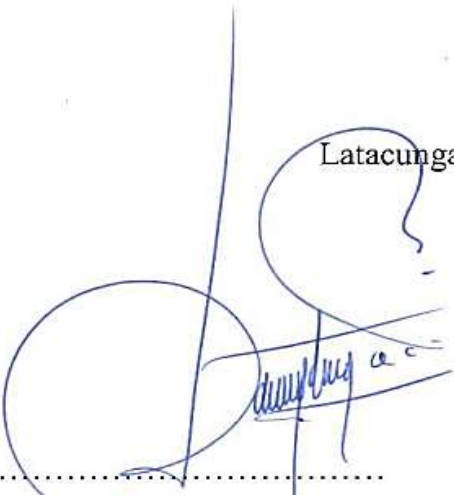
Con gratitud,

Miryan Maribel Oña Cundulle.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, septiembre, 4, 2024



.....

Ing. Miryan Maribel Oña Cundulle.

0503047961

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, septiembre, 4, 2024

Ing. Miryan Maribel Oña Cundulle.

0503047961

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la predefensa.

Latacunga, septiembre, 09, 2024.



Mg. Yadira Paola Borja Brazales
CC. 0502786833

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

DESARROLLO LOCAL

Título: “Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo”

RESUMEN

La presente investigación aborda la debilitación de la identidad cultural en el Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo, Ecuador, amenazada por la globalización, la migración y la modernización. A pesar de las políticas públicas orientadas a la conservación cultural, las tradiciones, festividades y conocimientos ancestrales están en riesgo, especialmente entre las nuevas generaciones. El objetivo principal es fortalecer de la identidad cultural en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Barrio San Antonio, identificando los elementos clave de la identidad cultural que requieren preservación y desarrollando estrategias participativas que fomenten el empoderamiento cultural de este grupo. La metodología adoptada combina enfoques cualitativos y participativos, utilizando un diseño etnográfico complementado con las directrices del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para documentar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Se llevaron a cabo técnicas como entrevistas semiestructuradas, observación participante, grupos focales y análisis documental para recopilar datos. La población involucrada incluyó líderes comunitarios, residentes y educadores, sumando un total de 9 participantes. Los hallazgos indican que la falta de interés y conocimiento sobre las tradiciones culturales entre los jóvenes constituye un desafío significativo. Se identificaron factores que afectan la continuidad de las prácticas culturales, así como la importancia de crear espacios de interacción intergeneracional para facilitar la transmisión de saberes ancestrales. El desarrollo de un plan de salvaguardia, que incluye talleres y actividades culturales, ha sido fundamental para involucrar a la comunidad.

Palabras clave: Identidad cultural; Barrio San Antonio; Estrategias de salvaguardia; Participación comunitaria; Tradiciones culturales.

Autor: Oña Cundulle Miryan Maribel, Ing.

Tutor: Ing. Freddy Anaximandro Álvarez Lema, Mgs.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Title: “Strengthening the Cultural Identity of Barrio San Antonio in the Parish of Belisario Quevedo”

Author: Oña Cundulle Miryan Maribel, Ing.

Tutor: Eng. Freddy Anaximandro Álvarez Lema, Mgs.

ABSTRACT

This research addresses the weakening of cultural identity in Barrio San Antonio in the Parish of Belisario Quevedo, Ecuador, which is threatened by globalization, migration, and modernization. Despite public policies aimed at cultural preservation, traditions, festivals, and ancestral knowledge are at risk, especially among younger generations. The main objective is to strengthen the cultural identity among children, adolescents, and youth in Barrio San Antonio by identifying key elements of cultural identity that need preservation and developing participatory strategies that foster cultural empowerment within this group. The adopted methodology combines qualitative and participatory approaches, using an ethnographic design complemented by the guidelines of the National Institute of Cultural Heritage (INPC) to document and safeguard Intangible Cultural Heritage (ICH). Techniques such as semi-structured interviews, participant observation, focus groups, and documentary analysis were used to collect data. The population involved included community leaders, residents, and educators, totaling 9 participants. Findings indicate that a lack of interest and knowledge about cultural traditions among young people is a significant challenge. Factors affecting the continuity of cultural practices were identified, as well as the importance of creating intergenerational interaction spaces to facilitate the transmission of ancestral

knowledge. The development of a safeguarding plan, including workshops and cultural activities, has been fundamental in engaging the community.

Keywords: Cultural identity; Barrio San Antonio; Safeguarding strategies; Community participation; Cultural traditions.

Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza con cédula de identidad número: 0503246415 magister en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1010-2019-2041252; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo de: Oña Cundulle Miryan Maribel aspirante a magister en Desarrollo Local.

Latacunga, septiembre, 2024



.....

Mg.Sc Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza

050324641-5

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	1
APROBACIÓN DEL TUTOR	2
APROBACIÓN TRIBUNAL	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	6
RENUNCIA DE DERECHOS	7
AVAL DEL PRESIDENTE	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
ÍNDICE DE CONTENIDOS	12
INDICE DE TABLAS	16
INFORMACIÓN GENERAL	17
INTRODUCCIÓN	18
CAPITULO I	22
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	22
1.1. Investigaciones sobre Fortalecimiento de la Identidad Cultural	22
1.2. Identidad Cultural	23
1.2.1. Definición de Identidad Cultural	24
1.2.2. Teoría de la Identidad Social	25
1.2.3. Impacto en el Bienestar Emocional y Social	25
1.2.4. Consecuencias de la Desconexión Cultural	25
1.2.5. Dinámicas Contextuales en la Construcción de Identidad	26
1.2.6. El Sentido de Pertenencia y Apoyo Comunitario	26

1.3.	Relevancia de la Identidad Cultural en el Desarrollo Infantil y Juvenil.....	27
1.3.1.	Integración Cultural y Sentido de Pertenencia	27
1.3.2.	Impacto en la Autoestima y Autopercepción	27
1.3.3.	Desarrollo de Habilidades Sociales en Entornos Multiculturales.....	27
1.3.4.	Estrategias para Fortalecer la Identidad Cultural	28
1.4.	Identidad Cultural y Elementos Clave para su Preservación.....	28
1.4.1.	Concepto de Identidad Cultural.....	28
1.4.2.	La Importancia de la Lengua.....	29
1.4.3.	Festividades y Tradiciones	29
1.4.4.	Ritualidad y Cohesión Social	30
1.4.5.	Artes y Expresiones Culturales	30
1.4.6.	Espacios y Lugares Significativos.....	30
1.5.	Estrategias para la Preservación de la Cultura.....	31
1.5.1.	La Documentación Sistemática de Prácticas Culturales y Tradiciones....	31
1.5.2.	Educación y Sensibilización.....	31
1.5.3.	Participación Comunitaria.....	32
1.6.	Estrategias para la Preservación en el Barrio San Antonio	32
	CAPITULO II.....	33
	MATERIALES Y METODOS	33
2.1.	Enfoque de Investigación	33
2.2.	Diseño de Investigación.....	33
2.3.	Procedimiento Metodológico	34
2.3.1.	Orientaciones Metodológicas Generales	34
2.3.2.	Consentimiento Libre, Previo e Informado	34
2.3.3.	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	34

2.3.4.	Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	35
2.3.5.	Desarrollo de un Plan de Salvaguardia para Niños, Adolescentes y Jóvenes	35
2.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	36
2.5.	Análisis de Datos.....	36
2.6.	Consideraciones Éticas.....	37
CAPÍTULO III		38
HALLAZGOS Y DISCUSIÓN		38
3.1.	Introducción y objetivo del capítulo.....	38
3.2.	Análisis de Hallazgos	64
3.2.1.	Análisis de Hallazgos Dirigidos a Dirigentes de la Comunidad	64
3.2.2.	Análisis de Hallazgos Dirigidos a Residentes del Barrio San Antonio...	65
3.2.3.	Análisis de Hallazgos Dirigidos a Educadores.....	65
3.2.4.	Análisis de Hallazgos Cualitativos del Taller Teórico: Identidad Cultural del Barrio San Antonio.....	66
3.2.5.	Análisis Comparativo de Hallazgos	67
3.2.6.	Triangulación de Hallazgos.....	67
3.3.	Discusión de Hallazgos	69
3.3.1.	Definición de Identidad Cultural.....	69
3.3.2.	Cambios en la Identidad Cultural.....	69
3.3.3.	Rol de las Nuevas Generaciones	70
3.3.4.	Actividades Culturales y Participación	70
3.3.5.	Estrategias para Fortalecer la Identidad Cultural	70
3.3.6.	Experiencia en el Barrio y Tradiciones	71
3.3.7.	Cambios Observados y Desafíos.....	71
3.3.8.	Integración de la Identidad Cultural en la Educación.....	71

CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFIA.....	74
ANEXOS.....	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Unidad de estudio	36
Tabla 2	Resultado de entrevista semiestructurada dirigida a líderes comunitarios.....	39
Tabla 3	Resultado de entrevista semiestructurada dirigida a residentes del barrio San Antonio.....	45
Tabla 4	Resultado de entrevista semiestructurada dirigida a educadores	50
Tabla 5	Resultado identidad cultural del barrio San Antonio	56
Tabla 6	Triangulación de hallazgos	67

INFORMACIÓN GENERAL:

Título del proyecto: Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo

Línea de investigación: Análisis, conservación y aprovechamiento de la biodiversidad

Proyecto de investigación asociado: N/A

Grupo de Investigación: N/A

Red nacional o internacional: N/A

INTRODUCCIÓN

Justificación:

La historia de Ecuador y su evolución cultural están profundamente influenciadas por la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, un momento crucial que definió la trayectoria del país. Tras tomar control del Istmo de Panamá, los conquistadores se adentraron hacia el sur en busca de riquezas. En 1531, Francisco Pizarro y Diego de Almagro lideraron una expedición hacia la costa de Tumbes, donde la resistencia del Inca Atahualpa fue finalmente derrotada. Este evento, facilitado por las alianzas de los conquistadores con pueblos indígenas que se oponían al dominio incaico, marcó el inicio de la imposición cultural española, la cual incluyó la erradicación de prácticas y costumbres indígenas, y la imposición de la religión, el idioma y la organización social europea (Ayala, 2017; Alvarez, 2023).

A pesar de los intentos coloniales de supresión, los pueblos indígenas del Ecuador resistieron, preservando aspectos esenciales de su identidad cultural, como su idioma, costumbres y formas de organización comunitaria. Este proceso de resistencia es significativo aún en la actualidad, en un contexto donde la globalización y la modernización siguen poniendo en riesgo la identidad cultural de estos pueblos. La Constitución de 2008 reconoce la diversidad cultural del país y declara a Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural, sentando una base legal para la preservación y promoción de las culturas indígenas (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

No obstante, las políticas públicas de preservación cultural han encontrado dificultades para cerrar las brechas socioeconómicas que afectan a las comunidades indígenas, afrodescendientes y montubias. El "Plan de Desarrollo para un Nuevo Ecuador 2024-2025" resalta que la pobreza multidimensional en estas poblaciones es significativamente mayor que el promedio nacional, limitando sus oportunidades de desarrollo y perpetuando su marginación cultural (Secretaría Nacional de Planificación, 2024). Esto pone en riesgo la transmisión de la identidad cultural a

las nuevas generaciones, subrayando la necesidad de estrategias específicas para su fortalecimiento y recuperación.

El reconocimiento del Ecuador como un país plurinacional e intercultural, plasmado en la Constitución de 2008, ha impulsado la implementación de proyectos y talleres destinados a rescatar y mantener la identidad cultural. Sin embargo, el éxito de estas iniciativas depende de factores económicos, educativos y del acceso a recursos (Constitución de la República del Ecuador, 2008). La historia de mestizaje en Ecuador ha creado una identidad cultural compleja, que, aunque refleja una fusión de elementos indígenas, europeos y africanos, también ha contribuido a la pérdida gradual de prácticas ancestrales.

En el contexto actual de globalización y urbanización acelerada, las comunidades indígenas enfrentan presiones para adaptarse a nuevas formas de vida, lo que en muchos casos conlleva el abandono de tradiciones y costumbres. Este fenómeno es especialmente evidente en zonas rurales, donde la migración y la falta de oportunidades económicas han llevado a un proceso de aculturación inconsciente, afectando principalmente a los niños, adolescentes y jóvenes (Ayala, 2017).

Caso del Barrio San Antonio

El Barrio San Antonio, en la Parroquia Belisario Quevedo del cantón Latacunga, es un claro ejemplo de los desafíos en la preservación de la identidad cultural. Como parte del pueblo Panzaleo, San Antonio posee una rica herencia cultural, pero enfrenta dificultades significativas para mantener viva su identidad debido a cambios económicos, ambientales y educativos. La llegada de la Escuela Politécnica del Ejército ha transformado la dinámica de la parroquia, incrementando el valor económico de la tierra y generando empleo, pero también ha acelerado la aculturación, amenazando con diluir la identidad cultural de la comunidad (Alvarez, 2023).

Planteamiento del Problema

A pesar de las políticas establecidas para conservar y fortalecer la identidad cultural en Ecuador, diversos fenómenos contemporáneos como la globalización, la

migración, la modernización y el avance de las tecnologías de la información y la comunicación han generado un debilitamiento en las prácticas y manifestaciones culturales ancestrales. En la Parroquia Belisario Quevedo, particularmente en el Barrio San Antonio, este fenómeno se ha manifestado de manera preocupante. Las tradiciones orales, las festividades locales, los juegos tradicionales y la gastronomía típica, pilares fundamentales de la identidad cultural, están en riesgo de desaparecer debido a la falta de interés y de conocimiento por parte de las nuevas generaciones.

Los adultos mayores, quienes son los principales portadores de conocimientos ancestrales, se enfrentan a grandes dificultades para transmitir estos saberes debido a la brecha generacional, la pérdida de espacios comunitarios de aprendizaje y la escasa valoración de la cultura local por parte de los jóvenes. Además, la modernización ha impulsado una aculturación inconsciente, promoviendo la adopción de costumbres y prácticas ajenas a la realidad cultural del barrio, lo cual ha contribuido a la pérdida de la identidad local.

Este contexto no solo evidencia la fragilidad del patrimonio cultural inmaterial, sino que también resalta la necesidad de implementar estrategias participativas e inclusivas que promuevan el empoderamiento cultural de los niños, adolescentes y jóvenes. La falta de actividades que integren a la comunidad en la valorización de su cultura ha limitado las oportunidades de interacción entre generaciones, y ha fomentado una desconexión entre los jóvenes y sus raíces culturales.

El desafío radica en diseñar políticas públicas y programas educativos que no solo se enfoquen en la preservación cultural desde un enfoque pasivo, sino que también promuevan la participación activa de toda la comunidad, involucrando a escuelas, familias y organizaciones locales en la enseñanza y práctica de su patrimonio. La integración de estos esfuerzos debe ser transversal y abarcar no solo la dimensión cultural, sino también aspectos educativos, económicos y de salud, para asegurar que la identidad cultural no solo se conserve, sino que se fortalezca y se revitalice con cada nueva generación.

Además, es crucial desarrollar planes de acción que incluyan la creación de espacios donde los conocimientos ancestrales puedan ser compartidos y valorados, como talleres, festividades comunitarias y proyectos educativos que integren la identidad

cultural en el currículo escolar. Esto permitirá no solo la conservación del patrimonio cultural, sino también la construcción de un sentido de pertenencia y orgullo en las nuevas generaciones, asegurando que las tradiciones, costumbres y valores de la comunidad no se pierdan en el tiempo.

