



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

“Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales como recurso estratégico en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores 2021”

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Local.

Autora:

Pallasco Venegas Mirian Susana

Tutor:

PhD. Cárdenas Quintana Raúl Bolívar

LATACUNGA –ECUADOR

2021


APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante las prácticas sociales como recurso estratégico en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores. 2021” presentado por Pallasco Venegas Mirian Susana, para optar por el título magíster en Desarrollo Local.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, septiembre 16, 2021



PhD. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

CC: 0501401145

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante las prácticas sociales como recurso estratégico en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores. 2021” ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Local; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, octubre, 13, 2021



PhD. Nelson Arturo Corrales Suárez

C.C. 0501927297

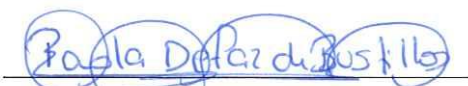
Presidente del tribunal



PhD. Melquiades Mendoza Pérez

C.C. 1756415491

Lector 2



Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

CC. 0502632219

Lector 3

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a:

A mis hijos Bruno e Iskra quienes con su amor y paciencia me han permitido llegar a cumplir hoy un objetivo más, Ustedes fueron mi inspiración para tener la fortaleza necesaria frente a las adversidades que se han presentado.

A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una persona de bien y de una u otra forma me acompañan en todos mis objetivos y metas.

Finalmente quiero dedicar a todos mis amigos, por apoyarme en los momentos que más difíciles por extender su mano, de verdad mil gracias, siempre los llevo en mi corazón.

Mirian

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar un profundo agradecimiento a todas las personas y colegas que colaboraron durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a la memoria de mis padres que fueron la fuente de inspiración para el desarrollo de este trabajo de investigación, a mi tutor, PhD Raúl Bolívar Cárdenas Quintana por haberme orientado en este trabajo investigativo.

A todos mis maestros, amigos y futuros colegas que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos permitido continuar con la actualización de nuestros conocimientos y de esta manera crecer profesionalmente con un espíritu crítico, reflexivo y al servicio de la sociedad.

Mirian

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, octubre, 13, 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mirian Susana Pallasco Venegas', is written above a horizontal line.

Mirian Susana Pallasco Venegas

C.C. 0501862874

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, octubre 13, 2021



Mirian Susana Pallasco Venegas

C.C. 0501862874

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante las prácticas sociales como recurso estratégico en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores. 2021”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, octubre de 2021



PhD. Nelson Arturo Corrales Suárez

C.C. 0501927297

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Título: Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales como recurso estratégico en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores 2021.

Autora: Pallasco Venegas Mirian Susana

Tutor: PhD. Quintana Cárdenas Bolívar Raúl

RESUMEN

El proyecto que se presenta tiene como pregunta científica: ¿Cómo reconfigurar la identidad cultural en el barrio Santán donde se desconocen las prácticas socioculturales existentes, ni integran un programa de gestión cultural para el desarrollo local? Que constituye el problema de investigación cuyo objetivo es fundamentar el diseño y la aplicación de un programa de gestión cultural mediante prácticas sociales y culturales como recurso estratégico para la reconfiguración de la identidad cultural y el desarrollo local que se especifican en elaborar un marco conceptual sobre la gestión cultural mediante prácticas sociales como recurso estratégico para la reconfiguración de la identidad cultural local, configurar una propuesta de programa de gestión cultural para el redimensionamiento de la identidad cultural sustentado en la práctica social, validar el programa de gestión cultural diseñado a través de consulta a expertos y usuarios para el aseguramiento de su eficacia en el reconocimiento público de la identidad. Esos propósitos aportaron el soporte epistemológico que relaciona las prácticas socioculturales con la reconfiguración de la identidad cultural; el fenómeno cultural en tanto comprensión de las políticas culturales hacen de la heterogeneidad de mensajes una posibilidad de convivencia donde la identidad adopta carácter pluricultural; comprensión que demanda un modelo de gestión de desarrollo local cuyo principio generatriz es la transformación social de la comunidad; cambio que se logra mediante sistemas complejos de acción socialmente investidos y sometidos a desafíos sociales e históricos confrontados y donde se manifiestan las creencias, costumbres y valores para responder a las interrogantes relativas a la evaluación constructivista y deconstructivista de la identidad cultural en el barrio de Santán, parroquia Ignacio Flores.

Palabras claves: identidad cultural, prácticas socioculturales, reconfiguración, pluriculturalidad

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

THEME: “Program for developing cultural identity through social practices as a strategic resource in Santán neighborhood of Ignacio Flores Parish. 2021.”

AUTHOR: Pallasco Venegas Mirian Susana
TUTOR: PhD. Quintana Cárdenas Bolívar Raúl

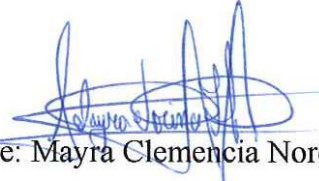
ABSTRACT

The project's scientific question is: How to reconfigure the cultural identity in the Santán neighborhood where the existing sociocultural practices are unknown, nor do they integrate a cultural management program for local development.? it constitutes the research problem. This research aimed to support the design and implementation of a cultural management program through social and cultural practices as a strategic resource for cultural identity and local development. These are specified to elaborate a conceptual framework on cultural management through social practices as a strategic resource for reconfiguring local cultural identity. It is configuring a proposal for a cultural management program to resize cultural identity based on social practice, validating the cultural management program designed through consultation with experts and users to ensure its effectiveness in the public recognition of identity. These purposes provided the epistemological support that relates sociocultural practices with the reconfiguration of cultural identity. The cultural phenomenon as an understanding of cultural policies makes the heterogeneity of messages a possibility of coexistence where identity adopts a pluricultural character. This understanding demands a local development management model whose generating principle is the social transformation of the community. The change is achieved through complex systems of action that are invested and subjected to social and historical challenges and where beliefs, customs, and values are manifested to answer the questions related to the constructivist and deconstructivist evaluation of cultural identity in the Santán neighborhood Ignacio Flores parish.

Keywords: cultural identity, sociocultural practices, reconfiguration, pluricultural.

Yo Mayra Clemencia Noroña Heredia, con cédula de identidad número 0501955470 Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Enseñanza Media en la Especialización de Idiomas Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1005-07-788405; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales como recurso estratégico en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores. 2021”** de: Pallasco Venegas Mirian Susana, aspirante a Magister en Desarrollo Local.

Latacunga, marzo 29, 2020


Nombre: Mayra Clemencia Noroña Heredia
C.C 0501955470



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA.....	vi
RENUNCIA DE DERECHOS.....	vii
AVAL DEL PRESIDENTE	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN.....	1
I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1.-Antecedentes en los estudios de identidad cultural	12
1.2.- Fundamentación epistemológica de las políticas culturales y las prácticas socioculturales como forma de gestión.	15
1.3 Fundamentación del Estado del arte.	19
1.4 Conclusiones del capítulo I	21
II. PROPUESTA	23
2.1. Contexto	23
2.2. Análisis sectorial.	28
2.3. Descripción del Proyecto / Programa,.....	32
2.4 ESTRATEGIAS:.....	35
2.5 METAS	35
2.6 PROYECTOS	35
2.7 MARCO LÓGICO.....	36
2.8 Factores de riesgo	48
2.9 Modalidades de ejecución	49
2.10 Calendario de ejecución (por etapas)	51
2.11 Factores de calidad.....	53

2.12 Conclusiones del capítulo II.....	54
III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	55
3.1. Análisis de los resultados.....	55
3.1.1 Apropriación de la identidad cultural en los sectores del barrio Santán	58
3.1.2 Las prácticas culturales en el barrio como expresión de la identidad.	58
3.1.3 El orden de las expresiones culturales	58
3.1.4 Los contenidos de las prácticas culturales y su experiencia práctica como identidad cultural.....	59
3.1.5 Los jóvenes y las acciones culturales del barrio Santán ¿Qué participación tienen?	60
3.1.6 Los proyectos y la factibilidad de ejecución.....	61
3.2 Discusión de los resultados:.....	62
3.3 Evaluación de expertos.	64
3.4 Evaluación de usuarios.....	64
3.5 Conclusiones del capítulo III	65
IV. CONCLUSIONES GENERALES	67
V. RECOMENDACIONES.....	69
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
VII ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistemas de tareas en relación a los objetivos específicos:	7
Tabla 2. Etapas para la ejecución de la investigación	8
Tabla 3. Escala de auto clasificación étnica	27
Tabla 4. Problemas sociales encontrados en Latacunga	28
Tabla 5. Problemas detectados en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores.....	29
Tabla 6. Integración de organizaciones, intereses, problemas y estrategias de solución	31
Tabla 7. Factores constitutivos de la estructura funcional de la Subcomisión de organización cultural	36
Tabla 8. Factores constitutivos del Modelo de gestión de prácticas socioculturales	37
Tabla 9. Proyecto de recuperación y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial	38
Tabla 10. Programa de promoción cultural mediante prácticas socioculturales del barrio Santán.	39
Tabla 11. RESUMEN DEL PROGRAMA.....	40
Tabla 12. Modelo de gestión de prácticas socioculturales. Eje social	44
Tabla 13. FODA.....	48
Tabla 14. Proyecto de costos	49
Tabla 15. Propuesta de etapas	51
Tabla 16. Distribución de entrevistados por años de edad, cohorte 2019. (valores nominales).....	57
Tabla 17. Evaluación de experto	64
Tabla 18. Evaluación de usuario	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Parroquia Ignacio Flores	23
Figura 2. Dimensiones de los servicios educacionales	27
Figura 3. Árbol de Problemas	30
Figura 4. Sistema de relaciones del Modelo socio-pedagógico de desarrollo de la identidad cultural.....	42
Figura 5. Danzantes en las fiestas	59
Figura 6. Noche de carnaval.....	61

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema: **PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE PRÁCTICAS SOCIALES COMO RECURSO ESTRATÉGICO EN EL BARRIO SANTÁN DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES 2020**". Esta investigación señala en primer lugar la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, donde se inserta el estudio, la misma que es Educación y Comunicación para el desarrollo Humano y social; de este modo el estudio se inserta en procesos de crecimiento social que sintetiza en el Desarrollo Local, lo cual significa la elevación de la calidad de vida y la articulación de las potencialidades cantonales, parroquiales y barriales como estrategia para la vida futura de las comunidades. Esa perspectiva asume como sublíneas de investigación la Ecología del desarrollo humano y aprendizaje (UTC, 2016), en tanto se especifica en los nexos del ser con el contexto y la ubicación en comunidades de aprendizaje para gestionar el Desarrollo Local.

En la actualidad, la juventud es víctima de una serie de daños como la drogadicción, el alcoholismo, la delincuencia, las pandillas juveniles, la desintegración familiar fruto de la migración, las formas de vida estereotipadas y otros, lo que ha conducido a la emergencia de problemas sociales de diversa naturaleza como la desintegración de las relaciones sociales al interior del núcleo familiar. Es posible afirmar que la desigualdad social producto de la pobreza simplifica el horizonte cultural de las personas ubicadas en los estratos más bajos de la sociedad y con ello un distanciamiento de las prácticas culturales perspectiva que conduce al **Planteamiento del problema de investigación.**

Ecuador posee una población de 16 millones de personas donde se incluye un 32% de adolescentes comprendidos entre 12 a 17 años de edad, según fija la Unicef - Ecuador (Observatorio Social del Ecuador, p.19). Por la frecuencia de las fracturas descritas el Estado ha generado políticas sociales con el fin de neutralizar los impactos de tales negatividades. Entre los instrumentos mencionados se encuentran las políticas culturales cuyo ámbito de acciones busca modificar los

comportamientos inadecuados, mediante funciones de fomento, distribución e inhibición, múltiples formas de interpretación y de acción representativas del sector público, privado y de la sociedad civil.

La cultura como dimensión simbólica de lo social y referente del conjunto de prácticas y representaciones sociales constituye un espacio democratizado de la sociedad, tras ese panorama, la cultura y la política mantienen una relación recíproca, en donde el Estado cumple un rol primordial, seguido de sectores organizados y con representatividad. Así lo expresa Néstor García Canclini (1983), cuando al abordar la relación de la política con la cultura propone sea vista como una política popular en la cultura donde mediante la progresiva democratización de los medios, las instituciones, los lenguajes se estructura cotidianamente la conciencia del pueblo, se reorganicen las relaciones entre significado y poder (p. 26), esa propuesta busca orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social.

La mirada de las políticas populares en la cultura es parte del pasado ancestral del Ecuador y su diversidad, que han permitido una multiplicidad de respuestas culturales de los colectivos de individuos que pueblan los Andes. La Ciencia Política como disciplina que estudia las políticas públicas establece las dimensiones de dichos instrumentos, de donde se derivan los ejes programáticos con el objeto de direccionar las acciones del Estado en relación al ámbito de la cultura.

La identidad cultural trata de comprender, por comparación, los factores económicos, sociales e institucionales que explican el buen éxito o el fracaso en las experiencias de la práctica cultural, sobre todo en relación con el contexto de territorios rurales pobres y de la valorización de los productos típicos. En un ensayo, Olga Lucía Molano (2007) señala que:

El concepto de identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de

este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (p. 73)

La autora indica que la identidad cultural puede expresarse en muchos signos materiales o inmateriales: en la lengua, la música, la literatura y el arte; en los sitios arqueológicos, la arquitectura y el paisaje; en las tradiciones y el folclor; en la biodiversidad vegetal o animal, en los productos alimentarios típicos y los productos artesanales. Por ello la valorización de la identidad cultural constituye un proceso económico, político y social.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) expresa que. “es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.” (p. 8). Al sintetizar los derechos con la justicia se articulan mecanismos de garantías y exigibilidad de derechos tanto en lo político como en lo simbólico ya sean nacionales o extranjeros. Las nacionalidades indígenas y pueblos, afro ecuatoriano y montubio del país, representan el 21% de la población total. Dichas poblaciones históricamente, han sido las más explotadas, discriminadas, y excluidas, derivadas de viejas prácticas coloniales de clasificación social en función del color de la piel, la lengua, la cosmovisión, las creencias religiosas, las costumbres, y las formas de organización. En este sentido, en la Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotopaxi se busca facilitar las herramientas metodológicas generales de la planificación y el desarrollo, incorporación que en las temáticas de igualdad e inclusión con una perspectiva intercultural define su atención en tales procesos de la plurinacionalidad y la interculturalidad. Para dar aplicabilidad a las políticas públicas se subraya como objetivo estratégico: Consolidar a la provincia de Cotopaxi como territorio plurinacional e intercultural, cuya meta es el Fortalecimiento de iniciativas culturales, mediante un proyecto para la formación y capacitación de gestores culturales en la provincia.

La Parroquia Ignacio Flores, en el sector de Santán, es un lugar que ha sido segregado por diferentes acontecimientos sucedidos: la marginación de la localidad, la descomposición cultural, la inseguridad que viven día a día los moradores, situación que se agudiza por los esporádicos actos culturales solo en

días festivos, el desinterés de los gestores culturales del gobierno seccional por redimensionar la cultura, así como el uso indebido de los espacios públicos, comportamientos que fracturan la integración social.

De lo mencionado es importante resaltar la factibilidad de disminuir la problemática, y hacer uso del potencial humano para implementar mecanismos que contribuyan a mejorar el desarrollo comunitario por medio de la gestión cultural. Estas razones son las que motivaron a realizar la presente investigación que permitirá conocer los elementos que han incurrido en la escasa gestión cultural de la Parroquia Ignacio Flores, y alinearlos a una acción y desarrollo comunitario eficaces.

Entre los conceptos que el estudio asume se encuentra la gestión cultural, Alfonso Martinell (2001) señala que gestionar significa una sensibilidad de comprensión, análisis y respeto de los procesos sociales en los cuales la cultura mantiene sinergias importantes (p. 12). Acciones que desarrollan agentes capaces de intervenir en la construcción de los argumentos de las políticas públicas y culturales. En esa visión adiciona que su diferencia con la gestión genérica de cualquier sector productivo, radica en la necesaria capacidad de entender los procesos creativos y establecer relaciones de cooperación con el mundo artístico y sus diversidades expresivas.

Lo que se identifica como triple vocación de la gestión cultural: como encargo social, como profesión y como campo académico (Mariscal, 2015). La gestión así entendida significa la puesta en acción de algo, se asume entonces que la gestión cultural abarca la ejecución de las políticas culturales; una concepción establecida en la Conferencia de México de la UNESCO (1982) donde se definió a las políticas culturales como un conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, organizaciones civiles, comunitarias orientadas a satisfacer necesidades específicas del ser humano, mujeres y hombres, en aspectos materiales y simbólicos.

La perspectiva epistemológica anteriormente señalada será contrastada en la Parroquia Ignacio Flores cual campo cuyo objeto de estudio serán las prácticas sociales conque revelan su identidad los actores. La Provincia de Cotopaxi se halla localizada en la región interandina norte. Representa el 2.8% de la población

nacional correspondiente a 409.205 habitantes con una densidad poblacional promedio de 67 habitantes por kilómetro cuadrado. La población rural representa el 70% de la población provincial correspondiente: 288.235 habitantes, mientras que la población urbana es el 30% con 120.970 habitantes (INEC, 2010). En el año 2020 la población adicional fue de 79.511 habitantes, una población total de 488.716 habitantes. Por otro lado, se especifica que la población femenina en el área rural es de 164.494 mujeres, dedicadas en su mayoría a la producción agropecuaria de autoconsumo. En este sentido los derechos económicos de las mujeres se priorizan como uno de los primeros ejes para la construcción de la política pública y la agenda de inclusión social.

Históricamente los eventos como la danza, la música, la pintura, la escultura, entre otros, son formas de expresión de la comunidad y a su vez constituyen la remembranza de sus orígenes. En la parroquia Ignacio Flores y sus barrios urbanos marginales se puede evidenciar el desinterés que demuestran las autoridades en el ámbito cultural. Situación que conduce a comprender la necesidad de gestión de la cultura; la cual se asume como la acción vinculada tanto a los moradores como a las autoridades competentes.

El trabajo investigativo se realizó en el barrio Santán, donde se presentan diversos problemas de gestión cultural: no cuenta con un programa cultural comunitario donde esté plasmada la estrategia de gestión para el fortalecimiento de la identidad cultural. En una entrevista realizada a los habitantes de algunos barrios, éstos manifestaron que ciertos jóvenes se encuentran en las calles, y se dedican a actividades como el alcoholismo, la delincuencia, entre otros. Además, la identidad cultural se ve amenazada por la aculturación, consecuencia de la influencia de otras culturas, tecnología y migrantes que se insertan, hechos que crean conflictos culturales en la localidad y que no se han investigado para determinar la pertinencia que pudiera tener un programa de reconfiguración identitaria en el barrio Santán. Situación que resulta una encrucijada entre los modos de existencia de lo social plasmado en condiciones objetivas, y las estructuras sociales internalizadas, lo social incorporado al agente (Bourdieu, citado por Alicia Gutiérrez, 2005, p. 14). La relación entre prácticas sociales condicionadas por el orden temporal e histórico

y el estado de relaciones de fuerzas en un momento histórico preciso, originan disputas por el poder simbólico, conservar el mundo o transformarlo. Luchas que visualizan categorías del mundo social: lo indígena, lo juvenil, las minorías y las mujeres que sintetiza Rosana Reguillo-Cruz (2007) cuando señala que la exclusión anclada en elementos raciales y étnicos es desafortunadamente una cuestión vigente en Latinoamérica (p. 78). A esas categorías incorpora esta autora la pobreza como factor generatriz de exclusión apreciados como categorías socioculturales que se inscriben en la realidad y la reformulación de la identidad. En el caso de los jóvenes, acota las maneras en que ellos entienden y nombran su constitución como grupo, representa entender que la identidad para ellos es un factor clave de las culturas juveniles;(Reguillo-Cruz,2000, p. 39)

Los efectos en la identidad cultural de prácticas sociales, así como otras desarrolladas por sujetos externos, se desconocen, lo cual conduce a plantear como **problema:** ¿Cómo reconfigurar la identidad cultural en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores, donde se desconocen las prácticas socioculturales existentes (costumbres, rasgos, valores y creencias), ni integran un programa de gestión cultural para los jóvenes y otros grupos poblacionales cual recurso estratégico para el desarrollo local?

La investigación se ha trazado como **Objetivo General:**

- Fundamentar el diseño y la aplicación de un programa de gestión cultural mediante prácticas sociales y culturales con los significados, creencias, costumbres, valores y rasgos de los residentes especialmente los jóvenes como recurso estratégico para la reconfiguración de la identidad cultural y el desarrollo local en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores.

Derivado del cual se han trazado como **Objetivos Específicos:**

- Elaborar un marco conceptual sobre la gestión cultural mediante prácticas sociales como recurso estratégico para la reconfiguración de la identidad cultural local.
- Configurar una propuesta de programa de gestión cultural para el

redimensionamiento de la identidad cultural sustentado en la práctica social.

- Validar el programa de gestión cultural diseñado a través de consulta a expertos y usuarios para el aseguramiento de su eficacia en el reconocimiento público de la identidad.

Tabla 1. Sistemas de tareas en relación a los objetivos específicos:

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Objetivo específico 1: Elaborar un marco conceptual sobre la gestión cultural para redimensionar la identidad local mediante prácticas sociales.	Revisión y construcción de los fundamentos científicos teóricos	Fundamentación epistemológica de la investigación	Memoria científica, citas y referencias bibliográficas
	Talleres para la socialización de los fundamentos de las prácticas sociales del sector	Diseño de las Prácticas sociales de Santán	Establecer los criterios para la evaluación de los instrumentos a utilizar
	Establecimiento de la población y muestra	Realizar la definición de la población y el modo de definición de la muestra	Selección y aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos a utilizar
Objetivo específico 2: Configurar una propuesta de programa cultural para el redimensionamiento de la identidad cultural sustentado en la práctica social.	Establecimiento del tipo de programa de gestión de las prácticas sociales	Desarrollo de la propuesta y sus objetivos	Programa cultural basada en la gestión de las prácticas sociales
	Determinar la estructura del programa	Desarrollo del programa	Programa cultural
Objetivo específico 3: Validar a través de consulta a expertos el programa cultural diseñado o aplicado	Elaboración del método para la validación	Validación de la propuesta	Instrumento de validación

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Tabla 2. Etapas para la ejecución de la investigación

Etapas	Descripción
Etapa 1	Fichaje de la bibliografía y elaboración de las herramientas teórica para su posterior aplicación
Etapa 2	Ejecución de las herramientas teóricas de investigación y construcción de la información.
Etapa 3	Redacción del informe final y los modos de presentación de los resultados.

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

El estudio sustenta su **Justificación** en la visión que con la descomposición social como consecuencia del sistema capitalista, la juventud ha tomado opciones que impactan negativamente en el correcto desarrollo de sus vidas: delincuencia, alcoholismo, drogadicción, prostitución, relaciones sexuales tempranas, situaciones agravadas debido a la mala información y al poco conocimiento de herramientas y medios que les permita acceder a espacios educativos, recreativos, ocupacionales que fortalezcan al ser individual y social, por lo que se hace necesario realizar acciones de intervención orientadas a garantizar los derechos de los jóvenes, principalmente favorecer su desarrollo integral y vinculación asertiva al entorno socio-familiar.

Al plantear la perspectiva de desarrollo se visiona la necesidad de un programa sostenible; ello indica que la intervención será a largo plazo para propiciar a los jóvenes espacios que les ofrezca alternativas de solución por las cuales puedan optar. Este programa estará sustentado en las prácticas sociales que dicho sector asumiría para el desarrollo de la identidad cultural. Aspiración que implica contar con un entorno reasegurador de su personalidad, en el que lo reconozcan como individuo diferenciado y participante de la comunidad para entre todos construir una calidad de vida digna. Un propósito tan loable produce beneficios a la familia que verá a sus miembros convertidos en ciudadanos útiles para la sociedad, a las organizaciones y entidades empresariales que podrán contar con jóvenes formados y armónicos, al Poder de los decisores que contarán con mayores

fortalezas humanas para el desarrollo integral del cantón y para los jóvenes que como principales beneficiarios podrán conformar las bases de su futuro.

En esa dirección se han realizado estudios en Cuba sobre la labor extensionista de la Universidad de las Tunas cuyos resultados revelan que la universidad contribuye a la transformación sociocultural y profesional del territorio tunero (Batista de los Ríos, 2011, p. 24). En Arequipa en un estudio de Colque y Quispe (2018) que la percepción de la identidad en estudiantes de Secundaria es baja y elaboran una propuesta pedagógica para el distrito de Tinta (p. 95); en México, Hernández Valencia (2007) revela que el estado y la gestión cultural pueden propiciar mediante esfuerzos locales, una manera de cómo articular las diversas dimensiones que se entrecruzan en la promoción cultural de las comunidades indígenas, y tomar la iniciativa de qué hacer con las culturas propias (p. 141). Esas miradas destacan que el diagnóstico de la identidad es un paso necesario y que el poder local puede aportar su capacidad de convocatoria para detener la exclusión de las culturas populares y reformular nuevas maneras de prácticas culturales. En el caso de Ecuador se propone una página web que revitalice la memoria histórica del diablouma (Villacis, 2007); Hernán Sánchez y Edwin Montaluisa (2016) producen una evaluación intercultural de una festividad religiosa de la Laguna. Los acercamientos vistos revelan los debates teórico-prácticos acerca de la racionalidad de la intervención institucional y la efectividad de la acción de los actores; el realizado por Pérez y Begoña (2017) aporta la concepción Comunidad de Aprendizaje, espacios que traspasan lo formal y disciplinar, con movimientos de ruptura que movilizan el vínculo conocimiento-experiencias (p.28), resultan así procesos de diálogos, los cuales activan lo emancipatorio de la persona que aprende a desaprender desde una pedagogía crítica. Esta interacción en la práctica se explica con la hipótesis que las condiciones de expresar los actores sus sentimientos y racionalidades emergen desde el compromiso con su realidad más inmediata (Caiza et al, 2018). Posibilidad que el estudio evaluará en los contextos cantonales y barriales. El modelo de programa cultural basado en las prácticas sociales constituye una estrategia de gestión cultural para el desarrollo de la identidad cultural en el barrio Santán.

La parroquia Ignacio Flores forma parte de una de las cinco parroquias urbanas del cantón Latacunga. Tiene como límites al Norte la parroquia Juan Montalvo, al Sur y al Este, la Belisario Quevedo; al Oeste, la parroquia Eloy Alfaro. Posee 10038 habitantes; se habla el castellano y el quechua, lo cual es indicativo de una diversidad cultural significativa.

Allí la migración rural incorpora grupos de población. Hecho constitutivo de fuente de la problemática que el estudio aborda.

La presente investigación tendrá como **Metodología** un enfoque cualitativo para interpretar el proceso de las prácticas sociales, así como el uso de técnicas cuantitativas. Tales paradigmas permitirán conocer la percepción de los investigados sobre las prácticas sociales en función de la cultura y la identidad, conocimiento sustantivo para diseñar un programa de gestión; lo cuantitativo identifica las tendencias y volumen de la tarea de gestión lo cual explica los factores humanos que demanda la acción pública y privada. Esa combinación facilita una explicación integrada por la evidencia de datos e interpretación de percepciones.

El carácter aplicado del estudio se sustenta en que según Padrón (citado por Vargas, 2009), este tipo de estudios científicos está orientado a controlar situaciones prácticas (p. 159). Es el ejemplo, por lo cual se empleará una metodología de caso. Los métodos y técnicas a utilizarse serán la observación, la entrevista y la modelación para diagnosticar el contexto, el fenómeno a estudiar y proyectar el programa funcional para la transformación del caso. La muestra seleccionada para el estudio es no probabilística por lo cual no se utiliza fórmula para calcular el tamaño ya que esta modalidad se caracteriza por seleccionar las unidades muestrales, personas u objetos, por su facilidad o cercanía (Davidovics y Mayol, 2008, p. 110) Se seleccionarán los sujetos que participen en la reunión convocada para conformar la subcomisión de organización cultural; los criterios empleados para elegir los informantes es el interés por las prácticas culturales.

Como tipología se utilizó la correlacional al establecer una interacción de la teoría con la realidad del barrio El Santán. El estudio se inspira en la propuesta de Luis Hernández Valencia (2007) quien desde México ha desarrollado la experiencia de

integración de lo indígena mediante la visión del discurso de patrimonio: valor donde se configuran relaciones de poder y de diferenciación entre los sujetos y los grupos (p. 129). La idea del patrimonio evidencia una construcción histórica y su uso en contextos de disputa o reclamos por ciertos bienes que no son ajenos a la construcción del poder. Visión que al leer a los bienes culturales en su dinámica de representación-apropiación incluye un movimiento desde la actualidad.

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.-Antecedentes en los estudios de identidad cultural

La identidad cultural como proceso continuo ha sido investigada originalmente por autores desde la perspectiva en que se posiciona la presente investigación: el desconocimiento de los efectos que la concurrencia de factores (costumbres, rasgos, valores y creencias) pueden estar produciendo influencias que desconocen el territorio determinado. Ese campo es indagado para fundamentar un diseño de programa de gestión cultural que desde la identidad propicie el desarrollo local en un barrio de Latacunga.

Pueden citarse como casos referentes el libro compilado por Daniel Matos (2005) quien al elegir los textos lo hizo desde la perspectiva de prestar especial atención a las prácticas de los actores sociales, situados en los contextos institucionales y sociales en que estos se desenvuelven. Al respecto Martín Hopenhayn (2005) señala la dinámica en la cual se entrecruzan tanto actores locales como globales y que modifica expresiones culturales como “identidad” y “sociedad civil” para las cuales, en razón de la producción de códigos y categorías lingüísticas transnacionales, algunos proponen la conformación de un discurso y un sentido transnacional que orienta la acción de los actores alternativos tanto globales como locales, tal alianza de intereses está orientada a un programa de acción transnacional alternativo a los discursos hegemónicos (p. 7). Una visión que supone la perspectiva de otra globalización donde se socialicen los productos de los de abajo a nivel internacional.

Así también conviene citar el artículo de Luz Cristina Barajas (2016) indica en su artículo “Prácticas sociales y cuerpos recuperados: reconfiguran lo propio para sobrevivir”, analizado con datos recogidos en la región de la frontera Colombia-Ecuador y en Quito, desde la perspectiva de la teoría práctica algunas experiencias

colectivas de mujeres refugiadas y habitantes de la frontera y sus organizaciones quienes recuperan algunas de sus prácticas sociales o se abren a adoptar nuevas para manejar la vulnerabilidad en la que se encuentran. Resalta la importancia de la bio-psico-social en la restauración, que debe incluir abiertamente al cuerpo como primer receptáculo de la violencia, a partir de lo que las mismas colectividades han adoptado como estrategias para permanecer.

Resulta pertinente advertir que Hopenhayn subraya la evolución ocurrida en este ámbito de la identidad donde se ha sustituido el viejo valor de la igualdad por el emergente valor de la diferencia (p.16). Un hecho que identifica las identidades culturales como potencial emancipatorio por el juego democrático de las diferencias. Es decir que dar visibilidad a las diferencias es un modo de colocar distintos grupos sociales en condiciones de igualdad para el ejercicio de la ciudadanía en materia de derechos culturales, inalienables para todos.

En esa postura de la relación de la identidad con la política cultural, Néstor García Canclini (2005) incorpora a la visión de los derechos culturales, que no es posible estudiar sólo la apariencia sincrónica de la sociedad, sino que debemos reconocer la heterogeneidad formada en etapas distintas, y rastrear históricamente esa diversidad (p. 38). La heterogeneidad aporta creencias ampliamente compartidas, los valores considerados como básicos y las referencias históricas y culturales que conforman la memoria colectiva y la identidad de la propia sociedad. Todo ello se materializa en las diversas instituciones sociales, como las lenguas naturales y en general en todos los objetos materiales.

Ahora bien, esos bienes son apropiados por los jóvenes desde tiempos atrás y los estudiosos como Susana Reguillo (2007) señalan la denominación de bandas como "categoría" para nombrar el modo particular de estar juntos de los jóvenes populares urbanos. Lectura al interior del grupo que resulta insuficiente porque se requiere, según ella, captar las vinculaciones entre lo local y lo global para pensar la interculturalidad (p. 40). Entonces la ciencia social se ha decantado por el tránsito de los ámbitos y las prácticas sociales a la configuración de grupalidades, lo cual conduce al uso de medios, la violencia, la política, el uso de la tecnología como los referentes donde localizar las relaciones, los usos, decodificaciones y

recodificaciones de los significados en los jóvenes (p. 40).

Es, en efecto, en los procesos de comunicación social donde se origina principalmente la construcción de las representaciones sociales. En este sentido, los medios de comunicación de masas tienen un peso preponderante para transmitir valores, conocimientos, creencias y modelos de conductas. Tanto los medios que tienen un alcance general, la televisión o los que se dirigen a categorías sociales específicas como las revistas de divulgación científica por ejemplo, desempeñan un papel fundamental en la conformación de la visión de la realidad que tienen las personas sometidas a su influencia, como indica Peter Berger y Thomas Luckman (2003) quienes explican la construcción social de la realidad cual modo donde los individuos desempeñan una secuencia temporal en cuyo curso el individuo es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad (p. 162), dialéctica que se explica mediante la lógica internalización, aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo en cuanto expresa significado. Una posición hermenéutica con la cual los individuos en interacción inician la internalización general, luego comprenden a sus semejantes para aprehender el mundo en cuanto realidad significativa y social (p. 162). Fundamento que ilustra la reformulación de la identidad.

En líneas anteriores se ha referido el lugar y la concepción de las políticas culturales, las mismas tienen como objeto fomentar los fenómenos culturales en campos culturales determinados donde se erigen los circuitos culturales; al respecto precisan Bourdieu y Wacquant (1995) la definición y límites del campo es ya un principio de lucha por el poder dentro del propio campo (p. 149). Por lo cual los circuitos son un modo de análisis del fenómeno cultural.

Desde 1987 Joaquín Brunner había planteado la necesidad de identificar los circuitos culturales, ya que son el terreno y objeto de las políticas culturales (p. 178); los define como combinación de agentes e instancias institucionales de organización en las fases de producción, trasmisión y consumo de los bienes y servicios culturales (p. 179). Esa necesidad de producir una metodología analítica de las políticas culturales estaba determinada por la existencia de agentes culturales con participación directa en acciones culturales (artista, empresa productora de

programas de TV, grupo de música, conjunto folclórico, ballet nacional) en la esfera de la producción y transmisión culturales); Brunner también los aprecia como formuladores de políticas culturales porque en un circuito ofrecen el producto, sino también capaces de influir en la orientación del gusto sobre el circuito, fundar una costumbre artística, o ejercer el criterio (p. 179). Esos papeles que señala este autor constituyen acciones para la realización de prácticas sociales por los sujetos que son objeto de las políticas.