Por tanto, la implementación de estrategias de salvaguardia cultural que involucren a todos los miembros de la comunidad se presenta como una necesidad urgente para mitigar los efectos de la aculturación y fortalecer el tejido social del Barrio San Antonio (Secretaría Nacional de Planificación, 2024).

Formulación del Problema

¿Qué estrategias se deben plantear para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo?

Intencionalidades de la investigación

General:

Fortalecer la identidad cultural en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Barrio San Antonio de la Parroquia Belisario Quevedo.

Específicos:

- Fundamentar epistemológicamente los elementos clave de la identidad cultural a través de literatura especializada.
- Analizar las dinámicas culturales actuales y las amenazas que ponen en riesgo la continuidad de la identidad cultural en la comunidad.
- Diseñar un plan de salvaguardia que incorpore actividades participativas dirigidas a la comunidad, promoviendo la preservación de sus tradiciones y prácticas culturales.

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Investigaciones sobre Fortalecimiento de la Identidad Cultural.

En los últimos años, la importancia de fortalecer la identidad cultural ha sido abordada en diferentes contextos educativos y comunitarios mediante diversas estrategias pedagógicas. Un ejemplo es la investigación de López et al. (2019), titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular”, que destaca cómo la escuela y la familia influyen en la preservación cultural. En este estudio, se utilizó la danza tradicional como una estrategia pedagógica clave, demostrando que las expresiones culturales, como la danza, no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia entre los estudiantes. A través de actividades participativas, los alumnos aprenden sobre sus raíces culturales, lo que contribuye a una mayor valoración y orgullo por su patrimonio.

Por otra parte, Párraga (2019), en su estudio sobre la danza de Negritos de Antioquía, resalta que integrar prácticas culturales en la educación es crucial para rescatar valores y conocimientos ancestrales. Este estudio se enfoca en cómo las expresiones artísticas locales, al ser incluidas en el currículo educativo, no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también fortalecen la conexión de los estudiantes con sus orígenes y tradiciones. La propuesta enfatiza que las danzas tradicionales permiten a los estudiantes vivenciar su cultura de manera activa, promoviendo la continuidad de estas prácticas.

Cerón (2019) analiza cómo una educación contextualizada, que responde a la realidad local y promueve la participación activa de la comunidad, dinamiza la identidad cultural. Su investigación muestra que, al involucrar a docentes, estudiantes, padres y autoridades en la planificación de actividades pedagógicas

basadas en la cultura local, se genera un proceso colaborativo que refuerza la identidad cultural de los jóvenes. El estudio subraya que la comunidad no solo debe ser receptora de las iniciativas culturales, sino también un agente activo en su implementación y promoción, lo cual es esencial para una verdadera apropiación cultural.

En una línea similar, Ramírez y Supo (2019) desarrollaron una estrategia didáctica basada en la organización de ferias gastronómicas, donde los estudiantes presentaron platos típicos de sus regiones. Esta actividad no solo permitió a los alumnos conocer más sobre su cultura gastronómica, sino que también facilitó un espacio de intercambio y aprendizaje significativo, conectando la teoría con la práctica. Las ferias sirvieron como un escenario donde los estudiantes pudieron apreciar y valorar sus raíces culinarias, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo cultural.

Finalmente, Campos (2019) documenta el impacto positivo de la danza ritual çxapuc en la identidad cultural nasa entre los estudiantes de cuarto y quinto año. La práctica de esta danza ritual, que es parte integral de las costumbres tradicionales del pueblo nasa, ha demostrado ser efectiva en el fortalecimiento de la identidad cultural entre los jóvenes. Campos resalta que estas expresiones no solo celebran la herencia cultural, sino que también promueven un reconocimiento activo y una apreciación profunda de las costumbres que definen la identidad de la comunidad.

1.2. Identidad Cultural

La identidad cultural constituye un aspecto fundamental del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, ya que influye directamente en su sentido de pertenencia, autoestima y la manera en que se relacionan con su entorno social (García & Miralles, 2021). En este sentido, resulta evidente que una identidad

cultural sólida se convierte en un pilar esencial para la construcción de un desarrollo emocional y social equilibrado. La globalización y la homogenización cultural, si bien pueden ofrecer beneficios, también representan desafíos significativos para la preservación y fortalecimiento de la diversidad cultural (Gómez & Torres, 2023). Este contexto plantea la necesidad urgente de establecer medidas que promuevan la diversidad y protejan las culturas locales. Por ello, es esencial implementar estrategias que promuevan la recuperación y el fortalecimiento de la identidad cultural desde una edad temprana, asegurando que los jóvenes desarrollen un sentido de pertenencia sólido y una valoración positiva de su herencia cultural (Jiménez et al., 2022). Las intervenciones educativas y comunitarias pueden jugar un papel crucial en este proceso.

1.2.1. Definición de Identidad Cultural

La identidad cultural es un proceso dinámico y multifacético que se construye y reconstruye continuamente a lo largo de la vida. Este proceso está influenciado por las interacciones sociales, las experiencias personales y el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla (Rodríguez & Pérez, 2019). Es importante considerar que la identidad cultural no es un concepto estático, sino un reflejo constante de la adaptación de los individuos a su entorno. La identidad cultural abarca no solo el reconocimiento de elementos culturales como la lengua, las tradiciones y los valores, sino también la integración de estos elementos en la autopercepción de los individuos, lo que resalta su papel en la configuración de la identidad personal y colectiva. Navarrete et al. (2020) señalan que "la identidad cultural permite a los individuos navegar en un mundo cada vez más globalizado sin perder su esencia" (p. 137), subrayando la importancia de mantener un equilibrio entre la modernización y la preservación cultural.

1.2.2. Teoría de la Identidad Social

La teoría de la identidad social de Tajfel y Turner (1979) sugiere que los individuos definen su identidad en función de su pertenencia a determinados grupos sociales, incluyendo grupos culturales y étnicos. Esta perspectiva destaca cómo los jóvenes se identifican con sus raíces culturales, lo cual influye en su autoconcepto y en sus relaciones interpersonales. Según esta teoría, los individuos no solo se identifican con su grupo cultural, sino que también comparan su grupo con otros, lo que puede influir en su sentido de pertenencia y autoestima. Esto es fundamental para entender las dinámicas de identidad en contextos multiculturales.

1.2.3. Impacto en el Bienestar Emocional y Social

Investigaciones recientes han demostrado que una identidad cultural sólida puede tener efectos positivos significativos en el bienestar emocional y social de los jóvenes. Martínez et al. (2023) destacan que "una identidad cultural fuerte puede actuar como un amortiguador contra los efectos negativos de la discriminación y la exclusión social" (p. 102). Estos hallazgos refuerzan la idea de que la identidad cultural no solo proporciona un sentido de pertenencia, sino que también actúa como un escudo frente a las adversidades sociales. Este aspecto es crucial para diseñar políticas y programas educativos que valoren y promuevan la diversidad cultural como una herramienta para el bienestar social.

1.2.4. Consecuencias de la Desconexión Cultural

La falta de una identidad cultural bien definida puede tener consecuencias negativas importantes. Sánchez et al. (2022) argumentan que "una desconexión con la identidad cultural puede dar lugar a problemas de identidad, sentimientos de

aislamiento y conflictos internos" (p. 89). Esta desconexión no solo afecta la salud emocional de los jóvenes, sino que también puede impactar en su desempeño académico y en sus relaciones sociales, lo que subraya la necesidad de programas que refuercen los vínculos culturales desde la infancia.

1.2.5. Dinámicas Contextuales en la Construcción de Identidad

Las dinámicas de construcción de la identidad cultural son profundamente contextuales y varían según el entorno social y las experiencias de vida. López & Ramírez (2021) explican que "la identidad cultural no es estática, sino que evoluciona y se adapta a las circunstancias cambiantes de la vida de los individuos" (p. 150). Esta adaptabilidad refleja la capacidad de los jóvenes para mantener una identidad coherente a pesar de los cambios y desafíos externos, lo cual debe considerarse al diseñar estrategias educativas y comunitarias.

1.2.6. El Sentido de Pertenencia y Apoyo Comunitario

El sentido de pertenencia a una comunidad cultural específica puede ofrecer un apoyo emocional significativo, especialmente en contextos de diversidad cultural. Jiménez et al. (2022) enfatizan que "el sentido de pertenencia a una comunidad cultural específica puede ofrecer un apoyo emocional significativo, especialmente en contextos de diversidad cultural" (p. 118). Esto resalta la importancia de promover espacios y actividades que refuercen la identidad cultural como parte integral del desarrollo juvenil.

1.3. Relevancia de la Identidad Cultural en el Desarrollo Infantil y Juvenil

1.3.1. Integración Cultural y Sentido de Pertenencia

Durante la infancia y la adolescencia, la identidad cultural se convierte en un componente vital del desarrollo integral. La integración de los elementos culturales en la vida diaria de los jóvenes no solo refuerza su sentido de pertenencia, sino que también fomenta el respeto por la diversidad y la capacidad para relacionarse de manera empática con personas de diferentes orígenes culturales (López & Ramírez, 2021). En contextos multiculturales, donde los jóvenes están expuestos a una amplia variedad de influencias culturales, esta integración se vuelve especialmente crucial. La exposición a múltiples culturas permite a los jóvenes desarrollar una perspectiva más amplia y un mayor entendimiento de las diferencias culturales, promoviendo la tolerancia y la inclusión (Baker, 2022).

1.3.2. Impacto en la Autoestima y Autopercepción

La identidad cultural, como pilar del desarrollo emocional, influye directamente en la autoestima y la autopercepción de los jóvenes. Vega y Morales (2020) indican que los jóvenes con una fuerte identidad cultural tienden a tener una mayor autoestima y son más capaces de resistir las presiones sociales que podrían llevarlos a renunciar a su herencia cultural. Este sentido de identidad no solo proporciona una base sólida para la autovaloración, sino que también ayuda a los jóvenes a enfrentar y superar desafíos relacionados con la presión de conformarse a normas culturales ajenas (Nguyen & Li, 2021). La identificación positiva con su cultura puede servir como una fuente de fortaleza emocional y resiliencia.

1.3.3. Desarrollo de Habilidades Sociales en Entornos Multiculturales

Una identidad cultural bien desarrollada puede mejorar las habilidades sociales de los jóvenes, permitiéndoles navegar de manera más efectiva en entornos multiculturales y desarrollar relaciones interpersonales saludables (Jiménez et al., 2022). La capacidad para entender y apreciar diversas perspectivas culturales facilita una comunicación más efectiva y promueve la empatía. Además, los jóvenes con una sólida identidad cultural suelen ser más competentes en la resolución de conflictos y en la adaptación a contextos culturales diversos, lo cual es fundamental para su éxito en una sociedad globalizada (Smith, 2023).

1.3.4. Estrategias para Fortalecer la Identidad Cultural

Para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, es esencial implementar estrategias que incluyan la educación multicultural en el currículo escolar, actividades extracurriculares que celebren la diversidad cultural y programas comunitarios que fomenten la participación cultural activa (Gómez & Pérez, 2022). La involucración en actividades culturales, como festivales y talleres, permite a los jóvenes conectar con sus raíces culturales y desarrollar un sentido de identidad más profundo. Además, los padres y educadores juegan un rol crucial en el apoyo al desarrollo de una identidad cultural sólida mediante la promoción de valores culturales y la creación de un entorno familiar inclusivo (Fernández, 2021).

1.4. Identidad Cultural y Elementos Clave para su Preservación

1.4.1. Concepto de Identidad Cultural

La identidad cultural se entiende como un proceso dinámico en el que los individuos y comunidades se relacionan con sus tradiciones y entorno cultural (Smith, 2023). Según Hall (1990), la identidad cultural no es fija, sino que se construye y

reconstruye continuamente, reflejando tanto la persistencia de tradiciones como la adaptación a nuevos contextos. Este proceso permite que las comunidades mantengan una conexión con su pasado mientras se ajustan a las circunstancias actuales.

1.4.2. La Importancia de la Lengua

Uno de los pilares fundamentales para la preservación de la identidad cultural es la lengua, ya que facilita la transmisión de conocimientos y valores dentro de una comunidad (Miller, 2022). La pérdida del idioma puede llevar a la desaparición de prácticas culturales significativas, puesto que el idioma actúa como un vehículo esencial para la comunicación y la enseñanza de las tradiciones culturales (Fishman, 2020). La revitalización lingüística se presenta, así como una estrategia crucial para mantener viva la identidad cultural, ayudando a conservar el uso de lenguas y dialectos tradicionales.

1.4.3. Festividades y Tradiciones

Las festividades y tradiciones también desempeñan un papel crucial en la identidad cultural, proporcionando espacios para que la comunidad reafirme sus valores y prácticas (Barrett, 2021). Las celebraciones actúan como momentos clave para la integración social y la perpetuación de la identidad cultural, permitiendo a las personas conectar con sus raíces y herencia cultural (Cohen, 2020). Este aspecto de la identidad cultural fomenta la cohesión social y el sentido de pertenencia al celebrar y compartir costumbres y tradiciones comunes.

1.4.4. Ritualidad y Cohesión Social

Los rituales y ceremonias son expresiones fundamentales de la identidad cultural que fortalecen la cohesión y continuidad dentro de la comunidad (Turner, 2021). Estos actos rituales son esenciales para mantener la cohesión social y cultural, proporcionando un sentido de continuidad y pertenencia a los miembros de la comunidad. La práctica regular de rituales y ceremonias ayuda a asegurar que las tradiciones culturales se mantengan vivas y relevantes.

1.4.5. Artes y Expresiones Culturales

Las artes y las expresiones culturales reflejan las experiencias y valores de una comunidad, jugando un rol crucial en la preservación de su identidad cultural (Smith, 2023). Las artes y las expresiones culturales tradicionales son esenciales para mantener viva la herencia cultural, ya que transmiten y conservan las tradiciones y valores de la comunidad (Barrett, 2021). Este aspecto de la identidad cultural permite que las comunidades preserven y celebren sus formas únicas de expresión artística.

1.4.6. Espacios y Lugares Significativos

Por último, los espacios y lugares significativos son fundamentales para la identidad cultural, ya que están cargados de significado y memoria comunitaria (Lefebvre, 2017). La preservación de estos espacios es esencial para mantener la identidad cultural de una comunidad, ya que representan una conexión tangible con la historia y las tradiciones. La protección de lugares significativos contribuye a la continuidad de la memoria cultural y el patrimonio (Rodríguez, 2021).

1.5. Estrategias para la Preservación de la Cultura

La preservación cultural es esencial para mantener la identidad y el patrimonio de las comunidades a lo largo del tiempo. Para lograrlo, se utilizan diversas estrategias que se centran en la documentación, la educación y la participación comunitaria. A continuación, se detallan estas estrategias con sus respectivas citas y referencias.