Otro autor refirió que toda política cultural va dirigida al conjunto de agentes, instituciones y redes de sociabilidad especializados en recrear el aspecto simbólico de las prácticas sociales (Rosales, 1991, p. 9). Esa precisión mantiene plena vigencia en la actualidad por las instituciones culturales para desplegar sus programas de gestión cultural.

1.2.- Fundamentación epistemológica de las políticas culturales y las prácticas socioculturales como forma de gestión.

La cultura como dimensión simbólica de lo social y referente del conjunto de prácticas y representaciones sociales constituye un espacio democratizado de la sociedad, tras ese panorama, la cultura y la política mantienen una relación recíproca, en donde el Estado cumple un rol primordial, seguido de sectores organizados y con representatividad. En este entramado se complejiza que ha conducido a Néstor García Canclini (2005) a definir que la cultura puede explicarse con la hipótesis de que todo es cultural por razones económicas y viceversa (p. 36); es decir que todo lo cultural resiste explicaciones cuantitativas y todo lo cuantitativo adopta cualidades simbólicas. Sustentado en esa postura García Canclini (2005) define a las políticas culturales más allá del conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles o los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, las aprecia desde el desempeño:

...su función principal que ya no es afirmar identidades o dar elementos a los miembros de una cultura para que la idealicen, sino para que sean capaces de aprovechar la heterogeneidad y la variedad de mensajes disponibles y convivir con los otros. (p. 39).

En esa manera la identidad se visiona como pluricultural, lo cual obliga a comprender que esa perspectiva no es externa, es decir a nivel de país, sino interna o a nivel de colectividades o comunidades.

La política pública entendida también como espacio de acción representativa del sector público y privado que se legitima con la participación de la sociedad civil se ha constituido en un progresivo y creciente espacio de debate académico, así se plantea que son reglas del juego democrático (Mariscal, 2007), por lo cual se requiere determinar su efecto en los gobernados; qué resultados se alcanzarán, medidos con indicadores consensuados; y a través de qué medios se conseguirán esos resultados (p. 65). Este autor aprecia en las políticas ámbitos del proceso sociocultural donde destaca:

- a) El de la producción cultural, relacionado con la generación de prácticas, bienes o servicios culturales.
- b) El ámbito de la circulación, relacionado con la distribución social de los bienes y los servicios culturales.
- c) El del consumo cultural, relacionado con el consumo de los bienes y servicios y sus sentidos.
- d) El ámbito de la reproducción cultural, relacionado con las prácticas y sentidos que permiten la regeneración de la cultura (p. 32).

La concepción de estos ámbitos surge de la relación espacio y su par tiempo. Mariscal propone una taxonomía para definir el objetivo de la aplicación de las políticas culturales:

- a) De creación
- b) De preservación
- c) De rescate
- d) Estrategias de formación
- e) De promoción
- f) De difusión
- g) De recreación (p. 33).

Esta clasificación conduce a señalar los agentes que gestionan esas políticas; en relación con ello José Joaquín Brunner (1987) propone cuatro tipos: productores profesionales, empresa privada, agencia pública y asociación voluntaria (p. 36). El argumento que determina los tipos se inspira en el proceso de producción, trasmisión y consumo que definen los circuitos culturales.

Estos agentes desempeñan su gestión en el campo cultural; por lo cual se precisa como gestión cultural; Alfons Martinell (2007) conceptualiza que dicho tipo de gestión se ejecuta por agentes, cual sujetos que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales como necesidad de mejoramiento de la acción de los diferentes agentes culturales en la búsqueda de la excelencia y la calidad de sus proyectos (p. 13). Epistemológicamente Mariscal Orozco citando a Berger y Luckman (2005) incorpora a la concepción de gestión cultural la idea de cuál proceso de tipificación recíproca de acciones habitadas de un mismo grupo social (p. 97) subrayando el enfoque social y los procedimientos propios de la actividad cultural, sus normas y legitimidad alcanzada en los diferentes estratos de la sociedad. Este autor identifica maneras de apreciar la gestión cultural: como encargo social voluntariado y como ocupación laboral cuando media una remuneración (p. 98). Ese comportamiento profesional se operacionaliza mediante fines integrados en un modelo de gestión: Modelo de desarrollo local; el principio que lo genera es la transformación social de la comunidad y por ello Mariscal Orozco (2007) afirma que denota una visión antropológica de cultura mediante agentes de la acción cultural quienes asumen varios papeles: realizan análisis de la comunidad, la organizan en torno a un proyecto social y ejecutan acciones encaminadas al desarrollo local (p. 28). Resulta así un proceso productivo de expresiones simbólicas.

Para el caso del presente estudio esa gestión cultural se delimita en el ámbito de la identidad cultural; la cual plantea retos al estar vinculada a un territorio y ser esencia misma de la cultura. Gilberto Giménez (2011) señala que la cultura es indisociable de la identidad, en la medida en que ésta se construye siempre a partir de materiales culturales (p. 123). En el epígrafe acotado, dicho autor reflexiona el proceso constructivo y deconstructivo posible para analizar la identidad cultural; así precisa dos modos de manifestarse: individual y colectiva, pues resulta la primera la

comprensión que poseemos de quien somos y en qué nos diferenciamos, mientras que la colectiva corresponde simétricamente a la visión que los otros tienen de nosotros, posición que se activa en el proceso de conocimiento de los miembros de una comunidad. Más adelante incorpora una perspectiva comunicológica cuando afirma que la identidad condiciona y modula los comportamientos comunicativos (p. 124); es decir acorde al conocimiento que se posee del otro así sería el modo de diálogo con éste.

El carácter dinámico de esta concepción conduce a la necesaria interpretación situacional para el análisis del circuito cultural, una perspectiva metodológica sintetizada en la idea de Caiza et al (2018) “los ámbitos de la identidad cultural no son representaciones estáticas, si no entidades sujetas a cambios permanentes, condicionados por factores externos” (p. 132). Esa lectura se asume en la presente investigación donde las creencias, costumbres y valores del barrio Santán han recibido influencias externas que obligan a conocer las modificaciones producidas en la percepción de la identidad colectiva e individual.

Ecuador es un país con una elevada diversidad: cultural, lingüística, biológica refrendada en la Constitución de la República del Ecuador (2008) expresa que como Estado constitucional de derechos y justicia social, es la vez unitario, intercultural, plurinacional y laico (p. 8). Al sintetizar los derechos con la justicia se articulan mecanismos de garantías y exigibilidad de derechos para los habitantes de Ecuador, sean nacionales o extranjeros, así como reconoce la identidad individual y colectiva con diferentes ámbitos de expresión.

El reconocimiento de las formas de identidad permite la emergencia de ideas polémicas sobre las prácticas socioculturales. Alejandro Grimson (2020) en su análisis del tema señala que, frente a la visión de identidades y tradiciones propias estáticas, se ha apreciado que es trascendente considerar el papel de los contextos históricos y políticos donde los agentes sociales específicos crean o recrean pasados y postulan categorías identitarias a los significados del ser, de las costumbres, de las ideas y los sentimientos (p. 14) que dinamizan la identidad y la reconfiguran. Son prácticas sociales definidas por su carácter de acciones culturales enmarcadas en una lógica situacional donde se juegan conflictos e intereses. Dicho autor

propone que afín de lograr que las construcciones de ideas territoriales se edifiquen, es preciso que al significado de una acción se le reponga su sentido práctico. Es decir que la identidad constantemente e enriquece desde los contextos donde las prácticas tienen lugar; que los resultados deben ser revisitados en pro de valorar si el nuevo significado de la identidad realiza un aporte a su ámbito en lo empírico.

La fundamentación presentada revela que la lectura a lo cultural debe realizarse en un continuum cuantitativo-cualitativo. Esa lectura incorpora la comprensión que las políticas culturales hoy tienen como función aprovechar la heterogeneidad de mensajes disponibles y convivir con los otros, una diversidad que está presente en la identidad que adopta carácter pluricultural a lo interno o sea a nivel de comunidades. Para determinar la eficacia de dichas políticas se debe apelar a su efecto en los gobernados; qué resultados se alcanzarán, medidos con indicadores consensuados; y a través de qué medios se conseguirán esos resultados en los tipos de agentes culturales: productores profesionales, empresa privada, agencia pública y asociación voluntaria ya sea en el proceso de producción, transmisión y consumo que definen los circuitos culturales. Esa gestión cultural se despliega subrayando el enfoque social y los procedimientos propios de la actividad cultural, sus normas y legitimidad alcanzada en los diferentes estratos de la sociedad. Apoyada en un modelo de gestión de desarrollo local cuyo principio generatriz es la transformación social de la comunidad, donde subyace la identidad cultural individual y colectiva, son entidades sujetas a cambios permanentes, condicionados por factores externos y prácticas sociales vistas como sistemas complejos de acción socialmente investidos y sometidos a desafíos social e históricamente determinados (Abric, 1994, p. 7) que será investigada donde se manifiestan las creencias, costumbres y valores para responder a las interrogantes relativas a la evaluación constructivista y deconstructivista de la identidad cultural en el barrio de Santán en la parroquia Ignacio Flores.

1.3 Fundamentación del Estado del arte.

La situación en las investigaciones sobre la identidad y las políticas culturales, así como su gestión, en la primera mitad del Siglo XXI, muestra una tendencia creciente; pueden citarse trabajos sobre el Chocho como patrimonio alimentario

(Del Salto, 2019), de la Universidad Técnica de Ambato donde se valora la incorporación del producto al gusto de la población, es un enfoque centrado en el significado práctico del sentido de la identidad; aporta como resultado de ese tipo, la aceptabilidad de los productos hechos a base de chocho en los públicos. Otro estudio sobre la identidad pertenece a la Universidad Central del Ecuador en alianza con la de Alicante, España; lo desarrollaron profesores de un doctorado (Pertegal-Felices et al., 2019) sobre indicadores cuali-cuantitativos identitarios de la etnia Waorani; al aspirar a medir un fenómeno cultural se asume un enfoque positivista cuyos resultados resultan indicativos, pero intrascendentes ya que evalúa las políticas para visualizar efectos colaterales no deseados sobre su identidad, lo cual representa una visión estática de ella y opuesta a la diversidad característica que muestra en la contemporaneidad.

Tal sentido práctico predomina en varios trabajos de la Universidad Central (Oña, 2019; López, 2019) que aspiran a mediante un subrayado en la identidad ofertar los productos que la constituyen y eso los acerca más a una perspectiva empírica que científica. Se desmarca de esta tendencia el trabajo de Párraga y Vinueza quien asume la perspectiva de Grimson y hace una interpretación del papel del entorno histórico en la conformación del gusto por la bebida que llegan a adquirir categorías dentro de la subjetividad del individuo al definirse como bebidas con identidad; esos significados se presentan en las costumbres y sentimientos identificados por un grupo humano: se pueden tomar en cuenta sus cualidades intrínsecas, origen, modo de producción, usos prácticos, funciones sociales o simbólicas, valor patrimonial (2019) perspectiva que demuestra la unidad de los factores externos y las prácticas sociales vistas como sistemas complejos de acción. Con ese enfoque proporciona como resultado el rescate de una parte de la identidad cultural de pueblos y nacionalidades ecuatorianos (Párraga y Vinueza, 2019). Triviño et al, (2020) se ubican desde la provincia de Los Ríos en esta temática y con bastante acierto, pero no llegan a la altura de Párraga y Vinueza.

En sincronía con el anterior pensamiento Yesenia Jiménez (2017) propone un plan autodidacta para el fortalecimiento de la identidad; el mismo se basa en una participación activa y directa en el circuito cultural de la artesanía (p. 15), se

subraya el autodesarrollo comunitario como la metodología con mayor eficacia en el caso de la comunidad Lagunas. Esta perspectiva pone de relieve la trascendencia de la orientación en las prácticas sociales y obvia la intervención del Estado; como programa de gestión se destacan las fases organizadas por la autora para lograr los objetivos.

Esa tendencia se contextualiza en el contexto de Cotopaxi en general y Latacunga en particular; se trata de dos trabajos cuyas temáticas van de la epistemología de la identidad (Caiza et al, 2018), a la propuesta empírica en el uso de la identidad (Caillagua, 2020); el vínculo que pueden tener con la investigación presente se explica en la visión de la teoría del programa de estudio de la identidad y en el segundo la ciencia configurando un ámbito biológico desde las tradiciones de la flora en la región. Esas perspectivas revelan la necesidad de integrar la visión teórica con el sentido que en la práctica retribuye significados a las categorías identitarias.

En el caso de la parroquia Ignacio Flores un estudio de esta naturaleza revelaría los universos teóricos que subyacen en el caso, toda vez que la pluriculturalidad que acusa esta comunidad y las dinámicas constructivas de la sociedad alcanzan una dimensión elevada por las migraciones, los movimientos centro-periferia y el crecimiento que produce el ritmo económico del entorno. En el lado práctico hay una pluralidad de prácticas socioculturales que requieren ser explicadas desde la perspectiva de la recreación del pasado y la reformulación de las categorías de la identidad.

1.4 Conclusiones del capítulo I

La revisión bibliográfica ha permitido la clasificación de una gran cantidad de información, misma que fue revisada, procesada y organizada de acuerdo con la perspectiva pluricultural de la identidad, las políticas culturales apreciadas en tanto ámbitos del proceso sociocultural donde tiene lugar la producción cultural, relacionada con la generación de prácticas, bienes o servicios culturales; de la circulación por la distribución social de los bienes y los servicios culturales y del consumo cultural en razón de los bienes, servicios y sentidos que son apropiados.

La hermenéutica al fenómeno cultural transcurre en un continuum cuantitativo-cualitativo en tanto comprensión que las políticas culturales hoy tienen como función aprovechar la heterogeneidad de mensajes disponibles y convivir con los otros, donde la identidad adopta carácter pluricultural a nivel de comunidades; comprensión que demanda un modelo de gestión de desarrollo local cuyo principio generatriz es la transformación social de la comunidad, a desplegarse mediante sistemas complejos de acción socialmente investidos y sometidos a desafíos sociales e históricos confrontados donde se manifiestan las creencias, costumbres y valores para responder a las interrogantes relativas a la evaluación constructivista y deconstructivista de la identidad cultural en el barrio de Santán en la parroquia Ignacio Flores.

II. PROPUESTA

Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores.

2.1. Contexto

El territorio del cantón Latacunga tiene altitudes que van desde los 2680 msnm. hasta los 5897 msnm siendo la parte más baja del cantón 2680 msnm, a las orillas del río Cutuchi en el límite con el cantón Salcedo se encuentra la parte más baja y asciende a la parte más alta con 5920 msnm en la cúpula del volcán Cotopaxi.

Localización

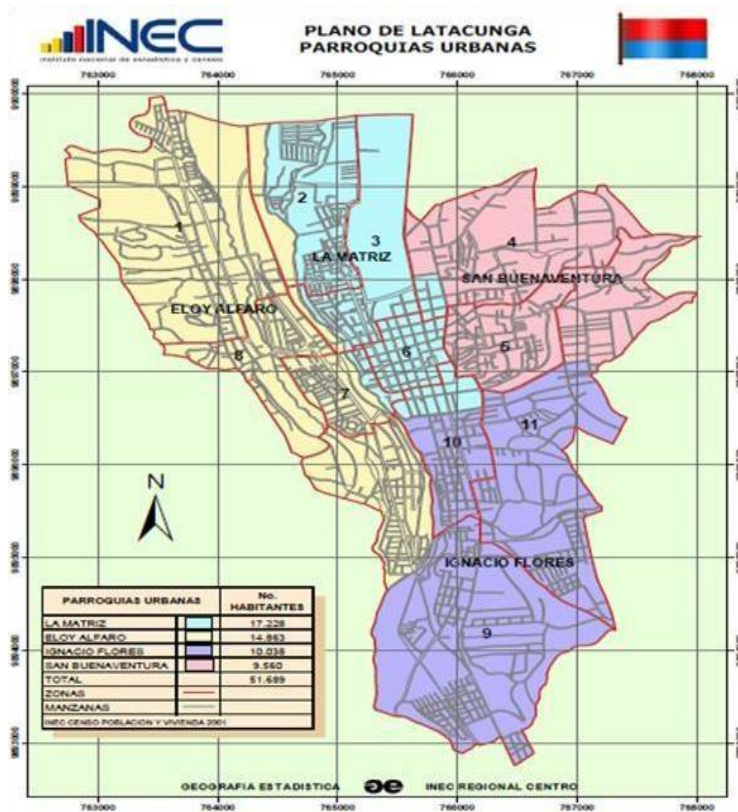


Figura 1. Parroquia Ignacio Flores
Fuente: PDyOT, 2016

Límites del cantón Latacunga

Norte: Provincia de Pichincha. **Sur:** Cantón Salcedo.

Este: Provincia del Napo.

Oeste: Cantones Sigchos, Saquisilí y Pujilí.

En el cantón Latacunga se encuentra la parroquia Ignacio Flores (La Laguna), la misma que tiene 35 barrios, las actividades principales son: comercio, la agricultura, crianza de animales ovinos y porcinos. El barrio Santán Grande está ubicado en el curso del río Illuchi, al pie del cerro Putzalahua; tiene una población total de 1965 habitantes. El universo son los habitantes del cantón 10 038. Hay una parte de la población de ascendencia indígena (Dirección de desarrollo social GAD Latacunga, 2017).

La muestra seleccionada para el estudio es no probabilística por lo cual no se utiliza fórmula para calcular el tamaño ya que esta modalidad se caracteriza por seleccionar las unidades muestrales, personas u objetos, por su facilidad o cercanía (Davidovics y Mayol, 2008, p. 110) Se seleccionarán los sujetos que participen en la reunión convocada para conformar la subcomisión de organización cultural; los criterios empleados para elegir los informantes es el interés por las prácticas culturales

La interculturalidad y la pluriculturalidad constituyen componentes significativos para el desarrollo de esta propuesta toda vez que son factores determinantes del ser y del hacer de los sujetos involucrados. La interculturalidad se sustenta en el hecho demostrado por la ciencia cultural que lo intercultural tiene que ver con prácticas culturales y modos de vida concretos de las personas que se ponen en interacción (Gómez-Castells et al, 2021), pero conscientes que el campo de lo intercultural involucra a los estudiosos y en su espacio va creando diálogo y comunicación entre culturas (p. 11). La región revela ese diálogo de manera secular y confrontaciones de posturas y productos que ilustran su calidad cultural; tuvo fama en la confección de paños, bayetas, ponchos, mantas, frazadas que salían a Lima-Perú, Colombia

Venezuela; así como la cerámica de Pujilí, Salcedo y Gualundún. Latacunga fue edificada originalmente con arquitectura colonial la ciudad es declarada Patrimonio cultural del Ecuador el 25 de mayo de 1982. En el barrio se destaca la Fiesta de la Santísima Cruz, a celebrarse el 20 de febrero (La Primicia, 18 de febrero del 2019), y es una evidencia de la interculturalidad.

Entre los objetivos estratégicos trazados por el poder local está fortalecer la interacción entre barrios, zonas urbanas, funciones, equipamientos y estratos sociales de la ciudad mediante la dotación de espacios públicos de encuentro, recreativos e inclusivos con enfoque de género e intergeneracional que ayuden a reducir la desarticulación social y la precariedad habitacional (PDyOT, 2016-19), lo cual indica que este tema es una problemática que se aspiraba a resolver en el periodo planificado. En la actualización realizada se advierte como asignatura pendiente, pues solo se visualiza un enfoque de servicios sociales para la población infantil y este apenas ubica 10 instituciones para una población parroquial de 19 161 habitantes de los cuales 1965 corresponden al barrio Santán.

En los documentos de planificación del Gobierno local se subraya que la superficie con la que cuenta el cantón en áreas verdes es de 79175,20 ha. en total, se ha tomado en cuenta plazas, canchas parques y áreas de recreación, lamentablemente el área que le corresponde a cada habitante es de 1,20 metros, correspondiente al cantón Latacunga y este es un valor mínimo ya que no se cumple con lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud de 4, 60 metros cuadrados por habitante (POyDT, 2016-2028); un hecho que explica la razón del estudio y la propuesta.

La plurinacionalidad fue definida por Boaventura de Souza (2010) como el reconocimiento de un concepto distinto de nación, que implica no sólo pertenencia a un ámbito geográfico sino además a una cultura determinada (p. 88). Así Catherine Walsh incorpora que mientras la plurinacionalidad es una realidad, la interculturalidad es una herramienta para construir el Estado (2008). Esas perspectivas están presentes en la parroquia y el barrio que se estudian y se incorporan por tanto a la propuesta que se presenta.

Los Tacungas habitaron la hoya de Latacunga – Ambato región que hoy ocupa la

provincia de Cotopaxi; fue un asentamiento indígena formado por las tribus Aláquez, Cullas, Cusubambas, Puxilies, Saquisilias, Sigchus y Tanicuchis. Los Panzaleo, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la parte sur de la provincia de Cotopaxi, en cantones y parroquias como Ignacio Flores (CONAIE, 20114). Esa multiculturalidad se enriquece con las migraciones posteriores; lo cual establece un desafío para este proyecto ya que esas nacionalidades indígenas hablan Kichwa aunque tienen como segunda lengua el español. Vale señalar que sobre la parroquia Ignacio Flores se informa que cuenta con el 99% de población indígena campesina, asimismo que existe una Comisión Indígena llamada (UCICLA) Unión de Comunidades Indígenas y Campesinas de La Laguna (Pazmiño y Jara, 2012), como funciones aspira al bienestar y crecimiento de la comunidad, lo cual se interpreta como facilidades para el emprendimiento y desarrollo sociocultural. En ese estudio las autoras destacan bienes naturales y sociales válidos para el turismo, pero lo son para el redimensionamiento de la identidad cultural: el Río Illuchi y las preñadillas, tipo de pez de agua dulce y en los páramos; Cerro Putzalagua y la flora endógena del ecosistema páramo (quishuar, yagual, romerillo, plantas medicinales) además fauna representativa (gigles, curiquingues, llamingos, venados), los cuales constituyen símbolos de la biodiversidad local. También de los usos y costumbres de la vida cotidiana como la cosecha de productos típicos de la zona: siembra, cosecha y producción de la quinua, brócoli, chochos y artesanías como la shigra de cabuya; o disfrutar de la vistosidad de la fiesta de San Agustín o del Corpus Cristi.

Demografía

El área del cantón Latacunga es de 138630,60 hectáreas, una población de 183446 habitantes según la proyección del INEC para el año 2014, 94180 mujeres que corresponde al (51,33%) y 87954 hombres que corresponde (47,94%). La densidad poblacional es de 13,23 hab/ha. En el caso de la parroquia Ignacio Flores su población estimada para el año 2022 es de 19.161 habitantes según dato del Plan de Ordenamiento Territorial del cantón (POyDT, 2016-2028).

Tabla 3. Escala de auto clasificación étnica

AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA POR GÉNERO		
ÉTNIA	FEMENINA	MASCULINO
Mestizo	86,69	86,11
Indígena	8,4	8,67
Blanco	2,77	2,67
Afro-ecuatoriano	1,07	1,23
Mulata	0,31	0,39
Montubio	0,61	0,73
Otro	0,12	0,15

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Esta escala muestra la aspiración de insertarse en una ubicación etnográfica que los conecte con la mayoría; hecho que a la vez informa el estado de la identidad cultural.

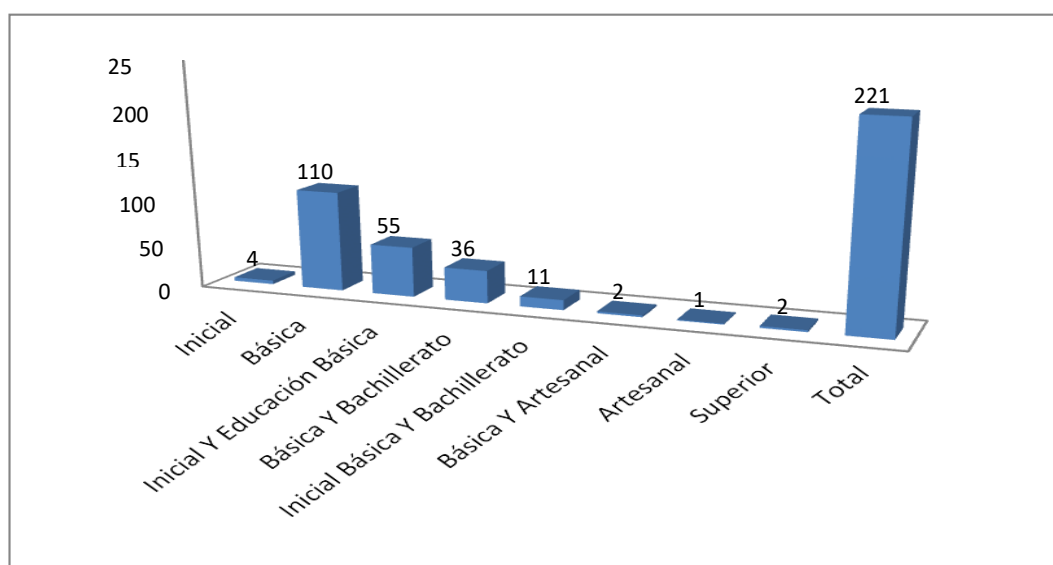


Figura 2. Dimensiones de los servicios educacionales

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Los servicios educacionales según se aprecia en el gráfico son sesgados ya que solo la educación básica revela altos índices relativos. Nótese que le siguen en orden de aceptación el bachillerato, indicador que desciende significativamente en la superior, lo cual es expresión del acceso a carreras profesionales en una parroquia urbana y donde están instaladas varias universidades (UTC, ESPE y Técnica Particular de Loja).

2.2. Análisis sectorial.

La aplicación de un programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores, supone conocer las problemáticas sociales y ambientales que se presentan en el mismo; al respecto puede referirse que el índice de violencia en niños, niñas y adolescentes según datos recolectados por la DINAPEN, muestra un alto número de denuncias registradas desde enero a diciembre del 2014 por violencia física, ya que existen 69 casos. Otros conflictos sociales y brechas ya referidas conducen a la síntesis que se presenta.

Tabla 4. Problemas sociales encontrados en Latacunga

1	Niños y adolescentes en las calles, drogadicción, delincuencia en los jóvenes, y violencia ya sea al trabajar u otro tipo de violencia física y psicológica
2	La migración por falta de fuentes de empleo
3	Inasistencia a los centros educativos.
4	Aculturización por la mala utilización de la tecnología
5	Influencias de culturas externas no incorporadas a las prácticas culturales de la identidad
6	Programas inadecuados televisivos, mala información y al poco conocimiento de herramientas y medios que les permita acceder a espacios educativos, recreativos, ocupacionales que fortalezcan al ser individual y social
7	Poblaciones discriminadas, y excluidas en función del color de la piel, la lengua, la cosmovisión, las creencias religiosas, las costumbres, y las formas de organización
8	Deficiente gestión cultural que facilita la delincuencia, alcoholismo, drogadicción, prostitución, relaciones sexuales temprana

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Los problemas sintetizados en la tabla anterior fueron valorados y dispuestos según se consideraron jerárquicamente en la tabla que sigue:

Tabla 5. Problemas detectados en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores

	1	2	3	4	5	6	7	8	Influencia
1 Niños y adolescentes en las calles, drogadicción, delincuencia en los jóvenes, y violencia física y psicológica en el trabajo u otro tipo de violencia	0	3	2	3	2	3	1	2	16
2 La migración por falta de fuentes de empleo	3	0	1	2	1	1	3	2	13
3 Inasistencia a los centros educativos.	3	0	0	3	2	1	0	3	12
4 Aculturización por la mala utilización de la tecnología	3	3	2	0	3	3	0	3	17
5 Influencias de culturas externas no incorporadas a las prácticas culturales de la identidad	2	2	1	2	0	3	0	1	11
6 Consumo de programas televisivos con mala información y poco conocimiento de herramientas y medios para acceder a espacios educativos y recreativos	1	1	3	2	2	0	0	3	12
7 Poblaciones excluidas por color de la piel, lengua, creencias religiosas, costumbres, y formas de organización.	1	2	3	2	0	1	0	1	10
8 Deficiente gestión cultural que facilita la delincuencia, alcoholismo, drogadicción, prostitución, relaciones sexuales temprana	3	1	2	3	3	3	1	0	16
Dependencia	16	12	14	17	13	15	5	15	

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Los problemas evaluados y sintetizados se ilustran según su estructura en el árbol siguiente:

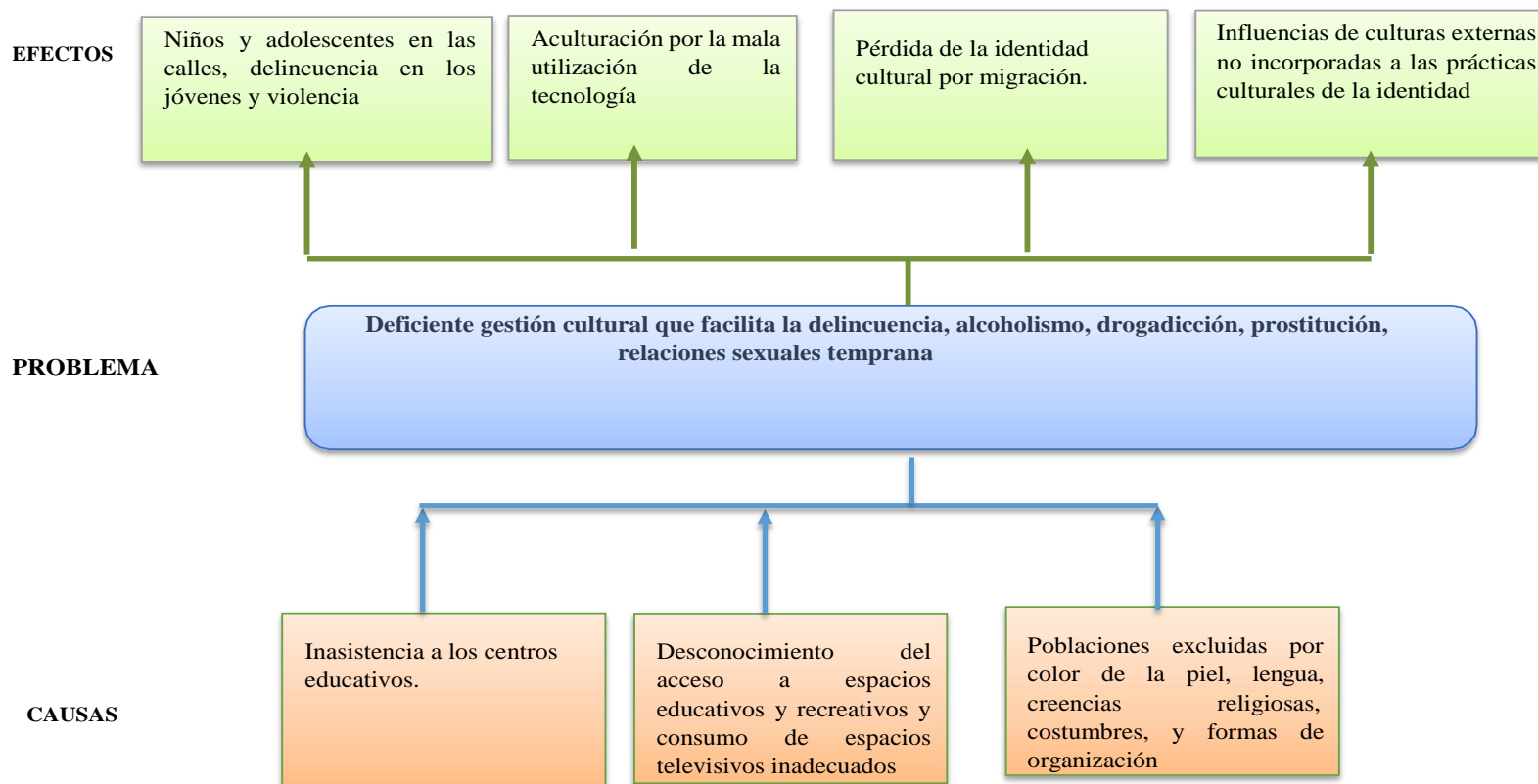


Figura 3. Árbol de Problemas
 Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Como resumen de los aspectos descritos se correlacionan para formular la propuesta:

Tabla 6. Integración de organizaciones, intereses, problemas y estrategias de solución

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	MANDATOS Y RECURSOS
Habitantes del barrio Santán.	Ampliar el horizonte de ofertas culturales	Carencia de gestión cultural y desarticulación de la identidad cultural.	Capacitación y prácticas sociales.
GAD Latacunga	Resignificar la identidad mediante el fortalecimiento de la interacción entre estratos sociales de la ciudad	Desinterés de los gestores del gobierno seccional por redimensionar la cultura	Objetivo de Desarrollo cultural local del GAD.
Directiva del barrio: presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y asesor jurídico, subcomisión de organización cultural	Fortalecimiento de la identidad cultural del barrio.	Fracturas en la integración social	Dotación de espacios públicos de encuentro, recreativos e inclusivos con enfoque de género e intergeneracional
Unión de Comunidades Indígenas y Campesinas de La Laguna	Aspira al bienestar y crecimiento de la comunidad	Inseguridad y esporádicos actos culturales solo en días festivos	Facilitar el emprendimiento y desarrollo sociocultural

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

2.3. Descripción del Proyecto / Programa,

El presente proyecto se realizó en la comunidad Santán, parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi; la misma se encuentra ubicada en la zona Sierra del Ecuador.

El proyecto del programa de gestión para la reconfiguración de la identidad cultural ha sido concebido por la necesidad de redimensionar la diversidad simbólica mediante la implementación de prácticas socioculturales integradas en un modelo de desarrollo local fundamentado en perspectivas antropológicas y sociológicas que incorporen nuevos significados a la vida cotidiana de los residentes; este se sustenta en el objetivo establecido por el Gobierno cantonal de resignificar la identidad mediante el fortalecimiento de la interacción entre barrios, zonas urbanas, funciones, equipamientos y estratos sociales de la ciudad mediante la dotación de espacios públicos de encuentro, recreativos e inclusivos con enfoque de género e intergeneracional que ayuden a reducir la desarticulación social y la precariedad habitacional; tal fin constituye una política cultural y de desarrollo endógeno para la comunidad Santán.

La reconfiguración de la identidad cultural asume retos significativos, pues requiere la elaboración de políticas culturales inclusivas y el despliegue de la gestión cultural con una visión plural de la cultural y con ello la necesidad de convivir juntos y articular las diversas expresiones de la memoria para dotar de dinámicas a la identidad. Ese reto obliga a diagnosticar, organizar e incorporar a todos los estratos y sujetos de diversas etnias en las prácticas culturales que se organicen.