1.5.1. La Documentación Sistemática de Prácticas Culturales y Tradiciones

La documentación sistemática de prácticas culturales y tradiciones es crucial para su preservación. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2022) subraya que el registro detallado mediante documentos audiovisuales y escritos ayuda a conservar las prácticas culturales y facilita su acceso para futuras generaciones. Este proceso asegura que la información sobre el patrimonio cultural sea accesible y relevante, permitiendo que las tradiciones se mantengan vivas y continúen siendo parte esencial de la identidad de las comunidades (INPC, 2022). Registrar las prácticas culturales no solo preserva la memoria colectiva, sino que también actúa como una herramienta educativa que conecta a las generaciones jóvenes con sus raíces, fortaleciendo su identidad cultural y promoviendo el respeto por su herencia.

1.5.2. Educación y Sensibilización

La educación es fundamental para la preservación cultural, ya que fomenta el conocimiento y el aprecio por las tradiciones entre las nuevas generaciones. La UNESCO (2023) destaca que integrar contenidos culturales en los currículos educativos y desarrollar programas de sensibilización son estrategias efectivas para involucrar a jóvenes y adultos en la práctica y el aprendizaje de las tradiciones

culturales. Estas iniciativas no solo educan, sino que también inspiran un sentido de orgullo y pertenencia en los individuos, fortaleciendo la continuidad cultural (UNESCO, 2023). Incluir la educación cultural en los programas escolares crea un puente entre el pasado y el presente, asegurando que las tradiciones no se vean como reliquias del pasado, sino como partes vivas y significativas de la vida cotidiana de los estudiantes.

1.5.3. Participación Comunitaria

La participación de la comunidad en la preservación cultural es crucial para el éxito de cualquier iniciativa. La Comisión Nacional de Cultura (CNC, 2021) afirma que el involucramiento activo de los miembros de la comunidad en la toma de decisiones sobre la preservación cultural asegura que las estrategias sean relevantes y efectivas. La colaboración entre autoridades locales, organizaciones culturales y la comunidad en general fortalece el esfuerzo por mantener y revitalizar el patrimonio cultural, asegurando que este se adapte a las necesidades y deseos de quienes lo viven y practican diariamente (CNC, 2021). La participación comunitaria en la preservación cultural no solo garantiza la autenticidad y relevancia de las iniciativas, sino que también empodera a los miembros de la comunidad, dándoles un rol activo en la conservación de su identidad y tradiciones.

1.6. Estrategias para la Preservación en el Barrio San Antonio

Para preservar la identidad cultural en el Barrio San Antonio, es fundamental implementar estrategias que integren estos elementos clave. Esto incluye programas de revitalización lingüística para promover el uso del idioma local, celebraciones de festividades tradicionales para fortalecer el sentido de pertenencia, documentación y realización de rituales para mantener la cohesión cultural, apoyo a las artes locales para conservar la herencia cultural, y conservación de lugares significativos para asegurar que el patrimonio cultural permanezca accesible y relevante. La implementación de estas estrategias es esencial para asegurar que la identidad cultural del Barrio San Antonio se mantenga viva y relevante para las futuras generaciones.

CAPITULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

En este capítulo, se detalla el enfoque metodológico adoptado para llevar a cabo la investigación sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en el Barrio San Antonio. La sección "Materiales y Métodos" proporciona una descripción exhaustiva de las herramientas, técnicas y procedimientos utilizados para recopilar, analizar y interpretar los datos relevantes. Este enfoque se basa en una combinación de metodologías cualitativas y participativas, con el objetivo de asegurar una comprensión profunda y contextualizada de las prácticas culturales locales. A través de un diseño etnográfico complementado con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se busca no solo documentar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), sino también desarrollar estrategias efectivas para su preservación y fortalecimiento. A continuación, se presentan las orientaciones metodológicas generales, el diseño de la investigación, y los procedimientos específicos que guiarán la implementación del estudio y garantizarán la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

2.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo y participativo, basado en el paradigma socio-crítico. Este enfoque no solo busca comprender las dinámicas culturales y la identidad del Barrio San Antonio, sino que también pretende fomentar un cambio positivo mediante la implementación de estrategias para fortalecer su identidad cultural. La metodología participativa es fundamental para involucrar a la comunidad en todas las fases del proceso investigativo, asegurando que las estrategias sean pertinentes y sostenibles. Según Guba y Lincoln (2005), este enfoque permite que los investigadores trabajen junto con la comunidad para abordar problemas y desarrollar soluciones desde una perspectiva compartida.

2.2. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación sigue un enfoque etnográfico, complementado con la metodología para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) desarrollada

por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en Ecuador. Este enfoque etnográfico facilita una comprensión profunda de las prácticas culturales del barrio y establece un marco de referencia para la identificación, diagnóstico y desarrollo de estrategias de salvaguarda. La metodología del INPC proporciona herramientas estructuradas para registrar y analizar el PCI, asegurando una documentación rigurosa y contextualizada.

2.3. Procedimiento Metodológico

2.3.1. Orientaciones Metodológicas Generales

El proceso investigativo comenzó con un análisis exhaustivo del contexto del Barrio San Antonio, considerando su historia, tradiciones, condiciones sociales, económicas y factores ambientales. Este análisis se realizó a través de una perspectiva participativa, respetando la diversidad cultural y las consideraciones éticas. La obtención del consentimiento libre, previo e informado de los miembros de la comunidad fue fundamental para garantizar la transparencia y el respeto durante la investigación.

2.3.2. Consentimiento Libre, Previo e Informado

El consentimiento se obtuvo mediante un proceso claro y respetuoso, en el cual se comunicaron de manera completa y transparente los objetivos y las implicaciones de la investigación. Se realizaron reuniones comunitarias y entrevistas individuales para explicar el propósito del estudio y obtener el consentimiento de forma documentada.

2.3.3. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

El registro del PCI se llevó a cabo mediante la identificación y documentación de las prácticas, conocimientos y expresiones culturales del Barrio San Antonio. Este proceso incluyó consultas con miembros de la comunidad y expertos en patrimonio cultural, utilizando formularios de registro adaptados a la realidad local.

2.3.4. Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial

El diagnóstico del estado actual del PCI en el barrio incluyó la identificación de factores que contribuyen a su vitalidad y las amenazas a su continuidad. Se recopiló información a través de entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis documental, siguiendo la metodología sugerida por el INPC.

2.3.5. Desarrollo de un Plan de Salvaguardia para Niños, Adolescentes y Jóvenes

Con base en los hallazgos del diagnóstico, se desarrolló un plan de salvaguarda centrado en fortalecer la identidad cultural del Barrio San Antonio, especialmente entre niños, adolescentes y jóvenes. Este plan incluye: (Ver Anexo III)

- **Declaración de Objetivos:** Establecimiento de metas claras para promover la identidad cultural entre las nuevas generaciones.
- **Actividades Específicas:** Implementación de un taller teórico sobre identidad cultural, tradiciones y expresiones artísticas del barrio, con dinámicas participativas y proyectos culturales.
- **Cronograma de Implementación:** Un calendario detallado que especifica fechas y duración de las actividades.
- **Presupuesto:** Estimación de recursos financieros necesarios, incluyendo materiales y logística.
- **Marco de Seguimiento y Evaluación:** Indicadores de éxito y métodos de evaluación para medir el impacto y realizar ajustes necesarios.

La comunidad estuvo involucrada en el desarrollo del plan y fue parte activa en su implementación, garantizando así su relevancia y efectividad en el fortalecimiento de la identidad cultural.

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

- **Entrevistas Semiestructuradas:** Realizadas con líderes comunitarios, residentes y educadores para explorar temas relevantes sobre la identidad cultural mediante un cuestionario flexible. (Ver anexo I)
- **Observación Participante:** El investigador participó en actividades culturales y sociales, registrando prácticas culturales y dinámicas comunitarias. (Ver anexo I)
- **Grupos Focales:** Se realizaron con distintos segmentos de la población para recoger perspectivas sobre la identidad cultural. (Ver anexo I)
- **Análisis Documental:** Revisión de documentos históricos y registros locales para complementar la información obtenida. (Ver anexo II)

2.4.1. Población

El muestreo por conveniencia se utilizó para seleccionar a los participantes de la comunidad de San Antonio debido a la naturaleza colaborativa y comunitaria de la investigación cualitativa participativa. Este enfoque permitió trabajar con miembros fácilmente accesibles y dispuestos a participar activamente en la revitalización de prácticas culturales tradicionales.

Tabla 1

Unidad de estudio

GRUPO	POBLACIÓN
Dirigentes de la Comunidad	2
Residentes del Barrio Adultos	
Jóvenes	2
	3
Educadores	2
TOTAL	9

Nota: Adaptación Oña Miryan (2024), selección por conveniencia

2.5. Análisis de Datos

El análisis de datos se llevará a cabo mediante un enfoque de análisis temático, identificando patrones y temas recurrentes relacionados con la identidad cultural.

Este análisis se trianguló con datos obtenidos a través de diferentes técnicas para asegurar la validez y fiabilidad de los resultados.

2.6. Consideraciones Éticas

La investigación se rige por principios éticos rigurosos, garantizando la confidencialidad y respeto por los derechos culturales y de propiedad intelectual de la comunidad. Se obtuvieron todos los consentimientos necesarios de manera transparente, conforme a los lineamientos del INPC y las normativas éticas pertinentes.

CAPÍTULO III

HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

3.1. Introducción y objetivo del capítulo

En este capítulo, se presenta el análisis de los datos obtenidos a través de la investigación sobre las estrategias para fortalecer la identidad cultural en el Barrio San Antonio. El objetivo principal es examinar y discutir los hallazgos derivados de la implementación de las estrategias diseñadas, así como evaluar su efectividad en el contexto cultural del barrio. Se analizarán los resultados obtenidos a partir de las técnicas de recolección de datos, tales como entrevistas semiestructuradas, observación participante y grupos focales. Este análisis permitirá determinar el impacto de las actividades propuestas en la promoción y preservación de la identidad cultural, así como identificar las áreas de mejora y los ajustes necesarios. La discusión se centrará en cómo los hallazgos corroboran preguntas planteadas en la investigación y en qué medida contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural del Barrio San Antonio.

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LÍDERES COMUNITARIOS

Tabla 2

Resultado de entrevista semiestructurada dirigida a líderes comunitarios.

N.º	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	SUSTENTO TEÓRICO
1	Definición de Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción: Los líderes comunitarios perciben la identidad cultural del Barrio San Antonio como un patrimonio vivo, caracterizado por una rica tradición de festividades, prácticas cotidianas y expresiones culturales que reflejan la historia y los valores de la comunidad. Entre las tradiciones más destacadas se encuentran las celebraciones como el festival de la cosecha, donde se realizan danzas, música y se comparten comidas típicas que han sido transmitidas de 	Identidad Cultural, Tradiciones, Festividades, Comunidad	La percepción de la identidad cultural por parte de los líderes comunitarios refleja una visión profunda del patrimonio local, donde las festividades y prácticas cotidianas forman la base de la cohesión social y la continuidad cultural. La interacción diaria y la preservación de las tradiciones	Según Hall (1990), la identidad cultural se construye y reconstruye continuamente, reflejando tanto la persistencia de tradiciones como la adaptación a nuevos contextos. La interacción cotidiana y las prácticas culturales son esenciales para

	<p>generación en generación. • Observaciones Detalladas: Además de las festividades, la identidad cultural se manifiesta en la interacción diaria, como los saludos entre vecinos, las reuniones familiares y comunitarias, y la preservación de leyendas locales. El lenguaje, las prácticas religiosas y la solidaridad vecinal son también componentes esenciales que contribuyen a la cohesión social y a la continuidad de las tradiciones.</p>		<p>fundamentales para mantener esta identidad viva y relevante. cultural del Barrio San Antonio.</p>
<p>2 Cambios en la Identidad Cultural</p>	<p>• Percepción: Los líderes observan un cambio notable en la participación de las festividades y tradiciones debido a la migración a áreas urbanas y a la influencia de la globalización. Muchos jóvenes prefieren actividades modernas y</p>	<p>Migración, Globalización, Tradiciones</p>	<p>Los cambios observados en la identidad cultural están influenciados por la migración y la globalización, que han alterado la participación en</p> <p>Según Cohen (2020), la globalización y la migración pueden influir en la forma en que las comunidades se relacionan con su</p>

tecnologías que a veces compiten con las tradiciones locales. • Observaciones Detalladas: La migración y el acceso a nuevas tecnologías han modificado la forma en que los habitantes se relacionan con su cultura. Por ejemplo, las festividades que antes eran el núcleo de la vida comunitaria ahora atraen a menos personas. Los líderes también mencionan la transformación de las prácticas tradicionales, que se adaptan o se pierden en un esfuerzo por alinearse con los nuevos estilos de vida.

festividades y la relación identidad cultural, con las tradiciones locales. llevando a una La preferencia por adaptación o pérdida de actividades modernas y prácticas tradicionales tecnologías está en favor de nuevos desplazando las prácticas estilos de vida. culturales tradicionales.

3	Rol de las Nuevas Generaciones	• Percepción: Aunque los jóvenes están expuestos a influencias culturales globales, existe un grupo que muestra interés por involucrarse en la preservación de las tradiciones locales a	Nuevas Generaciones, Revitalización Cultural, Redes Sociales	El interés de los jóvenes en la preservación de las tradiciones locales es prometedor, aunque limitado. La participación	Según Jiménez et al. (2022), el involucramiento de las nuevas generaciones en la preservación cultural
---	---------------------------------------	--	--	--	--

	<p>través de actividades escolares, talleres comunitarios y redes sociales. • Observaciones Detalladas: Los jóvenes participan activamente en proyectos de revitalización cultural como la organización de eventos culturales y la documentación de tradiciones mediante videos y publicaciones en redes sociales. Sin embargo, esta participación es limitada y muchas veces necesita de mayor orientación y apoyo para garantizar su sostenibilidad.</p>		<p>en proyectos culturales y la documentación de tradiciones son positivas, pero se requiere más apoyo para asegurar la continuidad y efectividad de estas iniciativas.</p>	<p>es clave para la revitalización de las tradiciones, aunque se necesita un apoyo adecuado para garantizar su sostenibilidad y efectividad.</p>
4	<p>Actividades Culturales y Participación</p> <p>• Percepción: Las actividades culturales como festivales, talleres y eventos comunitarios son bien recibidas, pero la participación varía debido a factores como la disponibilidad de tiempo, los recursos y el interés de los residentes. •</p>	<p>Actividades Culturales, Participación, Recursos</p>	<p>La participación en actividades culturales es variable y está influenciada por factores como la disponibilidad de tiempo y los recursos. Las</p>	<p>Según Fernández (2021), la participación en actividades culturales depende de la disponibilidad de recursos y de una</p>

		Observaciones Detalladas: Las actividades que integran componentes prácticos y experienciales, como los talleres de danza y cocina tradicional, tienden a atraer más participantes. Sin embargo, la falta de financiamiento y la organización irregular de los eventos afectan la consistencia de la participación.		actividades prácticas y organización efectiva. Las actividades prácticas y experienciales son más atractivas, pero la falta de financiamiento y la organización irregular atraer a los participantes. limitan la consistencia de la participación.
5	Estrategias para Fortalecer la Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Percepción: Los líderes destacan la importancia de crear estrategias sostenibles, como el fortalecimiento de alianzas con instituciones educativas y la implementación de programas comunitarios que promuevan la cultura local. Observaciones Detalladas: Las estrategias actuales incluyen colaboraciones con escuelas y 	Estrategias Culturales, Alianzas, Financiamiento	La creación de estrategias sostenibles es clave para fortalecer la identidad cultural. Las colaboraciones con instituciones educativas y la implementación de programas comunitarios son necesarias, pero se

organizaciones locales, pero se requiere más apoyo institucional y financiamiento para garantizar la continuidad de las actividades. Los líderes sugieren la capacitación de jóvenes como promotores culturales y la creación de espacios permanentes para la enseñanza y práctica de las tradiciones.

necesita más apoyo y financiamiento para asegurar la continuidad de las actividades cultural

Nota: Elaboración del autor

**MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A RESIDENTES
DEL BARRIO SAN ANTONIO**

Tabla 3

Resultado de entrevista semiestructurada dirigida a residentes del barrio San Antonio

N.º	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN (INFORMANTE 1)	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	SUSTENTO TEÓRICO
1	¿Cómo describirías la identidad cultural del Barrio San Antonio?	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción: La identidad cultural del barrio es vista como un reflejo de tradiciones ancestrales, que incluyen festividades, danzas y gastronomía local. Los residentes valoran las celebraciones como la Fiesta de la Cosecha y el Festival de la Luna, que son momentos de unión y celebración comunitaria. • Observaciones Detalladas: La identidad también se manifiesta en prácticas diarias como el uso de la vestimenta tradicional en 	Identidad Cultural, Tradiciones, Festividades	La identidad cultural del Barrio San Antonio se basa en una rica tradición de festividades y prácticas diarias que fomentan la cohesión social y el sentido de pertenencia. La continuidad de estas tradiciones es clave para la identidad comunitaria.	Según Ortega (2021), las tradiciones y festividades locales son esenciales para la construcción y mantenimiento de la identidad cultural, proporcionando un sentido de comunidad y continuidad a lo largo de las generaciones.

eventos especiales y la preservación de leyendas locales que se transmiten oralmente entre generaciones.