A través del programa de prácticas sociales en el barrio el Santán se articulan estrategias de incorporación de nuevas categorías identitarias, actividades como fiestas culturales donde se presenten danzas tradicionales y contemporáneas, productos artesanales y gastronómicos como bebidas típicas que elaboren por la comunidad para su degustación, así como servicios culturales vinculados al rescate del patrimonio cultural material e inmaterial, talleres de poesía y narrativa hasta la presentación de obras dramáticas por grupos aficionados. Una gama de prácticas que orientadas por el modelo de gestión de desarrollo local integra los diferentes

actores a la vida social.

La urgencia por diseñar un programa de gestión cultural mediante prácticas sociales y culturales emerge de la situación en desventaja social del barrio Santán, en específico porque son pocas las opciones recreativas que se ofrecen a los residentes especialmente los jóvenes para quienes no se movilizan los gestores culturales, la exclusión de las etnias es una realidad discriminatoria y solo tienen como fuga la drogadicción, el alcoholismo y la violencia. El periódico independiente Plan V, señala que el 6,7% de mujeres de 15 o más años fueron violadas, esto significa que alrededor de 380 mil mujeres han vivido este tipo de agresión (4 de Enero del 2017). El redactor del artículo precisa que es Ecuador un Estado donde la violencia sexual desde las instituciones educativas es encubierta por las mismas instituciones, debido a que no toman medidas para resolver los casos las cuales generalmente culpabilizan a las y los niñas y adolescentes o a sus madres de estas agresiones.

Un programa de esa naturaleza mejoraría la vida de los pobladores que disfrutarían de opciones de consumo donde son apropiadas ideas, sentimientos y valores, todo lo que contribuye a dotar de armonía social a las comunidades, además propone reflexiones donde los individuos se ven reflejados y rectifican conductas inadaptadas y desviadas. A la vez disfrutan de otra manera la vida colectiva e individual.

Es conocido que el barrio Santán por la interculturalidad y memoria histórica que posee es un ámbito feraz para gestar acciones culturales trascendentes para los residentes y para la interacción con otras comunidades, pero no ha sido subrayado como una centralidad de las políticas culturales del cantón. Por lo cual se incorpora la concepción Comunidad de Aprendizaje, en tanto espacios que traspasan lo formal y disciplinar, con movimientos de ruptura que movilizan el vínculo conocimiento- experiencias (p. 10).

La ejecución de un programa de gestión cultural con proyectos de prácticas socioculturales constituirá una política pública de las autoridades cantonales debido a que los actores sociales que se incorporen evidenciaron su compromiso con el barrio para ver realizadas sus opciones recreativas y transformaciones sociales con

un costo mínimo de recursos en razón de la voluntariedad individual y colectiva por parte de las organizaciones del lugar.

PROYECTO: Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores.

Visión:

En un plazo de dos años el barrio será un referente por la organización dada a las prácticas socioculturales, se transforme en un factor positivo la migración como ente enriquecedor de la cultura endógena y con ello reconfigurador de la identidad y modificador de la sensibilidad por el arte de los residentes del barrio Santán.

Los objetivos a desplegarse son los específicos, así han sido definidos:

Específicos: la aspiración anterior se especifica en los objetivos siguientes:

- 2.3.1. Gestar la participación comunitaria mediante la Directiva del barrio para la asunción de roles por los actores locales
- 2.3.2. Desplegar acciones culturales factibles a corto, mediano y largo plazo que sistematicen las opciones recreativas por su significado y sentido práctico en la vida cotidiana de los sujetos sociales
- 2.3.3. Promocionar presentaciones y prácticas socioculturales a través del diseño, capacitación y publicidad enfocadas en la diversidad cultural del barrio Santán dirigido al involucramiento especial de los sectores marginados: jóvenes (indígenas, afroecuatorianos, montubios, y campesinos)
- 2.3.4. Erigir una funcionabilidad estructural para la coordinación de la participación social delimitada por la función de convivencia de los actores sociales
- 2.3.5. Generar una visión de comunidad intercultural cual referente del cantón mediante la promoción cultural para la elevación del compromiso individual y colectivo
- 2.3.6. Producir una herramienta que como mecanismo de gestión incorpore una visión estratégica y resulte a la vez una categoría epistemológica para el

desarrollo local

2.4 ESTRATEGIAS:

- Talleres para la determinación del calendario funcional de la subcomisión de organización cultural de la Directiva del barrio Santán
- Programa de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad mediante una política cultural para el barrio Santán.
- Diagnóstico de recuperación del patrimonio cultural material e inmaterial del barrio.
- Programa de promoción cultural del programa de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad cultural del barrio Santán.

2.5 METAS

- El barrio organiza su vida cultural con una actividad semanal de las diferentes expresiones culturales
- Celebrar cuatro festivales al año de danza, música, patrimonio inmaterial y teatro
- Cada grupo social y etnia incorpora tres productos al patrimonio material y la identidad cultural
- Cada festividad propuesta y el programa de prácticas socioculturales diseñan un plan de promoción cultural

2.6 PROYECTOS

- Estructura funcional de la subcomisión de organización cultural de la Directiva del barrio Santán
- Modelo de gestión de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad mediante una política cultural para el barrio Santán.
- Recuperación y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial del barrio.
- Plan de promoción cultural de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad cultural del barrio Santán.

2.7 MARCO LÓGICO.

Tabla 7. Factores constitutivos de la estructura funcional de la Subcomisión de organización cultural

Nombre del proyecto		Estructura funcional de la subcomisión de organización cultural						
Objetivo	Estrategias	Indicadores	Meta	Actividades	Actores	Responsables	Presupuesto	Tiempo
Organizar la estructura funcional de la Subcomisión de organización cultural	Talleres para la determinación del calendario estructural de la subcomisión de organización cultural de la Directiva del barrio Santán.	Número de participantes en el taller.	Participación del 90% de los miembros de la directiva y representante de los sectores integrantes de la comunidad.	1.- Instalar el taller sobre la estructura funcional 2.-Posibilitar el acceso a los fundamentos de la identidad cultural individual y colectiva. 3. Localizar el espacio social para la realización del taller.	1.Facilitador 2. Líderes de sectores sociales 3. Comisión indígena UCICLA 4. Maestranes UTC	Subcomisión de organización cultural y Directiva del barrio: Presidente, vicepresidente y asesor jurídico.	Materiales: 600 Pago a Informáticos y operadores técnicos; 300 Refrigerios; Movilización 300	2 MESES

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Tabla 8. Factores constitutivos del Modelo de gestión de prácticas socioculturales

NOMBRE DEL PROYECTO		Modelo de gestión de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad mediante una política cultural para el barrio Santán.						
OBJETIVO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	META	ACTIVIDADES	ACTORES	RESPONSABLES	PRESUPUESTO	TIEMPO
Diseñar el modelo de gestión de prácticas socioculturales del barrio Santán.	Talleres para el diseño del Programa de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad mediante una política cultural para el barrio Santán. Reuniones para la aprobación del Modelo y las actividades culturales y los bienes integrantes del patrimonio cultural material e inmaterial y su socialización.	Festividades culturales nuevas y tradicionales. Testimoniantes con experiencia cultural. Población de gestores culturales y artistas involucrados. Acciones de promoción de bienes y festividades elegidas. Espacios institucionales y comunitarios de presentación y difusión seleccionados para las prácticas culturales.	I.-Una actividad semanal de las diferentes expresiones culturales, II. Celebrar cuatro festivales al año de danza, música, patrimonio inmaterial y teatro	1.- Diagnóstico de los bienes artísticos y culturales. 2.-Desarrollo de entrevistas grupales a los líderes comunitarios y actores de las organizaciones. 3.Incorporar nuevos bienes al diagnóstico. 4.-Integrar las actividades en una política cultural para el barrio Santán.	1.- Facilitador (profesional en gestión cultural 2. Líderes de los sectores sociales y de la Comisión indígena UCICLA 3.-Actores sociales	Directiva del barrio y subcomisión de organización cultural	Materiales: \$900 pago técnicos \$800 refrigerios \$150 movilización	9 MESES

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Tabla 9. Proyecto de recuperación y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial

NOMBRE DEL PROYECTO		Recuperación y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial del barrio.						
OBJETIVO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	META	ACTIVIDADES	ACTORES	RESPONSABLES	PRESUPUESTO	TIEMPO
Concebir un proyecto de recuperación y conservación de los bienes patrimoniales culturales del barrio Santán.	Programa de acciones para el diagnóstico y recuperación de los bienes integrantes del patrimonio cultural material e inmaterial	Cantidad de gestores/ conservadores del patrimonio cultural. Bienes patrimoniales Medios de conservación y difusión del patrimonio cultural	Elaborar un diagnóstico del patrimonio cultural	1. Seleccionar y capacitar los gestores del patrimonio cultural. 2. Construir el inventario de bienes culturales. 3.-Elaborar el plan de conservación de los bienes. 4.-Diseñar el Programa de Difusión del patrimonio cultural material e inmaterial. 5. Aplicar el plan diseñado de difusión del patrimonio cultural	1. Facilitador (Experto en promoción y conservación del patrimonio) 2. Los gestores seleccionados 4.-Líderes indígenas y Miembros de la UCICLA 5.Líderes comunitarios mestizos, y de otros sectores excluidos	Subcomisión de organización cultural	Materiales: \$1000 pago técnicos, \$300 refrigerios, \$200 movilizaciones	4 MESES

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Tabla 10. Programa de promoción cultural mediante prácticas socioculturales del barrio Santán.

NOMBRE DEL PROYECTO		Programa de promoción cultural mediante prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad cultural del barrio Santán.						
OBJETIVO	ESTRATEGIAS	INDICADOR	META	ACTIVIDADES	ACTORES	RESPON SABLES	PRESUPUESTO	TIEMPO
Proponer un programa de promoción cultural de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad cultural del barrio Santán.	Taller para el diseño de promoción de las prácticas socioculturales a desarrollar en el barrio con vista a convertirlo en un referente de actividades recreativas y la reconfiguración de la identidad.	Participantes inscriptos para capacitarse en el plan de promoción cultural Medios de comunicación comunitarios elegidos.	Cada festividad y el programa de prácticas socioculturales diseñan un plan de promoción.	1. Diagnosticar las necesidades de formación de los participantes. 2. Configuración del plan de promoción de las festividades y del programa de prácticas socioculturales.	1. Facilitador (experto en promoción cultural) 2. Actores sociales incluidas mujeres. 3. Miembros de la UCICLA	Subcomisión de organización cultural	Medios materiales: \$900 salario de especialistas -\$400 menús para refrigerios -\$200 transporte	8 meses

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Tabla 11. RESUMEN DEL PROGRAMA

PROGRAMA	PROYECTOS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	METAS	ACTORES	RESPONSABLES	PRESUPUESTOS	TIEMPO
Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales en el barrio Santán	Estructura funcional de la subcomisión de organización cultural.	Organizar la estructura funcional de la subcomisión de organización cultural.	Talleres para la determinación del calendario estructural de la subcomisión de organización cultural de la Directiva del barrio Santán.	Participación del 90% de los miembros de la directiva y representante de los sectores integrantes de la comunidad.	1.-Facilitador 2. Líderes de sectores sociales 3. Comisión indígena UCICLA 4. Maestranes UTC	Subcomisión de organización cultural y Directiva del barrio: Presidente, vicepresidente y asesor jurídico.	\$1.200.00	2 MESES
	Modelo de gestión de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad mediante una política cultural para el barrio Santán.	Diseñar el Modelo de Gestión de prácticas socioculturales del barrio Santán.	Talleres para el diseño del Programa de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad mediante una política cultural para el barrio Santán.	I.-Una actividad semanal de las diferentes expresiones culturales, II. Celebrar cuatro festivales al año de danza, música, patrimonio inmaterial y teatro	1.-Facilitador (profesional en gestión cultural) 2.Líderes de los sectores sociales y de la Comisión indígena UCICLA 3.-Actores sociales	Directiva del barrio y subcomisión de organización cultural	\$1850.00	9 MESES

	Proyecto de recuperación y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.	Concebir un Proyecto de recuperación y conservación de los bienes patrimoniales culturales del barrio Santán.	Programa de acciones para el diagnóstico y recuperación de los bienes integrantes del patrimonio cultural material e inmaterial	1. Elaborar un diagnóstico del patrimonio cultural.	1.-Facilitador (Experto en promoción y conservación del patrimonio) 2. Los gestores seleccionados 4.-Líderes indígenas y Miembros de la UCICLA 5.Líderes comunitarios mestizos, y de otros sectores excluidos.	Subcomisión de organización cultural.	\$1500.00	8 meses
	Programa de promoción cultural del programa de prácticas sociocultural es para la reconfiguración de la identidad cultural del barrio Santán.	Proponer un programa de promoción cultural de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad cultural del barrio Santán.	Taller para el diseño de promoción de las prácticas sociocultural es a desarrollar en el barrio con vista a convertirlo en un referente de actividades recreativas y la reconfiguración de la identidad.	Cada festividad y el programa de prácticas socioculturales diseñan un plan de promoción.	1. Facilitador (experto en promoción cultural) 2. Actores sociales incluidas mujeres. 3.Miembros de la UCICLA	Subcomisión de organización cultural	\$1500.00	5 meses
							\$6.050.00	24 meses

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Este programa se viabiliza mediante un modelo de gestión de prácticas socioculturales que se describe a continuación y que posee enfoque social; tal enfoque permite redimensionar la identidad cultural y soportarse en un sistema de relaciones que tiene como principio generatriz: la identidad cultural posee una dialéctica que abarca el espacio y el tiempo para la transformación social; por tal motivo en el programa que se diseñó se articulan la perspectiva antropológica de cultura con la social mediante agentes para la acción cultural quienes asumen el rol de gestores culturales y los papeles inherentes ya descritos: realizan análisis de la comunidad, la organizan en torno a un proyecto social y ejecutan acciones encaminadas al desarrollo local (p. 16). Resulta entonces un proceso productivo de expresiones simbólicas sustentable para el sector de Santán donde se aplicará el trabajo de investigación.



Figura 4. Sistema de relaciones del Modelo socio-pedagógico de desarrollo de la identidad cultural

Fuente: Garza y Llanes, 2015.

La identidad cultural y los modelos para desarrollarla han sido objeto de estudio de diversos investigadores latinoamericanos (Rodríguez y Córdova, 2011; Galat et al, 2009; Rodríguez Leyva, 2008); el modelo presentado fue concebido sobre la base de elementos y diferencias de la identidad cultural. Este modelo consta de tres subsistemas: procesos de formación axiológica, proceso de gestión extensionista y proceso contextual de identidad cultural universitaria. Esos componentes, según Garza

y Llanes (2015) relacionan la teoría y la práctica; integran la academia a los sectores de la sociedad con un papel protagónico a los actores comunitarios; así asocia la participación social, lo que implica una actitud de compromiso y responsabilidad individual; construir la identidad señalan implica que la tradición, las costumbres y los factores culturales sean una representación selectiva del pasado (p. 566), dicha selección es elaborada y sintetizada estratégicamente en el presente, por las urgencias contemporáneas.

El modelo de gestión de prácticas socioculturales se sustenta en los fundamentos epistemológicos descritos para desarrollar el carácter pedagógico que le facilita formar y desarrollar la identidad cultural en los sujetos sociales con métodos no formales, el mismo supera logra determinar las relaciones sinérgicas entre los procesos de formación axiológica, gestión extensionista y contextual pedagógico-cultural del ámbito donde se despliegue. El compromiso sostenible con la identidad cultural constituye la novedad científica.

Tabla 12. Modelo de gestión de prácticas socioculturales. Eje social

PROPÓSITO	TEMAS	ACCIONES	INDICADORES	RESPONSABLE	ALIANZA
Fortalecer las acciones culturales que reconfiguran la identidad social e individual propias para el desarrollo local del barrio	Gestación de la participación comunitaria mediante la Directiva del barrio para la asunción de roles por los actores locales.	Elaboración del registro de los actores con condiciones para la gestión cultural y de las prácticas culturales existentes	Será registrado el 100% de los sectores del barrio durante el año 2021 lo cual será a la vez la historia del barrio en una primera versión.	Subcomisión de organización ampliada con los gestores seleccionados. Maestranter de Desarrollo Local de la UTC.	Dirección de postgrado de la UTC Junta directiva de la UCICLA, GAD cantonal y parroquial
Santán mediante prácticas socioculturales que abarquen la naturaleza y la sociedad sustentada en un modelo de gestión inclusivo y programas de identidad.	Consolidación de un sistema funcional comunitario mediante una estructura sustentada en los valores de la identidad cultural en el ámbito turístico	Calendario de encuentros y foros de debate bimensuales de incorporación de bienes artísticos y expresiones autóctonas del folclore del barrio y la parroquia.	Cronograma de reuniones de la comisión de selección de bienes artísticos y expresiones folclóricas para la participación de un 75% de jóvenes, mujeres, residentes y de organización es colectivas, así como de talleres de formación comunitaria.	Directiva del barrio (vicepresidente), Subcomisión de organización cultural ampliada con los gestores seleccionados. Maestranter de Desarrollo Local de la UTC	Instituciones educacionales de la comunidad, autoridades parroquiales, miembros designados de la Junta directiva de la UCICLA,

	Desarrollo de acciones culturales factibles a corto, mediano y largo plazo que sistematicen las opciones recreativas por su significado y sentido práctico en la vida cotidiana de los sujetos sociales	Instrumentación de la programación cultural en el barrio mediante la sistematización de acciones culturales en espacios públicos y organizacionales de las escuelas y entidades sociales de la localidad con énfasis en los jóvenes y las mujeres, afroecuatorianos e indígenas.	Las acciones serán de las manifestaciones de patrimonio, danza, artesanía y leyendas. Una manifestación cada semana.	Gestores culturales comunitarios y del GAD cantonal y parroquial y representantes designados por las Organizaciones sociales y culturales.	Institución educativa superior Dirección municipal de educación y escuelas del barrio, dirección de extensión universitaria y bienestar social de la UTC
	Promoción cultural de programas y prácticas socioculturales a enfocadas en la diversidad cultural del barrio Santán: jóvenes y sectores marginados (indígenas, afroecuatorianos, montubios, mujeres y campesinos)	Crear el equipo coordinador de difusión cultural para la inserción en los medios de comunicación de temas, actores sociales y costumbres del barrio. Coordinación y acreditación en los medios de	Se contará con tres espacios semanales para difundir las acciones culturales y la participación comunitaria.	Subcomisión de organización ampliada con los gestores seleccionados. Maestranteros de Desarrollo Local de la UTC.	Dirección de la Carrera de Comunicación social y Trabajo social de la UTC, medios de comunicación del territorio

		comunicación de los gestores de difusión cultural, así como la agenda de temas y personas de la comunidad.			
	Visión de comunidad intercultural cual referente del cantón por el compromiso individual y colectivo	Formación de conocimientos sobre los bienes culturales y patrimonial es, la identidad y la práctica social.	Creación de un archivo de materiales impresos, fotos y audiovisuales de los bienes jerarquizados por su impacto en la comunidad, documentos organizativos de la Directiva barrial y la Unión de Comunidades Indígenas y Campesinas de La Laguna	Subcomisión de organización ampliada con los gestores seleccionados. Maestranter de Desarrollo Local de la UTC. Directiva del barrio. Representantes de las instituciones campesinas y sociales, en especial las mujeres.	Universidades del territorio, autoridades cantonales, Dirección de la carrera de Comunicación social y Trabajo social de la UTC, medios de comunicación del territorio

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

La configuración presentada permite integrar las acciones con los resultados, así como las herramientas que se han utilizado para gestar las capacidades de los actores sociales.

ACCIONES CLAVE	RESULTADOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración del registro de los actores con condiciones para la gestión cultural y de las prácticas culturales existentes ➤ Calendario de encuentros y foros de debate bimensuales de incorporación de bienes artísticos y expresiones autóctonas del folclore del barrio y la parroquia. ➤ Instrumentación de la programación cultural en el barrio mediante la sistematización de acciones culturales en espacios públicos y organizacionales de las escuelas y entidades sociales de la localidad con énfasis en los jóvenes y las mujeres, afroecuatorianos e indígenas ➤ Crear el equipo coordinador de difusión cultural para la inserción en los medios de comunicación de temas, actores sociales y costumbres del barrio. ➤ Coordinación y acreditación en los medios de comunicación de los gestores de difusión cultural, así como la agenda de temas y personas de la comunidad ➤ Formación de conocimientos sobre los bienes culturales y patrimoniales, la identidad y la práctica social. 	<p>Será registrado el 100% de los sectores del barrio durante el año 2021 lo cual será a la vez la historia del barrio en una primera versión.</p> <p>Cronograma de reuniones de la comisión de selección de bienes artísticos y expresiones folclóricas para la participación de un 75% de jóvenes, mujeres, residentes y de organizaciones colectivas, así como de talleres de formación comunitaria. Las acciones serán de las manifestaciones de patrimonio, danza, artesanía y leyendas. Una manifestación cada semana.</p> <p>Se contará con tres espacios semanales para difundir las acciones culturales y la participación comunitaria.</p> <p>Creación de un archivo de materiales impresos, fotos y audiovisuales de los bienes jerarquizados por su impacto en la comunidad, documentos organizativos de la Directiva barrial y la Unión de Comunidades Indígenas y Campesinas de La Laguna</p>

CAPACIDADES A DESARROLLAR.	HERRAMIENTAS A UTILIZAR.
<p>Participación social Protagonismo comunitario Interacción organizacional Solución de conflictos Administración Promoción cultural Pedagogía social</p>	<p>Instrumentos audiovisuales Planificación descentralizada Sumario analítico Convenios y alianzas sociales Participación juvenil significativa y de sectores excluidos Integración de organizaciones sociales</p>

2.8 Factores de riesgo

Tabla 13. FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización social indígena campesina. ✓ Diversidad cultural ✓ Integración de género ✓ Instituciones educativas y su colectivo ✓ Existencia de la Directiva del barrio como estructura funcional de la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viabilidad al barrio ✓ Líderes sociales del barrio con mirada etnocultural ✓ Existencia de tradiciones culturales: Fiesta de la Santísima Cruz, Fiesta de San Agustín o del Corpus Cristi. ✓ Valores culturales naturales: el Río Illuchi y las preñadillas, tipo de pez de agua dulce y en los páramos; Cerro Putzalagua y la flora endógena del ecosistema páramo (quishuar, yagual, romerillo, plantas medicinales) además fauna representativa (gigles, curiangues, llamingos, venados). ✓ Tecnologías de la información y la comunicación Accesibles
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carecen de visibilidad comunicativa tanto en medios de comunicación tradicional como tecnológica digital. No existe oferta cultural en el barrio. ✓ Los jóvenes tienen como opción solamente el alcoholismo, la violencia y las drogas. ✓ El GAD cantonal no moviliza los gestores culturales al barrio. ✓ Hay mucha inseguridad en los ambientes sociales. ✓ Inercia en la participación social. ✓ No hay proyectos de desarrollo local. ✓ Poco impacto de las organizaciones en la vida social. ✓ La planificación centralizada no revela planes para el barrio. ✓ Carencia de un programa o estrategia de gestión cultural ni reconfiguración de la identidad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta capacidad de gestión cultural por las autoridades de la Directiva del barrio. ✓ Déficit de apoyo político para la transformación social. ✓ Limitaciones en la asignación de presupuesto por parte de las autoridades municipales. ✓ Debilidades en las estrategias ✓ Políticas de las organizaciones. ✓ Índices de migración en sentido ascendente. ✓ Pobre iniciativa de las organizaciones y comunidades

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

2.9 Modalidades de ejecución

Medios materiales y no materiales.

Tabla 14. Proyecto de costos

Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
TICs			
Internet	24(meses) 3	16.80	403,20
Flash Memory Cámaras digitales	1	10.00	30.00
	2	250.00	250.00
Computadora		500.00	1000.00
Materiales y suministros			
Resmas de papel Esferos	3	3.80	11.40
Copias Impresiones	8	0.35	2.80
Empastado.	300	0.02	6.00
	200	0.04	8.00
	6	12.00	72.00
Gastos personales			
Transporte Alimentación	35	6.00	210.00
	65	2.50	162.50
TOTAL			\$ 2.155.9

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Procedimientos de organización y de ejecución.

En la segunda etapa luego de la elaboración de los instrumentos de planificación se ponen en marcha el programa con todos los proyectos concebidos; esa implementación de una política cultural para el barrio Santán conduce a la simultaneidad de los frentes por lo cual es preciso ampliar la Subcomisión de manera que sean diferentes sujetos sociales quienes lleven adelante el desarrollo local. Para garantizar el orden en el proyecto se ejecutarán en coherencia con el calendario establecido.

Seguimiento y control.

Como etapa final se analizarán los documentos de registro de los hechos efectuados y las correspondientes valoraciones realizadas sobre las acciones culturales dispuestas en el marco lógico; las mismas se ajustarán a los indicadores dispuestos. En el debate de los resultados alcanzados se adoptarán las decisiones correspondientes para el mejor desempeño del trabajo.

Es significativo atender a los propósitos finales de reconfiguración de la identidad cultural para lo cual es necesario implementar un observatorio de los comportamientos y discursos que emplean los residentes sobre las prácticas que se desplieguen.

Por tales razones se iniciará un nuevo proceso de gestión cultural entendido como planificación de un marco lógico reconfigurado, diseño de otros indicadores que sean punto de partida de los anteriores para asegurar la sistematicidad.

Esa visión y misión será responsabilidad de la Subcomisión y directivas tanto del barrio como de las organizaciones existentes; tal estructura de seguimiento y control tendrá la mirada colocada en la reconfiguración de una cultura que sea diversa, activa y cualitativamente superior para una convivencia armónica de todos los sectores del barrio Santán.

2.10 Calendario de ejecución (por etapas)

Tabla 15. Propuesta de etapas

a) Actividades	2019				2020												2021						
	Septi	Octu	Novi	Dicie	Ener	Febre	Marz	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agos	Septi	Octu	Novi	Dicie	Ener	Febre	Marz	Abril	Mayo	Junio	
Formulación del tema.	■	■																					
Diagnóstico de la temática de investigación.				■																			
Integración de la información.			■	■	■																		
Redacción del perfil de la Investigación							■	■															
Recopilación de información para la elaboración del marco teórico											■	■											
Diseño del fundamento Epistemológico													■										
Elaboración del proyecto de prácticas socioculturales.														■	■	■							
Realización de entrevistas																							
Validación de la propuesta																							
Presentación y envió del proyecto al tutor																							

Revisión, corrección y aprobación del proyecto.																						
Presentación y envío de la investigación a los lectores académicos asignados.																						
Revisión, corrección y aprobación del proyecto.																						
Investigación pasada por Urkun por parte del tutor.																						
Pre-defensa y sustentación de la Investigación																						
Revisión, corrección y aprobación de la investigación																						
Defensa final del trabajo																						
Entrega oficial de la investigación terminada																						

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

2.11 Factores de calidad

Los factores que en este programa aseguran la calidad emergen del rigor que sustenta las prácticas sociales que se asumirán para el desarrollo de la identidad cultural; orientada el pleno desarrollo humano y social. Los beneficiarios son los actores sociales que residen en el barrio Santán quienes participarán de ese modo del desarrollo local. Es oportuno reafirmar la na garantía que representa transformar el entorno para que sea reasegurador de su personalidad, reconocido como diferente y participante de su sociedad; dotar de calidad a la vida comunitaria genera beneficios familiares al apreciar a sus miembros convertidos en ciudadanos útiles, también a las instituciones sociales y económicas que podrán tener sujetos formados en valores lo cual garantiza la estabilidad y rentabilidad social y económica, así como a las autoridades quienes soportarán su accionar en las fortalezas humanas que derivan de la cultura y la identidad, un desarrollo integral que transforma el cantón y el barrio en un referente para otras localidades y para los jóvenes, mujeres y otros sectores como principales beneficiarios recibirán argumentos conformadores de las bases de su futuro como personas cultas en todos los sentidos.

2.12 Conclusiones del capítulo II

- La aplicación de un modelo sociológico para el desarrollo de la identidad cultural permite diseñar una propuesta que posee un carácter sostenible que asegura el proceso de reconfiguración la subjetividad y los valores que la orientan; el programa para el barrio Santán se ha contextualizado en sus dimensiones culturales y humanas, sociales y políticas, antropológicas y sociológico-pedagógicas para aportar un instrumento epistemológico sustentado en la interdisciplinariedad.
- La selección de las prácticas socioculturales como soporte de la gestión es una decisión que pone en la participación de la sociedad el rol protagónico ya que los gestores desempeñan el rol de mediadores y sus papeles son coordinativos y facilitadores; la diversidad de prácticas y proyectos contenidos en el programa se visualizan como un acierto metodológico para el éxito del proyecto que se presenta.

III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Análisis de los resultados.

Concluida la revisión de documentos como parte de la ejecución de la investigación en el barrio Santán se puede afirmar que el barrio tiene características urbano-rurales porque los desempeños principales de los comunitarios se mueven entre labores citadinas y la agricultura urbana; así se pudo visualizar que los comerciantes y vendedores son actividades que superan el 4,1%; mientras que los obreros manufactureros alcanzan el 8,68% de la actividad económica según el PDyOT (2016- 2028), en esta dirección del trabajo urbano se significan los transportistas, profesionales, empleados y directivos, a su vez los obreros de la construcción representan el 3,91% de la población económicamente activa. Frente a esto se ubica la agricultura al 64,6%, incluido en ello la crianza de animales ovinos y porcinos. Una singularidad es que el comercio y el turismo captan el 16,2%. Esa complejidad adopta formas simbólicas que se entrecruzan en los gustos de la comunidad.

Los sujetos manifiestan un desconocimiento de los argumentos metodológicos de los organizadores de la vida cultural, sin embargo, si tienen una noción de los desempeños de la gestión cultural. Al producirse un análisis bibliográfico del tema se devela que subsiste una visión negativa de los migrantes y su andamiaje cultural ya que los consideran fuente de la incompletitud de la identidad cultural y la pérdida de las categorías inherentes; esa visión imperfecta de la convivencia resultó una de las metas que fueron asumidas en todo el desarrollo del programa cuando se confrontó el marco lógico y se plantearon las nuevas estrategias, metas e indicadores. Este resultado apuntó directamente a la comprensión del territorio como un espacio

en proceso de transformación histórica dirigido a convertirse en un espacio social óptimo para el mantenimiento y la reproducción de la articulación espacial (Alonso y Bell, 2013, p. 74), concepción donde la identidad cultural es un indicador determinante del concepto de territorio o región.

Por el vínculo de la política y la cultura se cuestiona el enfoque del desarrollo y su carácter endógeno, hecho que subraya el papel de la identidad en el propósito de alcanzarlo. Entre los elementos que arrojara la implementación del programa se advirtió la dimensión que tiene el uso de la cultura en la vida cotidiana de los sujetos y el sentido cosmogónico de su utilización; así se reveló que entre los indígenas la cultura se representa en signos religiosos tomados del ambiente: nevados, figuras humanas, astros, figuras de barro y huesos humanos, signos de una religión politeísta; los mestizos oponen una religiosidad monoteísta donde se veneran dioses con una perspectiva basada en la vida ultraterrena; esas visiones son objeto de prácticas culturales formalizadas como peregrinaciones y cantos, en el caso de la Fiesta de la Santísima Cruz o en la celebración de las cosechas mediante una veneración a la madre tierra por mantener los terrenos productivos. Se engalanan mediante la pintura facial, orejeras y cintillos. La consolidación de estas festividades cohesionan la comunidad y fortalece la unidad en la diversidad.

El resultado de la Observación efectuado arrojó que todavía los indígenas usan vestimentas tradicionales, sencillos, formados por largas camisetas de hilo de cabuya. Desprovistas de mangas o collares, solamente abiertas por los lados, para sacar los brazos mientras por arriba sacan la cabeza. Los artesanos elaboran los tejidos de alpacas o llamas; los Panzaleos continúan practicando el trabajo comunitario definido como minga; tradición ancestral donde los comunitarios se apoyan mutuamente mediada por la solidaridad.

En la observación realizada a la Fiesta de la Santísima Cruz se registró que intervienen personajes de la localidad: capos, policías municipales, sacerdotes y el comité de fiestas; tal participación ha asegurado la sostenibilidad de la tradición. Ese control popular busca asegurar el orden, pues son frecuentes las acciones inarmónicas de algunos comunitarios por celebrarse los días de carnaval. Esta

festividad culmina con una procesión por las calles el martes como manera de integrar todos los actores sociales.

Para enriquecer la información fue realizada una **entrevista grupal** a los miembros de la subcomisión de organización cultural de la Directiva del barrio; en ella se trataron los temas: sentido de pertenencia a un grupo social, rasgos culturales como costumbres, los valores y las creencias. Participaron 10 sujetos hombres, mujeres, jóvenes: mestizos, indígenas, afroecuatorianos, No asistió ningún montubio.

Tabla 16. Distribución de entrevistados por años de edad, cohorte 2019. (valores nominales)

Número de entrevistados	Años de Edad	Edad Mínima	Edad Máxima	Mediana (Mdn)	Promedio (M)
Entrevistado-1	45				
entrevistado-2	24				
entrevistado-3	33				
entrevistado-4	52				
entrevistado-5	41				
entrevistado-6	20				
entrevistado-7	20				
entrevistado-8	29				
entrevistado-9	58				
Entrevistado10	62				
		20	62	30,5	29,0

Fuente: *Miriam Susana Pallasco Venegas*

Las preguntas científicas que orientaron la entrevista fueron:

1. ¿Qué percepción tienen de la apropiación de la identidad cultural los sectores del barrio Santán?
2. ¿Cuáles son las tendencias más sostenidas en las prácticas culturales en el barrio como expresión de la identidad?
3. ¿En qué orden consideran se encuentran la danza, la artesanía, el patrimonio cultural, las fiestas y las leyendas?
4. ¿Qué valoración merecen los contenidos de las prácticas culturales y su

experiencia práctica como identidad cultural?

5. ¿Aprecian los jóvenes las acciones culturales del barrio Santán? ¿Qué participación tienen?
6. ¿Cuáles proyectos aprecian con mayores posibilidades de ejecución y cuál con menos? ¿Por qué?

Las repuestas propiciadas se resumen en las comprensiones que se ofrecen a continuación:

3.1.1 Apropiación de la identidad cultural en los sectores del barrio Santán

Hay una dispersión en cuanto a la presencia e importancia de la identidad cultural debido en gran medida a que no se realizaban actividades para convocar la recreación y participación de las personas; solo las fiestas religiosas tenían fuerza y presencia de la población en general; al amparo del programa se desarrollaron actividades para integrar las diferentes costumbre y tradiciones de los sectores, es más inusual las de tipo afroecuatoriano y las mujeres para quienes no había otra posibilidad que las mingas. El proyecto desde su planificación hasta su ejecución pasando por laa organización habilitó espacio para las mujeres y otros tradicionalmente excluidos y su voz corrigió desaciertos.