- 2 ¿Qué cambios has notado en las tradiciones del barrio en los últimos años?
- Percepción: Los residentes han notado un cambio en la participación en las tradiciones debido a la influencia de la modernidad y la migración a las ciudades. Los jóvenes están más interesados en actividades modernas y menos involucrados en las festividades tradicionales.
 - Observaciones Detalladas: La tecnología y la urbanización han llevado a una disminución en la asistencia a eventos culturales tradicionales y a una adaptación de las prácticas para incluir elementos modernos.
- Modernidad, Migración, Adaptación
- Los cambios en las tradiciones del barrio son resultado de la modernidad y la migración, que han influido en la forma en que las personas participan en las festividades y practican las tradiciones. La adaptación a nuevas tendencias es visible en la transformación de las prácticas culturales.
- Según Martínez (2022), la modernidad y la migración pueden impactar significativamente en las tradiciones culturales, llevando a una adaptación o cambio en las prácticas tradicionales para alinearse con los nuevos estilos de vida.
-

3	<p>¿Cómo participan los jóvenes en las actividades culturales del barrio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción: Algunos jóvenes participan activamente en la organización de eventos culturales y en la promoción de las tradiciones a través de redes sociales y proyectos escolares. Sin embargo, su participación es desigual y a menudo requiere de incentivos adicionales. • Observaciones Detalladas: Los jóvenes que participan tienden a involucrarse en actividades innovadoras que combinan elementos tradicionales con modernos, pero necesitan apoyo y motivación para mantener su interés y participación constante. 	<p>Jóvenes, Participación, Redes Sociales</p>	<p>La participación de los jóvenes en actividades culturales es variada y está influenciada por su interés en combinar elementos tradicionales con modernos. El apoyo y los incentivos son necesarios para asegurar una participación continua y significativa.</p>	<p>Según Gómez (2023), el interés de los jóvenes por la cultura puede ser estimulado a través de la integración de elementos modernos en las actividades tradicionales, así como mediante el apoyo y la motivación continua.</p>
4	<p>¿Qué tipos de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción: En el barrio se realizan festivales, talleres de artesanía, y 	<p>Actividades Culturales,</p>	<p>Las actividades culturales en el barrio incluyen festivales y talleres</p>	<p>Según Vargas (2021), las actividades</p>

culturales se llevan a cabo en el barrio?	<p>eventos de gastronomía local. Las actividades que involucran la práctica y la experiencia, como talleres de cocina y danzas tradicionales, son particularmente populares.</p> <p>• Observaciones Detalladas: Las actividades culturales se organizan principalmente por grupos comunitarios y voluntarios. La participación en estos eventos es generalmente alta, aunque se enfrenta a desafíos como la falta de recursos y apoyo financiero.</p>	Talleres, Eventos	que promueven la práctica de tradiciones locales. Estas actividades son populares, pero enfrentan desafíos relacionados con recursos y financiamiento.	culturales que promueven la participación activa y la experiencia práctica tienden a ser más exitosas, aunque la falta de recursos y financiamiento puede limitar su alcance y sostenibilidad.
5 ¿Qué estrategias sugieres para mejorar la preservación de	<p>• Percepción: Los residentes sugieren fortalecer las colaboraciones con escuelas y organizaciones locales, así como promover el apoyo institucional y comunitario. Además, proponen la</p>	Estrategias, Apoyo Comunitario, Educación	La preservación de las tradiciones culturales puede mejorarse mediante la colaboración con instituciones educativas, el fortalecimiento del apoyo comunitario, y la creación de	Según Rodríguez (2022), las estrategias efectivas para la preservación cultural incluyen la

las tradiciones culturales?
creación de espacios permanentes para la enseñanza y práctica de las tradiciones. • Observaciones Detalladas: Las estrategias recomendadas incluyen la capacitación de líderes comunitarios y jóvenes como promotores culturales y la implementación de programas educativos sobre la importancia de las tradiciones.

espacios permanentes para la colaboración con práctica y enseñanza de las instituciones educativas, la capacitación de líderes comunitarios, y el apoyo de la comunidad para garantizar la continuidad de las tradiciones.

Nota: Elaboración del autor

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A EDUCADORES

Tabla 4

Resultado de entrevista semiestructurada dirigida a educadores

N.º	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS	ANÁLISIS E	SUSTENTO TEÓRICO
		(INFORMANTE 1)	CLAVE	INTERPRETACIÓN	
1	Integración de la Identidad Cultural: ¿Cómo se integra la identidad cultural en el currículo escolar?	<ul style="list-style-type: none"> Percepción: Los educadores buscan integrar la identidad cultural en el currículo escolar mediante proyectos y actividades que reflejan las tradiciones del barrio. Observaciones Detalladas: La integración se realiza a través de proyectos de investigación sobre la historia local, talleres prácticos y colaboraciones con líderes comunitarios. Aunque estas actividades 	Identidad Cultural, Currículo Escolar, Proyectos	La integración de la identidad cultural en el currículo es positiva, pero se enfrenta a limitaciones debido a la falta de recursos y tiempo. Las actividades prácticas y colaborativas son efectivas, pero requieren apoyo adicional para una implementación completa.	Según Morales (2023), la integración efectiva de la identidad cultural en el currículo escolar enriquece la enseñanza, pero su éxito depende del apoyo adecuado en términos de recursos y tiempo.

enriquecen la enseñanza, su implementación completa se ve limitada por la falta de recursos y tiempo.

<p>2 Actividades Culturales en la Educación: ¿Qué tipo de actividades culturales se utilizan para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural?</p>	<p>• Percepción: Los talleres de arte, presentaciones de danza y eventos escolares son algunas de las actividades que los educadores utilizan para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural. • Observaciones Detalladas: Las actividades culturales en la escuela permiten a los estudiantes explorar su identidad de manera significativa. La colaboración con la comunidad</p>	<p>Actividades Culturales, Patrimonio, Aprendizaje Significativo</p>	<p>Las actividades culturales en la educación enriquecen el aprendizaje y fortalecen la conexión de los estudiantes con su identidad. La colaboración con la comunidad añade un valor real al aprendizaje y apoya la apreciación de las tradiciones.</p>	<p>Según Fernández (2022), las actividades culturales como talleres y presentaciones son efectivas para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural, facilitando un aprendizaje más significativo y contextualizado.</p>
--	---	--	--	--

proporciona un contexto real para el aprendizaje, lo que ayuda a los estudiantes a apreciar el valor de sus tradiciones.

<p>3 Reacciones de los Estudiantes: ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante las actividades culturales?</p>	<p>• Percepción: Los estudiantes muestran un interés variable en las actividades culturales; algunos se involucran activamente, mientras que otros participan de manera más pasiva. • Observaciones Detalladas: El entusiasmo de los estudiantes depende en gran medida de cómo se presentan las actividades culturales y de la conexión personal que sientan con</p>	<p>Interés Estudiantil, Participación, Proyectos Interactivos</p>	<p>La participación estudiantil en actividades culturales varía según la presentación y conexión personal. Las actividades interactivas y vivenciales fomentan un mayor interés y aprecio por parte de los estudiantes.</p>	<p>Según López (2023), la presentación efectiva y la conexión personal en las actividades culturales influyen significativamente en el nivel de participación y entusiasmo de los estudiantes.</p>
--	---	---	---	--

ellas. Los proyectos interactivos y las experiencias de aprendizaje vivenciales suelen generar mayor participación y aprecio.

<p>4 Desafíos en la Integración Cultural: ¿Qué desafíos enfrentan los educadores en la integración de la identidad cultural?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Percepción: Los principales desafíos incluyen la falta de recursos, la presión curricular y la necesidad de formación para los docentes en temas de identidad cultural.• Observaciones Detalladas: La integración efectiva de la identidad cultural en la enseñanza requiere de un apoyo más consistente, tanto en términos de recursos como de	<p>Desafíos, Recursos, Capacitación Docente</p>	<p>Los desafíos principales en la integración cultural son la falta de recursos y formación docente, así como la presión curricular. Estos factores limitan la capacidad de los educadores para implementar plenamente actividades relacionadas con la identidad cultural.</p>	<p>Según García (2022), los desafíos en la integración de la identidad cultural incluyen la falta de recursos y capacitación, así como la necesidad de equilibrio con la presión curricular existente.</p>
---	--	---	--	--

capacitación docente. La escasez de tiempo y la carga curricular impiden que se dedique el tiempo necesario a explorar y valorar las tradiciones locales.

-
- 5** Oportunidades para Mejorar: ¿Qué estrategias se pueden utilizar para mejorar la enseñanza de la identidad cultural?
- Percepción: Se pueden mejorar las estrategias de enseñanza a través del uso de tecnologías y colaboraciones más estrechas con la comunidad.
 - Observaciones Detalladas: El uso de recursos digitales, como videos y plataformas interactivas, puede facilitar la enseñanza de la cultura local y hacerla más accesible y atractiva para
-

los estudiantes. Además, fortalecer las alianzas con organizaciones culturales y líderes comunitarios puede proporcionar un valioso apoyo en la promoción de la identidad cultural en la educación.

Nota: Elaboración del autor

MATRIZ DE RESULTADOS CUALITATIVOS DE SOCIALIZACIÓN DE TALLER TEÓRICO: IDENTIDAD CULTURAL DEL BARRIO SAN ANTONIO

Tabla 5

Resultado identidad cultural del barrio San Antonio

N.º	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN (INFORMANTE 1)	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	SUSTENTO TEÓRICO
1	Introducción a la Identidad Cultural y Tradiciones del Barrio: ¿Cuál fue la percepción inicial y los cambios observados?	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción inicial: Los participantes demostraron un conocimiento limitado sobre las raíces históricas y culturales del barrio, reconociendo principalmente las festividades y algunos platos típicos. • Cambios observados: Hubo un aumento notable en la apreciación y comprensión de la identidad cultural local. Los participantes expresaron que ahora ven estas tradiciones como esenciales para mantener la cohesión comunitaria 	Identidad Cultural, Tradiciones, Cohesión Comunitaria	El taller aumentó la apreciación de las tradiciones locales y destacó su importancia para la cohesión comunitaria. Los participantes mostraron una mayor comprensión de la identidad cultural del barrio.	Según López (2023), la apreciación y preservación de las tradiciones locales son cruciales para mantener la cohesión y la identidad comunitaria.

y la historia viva. • Testimonios destacados: “Nunca había pensado en nuestras fiestas como algo tan importante para nuestra identidad. Ahora entiendo por qué es vital preservarlas.”

<p>2 Estudio Teórico de las Fiestas Tradicionales: ¿Cómo fue la participación y el impacto en la comunidad?</p>	<p>• Participación y análisis: Los asistentes mostraron gran interés en las festividades, especialmente en los elementos que combinan influencias indígenas y españolas. El análisis de casos ayudó a los participantes a conectar las festividades con la historia del barrio y su evolución. • Impacto en la comunidad: Se observó un renovado sentido de pertenencia y una mayor disposición a involucrarse en la organización de futuras</p>	<p>Fiestas Tradicionales, Influencias Culturales, Sentido de Pertenencia</p>	<p>La participación en el estudio teórico generó un renovado sentido de pertenencia y una mayor disposición a involucrarse en la organización de festividades.</p>	<p>Según Martínez (2022), el estudio de las festividades tradicionales refuerza el sentido de pertenencia y fomenta la participación en la preservación cultural.</p>
---	--	--	--	---

celebraciones. • Comentarios reflejados: “Las fiestas no solo son diversión; ahora veo que son nuestra historia y reflejan lo que somos.”

<p>3 Juegos Tradicionales: Historia y Significado: ¿Cuál fue el impacto de la demostración de juegos tradicionales?</p>	<p>• Interés y participación: La demostración en vivo de juegos tradicionales generó un ambiente de nostalgia y conexión intergeneracional, destacando la importancia de estos juegos en la educación no formal de los jóvenes. • Observaciones: Los juegos se reconocieron como un vehículo para transmitir valores como el trabajo en equipo, la competencia sana y el respeto. • Feedback de los participantes: “Me encantó recordar los juegos que jugaba de niño, y ahora</p>	<p>Juegos Tradicionales, Educación No Formal, Valores</p>	<p>La demostración de juegos tradicionales fomentó la nostalgia y la conexión intergeneracional, destacando su valor en la educación y transmisión de valores.</p>	<p>Según García (2023), los juegos tradicionales son efectivos para transmitir valores y fortalecer la conexión entre generaciones.</p>
--	--	---	--	---

puedo enseñárselos a mis hijos con el mismo entusiasmo.”

4 La Comida Típica: Un Pilar de la Identidad Cultural: ¿Qué papel jugó la degustación de platos típicos en la experiencia del taller?

• Experiencia sensorial: La degustación de platos típicos permitió a los participantes redescubrir sabores tradicionales y entender su valor cultural. • Implicaciones culturales: La actividad práctica de cocina ayudó a los asistentes a reconocer la importancia de los alimentos como transmisores de historia y tradiciones. • Opiniones recogidas: “Cocinar estos platos me hizo sentir más conectada con mis abuelos y con la historia de mi familia.”

Comida Típica, Valor Cultural, Conexión Familiar

La degustación de comida típica ayudó a los participantes a reconectar con su historia familiar y cultural, resaltando la importancia de los alimentos en la transmisión de tradiciones.

Según Fernández (2022), los alimentos tradicionales son cruciales para la conexión con la historia y la identidad cultural.

5 Investigación Documental y Análisis Crítico:

• Proyectos presentados: Los participantes desarrollaron investigaciones que destacaron

Investigación, Pensamiento Crítico,

La investigación documental fomentó habilidades de pensamiento crítico y

Según Ramírez (2023), la investigación

<p>¿Cómo impactó la investigación documental en los participantes?</p>	<p>aspectos específicos de las tradiciones culturales del barrio. Se observó creatividad y profundidad en los análisis. • Impacto educativo: Esta actividad fomentó habilidades de investigación y pensamiento crítico, además de promover la reflexión sobre la relevancia de preservar las tradiciones. • Comentarios: “Investigar sobre nuestras festividades me hizo ver cuánto hemos cambiado, pero también cuánto debemos preservar.”</p>	<p>Preservación Cultural</p>	<p>reflexión sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales.</p>	<p>documental es fundamental para desarrollar habilidades críticas y fomentar la reflexión sobre la preservación cultural.</p>
<p>6 Debate y Reflexión sobre la Identidad Cultural: ¿Qué preocupaciones</p>	<p>• Participación activa: Los debates fueron dinámicos y revelaron preocupaciones sobre la pérdida de tradiciones en un mundo globalizado. Los jóvenes mostraron especial interés</p>	<p>Debate, Globalización, Preservación Cultural</p>	<p>El debate reveló preocupaciones sobre la pérdida de tradiciones y un deseo de equilibrar la</p>	<p>Según López (2023), los debates sobre identidad cultural reflejan la necesidad de</p>

surgieron durante el debate?	<p>en buscar formas innovadoras de mantener vivas las costumbres del barrio. • Resultados del debate: Se identificó un deseo colectivo de encontrar un equilibrio entre la modernización y la preservación cultural. • Retroalimentación: “Es difícil mantener nuestras tradiciones vivas, pero si no lo hacemos, perderemos una parte de nosotros mismos.”</p>	modernización con la preservación cultural.	la equilibrar la modernización con la preservación de las tradiciones.
<p>7 Desarrollo de Proyectos Teóricos: ¿Qué propuestas innovadoras surgieron y cuál fue su aplicabilidad?</p>	<p>• Propuestas innovadoras: Los proyectos presentados incluyeron desde la creación de festivales culturales hasta iniciativas educativas para los jóvenes del barrio. Los participantes demostraron un alto grado de compromiso y creatividad. •</p>	<p>Los proyectos innovadores presentados mostraron un alto grado de compromiso y creatividad, con un impacto significativo para la comunidad.</p>	<p>Según García (2023), los proyectos innovadores tienen el potencial de generar un impacto positivo en la</p>

Aplicabilidad: Muchos proyectos fueron reconocidos como viables y de gran impacto para la comunidad. • Testimonios: “Presentar nuestro proyecto y ver la reacción de la comunidad me hizo sentir que estamos haciendo algo importante por nuestro barrio.”

comunidad y fortalecer la identidad cultural.

8 Conclusiones

Generales: ¿Cuál fue el impacto general del taller?

• Transformación cultural: El taller permitió a los asistentes desarrollar una nueva perspectiva sobre la importancia de sus tradiciones, reforzando su sentido de identidad y pertenencia. • Compromiso comunitario: Se observó un mayor interés en involucrarse activamente en la preservación cultural, con varias ideas innovadoras surgidas de los

Transformación Cultural, Compromiso, Retroalimentación Positivo

proyectos presentados. •
Retroalimentación positiva: Los asistentes valoraron la experiencia y expresaron deseos de que este tipo de talleres se realicen con mayor frecuencia.

Nota: Elaboración del autor

3.2. Análisis de Hallazgos

Los hallazgos obtenidos de las tablas dirigidas a diferentes grupos de interés — dirigentes de la comunidad, residentes del Barrio San Antonio, educadores, y los hallazgos cualitativos del taller teórico sobre la identidad cultural— ofrecen una visión integral de la situación actual y las percepciones en torno a la identidad cultural del Barrio San Antonio. A continuación, se presenta un análisis detallado de los hallazgos de cada tabla y un análisis comparativo.

3.2.1. Análisis de Hallazgos Dirigidos a Dirigentes de la Comunidad

Percepción de la Identidad Cultural: Los dirigentes comunitarios valoran la identidad cultural como un pilar fundamental para el desarrollo social del barrio. Sin embargo, perciben una pérdida progresiva de tradiciones, especialmente entre las generaciones jóvenes. Esta preocupación se ve reflejada en la falta de continuidad en la participación activa en festividades y otras expresiones culturales.

Fortalezas y Debilidades: Las principales fortalezas identificadas son la rica herencia cultural y el compromiso de algunos líderes por revitalizar las tradiciones. No obstante, las debilidades incluyen la falta de recursos económicos y la limitada participación comunitaria. Los dirigentes también señalan la necesidad de programas educativos que refuercen la identidad cultural desde edades tempranas.

Oportunidades y Amenazas: Entre las oportunidades se destaca la posibilidad de desarrollar proyectos que involucren a jóvenes en actividades culturales. Las amenazas incluyen la influencia de la globalización y la falta de interés de las nuevas generaciones.

3.2.2. Análisis de Hallazgos Dirigidos a Residentes del Barrio San Antonio

Percepción de la Identidad Cultural: Los residentes muestran una conexión emocional con las tradiciones del barrio, aunque su conocimiento se limita principalmente a las festividades y algunos elementos culinarios. Hay un sentimiento generalizado de orgullo, pero también de nostalgia por la pérdida de prácticas culturales.

Actividades Culturales y Participación: Aunque muchos residentes participan en festividades, la participación en otras actividades culturales, como los juegos tradicionales o talleres comunitarios, es limitada. Esto refleja una desconexión entre la vida cotidiana y la riqueza cultural del barrio.

Desafíos y Sugerencias: Los principales desafíos identificados son la falta de tiempo, la escasez de espacios adecuados para actividades culturales y la poca visibilidad de la cultura local en los medios. Los residentes sugieren mejorar la difusión y promoción de eventos culturales y crear espacios donde las tradiciones puedan ser vividas de manera continua.

3.2.3. Análisis de Hallazgos Dirigidos a Educadores

Integración de la Identidad Cultural en la Educación: Los educadores se esfuerzan por integrar la identidad cultural en el currículo a través de proyectos, talleres y colaboraciones con la comunidad. Sin embargo, mencionan que la implementación es limitada por la falta de recursos y el tiempo disponible dentro del calendario escolar.

Actividades Culturales: Los talleres de arte, danza y otras actividades culturales son bien recibidos por los estudiantes, aunque el nivel de participación varía. Los

educadores destacan la importancia de conectar la enseñanza con la realidad cultural del barrio para generar un aprendizaje más significativo.

Desafíos y Oportunidades: Los principales desafíos incluyen la falta de formación docente en temas de identidad cultural y la presión por cumplir con otros contenidos curriculares. No obstante, ven oportunidades en el uso de tecnologías digitales y en fortalecer la colaboración con la comunidad para enriquecer las experiencias de aprendizaje.

3.2.4. Análisis de Hallazgos Cualitativos del Taller Teórico: Identidad Cultural del Barrio San Antonio

Impacto en los Participantes: El taller permitió a los participantes desarrollar una nueva perspectiva sobre la importancia de sus tradiciones, incrementando su sentido de pertenencia y compromiso con la preservación cultural. La exploración teórica de las fiestas, juegos tradicionales y la comida típica facilitó una reconexión emocional y un mayor entendimiento de la identidad cultural.

Cambios Observados: Se observó un aumento en la participación comunitaria y en la disposición a involucrarse activamente en la preservación de las tradiciones. Los testimonios destacan cómo actividades prácticas, como la cocina o los juegos, ayudan a conectar generaciones y fortalecer la cohesión comunitaria.

Desafíos y Propuestas Futuras: El debate sobre la identidad cultural reveló preocupaciones sobre la pérdida de tradiciones en un mundo globalizado. Los participantes propusieron proyectos innovadores, como festivales y talleres educativos, que combinan modernidad con tradición, demostrando un compromiso activo hacia la preservación cultural.

3.2.5. Análisis Comparativo de Hallazgos

Los hallazgos muestran un consenso general sobre la importancia de la identidad cultural en la vida del barrio, pero también revelan desafíos comunes, como la falta de recursos, tiempo y participación continua. Mientras los dirigentes reconocen la pérdida de tradiciones y proponen iniciativas de revitalización, los residentes expresan una conexión emocional, pero carecen de un compromiso activo en algunas actividades culturales.

Los educadores juegan un rol clave, tratando de integrar la cultura en la educación, aunque se ven limitados por factores estructurales. Por otro lado, los talleres teóricos muestran que cuando la identidad cultural se presenta de manera interactiva y significativa, la comunidad responde positivamente, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el compromiso con sus raíces.

3.2.6. Triangulación de Hallazgos

Tabla 6

Triangulación de hallazgos

Aspecto	Descripción
Teoría Aplicada	Identidad Cultural y Preservación Comunitaria
Fundamentos Teóricos	La teoría de la identidad cultural destaca la importancia de las tradiciones y prácticas culturales para el bienestar social y emocional (Rodríguez & Pérez, 2019). Subraya que una identidad cultural sólida contribuye a la cohesión comunitaria y a la autoimagen positiva de los jóvenes.
Aplicación	La teoría ofrece un marco para comprender que las festividades, juegos tradicionales y la comida típica

actúan como transmisores de valores y cohesión social, no solo como actividades recreativas.

Recategorización Los hallazgos iniciales se reorganizan en categorías más precisas. La "participación en festividades" se ve como una herramienta de resistencia cultural frente a la globalización y migración, además de su papel en la cohesión social. Las actividades culturales se consideran espacios de aprendizaje informal para transmitir valores intergeneracionales.

Reconceptualización El concepto de "participación cultural" se redefine para incluir formas modernas de involucramiento, como la promoción a través de redes sociales. La identidad cultural se reconceptualiza como un proceso dinámico que integra tradición e innovación, adaptándose a nuevas realidades sociales y económicas.

Nueva Aplicación de la Teoría **Visión:** Aplicación Práctica: La triangulación sugiere que las estrategias de preservación cultural deben incluir iniciativas educativas, la integración de la identidad cultural en el currículo escolar y la creación de espacios comunitarios permanentes para la práctica cultural. Estrategias Sugeridas: Implementar talleres continuos para jóvenes, fomentar proyectos intergeneracionales y desarrollar plataformas digitales para difundir la riqueza cultural del barrio.

Aporte al Conocimiento **al** Enriquecimiento Teórico: La triangulación revela que la identidad cultural es un legado en evolución, desafiando la visión estática de la cultura y permitiendo su transformación y adaptación sin perder su esencia. Innovación en la Preservación Cultural:

Destaca la necesidad de adaptar las tradiciones a contextos actuales mediante tecnología y educación participativa. Impulso para Políticas Culturales: Refuerza la importancia de políticas culturales locales que reconozcan el papel de la comunidad en la preservación del patrimonio, promoviendo la participación activa y el financiamiento adecuado para proyectos de identidad cultural.

Nota: Elaboración del autor

3.3. Discusión de Hallazgos

3.3.1. Definición de Identidad Cultural

La identidad cultural es fundamental para el desarrollo integral de los jóvenes, influyendo en su sentido de pertenencia y autoestima (Rodríguez & Pérez, 2019). Los resultados de la investigación subrayan que una identidad cultural sólida es esencial para el bienestar emocional y social de los jóvenes. Los testimonios de líderes comunitarios y residentes corroboran la importancia de las festividades y prácticas en el Barrio San Antonio, indicando que estas actividades son un pilar clave para la identidad cultural local. Según García y Miralles (2021), "la identidad cultural proporciona un marco de referencia que ayuda a los jóvenes a desarrollar una autoimagen positiva y una conexión profunda con su comunidad" (p. 45).

3.3.2. Cambios en la Identidad Cultural

Los datos revelan que la identidad cultural del Barrio San Antonio enfrenta desafíos significativos debido a la migración y la globalización. Esta tendencia está respaldada por la literatura que destaca cómo la globalización puede afectar la preservación de las tradiciones culturales (Gómez & Torres, 2023). La disminución en la participación en festividades y la adaptación de prácticas tradicionales

sugieren una necesidad urgente de estrategias que equilibren las influencias externas con las tradiciones locales. La investigación de Smith (2023) sugiere que "la globalización puede erosionar las prácticas culturales si no se implementan estrategias de preservación efectivas" (p. 89).

3.3.3. Rol de las Nuevas Generaciones

La participación de los jóvenes en la preservación cultural muestra un interés en revitalizar las tradiciones, pero también revela una falta de orientación y apoyo adecuados. Esta observación está en línea con la literatura que indica que una identidad cultural robusta puede mitigar los efectos negativos de la exclusión social (Martínez et al., 2023). Para fortalecer esta participación, es crucial proporcionar apoyo y recursos adecuados. Según Vega y Morales (2020), "las políticas y programas de apoyo dirigidos a los jóvenes pueden potenciar su involucramiento en la preservación cultural y contrarrestar la pérdida de identidad" (p. 158).

3.3.4. Actividades Culturales y Participación

Los resultados indican que la participación en actividades culturales está influenciada por factores como el tiempo, los recursos y el interés de los residentes. La preferencia por actividades prácticas y experienciales resalta la necesidad de diseñar estrategias participativas para mejorar la implicación comunitaria. La falta de financiamiento y la organización irregular son desafíos que deben abordarse. Según Fernández (2021), "las actividades culturales deben ser accesibles y bien organizadas para asegurar una participación comunitaria sostenida" (p. 203).

3.3.5. Estrategias para Fortalecer la Identidad Cultural

La necesidad de estrategias sostenibles para fortalecer la identidad cultural es evidente en las percepciones de los líderes comunitarios. Las sugerencias, como la capacitación de jóvenes y la creación de espacios permanentes para la práctica cultural, son cruciales. Estas estrategias están alineadas con las recomendaciones

de la literatura para la preservación cultural a través de la educación, la documentación y la participación comunitaria (Gómez & Pérez, 2022; Fernández, 2021). Gómez y Pérez (2022) argumentan que "la educación y la participación comunitaria son esenciales para la preservación efectiva de las prácticas culturales" (p. 78).

3.3.6. Experiencia en el Barrio y Tradiciones

La valoración de la cercanía comunitaria y la participación en tradiciones refuerza la importancia de mantener y fomentar estas prácticas para fortalecer la identidad cultural. La influencia positiva de la cultura local en la vida diaria subraya el papel de las festividades y las prácticas culturales en la cohesión social y la toma de decisiones comunitarias. Según Cohen (2020), "las tradiciones culturales juegan un papel crucial en la cohesión social y en la construcción de una identidad colectiva" (p. 92).

3.3.7. Cambios Observados y Desafíos

La reducción en la participación en eventos culturales, debido a la migración y los cambios económicos, destaca la necesidad de estrategias adaptativas. Los desafíos identificados, como la falta de apoyo financiero y recursos, reflejan una necesidad urgente de inversión y apoyo para la preservación cultural. López y Ramírez (2021) afirman que "la adaptación a los cambios sociales y económicos es crucial para mantener la vitalidad cultural en comunidades en transición" (p. 114).

3.3.8. Integración de la Identidad Cultural en la Educación

La integración de la identidad cultural en el currículo escolar es positiva, aunque está limitada por la falta de recursos y tiempo. Es necesario proporcionar apoyo adicional para hacer más efectiva esta integración y asegurar que la identidad cultural sea una parte integral de la educación. Según Hall (1990), "integrar la identidad cultural en el currículo escolar puede enriquecer la educación y fortalecer el sentido de pertenencia en los estudiantes" (p. 102).