3.1.2 Las prácticas culturales en el barrio como expresión de la identidad.

La elaboración de la cerámica es la manifestación más numerosa y cualitativa en el barrio, es una tradición muy practicada porque además tienen un componente económico para el turismo y la sustentabilidad familiar; le siguen las festividades religiosas y cosmovisivas como el rito de la Madre tierra; las danzas se integran en ambas convocatorias: Fiesta de la Santísima Cruz y Fiesta a la productividad de la tierra; fuera de eso se crearon nuevos espacios convocados por el programa y se activaron las prácticas culturales en el barrio.

3.1.3 El orden de las expresiones culturales

Los entrevistados destacaron dos enfoques principales determinados por su arraigo al territorio donde habitan, así los indígenas son más proclives a un orden donde colocan la danza, las fiestas y las leyendas ya que constituyen su universo de

creencias y poseen un sentido práctico; mientras que los mestizos sitúan las fiestas religiosas, la danza, la artesanía, el patrimonio cultural obviando las leyendas. Sobre esa base se implementaron las primeras prácticas culturales y sobre todo la participación de los comunitarios en la organización.



Figura 5. Danzantes en las fiestas
Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

3.1.4 Los contenidos de las prácticas culturales y su experiencia práctica como identidad cultural

Los contenidos de las prácticas culturales revelan un amplio horizonte de tema, según los entrevistados, acostumbran a festejar la madurez del maíz con el consumo de bebidas tradicionales y la destreza con la honda, de modo que se simbolizaba la importancia de la cosecha en su relación con la fortaleza física; el desarrollo de la cerámica asegura que los dioses sean benévolos con la comunidad, estos se encuentran en los montes, las elevaciones nevadas, los volcanes como figuras humanas; la Pachamama recupera sus fuerzas con las lluvias; a esta se pide perdón arrodillado por respeto y si es preciso se ortigan los pies; los hechos gloriosos de los héroes se ritualizaban mediante canto y danza con romances compuestos para eso; es tradición en la fiesta del Corpus Cristi que los danzantes utilicen la vestimenta y danzas originarias. Otros contenidos definidos por los miembros de los sectores urbanos señalan que existen grupos de intérpretes de música nacional en temas de la vida social de la ciudad formados a partir de las bandas de música; esas agrupaciones emplean instrumentos musicales autóctonos: el churo, la flauta, el

rondador, la bocina, el pingullo, el arpa y el violín, los cuales le dan un matiz peculiar a la música ecuatoriana. Con estos argumentos se diseñaron las fiestas de parroquización como momento donde se muestran contenidos contruidos desde mucho tiempo atrás por las ciudades, tales ingredientes estuvieron presentes en la elección de la reina, la lidia de toros, los encuentros de futbol, acciones culturales que fueron combinadas con bebidas y comidas tradicionales como el cuy asado, las chugchucaras, los bolones y los tamales. Como se aprecia estos contenidos son parte de su vida cotidiana, aspectos que se redimensionaron en los proyectos puestos en uso en aras de su permanencia.

3.1.5 Los jóvenes y las acciones culturales del barrio Santán ¿Qué participación tienen?

La apreciación de los jóvenes acerca de las acciones culturales del barrio Santán, eran generalmente pesimistas, pues si bien había festividades y prácticas, se apreciaba que faltaba renovación y actualidad a las mismas; los proyectos introdujeron cambios que atienden los gustos juveniles, la aspiración de ser distintos y otras formas culturales que se divulgan en los medios de comunicación global, ese hecho demandó incorporar maneras de expresión cultural donde la cultura web y las renovaciones tecnológicas tengan espacio. La participación juvenil fue importante en diferentes roles: ejecutores de las prácticas culturales y organizadores; proyectaron los espacios y eventos. En su experiencia se sienten agradecidos por esa oportunidad que les oferta un modo recreacional de ser útiles al barrio sobre todo en los pregones y también en las peregrinaciones religiosas. Destacan sobre todo la noche de carnaval donde el desenfado y las máscaras introducen un ambiente de libertad y obviada de reglas que los hace muy felices, una aspiración de la edad juvenil.



Figura 6. Noche de carnaval.

Fuente: Costumbres y tradiciones de Panzaleos

3.1.6 Los proyectos y la factibilidad de ejecución

Los proyectos diseñados con mayores atractivos para los entrevistados fueron las danzas en primer lugar ya que poseen habilidades y experiencias, la exposición y ferias de cerámica porque son integradas la gastronomía y la economía familiar, las demás prácticas son atractivas, pero requieren asesoría para su realización como los casos de la música, el patrimonio y la necesidad de incorporar cosechas en razón de la vida agropecuaria del barrio.

Por tales motivos se incorporaron a la **modelación** realizada esos tipos de prácticas tan vinculadas al contexto del barrio Santán; el fenómeno estudiado demuestra la necesidad de proyectar el programa de manera funcional misión que corresponde a la Subcomisión de organización cultural como encargo de la Directiva del barrio, una tarea determinante para la transformación del vacío de prácticas culturales y la diversificación de las mismas incorporando las creencias afroecuatorianas y la situación discriminatoria de las mujeres y de la orientación sexual. Esa demanda tuvo una objetividad en los indicadores demográficos que revela la parroquia con una población femenina de 94180 mujeres que corresponde al (51,33%) frente a los 87954 hombres que corresponde (47,94%) (INEC, 2010).

-Algunos aspectos críticos surgieron en la entrevista como la solicitud de Guido Tarco, tesorero del Comité Pro mejoras que pidió reactivar dicho Comité y reposicionar la atención de las autoridades a las demandas por una mejor calidad de vida en el barrio. Según expresó hay una desatención a las necesidades de los habitantes. También se sugiere asignar un importante rol a las 2 escuelas, 5 colegios y 5 guarderías de la localidad que pueden desempeñar roles significativos en los

proyectos presentados; asimismo los 2 dispensarios médicos como agentes de socialización de una cultura de salud. Con relación a la garantía y seguridad del proyecto se insistió que la carencia de condiciones para la acción policial es una amenaza a la factibilidad del proyecto, pues no existen luminarias en los pasajes y algunas calles, situación que ha sido divulgada en los medios de comunicación (La Hora, lunes 15 de febrero del 2021).

3.2 Discusión de los resultados:

La política cultural como propuesta para gestionar el Desarrollo Local en la comunidad que vive en el barrio Santán es una solución a los desaciertos en la gobernabilidad del cantón y en la empobrecida vida cultural de la parroquia Ignacio Flores; acorde a los resultados expuestos en líneas anteriores donde se destaca: la consolidación de las festividades religiosas como efecto cohesionador de la comunidad ya que fortalece la unidad en la diversidad. Alcances que son el resultado de la planificación, organización, participación y gestión cultural desplegada por las estructuras y sujetos del contexto en las diferentes acciones culturales proyectadas. La sistematicidad aplicada influyó en la vida social del territorio y subrayó a este como un referente en el cantón.

El programa de prácticas socioculturales en sus diferentes proyectos se refleja en los roles desempeñados por organizaciones sociales como la Unión de Comunidades Indígenas y Campesinas de La Laguna, la Directiva del barrio y el Comité Pro mejoras de Ignacio Flores, las cuales fortalecieron la participación colectiva y orientaron las acciones y determinaron los involucramientos de sus miembros en las prácticas convocadas. Fue significativo el entusiasmo demostrado por las juntas de tales organizaciones y su apoyo logístico para el logro de los fines planteados. Resultó un incremento de las opciones puestas a disposición de los comunitarios quienes se involucraron en las actividades con frecuencia y sistematicidad en la organización de las fiestas, la planificación y desarrollo de las ferias artesanales de cerámica, así como en la lucidez del carnaval; en el caso de esta última opción se aspira a producirlos en menor escala, pero con mayor frecuencia.

Los resultados revelaron las transformaciones producidas en el comportamiento

juvenil ya que aquellos jóvenes dados a las drogas, la violencia y el alcoholismo modificaron en gran medida su conducta y se integraron a las propuestas como potencial afirmativo de la gestión cultural, determinado porque intervinieron en el cambio de su propia personalidad y de su entorno; fue una asunción del deseo de transformarse en relación con los demás. Al protagonizar la gestión cultural fueron un esfuerzo local más en la articulación de las diversas dimensiones que se entrecruzan en la promoción cultural de las costumbres indígenas.

El programa constituye un bien colectivo y por eso propicia desarrollo local en tanto estrategias que perfeccionan los mecanismos de participación real de los comunitarios en la transformación de su barrio; así las políticas culturales asimilan las funciones propias de la reconfiguración de la identidad cultural.

Los resultados obtenidos mantienen una estrecha relación con los objetivos del estudio ya que la visión negativa de los migrantes y su andamiaje cultural fue objeto de crítica teórica y práctica como visión imperfecta de la identidad cultural y se recolocó el espacio como un territorio en proceso de transformación histórica para convertirse en un espacio social óptimo; la investigación buscaba reconocer los aspectos determinantes de un programa de reconfiguración de la identidad cultural aspecto localizado en las prácticas más aceptadas y gran convocatoria como las Fiestas de la Santísima Cruz y de la productividad de la tierra; articular a ellas los nuevos espacios convocados por el programa facilitó activaron las prácticas culturales en el barrio, sobre todo las más viables como la feria de cerámica.

Un acápite aparte merece la evaluación del sector juvenil quienes protagonizaron en buena medida los proyectos y modificaron sus conductas sociales demostrando que su incorporación a la armonía social es un tema colectivo y un esfuerzo organizacional e institucional. La identidad cultural posee muchos signos que la expresan y ello constituye una ventaja para las acciones culturales que pueden transitar desde la música y la danza hasta la alimentación y la naturaleza; el estudio revela que tantos valores integran un proceso económico, también político y esencialmente social.

3.3 Evaluación de expertos.

Fue consultado como experto el PhD Melquiades Mendoza Pérez quien posee una experiencia práctica de emprendimientos sociales y teórica por su desempeño universitario en las ciencias sociales de amplio rango, al respecto consideró que la lógica que va de la reconfiguración de la identidad al Desarrollo Local pasa inevitablemente por la cultura cuyas prácticas son determinantes debido a que son el mecanismo mediante el cual se socializan los significados y se autovaloran los aciertos artísticos y culturales en general; tal enfoque resuelve la problemática de los conflictos sociales, la falta de armonía en una sociedad y establece una perspectiva de futuro. Por tal motivo dispuso como evaluación del proyecto los indicadores que se muestran en la matriz que se muestra:

Tabla 17. Evaluación de experto

Datos de experto		Criterios de evaluación de la propuesta (5 excelente, 4 bueno, 3 regular, 2 malo, 1 inconsistente)			
Nombres	Sector	Argumentación	Lógica interna y externa	Importancia	Factibilidad
Melquiades Mendoza Pérez	Educación Superior	5	5	5	5
TOTAL GENERAL		20			
MEDIA INTEGRAL		5			

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

3.4 Evaluación de usuarios

En aras de obtener las consideraciones evaluativas de usuarios sobre la presente propuesta se solicitó a varios especialistas con amplios conocimientos de gestión cultural y estudios de identidad su opinión con respecto al programa en fase de ejecución en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores; para efectuarla se socializó el programa y sus proyectos de gestión cultural como mecanismo de reconfiguración de la identidad. El modelo planteado establece diversos parámetros de calificación según se aprecia en la tabla que se adjunta:

Tabla 18. Evaluación de usuario

Datos de Usuarios		Criterios de evaluación de la propuesta (5 excelente, 4 bueno, 3 regular, 2 malo, 1 inconsistente)			
Nombres	Sector	Argumentación	Lógica interna y externa	Importancia	Facilidad
Milagros Elizabeth Pulgar Baño.	Licenciada en comunicación social	5	5	5	5
Sheyson Vargas	Licenciado en Estudios Socioculturales	5	5	5	5
Danilo Guarnizo	Mgs. Comunicación Audiovisual	5	5	5	5
José Villarroel	Mgs. En Sociología cultural	5	5	5	5
Eduardo Delgado	Mgs. En Antropología Cultural	5	5	5	5
JORGE RAMOS	Mgs. Educación superior	5	5	5	5
RENATO CABEZAS	Mgs. Gestión cultural	5	5	5	5
TOTAL GENERAL		35	35	35	35
MEDIA INTEGRAL		5			

3.5 Conclusiones del capítulo III

El programa constituye un bien colectivo y por eso propicia desarrollo local en tanto sus estrategias perfeccionan los mecanismos de participación real de los comunitarios en la transformación de su barrio; los proyectos y programas ejecutados asimilan las funciones propias de la reconfiguración de la identidad cultural. Los resultados obtenidos manifiestan los objetivos del estudio ya que la visión negativa de los migrantes y su andamiaje cultural fue objeto de crítica teórica y práctica lo cual recolocó el espacio como un territorio en proceso de transformación histórica y espacio

social óptimo; fueron reconocidos los aspectos determinantes de un programa de reconfiguración de la identidad cultural: las prácticas más aceptadas y de gran convocatoria como las Fiestas de la Santísima Cruz y de la productividad de la tierra; articular a ellas los nuevos espacios convocados facilitó activar las prácticas culturales en el barrio, como la feria de cerámica.

El sector juvenil protagonizó los proyectos y modificaron sus conductas sociales demostrando que su incorporación a la armonía social es un tema colectivo y un esfuerzo organizacional e institucional. La identidad cultural y sus signos constituye una ventaja para las acciones culturales que transitar por las expresiones artísticas y bienes culturales para revelar que esos valores integran un proceso económico, también político y esencialmente social.

IV. CONCLUSIONES GENERALES

- La revisión bibliográfica ha permitido la identificación en la información, del soporte epistemológico que relaciona las prácticas socioculturales con la reconfiguración de la identidad cultural; la hermenéutica realizada al fenómeno cultural transcurre en un continuum cuantitativo-cualitativo en tanto comprensión que las políticas culturales hoy, hacen de la heterogeneidad de mensajes una posibilidad de convivencia donde la identidad adopta carácter pluricultural; comprensión que demanda un modelo de gestión de desarrollo local cuyo principio generatriz es la transformación social de la comunidad, a desplegarse mediante sistemas complejos de acción socialmente investidos y sometidos a desafíos sociales e históricos confrontados donde se manifiestan las creencias, costumbres y valores para responder a las interrogantes relativas a la evaluación constructivista y deconstructivista de la identidad cultural en el barrio de Santán, parroquia Ignacio Flores.
- La propuesta posee un carácter sostenible ya que asegura un proceso de reconfiguración de la subjetividad y los valores que la orientan; el programa para el barrio Santán se ha contextualizado en sus dimensiones culturales y humanas, sociales y políticas, antropológicas y sociológico-pedagógicas para aportar un instrumento epistemológico sustentado en la interdisciplinariedad; la cual equilibra los tipos de prácticas socioculturales que pone en la participación de la sociedad, el rol protagónico ya que los gestores desempeñan el rol de mediadores y sus papeles son coordinativos y facilitadores; la diversidad de prácticas y proyectos contenidos en el programa se visualizan como un acierto metodológico para el éxito del proyecto que se presenta.
- El programa constituye un bien colectivo y por eso propicia desarrollo local en tanto sus estrategias perfeccionan los mecanismos de participación real de los comunitarios en la transformación de su barrio; los proyectos ejecutados asimilan las funciones propias de la reconfiguración de la identidad cultural. Los resultados obtenidos manifiestan los objetivos del estudio ya que la visión negativa de los migrantes y su andamiaje cultural fue desmontada y ello recolocó el territorio en un proceso de transformación histórica en pro del

espacio social óptimo; fueron identificados los aspectos determinantes de la reconfiguración de la identidad cultural en las prácticas de alta convocatoria como las Fiestas de la Santísima Cruz y de la productividad de la tierra; a las cuales se articularon los nuevos espacios convocados en el barrio, como la feria de cerámica.

- El sector juvenil y las féminas protagonizaron proyectos, modificaron conductas y apreciaciones excluyentes demostrando que su incorporación a la armonía social es un tema colectivo y un esfuerzo organizacional e institucional. Los signos de la identidad culturas facilitaron acciones culturales que revelaron como esos valores integran un proceso económico, también político y esencialmente social.