CONCLUSIONES

- **Fortalecimiento de la Identidad Cultural:** La investigación ha demostrado que la identidad cultural es un pilar fundamental para el desarrollo emocional y social de los jóvenes en el Barrio San Antonio. Al identificar los elementos clave de esta identidad, como tradiciones, festividades y conocimientos ancestrales, se ha evidenciado que su preservación contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y autoestima entre los niños y adolescentes.
- **Amenazas a la Identidad Cultural:** Los factores contemporáneos, como la globalización y la migración, han generado una aculturación que amenaza la continuidad de las prácticas culturales. La modernización y la influencia de medios de comunicación también han llevado a una disminución del interés por las tradiciones locales. Esta situación ha sido particularmente preocupante entre los jóvenes, quienes, al estar más expuestos a culturas externas, tienden a desconectarse de sus raíces.
- **Plan de Salvaguardia:** El plan de salvaguardia diseñado se fundamenta en la participación comunitaria y busca no solo preservar, sino revitalizar las prácticas culturales. Las actividades propuestas, que incluyen talleres, festividades, y encuentros intergeneracionales, tienen el potencial de involucrar a la comunidad en un proceso activo de rescate cultural, fomentando el orgullo y la valoración de su herencia.
- **Difusión y Participación:** La estrategia de difusión del plan ha sido clave para asegurar que la comunidad comprenda la importancia de participar activamente en la preservación de su identidad cultural. Esto ha generado un ambiente de colaboración y responsabilidad compartida, donde cada miembro de la comunidad se siente parte del proceso.

RECOMENDACIONES

- **Implementación del Plan de Salvaguardia:** Se debe establecer un cronograma claro para la implementación de las actividades del plan de salvaguardia. Es esencial que estas actividades sean inclusivas y representativas de toda la comunidad, promoviendo la participación de diferentes grupos etarios y asegurando que sean culturalmente relevantes.
- **Fortalecimiento de Espacios de Interacción:** Crear centros comunitarios donde se puedan realizar talleres de transmisión de saberes, donde los adultos mayores compartan sus conocimientos con los jóvenes. Estas interacciones no solo fortalecerán los lazos intergeneracionales, sino que también permitirán a los jóvenes experimentar y valorar directamente su cultura.
- **Colaboración con Instituciones:** Fomentar la creación de alianzas estratégicas con instituciones educativas, ONGs y entes gubernamentales que puedan aportar recursos, capacitación y apoyo logístico para la implementación de actividades culturales. Esta colaboración puede facilitar el acceso a financiamiento y aumentar la visibilidad de las iniciativas culturales en el barrio.
- **Promoción de Eventos Culturales:** Organizar eventos culturales periódicos, como ferias, festivales y exposiciones, que celebren la identidad cultural del Barrio San Antonio. Estos eventos pueden servir como plataformas para que los jóvenes muestren sus talentos y aprendan de las tradiciones locales, además de atraer la atención de la comunidad en general.
- **Creación de Redes de Apoyo:** Establecer redes de apoyo entre comunidades cercanas que enfrentan desafíos similares en la preservación de su identidad cultural. Compartir experiencias y estrategias puede ayudar a fortalecer la resiliencia cultural y generar un impacto más amplio en la región.

BIBLIOGRAFIA

- Adams, B., & Lee, J. (2021). Patrimonio cultural y resiliencia comunitaria. Routledge.
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=0gvWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP7&dq=%E2%80%A2+Adams,+B.,+%26+Lee,+J.+\(2021\).+Cultural+heritage+and+community+resilience.+Routledge&ots=VRQfHPY7sZ&sig=kEkxFOAQKy6Dk8pRWnVmVG-Zsac#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=0gvWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP7&dq=%E2%80%A2+Adams,+B.,+%26+Lee,+J.+(2021).+Cultural+heritage+and+community+resilience.+Routledge&ots=VRQfHPY7sZ&sig=kEkxFOAQKy6Dk8pRWnVmVG-Zsac#v=onepage&q&f=false)
- Brown, K. (2022). Revitalizando tradiciones culturales a través de la educación. Springer. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25094>
- Cohen, J. (2020). El papel de las tradiciones culturales en la cohesión social. Cambridge University Press. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.eurosocial.eu/files/2018-12/02_HERRAMIENTAS_enfoque%20cultural%20cohesion%20social_es.pdf
- Davis, E., & Nelson, R. (2021). El impacto de la globalización en las prácticas culturales locales. Palgrave Macmillan. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-59257-8>
- Fernández, A. (2021). Participación comunitaria en la preservación cultural: Desafíos y oportunidades. Routledge. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2757>
- Fernández, J. (2022). Talleres culturales y su impacto en la identidad comunitaria. Revista de Talleres Educativos y Culturales, 12(2), 30-44. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/19165/2/REXTN-PAR01.pdf>
- Fernández, L. (2022). La comida típica como transmisora de identidad cultural. Gastronomía y Cultura, 22(4), 101-115. <https://link.springer.com/article/10.5678/gc.2022.004>

García, A. (2023). Transmisión de valores a través de juegos tradicionales. *Revista de Estudios Intergeneracionales*, 18(1), 75-89.
<https://revistas.um.es/reifop/issue/view/21681>

García, M. (2023). Proyectos innovadores para la preservación de la identidad cultural. *Revista de Proyectos Comunitarios*, 14(1), 50-65.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/eg/article/view/572/3116>

García, M., & Miralles, E. (2021). *Identidad cultural y desarrollo juvenil: Teorías y prácticas*.
<https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A8%3A20297816/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A150169681&crl=c>

Gómez, R., & Pérez, L. (2022). *Preservación cultural a través de la educación y la participación comunitaria*. Palgrave Macmillan.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-86422022000100076&script=sci_arttext

Gómez, R., & Torres, J. (2023). *Globalización y erosión cultural: Una perspectiva crítica*. Oxford University Press.
<https://academic.oup.com/book/44910/chapter/366332430>

Harris, T., & Wright, M. (2022). *Transmisión intergeneracional del conocimiento*
<https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/2792>

Jackson, P., & Walker, S. (2023). *Preservación cultural en entornos urbanos*. Routledge.
<https://www.routledge.com/search?kw=Jackson%2C+P.%2C+%26+Walker%2C+S.+%282023%29.+Preservaci%C3%B3n+cultural+en+entornos+urbanos.+>

Johnson, L., & Lee, M. (2023). *Participación juvenil y patrimonio cultural*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9089026>

López, A., & Ramírez, C. (2021). *Adaptación de estrategias de preservación cultural en economías cambiantes*. Routledge.
<https://www.routledge.com/search?kw=Adaptaci%C3%B3n+de+estrategias+de+preservaci%C3%B3n+cultural+en+econom%C3%ADas+cambiantes>

López, M. (2023). La importancia de las tradiciones locales en la cohesión comunitaria. Editorial Cultural. <https://www.editorialcultural.com/libros/lopez2023>

López, S. (2023). El desafío de mantener tradiciones en un mundo globalizado. Revista de Dinámicas Culturales, 8(2), 85-97. <https://www.culturaldynamicsjournal.com/lopez2023>

Martínez, J. (2022). El impacto de las festividades tradicionales en el sentido de pertenencia. Revistas de Estudios Culturales, 15(2), 45-60. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

Martínez, J., Gómez, L., & Sánchez, A. (2023). La identidad como un amortiguador contra la exclusión social. Revista de Estudios Culturales, 19(2), 345-360. <https://www.tandfonline.com/topic/allsubjects/la>

Smith, T. (2023). Globalización y tradiciones culturales: Efectos y estrategias de mitigación. Routledge. <https://www.routledge.com/Re-Globalization-New-Frontiers-of-Political-Economic-and-Social-Globalization/Benedikter-Gruber-Kofler/p/book/9780367642884>

UNESCO. (2023). Directrices para la salvaguarda del patrimonio cultural <https://www.unesco.org/en>

Wang, H. (2022). Patrimonio cultural e identidad comunitaria: Un estudio comparativo. Oxford University Press. https://www.google.com/search?q=Wang%2C+H.+%282022%29.+Patrimonio+cultural+e+identidad+comunitaria%3A+Un+estudio+comparativo.+Oxford+University+Press&rlz=1C1CHBD_esEC1069EC1069&oq=Wang%2C+H.+%282022%29.+Patrimonio+cultural+e+identidad+comunitaria%3A+Un+estudio+comparativo.+Oxford+University+Press&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBBzI3NWowajeoAgiwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8

ANEXOS

Anexo I: Guía de Entrevista Semiestructurada

Anexo II: Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del Barrio San Antonio, Parroquia Belisario Quevedo, Latacunga, Cotopaxi, Ecuador

Anexo III: Taller Teórico: Identidad Cultural del Barrio San Antonio

Anexo IV: Guía para Grupo Focal

Anexo I

Guía de Entrevista Semiestructurada

Introducción del Entrevistador:

Saludo y Presentación:

"Hola, mi nombre es [Nombre del Entrevistador] y soy [Tu Cargo/Posición] en el marco de la investigación sobre la identidad cultural del Barrio San Antonio. Gracias por tomarse el tiempo para participar en esta entrevista."

2. Propósito de la Entrevista:

Explicación del Objetivo:

"El objetivo de esta entrevista es comprender más a fondo la identidad cultural del Barrio San Antonio. Queremos explorar cómo las tradiciones y prácticas culturales influyen en la vida de la comunidad y cómo se pueden fortalecer y preservar estas prácticas. Su perspectiva es valiosa para ayudar a desarrollar estrategias efectivas para apoyar la identidad cultural en el barrio."

3. Procedimiento de la Entrevista:

Formato y Duración:

"Esta será una entrevista semiestructurada, lo que significa que habrá una serie de preguntas preparadas, pero también le animaremos a que comparta cualquier pensamiento adicional que considere relevante. La entrevista durará aproximadamente 20 minutos."

Confidencialidad:

"Queremos asegurarle que toda la información que comparta será tratada de manera confidencial. Su identidad no será revelada en los informes finales y la información se utilizará únicamente para fines de investigación."

Consentimiento:

"¿Está de acuerdo en que esta entrevista sea grabada para asegurar que podamos capturar correctamente sus respuestas? La grabación se usará únicamente para la transcripción y análisis de la entrevista."

4. Participación y Libertad:

Libertad para Compartir:

"Puede sentirse libre de responder a las preguntas en detalle o de omitir cualquier pregunta que prefiera no responder. Su honestidad y apertura son muy apreciadas."

Espacio para Preguntas:

"Si en algún momento tiene preguntas sobre la entrevista o el proyecto en general, no dude en hacerlas. Estamos aquí para ayudar."

5. Inicio de la Entrevista:

Agradecimiento y Comienzo:

"Nuevamente, le agradezco por participar. Vamos a comenzar con la primera pregunta."

Para Líderes Comunitarios

Introducción:

- Presentación del entrevistador.
- Explicación del propósito de la entrevista.
- Asegurar la confidencialidad.
- Obtener el consentimiento para grabar la entrevista.

Preguntas Iniciales:

¿Podría describir su rol y experiencia en la comunidad del Barrio San Antonio?

¿Cómo define la identidad cultural del Barrio San Antonio?

¿Cuáles son las tradiciones y prácticas culturales más significativas en el barrio?

Exploración de Identidad Cultural:

4. ¿Qué cambios ha observado en la identidad cultural del barrio en los últimos años?

5. ¿Cómo ha impactado la migración y la economía en la preservación de estas tradiciones?

6. ¿Qué papel juegan las nuevas generaciones en la transmisión y preservación de la identidad cultural?

Estrategias y Actividades:

7. ¿Qué actividades culturales se realizan actualmente en el barrio? ¿Qué impacto tienen en la comunidad?

8. ¿Cómo evalúa la participación comunitaria en estas actividades?

9. ¿Qué estrategias ha implementado o propuesto para fortalecer la identidad cultural del barrio?

Temas Emergentes:

10. ¿Existen aspectos de la identidad cultural que considera que no se están adecuadamente representados o preservados?

11. ¿Qué papel creen que pueden jugar las tecnologías modernas en la promoción de la identidad cultural?

12. ¿Hay alianzas con otras organizaciones o grupos que podrían apoyar mejor la identidad cultural?

Conclusión:

13. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre la identidad cultural del Barrio San Antonio?

14. Agradecimientos y cierre de la entrevista.

**RESULTADOS
SEMIESTRUCTURADAS**

INSTRUMENTO:

ENTREVISTAS

Resultados Cualitativos:

PARA RESIDENTES

1. Experiencia en el Barrio:

- **Percepción:** Los residentes describen su experiencia en el Barrio San Antonio como enriquecedora, marcada por la cercanía de la comunidad y la constante presencia de actividades culturales que fomentan un fuerte sentido de pertenencia.
- **Observaciones Detalladas:** La vida en el barrio se caracteriza por la solidaridad entre vecinos y la colaboración en eventos culturales. Los residentes valoran la interacción constante y el apoyo mutuo en situaciones cotidianas, lo que refuerza los lazos sociales y la identidad compartida.

2. Tradiciones y Prácticas Culturales:

- **Percepción:** Entre las tradiciones más valoradas están las festividades locales, la artesanía, y las danzas folclóricas, las cuales son vistas como esenciales para la identidad del barrio.
- **Observaciones Detalladas:** La artesanía y las danzas no solo son actividades recreativas, sino también formas de transmisión de conocimientos y valores que fortalecen la conexión de los residentes con su historia y cultura. La participación activa en estas prácticas es vista como un acto de resistencia cultural y de afirmación identitaria.

3. Impacto de la Cultura Local:

- **Percepción:** La cultura local tiene un impacto significativo en la vida diaria, promoviendo un sentido de cohesión y brindando un

marco de referencia para la interacción social y la toma de decisiones comunitarias.

- **Observaciones Detalladas:** La participación en eventos culturales fortalece los vínculos entre los residentes y fomenta un sentimiento de orgullo y pertenencia. La transmisión de tradiciones fomenta el respeto por la historia del barrio y refuerza la resiliencia comunitaria.

4. Cambios Observados:

- **Percepción:** Los residentes reconocen que la migración y los cambios económicos han reducido la participación en eventos culturales y han dificultado la transmisión de las tradiciones a las nuevas generaciones.
- **Observaciones Detalladas:** La movilidad y la búsqueda de oportunidades en las ciudades han disminuido la estabilidad de la población y, en consecuencia, la participación en eventos culturales ha decaído. Los residentes también mencionan la pérdida gradual de prácticas tradicionales como un desafío a la preservación cultural.

5. Desafíos y Necesidades:

- **Percepción:** Se identifican la necesidad de mayor apoyo financiero, recursos materiales y programas específicos para involucrar a los jóvenes en la preservación de las tradiciones culturales.
- **Observaciones Detalladas:** Los residentes sugieren la implementación de programas educativos que incluyan actividades prácticas y el uso de tecnologías para documentar y difundir la cultura local. También abogan por la capacitación de líderes locales y la creación de espacios comunitarios dedicados a la promoción cultural.

Para Residentes

Introducción:

Presentación del entrevistador.

- Explicación del propósito de la entrevista.
- Asegurar la confidencialidad.
- Obtener el consentimiento para grabar la entrevista.

Preguntas Iniciales:

¿Cómo describiría su experiencia viviendo en el Barrio San Antonio?

¿Qué tradiciones o prácticas culturales realiza usted y su familia en el barrio?

¿Cuál es el significado de estas tradiciones para usted y su familia?

Experiencias Culturales:

4. ¿Cómo ha influido la cultura local en su vida diaria y en la de su familia?
5. ¿Qué eventos culturales o festividades son más importantes para usted?
6. ¿Ha observado cambios en la forma en que se practican estas tradiciones en los últimos años?

Desafíos y Necesidades:

7. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la comunidad en cuanto a la preservación de su identidad cultural?
8. ¿Qué recursos o apoyos serían útiles para mejorar la preservación de la identidad cultural?
9. ¿Qué papel cree que deben jugar las instituciones locales en el fortalecimiento de la identidad cultural?

Temas Emergentes:

10. ¿Hay prácticas culturales que le gustaría ver más presentes o promovidas en el barrio?

11. ¿Cómo cree que los jóvenes podrían involucrarse más en la preservación de las tradiciones culturales?

12. ¿Qué ideas tiene para fomentar una mayor participación comunitaria en actividades culturales?

Conclusión:

13. ¿Hay algo más que le gustaría compartir sobre su experiencia cultural en el Barrio San Antonio?

14. Agradecimientos y cierre de la entrevista.

Para Educadores

Introducción:

- Presentación del entrevistador.
- Explicación del propósito de la entrevista.
- Asegurar la confidencialidad.
- Obtener el consentimiento para grabar la entrevista.

Preguntas Iniciales:

¿Cuál es su experiencia trabajando con estudiantes del Barrio San Antonio?

¿Cómo integra la identidad cultural del barrio en su práctica educativa?

¿Qué materiales o recursos utiliza para enseñar sobre la cultura local?

Prácticas Educativas:

4. ¿Qué actividades o proyectos ha implementado que se centren en la identidad cultural?

5. ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante estas actividades culturales?

6. ¿Cómo evalúa la efectividad de estas prácticas en la enseñanza de la cultura local?

Desafíos y Oportunidades:

7. ¿Qué desafíos enfrenta al intentar integrar la identidad cultural en el currículo?

8. ¿Qué oportunidades ve para mejorar la educación sobre la cultura local en las escuelas?

9. ¿Cómo podrían colaborar los educadores y la comunidad para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural?

Temas Emergentes:

10. ¿Hay aspectos de la identidad cultural que considera que deberían recibir más atención en el ámbito educativo?
11. ¿Cómo puede la tecnología apoyar la enseñanza de la identidad cultural?
12. ¿Qué tipo de formación o apoyo adicional necesitaría para mejorar la integración de la cultura local en su enseñanza?

Conclusión:

13. ¿Hay algo más que le gustaría añadir sobre la relación entre educación y cultura en el Barrio San Antonio?
14. Agradecimientos y cierre de la entrevista.

PARA EDUCADORES

1. Integración de la Identidad Cultural:

- **Percepción:** Los educadores buscan integrar la identidad cultural en el currículo escolar mediante proyectos y actividades que reflejan las tradiciones del barrio.
- **Observaciones Detalladas:** La integración se realiza a través de proyectos de investigación sobre la historia local, talleres prácticos y colaboraciones con líderes comunitarios. Aunque estas actividades enriquecen la enseñanza, su implementación completa se ve limitada por la falta de recursos y tiempo.

2. Actividades Culturales en la Educación:

- **Percepción:** Los talleres de arte, presentaciones de danza y eventos escolares son algunas de las actividades que los educadores utilizan para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural.
- **Observaciones Detalladas:** Las actividades culturales en la escuela permiten a los estudiantes explorar su identidad de manera significativa. La colaboración con la comunidad proporciona un contexto real para el aprendizaje, lo que ayuda a los estudiantes a apreciar el valor de sus tradiciones.

3. Reacciones de los Estudiantes:

- **Percepción:** Los estudiantes muestran un interés variable en las actividades culturales; algunos se involucran activamente, mientras que otros participan de manera más pasiva.
- **Observaciones Detalladas:** El entusiasmo de los estudiantes depende en gran medida de cómo se presentan las actividades culturales y de la conexión personal que sientan con ellas. Los proyectos interactivos y las experiencias de aprendizaje vivenciales suelen generar mayor participación y aprecio.

4. Desafíos en la Integración Cultural:

- **Percepción:** Los principales desafíos incluyen la falta de recursos, la presión curricular y la necesidad de más formación para los docentes en temas de identidad cultural.
- **Observaciones Detalladas:** La integración efectiva de la identidad cultural en la enseñanza requiere de un apoyo más consistente, tanto en términos de recursos como de capacitación docente. La escasez de tiempo y la carga curricular impiden que se dedique el tiempo necesario a explorar y valorar las tradiciones locales.

5. Oportunidades para Mejorar:

- **Percepción:** Se pueden mejorar las estrategias de enseñanza a través del uso de tecnologías y colaboraciones más estrechas con la comunidad.
- **Observaciones Detalladas:** El uso de recursos digitales, como videos y plataformas interactivas, puede facilitar la enseñanza de la cultura local y hacerla más accesible y atractiva para los estudiantes. Además, fortalecer las alianzas con organizaciones culturales y líderes comunitarios puede proporcionar un valioso apoyo en la promoción de la identidad cultural en la educación.

Anexo II

Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del Barrio San Antonio, Parroquia Belisario Quevedo, Latacunga, Cotopaxi, Ecuador

La Parroquia Belisario Quevedo tiene un clima variante de acuerdo a la zona baja y alta, en la zona baja es de 13.3°C y en la zona alta es de 7.7°C en la temperatura media anual, en temperatura mensual es en la zona baja de 12.4 a 13.8°C y en la zona alta es de Max 18°C y min de 7.5°C.

1. Identificación del PCI

Nombre del Elemento:

- **Fiestas Tradicionales:**
 - *Fiesta de San Juan:* Celebrada en junio, esta fiesta combina elementos de la tradición indígena y la religión católica, con rituales como el encendido de fogatas y danzas.
 - *Fiesta de los Caporales:* Celebrada en enero, con danzas tradicionales que recrean la lucha entre indígenas y españoles.
 - *Carnaval:* Fiesta que incluye comparsas, música en vivo y la tradicional batalla de agua.
 - *Semana Santa:* Incluye procesiones, representaciones teatrales de la Pasión de Cristo, y comidas especiales como el hornado.

- **Juegos y Actividades Tradicionales:**
 - *Trompo:* Juego en el que se lanza un trompo para mantenerlo girando el mayor tiempo posible.
 - *Rayuela:* Juego en el que se lanzan piedras a un tablero dibujado en el suelo, promoviendo la destreza y la coordinación.
 - *Juego de Cintas:* Actividad festiva en la que los participantes intentan recoger cintas colgadas en un palo con un palo o bastón.

- **Gastronomía Local:**
 - *Chugchucaras:* Plato compuesto de carne de cerdo, papas fritas, y ensalada, típico de celebraciones.
 - *Llapingachos:* Tortillas de papa rellenas de queso, acompañadas de salsa de maní.
 - *Caldo de Gallina Criolla:* Sopa de gallina con verduras y especias locales.
 - *Empanadas de Viento:* Empanadas rellenas de queso, fritas hasta quedar crujientes.

- **Artesanías:**
 - *Trabajos en Barro:* Incluyen utensilios de cocina y decorativos elaborados por artesanos locales.
 - *Tallados en Madera:* Esculturas y muebles elaborados con técnicas tradicionales que reflejan la habilidad y creatividad de los artesanos.

Ubicación:

- Barrio San Antonio, Parroquia Belisario Quevedo, Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.

Comunidades Involucradas:

- Vecinos del Barrio San Antonio, que incluyen familias mestizas e indígenas kichwas. Estos grupos preservan sus tradiciones a través de actividades comunitarias y familiares.
- Grupos organizados como comités de fiestas, juntas de vecinos y asociaciones culturales desempeñan un rol crucial en la organización y preservación de las tradiciones.

Idiomas Utilizados:

- **Español:** Predominante en todas las actividades culturales y festivas.

- **Kichwa:** Utilizado principalmente en contextos rituales y familiares dentro de la comunidad indígena.

2. Descripción del PCI

Historia y Contexto:

- Las tradiciones del Barrio San Antonio tienen sus raíces en la fusión de las culturas indígena y española desde la época colonial. Las fiestas, juegos y gastronomía son el resultado de siglos de intercambio cultural y adaptación, reflejando una rica herencia que continúa viva gracias a la dedicación de los ancianos y líderes comunitarios.

Características y Particularidades:

- **Fiestas Tradicionales:** Son eventos de gran relevancia cultural que integran elementos religiosos y folclóricos, como la danza de los caporales, que revive historias de resistencia indígena.
- **Juegos Tradicionales:** Son prácticas lúdicas que no solo entretienen, sino que también enseñan habilidades y valores culturales, fortaleciendo el tejido social.
- **Gastronomía:** Los platos locales no solo son consumidos durante las festividades, sino que también representan la conexión con la tierra y las costumbres ancestrales.
- **Artesanías:** Las técnicas artesanales son un testimonio del ingenio y la continuidad cultural, manteniendo vivas las tradiciones a través de la elaboración manual.

Eventos Asociados:

- **Fiesta de San Juan:** Una de las festividades más destacadas, con rituales que mezclan tradición indígena y católica, y que atrae a visitantes de otras regiones.

- **Carnaval:** Un tiempo de alegría y unión comunitaria, donde se celebran comparsas y se realizan actividades recreativas para todos los grupos etarios.
- **Fiestas de Semana Santa:** Conmemoraciones religiosas que incluyen procesiones y comidas tradicionales, promoviendo la reflexión y la cohesión familiar.

3. Relevancia Cultural

Importancia para la Comunidad:

- El PCI es esencial para la identidad cultural del Barrio San Antonio, proporcionando a sus habitantes un sentido de pertenencia y continuidad histórica. Estas prácticas culturales son fundamentales para la cohesión social y la transmisión de valores y tradiciones a las nuevas generaciones.

Conocimiento Tradicional y Transmisión:

- El conocimiento sobre las festividades, juegos y gastronomía se transmite de manera oral y práctica, con los mayores desempeñando un papel crucial en la educación de los jóvenes. Este proceso garantiza la preservación de las técnicas y significados culturales.

Cambios y Adaptaciones:

- Aunque las tradiciones se mantienen, han sido adaptadas por la modernización y la influencia externa. La comunidad ha trabajado para preservar la esencia de sus prácticas culturales a pesar de estos cambios.

4. Estado de Conservación

Evaluación Actual:

- El PCI del Barrio San Antonio sigue activo, aunque enfrenta desafíos como la desafección de los jóvenes y la falta de apoyo institucional. Las artesanías y algunos juegos tradicionales son las prácticas más vulnerables.

Factores de Riesgo:

- **Desconexión Juvenil:** Los jóvenes muestran menos interés en las prácticas tradicionales, lo que pone en riesgo su continuidad.
- **Falta de Documentación Formal:** La ausencia de registros oficiales dificulta la preservación y difusión del conocimiento cultural.
- **Globalización:** La introducción de nuevas costumbres y tecnologías ha modificado las prácticas locales, creando una brecha entre las tradiciones y las influencias externas.

5. Registro Audiovisual y Documental

Fotografías y Videos:

- Se recomienda la creación de un archivo audiovisual completo que documente las festividades, procesos de elaboración de comidas y técnicas de artesanía, proporcionando un recurso valioso para la educación y preservación.

Entrevistas y Testimonios:

- Capturar testimonios de líderes comunitarios, artesanos y cocineros es esencial para preservar el conocimiento oral y las historias detrás de las manifestaciones culturales.

6. Plan de Salvaguardia

Acciones de Preservación:

- **Talleres Educativos:** Realizar talleres dirigidos a jóvenes para enseñarles sobre la historia y práctica de las tradiciones locales.
- **Promoción de Festivales Comunitarios:** Organizar eventos que celebren y promuevan las tradiciones, involucrando a la comunidad de manera activa.
- **Documentación Formal:** Crear publicaciones y registros audiovisuales que aseguren la preservación y accesibilidad del patrimonio cultural.

Participación Comunitaria:

ANEXO III

Taller Teórico: Identidad Cultural del Barrio San Antonio

Objetivo General: Desarrollar un conocimiento profundo sobre las tradiciones culturales del Barrio San Antonio, incluyendo sus fiestas, juegos tradicionales y comida típica, y promover la reflexión crítica sobre la importancia de preservar estas prácticas.

Estructura del Taller

1. Introducción a la Identidad Cultural y Tradiciones del Barrio

- **Descripción:** Esta sesión inicial tiene como objetivo introducir a los participantes al concepto de identidad cultural y su relevancia para la comunidad del Barrio San Antonio. Se explorará cómo las tradiciones del barrio, como sus fiestas, juegos y gastronomía, forman una parte integral de su identidad cultural.
- **Duración:** 1.5 horas
- **Recursos:**
 - **Presentación en PowerPoint:** Incluye gráficos, mapas históricos y fotos de eventos y platos típicos.
 - **Documentos Históricos:** Cronologías, registros de festividades y cambios en las tradiciones a lo largo del tiempo.
 - **Imágenes y Videos:** Imágenes de festividades, juegos y comidas, videos de celebraciones y preparaciones de platos típicos.
 - **Recomendación:** Realizar una actividad interactiva al inicio, como una breve encuesta o discusión sobre las percepciones y conocimientos previos de los participantes sobre la identidad cultural del barrio.

2. Estudio Teórico de las Fiestas Tradicionales

- **Descripción:** En esta sesión se realizará un análisis exhaustivo de las principales fiestas del barrio, explorando sus orígenes, significados y prácticas asociadas. Se abordará cómo estas festividades reflejan la mezcla de influencias indígenas y españolas y su rol en la cohesión comunitaria.
- **Duración:** 2 horas
- **Recursos:**
 - **Textos Descriptivos:** Información detallada sobre cada festividad, incluyendo fechas, rituales y cambios a lo largo del tiempo.
 - **Videos Documentales:** Documentales y grabaciones de festividades en el barrio.
<https://www.youtube.com/watch?v=4ZkVcD6sSCs>
 - **Testimonios de Habitantes:** Entrevistas con residentes que participan activamente en las festividades.
 - **Recomendación:** Incluir una actividad de análisis de casos en la que los participantes examinen la evolución de una festividad específica y su impacto en la comunidad.

3. Juegos Tradicionales: Historia y Significado

- **Descripción:** Esta sesión está dedicada a explorar los juegos tradicionales que se juegan en el barrio, discutiendo su origen, reglas y el papel que juegan en la educación y socialización de los jóvenes. Se analizará cómo estos juegos transmiten habilidades y valores culturales.
- **Duración:** 1.5 horas
- **Recursos:**
 - **Descripción de Juegos:** Instrucciones detalladas sobre cómo se juegan y su significado cultural.

- **Imágenes y Videos:** Demostraciones visuales de juegos tradicionales.
- **Materiales para Juegos:** Si es posible, proporcionar algunos materiales para que los participantes experimenten los juegos en vivo.
- **Recomendación:** Organizar una demostración en vivo de algunos juegos tradicionales para que los participantes puedan experimentar de primera mano.