V. RECOMENDACIONES

- Que la Dirección de Posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi utilice el marco conceptual desarrollo como referencia epistemológica de la identidad cultural por la actualidad que revela este constructo.
- Que la Dirección de posgrado gestione las vías para socializar el aporte metodológico que constituye el programa de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad cultural en los soportes mediáticos que posee.
- Que la Universidad Técnica de Cotopaxi con el componente Vinculación con la sociedad haga del programa de prácticas socioculturales para la reconfiguración de la identidad un medio de enseñanza que posibilite su instrumentación en distintos barrios con características similares.
- Que la coordinación de la Maestría de Desarrollo Local viabilice el utilizar esta investigación como referente para otros trabajos de investigación posteriores referentes a la temática.
- Que los Directivos del barrio Santán viabilicen los mecanismos para la ejecución del programa presentado y alcanzar el desarrollo de la identidad cultural del mismo.
- Encuentro con las organizaciones juveniles y femeninas de la Universidad Técnica de Cotopaxi para socializar la experiencia de trabajo con los jóvenes y las mujeres que desarrolla este proyecto como manera de instalar su resultado en la vida social.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abric, J. (1994). *Prácticas sociales y representaciones. Filosofía y cultura contemporánea*. Ediciones Coyoacán, S. A. de C, V. (México).
- Barragan, L (2016). *Prácticas sociales y cuerpos recuperados: reconfiguran lo propio para sobrevivir*. *Nómadas* no. 45 Bogotá, Julio 2016.
- Batista de los Ríos, D. (2011). Resultados obtenidos con la implementación del programa de extensión universitaria diseñado en la Universidad de Las Tunas. *Revista Conexão UEPG*, vol. 7, núm. 1, enero-junio, pp. 16-25 Universidade Estadual de Ponta Grossa.
- Berger, P. L. y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores. Industria argentina.
- Brunner, J. J. (1987). Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades. <https://centrito.files.wordpress.com/2011/06/1d.pdf>
- Caillaga Tasipanta, D. M. (2020). *Guía de fauna en el páramo de Rumipungo de la comunidad Jatun Juigua Yacubamba del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*. (Universidad Técnica de Cotopaxi). [Monografía] <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6813>.
- Caiza Ti salema, S. Á., Mendoza Pérez, M., Cárdenas Quintana, R. B., López Rodríguez, L. G. y Bassante Jiménez, S. A. (2018). Desafíos Epistemológicos de la Identidad Cultural en el Contexto Universitario. *Revista Ciencias Sociales y Económicas - UTEQ Volumen 2, Número 2. Semestral (julio-diciembre)*.
- Colque Espinoza, A. y Quispe Mendoza, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa Emancipación Americana distrito de Tinta.Cusco-2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7361>.
- Confederación de nacionalidades indígenas del Ecuador (CONAIE). (2014). *Panzaleo*. <https://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Decreto Legislativo 0 Registro Oficial 449 de 20-oct-2008 Última modificación: 13-jul-2011.

- http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Davidovics Molnar, G. y Mayal Miranda, A. (2008). Introducción al uso de muestras para la realización de encuestas en la investigación social. En Métodos de investigación social de Paulina Salinas y Manuel Cárdenas. Editorial "Quipus", CIESPAL.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55366.pdf>
- Del Salto Pazmiño, J. P. (2019). El chocho: patrimonio alimentario ecuatoriano y la universalidad de su uso” (Universidad Técnica de Ambato).[Monografía].<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30200>
- de Sousa Santos, B. (2007). La reinención del Estado y el Estado plurinacional. En Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales. Muela del Diablo Editores. (La Paz).
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20160304042659/cap5.pdf>
- Dirección de desarrollo social GAD Latacunga (2017)
<http://desarrollosocialgadml.blogspot.com>
- Galat, J., Corre Olarte, M. E., Botero, J. C., Pulido Barrantes, C. A., Lizarazo, J. H., Romero Huertas, V. M. (2009). Modelo Pedagógico Institucional. Universidad La Gran Colombia.
http://www.ugc.edu.co/documentos/universidad/modelo_pedagogico.pdf
- García Canclini, N. (1983). Las políticas culturales en América Latina. Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación.
DOI: <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i7.1734>.
- García Canclini, N. (2007) Definiciones en transición. Daniel Mato Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización (Buenos Aires: CLACSO) junio de 2001.
- Garza Leal, E. y Llanes Alberdi, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. Humanidades Médicas,15(3):562-581 Centro de Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/hummed/hm-2015/hm153k.pdf>
- Giménez, G. (2011). Comunicación, cultura e identidad. reflexiones

- epistemológicas. Cultura y representaciones sociales. Año 6, núm. 11, septiembre. <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v6n11/v6n11a5.pdf>.
- Grimson, A. (2020). Los límites de la cultura.- 1ª ed.- Siglo Veintiuno Editores, Libro digital, EPUB.- (Antropológicas). Sociología de la Cultura. I. www.sigloxxieditores.com.ar
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Latacunga. Plan de ordenamiento territorial del cantón Latacunga 2016 -2019 <http://app.sni.gob.ec/pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Latacunga. Plan de ordenamiento territorial del cantón Latacunga 2016 -2028 http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf
- Gómez-Castells, M.; Albán Bautista, M. L.; Cárdenas. M. M.; Paucar Coque, L. M.; Borja Brazales, Y. P. y Salazar Cueva, M. A. (2021). Interculturalidad y prácticas educativas en el contexto latinoamericano. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Gutiérrez, A. B. (2005). Las practicas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu Editor ff Ferreyra t. <http://www.fhycs.unam.edu.ar/carreras/wp-content/uploads/2017/03/Alicia-B.-Gutierrez-Las-practicas-sociale-s-una-introduccion-a-Pierre-Bourdieu..pdf>
- Hernández Valencia, L. G. (2007). Del rechazo a la apropiación: la promoción cultural de los grupos indígenas. Fiesta y políticas públicas, en Mariscal Orozco, J. L. (2007). Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural/-- Guadalajara.
- Hopenhayn, M. (2005). ¿Integrarse o subordinarse? Nuevos cruces entre política y cultura. En: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas (antología), Daniel Mato (compilador). CLACSO, septiembre.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Censo de Población y Vivienda del INEC. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Jiménez Sánchez, Y. Y. (2017). Proyecto de intervención en procesos de fortalecimiento de identidad cultural en la producción artesanal desde el

- principio del auto desarrollo comunitario. (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato). [Monografía] <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/2064>.
- La Primicia (18 de febrero del 2019). Fiesta de la Santísima Cruz, a celebrarse el 20 de febrero. <https://laprimicia.ec/2019/02/18/fiesta-de-la-santisima-cruz-en-la-laguna-inicia-el-20-de-febrero/>
- López Vega, C. M. (2019). Propuesta de una campaña promocional turística para la parroquia Nanegal DMQ. [Monografía] (Universidad Central del Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19316/3/T-UCE-0004-CAG-139>.
- Mariscal Orozco, J. L. (2007). Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural. Universidad de Guadalajara. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/85>
- Mariscal Orozco, J. L. (2015). La triple construcción de la gestión cultural en Latinoamérica. Telos, vol. 17, núm. 1, enero-abril, pp. 96-112. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín.
- Martinell, A. (2007). La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro, en Belda, E- Martinell, A-Vilá, T (eds). Seminario Internacional: La Formación en Gestión y Políticas Culturales para la Diversidad Cultural y el Desarrollo, Girona, Universitat de Girona.
- Mato, D. (Ed.). (2005). Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas (antología). CLACSO, septiembre.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, núm. 7, mayo, , pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia.
- Observatorio Social del Ecuador. (2018). Situación de la niñez y adolescencia en el Ecuador, una mirada a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>.
- Oña Gamboa, S. G. (2019). Diseño del Centro Cultural Integral para el cantón Mejía. (Universidad Central del Ecuador). [Monografía] <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20225/1/T-UCE-0001->

ARQ- 232.

- Párraga Espinoza, Y.; Vinuesa Quinatoa, M. (2020). Ecuador: Aporte a la innovación de la coctelería tradicional conservando la identidad cultural ecuatoriana. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 7(2) pág. 52-57. DOI: 10.26423/rctu.v7i2.526.
- Pazmiño, P.; Jara Palacios, V. P. (2012). *Desarrollo de Turismo Comunitario en la Comunidad Indígena de Palopo, Parroquia Ignacio Flores del Cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi. (Universidad de Israel). [Monografía].*
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/757/1/UISRAEL-EC-ADMH-378.242-106.pdf> (2012).
- Periódico La Hora. (2021). La laguna es más que un parque. Lunes 15 de febrero.
<https://lahora.com.ec/noticia/697856/la-laguna-es-ms-que-parque>
- Plan V. (17 de julio de 2017). Ecuador, el país de la violencia sin límites.
<https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/ecuador-el-pais-la-violencia-sin-limites>
- Pertegal-Felices, M. L.; Espín-León, A. y Jimeno-Morenilla, A. (2019). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. Plano.
<https://doi.org/10.7440/res71.2020.05>
- Reguillo-Cruz, R. (2007). Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. *Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación*, Grupo Editorial Norma. <http://www.norma.com>.
- Rodríguez Cruz, J. C., Córdova Martínez, C. (2011). Modelo pedagógico para la instrumentación de la identidad cultural campesina en las Secundarias Básicas Suburbanas. *Ciencias Holguín XVII* (4).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181522340009>.
- Rosales Ayala, H. (1991). *Políticas culturales en México. CRIMUNAM.*
- Triviño, K.; Arandia, J. C.; Robles, G. y Rivera, G. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural gastronómica en la provincia de Los Ríos, Ecuador. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*. Vol. 7, No. 1, pp. 45 - 57,

- Enero - Junio. <http://revistas.up.ac.pa/index.php/>
- UTC. (2016). Líneas de investigación.
<http://www.utc.edu.ec/INVESTIGACION/Sistema-de-Investigacion/lineas-investigacion>.
- UTC. (2016). Sublíneas de investigación.
<http://www.utc.edu.ec/INVESTIGACION/Sublineas-de-Investigacion>
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 2nd. Ciudad de México 26 de julio al 6 de agosto.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Educación, vol. 33, núm. 1, pp. 155-165 Universidad de Costa Rica.
- Villacis Estévez, G. (2007). Diseño y construcción de una página web que revitalice la memoria histórica del diablouma a publicarse en los sitios de la red con el fin de promover la identidad cultural de la fiesta de San Pedro de Cayambe. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/>
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad y plurinacionalidad, Elementos para el debate constituyente. Quito, Universidad Andina Simón Bolívar.

VII ANEXOS.

1. Anexo N°1: Tabulación

1.- Entrevista aplicada a los representantes de sectores que conforman la población del barrio Santán.

Guía de preguntas

La presente entrevista fue aplicada

. Datos informativos

Género: Masculino () Femenino () Nacionalidad:

Ecuatoriano () Extranjero () Edad:

Entre 18 y 25 años () Entre 26 y 35 años () Entre 36 y 45 ()

Entre 46 y 65 años () Mayores a 65 años ()

Nacionalidad

Ecuatoriano Extranjero

1. ¿Qué percepción tienen de la apropiación de la identidad cultural los sectores del barrio Santán?
2. ¿Cuáles son las tendencias más sostenidas en las prácticas culturales en el barrio como expresión de la identidad?
3. ¿En qué orden consideran se encuentran la danza, la artesanía, el patrimonio cultural, las fiestas y las leyendas?
4. ¿Qué valoración merecen los contenidos de las prácticas culturales y su experiencia práctica como identidad cultural?
5. ¿Aprecian los jóvenes las acciones culturales del barrio Santán? ¿Qué participación tienen?
6. ¿Cuáles proyectos aprecian con mayores posibilidades de ejecución y cuál con menos? ¿Por qué?

2. Anexo N°2: Tabulación

1. ¿Qué percepción tienen de la apropiación de la identidad cultural los sectores del barrio Santán?

Presenta una dispersión en cuanto a la presencia e importancia de la identidad cultural, debido a la gran medida a que no realizaban actividades de recreación y participación de las personas, las fiestas religiosas eran las únicas actividades con fuerza y presencia de la población general, inclusive de otros sectores cercanos al barrio, en las mismas se desarrollaron actividades para integrar las diferentes costumbres y tradiciones de los sectores, donde la menos usual es la de tipo afroecuatoriano y las mujeres para quienes no había otra posibilidad que las mingas.

2. ¿Cuáles son las tendencias más sostenidas en las prácticas culturales en el barrio como expresión de la identidad?

En cuanto a las prácticas presentan la elaboración de los artículos de aluminio, así como de cerámica, siendo la manifestación más numerosa y cualitativa en el barrio, es una tradición muy practicada por que además tienen un componente económico para el turismo y la sustentabilidad familiar; le siguen las festividades religiosas y cosmovisivas como el rito de la Madre tierra; las danzas se integran en ambas convocatorias, fiestas de la Santísima Cruz y fiesta a la productividad de la tierra.

3. ¿En qué orden consideran se encuentran la danza, la artesanía, el patrimonio cultural, las fiestas y las leyendas?

Los entrevistados destacaron dos enfoques principales determinados por su arraigo al territorio donde habitan, así los indígenas son más proclives a un orden donde colocan la danza, las fiestas y las leyendas ya que constituyen su universo de creencias, la danza, la artesanía, el patrimonio cultural obviando las leyendas. Sobre esa base se implementaron las primeras prácticas culturales y sobre todo la participación de los comunitarios en la organización.

4. ¿Qué valoración merecen los contenidos de las prácticas culturales y su experiencia práctica como identidad cultural?

Los contenidos de las prácticas culturales revelan un amplio horizonte de tema, según los entrevistados, acostumbran a festejar la madurez del maíz en el consumo de bebidas tradicionales y la destreza con la honda, de modo que se simboliza la importancia de la cosecha en su relación con la fortaleza física; el desarrollo de la cerámica asegura que los dioses sean benévolos con la comunidad, estos se encuentran en los montes, las elevaciones nevadas, los volcanes como figuras humanas; la Pachamama recupera sus fuerzas con las lluvias; a esta se pide perdón arrodillado por respeto y si es preciso se ortigan los pies; los hechos gloriosos de los héroes se ritualizaban mediante canto y danza con romances compuestos para eso; es tradición en la fiesta del Corpus Cristi que los danzantes utilicen la vestimenta y danzas originarias. Otros contenidos definidos por los miembros de los sectores urbanos señalan que existen grupos intérpretes de música nacional en temas de la vida social.

5. ¿Aprecian los jóvenes las acciones culturales del barrio Santán? ¿Qué participación tienen?

La apreciación de los jóvenes acerca de las acciones culturales del barrio Santán, eran generalmente pesimistas pues si bien habían festividades y prácticas, se apreciaba que faltaba renovación y actualidad a las mismas; los proyectos introdujeron cambios que atienden los gustos juveniles, la aspiración de ser distintos y otras formas culturales que se divulgan en los medios de comunicación global, ese hecho demandó incorporar maneras de expresión cultural donde la cultura web y las renovaciones tecnológicas tengan espacio.

6. ¿Cuáles proyectos aprecian con mayores posibilidades de ejecución y cuál con menos? ¿Por qué?

Los proyectos diseñados con mayores atractivos para los entrevistados fueron las danzas en primer lugar ya que poseen habilidades y experiencias, la exposición y ferias de cerámica por que son integradas la gastronomía y la economía familiar, las demás prácticas son atractivas, pero requieren de asesoría para su realización como los casos de la música, el patrimonio y la necesidad de incorporar cosechas en razón de la vida agropecuaria del barrio.

Maestría en Desarrollo Local, UTC: Distribución de entrevistados por años de edad, cohorte 2019. (valores nominales)

Número de entrevistados	años de Edad	Edad Mínima	Edad Máxima	Mediana (Mdn)	promedio (M)
Entrevistado-1	45				
entrevistado-2	24				
entrevistado-3	33				
entrevistado-4	52				
entrevistado-5	41				
entrevistado-6	20				
entrevistado-7	20				
entrevistado-8	29				
entrevistado-9	58				
Entrevistado10	62				
		20	62	30,5	29,0

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

3.2. Evaluación de expertos.

Fue consultado como experto el PhD Melquiades Mendoza Pérez quien posee una experiencia práctica de emprendimientos sociales y teórica por su desempeño universitario en las ciencias sociales de amplio rango, al respecto consideró que la lógica que va de la reconfiguración de la identidad al Desarrollo Local pasa inevitablemente por la cultura cuyas prácticas son determinantes debido a que son el mecanismo mediante el cual se socializan los significados y se autovaloran los aciertos artísticos y culturales en general; tal enfoque resuelve la problemática de los conflictos sociales, la falta de armonía en una sociedad y establece una perspectiva de futuro. Por tal motivo dispuso como evaluación del proyecto los indicadores que se muestran en la matriz que se muestra:

Tabla 17. Evaluación de experto

Datos de experto		Criterios de evaluación de la propuesta (5 excelente, 4 bueno, 3 regular, 2 malo, 1 inconsistente)			
Nombres	Sector	Argumentación	Lógica interna y externa	Importancia	Factibilidad
Melquiades Mendoza Pérez	Educación Superior	5	5	5	5
TOTAL GENERAL		20			
MEDIA INTEGRAL		5			

Fuente: Miriam Susana Pallasco Venegas

Evaluación de usuarios.-

En aras de obtener las consideraciones evaluativas de usuarios sobre la presente propuesta se solicitó a varios especialistas con amplios conocimientos de gestión cultural y estudios de identidad su opinión con respecto al programa en fase de ejecución en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores; para efectuarla se socializó el programa y sus proyectos de gestión cultural como mecanismo de reconfiguración de la identidad. El modelo planteado establece diversos parámetros de calificación según se aprecia en la tabla que se adjunta:

Tabla 18. Evaluación de usuario

Datos de Usuarios		Criterios de evaluación de la propuesta (5 excelente, 4 bueno, 3 regular, 2 malo, 1 inconsistente)			
Nombres	Sector	Argumentación	ca interna y externa	Importancia	Factibilidad
Milagros Elizabeth Pulgar Baño.	Licenciada en comunicación social	5	5	5	5
Sheyson Vargas	Licenciado en Estudios Socioculturales	5	5	5	5
Danilo Guarnizo	Mgs. Comunicación Audiovisual	5	5	5	5
José Villarroel	Mgs. En Sociología cultural	5	5	5	5
Eduardo Delgado	Mgs. En Antropología Cultural	5	5	5	5
JORGE RAMOS	Mgs. Educación superior	5	5	5	5
RENATO CABEZAS	Mgs. Gestión cultural	5	5	5	5
TOTAL GENERAL		35	35	35	35
MEDIA INTEGRAL		5			