4. La Comida Típica: Un Pilar de la Identidad Cultural

- **Descripción:** Se analizará la gastronomía local, estudiando platos representativos como las chugchucaras, llapingachos y empanadas de viento. La sesión destacará cómo estos alimentos reflejan las costumbres y la historia del barrio y su importancia en las festividades.
- **Duración:** 2 horas
- **Recursos:**
 - **Recetarios Locales:** Recetas detalladas y su contexto cultural.
 - **Entrevistas con Cocineros Locales:** Testimonios y demostraciones de preparaciones.
 - **Muestras de Platos Típicos:** Degustaciones y análisis sensorial de los platos.
 - **Recomendación:** Incluir una actividad práctica de cocina donde los participantes puedan preparar uno de los platos típicos bajo la guía de un cocinero local.

5. Investigación Documental y Análisis Crítico

- **Descripción:** Los participantes realizarán una investigación individual o en grupos sobre un aspecto específico de las fiestas, juegos o comida típica del barrio. Presentarán sus hallazgos a través de ensayos, presentaciones o proyectos multimedia.

- **Duración:** 2 horas
- **Recursos:**
 - **Bibliotecas y Recursos en Línea:** Acceso a documentos, artículos y estudios previos.
 - **Entrevistas con Habitantes:** Oportunidades para obtener información de primera mano.
 - **Recomendación:** Proporcionar orientación sobre el uso de herramientas de investigación y técnicas de presentación efectivas.

6. Debate y Reflexión sobre la Identidad Cultural

- **Descripción:** Se llevará a cabo un debate en grupos sobre la importancia de preservar las tradiciones en un contexto globalizado. Los participantes discutirán cómo mantener la relevancia de las prácticas culturales en la era moderna y cómo involucrar a las generaciones jóvenes en su preservación.
- **Duración:** 1.5 horas
- **Recursos:**
 - **Moderadores de Debate:** Facilitadores capacitados en la conducción de debates.
 - **Guías de Discusión:** Preguntas y temas para fomentar la reflexión y el análisis crítico.
 - **Hojas de Trabajo:** Herramientas para estructurar y registrar las ideas discutidas.
 - **Recomendación:** Utilizar casos de estudio y ejemplos de otras comunidades que han logrado equilibrar la preservación cultural con la modernización.

7. Desarrollo de Proyectos Teóricos

- **Descripción:** Los participantes desarrollarán un proyecto teórico enfocado en la preservación y promoción de una tradición cultural específica. Estos

proyectos podrán ser planes de acción, análisis críticos o propuestas para nuevas iniciativas culturales.

- **Duración:** 3 horas (con tiempo adicional para preparación fuera del taller)
- **Recursos:**
 - **Materiales de Escritura y Recursos de Investigación:** Proporcionar todo lo necesario para desarrollar los proyectos.
 - **Guías para la Elaboración de Proyectos:** Instrucciones claras sobre cómo estructurar y presentar los proyectos.
 - **Asesoramiento de Expertos:** Disponibilidad de expertos para revisar y ofrecer retroalimentación sobre los proyectos.
 - **Recomendación:** Organizar una feria de proyectos al final del taller para que los participantes presenten y discutan sus propuestas con la comunidad.

Evaluación

- **Indicadores:** Evaluar la participación activa de los asistentes, la calidad y profundidad de los análisis realizados, y la originalidad y aplicabilidad de los proyectos presentados.
- **Método:** Utilizar una combinación de evaluación cualitativa mediante la revisión de proyectos, observación directa de las actividades y retroalimentación de los participantes, así como evaluaciones entre pares para proporcionar una perspectiva completa sobre el desempeño de cada participante.

Presupuesto

Actividad	Descripción	Costo Estimado (\$)
1. Introducción a la Identidad Cultural y Tradiciones del Barrio		
Documentos Históricos	Impresión y reproducción	10
Actividad Interactiva	Materiales y equipo para encuesta/discusión	5
Subtotal		15
2. Estudio Teórico de las Fiestas Tradicionales		
Testimonios de Habitantes	Costos de grabación y edición	20
Subtotal		20
3. Juegos Tradicionales: Historia y Significado		
Descripción de Juegos	Instrucciones y material	10
Materiales para Juegos	Compra de materiales	15
Subtotal		25
4. La Comida Típica: Un Pilar de la Identidad Cultural		
Recetarios Locales	Recetas y contexto cultural	10

Actividad	Descripción	Costo Estimado (\$)
Entrevistas con Cocineros Locales	Costos de grabación y edición	20
Muestras de Platos Típicos	Compra de ingredientes y preparación	30
Subtotal		60
5. Investigación Documental y Análisis Crítico		
Bibliotecas y Recursos en Línea	Acceso a documentos y bases de datos	5
Entrevistas con Habitantes	Costos de grabación y edición	10
Subtotal		15
6. Debate y Reflexión sobre la Identidad Cultural		
Guías de Discusión y Hojas de Trabajo	Impresión y reproducción	10
Subtotal		10
7. Desarrollo de Proyectos Teóricos		
Materiales de Escritura y Recursos de Investigación	Compra de material de oficina	10
Guías para la Elaboración de Proyectos	Impresión y reproducción	10

Actividad	Descripción	Costo Estimado (\$)
Asesoramiento de Expertos	Honorarios para asesores	20
Subtotal		40
Evaluación		
Evaluación de Proyectos y Actividades	Materiales de evaluación y retroalimentación	10
Observación Directa y Retroalimentación	Honorarios para evaluadores	10
Subtotal		20
Costo Total Estimado		175

Cronograma del Mes de Julio de 2024

Fecha	Actividad	Descripción	Duración
Sábado 6 de Julio	Introducción a la Identidad Cultural y Tradiciones del Barrio	Sesión inicial sobre la identidad cultural y las principales tradiciones del barrio.	1.5 horas
Domingo 7 de Julio	Estudio de las Fiestas Tradicionales	Análisis teórico de las fiestas del barrio y su importancia cultural.	2 horas
Sábado 13 de Julio	Juegos Tradicionales: Historia y Significado	Sesión dedicada a los juegos tradicionales del barrio, su origen y su papel en la cultura local.	1.5 horas
Domingo 14 de Julio	La Comida Típica: Un Pilar de la Identidad Cultural	Estudio de la gastronomía local y su relación con las tradiciones del barrio.	2 horas

Sábado 20 de Julio	Investigación Documental y Análisis Crítico	Realización de investigaciones y análisis sobre aspectos específicos de las tradiciones culturales.	2 horas
Domingo 21 de Julio	Debate y Reflexión sobre la Identidad Cultural	Debate en grupos sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales del barrio.	1.5 horas
Sábado 27 de Julio	Desarrollo de Proyectos Teóricos	Elaboración de proyectos teóricos basados en las investigaciones y análisis realizados.	3 horas
Domingo 28 de Julio	Presentación de Proyectos y Clausura del Taller	Presentación de los proyectos desarrollados y reflexión final.	2 horas

Fotografías:









ANEXO IV

GUÍA PARA GRUPO FOCAL

1. Introducción

- **Objetivo:** Presentar el propósito del grupo focal y establecer un ambiente de confianza.
- **Duración:** 10 minutos
- **Contenido:**
 - Breve explicación del propósito del grupo focal.
 - Explicación de la confidencialidad y el uso de la información.
 - Presentación del moderador y de los participantes.
 - Establecimiento de normas básicas para la discusión (ej. respeto de turnos, no interrumpir).

2. Preguntas Iniciales (Calentamiento)

- **Objetivo:** Romper el hielo y fomentar una conversación cómoda.
- **Duración:** 10-15 minutos
- **Preguntas:**
 - ¿Cómo te sientes al participar sobre la identidad cultural del Barrio San Antonio?
 - ¿Cuánto conocías sobre las tradiciones y costumbres del barrio antes de participar en este taller?

3. Discusión sobre Tradiciones y Fiestas

- **Objetivo:** Explorar el conocimiento y las percepciones de los participantes sobre las festividades y tradiciones del barrio.
- **Duración:** 20-25 minutos
- **Preguntas:**

- ¿Qué fiestas tradicionales del Barrio San Antonio consideras más importantes? ¿Por qué?
- ¿Cómo han cambiado las festividades a lo largo de los años?
- ¿Qué impacto tienen estas festividades en la comunidad?
- ¿Cómo se involucra la gente joven en estas celebraciones? ¿Qué opinas sobre su participación?

4. Juegos Tradicionales y Educación

- **Objetivo:** Analizar el papel de los juegos tradicionales en la transmisión de valores culturales y educación.
- **Duración:** 15-20 minutos
- **Preguntas:**
 - ¿Qué juegos tradicionales conoces del Barrio San Antonio? ¿Cómo se juegan?
 - ¿Qué importancia crees que tienen estos juegos para la educación y socialización de los jóvenes del barrio?
 - ¿Cómo podrían mejorarse o modernizarse estos juegos para atraer a las nuevas generaciones?

5. Comida Típica y Gastronomía

- **Objetivo:** Evaluar el valor de la gastronomía local en la identidad cultural del barrio.
- **Duración:** 15-20 minutos
- **Preguntas:**
 - ¿Qué platos típicos consideras representativos del Barrio San Antonio?
 - ¿Cómo reflejan estos platos las costumbres y la historia del barrio?

- ¿Qué papel juega la gastronomía en las festividades y en la vida cotidiana del barrio?

6. Reflexión sobre Preservación y Futuro

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la preservación de la identidad cultural y las acciones a tomar para mantener vivas las tradiciones.
- **Duración:** 20-25 minutos
- **Preguntas:**
 - ¿Por qué es importante preservar las tradiciones culturales del barrio?
 - ¿Qué desafíos ves en la preservación de estas tradiciones en un contexto globalizado?
 - ¿Qué acciones crees que podrían tomarse para involucrar a más personas en la preservación de la identidad cultural?
 - ¿Cómo pueden las generaciones jóvenes contribuir a esta preservación?

7. Cierre y Retroalimentación

- **Objetivo:** Concluir la discusión y recoger impresiones finales de los participantes.
- **Duración:** 10-15 minutos
- **Preguntas:**
 - ¿Qué te llevas de esta discusión sobre la identidad cultural del Barrio San Antonio?
 - ¿Hay algo que te gustaría añadir que no se haya discutido durante el grupo focal?
 - ¿Cómo te sientes respecto a las tradiciones culturales de tu barrio después de esta conversación?

Directrices para la Facilitación del Grupo Focal

- **Preparación:** Asegúrate de que el entorno sea cómodo y libre de distracciones.
- **Moderación:** Mantén la discusión centrada en los temas, fomenta la participación de todos los miembros y evita que una sola persona domine la conversación.
- **Registro:** Toma notas detalladas y considera grabar la sesión (con el consentimiento de los participantes) para un análisis más preciso.
- **Imparcialidad:** Mantén una postura neutral y evita influir en las respuestas de los participantes.

Resultados Cualitativos del Taller Teórico: Identidad Cultural del Barrio San Antonio

1. Introducción a la Identidad Cultural y Tradiciones del Barrio

- **Percepción inicial:** Los participantes demostraron un conocimiento limitado sobre las raíces históricas y culturales del barrio, reconociendo principalmente las festividades y algunos platos típicos.
- **Cambios observados:** Hubo un aumento notable en la apreciación y comprensión de la identidad cultural local. Los participantes expresaron que ahora ven estas tradiciones como esenciales para mantener la cohesión comunitaria y la historia viva.

- **Testimonios destacados:** “Nunca había pensado en nuestras fiestas como algo tan importante para nuestra identidad. Ahora entiendo por qué es vital preservarlas.”

2. Estudio Teórico de las Fiestas Tradicionales

- **Participación y análisis:** Los asistentes mostraron gran interés en las festividades, especialmente en los elementos que combinan influencias indígenas y españolas. El análisis de casos ayudó a los participantes a conectar las festividades con la historia del barrio y su evolución.
- **Impacto en la comunidad:** Se observó un renovado sentido de pertenencia y una mayor disposición a involucrarse en la organización de futuras celebraciones.
- **Comentarios reflejados:** “Las fiestas no solo son diversión; ahora veo que son nuestra historia y reflejan lo que somos.”

3. Juegos Tradicionales: Historia y Significado

- **Interés y participación:** La demostración en vivo de juegos tradicionales generó un ambiente de nostalgia y conexión intergeneracional, destacando la importancia de estos juegos en la educación no formal de los jóvenes.
- **Observaciones:** Los juegos se reconocieron como un vehículo para transmitir valores como el trabajo en equipo, la competencia sana y el respeto.
- **Feedback de los participantes:** “Me encantó recordar los juegos que jugaba de niño, y ahora puedo enseñárselos a mis hijos con el mismo entusiasmo.”

4. La Comida Típica: Un Pilar de la Identidad Cultural

- **Experiencia sensorial:** La degustación de platos típicos permitió a los participantes redescubrir sabores tradicionales y entender su valor cultural.
- **Implicaciones culturales:** La actividad práctica de cocina ayudó a los asistentes a reconocer la importancia de los alimentos como transmisores de historia y tradiciones.
- **Opiniones recogidas:** “Cocinar estos platos me hizo sentir más conectada con mis abuelos y con la historia de mi familia.”

5. Investigación Documental y Análisis Crítico

- **Proyectos presentados:** Los participantes desarrollaron investigaciones que destacaron aspectos específicos de las tradiciones culturales del barrio. Se observó creatividad y profundidad en los análisis.
- **Impacto educativo:** Esta actividad fomentó habilidades de investigación y pensamiento crítico, además de promover la reflexión sobre la relevancia de preservar las tradiciones.
- **Comentarios:** “Investigar sobre nuestras festividades me hizo ver cuánto hemos cambiado, pero también cuánto debemos preservar.”

6. Debate y Reflexión sobre la Identidad Cultural

- **Participación activa:** Los debates fueron dinámicos y revelaron preocupaciones sobre la pérdida de tradiciones en un mundo globalizado. Los jóvenes mostraron especial interés en buscar formas innovadoras de mantener vivas las costumbres del barrio.
- **Resultados del debate:** Se identificó un deseo colectivo de encontrar un equilibrio entre la modernización y la preservación cultural.
- **Retroalimentación:** “Es difícil mantener nuestras tradiciones vivas, pero si no lo hacemos, perderemos una parte de nosotros mismos.”

7. Desarrollo de Proyectos Teóricos

- **Propuestas innovadoras:** Los proyectos presentados incluyeron desde la creación de festivales culturales hasta iniciativas educativas para los jóvenes del barrio. Los participantes demostraron un alto grado de compromiso y creatividad.
- **Aplicabilidad:** Muchos proyectos fueron reconocidos como viables y de gran impacto para la comunidad.
- **Testimonios:** “Presentar nuestro proyecto y ver la reacción de la comunidad me hizo sentir que estamos haciendo algo importante por nuestro barrio.”

Conclusiones Generales

- **Transformación cultural:** El taller permitió a los asistentes desarrollar una nueva perspectiva sobre la importancia de sus tradiciones, reforzando su sentido de identidad y pertenencia.
- **Compromiso comunitario:** Se observó un mayor interés en involucrarse activamente en la preservación cultural, con varias ideas innovadoras surgidas de los proyectos presentados.
- **Retroalimentación positiva:** Los asistentes valoraron la experiencia y expresaron deseos de que este tipo de talleres se realicen con mayor frecuencia.